

# METAL 'ZINE BROUOKS

1/93(25)

**HEAVY, SPEED, THRASH, DEATH, CORE MAGAZINE**

FERAT  
ASMODEUS  
SHAARK  
MASTERS HAMMER  
MACBETH  
TERROR

M.O.R.DEATH  
HNISAVÝ PROCES  
UNLEASHED  
DARK  
KABÁT  
PATHOLOGIST  
ROOT  
CRIONIC  
EDITOR  
SIAX

*Ferat*  
METAL



## AHOJ!!!

Takže je tu konečně opožděné 25 číslo, které mělo původně vyjít ještě v prosinci. Bohužel bylo těch změn příliš na to, abychom to zvládali, jak bychom chtěli. Nejvíce se nás opět dotklo zvýšení cen v tiskárnách a hlavně zavedení nových daní. Ale myslím, že nemá cenu vás tímhle zatěžovat. Omlouváme se za to, že vycházíme tak pozdě a snad už od nynějška to bude lepší. My doufáme, že nám udržíte přízeň i v tomto novém roce 1993, kdy vchází náš časopis do čtvrtého roku svého vydávání. Doufáme též, že nám budete i nadále psát připomínky, kritiky a všechno, čeho se týká našeho časáku a vůbec metalový muziky... Nejvíce nás mrzí ztráta slovenského trhu a doufáme, že to s těmi financemi se Slovenskem dopadne dobře. Ale teď už dost řečí a jedem do 25 čísla... -red-

# NEWS

\* Od 12.2. do 22.2. je ve studiu známá pražská kapela **KRYPTOR** a bude tu točit svou v pořadí již třetí LP, která bude tentokrát celá v angličtině a bude se jmenovat "Greedpeace". Stejný název bude mít i jedna skladba, ke které se bude točit i klip.

\* V termínu od 31.5. do 9.6. jde do studia jiná známá kapela, a to pražský **ALKEHOL**, který tu bude točit materiál na svou druhou desku. Té minulé se zatím podle našich zpráv prodalo 12000 kusů.

\* A když jsme u těch studií, tak ještě jeden termín. Od 22.3. do 31.3. se bude točit nulté LP skupiny **Törr**.

\* Skupina **LEPROCIDE** bude mít pravděpodobně koncert v Německu v Ludwigshafenu. Bude se konat 8. května a celou akci dotuje místní radnice.

\* Také kapela **MASTER' S HAMMER** se chystá do ciziny. Konkrétně to bude Francie, Belgie a snad i Holandsko. Přesné termíny koncertů se nám bohužel nepodařilo zatím zjistit, jediné, co víme je, že by to mělo být snad někdy v březnu.

\* V březnu by se měl na trhu objevit další díl Monitoráckého sampleru **ULTRAMETAL**, na kterém by měli být čtyři kapely, a to: **Anarchus**, **Joy**, **Krucipůsk** a ještě jedna, která bohužel není zatím známá (alespoň nám ne).

\* Kapela **ANARCHUS** jde v březnu do studia, kde bude točit svůj debut.

\* Jiný debut by se měl objevit na trhu během května, a měla by to být kapela, o které jsme se již tady zmíňovali, a to liberečtí **KRUCIPŮSK**.

\* FC **ASMIDEUS** změnil svou adresu. Takže si popisujte: FC Asmodeus, Karel Kuneš, Husova 1045, Přeštice, 334 01.

\* A už je to tady - 25. února vychází debutové album plzeňské skupiny **FERAT**, které podle informací, které jsme dostali mělo být na trhu už polovině listopadu. Recenzi jste si mohli už přečíst v minulém čísle, ale pro jistotu uvádíme přesný název desky a ta je - "RAINHOLD"...

\* Novinky od skupiny **INSEPULTUS**. Kapela měla 3 měsíční pauzu. V současné době působí v této sestavě: Robo Janič - zpěv, Mafo Kačír - kytara, Ján Cisko - kytara, Jozef Miščík - basa a Rado Priputen - bicí. Skupina připravuje nové demo.

\* Něco o novém demu skupiny **SEBASTIAN** vypráví Dan "D.C.D." Friml. Demo nese název "Scarabeus 92". "Točili jsme to ve studiu Propast. Prostě nás to napadlo a nezbylo nám nic jiného, než si sehnat sponzory, volný termín v Propasti, no a pak už nebyl problém 7.-9.11.1992 vypotit to, co vzniklo. Natočili jsme tři pecky: "Bez tepu" (anglicky), "Půlen" (to je taková pomalejší) a "Fudži-San" (což je taková dupavá taneční skladba). Zvukově se to povedlo úplně perfektně, tak, jak jsme si to představovali. S novým bubeníkem to má úplně novou dynamiku. Lidi to musej slyšet, pravděpodobně to vyjde u Monitoru na EP, to bych chtěl zaklepat. Pomáhala nám na tom zpěvačka Jitka Pospíšilová z České Třebové, která nám nazpívala backing vocals. Stylově jsme se ani moc nezměnili. Podstata zůstala úplně samá, jako na LP "Sny o Marii", akorát jsme to trochu proředili a zjednodušili. Je to prakticky všechno v tanečním rytmu, více melodií, i když takových neotřelých a ten vývoj ještě není u konce. Může se stát cokoliv. Je to něco mezi Faith no More, Soundgarden... Těžko říct, nedá se to specifikovat...". Sestava skupiny **SEBASTIAN**: Dan "D.C.D." Friml - zpěv, Dan "D.D.C." Kubelka - basa, Milan "M.C.M." Sršeň - kytara, Miloš "M.C.J." Jeníček - kytara a konečně David "D.A.W." Prokop - bicí. Ještě adresa Sebastianu: Martin Khol, Sázava 88, Lanškroun, 563 01.

\* 6. ledna 1993 vlezl do studia Propast Petra Jandy naše nejúspěšnější rocková kapela **KABÁT** na natáčení své oficiální druhé desky. Jaký bude název? No přece "Děvky, ty to znaj!!!".

\* Co by se mělo objevit v nejbližší budoucnosti na trzích (nebo už je) - debuty **TORTURY**, **DALE** a **CHIRURGIE** a sampler **ROCKMAPA 4**.

\* Jasným nástupcem Joey Belladony do **ANTHRAX** je bývalý zpěvák **ARMORED SAINT**. Belladona nelenil a obstaral si už nový projekt...

\* Pro skupinu **FORBIDDEN** byl rok 1992 asi dost roztržitý. Nejenže odešel bicák ke **SLAYER**, o čemž už asi víte, ale s touhle kapelou se taky rozloučil i Glenn Alvelais, který nahrazuje post Alexe Skolnicka v **TESTAMENT!!!**

\* Přeloučskou skupinu **MORTUARY** opustil bicák AMBO a přsedl do CRIONIC. Jak nám píše kytarista Mortuary Tomáš Ronzdík: "Je to pro nás docela pohroma, protože nejde jenom o bicí, ale i to, že to byla hlava kapely a to i produkce MORTUARY. Důvody jsou asi dost složité, nikdo z nás je pořádně nechápe. Každopádně se budeme snažit pokračovat..." I nám je to líto, jelikož jsme Mortuary ohodnotili jako kapelu, která by se mohla prosadit. Doufáme, že se to nezmění a přejeme kapele long live! Nové kontakty na death kapelu Mortuary jsou: Jindřich Fól, Žižín 17, Pardubice, 533 01, tel. 040/22459 nebo Tomáš Ronzdík, 17.listopadu 1233, Přelouč, 535 01.

\* Po dlouhých letech ve **SCORPIONS** změny - Francis Buchholz - basák byl nucen odejít...

\* Pokud se budete chtít dozvědět něco více o známé death thrash skupině **DARK** - pište na adresu: Jirka Křetinský, Hraničky 19, Vyškov, 682 01. Dostanete tam mimo jiné i chybějící texty v desce...

\* V brněnské black smečce **AMON** jsou opět změny na postu bicáka a basáka. Mimo jiné připravuje AMON nový matroš na demáč, který by se měl jmenovat "Bohoslužba" (smích...)

