

METAL 'ZINE

BREAKS

8/92(24)

HEAVY, SPEED, THRASH, DEATH, CORE MAGAZINE

**DEBUSTROL
ANACHRONIC
ROWDIES
ANARCHUS
ANACONDA
INSANIA
DRUNK PRESIDENT
STYLET
PATHOLOGIST
JACK DANIELS -**



RECENZE:
**DEICIDE
EXHORDER
MALEVOLENT CREATION
MANOWAR
PARADISE LOST**



**ALICE
TORR
CRUX
DEMENTOR
DISASTER
KRUCIPUSK
ZVRATOR**

NEWS NEWS NEWS

* Bohužel vojna si vybrala za oběť dalšího chudáka. Je jím náš redaktor **Qido**. Ale fanyinky pozor! Nemusíte brečet, Qido se nenechal zlákat vidinou pěkného zeleného mundýru, ale podepsal civilku. * Kapela **SATANCHIST** nás požádala o uveřejnění menší reklamy. V kapele zůstal totiž pouze jeden kytarista a baskytarista a schání tudíž lidí. Zbývá už jen dodat, že jejich poslední dvě dema lze sehnat za 30 Kčs na vlastnoručně posланé kazetě na adresě: Stanley Dvořák, Cílkova 650, Praha 4, 142 00. Poštovné je zahrnuto. * Pokud máte zájem o nějaké zahraniční demo - tady je. První demo skupiny **EJACULATE** se jmenuje "They are not real" a můžete jej získat za 4 dolary na adresě: Ejaculate, C/O Richard Willemse, Mozartlaan 117, 2349 GC Hazerswoude r/d, Holland. * Thrash metalová skupina **KRAKATOA** nabízí svoje druhé demo "Against all". Cena? Na dodaných kazetách s obalem a texty za 50,- Kčs + poštovné. Jestliže si kazetu pošlete sami, vložete 10,- Kčs + poštovné, samotný obal stojí 5,- Kčs. Nová Krakatoa je prý super. Adresa nového FC - Rudolf Zajac ml., Turzovka 392, 023 54. * Ve dnech 2. až 14. listopadu 1992 jde kapela **EDITOR** opět do studia na natáčení svého dalšího dema. * Zajímavý grind coreový fanzin v angličtině **INVERTED** můžete získat za 3 dolary na exotické adresě: Genaro Simpao, 270 Mabolo street, Pasay City, 1300, Philippines. * Skupina **HARD MASS** má už za sebou dvě dema, které natočila s Pavlem Hejčem (Vitacit) za výborných zvuků kytar i celé muziky. Šéf skupiny Roman Hais se nechává slyšet: "Takovýhle bigbos s pořádným drive by měl být vše, škoda, že u nás není nějaká pořádná kapela s americkým nádechem". První demo se jmenuje "Co za to!?" a druhé "Hard Mass II.". Kdokoli projeví zájem o některé z dem, napište si na adresu FC HARDMASS, Křenice 96, 250 84. * Upřesňující informace týkající se **SIA Xu**. Debutní demo Siaxu má název "In brain No" (V mozku ne) a bude na něm pět písni cca 25 minut. Pokud má někdo zájem o muziku, na vlastní kvalitní kazety za 20,- Kčs a nebo námi dodanou kazetou za 50,- Kčs. Demosnímek **SIA X** "In brain no" si lze objednat na adresě: Pavel "Angorák" Závodský, Urbinská 142, Domoradice, Český Krumlov, 381 01. *

DEBUSTROL

Zatočí s vámi!!!

Hodí se, aby jsme uveřejnili rozhovor s naší nejúspěšnější metalovou kapelou právě v čase, kdy je na trhu nové album "Svět co zatočí s tebou". Tento výtvar však vznikl za podivných okolností v jedné nejmenované putice a myslím, že zatočí i s vámi. Takže řadíme jedna a rozjíždíme to...

MB: "Veselé zážitky z natáčení..."

Debustrol: "žádný, asi skoro nic, spíš nám připadá, že jak se někde objevíme, tak jsou problémy. Dodo to komentoval slovy ... "To máte z toho, že se vzdalujete od satana"."

MB: "Dodo kromě svých věcí dělal v letošním roce jenom jednu metalovou desku a to vaši. Proč a jaká byla spolupráce?"

Kolins: "No, to je otázka spíš pro Doda a co se týče spolupráce, tak ta byla bezchybná."

MB: "Je nějaký rozdíl mezi tématy na Neuropatalogovi a na LP "Svět co zatočí s tebou" i co se muziky týče?"

Cizák: "Jé, když sis jí vymyslel, tak si na ní odpověz."

MB: "Jak jste se dali dohromady?" **Debustrol:** "Top sehnal Endžla, Top s Endžlem sehnal Mikihu a Miki s Endžlem a Topem ulovili Párkra a potom všichni dohromady zavolali Freddymu..."

MB: "V poslední době se stávají četnější konflikty mezi skupinou a managerem a lidí kolem muziky..."

Debustrol: "Rozpadáme se na svých pravidelných zkouškách!!!"

MB: "A co manager?"

Katka: "Nejsou prachy, proto Top, Endžl s Mikim a Párkrem... no prostě nemůžeme volat Freddymu..."

MB: "Hm, Katko, že se k tomu vracím, ale přece jen mi dost zajímají ty vztahy..."

Katka: "Vztahy kapela, manager, gramofirma atd. - to je na delší povídání než jeden ostavec, tak snad až bude víc času... zatím no comment."

S přibývajícím časem v putice stoupá i nálada, takže řadíme na dvě...

MB: "Všude na obalech Freddy Krueger, a co takhle pomo a ekologie?"

Kolins: "Tak pojď a nastav prdel a vyřešme to oboje najednou!!!"

MB: "Jak často... a na co při tom myslíte? Ženy, děti, holky?"

Debustrol: "No comment."

MB: "Rozdělení republiky - jaký jsou fans na Slovensku?"

Katka: "Tak například když jsme byli v Pliešovcích a ve Zvolenu - tam byli super lidi. Byl tam zrovna den volna, tak nás provedli po celém Zvolenu a pak na celý odpoledne zapadli s klukama do Branický hospody, kde nastala obrovská družba..."

MB: "Vaše nejoblíbenější: holka, film, strom a zvíře?"

Cizák: "V..., P..., rod mužský, číslo jednotné, kuře, stavení."

Kolins: "Anča Dlaňová, Chance Texas Masacre, ten šicí, Lochneska."

Trifid: "Ta moje, T 2, ten muž, to moje."

Reisich: "Pipi Punčochatá, A je to, bez listí, se štětinama."

MB: "Vaše největší přání v oblasti muziky, když už máte asi to, co se v ČS dosáhnout dá?"

Debustrol: "Kasička pana Kočandrleho."

Další rychlostní stupeň - č. tří...

MB: "A co angličtina?"

Debustrol: "What?"

MB: "A co koncertní show?"

Katka: "Koncertní tour se samozřejmě jede, v každém větším městě proběhne křest desky a pravděpodobně, tedy skoro určitě se na některá show dostaví i Robert Eglund alias Noční můra..."

MB: "Tour má nějaký moto..."

Katka: "celé koncertní turné Debustrolu k LP "Svět co zatočí s tebou" se jede pod názvem "FREDDY KRUEGER ON TOUR", first part se jede už v listopadu. O dalším vás budu informovat včas."

MB: "Kolem kapely se vždy točí spoustu rádobykamarádů, stýkáte se i s jinými skupinami, kteří z nich mají pro vás náleku fajn lidí a máte je rádi?"

Trifid: "Všichni co nás maj taky rádi..."

MB: "Co si myslíš o fanzinech, jejich úloha..."

Katka: "Na základě toho, jak často o bigbítu píše oficiální tisk se domnívám, že jejich úloha neustále poroste. Neboť tisk podle mě na tuhle muziku (rock, thrash...) prostě nereflekтуje."

Řadíme na čtvrtý rychlostní stupeň a nebrzdíme (autenticky...)

MB: "Jak to děláte, že máte tak dlouhé vlasy..."

Debustrol: "Nestříháme je."

MB: "A co děláte, že máte tak dlouhé vousy?"

Debustrol: "Neholíme je."

MB: "A jak to děláte, že máte tak rychlý prsty?"

Debustrol: "Nestříháme je."

MB: "A Kolins, jak to že nemáš bratry?"

Kolins: "Rozpáral jsem je motorovou pilou..."

MB: "A jak to, že máte tak velké oči a ... Sněhurko?"

Debustrol: "Protože jsem dlouho brečela. Ty bábo blbá! Žkurvená. F dur... a von tam šel... G dur posral si kalhoty... Platíme ty krávo pitomá posraná!!! JO a ještě se všichni userte, byl tady DEEEEEEEBBBBBUUUSTROOOL!!!! A jestli tohle votiskneš, tak uznáváme tebe i tvůj fanzin ty borče jeden z největších borců na celém tomhle posraném světě... a zavří už tu svojí klapačku..."

MB: "Takže já už asi půjdou..."

Rozhovor připravil za účasti Káči a Debustrolu -las-



A ještě pár keců o "Svět co zatočí s tebou"...

"Posel strachu" - Pokrok dosáhl vrcholu...

"Závrat" - Neonacionalistické vášně nabývající hrůzných rozměrů, každý zabijí toho druhého pro hovno...

"Svět co zatočí s tebou" - To je o tom, jak si jeden šílenec udělá obrovskou reklamu na míting, kde vylečí všechny možné lidi a vsugeruje jim, že je vylečil bůh.

"Úděl jiných" - Parodie na všechny akční filmy, které jsme kdy viděli.

"Ve stínu zákona" - O nudících se polišich...

"Právo chcipnout" - O naší justici, o právu na smrt. Chcipnout si můžeme každý jak chceme.

"R.A.P.-L." - O tom, když se ráno probudíš a stana se mnoho nepředvídaných situací...

"Egypt" - O čs. legionářích ve střední Africe...

"Věčný sen" - O hovnu - drogy...

"Nálet" - Kamikadze.

"Sarkofág smrti" - O tom, jak je to tady v prdeli...

JACK DANIEL'S

Daniel's pijí Jack Daniel's

Jistě všichni znáte Daniela "Šakala" Švarce, ale jistě mnoho z vás neví, že kromě Törru hraje i v Daniel's. A proto vznikl tento rozhovor. Dobrou chut'.

MB: "Jak vůbec DANIEL'S vznikli?"

Dáňa: "Tak tenhle gang vlastně vznikl strašně svévolně na plzeňském Jam Sessionu, kterej pořádá místní kapela Gambrinus beat a schází se tam spousta muzikantů. Já jsem tam byl s Pavlem, kytaristou, kterej vlastně občas na Jam Sessionu zaskakoval. Vyrožil jsem mu u piva, co mě trápí a tíží, co jsem udělal za poslední měsíc ve svém demostudiu a že je toho materiálu určitě tak na desku a s ním, že bych se do toho klidně pustil, ale že je smůla, že je kytarista a ne basák. Pavel mě vzal kolem ramen se slovy "Tak už na to nemysli, nějak to vyvedem". Šli jsme spolu na "Hopsinku" (broskvová vodka) do baru, kde zrovna strašnou náhodou prodával jeden muzikant basu asi za 500 DM. Pavel jí od něj "hned" koupil a bylo vyřešeno. Zajímavý pojed toho, že Pavel tady bude místo kytaristy basák, ale já že ho v tom nenechám a tu basu do ruky vemu taky, se nám zdá jako nečekaně šok pro lidi. Prostě sranda a tak to má určitě bejt. Bu beníka jsme našli ještě ten den asi za hodinu. Hrál tady v Plzni ve skupině Sarah a před tím vystřídal dost pražských kapel (např. Baracuda, ...). V podstatě když to shrnu, tak trio DANIEL'S vzniklo za dvě hodiny. Doufám, že nás ta štěstěna neopustí."

