

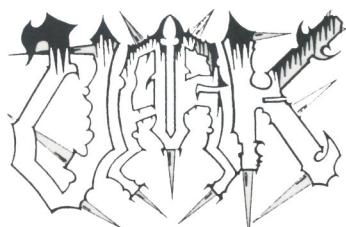
# METAL 'ZINE

# BREAKER

7/92(23)

FAITH NO MORE 12.11.92  
Sportovní hala Praha

**SIAX**  
**ANACHRONIC**  
**MORTUARY**  
**DEMENTOR**  
**GLADIATOR**  
**NEMESIS**



Recenze:  
MASTER  
THANATOS  
SODOM  
TESTAMENT  
ALKEHOL  
ARAKAIN  
FERAT  
VZTEKLEJ DĚDEK  
ANACHRONIC  
T.M.A.  
SAX  
MORTUARY  
NEMESIS  
STYLET  
TORTHARRY  
CASSIOPEIA

## PEKELNÝ POZDRAV VÁM BREATHISTŮM!!!

A jsme tady s 23-tým číslem Metal Breathu. Jistě už tušíte o čem budu psát. Komunistická ekonomika se stále projevuje do dnešní doby, a tak jsme nuceni stejně jako naše pošty zvýšit cenu poštovného z 1,- Kčs na 3,- Kčs. Cena časopisu se však nemění a předplatitelů zůstává stejná. Dokonce máme pro vás dobrou zprávu. V nejbližší budoucnosti bude mít Metal Breath už 20 stran a cena zůstane stejná!!! A ještě informace pro předplatitele. Včas všem oznámíme kdy komu skončilo předplatné a udáme všem případný přebytek peněz u nás a pošleme novou složenku...

To je asi vše. doufáme, že nám udržíte přízeň a nakonec přejeme překr [www.metalbreath.cz](http://www.metalbreath.cz)

## NEWS NEWS NEWS

\* "Thrash the trash" se prodalo 115 000 kusů. Zlatou desku **ARAKAIN** však nedostane, protože Supraphon má limit 250 000 kusů... Ani Arakainu se nevyhnula vojna. Mirek Mach nastoupil cívilku u vysočanské pekárny... FC **ARAKAIN** je na adresě: Sokol's power voice, Řepová 6, 301 62 Plzeň. \* Agentura Sacred právě vydává na kazetách Death - Thrash ostravské kapely **DENET a CRUX**. Distributoři, prodejci a všichni zájemci objednávky zasílejte na adresu: Sacred Agency nebo Monitor. Další zpráva. Účinkování DENET na turné společně s **CREATION OF DEATH** je vážně ohroženo. Kytarista Pety si zlomil nohu na třech místech a do konce roku si poleží v nemocnici. Jestli má nějaké vlasač zájem Petyho nahradit na zmíněném tour, tak ať si pošle info na adresu: Sacred Agency of music, Jary Opiela, Francouzská 1103, Ostrava - Poruba, 708 00. Tel. 069/434363. Tour Creation of death, Denet, Apostasy začíná už 1.11.1992. Thanx Jary. \* Oprava z minulého čísla: vedlejší projekt Kryptoru se nejmenuje Leprosy, jak jsme uvedli, ale **Leprocide**. \* Je již známa koncertní sestava **Alkeholu**. Takže pokud se nic nezmění doplní Kunu a Otu (kytary) ještě Tonda Rauer (Brian - basa) a Martin Melmus (Törr - bicí). \* V minulém čísle jsme uvedli, že nové LP kapely **Master's Hammer** u nás nebede k dostání. Dozvěděli jsme se ale, že skupina podepsala tzv. vyjímkou ze smlouvy a LP bude distribuovat i u nás, ale ve vlastním nákladu. Kdyby se musela deska dovážet, stála by okolo 300,- Kčs. \* Západoněmečtí thrasher **KREATOR** natáčejí další bombu. Vše se odehrává ve floridské smrtonosné pasti Morrisound studiu a producentem je sám Tom Morris. \* Právě výšlo nové osmi skladbové grindcoreové demo "Impurity... Perversity... Love?" od nitranské skupiny **ABORTION**. Demo můžete získat za 50,- Kčs nebo pošlete svoji kazetu za 30,- Kčs na adresu: Anton Varga, Branč 11, okr. Nitra, 951 13. Demo obsahuje také barevný obal a texty. \* Nová skupina **VIABLE** hrající heavy metal s prvky thrash, blacku i blues hledá sólového zpěváka, bubeníka a doprovodného kytaristy. Informujte se na tel. č. 049/32948. VIABLE byla založena v červnu 1992 ve složení: Miloš Zubr - basa, Radek Šlesinger - bicí a Karel Karbula - kytara. Kontakt: Viable, Miloš Zubr, Pražská 78, Hradec Králové, 500 02. \* Máme tady fungl nový fan klub skupiny Gladiátor: FC **GLADIATOR**, Lubor Lacina, Liberecká 25, Jablonec nad Nisou, 466 00. \* A máme tady něco o skupině **SPYRYT**. Skupina vznikla v říjnu 1988. Založili ji Majkl, Blitz, Láda a Honza. Pár měsíců se zkoušelo, dvakrát někde hrálo a Stop! Samozřejmě vojna, kam odešli Majkl a Blitz. Po válce (listopad 1990) se kapela dala znova dohromady, jen Honzu vystřídal za bicíma Hrabě. A zase hromada zkoušení, ale už taky dost hrani, nejdříve s programem "Zvěrstvo" a potom "Odsouzen k

životu". V srpnu 1991 přišel zpěvák Jirka Leier, který se koncem roku zase rozloučil, aby se věnoval naplno kapelu Death Notice. Pak přišly maléry. Odešel basák Majkl a kapela stagnovala. Majkl se vrátil až po půl roce. Mezitím už odešel kytarista Láďa. Zbylí členové se dohodli na změně názvu na SPYRYT (dříve Spirit - pozn. red.) a začali tvrdě zkoušet a makat na novém materiálu. Tohle je současnost. Zkratkou: Styl - thrash, demografie "Zvěrstvo" 1990 (nešípená nahrávka) a "Odsouzen k životu" 1991, sestava Roman "Blitz" Kalkous - kytara, zpěv, Michal "Majkl" Štrajt - basa, Libor "Hrabě" Stejskal - bicí. Kontakt: Management SPYRYT, Ríša Vykydal, Západní 25, Moravská Třebová, 571 01. \* Kapela **SAX** podepsala smlouvu s agenturou Sacred na druhé LP... \* Tour **Gigants of Metal Live**, na kterém vystoupí Denet, Sax a Creation of death začíná 3.12.92 v Brně. Sponzoruje sám pivovar Radegast!!! \* Skupina **NECROOTOS** (thrash) nabízí svoje třetí demo pod názvem "V mene Smrti, Temna a Utrpenia" (35 minut) absolutní špičkové kvality za 30,- Kčs (i s poštovním). \* Taktéž slovenská smečka Azathoth (doom) má své debutní demo "Too much faith" (60 minut) za 30,- Kčs. Obě dema si můžete nechat nahrát na adresu Erik Cocher, Riazanská 50, Bratislava, 831 03. \*



Metalová kapela z Českých Budějovic vznikla v červnu 1991. Založili ji Vlasta Jarolínek - kytara, Pavel "Angorák" Závodský - kytara, Jiří "Alter" Albrecht - basa, Petr Karták - bicí a Michal Škoda - zpěv. Ten k zakládající čtveřici přišel o měsíc později. Kapela se začala okamžitě orientovat na produkci vlastní muziky, která částečně korespondovala s thrash metalem. V listopadu 1991 začal Siax veřejně vystupovat v okolí Českých Budějovic, převážně se spízněnou metalovou kapelou AMOK. Vznikly první úspěšné písničky jako "Mr. Death", "Válečná saň", "Násilí", "Proto žijem". Veřejné produkci se Siax věnoval až do května 1992, kdy ohlásil odchod z kapely Michal Škoda. Jeho názor na stylové zaměření Siaxe se s ostatními členy značně rozcházel. V té době se začal Siax orientovat na



thrash - death metalovou hudbu. Po vyzkoušení několika zpěváků přišel do skupiny bývalý zpěvák a kytarista budějovického Aberation Peter Papan. Po téměř tříměsíčním hledání kapela konečně tedy našla zpěváka, který nejen že dobře zpívá, ale ovládá také angličtinu a cítí muziku úplně stejně jako ostatní. Samozřejmě vznikají nové věci - "Malleus maleficarum", "Biologická časovaná bomba", "V mozku ne...", které Siax předvedl taky na festáku ve Starém Kolíně. Co se týká textů, o ty se stará Jirka Albrecht a Pavel Závodský, náměty samozřejmě všichni dohromady. V lednu 1993 kapela snad bude točit první demo s názvem "Mr. Death".

**Kontakt:** FC SIAX, Pavel Závodský, Urbinská 142, Český Krumlov, 381 01 nebo Vlastimil Jarolímek, J.Bendy 10, České Budějovice, 370 00, tel. 038/45092.

Připravil -las-

### Černá Zed'

Historie Černé Zdi se začala psát v roce 1990. V té době se dva spolužáci dohodli a natočili první "demíčko" "Fuck rock" session. Kvalita zvuku byla hrozná. Nicméně napady byly dobré. Potom se dlouho nedělo nic, až přesně o rok později došlo k dalšímu nahrávání, ale pod vlivem alkoholu. Za tento rok se skupina propracovala až k vlastnímu stylu Fuck Rock. Tento styl se nedá vysvětlit a už vůbec se nedá pochopit. Je v tom víceméně všechno. Od big-beatu, přes punk a hard core až ke grind coru. První historický koncert se konal v únoru 1992 ve Valdštejnské zahradě, společně se skupinou Krypls pěst. Celkový ohlas publika byl značný. Další koncerty následovaly v RC Borát a v RC U zoufalců, vždy se skupinou Next to velvet dolls. Nedávno byli nuceni odejít z kapely oba dva zpěváci. Je třeba věřit, že jejich nástupci budou (vlastně už jsou) stejně kvalitní, jako oni. Současná sestava: Robert Poláček - kytara, zpěv, Aleš Tůma - bicí, zpěv, Petr Pešek - bass, Tomáš Drgo - zpěv, Jan Tvrďák - zpěv. Malí někdo zájem o nahrávky

skupiny, ať se kontaktuje na adresu: **Tomáš Drgo, Předmostí 703, 278 01 Kralupy nad Vltavou.**

