

# METAL 'ZINE Breath

5/92 (21)

HEAVY, SPEED, THRASH, DEATH, CORE MAGAZINE



**Rozhovory  
s DISMEMBER  
a OBITUARY !!!!!**



**NAPALM DEATH  
VITACIT  
CRUX  
CRANIUM**

**Reportáž  
ze studia Propast**

Recenze:  
Gamma Ray  
Nirvana  
Pantera  
Iron Maiden  
Kiss  
Faith no more  
Toxic trash  
Morava  
Miloš Dodo Doležal  
Debustrol  
Devastate  
Sanity  
Dementor  
M.O.R.Death

# Ahoj!

Je tady další číslo, dneska pro vás nemáme nic důležitého ohledně Metal Breathu, a proto příjemné počteníčko...  
-red-

## NEWS NEWS NEWS

Na začátek pár adres: FC BLIND GUARDIAN, Hohenzollernstrasse 39, 4150 Krefeld, BRD; FC EXTREME, c/o A M Records, 1416 N.L.Brea, Los Angeles, CA 90024, U.S.A.; FC GUNS N'ROSES, c/o Geffen Records, 9130 Sunset Blvd., Los Angeles, 90069, U.S.A.; FC OBITUARY, P.O.Box 187, Brandon, FL 33509-0187, U.S.A. \* Autoři Petr Korál a Jaroslav Špulák připravují velkou encyklopedii československé hard & heavy scény, která bude mapovat historii tvrdé muziky u nás. Půjde o abecední seznam činných kapel včetně vzpomínek na ty, které již sice nejsou aktivní, nicméně pro naši rockovou historii jsou neodmyslitelné. Proto všichni, kteří si myslíte, že se to týká právě vašich kapel, pošlete do Rock & Popu stručnou historii, současné složení, přehled gramofonových počinů (včetně dema), případně fotografií a adresu fan klubu. Adresa je: ROCK & POP rubrika Hard & Heavy, Hellichova 5, Praha 1, 118 00 \* HUBBA HUBBA BAND je nová plzeňská zábavka, hrající převzaté skladby od Lucie, Nirvany, Kabátu, Judas Priest atd... Kdo ji tvoří? Podržte se! Kluci z DEMONSTRATION!!! Shání však pro tento projekt zpěváka, popřípadě klávesistu \* Scott je volný! Hlásají články zahraničního tisku. O koho jde? No přece o Scotta Columba - bubeníka od MANOWAR - takže další odchod... \* Překvapivě v nezměněné sestavě vydávají MEGADETH "členi nebezpečné čtyřky (Slayer, Anthrax, Metallica a Megadeth)" v pořadí již páté album "Countdown to extinction" - co o tom říká Dave Mustaine? "Je to silná politická satira, teorie stavby národů a forem života na Zemi..." \* Adrian Smith jakožto bývalý kytarista "Mejdnu" a později A.S.A.P. dostal lano od DEF LEPPARD. Tuto možnost však nevyužil... \* Nové desky se také dočkali deathisti MALEVOLENT CREATION (Roadracer) s titulem "Restribution", o kterém tvrdí kritici, že M.C. se stávají tímto albem "jedněmi z nejlepších death kapel..." \* Naše zprávy o znovunavrácení Ronnie James Dia k Black Sabbath byly správné. O tom svědčí nové album "Dehumanizer", které nyní vyšlo. Současná sestava: Geezer Butler, Ronnie James Dio, Tony Iommi a Vinnie Appice. A jejich vlastní slova? "Můžu jenom připomenout dva

zpěváky Black Sabbath, kteří byli, alespoň myslím, pro tuto kapelu skutečně důležití - Ozzyho Osbourne a mě..." Dio. "Nikdy jsem nepředpokládal Ronniho návrat, byl to skutečný šok!" Tony Iommi. \* Další "šok" je návrat Uda Dirkschneidera k Accept, kterým už hrozilo vymření... \* Už s takovým předstihem oznamujeme, že dne 16. listopadu 1992 proběhne křest druhého alba skupiny Debustrol na pražské "Barče"... \* Další bomba: Bzenecký thrash TERMINATOR vyhlašuje konkurs na zpěváka. Zájemci se mohou hlásit na adrese: M. a P. Lagovi, Bzenec 761, 696 81, na telefonech 0631/952670 - KD, 0631/2275 - Koňura. Požadavky: dobrý hlas, dobrá vizáž a znalost angličtiny vítána. Současně vyhlašuje skupina konkurs na manažera, který by měl chuť se postarat o věci kolem (veškerý management). \* V Bzenci dne 28. a 29.8.1992 proběhne 6.kolo šílenosti Attack of fire, na které je velmi pravděpodobné, že uvidíte a uslyšíte tentokrát: 1 den od 20.00 hod. SKYLET, SHAARK, ROOT a KRABATHOR a 2. den od 18.00 hod ODPAD, ASMODEUS, TERMINATOR a KABÁT + další atrakce, samozřejmě v zámeckém parku v Bzenci... \* 19.4. - 25.4. se točilo v Propasti u Petra Jandy debutní LP DARK s názvem "Sex and death"... \* Dne 14.5.1992 podepsal plzeňský FERAT ve složení: Ota Husák - kytara, zpěv (Asmodeus), Martin Ruttner - basa (Demonstration) a Alan Reisch - bicí (Debustrol) smlouvu s firmou Bonton na natočení LP, které by se mělo nahrávat někdy během srpna 1992 a vyjít by mělo na podzim. \* Moc se omlouváme za zveřejnění dnes již neplatné adresy fan klubu DARK. Takže jejich nová a definitivní adresa je: FC DARK, Jiří Křetínský, Hraničky 19, Vyškov, 682 01. \* Když už jsme u toho, tak tady je adresa na skupinu FATA MORGANA, která nedávno natočila videoklip pro soukromou televizní společnost TV 19 "Obrácené kříže" a snad má ke konci roku točit LP pro firmu Monitor: FC FATA MORGANA, Petr Kubáň, Seč 29, Blovce, 336 01. Mimochodem firma Wahlsound Plzeň už s touto kapelou nemá vůbec nic společného... \* Vítězná sestava Černé Vrány - Vlasta Henych (basa), Aleš Brichta (zpěv), Miloš "Dodó" Doležal (kytara) a Štěpán Smetáček (buben) - by měla natočit desku. Měly by se na ní objevit staré věci od Jirky Schelingera, které dosud nevyšly na žádném vinylu. Točit by se to bude v prosinci a na pultech by se to mělo objevit někdy v březnu. \* Kapela Pavla Pijáka se jmenuje stále SAX!?! Její sestava je: Pavel Piják - řev, kytaristé Zdeněk Odehnal a Ivoš Kopecký, basa Martin Vít a bicí Milan Horký. \* Kapela DETROM udělala pár personálních změn. Odešel zpěvák Máša a jeho místo nahradil bývalý bubeník Detromu Murphy a na jeho místo přišel bicák z P.S... Na závěr ještě nová adresa FC DETROM: Roman Kindl, Machuldova 576, Praha 4 - Kamýk, 142 00. \* Je založen nový fan klub skupina D.A.I.. Takže doufám, že už nastálo: FC D.A.I., Jaroslav Fišer, Velký Týnec 336, Olomouc, 783 72. \* Kluci z ARAKAINU se trochu zdrželi a tak nastupují do studia trochu déle. Délka pobytu v zůstává stejná. Jejich živák vyjde prý až v září... \* Pražská legenda (hlavně mezi muzikanty) skupina T.M.A. (dříve Tma) po 15-ti násobné změně na postu zpěváka vyřešila tuto situaci nakonec ke všeobecné spokojenosti tím, že zpěv vzal na svoje bedra baskytarista. Tím vznikl nový program, který si odbude premiéru asi začátkem června. V tu dobu je očekáváno dlouho očekávané demo. Tím se omlouvá šéf fan klubu Vláďa



Zeman všem, kteří si po několika úspěšných vystoupeních na podzim roku 1991 o něj napsali. Adresa FC T.M.A.: Vláda Zeman, Okružní 1492, Lysá nad Labem, 289 22. \* Máme tady pro vás zase několik adres: FC PANTERA, 2935 Berry Hill Drive, Nashville, TN 37204, U.S.A.; FC HOLY MOSES, c/o Diana Bühne 129, D-W3532 Borgentreich, BRD ; FC MALMSTEEN'S MILITIA, P.O.Box ?? Tallahassee, FL 32301, U.S.A.; FC IRON MAIDEN, P.O.Box 10, London SW19 3TW, ENGLAND \* Autoři Petr Korál a Jaroslav Špulák připravují velkou encyklopedii československé hard & heavy scény, která bude mapovat historii tvrdé muziky u nás. Půjde o abecední seznam činných kapel včetně vzpomínek na ty, které již sice nejsou aktivní, nicméně pro naši rockovou historii jsou neodmyslitelné. \* Nechtěli jsme tomu věřit, ale Joe Belladona jakožto zpěvák Anthrax dlouhých let právě tuto kapelu opustil... \* Bomba jako hrom. Dave Mustaine je otec. Nedávno se mu narodilo baby... \* Skupina Drakar po první skvělé desce, byť neúspěšném prodeji, chystá další desku - mimochodem dost velké překvapení. \* Krabathor zamířil i do zahraničí. Po již známém koncertu v Budapešti zamířil do Ludwigshafenu (SRN) na metalový festák jako jediný host. Hrál plnou jednu hodinu (oproti ostatním kapelám, které měli pouze 20 minut) a prý museli několikrát přidávat. \* Kapela Sebastian se pustila do přípravy svého nového dema. Podle posledních zpráv Sebastian změkčuje... \* Na monitorské Rebélii 3, která se bude zabývat kapelami nepunkovými, se objeví 4 promile, Hasiáci pristroj, Avanavany, DDŽ a Hassmann se svojí kapelou Práce na silnici. \* S těmi vyhazovi je to jak na běžícím pásu. Frontman skupiny Mötley Crüe Vinnie Niel odešel. Nečeká na další příležitost a jeho první práce je soundtrack k filmu "Encino Man". \* Nové desky hlásí taky Napalm Death "Utopia Banished", Testament "Electric Crown". \* Skupina Exitus ze Slovenska natočila svoje první demo, které nese název "Vzkriesenie ľudského myslenia". Délka dema je zhruba 30 minut, nahrávalo se v leopoldovském studiu ve dnech 23.-24.4.1992. Demo obsahuje 11 skladeb, styl kapely je death metal, někdy až death-core, prý podle kritiků hraje skupina severský styl death metalu až doom metalu. O skupině se prý pochvalně vyjádřila i skupina Gladiátor, která byla v době nahrávání přítomna. Takže kdo dostal chuť, ať si pošle kvalitní kazetu 90 + 37,- Kčs (20,- Kčs demo, 8,- Kčs texty, 4,- Kčs obal, 5,- Kčs foto a 5,- Kčs poštovné) na adresu: Erik Kyseř, Komenského 39, Želiezovce, 937 01. Jestli chcete info o kapele, nezapomeňte poslat obálku se zpáteční adresou a známkou. \* Další adresa FC Ossuary, Roman Svoboda, Rychlov 14, Bystřice pod Hostýnem, 768 61. \* Začátkem června jde do studia Debustrol - jistě, chystá 2 album!!! \*



## DISMEMBER OBITUARY NAPALM DEATH

30.6.1992 Praha Sportovní hala ČSTV

O tomhle koncertu asi všichni víte, mnozí z vás na něm byli (alespoň podle toho, že jsme tam viděli pár metal fans s naším časopisem, byť jsme ho tam vůbec neprodávali), nebo jste na něm nebyli, ale jistě si všichni rádi přečtete o našich postřezích, které jste jistě nepostřehli. Chceme vám tedy nabídnout nejen samotný koncert, ale i všechno (nebo téměř všechno), co se dalo pochytit v zákulisí a samozřejmě přinášíme vám v našem článku taky exkluzivní rozhovory se členy Dismember a Obituary...