MB: "Co to vůbec DANIEL'S znamená?"

Dáňa: "DANIEL'S? Jednoduše zkráceně název americký whisky (Jack Daniel's), ale to je moc dlouhý, takže jenom DANIEL'S"

MB: "Tohleto je tedy jenom tvoje bokovka..."

Dáňa: "Podle mě, když se něco dělá, tak naplno se vším všudy a slovo "bokovka", to zavání jako že je to něco napůl a to tedy ne. Rozhodně se to nedotkne nijak Törru a všechno budu dělat tak, abych stihl obojí. V Törru teď na to máme čas. Pojali jsme to způsobem - udělání materiálu na desku, vydání a jedna velká koncertní šňůra za rok, takže času je dost."

MB: "Jak se k tomu staví Törr?"

Dáňa: "Zatím jsem o tom s klukama moc nemluvil, ale panuje mezi náma pohoda a svoboda a myslím si, že jestli něco dělám jinýho, tak jsou určitě rádi. Je to lepší než sedět v hospodě a přemejšlet o hluoustech."

MB: "Řekni mi něco o demáči."

Dáňa: "Jak jsem už uvedl, materiál jsem splodil ve svém studiu, ale zomnožovat to určitě nehodlám. Stejně to na nosičích vyjde v trošku jiné podobě a doba si žádá kvalitu. Takže demáče DANIEL'S pro lidi bohužel ne."

MB: "Viděl jsem v televizi klip. Jak jsi k němu přišel?"

Dáňa: "Najmul jsem si nezávislou televizní společnost Studio MAX, připravil scénář, sehnal dopravu, světla,... Všechno jsme si financovali sami. Ne, není to rozmar, jako že už bysme nevěděli cos penězna, ale prostě nás to baví a hlavně to bylo podle nás a nikdo nám do toho nekecal."

MB: "A teď trochu k Törru. Koncem září měla vyjít v pořadí třetí deska. Řekni mi něco o ní..."

Dáňa: "Jo deska měla vyjít koncem září, ale nic se neobejde bez problémů. Jelikož dal autor obalu diapositiv pozdě do tiskárny, tak si budou muset lidi pár dní ještě počkat. No to ale není naše vina. Deska má název podle mojí poslední písni při připravování materiálu - Chcípni o kus dál. Podle mě je to dost dobře vyvedený, je tam spousta textovejch fóru, určitě budou lidi spokojeny."

MB: "Slyšel jsem něco o zdevastování nějakého hotelového pokoje. Svého času to byla dost žhavá zpráva. Už se to vše urovnalo? Popřípadě chceš nějaké fámy okolo toho uvést na míru?"

Dáňa: "Petře ani nemám skoro co bych k tomu ještě řekl. Soudní výlohy jsme zaplatili, škodu vzniklou devastováním "pod vlivem" už jsme taky zaplatili a myslím že se nad tím vším zavřela voda. Jsem rád, že je to za námi. V Novém Jičíně už ale určitě spát nikdy nebudem."

MB: "A teď zase zpět k DANIEL'S. Bude mít tento projekt nějaké větší pokračování v podobě koncertů, LP, atd. ?

Dáňa: "Jo, pokračování jo, ale zatím v podobě MG, CD, LP. Koncerty přijdou až v tu správnou dobu. Nikdo neví, co bude příští rok, myslím tím Slovenské stát, atd.. Ale něco ti prozradit můžu, jestliže to bude i příští rok tak špatný jako je to teď, tak hrát určitě budem, ale o pár kilometrů dál a to v Německu na "Open airech". (To jsou takový docela slušný festivaly v léti pod širým nebem.)"

MB: "Chceš něco vzkázat našim čtenářům?"

Dáňa: "Samozřejmě je všechny moc a moc pozdravuju a moc se těším na setkání na Live - koncert DANIEL'S. Hodně zdraví a úspěchů s Metal Breathem!!

MB: "Díky."

Připravil -pch-

3 krát S... aneb Co bys poradil...

Rozhodli jsme se pro vás připravit sérii rozhovorů, o kterých si myslíme, že by vás mohli zajímat. Budou to tři otázky pro tři vám dobré známé osobnosti našeho metalu. Otázky budou vždy stejné, a tak budete moci odpovědi porovnat. V dnešním čísle nám odpovídali tři kytaristi, a to: Miloš Dodo Doležal (ex Vitacit), Ota Herex (ex Törr, Kryptor, Alkehol, Leprocide) a Miroslav Mach (Arakain).

Otázka č. 1: "Co bys poradil lidem, kteří by se chtěli naučit hrát na kytaru."

Dodo: "Cvičit!"

Ota: "Nejdřív si musí koupit dle finančních možností dobré nástroj a aparát a samozřejmě hodně cvičit."

Mach: "V dnešní době to nemá cenu. Jako koníčka samozřejmě jo, ale kdyby se ti chtěli živit, tak at' si počkaj na lepší časy."

Otázka č. 2: "Co bys poradil lidem, kteří by si chtěli založit metalovou kapelu."

Dodo: "Najít si správnou partu a cvičit."

Ota: "Měli by si najít k sobě dobrý kamarády a muzikanty."

Mach: "Nejdřív si musej uvědomit, jestli si jí chtěj opravdu založit a pak by si měli ujasnit, co by chtěli hrát. V každém případě je to musí bavit."

Otázka č. 3: "Co bys poradil lidem, kteří by chtěli začít poslouchat metal, ale nevěděj cím začít."

Dodo: "Čímkoliv, hlavně at' se jím to líbí."

Ota: "At' začnou tím, co se jim líbí a postupně se propracují k širšímu okruhu muziky, protože je dobrý poslouchat více druhů muziky. Je to pak pestřejší."

Mach: "Když někdo příde a řekne mi, že poslouchá Bartošovou, a že se mu to zdá měkký, ale neví, co poslouchat jinýho, tak mu nemůžu říct - tak si pust' to a to... To je přece nesmysl a hlavně blbá otázka."

Připravil -Qido-



Leprocide je vedlejší projekt známého pražského Kryptoru. Jak vznikl a na ostatní věci kolem jsme se zeptali tří členů této kapely. Než přistoupíme k rozhovoru, asi bych měl něco vysvětlit. Pro vaši orientaci by bylo nejspíš nejlepší použít jmen, která jistě všechny znáte z Kryptoru. My jsme ale dělali rozhovor s Leprocide a ne s Krzptorem, a proto jsme použili těch jmen, která k Leprocide patří (Joe = Pípa, Harry = Ota, Peter = Kuna, Rob = Filip, Paul = Pavel). To tedy na vysvětlenou a nyní již rozhovor s Joem, Peterem a Robem.

MB: "Nejdřív Kryptor, pak Alkehol a nyní Leprocide. Kde na to bereš nápady?"

Peter: "Nevim. To přijde tak nějak samo. Ale fakt mě to baví, žiju tím."

MB: "Nemyslíte si, že je těch projektů nějak moc?"

Rob: "Viš, nám to tak nepříje. My jsme byli vždycky zvyklí odvádět našim fans muziku se vším všudy nejmíň na 150%, jak po formální stránce (viz naše koncerty), tak i po obsahové - to jsou ty projekty."

MB: "Jak tenhle projekt vznikl a co si od něj slibujete?"

Joe: "Prostě se dělali novinky pro Kryptor, no a jak všechni blbnou death metalem, podepsalo se to i na skládání novinek pro třetí LP Kryptoru. Zpětně jsme si ale řekli, že Kryptor není death metal a ani nebude. Takže aby nikdo nemohl říct, že jsme se coby Kryptor přispůsobili trendu, byly tyto věci zamútnuty. Protože ale byla škoda je odepsat úplně, založil se Leprocide coby projekt. Zpěv je anglicky (jako ostatně bude i nový Kryptor) a tak jsme si řekli, že natočíme domo a rozešleme ho zahraničním 'zinům, časákům a gramofirmám. Ve chvíli, kdy spolu děláme tenhle rozhovor (16.10.1992 - pozn. red.) máme částečně zajištěnou distribuci dema v Beneluksu, ve Francii, očekáváme recenze z různých 'zinů a odpovědi firem. O kvalitě materiálu jsme přesvědčeni nejen my, ale i např. Osmose prod. Jenže jim jde hlavně o to, kolik lidí kapelu zná už v demostadiu. Podle toho se venku kapelám vydávají LP."

MB: "Co mi můžeš říct k hudbě a k textům Leprocide?"

Joe: "Hudba je evidentní death metal, řekl bych, že v tom bude Obituary, ale pár lidí mi už tvrdilo, že přes všechno je z toho cítit Kunův rukopis. Texty jsou anglicky, dělal jsem je já a probírají různá téma. Od povahy českého národa až po novorozenata matek, které během těhotenství chlastaj nebo jsou na drogách."

MB: "Co si myslíte o rozdílech mezi naší a zahraniční death scénou?"

Peter: "U nás vlastně ještě death metal nevystrčil růžky (zatím jedno death metalové LP - Krabathor). Venku už vyšly tisíce LP, ale jak venku, tak i tady jsou dobrý a špatný kapely. Rozdíly jsou v tom, že u nás death metal nevznikl, a proto bereme zatím inspiraci z venku."

MB "...a co se týče fanoušků?"

Rob: "Fanoušci jsou v pohodě. Dost z nich ví, že koncert a jeho průběh záleží i na nich, to znamená, že se musej o kapely zajímat, kupovat a poslouchat desky a na koncertě se vyblbnout a zapomenout na ten bordel, co je pronásleduje v "denním" životě. V ČS je výhoda, že tady fans nejsou tak vypatlaný jako někde venku. O tom nejlíp svědčí výpovědi venkovních kapel, které jsou z koncertů u nás úplně vodvařený. A to se netýká jenom evropských kapel. Kryptor a z toho paralelní projekty s fans neměli nikdy problémy."

MB: "Ozývá se něco o cenzuře v CS televizi. Narázím tím na zakazování klipů a pořadů. Co o tom víte a máte dojem, že by se to dalo nějak změnit?"

Rob: "Dřív to byla cenzura a dneska je to hra peněz. To by bylo OK, ale v CS to má malou vadu, že ty lidi, který "tahaj za provázky" jsou pořád ti samí a stát nechce uvolnit prostor pro vyložení neznámý a nezávislý firmy. V CS stále platí to, že televize (resp. její programy) proniknou do každé vesnice, do každý, i rozvrácený rodiny a tam vnitř lidem svoje názory a styly. Takže, když chtěj někoho vypichnout, tak ho tam budou dávat každej den po tří měsíce a kapela je zajištěná. Furt platí mezi "téma", že tvrdá muzika někoho kazí, a že se jím nehodí do krámu. A aby se to změnilo, tak by se muselo změnit plno věcí s tím spojených."