\* Napsali nám zcela dvě nové kapely a to kapela **SEIGON**. Jelikož se vše u této kapely hodně mění, rozhodli jsme se, že napíšeme zatím zprávu jen do rubriky News. Kapela působí v současné době v této sestavě: Ladislav Novák - bicí, Richard Kmínek - kytara, zpěv, Bronislav Mach - kytara a Václav Jahoda - basa. Seigon se chystá na nahrávání dema a předtím již nabízí své originální trika a nášivku. Pokud máte zájem se něco více dozvědět o této kapele, napište si na adresu: FC SEIGON, Tomáš Konopáč, Nová ves nad Popelkou, 512 71. Druhou kapelou je **ENTER**. Tahle kapela pochází z Českého Krumlova a koncem roku 1992 se chystala k natočení svého prvního demosnímku pod názvem "Slavers of power". Už z názvu můžete poznat, že se jedná o power metal. Enter v současnosti působí v této sestavě: Marek Ciml - kytara, Pavel Kaisler - kytara, zpěv a Petr Jakeš - bicí. Podrobnější informace na adrese: FC ENTER, Petr Závodský, Českobratrská 57, Český Krumlov, 381 01.

\* Další takovou začínající skupinou, o které jsme také již psali se jmenuje **GOTHIC**. Původní název byl Anaesthesia, pak The Voříšci a nakonec tedy Gothic. Na přelomu února a března bude kapela konečně nahrávat své první demo "War angel". Pokud se chcete o této skupině více dozvědět, pište na adresu: Václav Fikar, Šlikova 11, Cheb, 350 01.

\* Už je známý název čtvrtého alba skupiny **ROOT**. Její název bude "Kärgeräs". Root však změní firmu. Místo Monitoru to bude brněnská firma 95,7 Records... \*

# 3krát S aneb Co bys poradil

**A jsme tu s druhým dílem rozhovorů na pokračování. Dnes jsme si popovídali s třemi zpěváky, kterými byli Pípa (Kryptor, Leprocide), Aleš Brichta (Arakain) a Franta Štorm (Master' s Hammer).**

*Otázka č. 1: "Co bys poradil lidem, kteří by se chtěli začít učit zpívat."*

*Pípa: "Nevim, co na to mám říct. Já sám totiž zpívat neumím, takže když chce někdo zpívat a neumí to jako já, tak si musí vybrat takovou hudbu, kde to není potřeba."*

*Aleš: "Ať se naučej zpívat!"*

*Franta: "Ať si povšimnou, jak zpívám já v naší kapele, a ať to zkusí stejně, jelikož mám nejhezčí a nejdokonalější hlas ze všech kapel. Jinak si zpívám i jiné žánry než metal, ale to už není legrace."*

*Otázka č. 2: "Co bys poradil lidem, kteří by si chtěli založit metalovou kapelu."*

*Pípa: "Hlavně do toho musí jít s přesvědčením, že to má nějaký smysl, protože jediné když máš nějaký cíl, tak do toho můžeš něco investovat a koupit si pořádný vybavení. Když totiž do toho pudeš s tím, že to stejně nemá cenu, ničeho nikdy nedosáhneš..."*

*Franta: "Dokud síla - hledme díla, by památka po nás zbyla. Umění v neštěstí - okrasa, v neštěstí - útočiště, bez práce nejsou koláče."*

*Otázka č. 3: "Co bys poradil lidem, kteří začínají poslouchat metal, a nevědí, čím začít."*

*Pípa: "K metalu se dopravuješ stejně přes AC/DC a nakonec skončíš u death metalu, ale komu se co líbí, tomu se to líbí. Nemůžeš si říct, tak a teď začnu poslouchat metal."*

*Aleš: "Ať začnou tím, co je jim blízký. To je věcí vkusu."*

*Franta: "Kdyby chtěli začít, tak si sami vyhledají čím začít. (Asi by měli mít magič nebo gramec...)"*





**Ferat v týchle době chystá na trh svoji debutní desku. Nelenil jsem a domluvil jsem si schůzku s Otou G.Husákem, jakožto kytaristu a zpěváka týchle bandy a tak jsme se jednoho listopadového dne sešli na plzeňském nádraží a vyrazili do jedné útulné plzeňské hospody. Mé pozvání také přijal basák Martin Ruttner. Takže jdeme na to!!!**

**MB:** "Proč vám nechtěl Monitor vydat po Ultrametalu desku?"

**Ota:** "Obchodnický se to panu Kočandrovi nezdálo přitažlivý."

**MB:** "Znamenalo to, že když jste nepodepsali smlouvu s Monitorem, došlo k rozpadu Feratu nebo tam byly jiné důvody."

**Ota:** "Hlavním důvodem rozpadu "starýho" Feratu byl odchod Alana do Debustrolu, který byl pochopitelně podpořen tím, že jsme nenatočili LP. Leoš Válka a Roman Velinov odešli také, protože měli jiný starosti. Začli oba soukromně podnikat."

**MB:** "Po tomhle odchodu Alana jste teda nechtěli pokračovat s jiným bubeníkem?"

**Ota:** "Chtěl jsem pokračovat s jiným bubeníkem i s kompletně novými lidmi na mě postavený, protože jsem zůstal sám, s Alanem jsem byl dál v kontaktu a ten když to viděl kolik bubeníků se vystřídal na naší zkušebně a nikdo z nich nezahrál ani 50% Alanova umění, tak jsme se s Alanem dohodli, že i na úkor koncertování Feratu budeme hrát spolu dál a přibrali jsme si mladíčkého a nejmladšího člena Martina Ruttnera. I kdybych našel jinýho bubeníka, tak by to nebylo ono..."

**MB:** "Kdy si teda přišel oficiálně do Feratu a jak to máš nadále s Demonstration?"

**Martin:** "Přišel jsem do Feratu v lednu 1992, v Demonstration hraju dál."

**MB:** "Jak ses vůbec dostal k natáčení desky skupiny Asmodeus. Kdy si tu nabídku dostal?"

**Ota:** "Nabídku jsem dostal v době, kdy Ferat už málem skončil, tak jsem to přijal. V té době jsem se rozmýšlel, jestli skončit s Feratem a hrát tedy v Asmodeu, protože tam byli stálý členové kapely, což se mi velmi zamlouvalo, ale zase jsem věděl, že mám spoustu nápadů, který by jsem chtěl realizovat ve Feratu a ne v Asmodeu, protože tak jak si to složím, tak si to i zapívám, a proto jsem se po nabídce od firmy Bonton rozhodl dělat svou muziku s Feratem a s Asmodeem spolupracovat na LP, na kterém jsem i

složil titulní věc "Prosincová noc..." a napůl s Milošem Beštou instrumentálku "Světlo"."

**MB:** "Znamená to, že pomůžeš eventuelně na druhé desce Asmodea?"

**Ota:** "S Milošem Beštou máme takovou domluvu, že budeme nadále spolupracovat i na druhém LP Asmodea a navíc bysme rádi natočili takovou předzvěst desky - jedná se o LP desku s trochu jiným zaměřením ve stylu "Vánoce" či "Rolničky"."

**MB:** "Firma Bonton projevila o vás zájem sama a nebo vám k tomu někdo pomohl..."

**Martin:** "Náš nynější producent Martin Simandl se zajímal o Ferat už déle, a proto nám nabídl spolupráci na natočení LP desky u firmy Bonton."

**MB:** "A jsme u desky. Můžete mi říct nějaké veselé příhody z natáčení?"

**Ota:** "Desku jsme teda natáčeli ve studiu MIDA (Michal David), točili jsme to 14 dní, tím bychom chtěli pochválit i firmu Bonton, že nám dala tolik peněz na první elpíčko, což u ostatních firem nebývá zvykem (viz Monitor) a k těm veselým příhodám."

**Martin:** "Poblil jsem Davidovi barák a dva Mercedesy, mezi tím co obýval Ota záchodovou mísu a zjistil tak, že má otravu alkoholem. Na závěr jsme se všichni zbili až do krve, jak to u Feratu bývá zvykem. Škoda, že jsme desku natáčeli jen ve třech, bylo proto málo krve..."