Co se týče propagace koncertu tentokrát splnila firma 10:15 promotion tuto otázku zcela na jedničku. Koncert byl vlastně ohlášený už půl roku dopředu a těsně před koncertem byla taková kampaň, že to pak věděli i ti nejměkčí popisti jaký u nás snad jsou. Všude totiž viseli (alespoň v těch větších městech) plakáty, mluvívalo se o tom hodně v televizi, rádiu a v nejrůznějších časopisech. Ale vraťme se nyní ke koncertu. Už ráno jsme viděli jak se Praha plní nejrůznějšími somráky a v ulicích bylo hlavně modro a černo. Těsně před koncertem jsem si myslel, že bude před halou šiléná mela, ale naštestí vůbec nebyla a všechno to bylo před halou O.K. Ještě krátce před pátou hodinou (to byla totiž hodina, kdy se začalo pouštět do haly) jsem si totiž myslel, že snad přijde jenom pár stovek lidí. Jaké bylo moje špatné tvrzení, když o hodinu později byla hala už narvaná a i když nemáme přesná čísla o návštěvě koncertu, nesměle bych odhadl účast tak mezi 8000 až 10 000 lidmi. Trochu nás zarazilo, když jsme se dozvěděli, že tisková konference s kapelama proběhla ve 4 hodiny odpoledne a že máme tedy smůlu a že se těžko dostaneme ke kapelám, jediné až po koncertě. Tohle jsme se dozvěděli od lidí přímo z 10:15 promotion, když jsme si u nich vyjednali dva měsíce předem akreditaci, kterou jsme samozřejmě nakonec nedostali (snad s výjimkou Free way). Takže náš koncert byl poznamenán velkou nervozitou v celém redakčním týmu - to si jistě dovedete představit. Ani jsme si to neuvědomili a koncert začíná vystoupením švédských Dismember, kteří hrali převážně věci z jejich posledního dílka. Zvuk, jak už to u předkapel bývá, nebyl stoprocentní a tak jsem z jejich vystoupení byl tak trochu zklamán. Znáám jejich poslední desku, která je o mnoho lepší než jejich živé vystoupení. Dismember nastoupil překvapivě dost brzo - asi tak deset minut před sedmou hodinou a jejich vystoupení trvalo vlastně jen něco málo před půl hodiny. Co vám mám napsat o jejich aparatuře. Samozřejmě si vezli svého zvukaře a techniky, všude nejnovější špičková technika - prostě parádní aparát a velká scéna. V pozadí bylo přes vystoupení Dismemberu plátno Obituary. Trochu nás všechny mrzí v redakci, že jsme se nemohli plně soustředit na koncerty jednotlivých skupin a říci vám, co která kapela hrála a jak to zahrála. Byl to totiž takový spěch, kdy jsme lítali, abychom vám mohli alespoň přinést pár slov pro čtenáře Metal Breath přímo od kapel. Ale budu pokračovat dále. Během celkem velké

přestávky mezi vystoupením Dismember a Obituary jsem se celkem v pohodě dostal do zákulisí, kde bylo poměrně málo lidí. Čekal jsem spoustu přátel, techniků atd. Kromě asi 10 techniků tady byli samotní členové kapel, jejich manažeři a pár lidí z 10:15 promotion. Rychle jsem si vyhledal Dismember a na rychlo jsem udělal krátké rozhovor s bubeníkem Dismember Fredem...



**MB:** "Máte za sebou druhou desku. Hráli jste už někde v cizině a nebo už jste měli nějaké větší tumé?"

**Fred:** "Je to naše vůbec první evropské tumé a máme to štěstí, že právě s Obituary a Napalm Death, kteří jsou naši dobrý kámoši... Jinak už jsme hráli venku. Např. v Německu, Itálii, Švýcarsku, Rakousku a v poslední řadě i v Polsku..."

**MB:** "Znamená to tedy, že jste v ČSFR poprvé?"

**Fred:** "Jsme tu poprvé, moc se nám tu líbí a máte tu dobrý pivo!!!"

**MB:** "Vím, že se Švédska pochází spousta dobrých kapel - jako je např. Entombed, Grave atd. Jaké mají možnosti hrát právě skandinávské kapely na takových akcích jako tady..."

**Fred:** "Máš pravdu. Ve Švédsku je opravdu mnoho dobrých kapel. Největší problém však vidím v tom, že ve Švédsku a vůbec ve Skandinávii je dost drahý nájemný a tak si taky nemůžeme dovolit hrát kde chceme - prostě na to nemáme."

**MB:** "Můžeš mi prozradit návod, jak se lze prosadit v tak velké světové konkurenci death kapel?"

**Fred:** "To je strašně jednoduchý. U nás platí asi tohle. Musíme udělat všechno, co si myslíme, že hudba potřebuje. To znamená trénovat nebo zkoušet, udělat dobré album, udělat si jméno, dát muzice všechno co můžeš. To je jediný způsob stát se známým..."

**MB:** "Kdo vám vůbec jako kapele dopomohl dostat se do špičky death metalu?"

**Fred:** "Tak například skupina Entombed, jsou to naši nejlepší kámoši a mnohokrát nám pomohli, zejména jejich bubeník. V současné době nám pak pomáhá hodně management Obituary a Napalm Death, všichni lidi kolem co se kolem nich motají, prostě všichni, kteří tohle tumé připravovali. No a pak konečně taky hlavně naše jméno..."

**MB:** "Poslední otázka. Kde vůbec ve Švédsku bydlíte?"

**Fred:** "Já se třeba nyní stěhuji do Stockholmu, kde už prakticky Dismember bydlí..."

**MB:** "Takže díky za rozhovor..."

Pak jsme se ještě chvíli bavili o různých věcech, ale myslím, že byly dost nepodstatné. Snad jedinou hlavní věc jsem se pokoušel od Freda dostat a to byla jeho soukromá adresa, i když jsem si od toho nic nesliboval, stejně mi ji nedal a prý pokud chcete psát něco pro Dismember, máte se obrátit na firmu Nuclear Blast v Mnichově. Odesl jsem si ale velké zkušenosti. Za prvé jsou to všichni parádní kluci a rozhodně nemají nos nahoru a jsou strašně ochotní vyhovět vám se vším, s čím si nebudete vědět rady. Tohle platilo zrovna tak jako pro Obituary i pro Napalm Death. Tak co páni čeští muzikanti? A za druhé. Když se mi vždycky před lety dostal nějaký zahraniční časopis do ruky - třeba Metal Hammer (tehdy jsem ještě neuměl žádnou jinou řeč kromě ruštiny), nedovedl jsem pochopit, co mohou ti redaktoři o kapelách psát - vždycky to byly sáhodlouhé články. Když jsem si ale pak přečetl třeba rozhovor s Obituary, měl jsem pocit, že to, co jsem se z článku dozvěděl bych mohl shrnout do dvou vět. A když jsem pak měl možnost mluvit s těmito kapelami osobně, zmocnil se mě stejný pocit..

Ale jedeme dál a když jsem se vrátil ze zákulisí, už naběhli na pódium pro mě deathmetaloví bozi Obituary (Napalm Death taky, abych někoho neurazil...) a v té chvíli jsem si uvědomil, že je to vlastně historická událost tady přivítat takovýhla esa. Vždyť předtím tady s výjimkou koncertu Incubus / Benediction / Massacra a Disharmonic Orchestra nikdy death metalový show nebylo. Ale nechme úvah.



Abych se pravdu přiznal, poprvé v životě mě to tak uneslo, že jsem jen stál v klidu a pozoroval jsem tyhle hochy z jižní Floridy, co u nás předvádějí a bylo to až šokující (asi nejen pro mne). Čeho jsem se všiml - to bylo asi to, že koncert začali převážně věcmi z "Cause of death" a nikoliv z "The End complete". Když jsem pak sečetl skladby z "The End complete", zjistil jsem, že vlastně převažovali procentuálně věci ze zmíněného "Cause of death" a z debutu "Slowly we rot" - z posledně jmenované desky měli skladby největší úspěch. Zajímavostí bylo, že když hráli kusy z posledních dvou alb, vždycky byly na scéně obrovské plátna s motivy jednotlivých desek. Na konci ještě museli chlapci přidávat, protože naši fanoušci se jich nemohli nabažít a úplně ke konci byli tak zblblí, že je nechali odejít. Myslím si, že tady nemá cenu rozebírat jednotlivé skladby, jenom bych připoměl, že největší úspěch měla právě skladba "Slowly we rot" (Pomalou hnijem), kterou zpíval skoro celý sál. Jejich koncert začal zhruba ve čtvrt na devět a skončil asi v devět hodin.

Následovala velká pauza, kdy se naše nervozita začala stupňovat a když se na jevišti objevili poprvé Napalm Death, myslel jsem už, že budeme mít jen jeden rozhovor. Najednou se však úplně náhodou v hledišti objevil nikým nevídaný Frankie Watkins a Donald Tardy a jsem nelenil a ihned si je odchytil a odtáhl na chodbu, kde jsme si asi 20 minut povídali a tady máme pro vás část z našeho hovoru...



MB: "Předem se omlouvám, neumím totiž anglicky moc dobře..."

Frank: "Mluvíš rozhodně líp anglicky než já vašim jazykem..."

MB: "Díky. V úvodu bych se zeptal na už dost otřepanou otázku. Proč odešel od Obituary James Murphy?"

Frank: "To je jednoduchý. James odešel z kapely, protože vlastně musel. Allen West nám dal vědět, že by se chtěl do Obituary vrátit. My zbylí čtyři jsme cítili, že by se měl Allen vrátit, a tak jsme Jamesovi naznačili situaci a odešel..."

MB: "Jaký měl Allen hráčský zkušenosti?"

Frank: "Tak kromě toho, že hrál už na našem debutu 'Slowly we rot', má za sebou Massacre, ale to bylo ještě před Obituary. Znovu musím zopakovat, že jsme strašně rádi, že se vrátil..."

MB: "Jak se vám líbí kapela Cancer, kde nyní hraje James Murphy?"

Frank a Donald: "Cancer známe moc dobře a taky se nám, to podtrhuji, velice líbí..."