Joe: "To, co jsi tedka vyslechl je sice pravda, ale je to řečeno jen tak povrchně. Tady o tom problému by se dalo mluvit dvě hodiny."



MB: "Co vám říká umění (myslím tím obrazy, sochy,...) a myslíte si, že se tyhle věci dají nějak spojit s metalom?"

Rob: "Umění jistě poskytuje pro lidé možnost rozšíření životního pohledu, prožít krásna a odpočinku a v neposlední řadě i rozšíření a prohloubení vzdělání a znalostí. Plno kapel v historii se tomu nevyhlo (obaly, texty, projekty zpracování i filosofie kapely). Metal velmi úzce zpracovává grafické i textové záležitosti. I pódiové zvárnění (světla, efekty i řazení skladeb) nabírá na stále větších obratkach a přitom využívá i nejnovější technické možnosti."

MB: "Zpět k Leprocide a podrobněji. Bylo nahráno demo. U koho, v jakém obsazení, jak to bude s distribucí, s FC, atd..."

Peter: "Demo jsme nahráli ve studiu u Pavla Kohouta (tímto mu chceme poděkovat za ochotu, trpělivost a výbornej zvuk), obsazení je stejný jako na LP Kryptor - Time 4 Crime. Zatím se demo rozeslalo po různých světových fanzinech, časopisech a gramofirmách (viz: Rock Hard, Iron Pages, firmy: Massacre rec., Osmose prod., Nuclear Blast, West Virginia rec., atd...). FC Leprocide funguje stejně jako FC Kryptor, čili: FC Leprocide, Varšavská 5, Praha 2, 120 00."

MB: "A nyní něco o LP."

Joe: "Kež bych ti o něm něco mohl říct. Snad později..."

MB: "Plánujete nějaké turné, nebo alespoň koncerty?"

Joe: "Už jsme na některých křestech skloubili skladby obou kapel a lidem vysvětlili, o co jde. Jinak 21.12. v Praze, KD Vltavská."

MB: "A nyní par krátkých otázek a krátkých odpovědi. Co vám říká a) politika, b) sex, c) sport, d) alkohol, e) drogy, f) big beat.

Joe: "a) nezájem, b) mříjam, c) proč ne?, d) sem tam, e) nikdy!, f) kdykolí"

Rob: "a) co týden vzal, b) nočně, c) denně, d) nikdy nic, e) nic nikdy, f) stale, the till death"

Peter: "a) pětiadvá, b) čtvrtadvá, c) druhoradvá, d) třetíadvá, e) šestiadvá, f) prvoadvá"



Joe: "Contagious Prelude - Intro můžeš pojmenovat vlastně jakkoli, my tam tedy pláčí tohle (Nakažlivá předehra).

Leprocide - Tady je to trochu samoúčelný, holt aby se to hodilo do klíše. Když jde o leprovou epidemii, tak musej mrtvoly hnít.

About To Die - Ted už končí sranda, toto téma je vážný. Tenhle svět je politicky i ekologicky tak v prdeli, že nemá cenu, aby dnešní mládež plodila a rodila děti. Vlastně by bylo mrtvé už v okamžiku narození.

The Consequence - **Consequence** je důsledek. Když vopícháš na co předeš, může to mít důsledky všechny, včetně AIDS. O to jde v téhle písni. Že totiž chcípneš.

Beyond Mental Decay - Český národ je blbej. O tom tohle pojednává. Nedávno jsem na Ostravsku zažil, jak banda asi třetí Poláků řvala "Fuck Čechy" a taky "Polska, Polska". Okounející se zmohli jen na chabej pískot. Ty vole, zkus tohle udělat coby čech v Polsku. Asi by tě zabili...

Biological Underclass - Mnoho dětí se narodí jako naprostí zmrďi a duševní idioti, protože matka v těhotenství byla na jehle nebo chlastala. Text písni to nevyřeší, je to čistě o věci."

MB: "Díky".

Rozhovor provedl -Qido-



Jestli si pamatujete, tak jsem vám v minulém čísle slíbil rozhovor a recenzi na LP. Vše tedy plním a tímto vám předkládám příjemné popovídání se zpěvákem a basákem Vladou Haukem. O několik stran dál je ta slibená recenze. Nechte si chutnat.

MB: "V minulém čísle jsme napsali recenzi na demo. Nevěděl jsem jak se jmenovalo..."

Vláďa: "Prostě a jednoduše - minidemo..."

MB: "Jak jste se vůbec dostali k natáčení LP pro Best I.I.?"

Vláďa: "Poslali jsme minidemo Petrovi Jandovi, jestli se mu nebude hodit do Rocknapy. Jaké bylo později moje překvapení, když jsem jednou zvedl telefon a hluboký Jandův hlas mi oznámil, že se mu nahrávka moc líbí a nabídnul nám vydání LP u firmy Best I.A."

MB: "Řekni mi něco o natáčení..."

Vláďa: "Natáčení trvalo 10 dní. První dva dny se nahrávali bicí, třetí den basa. Poslední dva dny se míchalo. Dali jsme si záležet na dobrém nastavení už původních zvuků všech nástrojů, takže při můchačce nebyly už žádné problémy a výsledný zvuk je naprostě perfektní. Myslím si, že zvukový technik Tomáš Vrab odvedl vynikající práci a že zvuk LP je srovnatelný s kteroukoli světovou deskou. Jo, abych nezapoměl, natáčelo se samozřejmě ve studiu Propast."

MB: "Řekni mi teď něco o desce samotné..."

Vláďa: "Album se bude jmenovat "Lame Gart And..." respektive "Mrzák Gart"

a... a je pojmenováno podle písni, která se odevšech ostatních na desce trochu liší, ale v celkovém kontextu alba je nepostradatelná a prostě tam patří. Album by mělo vyjít v listopadu na všechn nosičích v české verzi. Navíc vyjde ještě v anglické verzi, kterou bychom chtěli dostat do světa. Mohli bychom udělat jenom anglickou verzi, ale hodně nám záleží na textech a nechtěli bychom, aby naši fanoušci o ně přišli. Kdo bude mít zájem, může mít obě verze. Velkou pozornost věnujeme textům. Nejsou to žádné satanistické orgie (z toho už jsme vyrostli). Měly by vyjadřovat různé životní pocity. Ty pocity jsou nejdůležitější, protože je naivní chtít něco na světě nějakým textem

řešit. Je třeba hezký zpívat o tom, že se blíží ekologická katastrofa, ale těžko se s tím něco vyřešit. Na obalu LP bude člověk stojící na kraji propasti a v ruce bude držet svá křídla utržená z vlastních zad. Na zadních bude mít krvavé stopy od těch křidel. Na zadní straně bude fotka a texty všech písni."

MB: "Tvoje odpověď byla naprostě vyčerpávající. Ale přesto. Chceš k tomu ještě něco dodat?"

Vláďa: "Snad jen to, že naše muzika není na první poslech, ale snad zase dyl vydrží."

MB: "Ostatní metalové kapely mají problémy s koncertováním (alespoň drtivá většina). Jak jste na tom vy?"

Vláďa: "Podobně. Občas si zahrájeme na nějakém festáku. Po novém roce se budeme snažit uspořádat nějaké turné, ale na to je ještě brzy."

MB: "Bude nějaký klip?"

Vláďa: "Klip bude. Poprvé bude v televizi k vidění v prosincové Rocknapě a pak snad i v hitparádě. V dalších pořadech snad také. Mělo by se jednat o skladbu "Soustín" v české verzi."

MB: "Tradiční otázka na závěr. Chceš něco vzkázat našim čtenářům?"

Vláďa: "No, snad jen to, že jestli je zajímáme, aby si nás kupili."

MB: "Díky za zajímavý rozhovor."

Vláďa: "Ja taky."

Kontakt: Anachronic, Vladimír Hauk, Štrossova 1395, Pardubice, 530 03.

Připravil -peh-



ROWDIES nejsou HOOLIGANS

Ve Starém Kolíně nás velice zaujala skupina ROWDIES, a proto vznikl tento krátký, ale určitě zajímavý rozhovovůrek s kytaristou sympatáků ROWDIES Milanem Klinderou. Takže do toho!!!

MB: "Nejprve jako vždy krátkou historii..."

Milan: "Kapela vznikla v roce 1991. Po několika personalních změnách hraje od května 1992 v této sestavě: P.A.Attel - bicí, Gašpo - kytara, Roman "Havran" Havrda - zpěv, Milan "Mistr" Klindera - kytara a Milan "Bogo" Lebeda - basa."

MB: "Slyšel jsem, že si vás někde našel Dodo a že by měla z toho vzniknut deska. Řekni mi něco o tom."

Milan: "Dodo si nás našel na jednom koncertě v Rock Café v únoru 1992. Od března 1992 spolupracujeme. Deska by měla vzniknout, pravou chvíli určí producent."

MB: "Vše, co jste v Kolíně hráli, znělo ve stylu AC/DC. Jsou to nějaké vaše vzory, popř. máte nějaké jiné?"

Milan: "Hrajeme tak, jak to z nás leze a když to někdo přirovnává ke stylu AC/DC, tak je to fajn a rozhodně nás tím neurazí..."

MB: "O čem jsou vaše texty?"

Milan: "O sexu, o chlastu a o bohu."

MB: "Chcete něco vzkázat našim čtenářům?"

Milan: "Nazdaar!"

MB: "Díky za rozhovor!"

Milan: "Není zač..."

Kontakt: Milan Klindera, Uzbecká 1411/4, Praha 10, 101 00.

Připravil -peh-



ANARCHUS FOR ALTERNATIVE

Seskupení Anarchus vzniklo v roce 1989. Se změnou na postu basáka v roce 1991 začalo koncertní vystoupení sérií tří akcí pod názvem "Northtrash Jam". Společně s Anarchus vystupovaly kapely převážně ze severu Čech: Kabát, Virus, Veteš, ale také Hector z Ostravy a Exekutor z Buděovic. Koncem roku bylo natočeno první demo pod názvem "Deadline News". Kapela zde předvedla převážně thrash s častými změnami rytmu a střídání rychlejších pasáží s pomalými, vše bylo nazpíváno anglicky. (Demo je již vyprodáno a z důvodu odklonení skupiny od výše uvedeného stylu, se již nebude množit). V roce 1992 následovalo nahrávání singlu ve studiu Propast Petra Jandy. Studiové skladby "Indifference" a "XXL / Don't feed to adis" bylo možno slyšet v Gung-Ho. Ke skladbě "XXL" byl později natočen i videoklip, uveřejněný v červenci v televizním zpracování Rockmapy. V říjnu (pravděpodobně později - pozn. red.) vyde v pořadí už třetí komplikace firmy Bestia - Rockmapa 4. Společně s Anarchus na ní budou kapely Macbeth, Boron, Messalina, Doga a další. Srpen 1992 - druhé demo "Unusable Instincts". Zde se už skupina úplně odklonila od klasického thrashu a její hudba směřuje ke stylu kapel jako např. Prong, Crowbar, Pantera nebo Corrosion of conformity. Toto demo se však množit tež nebude z důvodu smlouvy s Monitorem, se kterým Anarchus již podepsal smlouvu na album. Na desce by se měly objevit pecky z posledního dema + další čtyři kousky. Toto dílo by mělo vyjít v roce 1993, avšak ještě před ním by se na pultech měl objevit Ultrametal III., na kterém by jste měli možnost všichni najít dvě věci z tohoto LP. Dále je možno slyšet nové demo Anarchus v jednom z pátečních pořadů rádia Mikrofórum s názvem "Demolice". Anarchus jsou: Jiří Lánský - bicí, Rosta Cerman - kytara, Martin Dušek - kytara, Karel Havlíček - basa a Tomáš Borovc - zpěv.

