

# METAL 'ZINE Breath

6/92 (22)

HEAVY, SPEED, THRASH, DEATH, CORE MAG ZINE



DEATH

MEGADETH



**BORON  
PROSEKTURA**

Live

ALKEHO

Recenze:  
Faith no More  
Megadeth  
Arakain  
Gladiator  
Anteros  
Editor  
Caducity  
Sarcastic  
Mediterranean

## Čau!

A jsme tady s novým číslem, které je tentokrát hodně pestré. a tak si všichni určitě přijdete na své. Nového není téměř nic, snad jen to, že jsme zase museli změnit tiskárnu. Takže se mějte a u příštího čísla ahoj...-red-

## NEWS NEWS NEWS

\* FC **ANNIHILATOR**. c/o Jody Weil, P.O.Box 48634, Bental Center, Vancouver, B. C., CANADA V7X 1A3. \* V minulém čísle jsme Vás informovali o koncertu **ČERNÁ VRÁNA**, kde jsme chybně uvedli počet přítomných. Uvedli jsme 500 lidí, ale k překvapení jsme od pořadatelů dodatečně zjistili, že se akce zúčastnilo 1 200 lidí... \* V Montrealu se konal dvojkonzert hvězd **METALLICA** a **GUNS' N' ROSES** při kterém díky výtržnosti diváků (bylo jich 53 000) a následném výbuchu, utrpěl James Hetfield popáleniny druhého stupně. Koncert byl pochopitelně přerušeno... \* Začátkem října se snad objeví nové LP **DEBUSTROLU**, v polovině téhož měsíce **TÖRRU** a posledního října čtvrté album **ARAKAINU** s názvem "Black Jack". Slíbený **ASMODEUS**, **DAI**, **DARK** a **TORTURA** se tedy odkládají. \* V malebné vesnici Jankov nedaleko Českých Budějovic vznikla velmi mladá talentovaná skupina **POSEIDON**. Kluci hrají speed thrash metal. Skupina Poseidon již rozjela fan klub, vydala fanzin, který bude vycházet jednou za čtvrt roku a chystá natáčet demo s názvem "Kalamita". Složení kapely: Kamil Dráb - bicí, Josef Dohnal - kytara, Dan Heinzl - kytara, Petr Bláhovec - basa, zpěv. Adresa FC: Petr Bláhovec, Jankov 38, Čakov, 373 83. \* Hire odchází ze skupiny **KRABATHOR**, protože mu tento styl nesedí a vrhá se se svou kapelou Catenary do nové práce. Na jeho místo přichází bývalý kytarista Krabathoru Martin Mikulec. \* Štěpán Smetáček opustil **VITACIT**. Kam odchází? Zlanařil ho Milosh Doležal ke své kapele. Na jeho post nastupuje Lukáš Doksanský (ex Drakar). \* Další zpráva přichází z tábora **ASMODEUS**. Tuhle kapelu opouštějí hned dva členové - Tomáš Kocián - basa a Dan Vilášek - bicí. Dlouhodobé neshody v názorech na muziku a u Dana taky už nové náboženské názory. Takže zbývají dva členové - Ota Husák a Miloš Bešta. A co náhrady? O těch už je rozhodnuto, ale Asmodeus jejich jména zatím zveřejnit nechce. \* Znovu se dala dohromady **INSANIA**. Skupina Skimmed, která je pokračovatelkou staré Insanie pokračuje stále dál. Původní člen Petr Pálenský - kytara, zpěv (zároveň i ve Skimmed), Radek Kloučka - basa (brněnský Infection) a Rosta Mozga - bicí (Root). \* A u skupiny **ROOT** ještě zůstaneme - nový bicmen se jmenuje René "Evil" Kostelňák (ex Crux). \* Blackosh opustil skupinu **CRUX** a na jeho místo nastupuje Jaromír Opiela z Denetu (stále). Dalšími členy Cruxu jsou: Roman Kříbek - basa, zpěv a Dalimil Závacký (objev) - bicí. V této nové sestavě již vzniklo nové demo pod názvem "Terrific Warrior"... \* Jak to dnes vypadá se

skupinou **SAX**? Pijákův SAX - 3 členi z Krevelu a jeden ze skupiny Randall a nový SAX - stará sestava plus jeden člen Krevelu... (dobrá smaženice co?). \* Nový bicmen skupiny **SEBASTIAN** se jmenuje jak jinak než D.W.A. \* **KRYPTOR** připravuje sólový death metalový projekt pod názvem **LEPROSY** a jejich deska s největší pravděpodobností vyjde v Německu... \* **MASTER' S HAMMER** vydají svoji druhou desku pouze na Západě... \* Nový objev **ROWDIES** hrající ve stylu AC/DC si vybral Milosh Doležal jako svoji předkapelu na svém podzimním turné. \* V listopadu se tu objeví znovu kapela **FAITH NO MORE**... \* Pozor!!! Změna adresy FC. FC **DEMONSTRATION**, Jan Melša, Alej Svobody 35, Plzeň, 323 18. \* Fanzin **Metal Anaesthesia**. A5, 20 stran, cena 10,- Kčs na adrese: Václav Fikar, Družstevní 19, Cheb, 350 02. \*

## POZOR!

*Nový singl "Král a klaun" skupiny VZTEKLEJ DĚDEK, kterou jste mohli sledovat v posledním televizním díle Rockmapy si můžete objednat na adrese: Metal Breath Production, P.O.BOX 5, Třemošná u Plzně, 330 11 za 10,- Kčs + poštovné. Objednejte, neprohloupíte...*



Ještě než začneme, tak by bylo třeba uvést jednu věc na pravou míru. Týká se to recenze na demo Alkehol z čísla 2/92 (18), kde jsem psal o tom, že nevím, co kluci chtějí dokázat hajlováním (tak jsem to po poslechu pochopil). Kluci mi to ale vysvětlili. Představte si člověka, kterej je totálně vožralej a stojí nad umyvadlem (nebo něčím jiným - to je jedno) pravou rukou se opírá o zeď a zvrací. To je hajlování. Ale myslím si, že každěj, kdo to uslyší, to pochopí jako já předtím. A teď už rozhovor s Otou Herešem a s Kunou o tomto projektu ...

*MB: "Jak vůbec vznikl tento projekt?"*

*Kuna: "Jednou jsme cestou ze zkoušky dostali nápad natočit si pro svoji vlastní radost demo, kde by byly samý jednoduchý oddechový písničky, který by měli pěknou melodii a byly aspoň trochu metalový."*

*Ota: "Přemýšleli jsme, proč je Orlik tak populární a zjistili jsme, že je to právě v té jednoduchosti a melodičnosti. No a tak jsme se rozhodli, že uděláme něco podobného, ale hozenýho do metalu."*

*Kuna: "A je to přesně to, co jsme chtěli, akorát jsme nepočítali s tím, že to vyjde na desce."*

*MB: "Jak to bude s koncertama?"*

*Ota: "Koncertní činnost nás asi nemine, ale zatím přesně nevíme, jak to bude fungovat. Ale každopádně je to v realizaci."*

Kuna: "Je na to ještě brzy. Bude to záležet na úspěchu desky. Jestli se Alkehol chytne, tak na podzim by jsme vyjeli na koncerty."

MB: "Jaká je sestava na LP a jaká bude na koncertech?"

Kuna: "Na desce já s Otou hrajem kytary. Ota zpívá. Jako hosty jsme pozvali: na basu spoluhráče z Kryptoru Filipa, do jedné skladby zpíval Lou Fananek Hagen a všichni za přispění Pavla Kohouta nazpívali sbory. Bicí obstaral automat."

Ota: "Koncertní sestavu zatím prozrazovat nebudeme, protože ještě není přesně stanovená, ale zbytek Kryptoru tam figurovat nebude."

MB: "Řekni mi něco o přípravě a vydání LP."

Kuna: "LP vyšlo na přelomu května-června 92. Příprava? Skoro žádná. V čase mezi nahráváním dema a LP jsme museli udělat tři písně, aby deska nebyla moc krátká."

MB: "Jak se k vašemu projektu staví zbytek Kryptoru?"

Ota: "Zpočátku byla atmosféra v Kryptoru okolo Alkeholu trochu rozpačitá, ale všechno je O.K."

Kuna: "Klukům z Kryptoru se Alkehol líbí a nikdo nic proti nemá. Nebo to alespoň tvrděj. Alkehol pro Kryptor není zpožďující element ani přítěž. Spíš naopak. Relaxace je výborná věc."

MB: "Co je u vás na prvním místě? Alkehol nebo Kryptor?"

Ota: "Na prvním místě pořád zůstává samozřejmě Kryptor."

Kuna: "Kryptor"

MB: "Jak vidíš budoucnost Alkeholu. Nechcete náhodou od Kryptoru časem odejít a věnovat se pouze Alkeholu?"

Kuna: "Nechceme!"

Ota: "Budoucnost záleží hlavně na lidech. Pokud se jim to bude líbit, uděláme pro ně všechno, aby byli spokojení, ale každopádně nebudeme zanedbávat Kryptor."

MB: "Jak si myslíš, že bude vaše deska přijata a kdo si ji bude podle vás nejvíc kupovat?"

Kuna: "Skíni a metalisti si jí určitě koupěj. A určitě i lidi, který nepatřej do těchto dvou sort. To je totiž muzika pro všechny."

Ota: "Doufám, že bude LP přijato kladně a že se lidem bude líbit. Je určeno pro širší okruh lidí, který se chtěj bavit a mít radost ze života."

MB: "Co chcete vzkázat svým fandům a čtenářům Metal Breathu?"

Kuna: "Chtěl bych jim vzkázat toto: pokud jste četli Metal Breath č.2/92 (18), kde je recenze na Alkehol - demo, tak si nedělejte unáhlený názory a počkejte si na desku. V recenzii je dost nesmyslů. Když pomíneme to "hajlování"

(vysvětleno na začátku rozhovoru - pozn. red.), tak nesouhlasím s tím, že Ota zpívá ve stylu Oi. Ten žvást o tom, že jsme se na demu pokusily oslovit dejvickou mládež a že se nám to nepovedlo je taky zcestnej. Oslovili jsme totiž nejenom dejvickou mládež a kdyby se nám to nepovedlo, tak to Monitor nebude vydávat na desce. A že je moc chlastu v textech? Náš projekt se jmenuje Alkehol, a tak určitě nebudeme zpívat třeba o problémech zemědělců v transformačním procesu."