**Ota:** "Chtěl bych pochválit Michala Davida za to, že nám umožnil poznat místní hospodu v Křeslicích. Po natočení LP jsme to v ní řádně oslavili a Michal za nás zaplatil útratu a místní výčepák nás i přesto, že jsme dali velké díško vyhodil a Alan po něm hodil půllitr s nedopitým pivem se slovy "Ty ..."."

**MB:** "Jak se vám spolupracovalo s producentem Martinem Simandlem?"

**Martin:** "Mě se s ním spolupracovalo výborně, je to člověk, který ví co chce a dokáže to dotáhnout do konce."

**Ota:** "Měli jsme o LP jasnou představu, jak já, tak i producent a myslím si, že ze studia MIDA jsme vyžádali maximum."

**MB:** "Slyšel jsme, že na obalu desky by mělo být i auto Ferat, co je na tom pravdy?"

**Ota:** "Nevěděli jsme, co s obalem, a proto jsme se rozhodli, že to uděláme trochu jinak než ostatní kapely, který tam mají samý death metalový projevy volbou kresby. Muziky jde z nás a i když jsme auto na krev, tak nemáme rádi jenom samý vraždy a násilí. Na obalu jsou vyfoceny naše tři nádherný ksichty, i když jsme se měli původně fotit u originálu auta Feart z filmu "Upír z Feratu". Rádi bychom se zmínili o tom, že jsme museli pozměnit logo z důvodu nesouhlasu majitele patentu Theodora Pištěka."

**MB:** "A co klip k desce?"

Ota: "Videoklip budeme natáčet v prosinci 1992 (rozhovor vznikl v listopadu) na titulní píseň "Rainhold"."

MB: "Co si myslíš, jak to vypadá ohledně fans na plzeňsku, já s tím mám špatný zkušenosti..."

Ota: "Myslím si, že když jsem začínal hrát s Fata Morganou, tak jsem se doslechl, že plzeňský publikum je nejhorší publikum. Když jsme hráli jako předkapela Kreysonu s Feratem v Sokolově, zjistil jsme, že plzeňský publikum je nejlepší publikum."

Martin: "V zpč. kraji resp. na plzeňsku je více kapel než kde jinde, takže prosadit se tady je těžký, ale myslím si, že Ferat to dokáže."

## OWN WORDS

Martin: "Všechny písničky jsou na desce výborný, ale nejlepší je "Ani jediná", protože je jediná, kterou jsem na desce dělal já."

"Dokonalej vrach" - pojednává o fašismu

"Rainhold" - život bezdomovců

"Toluen" - v současné době jsou drogy velmi aktuální. Tahle věc poukazuje na to, že někdo na to doplatil tím, že ztratil zrak

"Ninja" - nejpomalejší věc na desce, proto, že Ninja je nejrychlejší

"Blázen" - ať si to lidi přeberou, jak chtějí. Může to být o životě člověka, který se dostal z Dobřan, ale v podstatě je to furt stejný...

"Krev v tvých očích" - pochází ze starýho Feratu a poukazuje na hráčský umění, což bylo ve Feratu vždycky silnější stránka

"Útěk ze stínu" - když Ota utíkal z vojny!!!

"Strach" - Ferat opět ukazuje svou tvář

"Zvíře v těle" - máme rádi rock and roll

"Ani jediná" - každý musí na něco umřít, my chcípeme na chlast a někdo jiný na AIDS

"Tvý druhý já" - je to o člověku, který je v jádru dobrej, ale jeho druhý já musí ve válce zabít

"Warning you!" - nejstarší věc, je ze sampleru Ultrametal I. v angličtině, jako jediná na desce. Láska je láska. varuji tě!

MB: "Jsou ve Feratu nějaký novy změny?"

Martin: "Po mě přišel do Feratu nový člen, kterým je Pavel Svoboda (ex-Patriot, Doomsters)."

MB: "Co vás čeká v nejbližší době?"

Ota: "Koncertování, příprava na druhé LP."

MB: "Na závěr, co chcete vzkázat našim čtenářům?"

Ota: "Těšte se na druhou desku!"

Martin: "Nemám tolik rozumu, abych se vyjádřil. Pozdravuju všechny faninky Feratu!!!"

MB: "Takže díky za rozhovor"

Ferat: "My taky..."

**Diskografie FERATu: "Ferat live" 1988**

**"Kill and roll" 1989**

**"Rychlá rota" 1991**

**dvě skladby na sampleru ULTRAMETAL I. LP 1990**

**"Rainhold" LP 1993**

Rozhovor připravil -las-.



**ASMODEUS "Prosincová noc blíž neurčeného roku"**

"Jsem okvěti" - Pocity jedince, který se rozhoduje, jestli uteče z mizérie tohoto světa pomocí halucino-genních prostředků (poznámka: proti marihuaně - autor textu nic nemá, ba právě naopak - Legalise It! -, ale tvrdé drogy, to ne).

"Prosincová noc blíž neurčeného roku" - O tom, jak přes veškerý vědecko-technický a bůhvíjaký pokrok je lidský červíček bezmocný proti matce Přírodě, která nás kdikoli může odrovnat. Žádné "poručíme větru dešti" - přírodu nikdy nelze ovládnout, a to by si člověk ve své pýše měl uvědomit.

"Panoptikum" - Tak jako jiné texty, i tento je silně abstraktní a poselství v něm je zašifrováno v ne-snadno pochopitelných symbolech. Vyjadřuje zklamání či spíše rozčarování ze současného morálního a vůbec společensko-politického vývoje v našem křovsko-švejkovském státě.

"Živí mrtví" - tahle věc je asi všem srozumitelná - znázornění otupělosti zdrcující většiny našich obyvatel, jejichž duchovní obzor je omezen převážně jen na peníze, sex a některé stupidní druhy zábav.



"**Město padlých soch**" - Panelová sídliště velkých průmyslových měst, to je opravdové betonové peklo. Každému normálnímu člověku musí při pohledu na "život" v tomto prostředí jít mráz po zádech. Vzájemné odcizení mezi lidmi zde dosahuje vrcholu, vše ještě umocňuje věčný smog a vůbec zoufalé-ekologické podmínky.

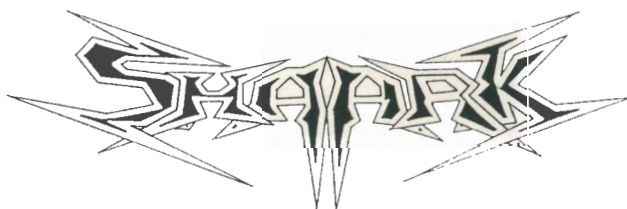
"**Tenkrát na západě**" - Opět obraz totálně zkurvených mezilidských vztahů a všeobecného morálního úpadku. "Podlost, faleš, klam, bahno, čern, marasmus" - denně se s tím setkáváme.

"**Muka existence**" - Další psychologický text. Člověk, který se ocitl ve vážné životní krizi a podlehl naprosté skepsi, z níž nevidí východisko, uvažuje o sebevraždě ("...tančím u propasti jménem VĚČNOST").

"**Litanie proti strachu**" - Fórek spočívá v tom, že název této "skladby" je delší než samotný text ("Strach zabij!"). Žádný hlubší smysl to nemá.

"**Heroes**" - Zase "psycho". Hlavním motivem je poznání dané osoby, že částečně díky vlivu okolí a předcházejícího režimu, ale zejména vlastní vinou (svoji konformitou, neschopností se vzepřít a aspoň občas vyvinout více než obvyklou aktivitu) neúčinně promrhala svůj život.

"**Kolaps**" - Podobný námět jako v Mukách existence. Absolutní deprese, duševní smrt. V refrénu znovu témata všestranného rozkladu společnosti i každého z nás.



Nedávno jsem si na Barče poslechl po roce a půl opět Shaark, jenž produkoval perfektní thrash a s politováním jsem musel zjistit, že v našem časáku o nich napsáno ještě vůbec nic nebylo. Po přibližně měsíci se v Praze tito moravští borci oběvují opět, a tak neváhám, pučuji si diktafon a jdu na věc.

MB: "History..."