Kontakt: Martin Vraný, Turgeněvova 14, Litoměřice, 412 01.

Připravil -pch-.



Zvrator bude zvratet LP?

Skupina Zvrator vznikla v lednu roku 1990. Ze zakládajících členů zbyl pouze Luděk a Vláďa. Současná sestava je Jiří - bicí, Luděk - kytara, Banán - kytara, Curo - basa a Vláďa - zpěv. V této sestavě, avšak bez Jiřího, ale se Zdeňkem (army), natočil Zvrator svoje debutní demo s názvem "Totální masakr" (1991), druhé "Hnijící embryo" (1992) a singl "Asphyxiation" (1992). Kapela absolvovala už mnoho koncertů v Čechách i na Moravě např. s Debrex, J.I.P., Debustorem či Krevelem. Nyní jezdí s Rotting Tour 92. Zvrator hrál i jeden samostaný koncert v Německu - v Drážďanech. V současné době kapela připravuje materiál na LP nebo nové demo, ale zatím je vše pouze v přípravné fázi. Snaží se stylově nedržet pouze jednoho směru, takže jejich hudba je směsice death thrash metalu. Obě dema je možno sehnat za 65,-Kčskus na adresu: FC ZVRATOR, Vláďa Prokoš, Sněžnická 83/14, Děčín 10, 405 02. Koncerty se dají objednat tamtéž.

Minihistory připravil -pch-.



Tak a máme tady opět něco ze zahraniční scény. Tentokrát to bude skupina z nedalekého Německa. O tom, jak to tedy chodí venku, se můžete přesvědčit i vy...

Historie Anacondy začíná v létě 1989 když kytarista Henning Kölbl a zpěvák Alexander Kössl uskutečnili svůj nápad. V průběhu následujících týdnů přistoupili ke kapelu basák Jörg Zeitler a kytarista Andreas Opel, ale jako u většiny kapel měli problém s hledáním bubeníka. Po několika zkouškách bez bicáka se k nim přidal ten pravý - Thomas Drechsel. Tato formace začíná tedy pracovat na jejich prvních kompozicích. Poprvé 29.9.1990 vystoupili před publikem v rodném Münchbergu. Na základě pozitivních ohlasů lidí a místního tisku následovali větší či menší vystoupení. V červenci 1991 se rozhodli nahrát 150 kusové vydání dema "Pain of the innocent" - i přes špatnou produkci obdrželo

dobré kritiky. Následovalo psaní nových kusů a koncertování. V té době měli již slušnou rádku fanoušků. V únoru 1992 se Jörg Zeitler rozhodl z důvodu zaměstnání pověsit basu na hřebík, ale zůstal kapele věrný jako zvukař a stará se o všechny organizační záležitosti kolem. Po rozlučkovém koncertě 5.6.1992 na Metal Melt down festivalu byl nahrazen Olafem Becherem. S tímto příručkem sbírali nové live zkušenosti a v červenci 1992 zahájili produkci druhého dema s názvem "Last Sign". Kapela doufá, že se směsicí power a thrash metalu zapíše do srdcí širokému okruhu lidí. Recenze na demo "Last Sign" si můžete přečíst na jiném místě tohoto časopisu...

Kontakt: Jörg Zeitler, Waldsteinstr. 18, Münchberg, 8660, BRD.

Podle materiálů skupiny přeložil -vš-.

INSANIA The end Skimmed

Vše o rozpadu Skimmed pro nás připravil jejich bývalý člen Petr Pálenšký.

"SKIMMED už nehráje. Původně jsme mysleli s Martinem Malečkem (bubeník Skimmed), že z toho uděláme jen příležitostné sdružení a budem hrát jen občas, když nás někdo pozve, ale nakonec jsme se dohodli, že to uzavřeme úplně. Hlavní důvod je Martin - hudba ho přestala bavit a úplně s ní končí (i se Zeměžlučí). zřejmě k tomu přispěla spousta zrušených akcí v poslední době, určité problémy s basistou, zkušebnou a vůbec celková desiluze. Nyní se věnuje jen studiu sociologie a makrobiotické stravě. LP "New Insanity" se už v podstatě prodalo. Zbývá asi 150 desek, o který si může ještě kdokoli napsat. Další dotisk už nebude. Celkem se prodalo 2500 desek a ještě kazety. Takže jsme to stopli. Je to škoda a někdy je mi to i líto, ale je fakt, že tak to dál nešlo. Na Martínovi byla znát lhostejnost k hraní, brácha (basa - náhrada za Martina Vrbíka) svým věčně otráveným ksichtem k pohodě taky přilší nepřispěl a já tudíž - jelikož si svůj život bez hudby nedovedu představit - jsem ještě před koncem přemyšlel, že musím udělat něco nového s novými lidmi. Jako zárykem jsem se zrovna dozvěděl, že Rosta odchází z Root, kde jsme si už tenkrát, kdy jsem tam hrál, rozuměli. Hned jsem mu nabídl, že spolu uděláme novou INSANII a dohromady jsme spolu dělali hudbu. Rosta pak přivedl Marka na basu a rozjeli jsme to. K naší hudbě bych chtěl předeslat, že se každopádně liší od toho, co hrál Skimmed. Je v tom sice cítit trochu hardcore i stará Insania, ale razance je ted' spíš v dynamice, než v rychlosti. Je to samozřejmě hlavně metal, dost clunurnej, ale z něj občas ustřelíme jinam. V drsnosti se ale žádné slevy neudály, chceme hrát tak prudce, jak to jen půjde. V říjnu točíme v Brně demo - vydáme ho zatím v tisícikusovém nakladu jako MC s obalem i texty. Kdyby měl někdo zájem, může si o něj napsat na adresu: CULT INSANIA: Rosta Mozga, Pod Nemocnicí 7, Brno, 625 00, na které lze objednat i jiné věci o kapeli."

Připravil -pch-.

DRUNK PRESIDENT

Na každém rohu je teď možné slyšet název skupiny Drunk President (Ozralý President), ale ví někdo z vás o co jde? Já jsem v tom měl dost velkého chaos, a tak jsem se tedy spojil s Pavlem Řehořem (ex Dettou) a požádal ho, aby nám trochu přiblížil vznik a současnost této skupiny.



Pavel: "Někdy na jaře 1991 jsem se seznámil s kytaristou Ivanem "Jesus Fucker" Manolovem. Hodně jsme spolu chodili chlastat a zažívali různý příhody, z nichž nejvíce nás stmelila ta, kdy jsme byli společně "in flagranti" přistiženy manželem s jednou mladou paničkou. Byla to pěkná vostuda, a tak jsme si řekli, že na takových základech už by stalo za to založit bigbít. Původně měl novej band fungovat souběžně s Dettou, ale nakonec to dopadlo jinak. V Dettu byla situace koncem léta pěkně na h+vno, polovina kapely se dala na soukromé podnikání, takže málo času na muziku, tahanice vo prachy atd... Tudíž jsem se nas+al, rozpustil jsem to a vrhnul jsem se na zcela novej projekt. Z konkuru vyšel nejlepší bubeník z Blanska a širokého okolí Pavel Fadlný a nejlepší basák z Brna a okolí Zdeněk Smetana. V listopadu jsme začali zkoušet věci, který jsme méli s Ivanem většinou nachystaný. V muzice se míchala hráčská minulost každého z nás, tzn. u nás kytaristů metalová, u basáka funky a u bubeníka hardrocková. V únoru 1992 jsme nahráli šestipekový demo "Mám ho tam", který velice brzo zaznamenalo bombastickej úspěchy. Nejdřív si nás podle něj vybral Vilda Čok jako předkapleu na asi třetinu jeho deliriozní šňůry, ale hlavně přišli nabídky na smlouvou na LP, nejdřív Reflex records a pak od Bontonu. S druhým jmenovaným jsme si pláclí, a tak od 3. října točíme LP ve studiu MIDA. Ještě letos vyjde promotion CD singl a deska (samožejmě i kazeta a CD) vyjde asi v únoru 1993. K LP by měli být asi tak dva klipy. Od března jsme odehráli zatím asi 35 koncertů po Čechách a Moravě a ještě letos bysme měli vyrazit za hranice. Máme přislíbený hraní v Rakousku a Německu."

A já dodávám, že kdo má o ten bombastickej demác zájem, může si napsat na adresu: Pavel Řehoř, Pellicova 1a, Brno, 602 00 a do obálky nesmíte zapomenout přiložit poštovné... -pch-

STYLET

Už v roce 1985 se dala dohromady trojice nadšenců - Pavel, Marek a Radovan zvaný Seržant. Rozhodli se, že se stanou slavnou metalovou kapelou. Nejdříve zkoušeli na španělky (Marek bubnuje na kyble) v jednom polorozbořeném baráku v Olomouci, ale zanedlouho si kupili elektrické kytary a přestěhovali se k Pavlovi domů, samozřejmě k velké radosti rodičů. V této sestavě (basu hraje Seržant) se pokoušeli sehrávat skladby svých tehdejších vzorů: Accept, Iron Maiden, atd... Bohužel zatím bez bubeníka, kterého díky náhodě přivedl do skupiny Seržant až začátkem roku 1988. S novým členem Martinem přesídliли na svojí první zkušebnu v Městském domě pionýrů. Tam je ale díky stylu, který si vybrali, netrpěli příliš dlouho. V té době pochopitelně metalovou skupinu nikde nevítali s otevřenou náručí, a tak kluci zkoušeli na chatě Pavla a posléze Martina "Pavouka". Každá zkouška však byla spojena s dvou i vícedenní pařbou, proti čemuž se jejich rodiče zásadně postavili, aby zabránili demolici objektu. A opět nebylo kde hrát. Navíc na podzim povolali Marka do války. Ale zbytek členů (tehdy již Styletu) se nevzdal. Najezdili stovky kilometrů po okrese a k jejich obrovskému překvapení se jim podařilo sehnat zkušebnu v kultúraku ve Velkém Týnci. Tam jim vyšli vstříct a kapela mohla dál šlapat. Místo Marka přišel na záskok Luděk (dnes M.O.R.Death) a koncem prázdnin 1989 z rozpadlého Syntexu zpěvák Viktor. V této sestavě udělali přehrávky a začali se připravovat na své první veřejné vystoupení. Odehráli několik zábav a koncertů (za zmínku stojí festival "Metal Moravě"), ale na jaře pohltilo Viktora zelené peklo a banda se ocitla zase tam, kde před tím. Naštěstí díky zákonu o civilní službě se Marek vrátil dříve do civilu. Viktor ho následuje krátce potom a zbytek kapely podepisuje civilku takz. Stylet začali pracovat na novém koncertním programu ve stylu thrash. Od konce roku 1990 koncertují s olomouckým Skramasaxem, do povědomí fans přišli též díky společným koncertům s Arakainem, Debustolem, Master's Hammer, Denet a dalšími známějšími kapelami. Na podzim 1991 vyrázejí do studia v Petrovicích u Karviné nahrat své první demo s názvem "Pakárna v údolí tupých hlav". S kvalitou nahrávky však nebyli spokojeni, navíc se v kapele začaly různit hudební názory, a tak Viktor a Seržant odešli věnovat se svým vlastním projektům. Zbylé trio však pokračuje bez basy, Pavel i Marek se chopili mikrofonů a ani ne ze dva měsíce poprvé vystoupil Stylet se svým novým programem. Stylově se přiklánějí (zejména díky zpěvu) k death metalu. Nová muzika Styletu měla na prvním koncertě u fans velký ohlas, a že to nebyla náhoda potvrdily i čtyři koncerty s ostravským Denetem a Apostasy z Mohelnice. Druhé demo vzniklo v březnu v Nuclear "Barák" Records v Dubu nad Moravou, jmenuje se "Life or Death" a kluci věří, že bude úspěšnější, než to první. -pch-