Ota: "Chtěl bych všem fans i čtenářům Metal Breathu vzkázat jenom to, ať se maj všichni fajn."

MB: "Na závěr našeho rozhovoru bych tě chtěl požádat o vlastní slova o skladbách desky "Hospodo nalejvej"..."

## OWN WORDS

Kuna: "**Intro (Tramtadadá)**" - krásnej pokřik, kterým si vybijíme agresivitu, když jsme nalitý. Vymyslel to Ota po koncertě Kryptoru někde na Moravě. Na hotelu jsme se opili vínem a Otu nenapadlo nic lepšího, než otevřít okno na náměstí a řvát tramtadadá. No a my se k němu přidali. Vzbudili jsme skoro celý náměstí. Byly dvě hodiny ráno.

"**Hospodo nalejvej**" - moc pěkněj refrén. Textovej příběh by byl ideální pro natočení povídky Bakalářů. Dobrej otvírák desky, potenciální hit.

"**Tak jaký cavyky**" - hodně lidí nám říká, že je to nejlepší věc na desce. Já si to nemyslím.

"**Travičko zelená**" - zde zaplesá nejedno srdce kuřáka jointu.

"**Vezmem zákon do svejch rukou**" - zde zaplesá srdce nejednoho skína a každého obyčejného člověka...

"**O chlastu**" - refrén mne napadl v autobuse 131 směrem z Bořislavky na Hradčanskou, když jsem jel chlastat Na Slamník. Zapsal jsem si ho na pivní tácek a druhej den byla skladba hotová.

"**Železná Sparta**" - i když sparťani nejsme, tak nás výborné výsledky Sparty v PMEZ tak nadchli, že jsme neodolali a vymysleli tuto "Ódu na chrabrost". Doufám, že to na Letný budou pouštět z ampliónů.

"**Podbabskej stánek**" - pravdivěj příběh letních nocí. Už aby bylo teplý počasí. Po vyjití desky bude mít stánek jeden den zadarmo párky a chlast! Češi, to bude něco pro vás!

"**Vypít se**" - vůbec první věc, která pro Alkehol vznikla. Moje nejoblíbenější, myslím si, že je to dobrej bigbit.

"**Dejvice**" - pravdivěj příběh (zpívá Fanánek).

"**Všechno je jinak**" - zde se odrazila naše nechuť k politice. Z toho by byl před volbama výbornej klip."

**"Jako obvykle"** - ten text jsem napsal už v roce 1986, to jsem se učil hrát na kytaru a založili jsme s klukama ze školy kapelu a hráli v garáži. Text je stále aktuální.

**"Polibte mi"** - na nátlak fy Monitor jsme předělali text, aby nepohoršoval starší spoluobčany. Po redukci textu je to vlastně o ničem.

**"Na Slamníku"** - jasná hitovka. Na Slamníku byly čtyři holky, teď už jenom dvě. Výborný černý pivo zaručuje naši stálou přítomnost. Na Slamníku je hej.

**"Outro (Už jsme všechno vypili)"** - autobiografický příběh."

MB: "Díky."

Poznámka Qída: "Kuno - ta recenze byl můj názor a za tím si stojím, i když bych to nyní napsal asi trochu jinak. Za některý nejasnosti se omlouvám (viz. např. to hajlování). Pro lidi mám taky vzkaz - tu recenzi berte jako můj osobní názor, kterej se nemusí shodovat s názory jinejch..."

Rozhovor připravil -Qído-.



Slyšeli jsme o nynějších změnách v sestavě Boronu, a tak jsme se krátce zeptali Luboše Totha jakožto zpěváka a kytaristy této bandy několika otázkami....

MB: "Proč se to u vás tak zpřeházelo? Kdo je tomu na vině a jaká je tedy současná sestava?"

Luboš: "Aleš Tlustý (bicí), Jirka Paur (zpěv), Franta Kehler (basák, který hrál v Boronu asi 3 měsíce) - tyhle 3 lidi odešli od Boronu ke Codě. Nevím proč a nejsem sám, kdo se tomu diví. Vinu za tuhle změnu nenese nikdo. Já se na kluky nezlobím, ba naopak, protože to teprve teď šlape super. skoro podle mých představ. Současná sestava je tedy: Luboš "Kuba" Toth - kytara, zpěv, Milan "Špiky" Bleschmidt - kytara + klávesy, Jiří "George" Bleschmidt - bicí a Standa "Bery" Beran - basa."

MB: "Jak teď vypadá váš nový program (jestli máte už něco hotovo), nezměnili jste styl?"

Kuba: "Máme zbrusu nový program, ze starých věcí hrajeme akorát 3: "Mr. Jan Hus", "Stanice smrt" a konečně opět "Dvojítej rum". Styl jsme nezměnili, možná, že to hrajeme trochu jinak, ale to víš - jsou to jiný lidi."

MB: "Vaše plány do budoucna?"

Kuba: "Chceme hrát, co nejvíc to půjde. U Jandy ve studiu jsme nahráli dvě věci (květen), jedna by se měla objevit na Rockmapě 4 v říjnu."

MB: "Co posloucháte?"

Kuba: "Posloucháme samozřejmě metal..."

MB: "Chceš prostřednictvím našeho časopisu něco vzkázat fanouškům?"

Kuba: "Jistě. Ti, co fandí Boronu, nepřestaňte mu věřit..."

MB: "Dík za minirozhovor..."

Rozhovor připravil -pch-.



## Krevní msta?

Jelikož se to všude hemžilo v poslední době zaručenými zprávami o prý bombastickém LP Denetu "Krev", tak jsem se spojil s Jarkem Opielou, který mi vše okolo alba a kapely vysvětlil...

MB: "Můžeš mi trochu přiblížit vaší historii?"

Jarek: "Tvrdě sirová, technicky propracovaná muzika, ještě nedávno nazývaná též Moravský Death. Témihle slovy označovali fans DENET po prvním koncertě na Attack of fire II. v Bzenci (únor 90). Bohužel tato doba je dávno pryč. Tehdy se šlo natáčet první demo s názvem "Oslavy zla". A to ve složení: Petr Kuneš - bicí, já (Jary Opiela) - kytara, Jarda Pirkl - kytara, Roman Kříbek - basa a zpěv. Demáč byl úspěšný a cesta nahoru pro Denet byla jistá. Odehrávaly se koncerty a nebýt odchodu Jardy Pirkla (dnes je v Rakousku) a Romana Kříbka (nyní v Crux), měl by Denet LP už v září devadesátého roku. Najednou jakoby nám došel plyn, všechno se zhroutilo. Nezbyvalo, než abych se ujal zpěvu. Péťu Šrámka, jakožto kytaristu, jsme našli během měsíce, zato Radka Hložánka jsme jako basáka hledali půl roku. Mezi tím nám Zeras nabídl natáčení na sampler, který stejně nevyšel. Byli jsme ohromně naštvaní, smůla se nás ta děvka držela zuby nehty. (Červen 91) Aféru s Direkt nebudu rozmazávat. Od amatérů raději dál. (Listopad 91) Už jsme se na to chtěli vysrat. Já jsem odešel k Sax a Denet prakticky zkončil. Ovšem jen na tři měsíce, protože se Piják ze Sax pořád vymlouval, že nemá bicmena. Stejně to byla pro mě jen taková bokovka. (Březen 92) Dostali jsme ohromnou chuť něco šileného udělat. Zkušebna byla denně borcena, aby jsme mohli co nejdřív do studia. Byli jsme nadrženi jak psi. Vyšlo to. Docílili jsme úžasného zvuku, který nemají kapely ani na deskách. Tento náš druhý demáč se jmenuje "Krev". Ohlasy jsou ohromné. Recenze na tento demáč je jasně nejlepší za rok 92 (zatím). Chceme jít totiž v provincii

točit znovu to samý a čtyři nové fláky navíc. Celý v angličtině samozřejmě a div se světe - konečně LP. Název debutového alba je už jasný. "Mortuary" - že vám to nic neříká? Jasně tato skladba je na demu "Krev"."

Tak teď bych měl po upřesnění informací všechny ostatní otázky předělat a poslat je Jarkovi znovu. Doneslo se nám totiž, že "Krev" je i název pro nově natočené LP, které se prý dokonce má v nejbližší době prodávat. No nedá se nic dělat. Novinářská kachna se nevyhla ani našemu časopisu, takže budeme pokračovat.

MB: "Jak je to s vaším LP "Krev"?"

Jarek: "LP bylo nahrazeno demem "Krev", které se normálně distribuje do obchodní sítě, takže se to dostane na kazetách po celém ČSFR (to je fakt - viděli jsme to i v Plzni...-pozn.red.-). Měli jsme to původně vydávat i CD, ale nakonec to padlo."

MB: "Řekni mi něco o albu (tedy o demu)..."

Jarek: "Jestli myslíš "Krev", tak to se povedlo pouze kytarově. Velice to kritizují, ale takový kytary nemají u nás kapely ani na LP."

MB: "Měl jsi odejít k Pijákovi. Na čem to ztroskotalo?"

Jarek: "Tak především na bicmenovi, ten se v Brně prostě nesežene a když jsem vycítil, že Pijákovo nadšení opadá, má u mě "FUCK!"

MB: "Je prý něco nového v sestavě..."

Jarek: "Ano, mám nového basáka z Apostasy. Radek Hložánek neměl pravý image. Baron je o mnoho lepší. Na pódiu se z něj stává nepřekonatelný ďábel."

MB: "Jaký mají význam ty dvě pomalejší věci na demu?"

Jarek: "Chtěl jsem lidi šokovat, myslím, že se mi to podařilo. Hlavním důvodem bylo ale něco jiného. Připravil jsem lidi na to nejhorší a to ústup od death metalu. Dnes už ti můžu v klidu říct, že tímhle směrem to nebude."



MB: "Mnoho lidí říká, že s vaším LP smetete jak Dark, tak i Krabathor. Co si o tom myslíš?"