Podle dodaných materiálů připravil -Qido-



Vznik skupiny Anachronic se datuje k roku 1990, kdy po roční přestávce, způsobené vojnou, povstala z trosek Usurpatoru. Takže na podzim roku 1990 vzniká nový název Anachronic a skupina se začíná snažit hrát něco nového, originálního. Ve složení Vladimír Brett - kytara, Mirek Maršík - bicí a Vladimír Hauk - basa a zpěv nahrává v dubnu 1991 demo s názvem "Mimo čas", které zobrazuje přechod skupiny od starších klasických thrashových skladeb k novým anachronickým výtvořům. Demo "Mimo čas" si vysloužilo několik příznivých recenzí v různých metal zinech. Pozornosti neušly ani pro metal dost neobvykle kvalitní texty. V tomto roce se skupina zúčastňuje různých festivalů. Na podzim roku 1991

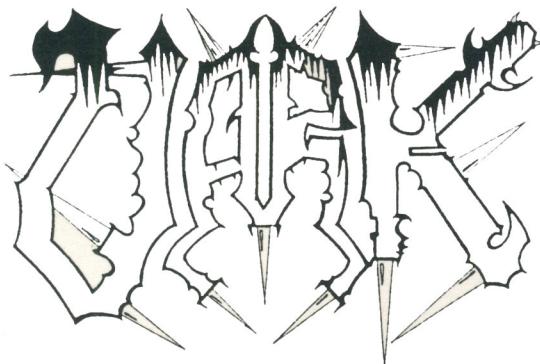


nastává další zlom v tvorbě Anachronicu a to proto, že přichází druhý kytarista Pavel Herynk. Z tria se tak stává kvarteto, kluci vybírají z dema "Mimo čas" nejlepší kusy a zaměřují se na přípravu nového programu, který obsahuje převážně nové skladby. Tento program působí již velmi vyčleně. Silná stránka skupiny - texty, se dále rozvíjí. Nenajdete v nich žádné nesmyslné satanistické orgie, strašidla ani laciné alkoholické halekačky. Naopak vyjadřují různé životní pocity, je z nich cítit odpor proti autoritám (náboženství) nebo ke konzumnímu chápání života. S novým programem se Anachronic zavřel v únoru letošního roku do hradeckého studia Past, kde nahrál 9 skladeb s velmi kvalitním zvukem. Z nich sestavil nové čtyřpísňové demo, které obsahuje pouze 4 písně proto, že se společně s ostatními objeví (samozřejmě v novém zpracování) na LP skupiny, která vyjde na podzim u firmy Bestia.

Poslední zprávy hovoří o tom, že LP už je natočeno, a tak se budete moci v příštím čísle s ním seznámit.

**Kontakt:** FC ANACHRONIC, Vladimír Hauk, Štrossova 1395, Pardubice, 530 03.

S bandou se spojil a historii upravil -pch-.



**Jelikož Dark už má natočené LP a každou chvíli by se mělo objevit i na pultech prodejen a my jsme s nimi neudělali rozhovor, tak tedy tak činíme. Ochotně nám vše odpovídali pánové deSed a Rob. Tramtagadá...**

**MB:** "Máte po natočení desky v "Propasti". Její název je tedy "Sex and death". Mohl bys něco říci o tom, jak se natáčelo v Propasti, jak jste spokojeni s nahrávkou, prostě něco bližšího o nahrávání..."

**Rob:** "Po příjezdu do Propasti, kterou jsme hledali asi tak hodinu, nastaly hned první problémy a to s aparátem, protože nemáme aparát, kterej nám Monitor měl zajistit. Nakonec jsme měli štěstí, že v Propasti jsou schopní lidi, který nám to zařídili. Bicí jsme měli od Franty Höniga z Nové Růže a Marshala si šel Keča koupit do Prahy. Protože si ho původně chtěl koupit, takže jsme vlastně nahrávali už na svůj kytarovéj aparát. V Propasti se natáčelo dobrě, sice tam nebyly nějak moc dobré podmínky ohledně velikosti studia a jeho zázemí, ale na tom nám vůbec nezáleželo, protože nám záleželo hlavně na zvuku, se kterým jsme maximálně spokojeni..."

**MB:** "Je známo, že vám desku produkoval Petr Hanzlík. Jak jste s ním spokojeni jako s producentem a jak s ním vycházíte?"

**deSed:** "Spokojenost celkem je, už jenom jsme vděční za to, že můžeme tu desku točit anglicky, což je obrovský přínos pro nás. Celkově by to měli pochopit i lidé, kteří ten svůj časák budou číst. Já si prostě nekoupím českou kapelu, která zpívá česky. Pokud se chce do světa, tak jedině anglicky. Neříkám, že my se ženeme někam na Floridu, ale prostě to vše jinak vyzní. Samotnej Petr Hanzlík... k tomu je těžký něco

vykládat, pro něj už svědčí to, že je to prostě člověk, kterej se metalu upsal tím, že dělá nějaký Gung-ho, jeho prací je to, že dělá v půjčovně kompaktů, akorát nás prostě štvalo to, že většina kapel, které on řadí nad nás, jsou normální sračky, který podle mě moc hrát neumí. To je jediný, ale jinak s ním to bylo super. On má totiž obrovský znalstvo, ví prakticky o všem a jestli budeme ještě točit, tak to bude zase s ním..."

**MB:** "Jak si vysvětlujete to, že vy jako neznámá a mladá kapela ani ne po roce točí desku? /taková otázka na tělo.../"

**deSed:** "Otázka na tělo. Vysvětlujeme si to tak, že jsme pro to taky něco museli udělat, aby jsme tu desku mohli točit, miliony lítání, ale není v tom žádné podplácení, protekce. Myslím si, že samotná "Zlá krev" už může odpovědět na to, proč nějaká firma šáhla po nás, protože i když bysme se chtěli ve světě srovnávat s ostatníma kapelama, s touhle nahrávkou bychom neměli šanci. U nás v Československu je velice málo kapel, který mají takhle kvalitní demona-hrávku a hudebně jsou na tom trošku tak alespoň jako my. Neříkám, že my jsme nej..., super, hvězdy, ale co bylo nahraný, tak písničky byly dodělaný tři týdny před nahráváním "Zlé krve", takže to tam je trochu poznat na kompozičních nedostatečích na konci skladeb a na takovýhle blbostech prostě. "Zlá krev" vypadá prostě super a deska je prostě stokrát lepší. Neváhejte a tak dále..."

**MB:** "Pro zajímavost. Kolik jste měli kšeftů do dneška?"

**Rob:** "Co já vím, přesně jsme měli celkem 16 kšeftů, z toho 9 krát zábava a zbylých 7 koncerty. Zatím nejlepší koncert, kterej jsme měli byl v Brně, kde jsme hráli s Gladiator a Root, to bylo fakt super. Jinak těch pár kšeftů bylo málo."

**MB:** "Co byste mi řekli celkově o Sex and death - čeho se týkají tematicky skladby (můžete udělat něco jako Own words - to znamená vlastní slova o jednotlivých skladbách...)"



"Live' n' Impotence (Život a impotence)" - instrumental.

"The Focus of Pus (Ohnisko hnisu)" - Ty jsi nikdy neměl sen, v němž jsi se ocitl v době pistolníků, podsvětí a tančících kurev s cigárem v "ústech". Při vchodu do dveří právě vytekl kečup z koutků úst

neznámého špinavého muže jež řval něco čemu jsi nerozuměl a v zápětí tě omotávala šála jedné z tanečnic. Ne? Tak to zkuste! To je ohnisko hnisu. Ne nějaký patologický nesmysl o praskajícím vředu na pokožce.

**"Making My Blood Boil (Pila jsi mi krev)"** - Láska je super věc, ale přináší někdy i problémy. Postelové scény řídnou a scény z ringu jsou stále častější. Nezbývá než vzít dobře nabroušený nůž ze sady, kterou propagují v televizi a hned je čím 14 dní krmit holuby. Žiletka a břitva jsou také vítány. A nebo jestli chceš - "Kašíku" nezeň se!

**"Homesty Is the Death Polici (S poctivostí nejdřív zdechněš)"** - Proti kurvám v podstatě nic nemáme, ať si každý dělá to, čemu rozumí. Spíš nás sere, že mají víc peněz než my a podobný kozačky jako má Míša Penk. Navíc tohle téma je nevyčerpateľné a víc nám sedí než peklo, zombie a kečup! Pochybujeme, že slova zasáhnou to co by měli.

**"Final Dances of Death (Poslední tanec smrti)"** - Tenhle text je vlastně textovou hádankou, protože hudba byla později než vlastní text. A tak došlo k přeházení slov a vytvoření nic neříkajícího brutálního nesmyslu. Proč ne? Aspoň to není tak jednoduchý. Kdo na to přijde, dostane triko Sandokana, nebo jinou hodnotnou cenu. Text je vlastně o stopující holce, na které příroda nešetřila (hlavně aerodynamicky) a takovej bohatěj pán v pěkném fáru se rozhodl, že ji sveze a provede operaci slepého střeva bez umrtvení.

**"Sex' N' Death (Sex a smrt)"** - Prakticky ho napsal Markýz de Sade, který se převtělil do podoby černýho havrana a žral nám za oknem kus loje. Tak jsme hodili spolupráci a text je na světě. Druhá strana smrti i sexu. Pohledná povzbuzující realita.

**"Against All /Idiots/ (Proti všem /blbcům/)"** - Postihuje problém se kterým jsme se už snad vyrovnali. 100 falešných klaunů se tváří jak nás milujou, ale za rohem víteží lidský pud a s nožem se vrací nás zabít.

**"Peniscilin /Sexmission II/"** - Nechtělo se nám pořád brečet. Volné pokračování Sexmise je na světě. Psal se blíže neurčený rok a vir X.E.S. začal likvidovat potenci veškeré mužské populace. Navíc prohlušoval odpor k sexu a opačnému pohlaví. Doktor Fucktor a asistent Penis pracovali dnem i nocí na látce proti tomuto viru. Nakonec všechno dobré dopadlo, Honza si vzal princeznu Clitorínu a pohádky je konec.

**"Sex Shop Dr. Fucktor"** - Byznys je byznys. Dr. Fucktor se vysral na pohádky a postavil vlastní Sex Shop. Co v něm najdete, se dozvítě v tomto songu. Kupujte věci doktora ...!

**"Get Out!!! (Vypadni!!!)"** - Celková neutěšená situace mladých lidí je popsána v tomto songu. I když se už lecos změnilo, spousta věcí zůstává nadále aktuální.

**"Deadly Coitus (Smrtící koitus)"** - Tahle skladba pochází z dřívějšího textového projektu "Nákaza", jež předcházel textům "Sex' N' Death". Šlo o celkový projekt na demo či LP ve stylu příběhu a skladeb navazujících jedna na druhou. Bylo to vlastně takový sci-fi a popisovalo horší budoucí nákazu, která byla zdánlivě podobna AIDS.