PATHOLOGIST

Bloudění na patologii

Pathologist je jméno, kterým se honosí nejchorobnější mladá kapela pocházející z Ostravy. Její počátky jsou dosti netradiční. Rozjezd nastal začátkem roku 1990, ale v té době se hudebně jednalo o extrémní noiscore. Z tohoto ranného období se zachvaly dva demosnímky. Z původního složení zůstal pouze jeden zakládající člen a ten se spojil s dalšími muzikanty, aby pokračovali dále pod stejnou hlavičkou Pathologist. Kapela se obnovila znovu v polovině roku 1991 a hlavně muzika se radikálně změnila. Nová sestava produkující grindcore trochu stříhnutý death metalem je: Martin "Cyklo" Cvilík - vocals, Daniel "Hary" Harok - guitar, Aleš "Alocha" Novotný - bass, Stanislav "Staník" Muzar - drums. Všichni členové dříve hráli v již neexistujících směčkách, jakými byly Fucking Ddeath, Sarkom, Brajgl či Respirátor. Kapela chce produkovat originální muziku v dosti extrémním pojetí, kterou je právě grindcore. Také texty jsou specifické, zabývající se tématy z oboru patologie a soudního lékařství. V této popisné lyrice je bohatě využito odborných lékařských termínů a praktických znalostí těchto oborů. Po intenzivním zkoušení hudebního materiálu Pathologist nahral v březnu 1992 studiové demo "Forensic Medicine and Pathology". Díky úspěšným koncertům a relaci v rádiu se kapela dostala do podvědomí celého undergroundu. Také ze zahraničí přichází bohatá korespondence. Pathologist dostal nabídku na umístění dvou skladeb na sampler "Necrometal I" a nedávno byl natočen kompaktní disk s názvem "Putrefactive and Cadaverous Odes About Necrotism". Tento disk vyjde u agentury Bona. Jednotliví členové kapely také spolupracují na jiných hudebních projektech. Jestliže tedy někoho zajímá, co se skrývá pod názvem Pathologist, at si jej poslechně a udělá si svůj obrázek... -pch-.

Kontakt: Martin "Cyklo" Cvilík, 29. dubna 17, Ostrava 3, 704 00.

RECENZE

Desky hodnotíme podle stupnice 0 až 7.

DEICIDE "Legion" (The All Blacks / Roadrunner) 1992

Po debutu stejného názvu "Deicide" v roce 1990 vyšlo nedávno další album "Legion" této tvrdě satanistické kapely, o čemž svědčí právě texty z tohoto alba. Stačí si však přeložit "Deicide" (Bohovražda) a je všem jasno. Řekl bych, že tohle album se dost liší od ostatních death metalových kapel svým výrazem muziky a trochu jinými aranžemi skladeb a to okamžitě vyvolá originalitu téhle bandy. Na albu nenajdete ani jednu pomalou věc, za to rychlých a agresivních je tu požehnané (je jen škoda, že celé album trvá bezmála jen asi 30 minut). Zato však je to opravdu kvalitní deska. Nedá se vůbec říci, že by některá skladba vybočovala ze standartu a to je důvod, proč Deicide hodnotím méně než třeba Exhorder. Nelze z tohoto návalu těžký a hutný muziky, ze které

vystupuje pouze zpěv (či spíše řev) Glena Bentonu, vybrat nějaká zajímavější skladba, a proto už raději přecházím na další recenzi. Posudte sami... Ještě sestava: Glen Benton - zpěv, Eric a Brian Hoffmannovi - kytary a Steve Asheim - bicí. -las-.

*****5

EXHORDER "The Law" (The All Blacks / Roadrunner) 1992

Kontakt: Exhorder, P.O.BOX 640427, Kenner, LA 70064, USA.

Už když jsem si opatřil debut "Slaughter in the Vatican" týhle samými průsvitnými protkanými kapely, věděl jsem, že jejich další album bude ještě mepší než zmíněný debut. A taky že ano. Ihned od začátku Exhorder valí těžkou brutální nasekanou thrash muziku ve vynikajícím stylu, ale hlavně a to potruhuji při vynikajícím zvuku, který je opravdu nad mé očekávání. Producent Rob Beaton si v New Orleanském studiu dal záležet na každým nástroji. Kromě výborného zvuku je tu spousty použitých netradičních efektů - jako například zdvojená basa. Kromě toho do toho zapadá vynikající pronikavý plivavý zpěv Kyle Thomase. Prostě po instrumentální i zvukové stránce je to pro mne výborné album. Řekl bych, že tu nenajdete slabší věci, všechny jsou v dost tvrdém a rychlém tempu s vyjímkou snad titulní "The Law". Mě se osobně nejvíce líbily takový fláky jako "Un-born Again", "Soul search me" nebo "The Law". Za zmínku stojí i to, že zde nalezneme i cover verzi "Into the void" od Black Sabbath z času, kdy tam ještě zpíval Ozzy Osbourne. I když tohle album už je na světě trochu déle, myslím si, že není vůbec na škodu, když jsem se u tohohle nestárnoucího dílka na chvíli zastavil. Nakonec ještě sestava: Kyle Thomas - zpěv, Vinnioe Labella - kytara, Jay Ceravolo - kytara, Franky Sparcello - basa a Chris Nail - bicí. -las-.

*****7

MALEVOLENT CREATION "Retribution" (The All Blacks B.V. / Roadrunner) 1992

Scott Burnes, Morrisound studio, Tampa, Florida. Když se řekne těhle několik celkem srozumitelných slov, můžete si být téměř 100 % jisti, že právě je to další pecka z týhle řady úspěšných desek death kapel. Malevolent Creation nejsou určitě nováčky ve svém oboru, protože mají za sebou debutní album "The ten commandments", které jsme též před časem u nás recenzovali vcelku kladně. Co říci o tomhle LP. Je to devět perfektně zvládnutých klasických death skladeb, někdy až moc parádně brutální - jako např. "Slaughter of innocence" nebo "Coronation of our domain" či "No flesh shall be spared". Někomu se může zdát, že je to jedna z průměrných desek, ale jsem opačného názoru. Jedinou věc, kterou mohu tomuto albu vytknout je "lajnovitost" dílka, tedy, že je to pořád v jedné lajně a nikam to nevybočuje. Ještě sestava: Brett Hoffmann - zpěv, Phil Fasciana - kytara, Rob Barrett - kytara, Jason Blachowicz - basa a Alex Marquez - bicí. -las-

*****6

MANOWAR "Triumph of steel" (Atlantic rec.) 1992

Tak jsme se všichni přeci jen dočkali. Po dlouhatánských čtyřech letech od vydání "Kings of metal" je zde nové album Manowaru s názvem "Triumph of steel". Vy, kdo myslíte, že tito borci nějak

"vyměkli", tak jste na nejvyšším omylu, protože se na této desce jedná o perfektní heavy metal místo koketující se speed metalem. Paráda. Ale nepředbíhejme. První věc je "Achilles, agony and ecstasy in eight parts", která je dlouhá skoro 29 minut. Je rozdělena do devíti částí, jež jsou ve většině případů instrumentálkami a ve kterých se postupně předvedou všichni zúčastnění borci - Eric Adams - zpěv, David Shankle - kytara, nový bubeník Rhino (nahradil Steve Colomba) a virtuóz na čtyři i osmistrunnou basu Joey de Maio, který zde hraje i na percussion. Náročněm této exhibice byla Trojská válka, o čemž svědčí i názvy částí. Škoda jen toho předvádění hudebníků, kteří hrát opravdu umějí, ale na desce to je schopna předvést každá druhá kapela. Horší to bude na koncertě, kde se to musí zahrát na první pokus. Jestli to borci zahrajou, tak potom tedy smekám. Druhou skladbou je metalová hymna "Metal warriors", která spolu s "The power of thy sword" je nejlepší na celé desce. Při postupném prodírání se deskou, která nás svou atmosférou všechny přenesе do středověku, jsem se stále těšil na nějakou tu baladu, protože nejsilnějším místem kapely byl právě tento druh hudby. A nakonec jsem se přeče jen dočkal. Poslední "Master of the wind" je totiž právě tak rychlá, jak si asi tak tento žánr představují. Celkově jsem potěšen, že to, co chlapi prohlašovali ve spojitosti s touto deskou je z části pravda (na tu Metallicu to však ještě nemá), a tento opus řadím na přední místa žebříčku dosud vydaných desk. -pch-.