Aleš: "Kapela vznikla přibližně před dvěma rokama ze zbytků skupiny Mamut, které jsem tvořil já (Aleš Nejezchleba - kytara) a Petr Nejezchleba - zpěv, dřívě i basa, potom jsme přibrali bubeníka Fredyho Dvořana, potom přichází do kapely Martin Mikulec - kytara, který už v dnešní době působí v Krabathoru a nakonec jsme vzali nového basáka, kterej vystřídal Petra a tím byl Radek Kutil. Teď máme místo Martina nového kytaristu Přemka."

MB: "Proč od vás Martin vůbec odešel?"

Aleš: "Kapelu opustil kytarista a Martin dostal šanci, a tak ji přijal. On už s nima hrál dřív, Krabathor je

známější, mají desku, vystupují i venku, a tak není divu, že odešel."

MB: "Někde jsem zaslech, že byste měli dělat LP..."

Aleš: "Něco máme domluveno se Zerasem a mělo by se to točit až příští rok na podzim. Budeme na to dělat nové věci, i když na druhém demu jsou věci dobrý, ale mi se budeme určitě zdokonalovat, a tak uděláme ještě lepší."

MB: "Máte tedy dva demáče..."

Aleš: "První se jmenuje "War Of Dolars" a druhý "A Trip To The Hell". K dostání to je na naší adresa."

MB: "Jak jste na tom s koncertní činností?"

Aleš: "V poslední době vystupujeme docela často, poslední vystoupení jsme měli tady v Praze s Krabathorem, sem tam něco odpadne, ale jde to."

MB: "Kde se vám hraje nejlip?"

Aleš: "Nejlépe na pódiu, kde se dobře lítá, tam kde hrajeme s dobrou kapelou, kde jsou dobří lidé a v neposlední řadě před špica fans. Minule to bylo tady dobré."

MB: "Jakou muziku v soukromí posloucháte?"

Aleš: "Slayer, Metallica, Megadeth, Faith no more - toje bomba..."

Přemek: "Cimbálová muzika Martina Hrbáčka. Já tam hraju..."

MB: "Máte anglické texty. Kdo z vás je skládá, popř. překládá?"

Petr: "U nás to vznikalo vše trochu jinak než u ostatních kapel. Aleš vymyslel muziku a já jsem to nazpíval takovou pseudo angličtinou, tomu říká svahilština. V této formě se to dalo jednomu našemu vynikajícímu kamarádovi, kterej podle toho naskládal texty a já jsem si je potom dodatečně doma překládal do češtiny. Teď by ty texty měl dělat Přemek s tím, že na ně potom Aleš bude skládat muziku."

MB: "Několik krátkých otázek a odpovědi: alkohol"

Aleš: "Jó perfektní - pivečko."

Fredy: "Nic."

Přemek: "Játra pryč."

Petr: "Rád někam přijdu, co mi nalejou, to vypiju, hlavně když je to zadarmo."

MB: "Sex"

Aleš: "Jó to je super, hlavně kdyby nebyl AIDS."

Fredy: "Normálně, jako každý druhý."

Přemek: "Dobrý."

Petr: "Zeptej se moji manželky."

Manželka: "Ne já nemohu, já se stydím."

MB: "Drogy"

Aleš: "Asi ne. Možná tak tráva."

Fredy: "Dříve jsem něco zkoušel, ale teď už ne."

Přemek: "Vyloučeno."

Petr: "Dříve jsem zvučival Argemu, tam jsme kouřili úplně normálně, já jsem si s nima párkrát dal, ale bez účinků, a tak už je s tím konec."

MB: "Politika"

Aleš: "Ta mě už teď vůbec nazajímá, protože je to hrozný zmatek. Ať se jdou všichni vycpat."

Fredy: "Taky, to samý."

Přemek: "Zajímá, ale nemohu s tím nic dělat."

Petr: "Přestávám tomu naprosto rozumět. Kdysi jsem chodil stávkovat, to jsem věděl proč. Nejlepší je držet hubu a krok."

MB: "Sport"

Aleš: "U televize."

Fredy: "Jó tak ten hokej a hlavně tenis."

Přemek: "Bylo by třeba."

Petr: "Já už se na to několik let chystám. Dříve jsem byl dobrý."

MB: "Rasismus"

Aleš: "Nesnáším cikány."

Fredy: "Nezajímá mě to."

Přemek: "Ono je to těžký."

Petr: "Já nejsem zaujatý vůči nikomu, ale když tě přepadnou cikáni a seberou ti posledních dvacet korun, což už se mi párkrát stalo, za který máš jet domů, a potom musíš somrovať, aby si se domů dostal, tak je to sprostý. Kdyby někdo takového cikána dal do plynu, tak bych mu osobně zatleskal. Nejsou ale všichni špatní."

MB: "Jakej máte názor na reklamy v televizi?"

Aleš: "Nejlepší pořad, kterej tam dávají."

Fredy: "Když mám dobrou náladu, tak se směju, a když blbou, tak vypínám televizi."

Přemek (zpívá): "Chtěl bych mít tu kuchyň, kde si My little Pony vaří."

Petr: "Mě se nejvíce líbí Konto Miša."

MB: "Tradiční otázka na závěr. Co byste chtěli vzkázat našim čtenářům?"

Fredy: "Aby víc chodili na koncerty a hlavně četli."

Přemek: "Aby se neuchlastali."

Petr: "Ať se na nás těší."

Aleš: "Ať si kupujou váš časopis, protože to dá taky práci."

MB: "Díky za rozhovor."

Shaark: "My taky."

Rozhovor připravil -pch-



## Výlet do Jilemnice za okultisty

**A jsme tu již opět po nějakém tom čase s rozhovorem s kapelou Master' s Hammer. Tentokrát nám na otázky odpovídal Franta Štorm, kytarista, zpěvák a šéf týhleť bandy.**

MB: "Jak je to s vaší novou LP a u jaké firmy by měla vyjít? Bude nazpívána v angličtině nebo v češtině?"

Franta: "Nová deska se točila během října a listopadu a vyjde paralelně u Osmose productions ve Francii a u nás v produkci Master' s Hammer. To znamená, že pro česko - slovenský trh necháme vyrobit za naše vlastní peníze určitý počet nosičů, které prodáme distributorům, takže nemusíme podepisovat smlouvu s žádnou českou firmou. Další důvod pro vlastní produkci je, že ve Francii vyjde jen LP a CD a na našem trhu by byly neúměrně drahé. A termín: u nás 20. prosince 1992, Osmose - 10. leden 1993. Zpívám vždy česky a je mi ctí, že to bylo akceptováno a dokonce vítáno u Osmose. Ono totiž není těžké nazpívat anglicky deathmetalovou desku, když textu a výslovnosti není rozumět, poněvadž dobrej chlív se na západě vždycky chytne. Otázka je, s jakou se potážeme v případě naší rodné mluvy v tomto žánru. Snad si trochu lichotím konstatováním, že naše hudba byla přijata kladně, přestože se zpívá jakousi slovan-skou řečí."

MB: "Slyšel jsem něco o tom, že toto LP bude mít bezkonkurenční zvuk. Co je na tom pravdy?"

Franta: "Při nahrávání jsme místo magnetofonu použili digitálního záznamu zvuku přímo do harddisku počítače (Direct-To-Disk) ovšem původní zvuk všech živých stop jsme nijak neupravovali, vyjma běžných korekcí a limitací. Klávesy a bicí se natáčely (nikoli programovaly) do sequencerů a zvuk šel ze vzorků, které jsme mohli libovolně měnit, čili se nám podařilo docílit optimální barvy zvuku kapely. Když se

Mirkovi nelibil činel Paiste, dostal Zildijan - ovšem z diskety...