Jarek: "O tom nepochybuji, protože to budeme točit v nejlepším studiu. Mám na mysli LP "Mortuary", které se bude točit v prosinci. Producenta dělám sám."

MB: "Kde berete inspiraci?"

Jarek: "Na tohle se ptá hrozně moc fans, ale abych ti pravdu řekl, vlastně nevím. Mým největším faktorem pro inspiraci jsou asi sny. Z těch se dá vymačkat nepředstavitelné množství nápadů. To přes texty a co se týče hlavně muziky tak neposlouchat vůbec nic, protože pak jseš ovlivněnej a stojí to za hovno..."

MB: "Chceš něco vzkázat našim čtenářům?"

Jarek: "Jasně že jo!!! Všechny moc pozdravuju a doufám, že nás nezklamou návštěvností. V listopadu je všechny zvu na "Death tour" za účasti: Creation of Death (Polsko), Denet, Dirgside (Rakousko) a Apostasy."

MB: "Díky za rozhovor..."

Kontakt na kapelu je na FC DENET, Jaromír Opiela, Francouzská 1103, Ostrava - 4, 708 00.

Původní rozhovor pro Metal Breath připravil -pch-

## PROSEKTURA

O téhle kapele jsme psali v některém z minulých čísel a protože nás tahle banda zaujala, udělali jsme s ní kratičkový rozhovor...

MB: "Mohli byste něco říci o vaší historii a jaká je současná sestava Prosektury?"

Prosektura: "Historie kapely se traduje od roku 1987 až 88 a zakládajícími členy jsou Zdeněk, Roman a Tomáš. Milan a Jirka přišli do kapely v roce 1990. Mezi rokem 88 až 90 byla nucená pauza v době, kdy Zdeněk byl na vojně. Pak jsme byli bez mála rok zavřený ve zkušebně a třikrát do týdne jsme se scházeli, aby jsme pilovali náš nový program s názvem "Květy zla". No a současná sestava kapely je: Zdeněk Prášek - bicí, Jiří Kunc - basa, Tomáš Tourek a Milan Kotápiš - kytary a Roman Pavličko - zpěv."

MB: "Váš styl muziky se mi jeví jako zajímavý a odlišný od jiných kapel. Mohli byste charakterizovat váš styl?"

Prosektura: "To je těžké, každý z nás poslouchá něco jiného, a proto každý do muziky přináší něco jiného..."

MB: "Jaké texty se objevují ve vašem materiálu?"

Prosektura: "Většina textů je z Bodlérovi básnické sbírky "Květy Zla". Podle ní se jmenuje i náš program..."

MB: "Vydali jste nějaký demo, nebo se k němu chystáte?"

Prosektura: "Demo chystáme vydat, ale zatím jsme se nerozhodli pro studio, ve kterém to natočíme..."

MB: "Jak hodnotíte situaci s metalem na jihu Čech?"

Prosektura: "Komunistická mašinerie pop music naprosto zdeformovala a zdegenerovala 99,544 % posluchačů na jihu Čech..."

MB: "Jak a kde často vystupujete?"

Prosektura: "Nejčastěji vystupujeme z autobusů, vlaků a jiných dopravních prostředků a to na zastávkách. Současně s velikou nadějí očekáváme výstavbu metra v Táboře. To si teprve zavystupujeme..."

MB: "Pokud byste chtěli něco dodat, máte příležitost..."

Zdeněk: "Ať nám to šlape a všichni se z toho po..."

Milan: "Chtěl bych požádat čtenáře Metal Breathu, aby uspořádali sbírku na naše metro. Peníze posílejte na kontaktní adresu."

Tomáš: "Těším se na čtenáře svých básní, které jsem ještě nevydal."

Jirka: "Ať žije konto Miša, já a charitativní polévky Olgy Havlové. Sama je tak ráda obědvá..."

MB: "Takže radši díky za rozhovor..."

**Kontaktní adresa: Richard Harušťák, Želeč 158, 391 74.**

Rozhovor připravil -las-



Je úterý ráno. Co asi budu dělat. A náhle mi hlavou svítá myšlenka. Hned vstávám a vyrážím za Pavlem abychom zúžitkovali jedno pozvání na návštěvu do Stříbrné Skalice, kde se nachází studio Propast. V těch dnech se tam totiž rozložila klatovská skupina Asmodeus. A jelikož chci využít každé příležitosti, tak se při každé volnější chvíli snažím položit otázku některému z aktérů nahrávání. A tak se při odpovědích vystřídali - Miloš Bešta (šéf), Petr Korál (producent), Dan "Jezíd" Vilásek (drumer) a Ota Husák (sólák). Na všechny otázky se nepodařilo ve studiu odpovědět a tak jsem se dodatečně spojil s Milošem. Teď už vám mohu popřát jediné příjemné a zajímavé počteníčko...

MB: "Přišel k vám Ota Husák. Jak jste s ním spokojeni?"

Jezíd: "Ota je přínos..."

Miloš: "Ota je dobrou instrumentalista. Myslím si, že ve spoustě našich kapel moc dobrou kytaristů není, ale rozhodně Ota je lepší než minimálně dvě třetiny thrashových kytaristů u nás. Je to nejlepší kytarista, jakého jsme mohli v dané situaci najít. Má trochu jiné citění než ostatní lidé z kapely, zapadl k nám, muzika Asmodea se mu začala velice líbit a v současnosti již sám přichází s novými nápady."

MB: "Jak probíhalo natáčení?"

Miloš: "Každý nástroj měl na svůj part jeden den. V pátek 1.5. se začalo nazvučením bicích, jejichž nahrávání skončilo v neděli v poledne. V dalších dnech se nahrávala postupně basa, klarinet, rytmiky, zpěv, sóla + efekty. Čtvrtek a pátek (7. a 8. 5.) byl vyhrazen míchání."

MB: "Povedlo se všechno podle vašich představ?"

Miloš: "Celkový výsledek zní myslím solidně, já na to používám výraz "v mezích normy". Samozřejmě to je názor můj, ať si každý udělá svůj obrázek až si tuhle desku poslechne. V nahrávce jsou místa, který bych nejradši předělal, ale na to prostě není při nahrávání prvního LP čas. Jako kapela jsme spokojeni, myslím, že je to maximum, co v současné době umíme. Jak po stránce skladatelský, tak instrumentální."

MB: "Co by se mělo objevit na desce, popřípadě CD a kdy by to mělo spatřit světlo světa?"

Miloš: "Na LP bude pokud se nic nezmění 13 věcí, na CD navíc dva bonusy ("Vánoce", "Rolničky"), na kazetě by měly být bonusy také, ale to ještě není jasný, záleží na firmě. Jinak "Sochy" a "Kolaps" se objeví na Ultrametalu II., kterej má vyjít na začátku července (kde nic, tu nic - pozn. red.). LP vyjde koncem října."

MB: "Co připravujete do budoucna?"

Miloš: "Hlavně koncerty a samozřejmě nový program, který přinese určitě zase spoustu nových překvapení."

MB: "Kdo se stará o texty a o muziku?"

Miloš: "Muzika je z 90% moje záležitost, alespoň na téhle desce, texty obstarává Petr Korál."

MB: "Kde se vám nejlépe hraje?"

Miloš: "Nejlíp se nám hraje ve východočeském kraji. Dost se těšíme na Moravu, doufám, že se tam co nejdříve dostaneme."

MB: "Váš největší dosavadní úspěch, kromě LP?"

Miloš: "16. a 19. místo v Černý Vráně."

MB: "Teď trochu jinam. Co si myslíte o naší "metal scéna"?"

Všichni: "Jedničkou je každopádně Arakain, je to perfektně zahráný jak na deskách, tak i živě. Je to pořád hudebně nejlepší než ostatní kapely. Zaujal nás taky dost Sebastian svoji progresivností. Dobřej je taky Denet, který hraje dobrý death a podle našeho názoru by měl převládat i Krabathor a Dark. Průser je v tom, že na to dojedou, že vyjdou dávno po nich. Zajímavý je na demu "Krev" to, že obsahuje dvě nové věci z naprosto jiného soudku, totiž skladby vyložené "metallicovské". Jsou rovněž výborné, ovšem snažit se o Metalicu již v dnešní době nemá smysl..."

MB: "Jedna otázka pro Otu. Proč hraješ v současné době jak v Asmodeu, tak i ve Feratu?"

Ota: "Hlavně proto, že ostatní členové současného Feratu se téhle kapele nevěnují naplno a jejich dalšími projekty jsou Debustrol resp. Demonstration. Muzika Asmodea se mi líbí, a proto jsem jejich nabídku na místo sólového kytaristy přijal. Navzdory všemu však Ferat nadále žije a budeme točit v srpnu desku pro Bonton (už je natočená - pozn. red.)."

MB: "Obrátím se nyní na producenta Petra k otázce týkající se textů..."

Petr: "Kde čerpám náměty? Na to se mi dost těžko odpovídá. Nějaké náhlé inspirace to v žádném případě nejsou. Snad s jedinou výjimkou: nedávno jsem napsal věc "Přemožitelé osudu", která vznikla na základě hlubokého zážitku ze setkání s jedním úplně nevidomým člověkem. Jinak ale vždy dlouhou dobu nosím v hlavě nějaké téma až takřkajíc uzraje, a pak ho ztvárním do podoby písňového textu, většinou při cestách vlakem. No a o čem texty vlastně jsou? Docela chápu tvoji otázku - moje texty jsou psány silně abstraktně, je v nich použita řada nesnadno pochopitelných obrazů a symbolů a lidé mi říkají, že jim příliš nerozumějí. Já jim na to říkám, že tyhle texty sice vyjadřují konkrétní myšlenku, ale pokud si je někdo vyloží jinak než bylo mým záměrem, vzhledem k jejich složitosti mi to ani moc nevadí - nejdůležitější je to, že se nad nimi vůbec zamysleli. Ony ty texty mají podporovat obyčejnou lidskou představivost, fantazii. Každá skladba je o něčem jiném, jen pro názornost uvedu tři příklady. "Prosincová noc bližší neurčeného roku" pojednává o tom, jak přes veškerý vědecko - technický pokrok je vlastně člověk bezmoc-

ný proti matce přírodě. "Jsem okvětí" zobrazuje pocity jedince, který je psychicky na dně a rozhodl se utéci z mizérie tohoto světa pomocí drog. "Panoptikum" vyjadřuje moje zklamání či rozčarování ze současného morálního i společensko - politického vývoje v tomto státě..."