**"O.....S /Orgasmus/"** - Instrumental. Obě instrumentálky jsou nejmladší z naší dílny. Bylo to takový experimentování. A navíc chceme mít v F.C. nějaký holky.

**"Father Font-A-Mort (Páter Font-A-Mort)"** - Postavička od Markýze de Sade a ne od Kryptor /jak nás někdo neprávem nařknul/. Texty Kryptoru neznáme, snad s vyjímkou Fuckera, který byl na zadní straně některého Darkness Actualu. Jde o sadistického mnicha, kterému chutná nejvíce sex se ženou, která již nedýchá. Je to nejstarší skladba na LP. Můžete ji slyšet i na prvním demu "Zlá krev".

**MB:** "Kam si mají lidí eventuelně napsat, když budou chtít vědět o vás něco víc a co mohou od FC očekávat..."

**deSed:** "K tomu ti řeknu pouze krátce. Adresa FC + výčet merchandises..."

**MB:** "A ještě poslední otázka vlastně do budoucna. Takže kdy vyjde deska, jak bude vypadat obal a doufám, že budete mít po Československu nějaké turné..."

**de Sed:** "Deska by měla vyjít v červnu (a zase vedle, jak ta jedle - pozn.red.) a jelikož budou dvě skladby i na sampleru Ultrametal II., spolu s DAI, KRABATHOR, ASMODEUS, CHIRURGIÍ a TORTUROU, tak by to mělo vyjít asi v červenci (zase vedle - pozn. red.). Název "Sex and death" je jasný už dlohu, obal bude vypadat tak, že tam bude planeta "Zízn Gambala" (nevím, jak se to píše, a tak jsem to napsal tak, jak se to čte - pozn.red.), to je planeta, o které se ještě hodně dozvítě a na té planetě budou naše hlavy prorostlé různýma trávama a další různé výjevy, ale to je těžké napsat, to je třeba vidět a hlavně si koupit tu desku, kde se na to můžete mrknout. Turné po ČSFR, to nevím, protože není žádnej tahoun, kterýho prostřednictvím vašeho časopisu tímto vyhledáváme, ale pokud bude mít opravdu sakramentské zájem a bude spolehlivej, absolutně seriózní atd., tak at' se přihlásí. Už jsme to s několika lidmi zkoušeli, ale potom jsme se na ně vy... V nejhorším případě zkusíme Monitor, ale to bude potom moc drahý pro pořadatele a málo kšeftů pro

*nás, ale každopádně bychom chtěli, aby se o nás fans dozvěděli, že umíme hrát taky živě, ne jenom na desce a to, co produkujeme na desce, tak dovedeme na rozdíl od některých českých kapel zahrát, takže to hrajeme i naživo kromě dvou kusů varhanů nebo tří kusů malejch jako doprovody. LP neobsahuje žádné intro, pouze dvě instrumentálky na začátku a na konci, protože my se nesnažíme dělat to tak jako ty death bandy na západě, nechcem je kopírovat, náš styl je prostě thrash and death, co víc můžeme k tomu dodat."*

*MB: "Díky za rozhovor..."*

**KONTAKT:** FC DARK, Jirka Křetinský, Hraničky 19, Vyškov, 682 01.

Připravil -las- a -pch-.

# MORTUARY

## Narození v márnici?

Jelikož se nám tahle kapela na festáku ve Starém Kolíně velmi líbila, pokecali jsme a vznikl tento výtvar. Na moji otázku související se vším okolo kapely odpovídá Mortuary (resp. Zdeněk Vamberský) takto:

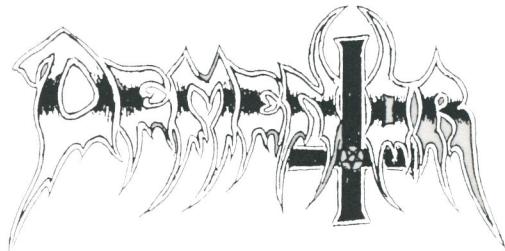
*"Vlastní kapela se dala do kupu o prázdninách 1990, kdy se ve zkušebně nedaleko Přelouče sešli : bicíman Zdeněk /AMBO/ Vamberský, kytaristi Martin Kafka a Tomáš /TOMINA/ Randzik, basák, celkem důležitá osoba tohoto začátku Petr /BINAS/ Bina, kterej se připojil z jiný přeloučský kapely, toho času na vojně. Ten se taky ujal zpěvu. Po každodenních zkouškách se objevovala první produkce ve stylu thrash metalu /v té době hlavně po vzoru Sodom/. Po necelém něstci jsme absolvovali první vystoupení. Byla to vlastně náhoda, kdy jsme si zahráli na zábavě s místní kapelou. Akce to byla dost hrozná, protože jsme byli na šrot. Vzdáleně to bylo to, co jsme cvičili ve zkušebně. To všechno jsme provozovali pod jménem Slaughter, nic netušící o Slaughter v zahraničí. Jenomže tím nic nezačalo, ale na dlouho skončilo. Nastala skoro roční pauza, vyplňovaná střídaním zkušeben (celkem 10), vyhazovem Kafky a laxním přístupem Bínise, kterej se na to vykašlal. Zbyli jsme sami s Ambem, našli jsme zpěváka Aleše (Kityho) Kinteru, kterej byl tvrdšího ražení a začali znova tvorit, tentokrát pod vlivem Pestilence, Obituary, Protector atd. Samozřejmě jsme změnili název na Mortuary. Neměli jsme ale basu, tak jsme zašli za Binisem a on to znovu vzal. V květnu 1991 jsme poprvé oficiálně vystoupili s jinou začínající kapelou z Přelouče na zahradě místního muzea. Sešla se tam spousta lidí! Některý věci byly fakt dobrý a pořád je hrajem. V létě jsme vyměnili basu - Bínis se vrátil ke své původní kapeli, která se vrátila z vojny. K nám*

*přišel Jindra (Ferny) Fól. Huděbní přínos Bínise v Mortuary znamenal dost, hlavně ve tvorbě, ale jeho osobou jsme nic neztratili a Jindra se ukázal jako plnohodnotnej náhradník a skvělý muzikant. V té době jsme hráli na různých festivalech. Taky jsme si pořádali s přeloučskýma kapelama vlastní akce. Ty tady byly docela populární, ale začali jsme si konkurovat a podrážet se mezi sebou. Do roku 1992 jsme vystoupili s druhým kytaristou Pavlem (Pšendou) Pšeničkou. Začali jsme myslet na demo, ale protože toho času byly dvě třetiny kapely studující, tak nebyly peníze a vhodný podmínky na přípravu do studia. Pokračovali jsme a pokračujeme v hrani na festáčích, převážně v okolí, ale moc toho zatím není. Proto nemůžeme mluvit o větším úspěchu. Dneska je naše produkce pro nás samotný těžko zařaditelná do nějakého specifického stylu. Nejdřív jsme uvažovali o death metalu, ale to už jsme zavrhlí. Snad něco od thrashe, ale máme rádi brutálnější zpěv. Takový vlastní styl. Texty jsou výhradně anglicky a snažíme se v nich zobrazovat život tak, jak nás napadá. Hlavně bez mravol, střev a satanismu, to už nikomu nic neříká. Letos v srpnu se nám podařilo natočit demo v pražském studiu. Jsou tam čtyři věci a my samotný jsme s ním spokojený (pro zájemce na kontaktní adresu). Chystáme se rozcít fan klub a věci, který s kapelou souvisej. Doufáme, že se Mortuary prosadí již brzo ve větším."*

Nakonec ještě sestava: Zdeněk Vamberský - bicí, Tomáš Rondzik - kytara, Pavel Pšenička - kytara, Jindřich Fól - basa a Aleš Kintera - zpěv. Věkový průměr kapely 18,6.

**Kontakt:** Zdeněk Vamberský, Vrchlického 639, Přelouč, 535 01. Tel. 047/2623 nebo Jindřich Fól, Žižín 17, Pardubice, 533 01. Tel. 040/22459.

Připravil -las-.



**Nedávno ze mnou přišel kamarád s adresou se slovy: "Ty vole, ten Dementor je prej řáká super deathbomba!!!". A tak jsem na tu adresu poslal pár otázek a hle, rozhovor je na světě. Na mé dotazy odpovídá Roman Lukáč - kytarista Demantoru. Dobrou chut...**

*MB: "Jako vždy... historie"*

*Roman: "Naše kapela vznikla 1.7.1988 v Povážské Bystrici. Založil jsem ji já společně s Lubošem Gazdikem (basa) a Romanem Gazdikem (bicí).*

Kapela vystřídala hodně členů na postu druhého kytaristy, dokud se nepředvedl René Blahušiak (ex - Necrotic). Na postě zpěváka to vypadalo obdobně a nakonec se rozhodlo, že bude zpívat bubeník. Od svého vzniku jsme hráli rychlý thrash, ve kterém jsme stihli nahráti první dvoupísňovou demostrační nahrávku. Postupně se zmíněnými změnami na postu druhého kytaristy se začínal měnit i styl Dementoru, a tak druhá demostrační nahrávka "Poslední den" byla už death metalová. V srpnu 1991 přišel do kapely už vzpomínáný René a kapela složila kompletně nový repertoár, který by se dal zaškatulkovat jako technodeath. S tímto programem a sestavou jsme udělali několik úspěšných koncertů na Slovensku a na Moravě a v únoru 1992 jsme natočili v improvizovaném studiu "Exponent" Tomáše Kmeťa naše debutní demo s názvem "Zánik...". V květnu 1992 nastala další personální změna. Na postě nového zpěváka nastoupil Jara Kyselica a s jeho příchodem přišel i nový styl muziky Dementoru - brutal death. A opět se šlo do studia (jako poprvé), a tak vzniklo 26. a 27. srpna nové demo "Chorobná nákaza". Tento kousek je též ve slovenštině, ale na říjen se připravuje nahrávání anglické verze. Naše texty jsou zaměřeny proti náboženství a to ne z důvodu, že bychom byli netolerantní vůči čemužkoli jinému, co se neztotožňuje s naším názorem, ale proto, aby jsme poukázali na nesmyslnost víry."

MB: "Máte nějaké hudební vzory?"

Roman: "Každý člen má svojí oblíbenou skupinu nebo muzikanta. Jenomže když chceš dělat svojí osobitou muziku, nemůžeš se křečovitě držet svého vzoru. Jestliže by si to udělal, hudba, kterou bys vytvořil by byla podobná a byla by považovaná za okopírovанou. My se snažíme vytvořit vlastní muziku, a proto ti nechci říci o nějakých konkrétních hudebních vzorech. Ale můžu ti říct, že se mi líbí kapely jako Napalm Death, Morgoth, Death a vlastně všechny dobré death bandy."