MB: "Prý budou písňě na LP tvořit nějaký ucelený příběh. Mohl bys mi ho ve zkrácené formě říct?" Franta: "Nacházíme se v Jilemnici roku 1913. Rozmachu okultismu má učinit přítrž nový jilemnický hejtman Satrapold. Do Jilemnice přijíždí také student Atrament z Prahy, který se zajímá o okultismus a ubytuje se v Špiritusově hostinci. Zde také začíná kristalizovat vztah Atramenta a Kalamárie. V tu dobu probíhá na zámku slavnostní uvítání nového mistodržitele. Druhý den si Satrapold vyjede na lov, kde ale zabloudí a spadne do jámy nachystané na medvědy. Pomůže mu Kalamárie, která tu sbírá různé byliny. Satrapold se do ní zamiluje. Později se vypraví Satrapold se svým štolbou Bletherem v přestrojení de Špiritusova hostince mezi okultisty. Díky svému přestrojení jsou napadeni opilím Atramentem a ten je

později uvězněn. Blether se snaží namluvit Satrapoldovi zavření i Kalamárie, čímž si to u něj rozhází a rázem upadá v nemilost. Jde se opít do Železného Brodu a potom spáchá sebevraždu skokem do peřejí rozbouřené Jizery. Mezitím si Atrament krátí dlouhou chvíli somnambulním spánkem a tu mu preamurdiální duch vyjeví, že ten, který se vydává za hejtmana Satrapolda je pouze jeho pobočník Poebeldorf, který zosnoval veliký plán s úmyslem ukrást jilemnický poklad a s ním prchnout do Káhiry. Kalamárie navštíví nepravého Satrapolda a prosí o Atramentovo propuštění, což se jí podaří, ale když přijdou do vězení uvidí mediální kresby na stěnách žaláře. Kalamárie z nich ihned zjistí, co má darebák Poebeldorf za lubem a své odhalení mu ihned vmete do tváře. A v tu chvíli přijíždí na zámek pravý Satrapold. Ten se dozví celou pravdu a a místo Atramenta se ve vězení ocitne Poebeldorf. Operetta končí ve Špiritusově hostinci, kde Satrapold děkuje okultistům a zjistí se, že on osobně proti okultismu vůbec nic nemá.

MB: "Proč se o vás poslední dobou moc nemluví, proč nekonzertujete?"

Franta: "Nekonzertujeme, protože se nám nahrávání tak nějak časově vymklo z rukou a já osobně koncertování nepřikládám žádného významu."

MB: "Chystáte nějaké koncertní turné až vám vyjde deska?"

Franta: "Jo. Evropský turné od Osmose by mělo být v březnu 93 s Blasphemy a Immortal, ale to by se holoubci nejdřív museli naučit všechny skladby a hlavně si je pamatovat, tak nevím..."

MB: "Doslechl jsem se, že Jilemnický okultista by se měl taky hrát v divadelním provedení. Co mi k tomu řekneš?"

Franta: "Čím víc se o tom mluví, tím se vzdalujeme od realizace. Nicméně předběžné jednání v Karlínském divadle hudby bylo slibné."

MB: "Jak se k vám připojil Vlasta Voral?"

Franta: "Vlasta je nešťastník, který to táhnul s Kučerovci, Ivanem Hlasem, Triadou, Taxmeny a Lenkou Filipovou, ale teprve u nás cítí, že jeho hudební názor je totožný s kapelou. Jinak je jedním z našich nejlepších odborníků na syntáky a digitál."

MB: "Jak jste spokojeni s prodejem vašeho prvního LP "Rituál"?"

Franta: "Super! Tolik desek najednou už nikdy neprodáme."

MB: "Jilemnického okultistu jsi napsal ty. Kde jsi vzal podklady a co tě k tomu vedlo?"

Franta: "Mám rád operety a Jilemnici, a jinak si troufám tvrdit, že je dobré, když má deska hlavu a patu, např. ve formě příběhu - jako je tomu v operetě."

MB: "A co kazeta "Jilemnický okultista". Proč vyšla pouze kazeta v podobě dema?"

Franta: "Protože nebyla zvukově vůbec dobrá na to, abychom si troufli vydat CD, a ani jsme na to neměli prachy. Jinak toho "dema" se prodalo zatím 3800 kusů v republice."

MB: "Jaký je váš vztah k satanismu?"

Franta: "Debilní otázka..."

MB: "Satanismus je hodně citit i z vašich textů..."

Franta: "Teda v Jilemnickém okultistovi bych satana nehledal. Nicméně tam je. Jenom v trochu jiné, skrytější formě. Já už zkrátka nemám zapotřebí dávat svůj životní postoj najevo jakýmsi bulvárním a primitivním způsobem, protože tu jsou i jiná témata, do kterých lze satanské názory rafinovaně aplikovat. Kdybych ve všech písničkách na desce vzýval Satana, bylo by to totéž, jako kdyby Rolls Royce založili reklamní kampaň na sveřepém zdůrazňování faktu, že onen automobil je opatřen motorem."

MB: "Odkud čerpáte při tvoření textů a muziky?"

Franta: "Čerpáme z momentálních nálad a stupně zkušenosti."

MB: "Ty jsi znám mimo jiné tím, že děláš obaly na desky. Myslíš si, že může mít výtvarné umění něco společného s metalem?"

Franta: "To sotva. Heavy metal je nekulturní popmusic a těžiště mé výtvarné tvorby se s ním vůbec nekryje. Všechny moje obaly jsou jen kšeft a spekulativní podvod."

MB: "A na závěr: co chceš vzkázat našim čtenářům a svým posluchačům?"

Franta: "Aby si koupili naše CD, abychom mohli zaplatit aspoň náklady."

MB: "Díky..."

Rozhovor pro vás připravil -Qído-



## Mac Beth

Těsně předtím, než jsem vyrazil na koncert skupiny Faith no More 12. listopadu 1992, se za malé propagace konal křest debutní desky Ašské skupiny Mac Beth v pražském Euroklubu. Byl jsem pozván spolu s mnoha dalšími novináři od firmy Bestia - k mému překvapení jsme byli ovšem jediní zástupci metalových fanzinů. Samozřejmě, že jsem využil tiskové konference a vrhl jsem se s otázkami na Míru Všetečku jakožto šéfa kapely Mac Beth a též bicáka... Takže jedem...

MB: "Jak jste se vůbec dostali k tomu, že dneska křtíte desku?"

Všetečka: "Původně jsme narazili úplnou náhodou na německého producenta Michala Düssela (přišel se podívat na sál, kde jsme zkoušeli), který nám nabídl spolupráci a začali jsme spolupracovat, pomohl nám s určitými technickými záležitostmi kolem desky, naučil nás točit novým systémem (hlavně bicí) a k Petrovi Jandovi jsme se dostali taky úplnou náhodou, protože jsme točili u něj na zakázku hymnu pro jediný profesionální tým amerického fotbalu v Německu "Frankfurter Galaxy". Na desce si můžeš taky přečíst, že písnička "Galaxy" byla točená už právě v květnu..."

MB: "Kde se k týhle písni, která běžela i v Rockmapě, točil klip a kdo to točil?"

Vš: "Tady na Viktorce Žižkov, točila ho naše televize (ČST). Teď například jsme začali spolupracovat s jedním americkým režisérem, který by měl točit i druhý klip, a který to strašně zdrbal a řekl, že to je totálně odfláknutý. Ale vrátím se ještě k té první otázce. Takže tímhle jsme se dostali k Jandovi. Písničku "Galaxy" jsme si točili na vlastní náklady a Janda řekl, že se mu to líbí a zda máme materiál na LP a že bychom to u něj mohli dělat. Původně jsme desku měli točit v Americe, ale z finančních důvodů to nevyšlo, a tak jsme si sedli v září do studia, aby deska mohla být na trhu ještě letos."

MB: "Trochu se obávám distribuce, myslíš si, že firma Bestia má v tomto směru dobré ambice?"

Vš: "Nám dělá distribuci výhradně Supraphon, kde mám bráchu, který se vlastně postaral o to, že deska vyšla v rekordním čase, takhle rychle to tady nikdo nevydal... Vlastně jsme vydali desku za čtyři neděle i s obalem."

MB: "Dobře, máte desku, ale co koncerty?"

Vš: "V současné době živě nehrajeme vůbec, sháníme kapelu, se kterou bychom mohli jet. Budeme připravovat materiál na další LP a točit videoklip v Němec-

ku, takže je toho moc, ale chtěli bychom nějaký pátek, sobotu do toho zahrnout nějaký kšefty..."

MB: "Projevily o vás zájem nějaké zahraniční gramofirmy?"

Vš: "Zatím co vím, tak projevíly zájem Polygram, EMI, Geffen Německo, a další dvě bezvýznamné firmy, ale jedna z nich má velice dobrého sponzora - nějakou americkou olejovou společnost, je to jak jsem už říkal bezvýznamná společnost, ale mají hodně peněz."