MB: "Chcete něco vzkázat čtenářům Metal Breathu?"

Miloš: "Aby si pořádně poslechli celou desku a určitě si sehnali ty dvě "vánočky" z CD, jelikož jsou to super pecky."

MB: "Díky za rozhovor..."

Původní rozhovor pro Metal Breath připravil -pch-



Už to bude pomalu rok, co jsem poprvé slyšel brněnský Amon a jelikož jsem tehdy neměl s Metal Breathem nic společného, a potom zase adresu kapely, která se mi tenkrát docela zamlouvala, přináším vám rozhovor s dr. FE (Robinem Krčmářem), zpěvákem Amonu, až nyní...

MB: "Při vyslovení tvého jména se mi hned nabízí první otázka. Co to vůbec znamená Dr.FE? Nemá to něco společného s chemickou značkou železa?"

Robin: "Dr. Fe je v podstatě Doktor Železo. Železnák mi začal říkat před více lety nynější basák Titanicu Milan Hanák a nějak se to zřejmě chytlo (skrz "železnou" hudbu). Ono to moc lidí na počátku 80. let nepropagovalo, spíš jsem byl v Brně jeden z mála. Je to tedy jakási moje "trampská" přezdívka, ha, ha, ha..."

MB: "Přibliž mi prosím tě vaši historii?"

Robin: "Po té, co mně Big Boss vyhodil na jaře 1989 od Root, jsem sháněl lidi do své vlastní kapely. Ty jsem našel v podobě bývalé smečky Abattor (jak duchaplný název kapely, ha, ha) a pak jsme prošli řadou personálních změn, panč neumětelové byli postupem času nahrazováni jinými muzikanty. Pokud by ses mně zeptal na nynější sestavu Amon, tak můžu s klidným svědomím říct, že Amon jsem v podstatě já + kytarista Láďa "Larva" Krupica

- zbytek jsou víceméně hostující muzikanti, který my dva střídáme jak fusekle. Za měsíc nastává změna na postu bubeníka, panč dosavadní člověk už nevyhovuje našim požadavkům - my jedeme dál, kdežto on si muziky víc už nehledí. Beauty na basu, který nám udělal i třetí demo je také jen na výpomoc."

MB: "Jak to bylo s tvým rozhodem od Root? Vzpomínáš na ně v dobrém?"

Robin: "Na Root vzpomínám jako na O.K. odrazovej můstek pro další činnost, čili jak říká Piják ze Sax: "Valter tě pičo udělal slavným!". Nevím, jestli tomu tak skutečně je, ale něco na tom asi bude (na každým šprochu, aby nebylo pravdy trochu). S Big Bossem jsme již opět přátelé, nakonec se mnou točil vokály i na třetí demo a myslím si, že to dopadlo dost O.K."

MB: "Jak jste na tom s nabídkami na LP? Nechcete ho v případě nezájmu vydat alespoň ve vlastním nákladu?"

Robin: "Zájem ze strany firem zatím nebyl, na vlastní náklad nemáme financ, panč máme holou prdel a kupu dluhů. Vyříd' fans, ať si víc kupujou naše třetí demo, a pak budeme moct o něčem hovořit..."

MB: "Řekni mi něco i Nezávislé amatérské agentuře?"

Robin: "NAK založila Ája Kukulková na podzim 89 - v poslední době se tato organizace víc věnuje politikaření jak muzice a to mě sere. Panč politika mě v poslední době vytáčí, komáři jsou tam, kde byli, obyčejní lidi mají stále větší hovno a akorát buzeranti, kteří si za bolševika nakradli se nám teď smějou. To říkám ze své vlastní zkušenosti, panč živím rodinu ze třech klacků měsíčně, a tak vím o co go. Je to jeden velkej bordel a ačkoliv jsem přesvědčením republikán, v poslední době už mě politika leze krkem..."

MB: "Co říkáš naší metalové scéně?"

Robin: "Na domácí scéně vládnou především nezdravé vztahy - místo toho, aby si lidi pomáhali, tak jak tomu je na Západě, tak si serou vzájemně na palice. Kapely z Prahy jsou názoru, že nosí na palici královskou korunu a kolikrát stojí jejich muzika za hovno (podívej se třeba na Brian nebo Abax), na Slovensku zas raší mezi kapelama nacionalismus - i když ne mezi všema - a tak dále... Stručně řečeno - nelíbí se mi a neposlouchám nic..."

MB: "Co znamená pro tebe opravdu satanismus? Jsi opravdovým věřícím?"

Robin: "Dá se říct, že ano - Satanismus je nauka neobyčejně zajímavá a už pár pěkných let se o ni zajímám. Vřele doporučuji..."

MB: "Jak často vystupujete?"

Robin: "Jednou, maximálně dvakrát do měsíce. Rádi bychom častěji, ale zatím je kšeftů málo - zvláště, když si musíš všechno shánět a zařizovat sám, bez manažera..."

MB: "Co posloucháte v kapele?"

Robin: "Všechno možný - pokud se mě osobně týče, tak se v poslední době spíš věnuji rock and rollu, panč na mě zřejmě už leze stáří, ha, ha! Spíš bych ti ale mohl říct, co mě sere a co neposlouchám - Faith no More, Living Colour, Nirvanu atd., atd..."

MB: "Kde berete inspiraci pro vaši tvorbu (Jak hudbu, tak texty)?"

Robin: "Autorem textů jsem z 99 % já a myslím si, že se stačí dívat kolem sebe, popř. si přečíst něco z historie, středověku atd. Parambuši byli gauneři odjakživa a budou jimi i nadále. Jesus was a Zombie..!!!"

MB: "Co si myslíš o black metalu?"

Robin: "Black metal tady už pár let je a bude tady ještě hodně dlouho. Pořád jsou lidi, kteří se mu věnují. Serou mě všichni ti, kteří roztrubují ve svých plátcích, že black metal je už mrtvej. Doufám, že Metal Breath nepřetřepí mezi tyto listy!!!"



MB: "Chceš něco vzkázat našim čtenářům?"

Robin: "Jo - aby si kupovali v hojném počtu naše dema a chodili na koncerty. Už byste se konečně z toho spaní měli probrat fuckin guys!!!"

MB: "Díky za rozhovor..."

Ještě na konec uvádím kontaktní adresu: FC AMON, Dr.FE, Robin Krčmář, Poste restante, Brno, 602 00.

Rozhovor připravil -pch-



## **NÁZORY, POSTŘEHY ATD.**

**A jsme tady opět s naší víceméně nepravidelnou rubrikou Názory, postřehy atd., kde bychom rádi kromě různých zajímavých příspěvků nebo názorů buď našich redaktorů nebo různých muzikantů zveřejňovali také vaše zajímavé dopisy či články. Proto nebuďte skromní a podělte se se svými názory také s námi a pokud budete mít chuť, napište...**

### **Naše metalová scéna...**

Nedávno jsem měl jeden zajímavý rozhovor s jedním člověkem z naší metalové scény na téma: Co je u nás populární a s čím se dá eventuálně prorazit na Západ. Jméno tohoto hudebníka, se kterým jsem se shodl ve všech bodech tohoto rozhovoru z pochopitelných důvodů uvádět nebudu. Zkuste si prohlédnout výsledky Černé Vrány a hned zjistíte, co přibližně v současné době letí. Tady bych se ještě pokusil vyzvednout trochu výše Gladiátor, který se teď po vydání "Designation" vyšplhal stoprocentně mezi pět nejoblíbenějších. A teď první patnáctku zkusím trochu podrobněji rozebrat. Na prvním místě si to hasí Debustrol, který si zalezl pod drsnou slupku supermanů ze Slayer. Druhý Kabát si to v klidu fuckuje v osvědčeném rytmu rock and rollu. Kryptor s Arakainem, kteří obsadili třetí a čtvrté místo si to brnkají v podstatě bez nějakých výraznějších vlivů cizích kapel, a tak je přeskočíme a tím se dostaneme na již zmíněný pátý (mnou jako nominovaný) Gladiátor, u kterého je ten zahraniční vliv nejvýraznější. Nitrania totiž trhá struny v rytmu nejoblíbenější thrash-death bandy Sepultura a to tak věrohodně, že se někdy ocitnete na pochybách, jakáže se to na vás valí banda z reprobeden vašeho aparátu. V závěsu za vítěznou pětkou by byl tedy Krabathor, v jehož repertoáru se jistě najde dost podobného "aníkům" z Death. Další tři příčky nám odpoví na otázku, zda je black metal mrtev. Törr, Root a Master' s Hammer nás přesvědčí o tom, že nikoliv. Desátou příčku tedy zaujímá díky mému posunu Gladiátoru technometalový Terminátor, který je natolik originální, že dosáhl už několika úspěchů na mezinárodních kolbištích. Dále následují "popíkáři" z Kreyson, druzí "Slayeráci" Sax, šilenci Seriuos Music. Brian s nepovedenou Metallicou a první patnáctku zakončuje deathmetalový Denet, v jehož programu se cizí vlivy také nenacházejí. Pro doplnění. Nejpoblábnější západočeskou kapelou byl ještě nedávno plzeňský Ferat, který na nás z koncertních pódii pállil Kreator a Destruction. Teď to tedy shrnu. Z toho, co jsem až doposud napsal, je tedy patrné, že u nás vládou silně ovlivněné kapely následované black metalem. Běžný posluchač se tedy nejprve "podělá" z nějaké zahraniční skupiny (většinou je ta skupina hodně rychlá a tvrdá), a potom se snaží si najít něco podobného u nás, jelikož ta jeho západní kapela k nám jen velice těžko přijede a jestliže se objeví, tak s

velkými problémy, za poměrně dost peněz a maximálně jednou do roka. V případě některých blackových kapel je to trochu jinak. Na západě totiž už nic takového skoro neexistuje. Veškerá popularita těchto kapel je všměs způsobena tím, že tyto bandy byly za totality tvrdě postihovány (tvrději než heavy nebo thrash kapely) a tím se z jejich hlavních účinkujících staly doslova hrdinové. Dále této popularitě pomáhá dnes už historické klíše satanů, kostlivců, krve a mrtvol, které se stává doslova posedlostí pro ty desetileté až patnáctileté posluchače, zfanatizované různými horory ze záhrobí, se kterými se u nás roztrhl pytel. Na západě to ale funguje jinak. Na výsluní je dejme tomu deset až patnáct dobrých kapel, ke kterým se ty ostatní snaží přiblížit. Ta první skupina má svůj naprosto originální repertoár a ta druhá se snaží hrát něco podobného. Z té druhé skupiny se mezi ty nejlepší dostanou ale jen ty, které se pustí svou cestou a vytvoří si kvalitní koncertní program doplněný nějakým LP. Z toho tedy plyne, že takový Debustrol nebo Gladiátor nemají moc velkou šanci se prosadit na westpódii, protože Slayer a Sepultura tam vystupují každou chvíli. Největší šance má podle mne Kabát (rock and roll nikdo takhle nehraje). Kryptor, Arakain, Terminátor, Asmodeus, Sebastian a nebo nějaká další kapela, která přestane "pajcovat" západní velikány a vrhne se svou cestou. Pochopitelně ta cesta musí být moderní a zároveň originální. Tak se tedy všichni snažte a dokažte, že se taky v českých palicích umí vylihnout pořádná muzika, před kterou zbledne závistí třeba i samotná Metallica, Sepultura, Slayer a já nevím kdo ještě!!! -pch-