***** 7

PARADISE LOST "Shades Of God" (Metal Blade Rec.) 1992

Tato britská kapela je podle mého úsudku zcela neprávem málo známá. Paradise Lost se totiž lepší od alba k albu. Skupina razí styl obzvláště tvrdý a svérázný. Je to ale jiný druh tvrdosti, než jakou můžeme slyšet např. u Napalm Death. Paradise Lost (pětice hudebníků z Bradfordu) nám ve své muzice předvádějí maledná tempa, kterými zkrášlují svou tvrdou hudbu obzvláštní "znělostí" a melodičností (viz též LP "Gotic", kde ale byla melodičnost ještě podbarvena nádherným altovým hlasem zpěvačky, který však na tomto albu chybí). Můžeme zde zaslechnout tradici nejtemnějšího starověku (Black Sabbath, Demon), ale i moderní postupy, které jsou pravděpodobně více přístupné pro dnešní dobu. Muzika je dobře zpracovaná a svou harmonikou a gotickou akustikou se kapela řadí na špiči jak anglického, tak i světového metalu. Oproti albu "Lost Paradise", které bylo podepsáno jednoduchými instrumentálními výkony udělala skupina veliký krok vpřed. Posun k vysoké propracovanosti jednotlivých skladeb byl vidět už i na LP "Gotic", ale tady je to ještě o stupinek výše. Paradise Lost se otevřeně hlásí k tradičnímu metalu, i když z jejich kytarových sôl s hutným spodkem na nás dýchá gotické období staré Anglie. Jestliže si toto LP budete pouštět za dlouhých zimních večerů, sami, v klidu, zalezlí někde v koutě nebo tmavém pokoji, můžete se stát, že si budete připadat jako na nějakém starém, dávno opuštěném hřbitově a ze všech stran na vás budou volat záhrobním hlasem zombíci a podobné příšery a odněkud z dálky bude znít příjemná, ale smutná hudba..... vaše pohřební. Já jsem to zkoušel a jestli si to dovedete představit, tak musíte uznat, že pocit, který jsem prožíval při poslechu LP musí být úžasný a nepopsatelně nádherný, aniž byste LP slyšeli. Když jsem se chystal dělat tuto recenzi myslíl jsem si, že vám řeknu i nejlepší a nejhorší skladby na albu, jak to mám většinou ve zvyku. Rozhodl jsem se ale, že by to nebylo asi to správné, i když své odlídené skladby jsem si tady už našel. Máme dojem, že by to

pravděpodobně potom ztratilo tu správnou pointu. Nebudu vás ani nutit si toto LP sehnat nebo alespoň poslechnout. Pokud se vám ale dostane do rukou, tak to zkuste. Já si myslím, že o kvalitě tohoto materiálu vás přesvědčí kapela sama. -Qido-

***** 7

ALICE "Yeah!" (vydá Reflex) 1992

Hned v úvodu vám přiblížím styl, texty a v podstatě celou atmosféru desky jedním výrazem: Alice'n'Roses. Možná bych sem mohl zamotat ještě AC/DC, ale ti zde patrně zas tak nejsou. Západoczechům tady nebudu psát nic nového a vy ostatní jste asi taky měli možnost Alici už slyšet na nějaké té tancovače nebo pouťové veselici. Hudební stránku celého opusu mám už tedy za sebou a teď se vrhnu třeba na texty. Nejprve jsem si myslíl, že tady na tom místě budu psát nějaké dlouhé odstavce, ale ono to ani nejde. Dá se to vše opět napsat heslovitě. Témata: láska, přátelství, apod., styl podání: monolog ze strany zpěváka (Dan Bárta). Jejich celkové zpracování mi však nějak moc nesedí, ale na druhou stranu ve mně vyvolávají ve spojení s muzikou pocit maximální pohody, uvolnění a uklidnění. Z instrumentálního hlediska by se nějaká ta chybíčka asi našla, ale to bych štoural už moc. Nejlepšími kousky jsou pro mně "Ani náhodou" a "Nepospíchej". Žádné výrazně slabé věci zde nejsou, a tak je toto debutní LP plzeňských borečů s dívčím jménem Alice mnou ohodnoceno čtyřimi hvězdičkami. -pch-

**** 4

ANACHRONIC "Lame Gart And..." (vydá Bestia) 1992

Jak jsem minule tedy slíbil, přináším vám dnes recenzi na debutní album pardubičanů Anachronic. Pěkně jsem si to zavařil tím, že jsem chtěl od kluků poslat jak českou verzi tak i anglickou. Kluci mi sympeticky vyhověli a u mne vyvstal problém, na jakou z těchto variant mám psát. Napíši tedy o české a potom to srovnám s anglickou. Z úvodního intra se vyklude jedna z nejlepších věcí (možná že úplně nejlepší) "Zařazen", která je následována další bombou "Nezůstanu tady". Další věci v pořadí, ačkoli jsou též perfektní, však nepřinesou už nic nového. Pochopitelně, že i zde se najde výjimka potvrzující pravidlo, a tak o kus dálé natočená skladba "Mrzák Gart a poušť mého srdce" mne svým nezaváslým stylem doslova překvapila. Je to perfektní oživení. V samotném závěru je též jedna písnička, která stojí za vyzdvihnutí, a tou je "klipovka" "Soustín". Nádherná thrashová muzika na celém albu, perfektní české texty, dobrý zvuk, zpěv a v neposlední řadě instrumentální výkony řadí toto LP na jedno z nejvzšších míst v mé žebříčku našich desek. Vytknu tomu snad jen podobnost některých skladeb. Anglická verze je též dobře zapívana, ale ta angličtina vyzná úplně jinak a myslím si, že by se ti mohlo zalíbit i za hranicemi. Tolik asi k perfektnímu debutu, který doporučuji si koupit každému metalistovi (nejlépe obě verze). Na trh by se to mělo dostat někdy v prosinci, a tak můžete udělat svým dlízkým radost v podobě desky, kazety či CD, jako dárkem pod vánočním stromečkem. -pch-

***** 5

DEBUSTROL "Svět co zatočí s tebou" (Monitor) 1992

Před nějakým časem jsem dostal dopis od jednoho našeho čtenáře, který nám přímo děkoval, že jsme napsali tak tvrdou recenzi na Gladiator. Že už Sepulturu doma měl a Gladiator teď prý zapadá

prachem. To samý je prý Debustrol, kteří kopírují Slayer. První deska určitě, ale druhá už jede někam jinam. Dám se tedy do toho, ale abych se po pravdu přiznal, z desky mám dost smíšené pocity. Protože kdyby Debustrol neměl tak parádní první desku, měl bych pocit, že se mi to jen zdá. Tento postřeh nemám jen já, ale spousta řadových fandů též, se kterými jsme měl možnost hovořit mi dali za pravdu a touhle deskou jsou všichni "rozčarovaní", ale tím opačnějším koncem - tedy zklamáním. Pro mne bohužel taky. Čekal jsem rozhodně větší pecku. I když muzikanti opět vyspěli muzikantsky o hodný kousek dál - tím myslím jak muziku, tak i texty (pár jich dělal i producent Milosh Doležal), myslím, že nápadů se na tyhle desce rozhodně nehemží. Vyjímkou snad z 11 věcí tvorí "R.A.P.-L." a to je asi tak všechno. Co se týče zvuku, samozřejmě je lepší než na "Neuropatalogovi", ale je tam slyšet něco z Doda, takže pozor na to, začíná se říkat místo Debustrol Dodostrol!!! Vím, že v této recenzi chválou neplytvám, ale možná na to budete mít jiný názor a vám se bude zdát, že je deska výborná. Nechám to na vás, je to jen můj názor. -las-

*** 3

TÖRR "Chcípni o kus dál" (Monitor) 1992

Třetí LP a opět jiný zvuk a "styl" kapely. Proč je to slovo styl v uvozovkách? Protože to je víceméně stejný styl jako u "Institutu klinické smrti", Törr v tom poznáte okamžitě, ale přece jen se to v něčem liší. Tentokrát bych to pojmenoval asi jako death'n'roll. Těžko se to nějak popisuje. Je to prostě klasická hudba Törru, ale s prvky rock'n'rollu. Některé věci jsou téměř úplně stejné, jako jiné věci z minulého LP, ale tady je do starého Törru zamotanej bigbeat a ten již zmíněnej rock'n'roll. Při poslechu mne napadlo přirovnání k Mötörhead, což ale asi nebude moc správný. Je to totiž těžkopřiblížitelná specifická hudba a z toho důvodu má kapela u mne veliký plus, protože se nesnaží za každou cenu někoho kopírovat, jak tomu u většiny jiných bývá zvykem, ale hrají svou muziku. Je tu ale něco, co mi trochu vadí. Jsou to názvy písní a texty. Nějak moc rozšiřovat se ale o nich nebudu, jelikož je opět asi všichni znáte. Jedou ve starých dobrých kolejích. Myslím si, že bude stačit, když vám tady pár názvů napíšu a celkový obrázek si už určitě uděláte sami. Takže například: "Tanec smrti", "Svatební noc v políčebním voze", "Anal power", atd.. Tak co vy na to? Má mnoho dojem, že tohleto mělo nějaký smysl za dob totality, kdy lidé chodili na to, co se nelíbilo funkcionářům. A tohle se jim líbit nemohlo. Ale má to smysl dnes, kdy už lidé na takovéto akce dvakrát moc nechodí, a kdy spíš jdou za kvalitou (nebo si to alespoň myslí)? Tím ale nechci říct, že Törr není kvalitní hudba, ale já prostě v takovýchto věcech nic zajímavého nevidím. No ale budíž, nebudeme do toho moc rejpat a vrátíme se k LP. Co říci k nejlepším a nejhorším skladbám na desce? Asi to, že není jednoduchý je vybrat. Mohu ale říct, že mně se nejvíce líbí pomalá písni (možná, že jste na ní už viděli klip) s názvem "Vzpomínky na život", která je pravděpodobně první vybraná kapelou Törru za celou jeho dlouhou dobu existence, ale zase na druhou stranu jsem se dozvěděl, že tuto věc hrávala v době dávno minulé slavná kapela, ve které působil i Daniel Švarc, Fata Morgana. Naopak za nejhorší věc považuji skladbu "Anal power" uzavírající první stranu desky, která je podle mne dost naivní. A teď, ještě než to celý uzavřu bych se hrozně rád na chvíli zastavil u obalu. Je na něm vyobrazen orel, jehož hlava je normální, ale v místech, kde by měl být krk, plynule přechází do dvou propletených stromů tvořících ze svých kmenech a větví orlova křídla, ocas, tělo a nohy i s pořádnejma drápnama. Stojí na nějakém

kopečku a pod ním se v mlžném oparu hromadí nenápadně několik desítek lebek a kostí. Svým spracováním se toto umělecké dílo vyšplhalo v mé žebříčku obalů našich LP na první místo. No, takže to bychom měli nějak sesumírovanou recenzi a zbývá už jen desku ohodnotit a jít pryč. Moc těch bodů nebude, ale málo asi taky ne. Řekl bych, že je to takový lepší průměr, a to znamená čtyři body. Takže ahoj, mějte se a já jdu... -Qido-

**** 4

TOP NO 24	PAVEL QÍDO KÝLA	průměr
MANOWAR "Triumph..."	5	7
PARADISE LOST "Shades..."	6	7
EXHORDER "The Law"	7	6
M.CREATION "Retribution"	6	6
DEICIDE "Legion"	5	5
ANACHRONIC "Lame Gart..."	5	3
ALICE "Yeah!!!!"	4	4
TÖRR "Chcípni o kus dál"	4	3
DEBUSTROL "Svět co..."	3	4

DEMÁČE

Demáče hodnotíme podle stupnice 0 až 5.

ANACONDA (SRN) "The Last Sign" (Zeitleratorsound studio, Münchberg, SRN) 1992

Kontakt: Jörg Zeitler, Waldsteinstr. 18, Münchberg, 8660, BRD.

A máme tady opět jedno demo ze zahraničí. Jedná se o kapelu Anaconda, o které se můžete dočít na jiném místě tohoto čísla. Co říci k demu. Kapela se dá hodně dobře srovnat s našimi kapelami, které jsou ve stádiu zrodu nebo mají odehrány jeden nebo dva roky, takže muzika hodně nepresná - kytary, bicí a zpěv tady není zcela v pořádku a hlavně není vyzpívaný. Jak sama kapela tvrdí, hraje styl power thrash metal, který tuhle muziku přesně vystihuje. Naproti tomu však zde nalezneme hodně dobrých nápadů i pasáží, ale podle mne to chce ještě hodně dlouho cvičit a makat. Co jsem tak přejel texty z dema, které jsou samozřejmě v angličtině, jsou podle mne dost dobré (např. je zde nastíněná otázka druhé světové války a postavení Němců k ní...). Mezi dobré skladby lze zahrnout "Behind the mask" a vlastně celá druhá strana je o mnoho lepší než první. Mezi ty nejlepší patří "Mass Hypnosis" nebo "Vanitas - the melancholy in life". Rozhodně demo nepatří k nejlepším, ale také ne k průserovým. -las-

*** 3

ANARCHUS "Unusable instincts" (Konanda berr wear rec.) 1992

Kontakt: Martin Vraný, Turgeněvova 14, Litoměřice, 412 01.