MB: "Co říkáte tomu, že jste dopadli v čs. anketě 'Černá Vrána' v kapelách na celkově 6. místě za takovými kapelami jako je Metallica, Sepultura, Slayer, Death a Kreator?"

Frank: "Oh,....nevím....řkáš Černá Vrána - to je zvláštní název. Vyhnu se trochu tvý otázce. My hudbu cítíme, ale nemůžeme vědět, co tomu řeknou ostatní lidé. Samozřejmě, těší nás to..."

MB: "Někde jsem četl, že vaši desky 'Slowly we rot' se prodalo jenom v Americe přes 20 000 kusů. Jak to vypadalo s prodejem 'Cause od death'?"

Frank: "Přesná čísla ti neřeknu, ale byl to rozhodně úspěch. Vydělali jsme na naše poměry dost peněz. Ale nemysli si, že to byly horentní sumy. Zás až takový úspěch to nebyl, ale je to asi tak nejvic, kam až se může death metalová kapela nejdál dostat..."

MB: "Jak se vám líbí kritiky na poslední dílko 'The End complete'?"

Frank a Donald: "To, co jsme četli jsou převážně dobrý kritiky, takže se nám líbí..."

MB: "Mě se zdá, že jste na posledním albu trochu změkčili. Co si o tom myslíš?"

Frank: "Změkčili? Na tom možná něco je, ale spíš bych řekl, že hrajeme pomaleji. Na album jsme totiž měli zatím nejméně času. Psali jsme ho vlastně jenom čtyři měsíce, což je dost málo na kvalitní album. Vždyť si třeba vem, že debut jsme dělali rok a druhý album jsme psali skoro dva roky. Možná, že máš pravdu a dost se to změnilo. Víš co, počkej si na další album..."

MB: "A co texty?"

Frank a Donald: "To jenom krátce. Témata jsou - život po smrti, bezživotí, smrt a tak... Prostě typický album Obituary..."

MB: "Kde vůbec v U.S.A. bydlíte?"

Frank: "To je zajímavá otázka. Já totiž miluju život v Miami, to je na jižní Floridě a tam taky bydlím, kdežto ostatní zbytek kapely bydlí v Tampě, tam co je Morrisound studio... To je ode mne asi 40 kilometrů na západ až severozápad..."

MB: "Budeš se ženit?"

Frank: "Ženit? Cha, cha. Budu se právě ženit. Jen co se vrátíme z tohoto turné domů a odjedeme americký tunc..."

MB: "A co ostatní?"

Frank: "Nikdo z ostatních není ženatý. John se možná bude ženit, Allen má už i dítě. Každý z nás má přítelkyni. Já například chodím se svou holkou už 6let. Ona mě nemluví do muziky a já jí zase v ničem neomezuji, dělá si prostě co chce..."

MB: "Píše vám hodně lidí?"

Frank: "Moc. Já nemám peníze, tak nemůžu odpovídat na všechny dopisy, ale třeba náš kytarista Trevor (mimo chodem vlastní farmu) platí měsíčně 600 dolarů za poštovný. Kdo nám chce napsat, ať nám napiše na P.O.Box, který je uvedený na desce... Když už jsme u toho psaní, tak ti můžu prozradit, že právě teď piše John svý holce a on sám ani neví, že si z něj všichni dělají srandu..."

MB: "Teď se trochu vrátím k otázkám k Obituary. Jste u nás poprvé?"

Frank: "U vás ano, ale ve východním bloku ne poprvé. Před dvěma lety jsme byli na turné společně s Demolition Hammer v Maďarsku a to bylo nejdál na východ, kde jsme hráli. Jinak jsme ještě tenkrát hráli ve východním Německu. Tohle turné končí po koncertě v Havířově, dvou koncertech v Polsku a poslední koncert je v Berlíně."

MB: "Hrajete spíš v klubech nebo na takových větších koncertech a kolik na vás tak chodí lidí v Americe?"

Frank: "Jak kdy. Třeba jsme dělali velký show v New Yorku, kde bylo 30 000 lidí, hrajeme převážně v klubech, ale taky se nám občas stane, že do haly, která je větší než tahle, přijde 2 500 lidí a je to vlastně propadák. Někdy zase hrajeme na různých festivalech, kde hraje např. 30 kapel a tam tak bývá kolem 5000 lidí."

MB: "Kolik odehrajete ročně koncertů?"

Frank: "Odehrajeme tak 45 koncertů na turné, dřív to bývalo tak kolem 29 koncertů. Hlavně potřebujeme být víc doma, než se válet po nějakých klubech v Kalifornii, Chicagu nebo Baltimore..."

MB: "Takže díky za rozhovor a doufám, že přijedete znovu"

Frank: "Já děkuji za rozhovor. Určitě přijedeme znovu, je to tady great!!!"



Samozřejmě, že jsme si povídali ještě něco navíc, ale to také nebylo už celkem důležité. Bohužel tímto rozhovorem jsme přišli o větší část koncertu Napalm Death, takže vám to povím ve stručnosti. Mnoho lidí se shodlo, že Napalm Death totálně smetli kapely, co hráli před nimi a mají pravdu, protože to, co předváděli na pódiu bylo neskutečné. Takové nasazení všech muzikantů se prostě nevidí. Nejvíce jsem však obdivoval bubeníka a samozřejmě Marka "Barneyho" Greenwaye, který už totálně dokázal zfanatizovat první řady diváků do extáze. Čeho jsem si však všiml v zákulisí je zajímavé. Před koncertem jednotlivých kapel nesměl nikdo obtěžovat muzikanty tak 15 minut před vystoupením a z blízkosti jsem pozoroval Barneyho jak se rozvíčuje a psychicky se připravuje - mimochodem jeho poloha byla asi taková, že ležel na schodech... To platilo i u jiných muzikantů, ale především u Napalm Death. Dismember a Obituary byli už zase všichni v pohodě po čtvrt hodině, když se umyli a převlíkli. Kdežto Napalm Death málem po koncertu nevstali z lavice. Co ještě říci ke koncertu Napalm Death. Hráli zase překvapivě hlavně věci z "Harmony Corruption" a málo věci z nového alba "Utopia Banished". Jejich vystoupení začalo asi kolem půl desáté a skončilo zhruba v půl jedenácté celkem v pohodě. Lidé se začli rozcházet a po čtvrt hodině byla hala prázdná. Pak jsme ještě zašli s Petrem do šaten, kde ještě byli Dismember a Napalm Death. Domluvili jsme si ještě rozhovor, ale všichni členi se shodli, že ať se nezlobíme, ale asi tak za dvacet minut. Bohužel asi po deseti minutách přišli pánové z 10:15 promotion a nás zástupce tisku, kterých nás bylo překvapivě málo (vyjimku jsme tvořili my, Riff Raff, Rock Report a Petr Korál) a

sdělili nám, že máme opustit všichni kromě kapely bez výjimky budovu, takže se na nás doufám nebudete zlobit, že jsme již rozhovor udělat nemohli. Ale snad někdy příště. Ale věřte, není to procházka růžovým sadem. Doufám, že sem přijedou takovýchle kapely častěji... Odcházeli jsme něco před jedenáctou služebním vchodem, kde ještě čekali "lovci" autogramů a odcházeli jsme spokojeni domů...

Všem mým redaktorům musím poděkovat za vynikající spolupráci, kterou na tomto koncertě předvedli a bez nich by se taky tyto rozhovory neuskutečnily. Též děkuji Markovi Novotnému za pomoc při překladu. Původní reportáž z koncertu Dismember / Obituary / Napalm Death připravil -las-.

## VITACIT

Na tomto místě vám konečně přinášíme dokončení rozhovoru s Ludkem Adámkem a Štěpánem Smetáčkem o novém Vitacitu...

MB: "Jak je to tedy s Guns. Ty tam s nimi budeš hrát i nadále?"

Luděk: "Ne, to je kapela, která vznikla kolem Petra Kocoura. Petr sehnal nové lidi a svoje si budou dělat dál..."

MB: "Takže Petr pojede na dvě strany?"

Luděk: "Ne, nepojede na dvě strany. On je u nás, akorát se domluvil s pár klukama, který by v tom Guns pokračovali. Nechce se jich zbavit, jenom tvrdí, že s tímhle stylem muziky tady byli první..."

Štěpán: "On by to jenom jakoby kočíroval. Nejprve začínali jako Dr. Triceratops a tom měl být první thrash a potom Guns, to byla u nás první amerika..."

MB: "Jak bys charakterizoval váš styl?"

Luděk: "Já nejsem škatulkář..."

MB: "Takže se nechceš s nikým srovnávat?"

Luděk: "Nechci, to je totiž prostě zábava, to je muzika, která má bavit lidi. Nechceme nikoho strašit, na niho hrozit. Jsou takový dvě varianty bavení - první je klubová záležitost a ta druhá je stadion. Tenhle náš styl je spíš ta první možnost..."

MB: "O čem přibližně pojednávají vaše texty?"

Luděk: "Nejsme na politický písni. Když si kolikrát poslechněš cizí kapely, tak se ani nestačíš divit, co je to za hovadiny. Vem si třeba Running Wild. Mají tam třeba skladbu, kde se ve škole ptají kluka, proč nepřinesl úkol. On jim odpoví, že byl na koncertě heavy metalu. Nemáme nic společného s kapelama, který na lidi lejou kýble krve."

Štěpán: "Nemáme žádný Satany, motá se to vždycky kolem sexu, chlastání a drog..."

Luděk: "Je tam prostě to, v čem muzikant žije. Já si myslím, že Vitacit nikdy neměl moc dobrý texty, ani za starých dob, kde se zpívalo to, co se chtělo říci lidem. Za



Křížka začali problémy, protože tam vznikali takový pokusy tím něco vyjádřit a došlo to až k staromylství. Za éry Doda už to bylo úplně mimo. Teďka si ale myslím, že to jsou nejlepší texty, jaký kdy Vitacit měl. Není důležitý, aby text vyjadřoval nějakou šílenou myšlenku, ale důležitý je, aby text byl v pohodě a aby posluchač poznal něco, co je mu známý, co už zažil apod. Žádný složitý slovesný útvary, všechno by to mělo být absolutně přirozený. Mě dohání k šílenství, když třeba na Barču přijede banda normálních kluků v teplácích, oblíknou se do černýho, okovají se od hlavy až k patě, vylezou na pódium a vylejvají na lidi kýble krve, peklo, vyzývají Satana a pak slezou z pódia, voblíknou si tesilky a jedou domů. Z toho bych vyrostl"

MB: "Budete točit k nějaký věci videoklip?"

Luděk: "Jasně. Kočár si vybral 4 věci, který by se měli veřejně pouštět. Ještě není nic pořádně rozhodnuto, co by to přesně mělo být."

MB: "Pouštěl si nám vaší desku. Zaslechli jsme tam taky ženský hlasy. Kdo to byl?"

Luděk: "To bych mohl vzít hodně ze široka. Na desce máme hodně hostů. V první řadě jsou tam holky - Marcela Březinová a Lucka Bílá, pak je tam dechová sekce - to jsou kamarádi Štěpána z konzervatoře - Suplech boys (snad je to správně) - Filip Jelínek, Jarda Halíř, Radek Kašpar, Pavel Pláňka a klávesy tam hraje Tomáš Vráb (technik z Propasti)..."