### **Tvrdě proti vojně!!!**

Počátky kapely Radioactive Danger z Hradce Králové spadají do roku 1989. Pod současným názvem hraje skupina od června r. 1990 a nynější sestava vykristalizovala v květnu 1992, kdy odchází zakládající člen, druhý kytarista Radek Kořínek. Po hudební stránce produkuje kapela thrash metal s prvky deathu a coru. Jelikož je škatulkování celkem na nic, náš styl označujeme jako "Army beat"!!! Témata textů jsou silně antivojenská - je z nich cítit odpor ke všemu co souvisí s naší milovanou čs. armádou. Tento fakt kapela kolektivně stvrzuje civilní službou, což je podle nás jediný to způsob jak zůstat normální a neztratit kontakt s muzikou. Zároveň nezavrhuje texty sociální či ekologické! Hudba je kolektivní dílo a texty prací dua Dan a Jirka. V blízké budoucnosti by se mělo objevit naše debutní demo "Army Depression", stejně tak se jmenuje i koncertní program trvající cca 1 hodinu. Kapela se již představila fans na mnoha místech naší

vlasti, např. ve Znojmě, Lounech, Bratislavě, Litoměřicích, Hlinsku, atd. Radioactive Danger s průměrným věkem 19 let doufá, že při dnešní aktivitě (2-3 vystoupení do měsíce) se konečně propracuje k něčemu stabilnějšímu. Sestavu tvoří: Tomáš Děkánek - kytara (18), Robert Vítek - basa (19), Dan Vojtěch - zpěv (18) a Jiří Franc - bicí (20).

**Management kapely na adrese: Pavel Bareš, Gagarinova 709, Hradec Králové, 500 03 a adresa na FC RADIOACTIVE DANGER, Jiří Franc, Jungmannova 1404, Hradec Králové, 500 02.**



## Tajemství Dai poodhaleno?

Počátky skupiny sahají až někam do roku 1987. Tehdy ještě vystupovala pod názvem Forsage a hrála tzv. pub metal. Po příchodu kytaristy Lexy Hambálka se mění hudební tvář skupiny. Muzika je temnější s častými rytmickými změnami. Texty se zahálily tajemnem a vypovídají hlavně o nitru člověka. Autorem hudby i textů se stává výhradně Lexa a na přelomu roku 1989 a 1990 se mění i název na DAI. V textech se stále častěji objevuje kult zla, pojmenovaný stejně jako skupina Dai. Je to zlo, které nosí každý člověk v sobě, ta špatná polovina lidské mysli, kterou nelze zásadně ovlivnit a tím je toto zlo prakticky nezničitelné. Odchodem Lexy se v polovině roku 1990 stabilizuje sestava kapely. Za bicími zůstal jediný zakládající člen tehdejších kořenů kapely Zdeněk "Vyjímka" Rösel, na postu baskytaristy Tomáš "Krbchner" Katschner, kytaristy Čmelák a u mikrofonu je Mirek Kovář. Jediná změna nastala příchodem druhého kytaristy, kterým se stal Michal "Simba" Koudelka pozdějším odchodem Čmeláka. Lexa se dál věnuje pouze textové stránce. Současná muzika je velice ponurá až depresivní. V hudebních kruzích je jejich styl nazýván death či doom metalem. Sama skupina se však ke škatulkování nevyjadřuje. V současnosti je však podle slov mnoha muzikantů z této oblasti jednou z nejtvrději znějících kapel v Československu. Muzice odpovídají i texty, které jsou téměř monotematicky zaměřeny na kult DAI. Skupina nahrála dvě nepříliš kvalitní dema (89 a 90) a odehrála téměř stovku koncertů po celých Čechách a na Slovensku. Pro firmu Zeras nahrála materiál na desku a natočila dva videoklipy. Ani jedno se však nedočkal vydání. Proto po dvou letech podepisuje DAI smlouvu s Monitorem a

okamžitě odchází do studia, kde připravuje svou první desku. Na trhu by se měl tento výtvar dostat letos na podzim na všech třech nosičích (LP, MC, CD). Album je v angličtině a má název "The Advent" - stejně jako současný koncertní program. Tomu ještě předchází vydání kvalitního čtyřpísňového dema a někdy v těchto dnech by měl vyjít sampler "Ultrametal II.", kde má DAI ještě dvě skladby - "The Monk" a "Drink black water".

Tímto jsem nechal promluvit Mirka Kováře a nezbývá mi nic jiného, než popřát klukům z DAI hodně úspěchů a alespoň ještě jedno LP. Nyní uvádím kontakt.

**Kontakt: Miroslav Kovář, Národní 535, Trutnov, 541 01.**

Připravil redaktor Metal Breath -pch-

## RECENZE

Hodnocení alb provádíme podle stupnice 0 až 7.

### FAITH NO MORE "Angel Dust" (Slash records) 1992

Jistě jste si všichni všimli, že recenze na toto LP vyšla už v minulém čísle. Je zajímavé, že nezávisle na Láďovi jí napsal i Honza. Já mám tento opus Faith No More už také za sebou a po přečtení Honzovi recenze mi nezbývá než mu dát za pravdu. "Angel Dust" je super. -pch-

Metal se stává v poslední době nevyzpytatelnou žánrovou oblastí. Na jedné straně boří zákony hudby death metalovou smrtí a na straně druhé jde cestou měkčí a alternativnější, ale v podstatě se stejným výsledkem. Zatímco ta první si u nás získala velký počet příznivců a stává se pomalu klíšem, ta druhá, tzv. funky metal, teprve začíná sklízet první úspěchy. Faith No More (Už žádnou víru) patří mezi jeho první objevitele a zároveň také k nejlepším. To samozřejmě potvrdili i na téhle v pořadí čtvrté desce. Už úvodní skladba mě trochu vyvedla z míry, protože by se spíš dala zařadit do repertoáru MR.Bungle (to je totiž mateřská skupina a současný vedlejší projekt zpěváka F.N.M. Mika Pattona). To samé by se dalo říct i o skladbách "Smaller and smaller" nebo předposlední "Jizzlober". Skladby jsou opět založeny na kontrastu tvrdého kytarového rifu a zvukomalebných kláves, přestože ty jsou tu oproti předešlým LP trochu potlačeny. Pattonův trochu podivný pěvecký výraz dokáže navodit tu správnou atmosféru psychotrilleru, takže se téměř popový refrén zvrhne do grindcoreového, chaotického řevu. I "Angel Dust" je směskou všech možných (metal, hardcore, rap) i snad nemožných stylů. Ve skladbě "4RV" F.N.M. experimentují s folkem nebo country a v poslední instrumentální skladbě pro změnu téměř s vážnou hudbou. Myslím, že tahle deska v sobě skrývá mnohem více napětí a agresivity než produkty mnoha firem tvrdého ražení a navíc při jejím poslechu nehrozí usmrcení nudou (alespoň ne pro mne). "Zaprášený anděl" mi i po čtvrtém poslechu připomíná rozesmátého cirkusového klauna, který dokáže

všechny skvěle bavit, ale přitom za zády drží britvu a vyhlíží si v obecněstvu první oběť. Jinak hezkou zábavu, příjemné krveprolití a hlavně už žádnou víru. -honza-

\* \* \* \* \*

### **MEGADETH "Countdown to extinction" (Capitol rec.) 1992**

Když jsem tenhle nový výtvar slyšel poprvé, moc se mi nelíbil, ale po několikátém poslechu jsem usoudil, že to je právě typ desky, který se jen tak neoposlouchá. Možná, že řeknete že Megadeth zase změkčili a že se stali komerčnějšími, ale jsem opačného názoru. Ubírají se přesně tam, kam spěje všechn metal a to ke kvalitě, melodičnosti, techničnosti a já nevím co ještě. Je sice pravdou, že prorážejí všechny možné světové žebříčky s vůbec největší peckou LP "Symphony of destruction", která vyšla i na stejnojmenném singlu, ale totéž postavení má dneska i Metallica. Myslíte, že Metallica je komerční? Já tedy ne! (mimochodem - co říkáte reklamě na Vidal Sassoon?). Když už jsme u Metallicy - pár kusů se záhadně dost podobá některým štychům z posledního alba Metallicy. Že by se chtěl Dave Mustaine zavděčit za ten vyhozov? Co mne ovšem překvapilo je to, že po dlouhé době Megadeth zůstal ve stejné sestavě dvě poslední LP! To nebývalo zvykem. Že by konečně Dave dostal rozum. Ale vrátím se k samotnému albu. Vesměš se Megadeth vytáhl s úplně novými věcmi v novém stylu a je to velký rozdíl mezi tímto LP a předešlým "Rust in peace". Snad jenom jedna nebo dvě věci jsou ve stejném ražení jako právě "Rust in peace". Jinak co věc, to pecka. Najdete tady jak dost rychlé věci, tak i citlivější skladby. K těm posledním se řadí i pěkná věc "Holocaust". Další zajímavou věcí je i "It was my life", která se se svým zpracováním řadí k nejlepším věcem desky. Ale ať poslouchám, jak poslouchám, tak tady není slabších věcí ani slabších míst, a tak si u mne zaslouží nejvyšší ohodnocení. Však posuďte sami... -las-