No konečně. Už jsem si myslí, že se u nás s thrash metalem už zkoučilo, ale naštěstí tomu tak není. Po těch všech možných i nemožných death "náhulech" je zde pěkný klasický thrashák v podání Anarchusu z Litoměřic. Ted' se pokusím vám trochu popsat muziku. Jistě všichni znáte thrash v podání borců ze Sacred Reich, Exodusu či Pantery. Veškerá hudba je totiž v duchu těchto bandů, ale netvrdím, že by to bylo okopírováné. Možná zde chybí k dokonalosti nějaký ten nápadík, který by posadil na zadek jak mě, tak nějakou gramofirmu, ale vcelku to je v podstatě taková klasika. Texty jsou anglické a jejich překlady jsou pro mne dalším překvapením. Zvukovou stránku nebudu hodnotit, protože každý nemá peníze si nechat natočit demáč ve špičkovém studiu. V dnešní ekonomické situaci je už vlastně div to, že se nějaké demáče vůbec točí. Instrumentální výkony tedy mohu posoudit jen ztěží. Vím ale, že zde pochvalím ještě pěkný jednoduchý obal, na kterém je labka s motivem zeměkoule. Jelikož tedy nemám žádných velikých připomínek, dávám borcům z Litoměřic čtyři kousky. Zaslouží si je!!! -pch-

* * * * 4

CRUX "Terrific Warrior" (Fords studio) 1992

Kontakt: Roman Kříbek, Pustkovec 39, Ostrava 4, 708 00.

Nedávno jsme psali recenzi na demo "Řev smrti" a ono tu už je nový. Druhé demo Cruxu "Terrific Warrior" obsahuje přepracované skladby z prvního dema plus dvě zbrusu nové. To znamená, že recenze si budou hodně podobné, téměř se od sebe nelíší, a protože se nerad opakuju, tak tentokrát jen velmi krátce. Demo má dobrý zvuk, je dobře nahrané i zahráno. Styl kapely se pohybuje na hranici mezi black metallem, death metallem, doom metallem, kultem a magií. V některých pasážích jsou slyšet starý Bathory, sem tam i Paradise Lost a kapely podobného rážení. Myslím si, že kapela má před sebou světlou budoucnost a určitě stojí za poslech. -Qido-

* * * * 4

DEMENTOR "Chorobná nákaza" (?) 1992

Kontakt: Roman Lukáč, Štúrova 43/22-4, Povážská Bystrica, 017 01.

Po přibližně pěti měsících je tady další, v pořadí již druhý, demáč borců ze Slovenska. Měl bych zde asi tedy srovnávat tento výtvar s předchozím snímkem "Zánik...", ale ono to nejde, protože s příchodem zpěváka (Jaro Kyselica) přišel i nový styl a tím je nejspíše kapelou prosazovaný brutaldeath metal. Jedno nebo vlastně dvě srovnání mě tu ale napadají. Pavlovi se minule nelíbil obal. Ted' mohu já prohlásit, že v tomto směru Dementor udělal pokrok, a že obal plně odpovídá textům a jeho zpracování je o mnoho lepší než u "Zánik...". Na druhou stranu si však musím postesknout, že "Chorobná nákaza" má podstatně horší zvuk. Textům je sice rozumnět, ačkoli zpěvák ze sebe vše chrlí takovým deathzpůsobem, který se u nás k nikomu přirovnat asi nedá, ale toho bylo dosaženo na úkor kytar, basy i bubenů. Škoda. Po hudební stránce je to docela slušný (možná trochu jednoduchý) death metal bez nějakých

opravdu výrazných vlivů ze zahraničí. Texty v podstatě všechno zahrnují křesťanství. Dobře patrné je to už třeba hned v úvodním intru, kdy v kostele za nějaké bouřky je nějaká mše a farář tam předspívá nějaké ty žalozpěvy. Odpovědí mu je však takové amen, které kdybyste slyšeli, tak uteču s plnýma kalhotama. Hráčské chyby zde hledat nebudu, protože kvalita nahrávky mi to nedovoluje. Nejhorší a nejlepší písničku tu taky vybírat nebudu, protože je celý demáč maximálně kompaktním celkem, kde jsou všechny skladby na přibližně stejně úrovni. Docela dobré to všechno slape, a tak nemám důvod tomu dát méně než tři bodíky. -pch-

* * * 3

DISASTER demo 92 (Leopoldov) 1992

Kontakt: Zoltán Letrich, Jilemnického 7, Štúrovo, 943 01.

Na tomto demáči mě nejprve upoutal obal (myslím tím titulní stranu). Po dost chaotickém logu je tam též čínský nebo japonský (v tom se moc nevyznám) znak protikladů. To jsem však nevěděl, že to plně vystihuje atmosféru celého dílka. Ale teď popořádě. Úvodní "The Soul's Embrace" začíná nástupem bicích, které jsou nejsvětlejší stránkou tohoto výtvoru, avšak zastiňují veškeré kytary a basu. Do všeho se přidá anglický deathový zpěv a vše se rozvíjí ve stejném rytmu. Druhá "Dream and Reality" začíná orientálními kytarami, ale výsledek je stejný jako u první věci. Cvak, otáčím kazetu a je tady ten zmíněný protiklad. Jemné kytary a hle. "So Far and Still So Near" je totiž jakási amerika, ale dost nezávislá. Totální pohodáč. Dále přichází "The End" a já se ocítám opět v té deathmetalové extázi. Jakýmsi outrem je "Consequence of Emotion", což je nějaké seskupení různých melodií zahrnutých na španělce. Zajímavý demáč. -pch.

* * * 3

KRUCIPÜSK "Demo" (?) 1992

Kontakt: Jan Zrůst, Masarykova 25, Liberec 1, 460 01

Už tři lidé mi upozornili na liberečáky Krucipüsk, a tak jsem byl nucen se s nimi zkontaktovat. Kluci mi poslali demáč a nějaké zajímavosti, kvůli kterým stojí za to udělat rozhovor, jenž (jestli se vše povede) si budete moci přečíst v příštém Metal Breathu. Abych ale zbytečně neodbilhal, tak se vrhnu na demáč, který si stále dokola pouštím, a ačkoli ho kluci z časáku po mně chtějí půjčit, zatím nemají šanci. V úvodu se pokusím nejprve demo zaškatulkovat. Tahle muzika jde ale velice těžce, proto ji raději přirovnám k nějakým jiným bandům. Nejvýstižnější bude asi srovnání se Suicidal Tendencies a možná i trochu s Kabátem. Je to totiž pěkná a veselá muzika s výkonnými veselými českými i anglickými texty. Po instrumentální stránce je možno odhalit zkušené borce, kteří dříve hráli ve skupině Veteš. Hlas Tomáše Hájíčka mi trochu připomíná hlas zpěváka ze známějších, ale populárních Yo Yo Band. Po zvukové stránce to je na demáč dokonale. Nejlepšími kusy jsou "Rap", "Krucipüsk" (i přes ten Kabátský začátek), "Shit", atd., protože druhá strana demáče je (i s dalším Kabátským rozjezdem ve "Fucker" a "Raketa") super. Slabé věci a nebo ty, které bych měl pohánit, zde nejsou, a tak je to dnes za plný počet bodů s velkým těšením se na LP. -pch-

* * * * 5

LEPROCIDE "Consequences Of Infection" (?) 1992

Kontakt: FC Leprocide, Varšavská 5, Praha 2, 120 00.

V důsledku nakažení viru Kryptor death metalem vznikl vir nový - Leprocide. To znamená, že Leprocide je další kapkou vody snažící se rozrušit strukturu našich mozků. Death metal je strašná nákaza. Vybírá si poslední dobou čím dál tím víc obětí a přitom vás dovede do takového stádia, že se budete snažit ji chytit kde se dá, a když ji chytíte, tak o ní budete pečovat a starat se, jako by to ani nebyla nákaza. Virů, kteří toto dokází je ale dost málo a těch, kteří se snaží své oběti uchvatit a přitom se jim to nedáří ať dělají co dělají, je hrozně moc. Leprocide ale patří k těm prvním. Je to death metalový vir takových kvalit, že ho lze v našich zeměpisných šírkách považovat za vzácný. Pokusím se vám ho popsat. Představte si, že tento vir zvaný Leprocide (odrůdu pojmenovali "Consequences Of Infection") si rozdělíme na šest dílků. Pak zjistíte, že první z nich (říká se mu "Contagious Prelude") je jakýmsi předvojem k samotné nakažlivé části (rozuměj intrem). Má v sobě něco z daleké budoucnosti, jakýsi tajemně astronomický náboj. Česky řečeno, je to taková nakažlivá předehra. Dál jsou ale již jenom nebezpečné části. Když to řekneme hodně stručně, tak tento vir vás nejdříve nakazí ("Leprocide"), pak připraví na smrt ("About To Die") a následkem toho ("The Consequence") je duševní rozklad ("Mental Decay") a přesun do biologické podtřídy ("Biological Underclass") rozkládajícího se tvorstva. Příroda tento vir vybavila jak nejlíp mohla. Jak po stránce útočnosti, tak i vnitřní struktury (ať už celku nebo jednotlivých dílů) a dokonce má v sobě schopnost uchvatit každou osamělou a zbloudilou duši (tzn. i tebe drahý čtenář - metalista). Má jen jednu nevýhodu a to tu, že trošku zavání virem, ze kterého vznikl a to Kryptorem. Vůně viru nás ale víceméně nemusí zajímat. Leprocide s podtitulem "Consequences Of Infection" je jedním z nejnebezpečnějších virů, který se u nás objevil. Jeho kvalita se dá srovnávat i ve světovém měřítku. Dávejte si na něj velký pozor. Ale na druhou stranu, umírá se s ním nádherně... -Qido-

***** 5

ZVRATOR "Hnijící embrio" (A+R+S+rec.) 1992

Kontakt: FC ZVRATOR, Vláďa Prokoš, Sněžnická 83/14, Děčín 10, 405 02.

Jedeme na to. První "Asphyxia" a já začínám tušit o co přibližně půjde. Úvod mi totiž připomíná směsici minimálně tří kapel, z nichž nejpatrnější je Kryptor. Zpěvákový řev je podobný "hlásku" jednoho člověka, který má tak pěknou pivní přezdívkou Pípa. Textově, zvukově i hudebně se tato věc přibližuje k demu "Vice and Virtue" Pípovo kamarádů. Druhá "Paranoidní schizofrenie" ve mě vyvolá přirovnání k Sepultuře, ale Kryptor přece jenom nezavrhuj. "Hnijící embrio" mi upomíná na to, že Zvrator o sobě prohlašuje, že kromě thrashe hrajou i death a mě nezbývá, než to potvrdit. Sepultura je ale stále ještě Sepultura a název této skladby u mě vyvolá vzpomínek na jeden povedený kousek brazilců "Dead Embryonic Cells", ale takhle do hloubky už raději štourat nebudu, protože to takhle myšleno ze strany boyů ze Zvratoru určitě nebylo. Ale v Brazílii ještě chvíli zůstaneme. Dalším kouskem a bezesporu nejlepším na celém demáci je "Troops of doom" z prvního alba (myslím tím oboustranného) "Morbid Vision" už zmíněných jihoameričanů. Jedeme ale raději dále, a tak se dostáváme na asi dvě nejlepší věci Zvratoru "Krev neviných" a Říše prokletých".