MB: "Teď něco speciálně na Štěpána. Je to muzika, která se ti líbí a kterou bys chtěl dělat?"

Štěpán: "JO".

MB: "Počkej, to je všechno?"

Štěpán: "JO".

MB: "Jak tedy vzpomínáš na Arakain, rozešli jste se v dobrém?"

Štěpán: "JO. To, že jsem mohl hrát v Arakainu bylo pro mě opravdu velikánský přínosem."

MB: "Teď zase něco na Ludka. Řekni nám něco o tvý producentský činnosti..."

Luděk: "To, že si tady můžu říkat producent je strašně hezký, ale na druhou stranu je to směšná záležitost, protože takový producent venku - to obnáší to, že musí znát perfektně trh - to znamená, že musí znát jak to funguje, co je třeba udělat a sehnat. Producent se sebere, vybere si nějakou kapelu, která se blíží jeho představě tomu, aby to bylo prodejný a tak, nabídne kapele smlouvu na desku, během toho zjistí, který člověk je v kapele co platný a když se mu někdo nezamlouvá, nahradí jej jiným, pak se přijde do studia a řekne takový a takový věci se tam budou hrát. Udělá prostě tvář kapely. Pak se sebere a kapelu prodá. Bez producenta to jde samozřejmě taky, ale málokterá kapela se prodá sama. Tady producent funguje tak, že je to člověk, který už něco udělal, najme si ho v podstatě gramofonová firma a pošle ho do studia, aby dohlídl na natáčení a aby v případě nutnosti tý kapele nějakým způsobem pomohl..."

MB: "Co jsi teda vyprodukoval a co v nejbližší době budeš dělat?"

Luděk: "Dělal jsem Merlin, největší sranda na tom je, že na žádný desce, kterou jsem dělal nejsem napsaný jako producent, ale jsem tam napsaný jako že jsem zpíval vokály nebo nahrál basu, což je tedy pravda... Potom jsem dělal Kabát, Sebastian, Moravu a nakonec V.A.R.. V nejbližší době nic v plánu nemám."

MB: "Teď trochu jinam. Myslíš si, že jsou u nás dobrý muzikanti?"

Luděk: "Jsou dobrý. Jsou tady muzikanti dvojího nebo trojího druhu. První přežívá z dob komunismu - jsou to muzikanti, který se snaží s co nejmenšími náklady co nejvíc vydělat. Ty hrajou už třeba 20 let a mají už strašně nahrabáno. Ti už ale pomalu končí. Pak je druhý druh muzikantů, který by strašně chtěli, ale nevědí jak se prosadit. Ti však taky končí třeba tím, že si najdou nějakýho kytaristu - třeba Malmsteena nebo někoho jinýho a ty přijdeš na koncert a slyšíš tam vlastně kapelu, která se chce k někomu přiblížit. A nakonec jsou muzikanti, který chtějí být prostě svérázný, chtějí být něčím zajímavý a jdou na to blbě. Jak to slyšíš pohromadě, všichni se z toho mohou zbláznit, že je to originální, ale když si to poslechněš, tak zjistíš, že je to všechno na jedno brdo, že jsou ty kapely všechny stejný - prostě hrajou nesmysly a někdy vůbec neumějí hrát. Vyjimku tvoří muzikanti, který už hrajou dlouho a který hrajou dobře sami pro sebe. To je příklad třeba Kabátu a Arakainu..."

MB: "Díky za rozhovor."

Pak jsme si ještě minimálně hodinu povídali, takže jistě bude někdy zajímavý v tomto rozhovoru pokračovat...

Připravili - las-, -pchl- a -vš-.



Hošek Petr  
Jaselská 10  
Brno  
602 00

Crux je projekt, kterému umožnili pocítit temnotu světa dva kouzelníci - Roman Kříbek, bývalý frontál od ostravských DENET a Blackosh (Petr Hošek) jinak zaneprázdněný v ROOT a různých jiných projektech. Na Crux zadělali po několika soukoncech svých výše zmíněných kmenových tlup. Jak se má k světu, můžete posoudit při poslechu jejich prvního počinku - dema "Řev smrti". Při jeho natáčení usedl za škopky René Kostelník. Řev smrti vznikl z nápadů snad ukradených démonům temných lesů, kterými oba kytaristé bloudili v létě 1990. Výsledkem celoroční práce je demo, u kterého je stejně jako hudba na vysoké úrovni i zvuk. Demo si lze objednat na adrese: Petr Hošek, Jaselská 10, Brno 2, 602 00 (na vlastní kazetu za 20,- Kčs, na originál kazetě za 50,- Kčs včetně poštovného. Peníze na originál kazetu pošlete

doporučeným dopisem a do 14-ti dnů máte demo "Řev smrti" doma). -Qido-

---

## CRANIUM

Skupina vznikla na jaře roku 1990. Počáteční a zároveň současná sestava je trojice Libor "Linda" Mikuš - kytara, Richard "Ritchie" Kalman - basa a zpěv a Igor "MC" Meliš - bicí, protože pokusy přibrat kytaristu bylo neúspěšné. Kapela začínala klasickým thrash metalem a z tohoto období je live nahrávka "Earth in flames". Na sklonku roku se začal vytvářet nový program, se kterým už kapela absolvovala nějaké koncerty jak na Slovensku tak i na Moravě. V polovině roku 1991 vzniká demo "Sacrifices of era" a pár týdnů na to přichází nabídka na nahrávání skladeb na sampler Necrometal II u firmy Zeras. Těsně před termínem nástupu do studia "C" v Ostravě však bylo vše odloženo na neurčito a tím také zmařené všechny naděje. Po zimním "odpočívání" je dokončena příprava na nové demo "Mutual pleasure not exist". Kapela se však rozhodla vydat zatím jenom minidemo obsahující 4 skladby, mezi nimi i ty dvě, které se měli objevit i na vzpomínaném sampleru. Touto cestou tedy toto demo nabízí všem fanouškům. Styl hudby je těžko definovatelný, charakteristickým je množstvím zvrátů, střídáním rytmiky a rychlým prstokladem. FC CRANIUM, Libor Mikuš, Robotnícka 55, Senica, 905 01. -las-

---

## THE ABYSS PROPAST

Chceme vám také přiblížit taky něco ze zákulisí natáčení LP desek, a proto jsem se vypravil do studia Petra Jandy "Propast", ze kterého jsem vám napsal takovou malou reportáž... Tuto šanci jsem využil v době, kdy tam nahrávala skupina Vzteklej Dědek...

Propast nebo peklo. Rozhodně prostředí, kde se nachází studio Propast bych nenazval peklem nýbrž rájem. Proč rájem, to vám hned vysvětlím. Když jsme sem přijždli skrz Stříbrou Skalici, měl jsem pocit, že jsem v ráji - totiž nechci zde sice líčit pěkné přírodní prostředí okolí Hradce, kde se zmíněné studio nachází, ale rozhodně to za to stojí... Ale abych se vrátil k tématu. S kapelou přijždíme do Propasti v sobotu okolo páté hodiny a po malém ptaní stojíme před branami jednoho z nejlepších studií u nás. Zvoníme a ve dveřích se objevuje Petr Janda - nestor našeho českého rocku a snad i metalu. Po krátkém přijetí vykládáme s kapelou aparát a pak jsem zván přímo k mixáku, kde zrovna sedí skupina Dark, která má po týdenní práci "hotovo". Zdravím se Petrem Hanzlíkem, který zde byl jako producent a po nějakém tom rozhovoru se loučíme a jdeme se ubytovat do asi 200 metrů vzdáleného hotelu, ve

kterém ke vši radosti také točí plzeňský Gambrinus. V tomto hotelu jsou už na ubytování muzikantů zvyklí, vždyť prakticky nikdo jiný zde nespí. Počínaje Arakainem, Saxem, Kabátem přes Krabathor a tak dále. Ráno vstáváme a ihned do práce. Od 9-ti hodin se zvučí bicí - to trvá až do 11-ti hodin., pak přichází na řadu nahrávání spodků, kytar, druhých kytar, sól a až ve čtyři hodiny odpoledne, kdy už je všechno jakžtakž hotové přichází zpěv, který se točí prakticky až do 6-ti hodin večer (kapela natáčela jediný den dvě skladby...). Tohle všechno jsem řekl jednou větou, ale kdo to nikdy neviděl "v akci", tak nepochopí, jaká je to makačka. Tak jako většinu kapel nás honil čas a tak tady vládne dost velká nervozita mezi muzikantama a vůbec se nedivím vzniku "ponorkové nemoci", která většinou přepadne všechny členy kapely ke konci natáčení. Čeho si tady ihned jako nezávislý člověk musíte všimnout jsou tyhle dva poznatky: 1) projeví se tady okamžitě jak kdo na ten svůj nástroj umí hrát - jeho muzikantský um a za 2) okamžitě se zde projeví kvalita nástrojů a vůbec celého aparátu. Samozřejmě čím lepší aparát si sem přivezete, tím je práce snadnější a rychlejší. Nejvíce jsem však obdivoval práci zvukaře, který byl při našem natáčení - Petr Ackermann, který už dělal např. desky Arakainu, Krabathoru a mnoho dalších projektů. Za prvé musí ovládat všechnu tu techniku, za druhé musí mít absolutní sluch, aby se vyhodily a opravily falešné a chybné pasáže, musí dostat z kapely to nejlepší, aby nahrávka byla k světu, no a to hlavní, při závěrečném mixu, který nám na ty dvě věci trval 2,5 hodiny musí všemu udělat perfektní fazónu. Mimochodem tady mají 24-ti stopový Tascam a spoustu dalších technických vybavení, kterým sám skoro nerozumím. Co mne překvapilo je třeba to, že zvuk bicích se nakonec namixoval pomocí počítače, ale takových lahůdek je tady mnohem víc. Ale abych vám také řekl, jak to v Propasti vypadá. Když vejdete vraty, ocitnete se na malém prostranství, kde stojí většinou auta, pak velká a přepichová chata, vedle oddělená garáž, kterou projdete a vstoupíte do malé místnosti, kde se většinou jí a odpočívá, dále malou chodbičkou projdete kolem malé kuchyňky do studia. Všude je to krásně vy dřevěno a potaženo sametem, takže to všechno působí dobrým dojmem - tady je tedy mix a všechny ostatní technické věci. Do nahrávací místnosti projdete kukaní pro nahrávání basy a z nahrávací místnosti se dostanete až do kukané, kde se snímají kytary. To je asi tak stručně, jak to vypadá. Samozřejmě se nedá pořádně popsat atmosféra ve studiu, ale jedno musím zopakovat a potvrdit - je to pořádná a tvrdá práce a ne žádný válení...

To, co jsem nepředpokládal - o 10 dní později jsem zde znovu, když jsme zvaní s Petrem na natáčení připravované desky skupiny Asmodeus a prakticky se mi vše potvrdilo do puntíku, ale o tom až příště, kde vám přineseme rozhovor se skupinou Asmodeus...