MB: "Nechci zbytečně odbíhat od tématu, ale teď mě napadá v souvislosti s rozpadem našeho státu jedna zajímavá otázka. Jak se jako Slovák stavíš k současné politické situaci?"

Roman: "Abych řekl pravdu, v politice se nevyznám. Všchno napětí mezi lidmi vytvářejí politici. Obyčejní lidé za to nemůžou. My patříme mezi obyčejné lidi, a tak se nechci k této otázce blíže vyjadřovat. My chceme dělat hudbu a ne politiku."

MB: "Co si myslíš o naší metalové scéně?"

Roman: "Naše metalová scéna je dobrá, ale myslím, že je neznámá oproti té západní a z toho vyplívá, že je i potlačovaná. Na druhé straně kdyby vzniklo více agentur, které by podchytily naše kapely, hlavně



neznámé (ale dobré), určitě by se to zlepšilo, protože u nás jsou fakt dobrý deathový kapely..."

MB: "Odkud čerpáte při tvorbení textů a muziky?"

Roman: "Na tuto otázkou je těžká odpověď. Myslím, že nejlépe by se dalo odpovědět: "Z hlavy!". Jak už jsem ti jednou řekl, snažíme se dělat svou muziku."

MB: "Jaká je filozofie kapely?"

Roman: "Mezi námi a našimi fans je rozdíl jen ve výšce pódia."

MB: "Teď jsem ti chtěl položit otázku kolem demáčů, ale to už jsi vlastně zodpověděl v historii. Dáme další. Vaše vyhlídky do budoucnosti?"

Roman: "Chcem hodně koncertovat, aby nás poznalo co nejvíce lidí. S Big Bossem z Rootu jsme podepsali smlouvu na nahrání dvou skladeb na sampler Necro-metal I. To jsou tak naše vyhlídky do nejbližší budoucnosti. Co bude dál, uvidíme."

MB: "A teď jedna tradiční otázka na závěr. Chcete něco vzkázat našim čtenářům?"

Roman: "Vašim čtenářům a hlavně všem death metalovým fanouškům přeji hodně dobré muziky a hodně kvalitních koncertů."

MB: "Díky za rozhovor!"

A teď ještě informace ohledně demáčů. Cena dema "Zánik..." je za 55,- Kčs a "Chorobná nákaza" 60,- Kčs. Kazety jsou pochopitelně doplněny barevnými obaly. Peníze posílejte už s objednávkou na adresu: Roman Lukáč, Štúrova 43/22-4, Povážská Bystrica, 017 01. K demu obdržíte i nabídkáč kapely.

S Romanem rozmlouval a do češtiny přeložil -pch-.

# GLADIATOR

## OWN WORDS

"Profitable Losses" /text - Maroš/

V "Profitable Losses" jsme chtěli popsat vojnu z té strany, která se většinou nepopisuje. Dá se to nazvat jako "vojna ze zákulisí". Chtěli jsme poukázat na to, že ty brutální a chladnokrevné vraždy na vojně, které pro mnoho lidí znamenají nezapomenutelnou bolest, pro jiného znamenají zisk velkého majetku. Nasazené zfanatizované figurky, které si velmi pozdě uvědomí svojí reálnou cenu a cenu, ve které se právě nacházejí, kteří prostě za zaslepenost nemůžou, jsou tak vedení. Je tady popsán člověk, který bohatne na každé mrtvé osobě, který vidí lidi ve věcech.

"Bastard Death" /text - Miko/

Toto téma není o nic méně závažnější než u "Profitable Losses". Rozdíl je v tom, že tam dominuje hnusná vypočítavost a bezcitná chladnokrevná hloupost. K tomuto textu mě inspiroval článek v tisku, který popisoval, jak se v jedné nemocnici narodily dvě zdravé děti, které byly na porodním sále zapsány jako potrat. Bez ohledu na to, že se narodily úplně zdravé, byly v igelitovém pytle postaveny na balkón, kde se stalo to nejhorší. Prostě se s nimi nezacházel, jako s lidmi, ale jako s věcí, která je vyřazená. V textě jsem nevyjádřil úplně všechnu nenávist, kterou k tomuto problému cítím a vždy odsuzuji, protože bych na to potřeboval minimálně pět takových míst jakých je na LP, ale myslím si, že už pointa každému stačí.

"Mortal Glare" /text - Miko/

Všechna ta chemie a radioaktivita kolem nás nám pije a hlavně sežírá krev. Jsem bláznivě rád, když jsem v čisté přírodě, mám radost, jako by to bylo něco neobvyklého, a proto jsme museli poukázat na tento problém, zvlášť když máme dvě jaderné elektrárny hned vedle sebe (Jasl. Bohunice, Mochovce). Jsme uvěznění a zůstává nám akorát přátelství s časem.

"Designation" /text - Miko/

Lidé se už neumí tak úplně od srdce těšit, neumí se radovat z malých obyčejných věcí, jako je například čerstvý meloun. Stupňuje se nenávist a špatné vztahy mezi lidmi, o kterých se zpívá v této písni. Je to vlastně výchovou z děství. Člověk je vychováván tvrdě, což se v dospělosti ještě několikanásobně zvýší. Hodně věcí se děje, protože jsou užívány, nejsou od srdce a to je hodně špatné.

"Sorrow" /text - Miko/

Podobné, jako u "Designation", s tím rozdílem, že tady se preferuje smutek z brutality podsvětí.

"Morbid Murdering" /text - Miko/

Člověk si neumí vážit svého "já" a už vůbec nikoho jiného. Nezáleží mu na životě a o smrti si dokáže povídат jako o tom, jestli funguje automat na lístky MHD. Kdyby nefungoval, tak ho rozkope. Pár jedinců, kteří se tímto nedají charakterizovat, prožívají každodenní strach a zoufalství z každého místa a z každého člověka. Žádná chvíle není bezpečná. Toto téma se stává stále častější a aktuálnější.

"Bloody Property" /text - Miko/

Tato skladba zobrazuje jedince, který ve své době byl plný aktivity, ale po změně se nedokáže uplatnit, je odsouzený a pokolený upadá, bez toho, že by pochopil, co se vlastně stalo. Toto téma zahrnuje nejednu věkovou kategorii.

"Stinling Masses" /text - Maroš/

V "Stinling Masses" je pro změnu popisován člověk jako symbol lidí, kteří chtějí žít podle sebe, ale nikomu to nevonné a vzniká konflikt. Je to téma, které je prakticky nadaktuální. Tento problém vždy byl a vždy bude.

"Useless Child" /text - Juro/

Člověk zaslepený ideologií anebo nějakou vírou nepozná svoje možnosti uplatnění. Těchto lidí je hrozně moc a je nám líto, že jsou fanaticky vedení do černého prostoru. Mrzí nás, že sami nevědí, o co přicházejí.

Kapele Gladiator děkujeme a omlouváme se za změny ve výrazech, slovech a někdy i ve větách, které jsme byli nuteni udělat, aby měl tento text po přeložení do češtiny vůbec smysl.

Připravil -Qido-.



## Blýskání na časy?

Je to ostravská death metalová kapela, kterou v roce 1989 založili Lukáš Lednický a bubeník Vladislav Rybka. V říjnu 1989 přichází do kapely basák Tomáš Bláha a zpěvák Vladimír Třískala. Ve skupině se vystřídala spousta muzikantů a konečná sestava se zformovala na podzim roku 1990 po příchodu kytaristy Marka Schneidera. Do této doby kluci hráli

klasický thrash metal, pak thrash - death, ze kterého se nakonec vyvinul death metal. Přelomem ve vývoji kapely se stal rok 1991, kdy v lednu kluci natočili své první demo "Find the truth". Demo obsahuje z finálních a časových důvodů pouze čtyři skladby. Koncertovali začali v březnu 1991 a přestože většina koncertů proběhla v severomoravském kraji, zařadili se Nemesis během krátké doby mezi naši death metalovou špičku (chvála smrdí... pozn. red.), o čemž svědčí velký počet členů FC, publicita a příznivý ohlas kritiky v mnoha fanzinech a časopisech a rozhlasech. Obrovským přínosem byly společné koncerty s francouzskou death smečkou Massacra a rakouskými Pungent Stench. V současné době jedná skupina s mnoha vydavatelstvími o natočení své první LP, která by se měla jmenovat "Final Exit". Největší zájem zatím projevila firma N.A.R. a Direkt.

**Komplexní management kapely je: Marek Schneider, Tř. 17. listopadu 750, Ostrava 4, 708 00, tel. 069/44 02 33 a FC - FC Nemesis, Vladimír Trískala, Bulharská 1420, Ostrava 4, 708 00, tel. 069/ 43 22 38. -las-.**

# RECENZE

**Naše i zahraniční desky hodnotíme podle stupnice 0 až 7.**

**MASTER "On The Seventh Day God Created ... Master" (Nuclear Blast / SPV) 1991**

Tohle album vyšlo sice už trochu dřív, ale je to jedno z alb, které se objevilo i na našich pultech, a tak si myslím, že byste mohli vědět, co je to vlastně zač. Master mohli mnozí z vás vidět nedávno i v živé podobě, coby předskokany brazilské kapely Sepultura, na koncertě ve Vítkovicích. To znamená, že řada z vás je zná a ví co od nich očekávat. Já jsem ale na zmíněném koncertě nebyl, a tak jsem byl na tuhle semečku zvědavej. Již obal se liší od jiných death-LP. Připomíná spíš vidění nějakého věřícího člověka o příchodu Boha na Zem. I název LP "Sedmý den bůh stvořil ... Master" není klasický deathmetalový. Zato vnitřek je death jak má být. Není se co divit. Všichni ovládají své nástroje téměř mistrovsky a navíc si baskytarista, zpěvák a šéf téhle bandy Paul Speckman pozval na výpomoc (jako hosty) taková esa jako je John Tardy /zpěv - Obytuary/ a Paul Nasvidal /kytara - Cynic, Death/. Tardymořev je slyšet v písni "Latitudinarien" a v závěrečné "Submergen In Sin". John Ortega zase vypomáhal se sóly ve skladbě "Whose Left To Decide". Jednou z výhod tohoto alba je, že nenudí. Je to tu sice nářez vedle nářezu, ale

každá skladba má něco do sebe. Objevují se tu pomalé i rychlé pasáže, citace z bible či např. rock n rollová rytmika ( viz. skladba "America The Pitiful" ). Ani zpěv není na celé desce stejný, jako tomu bývá u jiných kapel. V podstatě se dá říct, že co píšeň, to jiné zabarvení zpěvu a navíc je mu i rozumět. A protože jsou přiloženy i texty, můžete si "zpívat" spolu s Paulem Speckmanem. Každopádně je to věc plná změn a nápadů, věc, která vás v žádném případě nudit nebude. Ale co budu kecat. Kupte si to a uvidíte. Určitě nebudeš litovat. -Qido-