\* \* \* \* \*

### **ARAKAIN "History" (Monitor) 1992**

Budete se možná divit, ale psát recenzi na tento výtvar je něco nepředstavitelně obtížného. Zkritizovat totiž něco, po čem šileli tisíce fans už před pěti až deseti lety, je dost nemyslitelné. Není to totiž současná muzika, ale spíše vzpomínka na minulost. Navíc zvuková stránka je taky trochu slabší, protože se jedná o live nahrávku. Pro nás zasvěcené je to příjemné osvěžení starých dobrých časů. Pro mladší posluchače zase něco jako ukázka toho, po čem kdysi šileli jejich starší kamarádi, a to že nejen Debustrol či Kryptor dokáží zahrát rychle a nebo Kreyson pomalu. Teď se ale do toho zkusím trochu pustit, tak mi držte palce. Nejprve to tedy zaškatulkuji. Jedná se o pěkný jednoduchý (někdy až příliš) heavy metal, který má na svou dobu velké množství dobrých nápadů a které se

pěkně opajcované už objevily u nejedné kapely. Celý výtvar je vkusně uváděn Alešem Brichtou, který mimochodem je už zase jinak nazvučen (každé album jiný hlas). Další zajímavostí je to, že je to třetí opus s pořadí třetím bicmenem (Marek Žežulka). Teď už ale něco o skladbách. Celý živák tedy otevírá bombastická "Metalománie" následovaná o nic horší "Ruce zla". Na paměť Edgara Alana Poea je věnována "Jáma a kyvadlo", jejíž text řadím mezi nejlepší české doposud napsané. A je tady první pomalá - "Ztráty a nálezy". Máničky, co dodat? Přichází trochu rychlejší (ha, ha) "Symfonie pro elektrický křeslo" a po ní se dostáváme do poloviny koncertu kritizující věci "Myšlenky". Druhou část otevírají hned dva špičkové ploužáky "Půlnoční Hollywood" a "Motýl noci", následované nejrychlejší "Snaž se". Nejstarší věci jsou "Děblovi soustružníci", nejlepší "Gladiátor", v jehož závěru si na desku zazpívalo i všech 3 000 fans, kteří se této nahrávky ku příležitosti oslavy 10-ti let Arakainu zúčastnili. Celé album vkusně uzavírají "Dotyky" a první host Lucie Bílá. A tak jsem se dostal k nejtěžšímu úkolu, co mě při této recenzi čekal a to dát Arakainu nějaký ten bod. Rozhodně je to zdařilý výtvar, který strčí do kapes i současné repertoáry minimálně poloviny kapel. A teď mě něco napadá. Zkuste svoje hvězdičky udělit tomuto výtvaru místo mě vy. V příštím čísle vás s vaším hodnocením rád seznámím a vylosování dostanou nějaký ten propagáč!!! -pch-

?

### **GLADIATOR "Designation" (Zeras) 1992**

Sepultura je Sepultura. To je málo platné. Sepultura dnes hýbe světem a tak není divu, že pořádně zahýbala i bandou z Alešíniec u Nitry - Gladiátorem. Od prvního do posledního tónu celého debutního LP "Designation" se ta několikrát zmíněná Sepultura totiž objevuje. Miloš Hladký se svým hlasem přiblížil k Maxovi Cavalerovi tak blízko, že není vůbec žádný problém si oba tyto borce zpléct. Gladiátor mi vše tedy velice usnadnil, protože se takhle mohu klidně odkázat na poslední LP Brazílčů "Arise". Najde se tam však i několik celkem zdařených pasáží ze "Schizophrenia" a "Beneath The Remains" nevýjímaje. Nejsympatičtějšími kousky z "Designation" jsou "Mortal Glare", "Sorrow" a "Stinking Masses". Nyní přidělím nějaký ten bodík. Dejme tomu, že Sepultuře bych dal šest kousků. A tak budu pouze kalkulovat. Jeden bodík strhnu za horší zvuk, druhý za kopírování, třetí za obal, čtvrtý za to, že hudební (a s tím souvisí i instrumentální) úroveň desky je horší než u Sepultury a na závěr jeden přidám za celkový dojem a vyjde mi, že Gladiátor si vysloužil za svoje elpíčko tři hvězdičky. Je to kruté, ale co se dá dělat. Takhle tvrdí bychom měli být pořád, a proto Debustrol těch sedmi bodů, co měl dříve, už dnes také nedostane. S pozdravem -pch-

\* \* \* 3

## **ASMODEUS "Prosincová noc blíže neurčeného roku" (vydá Monitor) 1992**

Tuto recenzi původně napsal Petr, který také poprvé desku slyšel a sepsal ji tak, že se tam neobjevila ani jediná kritika (možná je to také tím, že je kapelou dost ovlivněn - myslím tím ty radovánky při nějakých oslavách). Ale rychle zpátky. Ač nám bylo v poslední době vytýkáno, že všechno, co se nám dostane pod ruku pochválíme. No snad se to zlepšilo, ale u této desky to jinak nejde, a tak když jsem desku slyšel poprvé, myslel jsem, že se... Celé album je totiž bombou. Teď trochu heslovitě - každá skladba jiná, hodně výborných nápadů, muzikantsky rytmicky přesné (až na několik vyjímek), možná to sólo ve "Stvořiteli" je trochu slabší, vynikajícím nápadem je použití klarinetu v prvních třech a zároveň v nejlepších kusech "Jsem okvěti", titulní "Prosincová noc blíže neurčeného roku" a v "Panoptiku". Najdeme tu samozřejmě přearanžované věci z posledních dvou dem - "Živí mrtví", "Město padlých soch", "Tenkrát na Západě", "Muka existence", "Litanie proti strachu", "Heroes", "Stvořitel" a "Kolaps". Nevyhnu se však alespoň trochu kritiky a dám se do toho. Možná se mi to zdá, ale nelíbí se mi seřazení skladeb, jak jdou za sebou, je to strašně "schodovitý" a trochu neucelený. Např. první vzpomínané tři skladby jsou O.K., ale pak se mi to nezdá. Asi "nejslabší" skladbou LP je "Živí mrtví". Zdá se mi totiž, že je tady moc skladeb z dem. Možná to chtělo více nových a dopadlo by to ještě lépe. Mezi úletové věci bych zařadil "Zmožkovinu" (pravděpodobně se to bude jmenovat jinak) - což je dechárna - ale pozor - je s dvojšlapákem!!! Další "Vánoce" a "Rolničky", které nemají chybu, ale zavánějí hodně Anthraxem. Takovýhle zaváněčky nejsou na celém LP výjimkou - např. začátek "Muka existence" - to je "Out of body" od Pestilence, nebo začátek "Jsem okvěti", který je parádně monstrózní, ale už jsem to někde slyšel... Ale nechám toho. Na tuhle desku se strašně špatně píše recenze, když je to tak dobrý... -las-

\* \* \* \* \* 5

# DEMÁČE

**Demáče hodnotíme podle stupnice 0 až 5.**

**EDITOR "Temple of abomination" (Studio Exponent, Hlohovec) 1991**

**Kontakt: FC Editor, Miloš Klačan, Štofana Nohálku 6/37 Martin, 036 01.**

"Intro" tohoto dema začíná dobře a už jsem myslel, že tady máme nové překvapení, ale následující skladba vám toto tvrzení ihned vezme a hudba klesne do zažitého průměru - hlavně zpěvem - ten je snad u všech sloven-

ských thrash kapel stejný. Hudba není špatná, ale nejsou tu výraznější lepší pasáže - nic nového, problém však je s rytmikou (bicí a kytara) - s tím snad mají problémy všechny kapely. Ty kopáky tam nějak haprujou, sóla kytaristů nejsou nijak nápaditá. Co se týče zvuku - to je na poměry dobrý. Jinak na demu kromě "Intra" najdete 5 věcí, mezi nimiž je jedna instrumentálka "Voices in the darkness", která je vůbec nejlepším kusem celého dema. Vlastně už druhá polovina dema je lepší a to hlavně díky štychů "Homo Retardia" a "Stop KDH", které jsou už zřetelně nápaditější. Demo už je starší, takže věřím, že je to dneska zase lepší a těším se na další demáč... Pak jsem ještě jako bonusy dostal dvě skladby "Anjeli smrti" a "Psychiatria", které nahráli v profesionálním Team Sound Studio v Martině s Dušanem Antalíkem z kapely Team. Samozřejmě tyhle skladby jsou mnohem lépe nahrány než demo, ale platí pro ně téměř všechny moje poznámky, co jsem napsal předtím... -las-

\* \* 2

## **CADUCITY (Belgie) "Incarnated" 1992**

**Kontakt: Guy Cnockert, Molenstraat 23, Wervik, 8940, Belgium**

Když jsem se ještě před nedávnem seznámil v Praze s vedoucím týhle death smečky Dirkem Peirseem (bass), ještě jsem netušil, že o měsíc budu mít na stole jejich nejnovější demo. Nikdy předtím jsem žádnou metalovou kapelu z Belgie neslyšel, a proto jsem byl ihned po prvních tónech titulní skladby "Incarnated" ("Vtělený") velmi překvapen. I když je kapela velmi mladá (kolem 18 let), tak co předvádí na tomhle demu je něco úžasného. Teď vynechám to, že každá mladá kapela má dost velké problémy s rytmikou a harmonií (v týhle kapele např. dost druhý kytarista) a vrhnu se spíše na nápaditost dema. Tenhle druh death metalu trochu vybočuje ze zažitého přímočarého chodu kolejnic a ujíždí to zajímavě i do jiných stran. Tak např. v pořadí druhá skladba "Human Soul" je toho klasickým případem - zpomalená tvrdá muzika podbarvená zajímavým šeptajícím hlasem Guye Cnockerta (17) - jinak zpěváka bych si troufl přirovnat k Barneyemu z Napalm Death. Ostatní členové kapely si také nezdají s lepšími kapelami - samozřejmě nečekejte nic světoborného, ale demo určitě za to stojí. Asi vůbec nejlepšími kusy (je jich tady šest) jsou "Red Army Ensemble" a "Dungeous of doom", výborná je též. rytmicky těžká. instrumentálka na klávesy "Silvy". A nakonec jednu zajímavost o tomhle demu. Bylo natáčeno přímo v malém kostele v blízkosti bydliště skupiny. Po domluvě s vedoucím kapely jsme dostali povolení tohle demo šířit v Československu. Takže si o ně můžete napsat na naši adresu redakce za 10,- Kčs včetně poštovného (když si pošlete kazetu). -las-