Původní reportáž ze studia Propast připravil -las-

*Metal Breath*



## Jaké mají šance mladé kapely?

Odpověď na tuto otázku je dost složitá, a proto bych se chtěl nad ní trochu pozastavit. Ještě chvíli po listopadu platilo jedno osvědčené pravidlo. Dala se dohromady kapela, udělala několik - vesměs zakázaných kšeftů, nahrála jedno demo, založila fan klub a stala se "populární". Nechtěl bych tady jmenovat právě tyhle kapely, ale u většiny dnešních tohle všechno platí nebo z větší části platí. Dnes tyhle kapely, i když se už jakžtakž vypracovali, těžší se svého jména a jejich hráčská kvalita neodpovídá zdaleka jejich popularitě. Znáám spoustu kvalitnějších muzikantů v daleko kvalitnějších kapelách - sic méně nebo vůbec známé, než jaké vidáme dneska na prodejních deskách. Ale nechám toho - to už je jiná věc. Pokusím se tady načrtnout hlavní moto tohoto článku. To, co jsem napsal v úvodu už dneska dávno neplatí. V současné době vznikají desítky kapel, buď zcela nových nebo po rozpadu jiných skupin. A jaké mají šance na uplatnění? Takže začneme od základu. Vynechám tady hráčskou kvalitu, která je dána hned několika podmínkami - stáří, doba hrání atd. Ale hlavní a důležitá je aparatura - většinou kapela na ni nemá, a tak si ji buď půjčuje nebo prostě hraje na "domadělané". Když aparatura je, tak co dál. Má nazkoušený nějaký repertoár, se kterým už může někde vystupovat - ale kde? Dneska si pořadatel různých akcí nechtějí brát kapely, na které přijde 20 lidí a koncert se musí zrušit. Takže zbývají zábavy a k těm se radši vyjadřovat nebudu. Když má kapela štěstí, tak možná trefí na nějakou "ostřílenou" kapelu, která si ji vezme pod křídla, ale kolik takových kapel je. Spousta z nich si rekne: "Pro mě je to konkurence a hlavně přítěž, co když jsou lepší než my, tak to tedy ne...". Samozřejmě, že to naplatí vždycky, ale... Takže jdeme dále. Všechno říkám jen ve stručnosti, protože o tomto tématu bych mohl popsat celý časopis. Aby se kapela mohla někde prezentovat - ať už kdekoli v rádiu, časopisech či gramofonových firmách, musí natočit nějaké demo. Aby bylo demo trochu kvalitní, musí se nahrát alespoň v nějakém malém studiu nebo v nejhorsím na několikastopý kazeták. A jsme zase u peněz. Tyhle nahrávky opravdu levné nejsou. Dejme tomu - demo je nahrané. Teď nastává ta pravá sranda. Založí se fan klub, aby "lidí věděli", který ovšem v dnešní době už nemá prakticky žádnou cenu. Lidé si totiž radši koupí časopis, kde si mohou přečíst o mnoha kapelách a ne jen o jedné. Když už budou mít lidi o demo zájem - napíšu si, ale nebudou to jistě horentní sumy. Tak např. - uvedu vám jeden příklad za všechny. Kecy o tom, že FC mají 2000 až 3000 členů - myslíte, že je to pravda? Kapela, kterou bych tady nechtěl jmenovat v nejbližší době bude vydávat desku - má ve svém fan klub slovy "dvacet dva" lidí! A co potom ty kapely, které začínají. Ale dál. Demo se nabídne tam maximálně 3 gramofirmám, kde co jak mám zjištěno platí asi toto. Do nejmenované firmy přijde za měsíc 10 demokazet. Z těchto 10 kazet se vyberou 2, které jakžtakž obstojí. Až jich je těch posledně jmenovaných 20, tak pak se dělá konečný výběr, ze kterých se vydají pouze 1 nebo 2 kapely. Takže šance dost velké co? Je samozřejmě spousta jiných cest, ale to, co jsem popsal, jsou ty cesty nejpoužívanější a ne zrovna moc účinné. Co tedy říci na závěr? Všechno záleží jen na kapele samotné, ale já jsem v tomto směru dost pesimista. Kapely to opravdu

jednoduché nemají. Budeme si asi muset počkat na doby, kdy tu bude dostatek dobrých a schopných managerů a hlavně producentů v pravém slova smyslu... -las-

## A zase ta cenzura II.

Ozval se mi Jenny z V.A.R. a jeho zpráva mě vůbec nepotěšila. Jejich klip k písni "Prdel Evropy" byl ve Slovenské televizi zakázán (měl být v Trianglu). A odůvodnění? Prý pro "přílišnou vulgaritu"!!! Teď už si můžeme zase jenom povzdychnout "Ta naše demokracie"... Jen co jsem napsal tento příspěvek, je tady další zpráva. To ta, že zakázán na tomtéž místě byl i klip "Máš to už za sebou" od Kabátu. Prakticky ze stejného důvodu. Tedy nepomlouváme Slovenskou televizi - té můžeme být jen vděční - Triangl, Janaray Hrad show (to především). Pomlouváme ty lidi, kteří to zakazují. Když už zakazují naše kapely, měli by si tihle lidi taky přeložit texty kapel, které jsou např. v Janaray uváděny. Myslím, že by byl pořad ihned zrušen, ale to "chraňpánbůh" radši ne!!! -pch- a -las-



## RECENZE

Hodnocení desek je podle stupnice 0 až 7.

### PRONG "Prove you wrong" (Sony Music) 1991

Hm, Prong... znáte je? Já se musím přiznat, že jsem o tomhle newyorském triu věděl jen to, že mají na svědomí už tři LP, ale zvuk mi zatím až do nedávna unikal. Říkám zatím a donedávna záměrně, protože jsem právě doposlouchal jejich poslední produkt "Prove you wrong". Po prvním, ne příliš pozorném, poslechu konstatuji diagnózu Anthrax. To je nemoc, kterou je více či méně nakažena většina amerických kapel podobného ražení, zvláště pak jejich zpěváci. No nic, zkouším znovu "Play" a tentokrát již plně soustředěn. Na podruhé zjišťuji, že to není to pravé přirovnání a po třech skladbách (skutečně ve stylu Anthrax nebo Death Angel) nastává s písní "Prove you wrong" trochu zlom a thrashové jádro se začíná obalovat všemi možnými muzikantskými odrůdami, pravěkem hardrocku počínaje a trochu funku i punku konče. Vše výborně promícháno a propleteno představuje (také díky producentovi Markovi Dodsonovi) zajímavý, trochu neobvyklý thrash, nepodléhající rychlé zkáze ani módním trendům. Jestliže se rozhodnete poslechnout si tohle LP a nezaleknete se ani obyčejného obalu bez kostí a krve, pak vám doporučuji tyhle skladby: "Helf if I could", "Contradictions", "Territorial Rites" a trochu úletovou (myslím, že dokonce převzatou) věc "Grip". Na závěr si ještě drze dovoluji zařadit "Prove you wrong" mezi deset nejlepších lp loňského roku. Toť vše... -honza-

\*\*\*\*\*7

METAL BREATH<sup>®</sup>

### **GAMMA RAY "Sigh No More" 1991 (Noise/SPV)**

Konečně jsme se dostali k zveřejnění této recenze. I když deska vyšla koncem minulého roku, stojí to za to se u ní alespoň krátce zastavit. Jistě mnoho z vás zná debutové album "Heading for tomorrow", a proto pro vás asi nebude žádný problém udělat si obrázek o této hudbě. Muzika se prakticky nezměnila - možná je trochu pružnější a rychlejší, ale dovolím si tvrdit, že "Sign no more" nepřineslo mnoho nového. Najdeme tady klasické halloweenovské skladby, ale i věci, které se již od Halloween odpoutávají a ty jsou pak vynikající - vzpomenu alespoň dvě a to úvodní "Changes" a hitovka "One with a world", kterou jste mohli vidět několikrát taky v Janaray Hard Show. Musím však říci, že je to muzika našlapaná a po muzikantské stránce nemá chybu. Dále tu nejdete skladby, které s Halloween nemají nic společného - "We want stop the world" a některé další. Rozhodně to však není album na poslouchání od rána do večera. -las-

\*\*\*\*\*5

### **OBITUARY "The End Complete" 1992 (Roadracer)**

Ihned po koncertě této bandy v pražské sportovní hale jsem si zapůjčil CD "Konečný celek" či tak nějak. Je to prostě kvalitka. Tak kvalitní a čistý řev jsem dosud nikde neslyšel. Hošani se moc vytáhli. Syrové kytary, basa a ty bicí, no to je něco. Ty kopáky jsou smrtící. Komplet je to death jako vyšitej, což všichni dokazují v písních jako například v titulní "The End Complete" atd. atd.. Doporučuji poslouchat velmi nahlas a pokud možno z dosahu rodičů (můj otec při tom usnul, ale nikdo nikdy neví), aby vám ten kazefák nerozmlátili. Ale pro mne jinak láska na první poslech!!! -vš-

\*\*\*\*\*7

### **NIRVANA "Smells Like Teen Spirit" singl 1992 (Geffen/SPV)**

Když jsem si kupoval tento singl, ještě jsem nevěděl, co na něm najdu. Na první straně to bylo samozřejmě "Smells Like Teen Spirit" a na druhé straně dvě dříve na album "Nevermind" připravené a nahrané, ale nakonec vyškrtnuté. Jsou to "Even In His Youth" a "Ameurysm". Co k tomuto singlu říci? Nemá cenu to pořád omýlat. Je to Nirvana. Nebo snad ne? -vš-

\*\*\*\*\*6

### **PANTERA "Vulgar Display of Power" 1992 (Atlantic Rec.)**

Na tohle elpíčko jsem opravdu dlouho netrpělivě čekal. Když jsem jej dostal a vrazil do CDčka, nevěřil jsem svým uším. No to je snad lepší než "Cowboys from Hell". Ten Philip se snad užve k smrti. A Diamond Darrell piluje, ba někdy i dokonce drhne, tu kytaru ukrutným způsobem. A zbytek nijak nezaostává. Vinnie Paul mlátí do těch kotlů

jako čert a Rexx si tam k tomu ještě klidně basuje. No to je teda náter pánové z Texasu. Takový vejpal, jako Mouth for War", "Fucking Hostile" a "Live In A Hole". No umí ale taky cajdáky, jako třeba "Hollow". A co vy na to? Už ji máte doma!?! -vš-

\*\*\*\*\*7

### **IRON MAIDEN "Fear of the Dark" 1992 (EMI)**

Ano a jsou tu zas, Ti sympatičtí hoši z britských ostrovů. A co nám přivezli? No to snad ne, již další v pořadí 10 album. No to je ale překvapení. Při prvním poslechu si nijak nezadá s těmi předchozími i když to již nejsou Ti staří dobří "mejdni". Album není nic vyjimečného a zajímavého. Není zde nic, co by vybočovalo z již dávno zažitých zásad této železné panny. Jediné, co snad jen trochu, je úvodní "Be Quick or Be Dead". Je znát, že se Janick Gers velmi dobře uchytí a že je pro kapelu opravdu přínosem. Ze všech písní bych vyzvedl asi jen již jmenovanou "Be Quick ...", "From Here to Eternity" (k oběma je již videoklip) a titulní "Fear of the Dark". Co bychom jim popřáli? Asi jen tak dál .... staroušci !!! -vš-