\*\*\*\*\*

**6**

**THANATOS "Realm Of Ecstasy" (Shark Records / Rough Trade) 1992**

Holandský Thanatos je jedna z mnoha kapel hrajících styl, který v poslední době tak letí - a to death metal. LP "Realm Of Ecstasy" není žádnou špičkou death metalové hory. Není ani žádným revolučním albem v historii death metalu. Tím ale nechci říct, že to je propadák. Thanatos dobré zvládli přechody z hyper rychlostí do pasáží vlekých a pomalých. Najdete tu celou řadu kytarových sól zahraničních pokaždé jinak a tudíž nenudících ( např. "Reincarnation" nebo "Perpetual Misery" ). Téměř by se dalo říct, že se svým stylem blíží k thrash-death metalu. Tím chci říct, že album je dobré zahráno. To jediné, co mi na tomto LP vadí je až příliš hluboký a nesrozumitelný zpěv, který vyzní spíš jako hrdební huhlání, i když celkově to moc na škodu věci není. Zajímavé je mírně disharmonické intro "The Jesus Wept" plynule přecházející o skladby "Tied Up, Succes Up". Od někoho jsem ale slyšel, že je převzaté od Morgoth. To ale nemůžu posoudit, protože jsem LP Morgoth nikdy neměl a ani jsem ho neslyšel. Možná, že je to jenom pomluva. LP stojí za poslech, ale když ho nemáte, tak se věset nemusíte. -Qido-

\*\*\*\*\*

**4**

**SODOM "Tapping the vein" (Steamhammer) 1992**

Po změnách v Sodom, o kterých už určitě víte, tu máme nové album "Tapping the Vein". Album vyšlo a ticho po pěšině. Alespoň tak mě to připadá. Ono taky není na co být "vyplácanej". Celý výtvar jsou totiž staří dobrí Sodom, ale bez jakýkoliv nových nápadů. Jediné, čeho si tady všimneme když porovnám předchozí "Better off dead" a "Tapping the Vein" je drsnější a rychlejší muzika. Nenajdeme tady už vůbec zajímavé experimenty, které byly právě na "Better off dead". Všechny jsou snad rychlé věci s vyjímkou asi dvou pomalejších skladeb. A co stojí za zmínku? Řekl bych, že to nevybočuje z "lajny" a jede to ve stálém rovném pruhu. Co tedy říci závěrem?

Sodom pro mne totálně zklamali. A co pro vás? -las-.

\* \* \* \*

4

#### **TESTAMENT "Ritual" (Megaforce rec.) 1992**

Tak a je tady další novější věc - Testament "Ritual". O týmle desce řeknu jen pár poznámek. Takže stejně jako na "Souls of black" je tady nejlepší skladbou otvírák desky "Electric Crown", a pak vlastně celá deska je v jedné rovině, ze které vyčnívá fakt kvalitní pomalá věc "Ritual". Na druhou stranu bych upřednostnil spousty nových melodičtějších a techničtějších pasáží a hlavně - je tu dost obrácených rytmů, který mi přijdou dost vhod. Rozhodně se však Testament vůbec nepohoršili a řekl bych, že si utvrdili svoje místo na kolbišti thrash kapel, i když mnoho nového tato deska nepřinesla. Testament tedy lepší a propracovanější... -las-.

\* \* \* \*

5

#### **ALKEHOL "Hospodo nalejvej" (Monitor) 1992**

Když jsem dělal rozhovor s klukama z Alkeholu, tak mi řekli, že když tento projekt vznikal, tak chtěli, aby to bylo jednoduchý (není to asi úplně přesný). A to se jim taky povedlo. Jejich písničky se nevyznačují krkolomnými sóly a předváděním umění jednotlivých hudebníků. Pár akordů a dost. Nemyslete si ale, že je to jenom nějaké souzvuk tónů. Ono i s pár akordy lze docílit melodičnosti. A to právě udělali Ota s Kunou. Jednoduchost + melodičnost + určitá dávka legrace = Alkehol. Jejich texty se motaj především kolem chlastu a politiky. Někde bylo řečeno, že tyto texty se mohou chápat jako popisování života alkeholáků. Rádi pijou a nenáviděj politiku. No konečně, proč ne... Zapomněl bych ještě připomenout, že jednu píseňzpívá Lou Fanánek Hagen (ex Tři Sestry, Hagen Baden). LP se bude určitě dobře prodávat a nejedna z jeho písni se stane hymnou některé party (především hospodské), pro jejich snadnou zapamatovatelnost a texty blízké takovýmto lidem. -Qido-

\* \* \* \*

4

#### **ARAKAIN "Black Jack" (Monitor) 1992**

To, že je pro mě Arakain u nás něco, jako je Metallica ve světě vám zdůrazňovat nemusím, a tak není divu, že ačkoliv nové LP ještě není na pultech (v době vydání tohoto čísla už asi bude), je už tento skvost v mé kazetografii. Teď vás však musím seznámit se zajímavostmi okolo něho. Tak předně je to čtvrté LP, ale zároveň první v nezměněné sestavě. Další perličkou je to, že je opět jinak nazvučené (hlavně zpěv a bicí). Do výčtu těchto vlastností se hodí i to, že jej dělí od předcházejícího opusu čtyři měsíce, což u nás zatím nemá obdobu. Teď už ale k

samočinným skladbám. Nejvíce z celé desky, která obsahuje devět dobrých věcí, se mi líbí "High Attack" a "Kolonie termitů". Na "High Attack" mi však štev angličtina v českém textu. "Kolonie termitů" má však u mě plus za perfektní text, což se nedá říci v plné míře třeba o "Ukolébavce", kde první dvě třetiny jsou dobré, ale ten kapesník a jeho vlastnosti v závěru mě dokonale uzemnily. Titulní "Black Jack" je vlastně o ničem a typický ploužák "Zapoměň" líznutý klasickou tancovačkou bych spíše zařadil do červené knihovny. Ostatní skladby jsou na této desce průměr. Do tohoto výčtu ještě zapadá poslední trochu ulétá "Don Quijote", což je nejprve lehká odpočinková věc (i hudba) na rozloučenou. To pískání mi připomnělo Nagyovo "S nohami na stole". Po hudební stránce mi vadí trochu ta Metallica na několika místech, ale jinak je to bomba. Z hlediska instrumentálního nemám naprosto žádné výhrady, ba naopak. Machova sóla, Urbanova kytara, Žežulkovy bicí a Kubova basa dávají dohromady takový celek, který se u nás zatím ještě nepodařilo vyrobít (pochopitelně s výjimkou tohoto). Možná ještě nějakou výhradu bych měl mít k obalu, kterým by měl být ten anděl ze "Schizofrénie", ale zatím jsem ho ještě nespářil, a tak to raději přeskočím. Ještě mi zbyvá dodat to, že "Black Jack" rozhodně není LP na první poslech, protože hned po prvním převinutém pásku jsem byl maximálně zklamán, ale čím více poslechů přibývalo, deska se pro mě stávala bombou a nacházel jsem v ní další a další objevy a přirovnání (zrovna teď - "Ty se nazdáš" je trochu hudebně líznutá Kabátem). Rozhodně to tedy doporučuji všem posluchačům od hard až po thrash metal, protože ten svůj kousek si tam po nějakém tom poslechu najde každý. Já už jsem si vybral. -pch-.

\* \* \* \*

5

#### **FERAT "Reinhold" (vydá Bonton) 1992**

Plzeňská kapela Ferat se po pěkné řadce let svého fungování konečně dočkala svého debutu. Fanoušky této kapely ale musím hned v úvodu upozornit na to, že velkou chválou plýtvat nebudu. Spíš vůdec ne, jelikož na tomto LP je podle mého názoru více záporů než kladů. Tohle dílo by se dalo přirovnat k mašině (myslím tím kovovéj řinčící stroj s kolama, který jezdí po kolejích a vyfukuje kouř) nesoucí název thrash metal a jedoucí po rovné trase pravděpodobně bez cíle. Pouze několikrát je tento stroj výhybkou odhozen trochu jinam, do jiného směru, ale vzápětí se zase vrátí do svých původních kolejí. A teď přeloženo do češtiny. Deska na mne působí dojměm hodně jednotvárným a výjimku tvoří pouze pár písni. Jednou z nich je druhá v pořadí, titulní "Reinhold". Dále pak "Ninja" a dvě po sobě následující skladby "Zvěř" a "Warning you!". Všechny ostatní by mohla zastoupit nejspíš jedna jediná. Liší se od sebe totiž pouze textem a sem tam nějakými

sóly, sice stejně znějícími, ale přece jen nějak se od sebe lišícími. Kromě výše uvedených skladeb, které lze považovat za dobrý thrash, a které snad ukazují budoucí tvář kapely (alespoň v to doufejme), je celé album víceméně bez nápadů a dá se říct, že i nudíci. Uvidíme, co přinese budoucnost, ale to, co kapela předvedla tady je sice dobré zahrany, ale průměrný, místy až podprůměrný thrash, který se hrál již před pár lety a do dnešní doby se zachoval pouze v podobě vzpomínek na staré zašlé časy. To, co jste si nyní přečetli je dost tvrdá kritika, ale na mne toto album tak působí a nemohu k němu říci nic jiného, než to, co je v této recenzi uvedeno. Pokud se ovšem vývoj bude ubírat tím směrem, který je možno vycítit z již zmíněných skladeb, můžem se těšit na daleko optimističtější, nadějnější a podle mne i lepší tvář Feratu. -Qido-

\*\*\*

3

#### **ULTRAMETAL II. sampler (Monitor) 1992**

Po velice úspěšném Ultrametalu I., ze kterého se vyklubalo pět úspěšných kapel (ze šesti), tu máme další v pořadí Ultrametal II., který je silně laděn do death metalu, když ten první byl spíše laděn do thrashe. Dnes je však už jisté, že z této dvojky vyjde dalších alespoň pět kvalitních metalových desek. Jedna totiž je už na světě. O jakou kapelu se jedná? Jde o Krabathor. Jako otvírák desky se plně hodí delší věc "Preparing your end", i když docela nechápu proč vychází tahle věc až téměř přes půl roku po vydání desky. Spíš mě to připadá jako takové malé nalákání na další kapely, které tu jsou a opravdu za to stojí. Musím však podotknout, že "Preparing your end" se mi jeví jako jedna z nejlepších věcí (ostatně všechny jsou dost dobré). Kromě Krabathoru, který zde má jen jednu věc, tady mají ostatní kapely dvě. Myslím si, že je zbytečné posuzovat jednotlivě kapely, lepší pak bude až recenze na jejich skutečně debutní desky, takže jen krátce. Tortura je kvalitní death, ale jejich muzika mě připadá dost jednoduchá, Chirurgia je kapela pro opravdové fajnšmekry a pro náročné metalisty, jejich muzika vůbec není špatná, ale jde o to jí přijít na chut. Jako bomby sampleru bych označil dvě následující kapely a to death metalový Dark a thrashový Asmodeus, na jejichž desku jsme přinesli recenzi v minulém čísle. Posledním zástupcem na Ultrametalu II. je DAI, kteří mne moc nenadchli, ale rozhodně nepatří mezi slabší. Řekl bych, že tento sampler je velmi dobře i aranžersky zvládnut, není zde výrazně slabších kapel, velkým plusem označuji to, že kromě Asmodea zpívají všechny kapely anglicky. Na závěr se musím ještě zmínit o obalu, který je dost odvážný (posuďte sami - dvě lidské hlavy v líhu) a vždycky když to vemu do ruky, začná mi být špatně (asi úmysl...). Rozhodně vám všem Ultrametal II. doporučuji, abyste se mohli rozhodnout, kterou nebo které desky

zmíněných kapel přijdou pod váš vánoční stromeček... -las-.