MB: "Znamená to, že druhá deska by už mohla být venku (na západě)?"

Vš: "No, k tomu bych se radši zatím nevyjadřoval, protože nevíme, jak vše dopadne, všechno je ve stádiu jednání... Jinak jak se zdá, tak druhá LP by se měla tpčit v květnu, materiál je hotový zhruba z jedny poloviny."

MB: "Jaký je náklad debutu?"

Vš: "První náklad je myslím 6500 a pokud jsem informovaný, tak je celý náklad vydistribudovaný. Takže snad časem další náklad..."

MB: "Na pozvánce na váš křest bylo, že zde uvidíme nový klip, to je už v pořadí druhý..."

Vš: "Ano, je na skladbu "Way 2 go" a klip jsme si točili též ve vlastním nákladu."

MB: "Mimochodem, jak dlouho funguje Mac Beth v tomto složení?"

Vš: "Přibližně rok."

MB: "Řekl bych, že máte dost velký štěstí, protože jsem nepotkal kapelu, která by měla takovýhle perfektní rozjezd, většinou se tyhle kapely plácají v nějakém marazmu..."

Vš: "Svým způsobem to štěstí je. Ke štěstí ale musíš připočítat ještě cílevědomost, to znamená určitý stupeň sebekázně a sebeodříkání, musíš si některý věci odříct a investovat do toho, co chceš dělat - to znamená do muziky. A další věc je, že nesmíš usnout - udělat něco a říct - "Tak to je dobrý...", musíš dělat dál..."

MB: "Takže já ti děkuji za rozhovor a doufám, že se zase uvidíme..."

Vš: "Já ti děkuji a též doufám..."

**Nakonec uvádíme fan klub skupiny MAC BETH: Music Production Mac Beth, Hlavní 159, Aš, 352 01.**

Rozhovor připravil -las-



# TERROR

## Pražská Barča se na chvíli stala "Chrámem podsvětí"

Podařilo se nám dostat na jeden z koncertů konajících se v Praze a naštěstí tam hrála i tato mladá a málo známá kapela ze Studénky na Moravě. Jelikož se nám výkon Terroru celkem líbil rozhodli jsme se, že s nimi pro vás uděláme rozhovor. No a než se do něj pustíme, opište si všichni adresu na fan club: FC TERROR, Aleš Dostál, Jiráskova 606, Studénka 1, 742 13.



MB: "Řekni mi prosím tě nejdřív něco z vaší historie..."

Baron: "Kapela funguje od roku 1989 v sestavě Radek "Blech" Šlachta, který hrál s bráchou Liborem. Nahráli demáč "Metalová víra", ale potom Libor odešel a přišel Aleš "Baron" Dostál a David "Pernikář" Pernický. V této sestavě jsme natočili nové demo, které se jmenuje "Chrám podsvětí". Písňe "Šeptan Týměna", "Noční příběh", "Válka blesků", "Půlnoční mše" a "Vládce" byly natočeny v roce 1991. V roce 1992 jsme toto demo dotáčeli, takže přibily skladby "Ve znamení roku", "Prokletí", "Smrt", "Obřad", "Strach", "Památka zesnulých" a "Chrám v podsvětí", ke kterému nám text napsal Big Boss."

MB: "Jak jste se vůbec dostali k metalu?"

Baron: "Přes bráchu, kterej metal poslouchá už dýl a má taky vlastní kapelu - Bestiator."

Blech: "Mne k němu dostal bratranec."

MB: "Když se na vás podívám, tak musím říct, že na to, jak hrajete jste dost mladý. Můžeš mi říct, kolik je vám let?"

Baron: "15, 15, 16"

MB: "Když jste dělali to demo, tak jste určitě ještě chodili do školy. Do který třídy?"

Baron: "No, tu první část jsme dělali v osmičce a dotáčelo se to, když jsme chodili do prváku."

MB: "Kde jste demo točili a kdo vám dělal zvuk?"

Baron: "Točilo se to normálně ve zkušebně, ale ne na kazeťák, nýbrž přímo do mixu. No a zvuk nám dělal Bestiator."

MB: "Jaký styl podle vás hrajete?"

Baron: "Asi by se tomu mohlo říkat black metal."

MB: "Kolik jste už odehráli koncertů?"

Baron: "Tak tohle byl náš úplně první a musíme za něj poděkovat Big Bossovi, kterej si nás sem pozval. (11.1., Root/Leviathan/Terror - KD Barikádníků, Praha, pozn.red.)"

MB: "A jaký z toho všeho máš pocit?"

Baron: "Je to bomba. I když první dojmy jsou vždycky takový zvláštní, ale jinak to bylo dobrý."

MB: "Jaký máte vzory, případně co posloucháte?"

Baron: "Root, Crux, King Diamond, Bathory, Iron Maiden."

Blech: "Root, Bathory, Slayer a big beat."

MB: "Plánujete někdy v budoucnu udělat LP?"

Baron: "No,...možná. Jinak už jsme natočili dvě písňe na Necrometal."

MB: "Jste satanisti?"

Baron: "Nejsme, ale nejsme ani křesťani."

MB: "Znáš nějaký naše fanziny?"

Baron: "Musím se přiznat, že Metal Breath neznám, ale jinak se mi už dostal do ruky Slezmen a Darkness Actual."

MB: "A jaký jsou?"

Baron: "Dobrý..."

MB: "Já jsem myslel, co si myslíš o jejich úloze."

Baron: "No, dělej dobrou reklamu a snaž se prosazovat málo známý kapely, což si myslím, že je dobře."

MB: "Chceš na závěr něco vzkázat čtenářům?"

Baron: "Kupte si Necrometal a hlavně poslouchejte Terror."

MB: "Díky".

Rozhovor připravili -pch- & -Qido-.



Je mladá brutal death metalová formace z Dubu na Moravě poblíž Olomouce. Založena byla na přelomu let 1988-89 Jirkou Matouškem - kytara, Mirkem Kubíčkem - basa a Jirkou Šilhou - bicí. Tak jako většina kapel se i M.O.R.DEATH začali potýkat se značnými názorovými neshodami, které vyústily v rozpad. Po krátké době však Jirka Matoušek pokoušejíce se kapelu obnovit, přichází do styku ze současným bicmenem Jardou Hanzelem, který sebou do kapely dotáhne druhého kytaristu Ludka Zatloukala. Za basu si stoupl staronový člen bandy Mirek Kubíček a mikrofonu se chopil navrátilivší se Jirka Šilha. Ovšem ani tahle sestava klukům nevydrží tak dlouho, jak by si sami představovali. Mirek zakládá rodinu a na muziku mu nezbyvá čas. Náhradu za něj přivádí opět Jarda v podobě Petra Vyvozila. V této sestavě vzniká na přelomu let 1991-92 demokazeta, která nese název "Necrobstantiality", kterou jsme recenzovali i v našem časopise. Následuje řada vystoupení s kapelami jako jsou Director, DAL či Nemesis a olomouckými Stylet. Život jde dál a další personální změny na sebe nedají dlouho čekat. Odchází Jirka Šilha a na jeho místo přichází kytarista, nyní již zpěvák Jirka Matoušek. O nesporných kvalitách této bandy se může přesvědčit každý, kdo přijde zhlédnout vystoupení těchto zběsilců na vlastní oči. Ale pozor. Každý, kdo není zvyklý na hlubokou smršť může velice snadno přijít k úrazu mozkovny. Současná a doufejme že konečná sestava se ustálila v téhle podobě: Jirka Matoušek - kytara a chrocht, Luděk Zatloukal - kytara, Petr Vyvozil - basa a Jarda Hanzel - bicí. Pokud se kapela M.O.R.DEATH vyskytne ve vašem okolí neváhejte ani chvíli. Kontakt: FC M.O.R.DEATH, Michal Prstek, Studentská 3, Olomouc, 772 00. Nebo Management kapely: Zdeněk Michalička, Lidická 84, Šumperk, 787 01. -podle materiálů skupiny -las--.