\*\*\*\*\*5

### **KISS "Revenge" (Polygram) 1992**

To by bylo, aby se staří dobří KISS nechali zahanbit a zase nic nevydali. Ho, Ho ... Je to tady - "Revenge", to nejposlednější album od těchto titánů, které je však poznamenáno smrtí bubeníka této smečky, Erica Carra. Na zvuku celého alba je to tak trochu znát a poznáte, že Eric tam už do těch bubnů nemlátí. No tak dost té melancholie a zpět k tématu. Album bych charakterizoval jedním slovem - KISS! Typický zvuk kytar i basy, nový bubeník je vcelku dobrým následovníkem a pere s paličkami vsutku dobře. Co zpěv? To je mi ale otázka. Jako vždycky bezchybný, no prostě paráda. A z těch 12 kusů bych vybral "Unholy" a "God Gave Rock'N'Roll To You It". Co ještě dodat ... toto album bych doporučil hlavně těm metalákům, co pamatují dřevěný hradčany a Šemika jako hříbě, no prostě těm skalním !!!! -vš-

\*\*\*\*\*5

### **FAITH NO MORE "Angel Dust" 1992 (Slash Rec.)**

První a asi jediné, co mne na tomto LPíčku upoutalo a zaujalo, byl jeho obal. Vpředu volavka na čemomodrém pozadí a na druhé straně záběr ze skladu řeznictví. Jinak se kapela ale vůbec nevytáhla. To co na tomto albu předvádějí, to až dost velký podprůměr. Oproti albu "The Real Thing" tito britové velmi zaostali (kromě tumé s Guns n'Roses). Hudba již nemá takový náboj, jako na předchozích albech. CD obsahuje 13 skoro stejných písní, z nichž asi nejzajímavější jsou "Be Aggressive", "Crack Hitler" a instrumentálka "Midnight Cowboy". Každý máme jiný názor a proto si to raději poslechněte. Podle mne ... -vš-

\*\*\*3

### TOXIC TRASH "Toxic Trash" (Pring) 1991

Abych pravdu řekl, dost dlouho jsem se přemáhal, abych tuhle recenzi vůbec napsal. Dostala se mi rukou sice po dlouhé době (deska prý vyšla v březnu 1991, ale to je v tomhle případě jedno) druhá deska, která vyšla nezávisle na našich velkých gramofonových firmách. Co je však na tom všem nejzajímavější - je to první metalová kapela ze Slovenska, která vydala desku. Už podle názvu jste asi pochopili, že se jedná o thrashkapelu. Teď bych měl asi začít vychvalovat jednotlivé věci okolo desky, ale já tady ani jeden klad nevidím. Spíše tady vidím všechny zápory. Zvukově je to tak amatérské, že některá dema vyzní mnohem lépe než tato LP deska. Ten, kdo to točil, dobře udělal, že se na desku radši nepodepsal. Na desce totiž kromě sestavy, kapely a názvů skladeb nic není. Obal desky sice není špatný - spíše by se hodil někam na výstavu moderního umění, než jej předhodit řadovým fanouškům. Zvuk nebudu rozebírat a ani rozebírat nebudu moc hudbu. Podprůměrný thrash bez nápadů, celá deska prakticky stejná bez vybočení, chybí absolutně sóla, rytmicky je to úplně rozházené (bicák asi má hodně let za sebou co?) - vždyť už při prvních deseti vteřinách skladby "Predsa" to bije do uší. Co vám však radím, nalaďte si kytary než vlezete do studia. O zpěvu se radši zmiňovat nebudu. Tohle LP bych označil jako "nejhorší deska roku 1991". Chápu snahu kapel prosadit se, ale s tím lézt na desku je spíše ostuda. Překvapilo mne, že se ještě kapela chlubí tím, že "když Toxic Thrash natačeli desku, bylo to jejich první setkání se studiem"!!!! Prostě kluci máte štěstí na firmu, že do vás vrazil prachy, ale to ještě nestačí... Nevím, kolik si lidí po této recenzi desku koupí, ale ze soucitu tu uvádím adresu, kam si o desku můžete napsat: Besting, Bohúňova 9, Bratislava 11, 810 01. Ne, nelekejte se, není to chyba tisku. **Nechybí tady ani jedna hvězdička...** -las-

0

### MORAVA "Morava" 1992 (MONITOR)

Ano MORAVA, první regionální deska, kterou si asi budou kupovat máničky hen tam od nich, jak by řekl Bolek Polívka. Na tomto albu je zajímavé, že bylo sponzorováno Filipem pro -náctileté a obsahuje převážně ploužáky (běda těm tvrdšům). A co obsah? Pro ženský, jak jinak v dobách Křížkovských ... No nic. Hudba dobrá, zpěv vynikající a to je asi všechno. Deska nezklame, ale ani nepřekvapí. Písně, jako "Tak jí to teda sundej" mi připomínají, že dneska letí Kabát. Kvalitní je "Moravo má" a to je všechno. Udělejte si obraz sami. -vš-

\* \* \* \* 4

### MILOŠ DODO DOLEŽAL "Dráždivý dotek" (POPRON Music) 1992

Jedním z prvních počitků části rozpadnušího se monstra POPRON je nové album Doda. Ten se při svých toulkách po Americe seznámil s Guy Man Dudem. A vznikl "Dráždivý dotek". Toto druhé sólové album je propracovanější oproti instrumentálnímu "My Little World"

a je dokonce nazpíváno celé česky (chystá se prý i anglická mutace!). Je plné energie, kterou na nás Dodo vybíjí za asistence Guye, jeho bubeník Davida Eagla, asistence Poláka (Milana) a dalších. Album obsahuje jedinou pomalou píseň, ve které si i Guy zazpívá společně s Dodem, a to pod názvem "Soudím". Další kvalitní písně jsou "Zdolat Everest" a "Štvančí". Deska se tedy podařila a co bude dál, Dodo? -vš-

\* \* \* \* 5

### DEBUSTROL "Protest live" (Monitor) 1992

Když se v polovině února rozšířila zpráva o tom, že naše thrash jednička bude točit živák (EP) (mimochodem vůbec první metalový živák) byl jsem docela překvapen a potěšen. Jaké však bylo mé "trochuzklamání", když tento živák vyšel. Oproti původním písním, které jsme zveřejnili v některém předcházejícím čísle, se samozřejmě vše změnilo a obsah kazety a CD je trochu jiný. Ale nyní k věci. Co mne ihned na živáku zaujalo je to, že tady konečně slyším pořádné prvky Slayeru, kterými se tak Debustrol ohání. Není to na škodu, spíše naopak, ale například k "Decade od aggression" od Slayeru to má hodně daleko. Co mě nejvíce mrzí je zvuk, který by se dal pomalu srovnat s nahrávkou kvalitnějšího dema. Ale to celkem nechme stranou. Výkon všech muzikantů je vynikající. Musíme samozřejmě počítat, že tady nejde zahrát všechno a nějaké ty chyby se v muzice hrané živě omlouvají. Velkou oporou je tady nespomně Alan Reisch (kdysi člen Feratu) a tady jenom potvrdil svoje kvality. Jistě všechny potěší, že se zde objevili takové štychy jako "Nekrokrematorium" nebo "Vstaň z hrobu", které byly na jediném a velmi úspěšném demu Debustrolu "Vyznání smrti" (88), které zatím ještě nevyšli a nyní jsou tady (samozřejmě trochu přearanzovány). Kromě nich zde najdeme ještě klasické věci jako "Protest", "Krvavá práce", "Vyznání smrti" a "Vidlov Chotětov". Jedinou novou je tady skladba "Závrať", která je asi nejz celého živáku. Největším průserem je asi obal, který mi připadá dost amatérský. Je známo, že obal prodává, ale tohle? Mohlo tady být alespoň foto z koncertu nebo něco podobného... -las- a -šimí-

\* \* \* \* 4

---

## DEMÁČE

Hodnocení dem provádíme podle stupnice 0 až 5.

### DEVASTATE (SRN) "Syllogism" 1990

Monstrozní začátek v podobě fanfár, s trochou Španělska a klasiky a se špetkou tajemna. Tak by se dal charakterizovat začátek dema "Syllogism" od německých Devastate. Tato úvodní skladba, kterou jsem popsal se jmenuje "The Dawn" a je to v podstatě intro k mohutnému thrashovému nástupu. Muzika je dost tvrdá, ale zpěv Ralpa Conarda je zase hodně vysoký a melodický, spíše speed metalový. Kapela by se dala přirovnat k tvrdší odrůdě starých Helloween. Každopádně musím

poznámenat, že muzika je důkladně propracovaná a nádherný zpěv dodává celému dílu nádech monstroznosti. Hodně odbivují bubeníka (Kai Bergerin), který se asi hodně zapotil (viz "Dishonour", která uzavírá první stranu). Nejvíce bych chtěl vyzdvihnout skladbu "Monster of conscience", začínající hodně melodicky a pomalu (především v takovýchto pasážích, kterých je na demu více, vyniká Ralphův vokál), ale po první sloce se vše změní a nastupuje mohutná rytmika. Změna rytmu se v této písni a na celém demu vůbec často střídají a hudebníci ukazují, že hrát opravdu umějí. Prostě kvalita a profesionalita patrná po všech stránkách. O kvalitě nahrávky se ani nemá cenu zmiňovat. Ale která kapela si u nás může dovolit vydat demo na originál kazetách, nahraným systémem Dolby B, stereo, s texty a kvalitním tiskem na křídovém papíře? Inu - "jiný kraj, jiný mrav...". -Qido-

\* \* \* \* \* 5

### **SANITY "from the extreme to the extreme" (?) 1992**

S touto kapelou bych se velice rád zkontaktoval. Proto hned v úvodu prosím někoho, kdo tuhle kapelu zná, ať se ozve. Demáč totiž máme z jiných rukou. Ale teď proč mě tento demáč docela zaujal. Hned úvodní intro je docela dobrá bmkačka, která s minimální pauzičkou přejde v první zpívanou "Poison Justice". Po celém výtvoru se pohybujeme v thrashových dimenzích, ve kterých nás doprovází "řevák" s podobným hlasem jako má Mille Petroza. S jakými si náznaky techna má celý výtvor dobrý drive. Vše je docela slušně nařváno anglicky, a tak nemůžu posoudit texty. Kvalitou nahrávky to strčí do kapsy minimálně dvě třetiny našich demáčů. Nejlepšími kousky budou asi "Flight of reality", "From teh extreme to the extreme" a "Salesman of blood". Zápory kapely asi shrne instrumentálka "Absurdland", ve které jsou falešná sóla a celá mi prostě nesedí... -pch-