\*\*\*\*\*

5

#### **VZTEKLEJ DĚDEK "Král a klaun" (Bestia) SP 1992**

Na tento výtvor jsem byl velice zvědav a po shlédnutí videoklipu v televizní Rockmapě jsem se na něj dokonce i těsil. Tuto muziku bych po přibližně deseti posleších charakterizoval jako zábavový heavy metal. Možná to je způsobeno tím, že Vztekley Dědek tancovačky absolvuje a nebo též malou podobností se sousedovic Alicí, které by se mělo narodit každým dnem děcko v podobě dlouhohrající desky. Ale abych neodbočoval. Muzika je dobrá, nápaditá, bez nějakých výrazných vlivů jiných kapel, ale na většině míst moc jednoduchá. Též mi nesedí zpěváková barva hlasu, i když zpívá dobře. Nejsilnějšími místy obou skladeb "Král a klaun" a "Osud na dlani" jsou dobré refrény. Proti textům, instrumentální a zvukové stránce singlu nemám vůbec nic, ba v některých místech naopak, a tak ty tři hvězdy budou... -pch-.

\*\*\*

3

# DEMÁČE

**Dema hodnotíme podle stupnice 0 až 5.**

#### **ANACHRONIC "?" (Past, Hradec Králové) 1992**

**Kontakt: FC ANACHRONIC, Vladimír Hauk, Štrossova 1395, Pardubice, 530 03.**

Tak tohleto je tedy to čtyřpísňové demo, které bude mít zřejmě název jako deska, ale ten prozatím znám (alespoň mě) není. Ale to vůbec nevadí. První věc "Zařazen" je v prvních taktech podle mého názoru jemně šmrncnuta Slayerem, ale dále to pokračuje vše v dobrém thrashovém tempu, které by Anachronicu mohla závidět naprostá většina našich domácích thrashbandů. Dalšími třemi kousky jsou "Nezůstanu tady", "Východ z vesmíru" a "Děkuji bohu". Do muziky nemám ani trochu chuť rejpat a ani bych tam stejně nic nevyrejpнул. A texty? To, co o nich bylo napsáno v historii rozhodně není přehnané a já bych řekl, že je to ba i dokonce skromné. Jsou lehké, nemystické a rozhodně donutí posluchače k zamýšlení. V této chvíli mě napadá přibližné srovnání textů Anachronicu a klatovských Asmodeus. Zvukově je tento demáč na vysoké úrovni, muzikantské chyby zde patrný též nejsou, a tak mi nezbývá, než dát Anachronicu né školních, ale breatháckých 5, slovy pět. -pch-

\*\*\*\*\*

5

**T.M.A. "Proti všem" (T.M.A., Praha) 1992**

**Kontakt:** T.M.A., Jan Erle, Střelnicičná 20, Praha 8, 182 00.

Něco o jakémusi chystaném překvapení se psalo už v M.B. č. 19 a dokonce už jste si skoro mohli přečíst rozhovor s touto bandou, ale jakoby se najednou po nich zem slehla, a tak tu je pouze na jejich dobré demáč recenze. Jestli se toto číslo k nim dostane, tak je prosím, aby odepsali. Ale už k demáči. Celý výtvar obsahuje 11 skladeb, které jsou přibližně všechny ve stejném thrashovém duchu. Vyhímk tvoří "Černá vrána", což je instrumentálka a vlastně jakési intro druhé strany. Rád bych vyzdvíhl nebo naopak odsoudil nějakou skladbu, ale to nejde, protože jsou všechny skoro na stejně úrovni. Jediné, co mi tady opravdu štve, jsou přesné kopie pasáží z "Am i Evil" a "One" od Metallica ve věcích "Potopa" a "Jednou". Neseď mi též zpěv - myslím tím barvu hlasu zpěváka. Na druhou stranu musím ale pochválit perfektní zvuk dema a instrumentální výkony celého tria. Je to fakt dobrý výkon. Každopádně se tato nahrávka vymyká té šedi většiny demáčů, které dostáváme. Zarážející však je, že ačkoliv jsou to skvělí muzikanti, nemají skoro žádné hudební nápady. Dokonce i název celého výtvaru "Proti všem" není z hlavy Tmy, ale od jakéhosi pana Aloise Jiráska. Ale na těch nápadech ztroskotal třeba už i Brian, a tak, kluci, snažte se! Bodově mi to vychází mezi 3 a 4, jenže my to zatím nepůlíme, a tak dávám tři hvězdičky s tím, že je to lepší než ty demáče, které ty tři dostali. Teď ještě vzkaz pro fanoušky Metallica. Tohle se vám bude líbit! Neváhejte a napište si na výše uvedenou adresu. -pch-

\*\*\*

3

**SAX "Thrash of Moravia" (CS-Sound, Brno) 1992**

**Kontakt:** FC SAX, Jan Florián, Milešovice 4, 683 54.

To, že u SAX se v době ne dávno minulé něco dělo, to jistě všichni víte. Tak nás pochopitelně dost překvapilo, že už je u nich vše v pořádku a už je mezi námi dokonce nový demáč, jenž je možná hudebně lepší než deska. Teď vás ještě musím upozornit, že se nejedná o ten Pijákův spolek stejného jména a že nová sestava je: Aleš Mikulášek - basa, Pavel Urbánek - kytara, Luboš Kozderka - kytara, zpěv a Miloš Nahodil - bicí. Tak a teď se už do toho můžeme pustit. První věc "Maniak" je dobrým otvírákem tohoto třípísňového výtvaru a po pomalejším začátku se vše dostává do dobrého rychlého tempa. O textové stránce vám povím toto: dost drsně popsaná erotika. A jedeme dále. "Nádech smrti" je opět dobrý "odpal", který nám přiblíží vše o smrti a rozkladu těla. "Uhnívat za živa" je poslední věcí, ale na rozdíl od té předešlé skladby se nezaobírá rozkladem fyzickým,

nýbrž morálním. Poukazuje tedy na zlo okolo nás. Na celém demáči jsou vkusně zapadající sóla, dobré bicí, basa a místy i špica kytary, ale na druhou stranu z té muziky čpí Slayer a nenápadně i Sepultura. Takže za čtyři... -pch-

\*\*\*

4

**MORTUARY "Nuclear peace" (Zdeněk Šikýř studio, Praha 10) srpen 1992**

**Kontakt:** Zdeněk Vamberský, Vrchlického 639, Přelouč, 535 01.

Festival ve Starém Kolíně pravděpodobně nejvíce ovlivnil toto číslo, protože většina kapel, které dnes představujeme na tomto festivalu hrála. Nejinak tomu bylo i s kapelou Mortuary, se kterou jsme hodili řeč a výsledkem je článek a recenze na jejich debutní demo s názvem "Nuclear peace". Tady je: Tak předně demo obsahuje "jen" 4 skladby, ale zato však kvalitního dobrého thrash metalu říznutým death metalovým zpěvem. Na to, že je kapela prakticky nová, je to celý parádně našlapaný a rytmicky přesný, což nebývá zvykem. Mohu potvrdit to, že kapela má svůj vlastní styl, i když ve druhé skladbě "Destruction for enemy" to zavádí klasickými Destruction či Kreator. Ale ostatní jsou fakt dobrý, snad nejlepší je "Euthanasia" a hned za ní je "Nuclear peace". Ale abych jen taky nechválil. Jedinou věc, kterou mohu vytknout je někdy až velká jednoduchost muziky a neškodilo by více nápadů a hlavně jistoty. Jinak se už těším na další demáč... -las-.

\*\*\*

4

**NEMESIS "Final Exit" 1992, "Find the truth" 1991**

**Kontakt:** FC NEMESIS, Vladimír Třískala, Bulharská 1420, Ostrava 4, 708 00.

Jak už jste se mohli dočít na jiném místě tohoto čísla v historii Nemesis, už tedy víte, že tahle kapela by měla točit v nedaleké budoucnosti debutní LP desku. Určitě tedy budete zvědaví, jak si kapela stojí. Pro vysvětlení. Kluci mi poslali kromě nového dema "Final Exit" (debutní album bude mít stejně jméno) také starší "Find the truth" a požádali mne, abych též udělal recenzi i na toto starší demo. Ale nyní předně k "Final Exit". Obsahuje tři pecky: "In god we trust", "In humanity" a titulní, asi vůbec nejlepší, "Final Exit". Je to velice kvalitní death, který bych postavil s klidným svědomým vedle Obituary, Cancer či Unleashed. Asi po hudební stránce je nejlepší zpěv Vládi Třískala, který si nijak nezadá se zpěváky jmenovaných kapel. K muzice samotné. Už jsem se zmínil o kvalitním death metalu, avšak občas se tu objeví kompoziční nedostatky (asi nejvíce v kytarách), ale to je asi tak jediné, co mohu víceméně vytknout. Ovšem co říci o "Find the truth". Původně jsem

myslel, že když demo je o rok starší, tak bude o poznání horší, ale opak je pravdou. Svojí kvalitou se téměř vyrovná "Final Exit", prakticky pro něj platí tytéž poznámky, které jsem už napsal. Nejlepší skladbou druhého staršího dema je titulní "Find the truth" a možná i "No future". A která je "nejhorší"? Těžko říci. Možná "Sektor 6". Po zvukové stránce jsou obě dema velice kvalitní... Ale dost. Uvidíme, těším se moc na desku... -las-