"Ukřižování už je pouze rozloučením (pozor - není to outstrukce, ale asi nikoho nenapadne podle mého názoru, že by si kvůli této určité nejslabší věci pouštěl celý demáč znovu). Stylově je tedy tento demosnímek dost rychlý thrash s prvky death metalu. Skoro všechny (nebo vlastně všechny) věci jsou ve stylu Sepultura. Zvukově je "Hnijící embrio" dost přebasované a srozumitelností zpěvu bylo dosaženo na úkor zvuku kytar. Textově bych to zařadil asi o čtyři roky zpět, kdy u nás podobné náměty frčely jak na běžícím pásu. Když se na tento výtvar dívám po hudební stránce, schází mi zde nějaký ten nápad a naopak přebývá již zmíněná Sepultura. Nejprve tedy klukům doporučím, aby ji na nějaký čas přestali poslouchat, zavřeli se do zkušebny a začali tvrdě makat na novém programu, který, může být v tomto stylu, ale nesmí se tam objevit nic, co už bylo použito. Potom jim poradím to, že až to všechno vymyslí a předělá, tak ať natočí další demáč, na kterém ať se neohlížejí na srozumitelnost textů a raději je vydají vytiskně na přebalu demáče. Toto není sice nejhorský demáč, který jsem slyšel, ale přesto Zvratoru vzkazuju, kluci polepšete se. -pch- (zcenzuroval -Qido-).

* 1

Live

FAITH NO MORE / L7 12. 11. 1992 20 hod. Praha - Sportovní hala

Na tento koncert jsem odcházel trochu s obavami, protože Faith No More se mi na Strahově moc nelíbili a L7 byli pro mne jednou velkou neznámou. Je tedy něco po osmé hodině a já se mačkám v absolutně natřískané hale, která čítá cirka 20 000 už nadšených a maximálně natřepaných diváků. Řev a na pódiu se objevuje kvarteto maximálně sympatických dívek, které rozjíždí svou pěknou heavy-thrash show, která je trochu alternativně olíznuta. V tomto okamžiku bych měl asi rád, že jsem se rozhodl pojmotit tuto recenzi trochu soutěžně. A hned první otázka by mohla obsahovat třeba sestavu. Vyjmenujte ji. Děvčaty předváděné skladby z alba "Brick Are Heavy" jsou na vysoké úrovni. U mikrofonu se v podstatě střídají všechny akterky tohoto vystoupení, jenž celou halou doslova hýbe. Zvuk je dobrý a světla si též nedělají ostudu. L7, které jsou atmosférou v hale strhávány k maximálnímu výkonu, jsou už téměř ododěny a leckterý erotoman si musí přicházet na své. Po zhruba hodině dívčí show pomalu končí a jedna z účinkujících se vrhá po hlavě do prvních řad diváků. Já jsem rád, že se moje obavy nenaplnily. Je už ale nejvyšší čas na další otázku. Víte odkud tato dívčí kapela je? Nastala přestávka, kterou všichni trávíme rozebráním vystoupení sexbomb. Čas však ubíhá velice rychle a Faith No More pořád nikde. Fans už to nemohou vydržet a veliký pískot a křik jsou tomu důkazem. Půlhodinka z pauzy je pryč, světla zhasinají a halou se rozléhají první tóny slavné kapely.... Europe! Na jevišti vzbíhá pět muzikantů a předvádějí rozvojíčku, kterou znám zase od jiné kapely, a to od New Kids On The Block. Chvilka ticha a ted to jsou už opravdu Faith No More. Pecka střídá pecku, bezkonkurenční světelné efekty, dosahují takové úrovně, kterou jsem v životě ještě neviděl. Zvuk je perfektní a já si připadám jako Alenka v říši divů (kluci mi po koncertě říkali, že se cítili jako Alenka v říši za zrcadlem, ale to je věc názoru). Cely průřez alby "Introduce Yourself", "The Real Thing" a "Angel Dust"

se mi líbil více než poslouchání doma v klidu z CD. Nejvíce jsem byl též stržen bezkonkurenční atmosférou, kterou jsem též nikdy nezažil. Při pozorování haly jsem byl totiž překvapen nejen její natískaností, ale i tím, že i v tom nejvýše položeném koutku u stropu všichni fans doslova bouřili. Alternativní rap metal, či jak se to dá popsat, dosahoval totiž takové kvality, že se to dá jen těžko přiblížit. Když řeknu, že Faith No More museli dvakrát už naprostě vyčerpaní přidávat, že hráli skladby "Epic", "Midlife Crisis" a "Small Victory", které jsou teď takovými metalovými trháky, že faninky už samou rozkoší nevěděj co dělají, že jedním z přídavků byl jeden z trháků starých dobrých Black Sabbath, a že celé vystoupení bylo dlouhé okolo dvou hodin, tak se nikdo nemůže divit, že o této akci příš v superlativedech. **Ted' ještě poslední dvě otázky a už raději zkonečním, i když o tomto koncertě bych mohl psát ještě desetkrát déle.** Ve které kapele hraje kromě Faith No More Mike Patton? Jak se jmenoval zpěvák, který nazpíval s F.N.M. první dvě alba? Zbývá už jen dodat, že cenou pro výherce budou plakáty kapel i s autogramy a fotografie kapel pořízené na tomto koncertě. To je tedy vše a já se loučím s přáním, abyste na všechny takové akce chodili ve stejném počtu jako na L7 a Faith No More. -pch-

INZERCE

Inzerce je u nás bezplatná, placená inzerce je pouze na propagaci jiných časopisů. Upozorňujeme na porušování autorských práv při šíření černých kopí hudebních nahrávek...

* Prodám LP "Only our death is welcome..." od Krabathor za 70,- Kčs + poštovné. Marek Suchanič, Dargovských Hrdinov 3, Humenné, 066 01.

* Prodám originálky BASF: Törr "Chcípni o kus dál" 1992, V.A.R. "Personal Destruction" 1992, Hagen Baden "Lou Fanánek" - vše za 65,- Kčs + poštovné nebo na dobírkou. Jaro Letanec, Paprad 1797, Stará Turá, 916 01.

* Prodám originál kazety 1 ks za 65,- Kčs + 12,- Kčs poštovné. Dále nahrávám na prázdné kazety kapely death, black a grind core za 15,- Kčs. Kdo má zájem o oba seznamy, ať si pošle tříkorunovou známkou na adresu: Ctibor Topolovský, Strnadova 12, Brno, 628 00.

* Jedině čistě inzertní fanzin v naší republice" Můžete získat za 5,- Kčs a ofrankovanou obálku. Inzerce všeho druhu zdarma. Zdeněk Jonáš, Antonína Sovy 39, Opava, 747 05.

* Prodám trička Napalm Death tituly: "Life", "Eternal War", "Skeleton", "From enslavement to obliteration", "Harmony Corruption", "Utopia Banished". Cena 260,- Kčs / ks. Odběr pouze dobírkou. Martin Khol, Sázava 88, 563 01 Lanškroun. Dále trička Carcass, Incubus, Morgoth, Autopsy, Benediction, Deicide, Entombed, Massacre, Unleashed, Morbid Angel, Obituary, Pestilence atd. Seznam zdarma.

* Redakce časopisu Metal Breath stále ještě nabízí sborník textů (anglický originál + český překlad) alba MEGADETH "Rust in peace" 1990. Cena 9,90 Kčs + 3,- Kčs poštovné. Dále si u nás můžete nechat nahrát demo belgické death metalové kapely Caducity, kterou jsme recenzovali v čísle 22. Svojí kazetu s 15,- Kčs

pošlete na adresu: Metal Breath Production, P.O.BOX 5, Třemošná u Plzně, 330 11.

* Hledám fan kluby Alice Coopera, Kinga Diamonda a Manowar na našem území, nebo spízněné duše pro jejich založení. Nápady, materiály, podněty a posedlost výtány. Petr Kozák, Jezerská 1536, 431 11 Jirkov.

* Překlady!!! 10,- Kčs za jeden překlad. Death bomby roku 1992: Napalm Death, Deicide, Massacra, Dark Throne, Disharmonic Orchestra, Atrocity, Malevolent Creation, Unleashed, Paradise Lost, Seance, Deceased, Sinister, Therion, Master, Blood a řada dalších!!! Samozřejmě komplet death metalu 1991!!! Seznam za 3 koruny na adresu: Miloslav Urbanec, Dolany 117, St. Ždanice, 533 44.

**Zapomeňte na všechno, co jste v
DEATH METALU kdy slyšeli!**



Consequences of Infection

Nejbrutálnější zvukový nosič roku 1992 v ČSFR. Vychází u Riff Raff pouze na kazetách. Neváhejte s objednávkou death metalového projektu skupiny Kryptor a pošlete ještě dnes složenkou C 75,- Kčs (Zpráva pro příjemce: LEPROCIDE) na adresu RIFF RAFF, P.O.BOX 219, Praha 6, 160 41. V doporučené zásilce od nás obdržíte také plakát A2, prvních sto objednávajících navíc speciální překvapení. Velkoodběratelům a prodejcům poskytujeme 20% slevu.

**Redakce: METAL BREATH Production, P.O.BOX 5,
Třemošná u Plzně, 330 11,**

Č.S.F.R.

Séfredaktor: Pavel "Embí" Maňas

Redaktori: Pavel "Qido Megadeth" Fiala, Petr "Black Killer" Chvojka

Spolupracovníci: Vladěa Šuma, Luděk Smetana, Ondra Kafka (Kafka Design)

MIČ: 47 051 MK ČR: 6023 IČO 40500888

Cena: Pro předplatitele 6,90 Kčs + 3,- Kčs pošt. (cena u kamelotů a soukromých prodejců volná)

Uzávěrka: 19.11.1992

Za málo peněž - hodně muziky

ROCK report

HARD & HEAVY MAGAZINE

NEWS • RECENZE • ROZHOVORY
REPORTÁŽE • INFO • NEW LPs
HISTORIE • SERIÁLY • INZERCE • apod.

Domáci i zahraniční scéna

20 stran formátu A4 (20 x 30 cm)

Cena: 8,- Kčs

Pro předplatitele pouhých 7,- Kčs
a poštovné zdarma



Předplatit si můžete libovolný počet čísel složenkou typu "C", kterou zašlete na adresu redakce. Částka se rovná 7 Kčs krát počet předpacených čísel.

Pro předplatitele chystáme na úvod roku '93 slosování: sto výherců dostane ceny v celkové hodnotě zhruba 15.000 Kčs. Na celé akci se budou podílet firmy Popron Music, Direkt, Monitor, Evropa 2/Radio West Plzeň, Radio Mikrofórum a další.