\* \* \* \* 3

### **CRUX "Řev smrti" (Studio Barbarella, Ostrava) 1992**

Než se tímhle demem začnu trochu více zabývat, musím poznámenat, že zvuk je na naše poměry hodně dobrý. Všechny nástroje jsou dobře slyšitelné a musím uznat, že i dobře zvládnuté. Tím chci říci, že ti tři démoni, kteří tohle demo nahráli, na své nástroje hrát umějí a že to nejsou žádní amatéři. Rev smrti obsahuje pět výkřiků, z nichž první dva - "Zvony návratu" a "Démoni temnot" jsou představiteli death metalu. Kdybych tvrdil, že typickými, tak bych kecal. Je to hosený trochu do doom metalu, má to nádech určité magie. Ve třetím štychu "Klíč první" se Crux stylově přiblížil k Paradise Lost a podobným kapelám. Melodický a přitom tvrdý... V podobném stylu jsou zahrány i zbývající dvě věci "Rev smrti" a "Melancholie". "Melancholie", která demo uzavírá, považuji za úplně nejlepší, i když je poměrně krátké. Tohleto je opravdu kultovní hudba zavánějící magií a starými Bathory. Každopádně na naše poměry je to skvělý... -Qido-

\* \* \* \* \* 5

### **DEMENTOR "Zánik..." 1992**

Tohle demo se mi více méně, jako většina ostatních v dnešním čísle, dostalo zcela náhodou do ruky, a proto o téhle slovenské smečce nic bližšího nevím. Snad jen to, že hraje v téhle sestavě: Roman Lukáč - kytara, René Blakušiak - kytara, Luboš Gazdík - basa a Roman Gazdík - bicí, zpěv. Ale abych pověděl něco o tomhle demu. Navenek to vypadá velmi zajímavě. Spousta lidí by se na to určitě chytla, než by poznala co v kapele vězí. Dementor se totiž chytá laciných jednoduchých grifů (ať už jsou to sóla, či vybítkávání nebo rychlejší "beklajd"). Ovšem tohle s propracovanou muzikou nemá nic společného. Je to jednoduchý death metal, který by mohl snad v budoucnu něco dokázat. Chlapci rozhodně špatní nejsou, alehce to ještě nějaký ten den cvičit. Nejhorší asi na tom všem je nesnesitelně šilený "chráplák". Zajímavé je, že je v jedné osobě bicák i zpěvák... Dost nezvyklé. Ale snad jim tohle vyhovuje. Co říci k samotným skladbám - je jich tady 8 + "Outro" - prakticky tvoří kompaktní celek, bez nějakých výraznějších věcí. Proto nevyberu ani jednu, protože mě tady nic nepřekvapuje. Chtěl bych se nakonec ještě zmínit o balu dema, který je sice barevný, ale provedením za moc nestojí. Logo kapely mi dost připomíná Dismember, chybí tady - kde to bylo nahrané, kontakt atd. No nic, rozhodně se těším na další demo... -las-

\* \* 2

### **M.O.R.DEATH "Necrobstantiality" (Nuclear barák records) 1991**

Tak tohle demo už je sice nápaditější, ale zase jsou tu jiné věci, které kvalitu dema snižují. Především jsou tu dost hrubé harmonické, ale hlavně i rytmické chyby. Je to death metal, jak má být, a proto to hudba není plná nápadů, ale je plná jednoduchých kytarových grifů - prakticky se obměňuje několik akordů. Ovšem hlas Jiřího Silky je skutečně na tento styl muziky kvalitní. Nezádá si nic ve srovnání třeba s Davidem Vincentem z Morbid Angel. Těhle 9 věcí, které jsou na demu určité za to stojí si je poslechnout, ale bohužel vám o kapele nic nepovím, protože já slyším o nich poprvé. Snad jen sestavu: Jiří Silka - zpěv, Jiří Matoušek - kytara, Luděk Zatloukal - kytara, Petr Vyvozil - basa a konečně Jaroslav Hanzel - bicí. Ale abych se nakonec neopakoval jako v předešlé recenzi - rozhodně to chce dál makat. Týchle kapele předpokládám slibnou budoucnost... -las-

\* \* \* \* 3

---

## **AD DIADEM**

Na náš článek, který jsme otiskli o skupině Diadem, kapela okamžitě reagovala, a proto jejich reakci zveřejňujeme...

Diadem: "Nikdy nás ne bavilo psát obsáhlé články o historii kapely, jako to má ve zvyku zveřejňovat váš fanzin (mimořádně s tím jsme v poslední době skončili, budeme historie zveřejňovat jen výjimečně - máme totiž



mnoho více k zveřejňování... pozn.red.). Napsali jsme tedy něco aktuálnějšího, ono to k demu ani nijak nejde. Ani ve snu nás nenapadlo, že by měl náš článek vyznít jako sebevychvalování. Jestli si však opravdu myslíte, že jsme se tímto dopustili smrdící sebechvály, potom se i vám i čtenářům Metal Breath omlouváme. Hodně úspěchů!"

Myslím si, že máte asi pravdu, ale když náš redaktor Qido článek psal, psal to jen pouze za sebe a jen on musí vědět co píše a já mu do toho málokdy zasahuji... -las-

*OPRAVA: V minulém čísle jsem uvedl v článku, který se týkal desátých narozenin skupiny Arakain, že Törr hráli skladbu "Jáma a kyvadlo", což není pravda. Místo této bomby znělo sálem "Kladivo na čarodějnice". Uvedením této chyby jsem si totiž začínal odporovat... -pch-*

---

## LIVE

### **KRYPTOR / KABÁT / DEBUSTROL (ČERNÁ VRÁNA) 11.5.1992 KD Vltavská Praha**

U tohoto koncertu bych se zastavil jen letmo, protože mě ničím větším nezaujal, i když by měl, protože to byla vlastně přehlídka našich tří nejlepších kapel podle ankety Černá Vrána, kterou pořádá Petr Hanzlík z Gung-Ho. K vystoupením jednotlivých kapel asi nic uvádět nebudu, protože jsme o nich napsali v posledních číslech dost a dost. Zajímavostí koncertu bylo i vystoupení "kapely hvězd" ve složení: Miloš Doležal - kytara, Štěpán Smetáček - bicí, Vlasta Henych - basa a Aleš Brichta - zpěv. Jejich vystoupení čítaly 4 převzaté vesměs známé skladby. Nezapomělo se taky na předávání cen "Černá Vrána" byl někdy a rozpačitým uváděním Petra Hanzlíka či Marka Kukly. Nic proti, ale speakř rozhodně nejste. Účast bych odhadl asi na 400-500 lidí, nejhorší na to všem bylo nesnesitelný vedro a vzduch, takže vždycky po deseti minutách jsme mizeli v zákulisí. Při závěrečných skladbách Debustrolu byla v sále pomalu polovina lidí než na začátku. Řekl bych, že to byl za poslední dobu nejslabší koncert co do atmosféry i jinak... -las-

### **ASMODEUS / PARADOX / DEMONSTRATION / DOOMSTERS / AKIMA / CARACURD 8. 6. 1992 "letní kino" Plzeň**

Tento MetalMosh Fest byl zahájen s půlhodinovým zpožděním, a to nejmladším seskupením ze všech, skupinou CARACURD z Třemošné. Tato čtyřlenná banda se předvedla ve velmi dobrém světle a svým ostrým thrashem se zařadila mezi tu lepší část skupin, které zde účinkovaly. Zahráli čtyři skladby, které trvaly většinou přes pět minut a sklídili zasloužený potlesk (moc lidí tam nebylo). Po nich se na pódium vrátila plzeňská AKIMA. No to byl ale thrash, myslím tím doslovný překlad, tedy

ukrutný odpad. Ti snad v životě neslyšeli opravdový mosh. Zpěvák se tam trápil se svými pokusy o napodobení Křížka. Co mě však nejvíc štvalo, byly jejich neutišitelní rodinní příslušníci. Takže pořadající AKIMA byla aspoň pro mne propadák. Chvilu klidu a na pódium DOOMSTERS. Tato, opět plzeňská smečka hrála celkem obstojně. Nejlepší byl bubeník a sólový kytarista. Zpěvák nebyl špatný, ale svou image sem vůbec nezapad a basák jakbysmet (oblečen jak od CURE). Vcelku tedy dobré až na krátké přerušování kvůli dešti. To už zpěvák Akima a zároveň uvaděč ohlašuje předkapelu DEBUSTROLU, plzeňský DEMONSTRATION. Tato trojice sklídila se svým thrashem zaslouženě největší ovace celého publika. Zahrály pár svých hitů, vypůjčený Agent Orange od SODOM a na závěr jednu pomalou píseň. Převážná část písní byla v angličtině, což mne velmi mile překvapilo. Dle mého názoru, až vydají desku, bude to určitě bomba. Opět přestávka, po níž přichází další plzeňáci PARADOX. Nehrají sice thrash, ale jejich velmi kvalitní speed metal (na plakáty někdo připsal schnell metal) byl také divácky úspěšný. Jejich zpěvák by se nemusel stydět podat ruku ani Michaelu Kiskemu (HELLOWEEN), od nichž zahrály nazávěr, a to velmi zdařile "Future World". Bylo znát, že kapela je složená z ostřílených kozáků a že hodně znají. Co následovalo poté, to bych raději zapoměl. Bedňáci začali z ničeho nic balit všechen aparát a nikdo se ani neurčil oznámit, že pro strach (zvukař) z deště se ta nejlepší kapela ASMODEUS již nedostane ke slovu. Marné bylo skandování a proto většina fanoušků moshe, která čekala právě na tuto chvíli odcházela domů se zklamáním. Smutní odjžděli i Asmáci, kteří se sem velmi těšili. Co naplat, spustil se obrovský liják a tím to všechno skončilo. Navzdory tomuto závěru mám na co vzpomínat. Povedlo se to !!!! -vš-

### **TORTURA / GLADIATOR / ROOT 9. 6. 1992 Praha KD Vltavská**

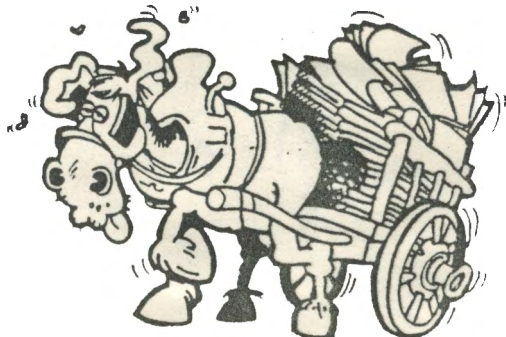
Tak a je tady jeden koncertík a jelikož jsme s Pavlem přišli o pár hodin dříve a neodolali jsme posezení s pražskou metalovou scénou (hlavně Kryptor) při několika pivech, museli jsme celou reportáž přenechat našemu asijskému dopisovateli Chui-iui-mayovi, který je velkým odborníkem na orientální odrůdy death metalu a zrovna teď se ocitl na návštěvě v Praze. Nejprve nastoupila jakási česká skupina Tortura, či co a začala mě připomínat moje začátky v pekingské bandě Ku-ku-ru-ku-ku. Nebylo to vůbec špatné a podle mého názoru by se tato kapela u nás v Číně jistě líbila. Death metal teď hýbe světem. Pomalé pauzičky se přišli představit prý brzo zahraniční borci od Nitry, kteří si říkají Gladiátor. Ale co tato banda rozpoutala, to jsem slyšel snad jen u Sepulchury, která mimochodem vede čínskou hitparádu. Asi v polovině vystoupení byla pokřtěna jejich debutní deska "Designation". Kmotry tohoto výtvaru byli nějaká pání Petr Hanzlík a nějaký "Velký šéf", který byl tak pomalovaný, až jsem se toho lekl. Chalani dohráli s velkým přehledem a uvolnili místo blackerům Root. Ale co se to stáhlo v sále po příchodu "Velkého Jury" to jsem snad ještě neviděl ani u nás v Pekingu. Pekelná show se vším všudy. Tuto kapelu už jsem měl možnost slyšet, ale dnes asi poprvé se mi líbila. -chim- Z čínštiny do angličtiny a potom do češtiny přeložil -pch-