"Final Exit" \* \* \* \* 4

"Find the truth" \* \* \* \* 3

**STYLET "Life or Death"** (Nuclear Barák Records, Dub na Moravě) 1992

**Kontakt:** FC Stylet, Anna Grúzová, U Stavu 138, Bohuňovice, 783 14.

A jedem. Po úvodním malmsteenovském intru se ocitáme před rozhodnutím "Life or Death". Rychlý thrash s deathovým zpěvem působí docela sympaticky, vše je propleteno dobrými sóly, ale pozor!!! Schází mi zde jedna složka rytmiky, kterou je basa. V dalších věcích mi však zpěv přestává nějak sedět, ale muzika je perfektní. Celý demáč je dobrým celkem, ze kterého se mi nejvíce líbí titulní "Life or Death", "Who Dies?", "Destruction" a "No More Communism". Kdyby byla ta basa a lepší zpěv, mohlo to dostat třeba 4. Takhle je to za 3. -pch-

\* \* \* \* 3

**TORTHARRY "Flames of Eternity"** (Studio Petrovice) mini demo 1992

**Kontakt:** Aleš Janečka, Náměrka 282, Rtyně v podkrkonoší, 542 33.

Nevím, co všichni blázní, ale každý druhý demáč, který dostanu, je silně zapáchající Sepulturou. Tento není výjimkou. Jelikož se jedná o přibližně 22 minut thrash/death muziky, tak s tím tolik práce mít nebudu. Jedná se tedy o druhý demáč Torttharry, který začíná skoro dvě minuty trvajícím intrem "Flames of Eternity". Je to skoro až psycho. Jedná se o jakousi směsici různých efektů, postavených na základu španělky a nějakých varhanů či co. Další tři kousky (už nazpívané anglicky, ale se slušným textem) "Your Business", "The Alter" a "Morbid Visions" už pouze potvrzují první větu této recenze. I když jsou zde nějaké nepatrné instrumentální nesrovnalosti, je to vcelku vše vkusná muzika. Torttharry se s námi rozloučí vybrnkávacím outrem "Tough of Death" a je konec -pch-

\* \* \* \* 3

**CASSIOPEIA "Andělé pláčou"** (Studio Venkov, Starý Plzenec) 1992

**Kontakt:** Jaroslav Budilovský, Těšínská 13, Plzeň, 312 03.

Dlouho jsem nevěděl, co mám o tomto demu napsat, a tak jsem si pozval nejmenovaného muzikanta a dali jsme to dohromady. Tedy: jedná se o klasičtější plzeňskou zábavovou kapelu, která se hlásí k metalu a v jejich muzice se dají vypozorovat prvky Helloween či Iron Maiden. Co se týče kvality nápadů a celkového aranžmá hudby - to už je o dost slabší. Co bych asi nejvíce vytkl je nepřesnost kytar a horší zvuk bicích. Rozhodně však nemůže být ani řeči o nějakém výraznějším vzestupu kapely při současném trendu, ale kdo má rád zábavové kapely (a takových je opravdu hodně), jistě ocení přednosti této skupiny. V tomto případě nemohu nějakou skladbu vyzdvihnout, protože všechny skladby jsou zhruba ve stejné rovině a de facto jsou všechny stejné. Největšími klady tohoto dema je to, že je vydáno na profi kazetách a zvuk je vcelku kvalitní... -las-

\* \*

2

L I V E

**ROCK MARATHÓN 80 kapel 21.- 22.- 23.8. 1992**  
**Starý Kolín**

Kolíne, Kolíne, stojíš v pěkné rovině... Ne, tak ne, já už na to nevidím. Rovina tam sice je, ale ta dechárna? Tak tedy začnu trochu jinak. Jelikož jsou prázdniny a my se skoro vůbec nevidíme (myslím tím ostatní kluky z časáku), tak mi nezbývá, než narychlou napsat Pavlům, co a jak se bude dít. Ale to už zase odbíhám. Je tedy 21. srpna a stanuli jsme na plzeňském hlavním nádraží, kde se s konečnou platností dává dohromady naše výprava, tvořená ze dvou členů našeho týmu (já a šéf) a tří lidí, kteří též mají s muzikou co do činění. Jen namátkou: jeden redaktor R and P, jeden člen (šéf) skupiny Asmodeus a jeden nezávislej pozorovatel s maximálním množstvím naposlouchaných nahrávek. Nastupujeme do vlaku směrem na Prahu, cesta příjemně utíká, v kupé vládne skvělá nálada. Ve čtrnáct hodin se už zase ocitáme v dalším prostředku ČSD zvaném "pantograf" a ten nás odváží z nádraží neboštíka TGM směrem na Pardubice do stanice Starý Kolín. "Vlak" staví v každé vísce, což nás už začíná znepokojovat. A konečně. Je právě 15:33 a my s údivem zíráme na kus ohrazené louky, kde se valí přibližně 10 000 zatím znuděných diváků. I přes menší zdržení s akreditací stiháme ještě první bandu s názvem Klika, která nahradila Heasty Horse. Při jejich vystoupení se zatím ubytováváme, no spíše si

schováváme spacáky atd. pod stůl. V celé tělocvičně vládne skvělá nálada, pivo teče proudem a my se vrháme na jakousi obhlídku terénu. Lidstvo pod pódiem (spíše dvojpódiem - pro urychlení a plynulost programu byly postaveny dvě pódia, na které nastupovali střídavě muzikanti zprava a zleva) už trochu zpozornělo, ale stále nic moc. Kapely, které se zrovna předvádějí a bojují o přízeň posluchačů, zatím nedosahují nějakých oslnivých výkonů a tak je alespoň vyjmouji. Compressor, Dextrin, EPM, Spitfire, Polymetal, Extract a Iras. A hned jsou rady další změny. Nepřijela Skyla, Tam a Nemesis, a tak se začínají dělat drobné úpravy v programu. A najednou mé uši slyší něco známého. Nemýlili se. Dr. Triceratops v plné parádě likviduje několik prvních řad "hrozičů" a v podstatě zahajuje blok kvalitnějších kapel. A najednou máme s Pavlem práce až nad hlavu. U cisterny s pivem nás doslova uzemnila Mea Culpa (dříve Aggressor) se svým vskutku dobrým death metalem. Trochu však doplatila na horší zvuk. A hle Abax. To mají mazlíčci rádi. A nastupuje spíše přijíždí západoceský big beatový Bagr vystřídán legendařní Odysseou (mimochodem - měli velký úspěch, co Berune?) a "slunečnicem" z Ester. Mezi známé nebo zahraniční kapely se stačili vmlíchat dobrí Alcatras a Crostown Traffic. První "cizáci" byli neměřtí Brain Storm, po kterých se předvedl objev loňského roku John Dovanni. Punková legenda Visací Zámek na sebe nenechali dlouho čekat, a tak několik punkerů mělo to, co chtělo. Další bombou byl stále se lepšíci Plexis, který dal podnět několika stovkám divákům ke zpozornění a k přípravě na vyvrcholení prvního dne. Zábavová Pohoda a pořadatelé Markýz John připravili parketu pro pět posledních kapel večera. Nastoupili Chyp-Notic, které jsme neslyšeli, protože jsme se opět přemítalovali z tělocvičny do hlediště na prý dobré belgičany Rissing Nation, které do Kolína přivezli Krabathor. A vskutku. Rissing Nation to do nás začali šít v takovém brutálním tempu, až jsem se pomalu začínal bát. Byla to pecka. Další očekávanou bandou byl pochopitelně Krabathor, který se rozhodně nenechal zahambit. Zlatým hřebem večera měl být pro mne Arakain, ale co to? Čekal jsem jako vždy 100% výkon, ale ona se tam nějaká ta chybíčka našla. Kdybych toho ale vypil za ten den co kluci, asi bych se na to pódiu ani nedoplazil. Hold někdy příště. Na závěr zahrál všem na dobrou noc Brutus a my jsme se opět přestěhovali do tělocvičny. Nastalo hledání nějakého volného místa na spaní. Nejlepší schopnosti předvedl Petr Korál, a tak jsme si to přihasilí do jedné správně metalové šatny. Celou noc se totiž nad našima hlavama houpala kosa. Po několika neformálních rozhovorech s několika muzikanty a zástupci konkurenčních časopisů jsme se odebrali do hajan. Bylo však ukrutné vedro, a tak nastala volná zábava. Takhle jsem se ale pořádně dlouho nepobavil. Když už jsme pomalu usínali, probudil nás nějaký pronikavý hlas jakéhosi vřískala. Po dlouhém pátrání jsme se dozvěděli pravdu. Oním "zpěvákem" byl příslušník naší římské menšiny, navíc vokalista skupiny Excentr. Je tedy jasné, že jsme nezamhouřili ani na chvíli oči a celá noc se podepsala na našem výkonu druhý den. Nějak jsme totiž nestíhali, a tak je možné, že se v tomto článku objeví nějaké nepřesnosti, či špatně pořadí kapel pochopitelně těch neznámých. Už nemá cenu se bez spánku nadále válet na zemi, a tak se sěstem vyrážíme po vesnici. Máme totiž hlad a jídelnu nám mají otevřít až za hodinu. Vycházíme z tělocvičny a s