## Aneb Slovenští Napalm Death?

Tato grind coreová kapela vznikla v květnu roku 1991 v Dubnici nad Váhem. Zakládajícími členy byli Marian Agafon, který hrál na bicí a zpíval a kytarista a zpěvák Jozef Kyta. Kuriozitou je, že v této sestavě (tedy ve dvou skupina absolvovala i svůj první koncert, který se konal teprve po čtyřech měsících působení kapely. Další vystoupení však už probíhala s novým basákem Jozefem Ciprianem. V této sestavě skupina nahrála i první a zatím poslední demo "Zahnívanie spoločnosti", na které je napsána recenze o kousek dále. Část tohoto demáče byla už též uveřejněna v metalovém demopořádu Demolice, kde obsadila dvakrát první místo. No a na konec ještě adresa: **FC Hnisavý Proces, Jozef Kyta, CIII 1086-42, Dubnica nad Váhom, 018 41.**

Připravil -pch-.

# RECENZE

\*\*\*\*

4

Hodnocení provádíme podle stupnice 0 až 7.

## UNLEASHED "Shadows in the deep" (Century Media rec.) 1992

Podobně jako Dismember, Entombed, Grave i Unleashed se stal po první desce "Where no life dwells" hvězdičkou švédského death metalu. V pořadí druhá deska "Shadows in the deep", která vychází začátkem podzimu 92 to plně dokazuje. I když je tohle album zcela jiné než "Where..." - tím myslím především, že je lepší zvukově, ale i ostatně hudebně. Ze svého "zelenáčského" postavení na "Where..." se během jednoho roku dokázal Unleashed vypracovat ke své vlastní tváři - album je více temnější a rozhodně méně melodičtější. Je to asi tím, že je tady více přechodů mezi jednotlivými částmi skladeb, ale i vlastně každá věc je odlišná od druhé. Zatímco na "Where..." je patrná jedna rytmická linka, pak tady je to úplně něco jiného a je to přímo přehlídka rytmických změn. Ale myslím, že vlastně ani nemá cenu psát sáhodlouze o této desce, protože je to vlastně jedna z dalších velmi povedených a zdařilých death metalových desek. Pokud jde o největší hity desky, pak je to rozhodně titulní "Shadows in the deep" a dále pak dost neobvyklé věci jako "Never ending hate" či "Onward into countless battles". Co tedy na závěr? ode mne to bude "jen" za pět. -las-

\*\*\*\*\*

5

## DARK "Sex' n' Death" (Monitor) 1992

V minulém čísle jste si mohli přečíst own words skupiny Dark na LP a mnoho odpovědí, které se týkaly stejného výtvaru, tedy LP "Sex' n' Death". Musím přiznat, že vše vypadalo velice lákavě a že na toto dílko se mi zbíhaly sliny. Jaké bylo však moje zklamání, když mi Qido přinesl CD a na jeho obalu jsem jen ztěžá rozeznal to, co by mělo přitáhnout zájemce či chcete-li zákazníka. Ten "obrázek", který je tedy "obalem" bych určitě namaloval lépe i já a rozhodně bych volil trochu výraznější barvy. Po rozevření tohoto papíru jsem objevil jen tři texty a to na druhou, jedenáctou a třináctou skladbu, která je CD-bonusem. To jsou tedy snad jediné podstatné záporny, které jsem na "Sex' n' Death" objevil. O úvod se postará první instrumentálka "Live' n' Impotence" následovaná první "zpívanou" "The Focus Of Pus", po jejímž zkončení nastupuje jedna z nejlepších "Making My Blood Boil". Vše zatím dosahuje perfektního zvuku jenž je asi maximem studia Propast. Nádherně našlapaná muzika, které však na můj vkus schází trochu syrovosti, se šine z reproboden i při dalších skladbách a hlavně v závěru dílka je už dosaženo takové úrovně, která místy likviduje i Krabathorské prvenství v domácím death metalu. Když bych to měl nějak shrnout, tak vyzdvihuji muziku, která však není na první poslech a odsuzují design LP. -pch-

## KABÁT "Žízeň-live!" (Monitor) 1992

A máme tu další živák. Tentokrát od kapely, která se stala populární nejen mezi metalisty, ale i u jiných sort. Řeknu vám ale, že psát recenzi na LP kapely, která je tak dobrá, jako právě Kabát, je hodně těžký. Navíc to všechno ještě ztěžuje fakt, že se jedná o live-nahrávku, takže kvalita polečné ale téměř všechny live-LP (hlavně u nás). Z těchto důvodů to tentokrát vyloženě odfláknou a spokojím se pouze se suchým konstatováním, že jsou tu tři skladby z LP "Má jí motorovou", jedna skladba data ještě staršího ("V útulcích pro ztracený") a jinak věci nové. Objevily se tu i skladby, které bach si "Onanie", "Chlap co řval" a "Žízeň". Takže to by bylo k desce a teď hvězdičkování. Podle mého názoru to ale u živáků nemá cenu, protože je v podstatě nemožné to objektivně ohodnotit a koneckonců recenze koncertů se taky nehvězdičkují. Prostě a jednoduše si myslím, že to nemá žádný význam a proto toto live-LP hodnotit nebudu. -Qido-

bez hodnocení

## MAC BETH "Mac Beth" (BEST.I.A.) 1992

Vůbec není těžké přiblížit vám styl muziky, kterou Mac Beth hrají. Já bych to asi nejlépe vyjádřil slovy "klasický našlapaný hard rock", který se blíží k takovým kapelám jako Bonfire či Loverboy a další. Na to, že kapela pochází ze západočeského Aše, tenhle sound u nás nemá zatím žádnou konkurenci a tuhle desku já osobně řadím mezi to nejlepší, co u nás v týchle oblasti vzniklo. Podíl na této výborné desce má určitě i Michael Düssel, kdysi producent slavných Accept, který s kapelou spolupracuje skoro rok jakožto textař i jako producent. Všechny texty jsou jak jinak pro tuto hudbu přímo stvořené v angličtině. Co se týče zvukové stránky desky, myslím, že tomu celkem není co vytknout, protože tohle je parádně odvedená práce. Na desce, jak už jsem řekl najdeme spíše rychlé melodické skladby, prakticky všechny mají velké ambice stát se velkými hity. Asi mezi těmi rychlejšími skladbami mají největší šance věci jako "Galaxy", "Don' t pull my leg", "Way 2 to" a z těch pomalejších pak "Only the highway" nebo "Glory knights". Ale abych si také rýpl - je to muzika, která se hrála v Německu před třemi a více lety a na co chci upozornit nejvíce je to, že každý zahraniční recenzent ihned pozná "německé klišé" muziky... -las-

\*\*\*\*\*

6

## PATHOLOGIST "Putrefactive and cadaverous odes about necrotism" (M.A.B.) 1992

Tak a máme tu vinylový debut ostravských Pathologist. Již název kapely by nám měl něco o kapele povědět. Ano, přinejmenším v textech se bude jednat o patologii, mrtvolném zápachu, zvracích a všude plno krve. S hudbou to bude horší. Po tajemném a ponurém intru "Malignant Introduction" to do nás

tihleti šílení řezníci začnou rvát v rytmu grind core smíchaného s kapkou death metalu. Po instrumentální skladbě "Open the dissection ward" se v písni "Reek with supporation" seznámíme i s řvoucím, drmolícím a nesrozumitelně chroptícím basovým vokálem "zpěváka" Martina "Cyklo" Cvilinka. Po celou dobu, po kterou se na nás ten nášup řítí (tzn. cca 35 minut) odvádějí perfektní práci především bicí Standy "Stenleyho" Mazura, ale i kytarista a baskytarista v jedné osobě Daniel "Hary" Harok se drží a odvádí ukázkovou práci. Je to prostě extrémě rychlá, tvrdá a brutální hudba, která však nenudí, je plná nápadů, ale hlavně je originální. Pravda je, že pouhá originalita nestačí, a že i tady by se našly místa a pasáže, která by se dala přirovnat k některým jiným kapelám (např. Napalm Death nebo Defecation), ale zkuste v této hudbě a v této době vymyslet něco převratného, něco, co tu ještě nebylo. Jde spíš o to, doslova a do písmene nekopírovat své známější kolegy a to se našim pathologistům myslím si povedlo. Každopádně alespoň u nás o podobné kapele nevím a mám pocit, že tahleta smečka hrobníků se snaží prosadit u nás zatím málo rozšířený styl - grind core. Myslím si, že to, co kluci vyprodukovali není úplně ztracená věc, spíš naopak, že debut to je dost dobrý. Teď jen neusnout na vavřínech a uvidíme v budoucnu. -Qído-