\* \* \* \* \* 4

### DAI minidemo (Music Club, Trutnov) 1992

**Kontakt: Miroslav Kovář, Národní 535, Trutnov, 541 01.**

V historii DAI jste se mohli dočíst o jakémisi čtyřpísňovém demu. Tak tady je. Demo tedy obsahuje čtyři skladby nazpívané v češtině. Je to jakýsi předkrm před prvním albem "The Advent". První skladbou celého minivýtvaru je "Napij se černé vody" ("Drink Black Water"), která se v anglické verzi objeví na Ultrametalu II. Je to velice tvrdá agresivní věc s velmi dobrým textem, který donutí posluchače se nad ním zamyslet. Střídají se zde pomalé doom pasáže s rychlými možná death metalovými. Druhé "Proroctví DAI" ("The Prophecy of DAI") se pohybuje ve stejných hudebních dimenzích a pozorný posluchač se dozvídá vše o tom, co to znamená vůbec DAI. Na druhé straně demáče se hned ocitáme uprostřed močálů země Kaanan, kde se po tisíci letech zrodí další harpye. "Zrození Harpye" ("The born of Harpy") na sebe nenechalo dlouho čekat a už se nám z reprobeden plouží poslední věc demáče - "Chrám" ("The temple"). A co říci závěrem? Po trochu rozpačité muzice mě velice překvapily kvalitní texty, kterým není na koncertech vůbec rozumět. Všechny pomalé pasáže jsou ve stylu Paradise Lost a tudíž jsou velice tvrdé, hutné a destruktivní. Rozhodně jsem velice zvědavý, co kluci zplodili na vinyl, který by se už měl pomalu objevit na pultech. Tento demáč není žádná bomba, ale propadák to také rozhodně není... -pch-

\* \* \* 3

### ANTEROS "Death for Precht" (Studio Dáni Švarce, Plzeň) 1992

**Kontakt: FC ANTEROS, Václav Karlovský, Hodonínská 21, Plzeň - Vinice, 310 02.**

Tuhle thrash kapelu znám již delší čas a abych se přiznal, myslel jsem, že z ní nic nebude. Jaké však bylo mé překvapení, když jsem si pustil jejich první demo "Death for Precht". Nevím kluci co máte proti Prechtovi (Martin Ruttner z Demonstration), ale myslím si, že se to sem nehodí. Ale k demu. Včetně "Intra", které je na můj vkus dost chaotické, dlouhé a nudné, zde najdeme dalších 6 věcí (z toho 3 jsou v angličtině, což je jen ke cti kapely). Jedná se převážně o průměrné thrashové kliše, ze kterého vystupují pouze dvě věci a to "Princess of love" a "Death for Precht". Půlští bych ovšem byl radši, kdyby byly bicí zahrány živě a ne na automatu (A.K.), protože co rána to přesnost a některý přechody vyzní dokonce diskotékově. Jinak zpěv průměr, ale věřím, že se zlepší, kytary moc živé taky nejsou, sóla jsou slabý, nejsou rytmicky a harmonicky dobrý, ale jinak tady nejdeme občas i ten nějaký nápad a docela to dobře šlape. Takže čekám na další demo! Ještě sestava: Václav Maxa - zpěv, David Bosák, Vlasta Špaček -kytary, Miloš Wirland - basa a Petr Fiala - bicí, -las-

\* \* 2

### SARCASTIC "demo 92" (Studio EX 05) 1992

**Kontakt: Zdeněk Svatuška, Lhotice 3, Mnichovo Hradiště, 295 01.**

Konečně je tady něco jiného než samý death nebo thrash metal. Někdo možná tvrdí, že tahle kapela hraje thrash, ale já ji řadím někam mezi heavy a melodic metal. Škoda dema je jen ta, že prakticky všechny skladby jsou ve stejné linii a těžko se z toho něco vybírá. Jistě jsou to lepší muzikanti, než většina těch začínajících hudebních impotentů, ale největší průser je v tom, že tohle se hrálo někdy před třemi a více lety a mám pocit, že by to nikoho nezajímalo - muzika totiž moc nápaditá není. Kluci mi psali, že demo bylo nahráno za 2,5 hodiny (je tady 7 věcí, cca 30 minut), protože prý zvukař neměl čas. Podle mne je to zvukově docela dobrý demo a myslím si, že v současné době se asi z kapely víc nedá vytáhnout. Zatím se jejich hudba hodí spíše na nějakou zábavu než na desku. Podstatné plus kapely je v tom, že je demo nazpíváno anglicky, i když zpěv je dost průměrný... Ještě sestava kapely: L.Vymazal - bicí, M.Malík - basa, J.Vais - zpěv, kytara. -las-

\* 1

### MEDITERRANEAN "Detonation of the inside" 1992

**Kontakt: FC Mediterranean, Zdeněk Procházka, Hraničky 21, Vyškov, 682 01.**

Že by snad vznikala po Bzenec area nová Vyškov area, odkud se rodí jako houby po dešti vynikající kapely. Ihned po Darku je tady další a její název je dost zajímavý - Mediterranean a je složena ze samých neznámých lidí. Jako jsme označili loni za objev roku demáč Darku "Zlá krev", tak by se dal charakterizovat tenhle demáč. Proč? Je to podobně jako u Darku hlavně stylem muziky, který se dá totiž těžko vyličit, ale asi je to někde mezi death a thrash metalem. Co skladba - to něco jiného, zpěv v angličtině docela zajímavý - hodně mi to připomíná Frantu Štorma z Master s Hammer, ale to je jen můj pocit. Jinak musím říct, že je to obstojně všechno zahrany a jestli je to opravdu první demáč, pak není co vytknout. Ale trochu kritiky přeci jen musím na adresu kapely hodit a to je, že demáč vyzní dost jednotvárně (teď si odporuji - co skladba to nápad, ale celkově mi to tak připadá). Věřte mi, že recenzi na tohle demo se píše dost obtížně, a tak vám jej všem hodně doporučuji poslechnout. Co se týče nejlepšího kusu na demu - tak to je asi "Decision" a "Deformation of brain" a "nejhorší" možná "Six for death"... Nakonec sestava kapely: Petr Paluda - kytara, Marek Zabloudil - bicí, Mojmír Režný - basa, Bronislav Řezníček - kytara, zpěv. -las-

\* \* \* 3

# L I V E

## AD LIVE 8.6.1992 "Letní kino" Plzeň

Jelikož jsem se pohyboval celý koncert v zákulisí, je mojí povinností trochu opravit a doplnit Vláďovu reportáž z minulého čísla. Můj názor na kapely, které zde vystoupily je dosti odlišný a také už nemá cenu tento koncert nějak moc rozebírat a tak jen krátce. CARACURD, DOOMSTERS a AKIMA byly přibližně na stejné úrovni a všechny tři stály úplně za stejné .... O něco lepší byl PARADOX, ale stále nic moc. Nejlepší z kapel, které vystoupily, byl bezesporu Demonstration, jehož styl a celé vystoupení Vláďa popsal dost obstojně. A teď bych vám chtěl přiblížit to, co jistě ani netušíte. Kromě klatovského Asmodea měla vystoupit též pražská T.M.A. (viz M.B.č.21 - NEWS), o které v podstatě nikdo nevěděl a byla připravena jako překvapení večera. Jenže... Na ten dešť to nějak nevypadalo ani ještě v polovině vystoupení Paradoxu a přitom o celém koncertu již bylo rozhodnuto. Za zbývajícími kapelami (Asmodeus a T.M.A.) přišel hlavní pořadatel a sdělil jim, že už nevystoupí. Důvodem bylo prý to, že už je osm hodin a celá akce byla plánovaná jen do osmi. Stále nemohu pochopit ten totalitní přístup hlavního pořadatele koncertu, kterému podle komunistického: "Poručíme větru, dešti" ten vítr a dešť opravdu pomohly. Ještě musím dodat, že od pěti do osmi hodin mělo vystoupit tedy sedm kapel, což je v přepočtu na jednu kapelu, když zanedbám upravení aparátu, vystřídaní hudebníků a jakési orientační zvučení, necelých 25 minut hraní... -pch-