úžasem se díváme na tu spoušť okolo. Velké množství fandů ještě pod vlivem alkoholu vstává nebo se ještě ospale válí v kelímčích, rozlitém pivu, vínu a ostatním alkoholu, střepech z rozbytých lahví, obalení suchou trávou a černí od prachu, který se přes noc stačil usadit. V celém tom kotli je navíc strašný smrad. Začíná se mi v hlavě něco o tom, zda sem přijeli zvítězata nebo lidi. Dále zjišťuji, že se sem přes noc dostali přes hradby další tři tisíce lidí. V sektoru pro stany se dají najít trosky dvou této "obydlí", prostě hrůza. Ve městě jsou strašné fronty před obchody, do samoobsluhy pouštějí jen domácí, v Maso uzeninách je cedule s nápisem: "Po dobu tohoto bordelu zavřeno." Vracíme se raději do tělocvičny a čekáme na snídani, při které se od jednoho z pořadatelů dozvídáme další zprávický. Včera někdo ukradl pokladnu s 50 000 Kčs, přes noc byl zdevastován jeden dům. Škoda na něm je prý 500 000 Kčs. Už se těším až to skončí. Dnešní program začíná, a tak se jde opět tvrdě pracovat. Hned první kapela jako včera nepřijela, a tak Děvětsil je nahrazen bandem s názvem Araya. Následuje Mashal, Virgin, Motor, Trumf, kadaňský Virus, heavy metalová Corona, Boss, heavy metalový Alien z Turnova, Anteros, jenž si to pěkně thrashuje ve stylu Kreator. Dalším seskupením jsou Rowdies, kteří překvapili dobře zvládnutou muzikou svých o mnoho známějších kolegů AC/DC. A potom nastoupil pro mne dlouho očekávaný Excentr, jelikož jsem byl zvědavý na výdrž onoho křiklouna z noci. Teď mohu pouze dodat bráňskovské: "Oi na Roi!!!!". A další bomba. Největší české techno v podání manšků od Sebastian. Kluci perfektní. Nemesis, jenž měli vystoupit včera si to výborně zadeathovali dnes. Ukázala se nám též Sára, která byla nebezpečně následována Alcatrasem, jenž si zahrál už včera. Dnes se však předvedl v lepším světle a posílen o dva členy Dr.Triceratops si to perfektně zarapoval. Halloween v podání Řemenu se lidem taky líbil, a tak nadějný Siax měl těžkou úlohu. Tu však tito thrasherji splnili na jedničku. Dále si zahrálo nebo i zalétalo Kašparovo Letadlo, vesele si to vyspeedovala Guernica, v záklusí nezůstali ani Missing. Teď by však měla vystoupit Cassopea z Kašperských Hor, ale jak se pozdě dovdídám, tak už hrála jako druhá v pořadí. Na jevišti se dostává i Fata Morgana, která si doma zapoměla drummera, a tak první věc si odbouchal bicák z Charon a tu druhou z Anteros. A jsou zde další kapely. Sarah, Argema, veteráni Železná Neděle, výborní deathers Mortuary, Messalina, nově posílená Coda o tří chlapíků z Boronu, Mercedes, brutální oiaři Braník a Chirurgia, které se to moc nepovedlo. Přichází Asmodeus bez Oty Husáka a odehrává si svůj historický koncert, jelikož je to poslední vystoupení v této sestavě. Typické "Rolničky" a "Veselé Vánoce" jakoby měli zchludit těch teď už patnáct tisíc diváků. Vystoupení se povedlo a Asmáč je střídan Hasiacim Prístrojom. Punk not dead. Další špičkou večera je bratislavský Acheron, jenž si to moshotvat umí v opravdu velkém stylu. Po dalších Electric blue band tu byli Rapmasters, jejichž vystoupení působilo na fans pod pódiem jako vosí žihadla, a tak po několika kelímčích přilétla na jeviště i láhev, která celé zhruba pětiminutové vystoupení ukončila a způsobila tržnou ránu jedné z fanynek. Doctor Bier, Benefit, Hex a je tu další překvapení a špičková muzika v podání Joy. Rap je teď opravdu populární, tedy ten metalový, a Joy ho hrát umí opravdu dobře, a tak úspěch byl veliký. Morava zahrála to,

co se od ní čekalo, Charon doplnili chybějící čtvrtodinku a Titanic si zavzpomínal na léta své dřívejší slávy. Mezi tím už před jevištěm byla rozestavěná ČST a na něm nedočkavý Olympic, který se připravoval zanechat něco pro budoucí generace rockerů. Tito "dědkové" už brzo oslaví třicet let trvání kapely, a potom by chtěli zkoničit. Stará věc střídá starou a všech patnáct tisíc fans stojí, ruce nad hlavou a zpívá. To jsem tedy nečekal. Jako první kapela vůbec za oba dny musí přidávat a celou loukou se rozlehá refrén "... zkončili jsme, jasná zpráva,...". Neuvěřitelně! Lidi šílí, chtějí další přídavek, ale veteráni končí. Bylo to super. Po Olympicu však nastupuje další pecka, thrasher ze SRN - Insanity. To je maso. Perfektně propracovaný thrash se líbí mnoha lidem, zkłamaní jsou pouze skaláci Olympiu. Dále hrají coreoví Detrom. Po nich slovenští Isabel s dobrým heavy metalem a nebezpečně se začíná schylovat k závěru. Myslím si, že o vystoupení posledních čtyřech kapelách moc nemá cenu psát. Kryptor - co dodat? Debustrol bez Alana Reischera, který společně s Otou Husákem točí LP desku Feratu, však s dobrým záskokem Štěpána Smetáčka. Kabát - "Žízeň, aja, ja, ja, jaj...". Další oblíbený refrén přídavku, nesoucí se celou loukou. Poslední opět Brutus. Ještě nesmím zapomenout do celého výčtu kapel zamotat band Synové Výčepu, kteří mi nějak unikli, a tak nevím, kdy vůbec hráli. Ještě v noci jsme se vypravili domů, protože poslední den maratónu byl věnován celodenní discotéce, pochopitelně rockové. Celá akce ve mě zanechala střídavé pocity. Na jednu stranu máme u nás hodně dobrých kapel, ale na tu druhou ještě více mizerných rádoby fandů, kteří se drží osvědčeného kryptoráckého ANONIMITA DAVU. Tak čau a polepšete se!!! Náš velký dík nakonec patří všem kapelám, se kterými jsme se ve Staráči seznámili a hlavně Káči Králové... -pch-

## NĚCO OD JINUD...

### XIII. Století

V dobách temného komunismu zamotala nejednomu funkcionáři hlavu slavná punková formace, vystupující pod názvem "Hrdinové Nové Fronty". Na vrcholu slávy, v roce 1988 se skupina k velkému údivu punkových fanoušků rozpadá. Hlavní postava a punková modla - Petr Štěpán, zakládá v roce 1990 nové seskupení, gothic rockovou kapelu XIII. Století. Hlavními příčinami odklonu od punkové tvorby jsou: odpór k politice, rozvrat a úpadek punkového hnutí, marnost jakékoli snahy něco ovlivnit a konečně odvrácení se k duchovním hodnotám člověka a nutnost vyjádřit se jinak... V textech XIII. Století, jejichž autorem je opět Petr Štěpán se objevují téma tajemna, magie a symboliky. Proč právě XIII. Století? Toto století je podle Petra středem gotického stylu a důležitým mezníkem lidstva - největší rozsah náboženství, výrazný projev magie, okultismu a čarodějnictví. Byla povzbuzena víra v nadpřirozeno se všemi následky... Skupina absolvovala již několik desítek koncertů a v červenci roku 1992 vyšla jejich první deska s názvem "Amulet". Obsazení: Petr Štěpán - kytara, zpěv, Pavel Štěpán - bicí, Bedřich Musil - kytara, Petr Palovčík - basa. -Qido-.

## INZERCE

Inzerce je u nás bezplatná, placená inzerce je pouze na propagaci jiných časopisů. Upozorňujeme na porušování autorských práv při šíření černých kopí hudebních nahrávek...

\* Prodám LP Hubert Machánek "Zazdili nám WC", Rebelie "Punk and Oi", Skin s Songs, Akce Punk, Svatý Vincent, Kryptor "Time 4 crime", Death Metal Session, Europe "The Final Countdown", Kabát "Má jí motorovou", Root "Hell Symphony", Našrot "Destructive tour", Vše za 50,- Kčs + poštovné. Dále CD Wanastowi Vjeci "Tak mi to teda nendey" 100,- Kčs + poštovné a konečně MC Lucie "In the sky", Láďa Křížek "Zlatej Chlapec" obě 70,- Kčs + poštovné. Pavel Lopata, Sídliště 876, Třemošná, 330 11.

\* Na vaše, ale i na moje kazety vám nahraji tyto styly metalu - grind core, hard core, doom death, heavy, speed, thrash, death metal, grind death,... seznam za dvě známky. Výběr ze 130 titulů. 1 LP 15,- Kčs. Prodám tričko: Napalm Death - Life (190,- Kčs), Kreator "Pleasure to kill" (180,- Kčs) a Morbid Angel "Altars of Madness" s dlouhým rukávem (230,- Kčs). Marek Suchanič, Dargovských hrdinov 3, Humenné, 066 01.

\* Metalisti pozor!!! Prodám LP Krabathor za 50,- Kčs, Terminátor za 50,- Kčs a další. Seznam za 3,- Kčs známku. Libor Hloušek, Jaroměřice 274, 569 44.

## PARADISE LOST

+ speciální host Pathologist

6.11.1992 v Ostravě, vstupné 150,- Kčs!!!

---

**Redakce:** METAL BREATH Production, P.O.BOX 5, Třemošná u Plzně, 330 11, Č.S.F.R.

**Šéfredaktor:** Pavel "Embí" Maňas

**Redaktoři:** Pavel "Qido Megadeth" Fiala, Petr "Kýla" Chvojka

**Spolupracovníci:** Luděk Smetana, Ondra Kafka (Kafka Design), Libor Kubín, Vladimír Kolenský

**MIČ:** 47 051 MK ČR: 6023 IČO 40500888

**Cena:** Pro předplatitele 6,90 Kčs + 3,- Kčs pošt. ( cena u kamelotů a soukromých prodejců volná)

**Uzávěrka:** 19.9.1992

# Koncertní turné



3.11.92 18.00 RAKOVNÍK  
4.11.92 18.00 KLATOVY  
5.11.92 20.00 NĚJDEK  
8.11.92 18.00 ČESKÁ LÍPA  
3.12.92 17.30 PLZEŇ

DŮM OSVĚTY  
KD DRUŽBA

KD

KD CRYSTAL

KD

Aleš Bruehtha - zpěv, Jiří Urban - kytara, Miroslav Mach - kytara,  
Zdeněk Kub - basová kytara, Marek Žežulka - bicí



SOKOL'S POWER VOICE

Agency & Production  
Řepouč 6, Plzeň 30162

**S&M** agentura  
772 00 OLOMOUC  
tr. 17, listopadu 45,  
tel./fax: 019/369 06  
tel.: 068/250 20

MÓDA? POSEDLOST? VÝZVA?

Způsob jak být sám sebou:

## TEMPORARY TATTOO\*TETOVÁNÍ NA TÝDEN

NA KONCERT\*DO BAZÉNU\*NA ZÁPAS

NA MEJDAN\*NA RANDE

Láká vás svěžina krásna tetování a přitom

vás děší jeho definitivnost?

Pak TETOVÁNÍ NA TÝDEN je pro vás to pravé!

Barevné obtisky, metalové vzory v různých velikostech  
a barvách, romantické a dekorativní vzory pro dívky.

**TETOVÁNÍ JE ZNAMENÍ POSEDLOSTI ŽIVOTEM**

Napište si o bližší informace o TETOVÁNÍ NA TÝDEN  
na adresu:

MILPO

P.O.Box 102

130 00 PRAHA 3