**D.A.I. / V.A.R.**  
**15. 6. 1992 Praha "Barča"**

O tomto koncertu vám s Pavlem můžeme napsat pouze krátká fakta. D.A.I. opět originálně brutální a nesrovnatelní V.A.R. pokřtili desku a tak co mohli hrát jiného. Důvod naší krátké zprávy - jako sponzor Vratislav 11• za 2,- Kčs!!! -Qido- a -pch-

**ASMODEUS / DEMONSTRATION / DISASTER**  
**25. 6. 1992 Plzeň D.A.S.**

Dnes je čtvrtek a včera nám tu zrušili Krabathor. To je směla co? Ještě že pořadatelé nezahálejí (alespoň se sháněním kapel, protože po celé Plzni jsem neviděl ani jeden plakát) a připravují další koncert nezávisle na tom věrejších právě na dnešek. Do sálu se dostávám už několik málo chvil před pátou hodinou a sleduji, jak se jakýsi zvukař pokouší vše nazvučit. To, co ale vychází z beden se dá přirovnat k jednomu velkému knedlíku. Prostě vše je kvalitně stěsnáno a promícháno do sebe, takže je jen velice nezřetelně slyšet jedna kytara, rytmíček a dva přechody. Z toho tedy plyne, že o nějakém dobrém poslechu nemůže být ani řeč. Tento zvuk byl takto ponechán zvukařem až do poloviny vystoupení Asmodea, ale to bych už moc předbíhal. Jako první nastupuje na pódium plzeňský Disaster (možná, že se to píše trochu jinak, ale to není podstatné - brzy se dočtete proč), který je tady jako náhrada za Ferat. Toto trio do nás několikrát vpálilo Metallicu takovým způsobem, že jsme začínali pochybovat, zda to Metallica vůbec je. Těmto chalanům bych mohl doporučit jeden dva roky zkoušet. Potom jsme si poslechli též několik jejich vlastních skladeb, ale to už nebylo vůbec ono, a tal jsem se šel najíst do sousední restaurace. Když jsem se vrátil, tak už na jevišti řádila mladá smečka, která si říká Demonstration. Tuto kapelu já řadím na třetí místo v západních Čechách hned za Asmodeus a Ferat. Jelikož jsem tedy přišel pozdě, tak ani nevím, jestli zahajovačkou byl jako vždy "Agent Orange", ale to nemění nic na tom, že toto vystoupení konečně rozhýbalo několik lidí z celkového počtu 45. Asi největší ohlas měla křížkovina "Zlatej buran", která rozesmála nejenom mne. Demonstration byl vystřídán klatovským Asmodeem, na který jsem se velice těšil. Mělo to být totiž první vystoupení těchto technothrasherů s ex-Feraťákem Otou Husákem. Po nezbytných "Vánocích" jsme si všichni mohli poslechnout nové bomby z připravované desky, které byly super. Následovaly starší věci a opět nezbytné "Rolničky". Po zopakování nových věcí a opět "Vánoc", jsme se ač neradi museli rozeběhnout do svých domovů. Návštěvy koncertu jsem rozhodně nelitoval... -pch-



## INZERCE

\* Prodám CD Despair "History of hate" á 300,- Kčs, Cryptic Slaughter "Speak your peace" á 300,- Kčs, Stars on trash - výběr (Flotsam and Jetsam, D.R.I., Pestilence, S.O.D. atd) - á 300,- Kčs, Gothic Slam "Just a face in the crowd" á 300,- Kčs nebo vyměním za jiné. Petr Holec, Plaská 51, Plzeň, 323 27.

\* Prodám samolepky Kryptor - bílý podklad, logo čemé, velikost 11 x 5 cm, 1,- ks po 6,- Kčs. Minimální odběr 3 ks + 4,- Kčs známka na doporučený dopis. Peníze předem složenkou. Vyrobené z PVC. Peter Pšenák, L.S. 865, Lozomo, 900 55.



\* Sháním vše (plakáty, nahrávky z CD, LP, MC, podrobné story + diskografie, foto, profily, texty, loga, články aj.) co se týká skupin: Tankard, Anthrax, Pantera, Blood, Obituary, Protector, Megadeth, Impetigo, Sodom, Deicide a Antrocity (SRN). Možno i v němčině. Martin Marek, Urbaneč 7, Dačice, 380 01.

\* Nahraji na vaše kazety death metal za 15,- Kčs jedna strana. Seznam za známku. Ľubo Dubjak, 1.mája 2054 M9/6, Snina, 069 01.

\* Redakce Metal Breathu nabízí stále sborník textů Megadeth "Rust in peace" 1990, texty obsahují jak anglickou část, tak i český překlad. Vše má profesionální tisk. Cena 9,90 Kčs + 1,- Kčs poštovné.

**hudební nástroje**  
výkup a prodej  
**žák - čapek - opatrný**

NÁPRSTKOVA 10  
PRAHA 1  
110 00  
6 265 230



**Redakce: METAL BREATH Production, P.O.BOX 5, Třebošná u Plzně, 330 11, C.S.F.R.**

**Šéfredaktor: Pavel "Embi" Maňas**

**Redaktoři: Pavel "Qido Megadeth" Fiala, Petr "Black Killer" Chvojka, Vláďa "SHALOM" Suma**  
**Spolupracovníci: Láďa Suchánek, Jan Kosnar, Ondra Kafka (Kafka Design)**

**MIČ: 47 051 MK ČR: 6023**

**IČO 40500888**

**Cena: Pro předplatitele 6,90 Kčs + 1,- Kčs pošt. (cena u Kamelotů a soukromých prodejců volná)**

**Uzávěrka: 15. 7. 1992**

PRODEJ LP, CD,

METAL, THRASH, DEATH, CORE

A DALŠÍ

TITULY, KTERÉ NEMÁME NA SKLADĚ  
MŮŽETE U NÁS OBJEDNAT

HUDEBNÍ VIDEOKAZETY POUZE NA OBJEDNÁVKU

## MUSIC & VIDEO

PRAHA 6 EVROPSKÁ 53

PO - PÁ 14 - 18

TEL.: 311 56 53

ZASÍLÁME I NA DOBÍRKU

KATALOGY ZA 5 KČS VE ZNÁMKÁCH



**FANZINE** 

SIX TIMES A YEAR IN CZECH LANGUAGE  
METAL - THRASH - DEATH - CORE

ADDRESS: RIFF RAFF AGENCY  
FULL-SERVICE PROMOTER  
Čs. armády 4  
PRAGUE 6  
Czechoslovakia  
160 00

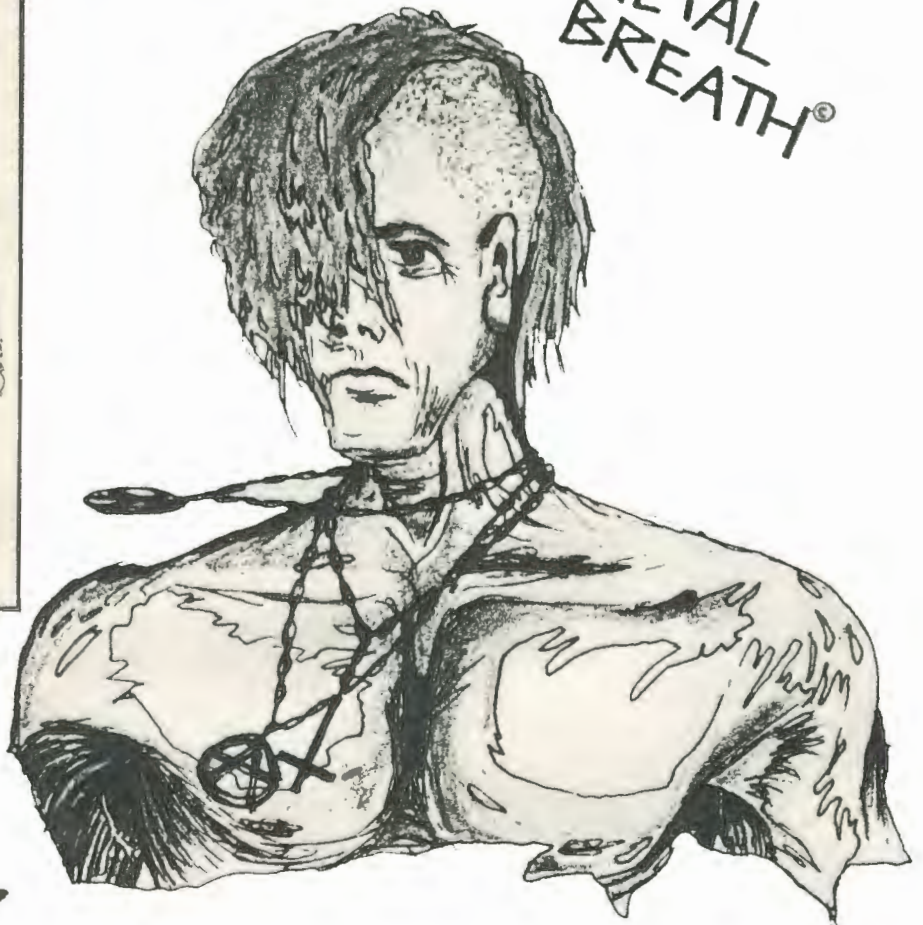
FANZINE No. 1/81 

FANZINE No. 2/81 

Dvuměsíčník, který je zaměřen na českou i zahraniční scénu. Seznámíte se s méně známými i proslavenými kapelami ze všech koutů světa. Roční předplatné činí 60 Kčs (včetně poštovného). Fanzin je také k dostání za 9 Kčs u našich prodejců, nebo na adrese redakce.

Redakce uvítá veškeré, zajímavé příspěvky, které zapadají do našeho tématického okruhu. Kapely, zasílejte články o své činnosti s fotografií, logo, popř. demo na adresu redakce. Těšíme se na spolupráci.

METAL  
BREATH®



|

|

|

\_\_\_\_\_