## OBITUARY / NAPALM DEATH / DISMEMBER / KOMTUR 1.7.1992 "Sportovní hala" Havířov

Na tento koncert jsem se těšil už delší dobu, vlastně od chvíle, co jsem se o něm dozvěděl. Dlouho nebylo jasné, zda se bude koncert konat i na Moravě (ve Slezku - pozn.red.), i plakáty v Ostravě oznamovaly jen pražské vystoupení těchto v současnosti elitních "death smeček". Ale naštěstí se asi týden před koncertem objevily i plakáty s místem konání Havířov. První co mně praštilo do očí, bylo na takovou akci poměrně málo "heavy fans" v ulicích města. No co, řekl jsem si, beztak už někde stojí v okolí stadiónu. Ale ouha, u stadiónu postávalo nebo porůznu polehávalo pouze několik desítek nadšenců a v sále to nebylo o mnoho lepší. Nakonec se v průběhu koncertu sešlo okolo 2 až 3 tisíc lidí a to je můj odhad ještě určitě nadsazený. Nevím, zda to bylo proto, že četní fandové nebyli ochotni dát za lístek tolik peněz (ten špás stál 180.- Kčs - ceny jdou nahoru - pro srovnání postup cen: Loudblast / Samael (35.-Kčs), S.D.I. (50.-Kčs), Kreator / Death / Dragon (80.- Kčs), Sepultura / Sacred Reich / Heathen (150.-Kčs) a teď tohle), nebo po neuskutečněném koncertu Death / Pestilence měli lidi z větší dálky strach přijet, nebo proto, že kluci z Čech volili koncert v Praze. Každopádně je to na takovou akci málo. Ale dost řečí, teď k samotnému koncertu. Zcela podle místních

tradic začal koncert místo v 5 odpoledne až ve tři čtvrtě na šest a načli ho naši předskokani Komtur. Tato kapela oproti dřívějšímu dosti přitvrdila a hrají nyní jakýsi "death". Jaký to nevím, neboť to byla strašná zvuková "koule", takže i kdyby hráli "honduraský folklor" znělo by to stejně (I'm sorry to peoples from Honduras). Jediné co jsem poznal, bylo to, že zpěvák řval anglicky, což se cení. Druhým "pánem na holení" (po přestávce vyplněné Metallicou z pásku - mimochodem to vřelo v kotli při ní víc, než při vystoupení Komturu) byli Dismember, mí favorité večera. "Kotel" se dostal konečně do řádného varu a taky ustal příchod opozdílů do sálu. Zvukově to však bylo stále strašné, poznal jsem jen pár věcí z "Flowing Stream" a to velice matně. Rozdivočelým fans to bylo očividně jedno, ale já byl zklamán, dokonce jsem začal litovat vyhozených peněz. Ale v půli koncertu se to neštěstí zlomilo. Překvapivě (alespoň pro mne) jako třetí nastoupili Napalm Death a rozpoutali peklo. Kombinovali všechna LP od "Scum" až po poslední "Utopia Banished" tak ďábelsky, že halu doslova převálcovali. Větší nářez už tato hala asi nezažije a po tomto vystoupení nikdo nevěděl, kde mu hlava stojí. Zvuk se navíc výrazně zlepšil, takže vynikly i instrumentální výkony a to hlavně bubeníka a basáka (ten se mi líbil nejvíc i svým pohybem). K tomu prostě není co dodat, to se musí vidět. Podle mne měli být hvězdou večera oni, i když vím, že Obituary nyní "frčí" víc. Asi po 20 minutách, po nezbytné přestávce pódia, nastupuje zlatý hřeb večera - američtí Obituary. Zvuk opět o stupínek lepší (takřka ideální), scéna se dvěma stylovými obrazy, dotvářejícími temnou atmosféru, depresivní světla a hutný, pomalý a maximálně syrový rachot - toť noví Obituary. Zpěvák John Tardy se snažil vyburcovat publikum k větší aktivitě, ale to už bylo po vystoupení Dismember a Napalm Death na konci sil. Ovšem po pravdě řečeno, jejich hudba je v současnosti vskutku spíše těžkotonážní a mysticko - depresivní podívaná, než hudba k vybouření. Hráli se hlavně věci z nové "fošny" "The end complete", ale došlo i na starší věci ze "Slowly we rot" a "Cause of death". Přidávalo se pouze jednou a i to spíše ze zvyku. Né ovšem proto, že by se Obituary nelíbili, ale únava z tohoto tří a půl hodinového masakru udělala své. Co na závěr? Zklamání či nadšení? Asi někde uprostřed. Samotnou hudbou bych byl nadšen i prezentací a technickou vospělostí těchto kapel. Horší to ovšem, pokud pomínu menší účast, bylo se zvukem. Chápu, že je vždy snaha udělat hlavní kapelu večera vizuálně i zvukově lepší než předkapely, ale je podle mne hloupost tyto kapely naprosto zvukově deptat, takže člověk půl koncertu nechápe, co se vlastně hraje. Navíc hlasitost byla na hranici možnosti vnímání. Jinak jsem ale spokojen a doufám, že u nás v Havířově se 19.srpná sejde mnohem více fans a kvalita zvuku bude ještě mnohem lepší než u Obituary neboť nás čeká vrchol sezóny - nikdo jiný než americká thrash legenda - Slayer...

Připravil náš ostravský zpravodaj -hmw-

# INZERCE

\* Koupím texty k LP ROOT - Hell Symphony (česky). Martin Šajnoha, Údolní 29, Ostrava 1 - Petřikovice, 725 29.

\* Prodám samolepky a fotky skupiny Kabát. Kúpim texty Kabát - Má ji motorovou. Marek Suchanič, Dargovských hrdinův 3, Humenné 066 01.

\* Koupím časopisy METAL HAMMER pouze anglické vydání, ročníky 1991 a 1992. Milan Heřman, Pod horizontem 186, Sázava 285 06.

\* Kúpim originál kazety: SEPULTURA - Bestial Devastation a DEATH - Human. Oláh Jaroslav, M. R. Štefánika 32, Detva - sídlisko 962 12.

\* Metalisti pozor!!! Prodám LP těchto skupin: EXCITER - Violence a Force (80,-), EXCITER - Umcling the Wicked (80,-), TERMINÁTOR - Propability of Doom (55,-), Death Metal Session (50,-), ASSESSOR - Invaze (50,-), SAX - Zóna strachu (55,-), KRYPTOR - Septical Anaesthesia (50,-), ROOT - Zjevení (55,-), KRABATHOR - Only Our Death is Welcome (55,-), DEBUSTROL - Neuropatolog (50,-), ALICE COOPER - Hey Stoopid (150,-), KABÁT - Má ji motorovou (55,-), KRYPTOR - Time for Crime (55,-) a BRIAN - Čelem ke zdi (55,-). Dále originálky kazety S.O.D. - Speak English or Die (60,-) a TITANIC - Ábel (55,-). Fotoaparát ZENIT (800,-) a blesk (200,-). Libor Hloušek, Jaroměřice 274, 569 44.

\* Nahraji death metal za 15,- Kčs. Seznam za známku. Ľubo Dubjak, 1.mája 2054 M9/6, Snina.

\* Summercore of Košice 1992 - účinkují: Bubble Butt - noise, Suicidal Pigs - noise, Mad Teacher - HC, Mentally Parasites - grindcore. Cena kazety C-60 je 40,- Kčs. Obal a pošta v ceně kazety. Adresa: Ladislav Polák, Bielocerkevská 1, Košice, 040 01.

\* Prodám triko Manowar "Kings of Metal", Sepultura (postavy), samolepky a fotky Kabát a všechno, co se týká metalu. Marián Demko, Laborecká 1849/5, Humenné, 066 01.

\* Prodám 10 ks kazet: Death "Human" - 40,- Kčs, 10 kazet Obituary "The End Complete" - 40,- Kčs, trička Obituary "The End Complete" - 150,- Kčs (XL) a Death "Human" - 150,- Kčs (XL). Všechny věci zašlu na dobírku. Robert Vojštašek, Laborecká 5, Humenné, 066 01.

\* Redakce Metal Breath stále nabízí stále sborník textů Megadeth "Rust in peace" 1990, texty obsahují jak anglickou část, tak i český překlad. Vše má profesionální tisk. Cena 9,90 Kčs + 1,- Kčs poštovné. Objednávejte na adrese redakce...

\* Prodám trika oboustranně potištěná za 260,- Kčs + poštovné. Např. Obituary, Paradise Lost, Morgoth,

Autopsy atd. Dále nabízím kožené met. bundy za 1500,- Kčs, bermudy, pyramidy, zád.nášivky, LP, MC, CD ze světa, z domova. Velmi výhodné ceny. Info na adres: David Ipser, Ohrazenická 162, Pardubice, 530 09.

## BLACK AMON AMETAZ

Do You believe  
in Satan...?

Soldujete-li černé hudbě  
a přičít-li se Vám CR-  
KEV SWATA, nezoufejte!  
Všechny přírůdky BLACK  
METAZA volá ke Amoz!

Pište na: FC AMON  
ROBIN KRÉMAN  
POSTE RESTANTE  
602 00 BRNO

To, co nás nezapíše, nás učiní silnějšími!



M. A. B. present  
EXTREME OCTOBER MANIA  
CANNIBAL CORPSE (USA)  
ACHERON (USA)  
SINISTER (NL)  
DETROM & TOTAL DEATH (CS)  
5. 10. 1992 \* Havířov \* Zimní stadion \* 17 hodin

Redakce: METAL BREATH Production, P.O.BOX 5, Třemošná u Plzně, 330 11, Č.S.F.R.

Šéfredaktor: Pavel "Embí" Maňas

Redaktoři: Pavel "Qido Megadeth" Fiala, Petr "Black Killer" Chvojka, Vláďa Šuma

Spolupracovníci: Luděk Smetana, Jan Kosnar, Ondra Kafka (Kafka Design)

MIČ: 47 051 MK ČR: 6023

IČO 40500888

Cena: Pro předplatitele 6,90 Kčs + 1,- Kčs pošt. (cena u kamelotů a soukromých prodejců volná)

Uzávěrka: 8. 9. 1992

# HELLO METAL FAMILY!

Zdraví Vás

# Metals SAVAGE



Profesionálne tlačný magazín  
o heavy, black, speed, thrash, death,  
grindhard core, extreme noise, doom

## Plnofarebný obal

Magazín zameraný výlučne tvrdej hudbe.

Množstvo zaujímavosti, noviniek, neuveriteľných story.

32 strán  
Cena 20 Kčs

ZAÚJÍMAVÉ SÚŤAŽE O FANTASTICKÉ CENY.

# METAL SAVAGE

profesionálny ČESKO-SLOVENSKÝ magazín pre milovníkov METALU

*Správny meták číta METAL Savage!*

Objednávky prijíma

**SCOMONS**  
**MUSIC ART**

Oslobodenia 36

045 01 Moldava nad Bodvou

Informácie o magazíne na adrese SCOMONS. Predplátné na celý rok 260 Kčs.  
Ak máte záujem o jeden výtlačok na skúšku, postačí ak na adresu agentúry SCOMONS  
zašlete 20 Kčs poukážkou typu C. Poštovné hradíme my. Zasielame časopis  
na požiadanie aj dobierkou. V takom prípade si však poštovné hradí  
v plnom rozsahu záujemca.

**NEZABUDNITE! METAL SAVAGE, PRIATEL KAŽDÉHO OZAJSTNÉHO TVRĎASA.**

---

---

---

---

---