\*\*\*\*

4

#### ROOT "The Temple in the underworld" (Monitor) 1992

Je to až neuvěřitelný, že taky konečně jedna z monitoráckých desek vyšla v tak rekordním čase. Od doby nahrávání neuběhly ani dva měsíce. Jakože jsem se skupině Root dlouho vyhýbal, tak teď již nebylo vyhnoutí. Je to totiž v pořadí třetí album a má hned několik prvenství - debutuje u firmy Monitor, dále je tu použita poprvé basa, kterou obstarává Petr "Blackosh" Hošek a nakonec byla deska vyrobena v Německu (jako už i jiné monitorácké desky). I když vás asi dobře vyvede z míry CD, kde hned cedle sebe jsou nápisy "Made in Germany" a "Made in Czechoslovakia". Ale k obalu se ještě vrátím. Z prvního příválu týhle pekelný muziky (upozorňuji, že to už není ten pravý black metal!) asi budete trošku jinde, než na co jste u Rootu zvyklí. Totiž v hudební podobě je tady obrovský postup dopředu. Nejedná se nejen o instrumentální um muzikantů, ale i Big Bossův zpěv se dá už opravdu považovat za zpěv a to celkem velmi zdařilým. Má to něco do sebe. Celé album je převážně v pomalejším tempu až na výjimky jako je titulní "The Temple in the Underworld", která místy přechází k death metalu (je to můj subjektivní názor) nebo třeba taková věc jako "Message". Jak už jsem se zmínil, a to už se projevilo na "Hell Symphony", je tu patrný odklon od black metalu k melodičtějším thrash metalu. Velice obdivuji Big Bossovi introdukce či instrumentální skladby. Za velice zdařilé songy považuji "Aposiopesis", "The wall" či "My name". CD obsahuje 12 věcí a zřejmě LP obsahuje o dvě méně. Bonusy tvoří skladby "My

deep my mystery" a "Freebee", která je jakýmsi bláznivým rychlým a useknutým outrem. Co se týče obalu, uměleckou hodnotu to určitě nemá a řekl bych, že obal je až moc kýčovitý. Na CD chybí texty, což je rozhodně škoda, protože tohle je album, které mne velmi mile překvapilo a rozhodně není z těch, které doma zapadnou prachem... -las-

\*\*\*\*\*

5

Pavel Qído Kýla průměr

UNLEASHED "Shadows..."	5	6	-	5,50
ROOT "The temple..."	6	4	4	4,66
DARK "Sex and death"	5	5	4	4,66
MAC BETH "Mac Beth"	5	5	4	4,66
PATHOLOGIST "Putrefactive..."	4	4	-	4,00
KABÁT "Žízeň live"	4	-	-	4,00

## DEMÁČE

Hodnocení provádíme podle stupnice 0 až 5.

#### CRIONIC "Allegoric tableau" (Zdeněk Šikýř studio, Praha 10) 1992

Kontakt: FC Crionic, Marcel Školník, Veverkova 391, Přelouč, 535 01.

Ze studia Zdeňka Šikýře se rodí jedna pecka za druhou. Před tím to byla kapela Mortuary a nyní Crionic. Co vás ihned na demu zaujme, tak to je profesionální barevný obal se sazbou všech potřebných informací, které demo má. Dokonce, když mi kapela posílala demo, přiložila anglické texty. Opět jedno perfektní plus, protože do téhle muziky přesně padne. Ale nyní již k samotné nahrávce. Předem bych chtěl říct, že tohle demo já pasuji jako jedno z nejlepších u nás za rok 1992. Demo fakticky tak dobře nahaný, že by se už dalo použít možná k nějakému většímu vydání. Zatím je to nejlepší zvuk, který jsem u demáčů slyšel. Na demáči je pět skladeb a musím říci, že vlastně každá je pecka, ale asi nejlepší z nich je "The pictures of torture" a závěrečná perfektní rychlá kytarová a basová instrumentálka "Irritating inertia". Celé demo je v dost našlapaném rychlém tempu a jedná se o celkem originální thrash metal se zpěvem, který se už dá srovnat se Západem. Rozhodně vám tohle demo doporučuji a já osobně doufám, že Crionic vydá v nejbližší budoucnosti nějaká firma. -las-

\*\*\*\*\*

5



**EDITOR "Testimony of suffering" (Exponent studio, Leopoldov) 1992**

**Kontakt: FC Editor, Paľo Baričák, Jána Martáka 33, Martin 8, 036 08.**

Kolikrát mne už napadlo, jakým způsobem psát recenzi na demo, které mne nijak nenadchlo, aniž bych nějak bych nějak poškodil kapelu. Ale mám takový dojem, že to asi nepůjde. Toto demo je na první pohled skvělé. Myslím tím barevný obal, který je více než profesionální úroveň. Jakmile to ale začnete poslouchat, nadšení vás začne hodně rychle opouštět. Intro je zajímavé a zbytek je sice dobře zahranej thrash, ale jednotvárné a víceméně bez nápadů. Jediná skladba, která zaslouží zmínku je titulní sedmiminutová "Testimony Of Suffering", ale nějaká bomba to taky není. Minulé demo jsem nehodnotil já, ale pokud se nepletu, tak dostalo dva bodíky. Na tomto demu je muzika bohužel jen na jednu hvězdičku, ale rozhodl jsem se přidat ještě jednu a to za kvalitu nahrávky a design. -Qido-

\* \* \* \* \* 2

**HNISAVÝ PROCES "Zahnivanie spoločnosti" 1992**

**Kontakt: FC Hnisavý Proces, Jozef Kyta, CIII 1086-42, Dubnica nad Váhom,**

Slovensko. Hned první věci, které si každý normální člověk všimne na tomto demáči je obal, který připomíná svým tématem obal alba o něco slavnějších konkurentů Cannibal Corpse "Butchered at Birth". A teď k muzice. Hyper brutální grind core by mohl být jeden z názvů škatulek, do které by se Hnisavý Proces dal zařadit. Tato "hudba" připomíná dost silně Napalm Death (nejen intro, outro), svým stylem podání i rychlostí, ale kluci si stále ponechávají svou tvář. Škoda jen špatného zvuku. Nerozeznal jsem zde, zda texty jsou anglické či slovenské, ale to nic nemění na tom, že Hnisavý Proces na mě působí docela sympaticky. Coristům bych si "Zahnivanie spoločnosti" dovolil doporučit a vy ostatní si v tom určitě také najdete rozptýlení. -pch-

\* \* \* \* \* 4

**SHAARK "A trip to the hell" (?) 1992**

**Kontakt: FC SHAARK, P.O.BOX 6, Nivnice, 687 51.**

A je tady zase jeden demáč, který kvalitou hudby se dá pomalu zařadit na nějaký ten asfalt. Ne, vážně. To, co tady žraloci ukázali je bomba, která navazuje na předchozí demo "War of dolars". Některé skladby jsou totiž z tohoto dema a jsou pochopitelně znovu přearanžovány a upraveny. Od prvních taktů se na mě šine takový kvalitní thrash, že se mi až nechce věřit, že se jedná o kluky z Moravy, co si vzali do hlavy, že budou tvořit anglicky. Zpěv se dá přirovnat k Tankardu, ale ten zbytek je už naprosto originální. Zajímavé je, že všech deset věcí je tak vyrovnaných (nemyslím tím však, že jsou úplně stejné a celý demáč tudíž monotónní), že najít nejlepší a nejhorší je skoro nemožné. Neříkám, že bych neměl nějakého toho favorita, ale to bych shazoval ty ostatní a to by

zase nešlo. Tak tedy, žraloci. Potěšili jste mě a já vás taky potěším. A vy ostatní, kteří "A trip to the hell" ještě nemáte, si napište na výše uvedenou adresu. -pch-

\* \* \* \* \* 5

**SIAX "In brain no" (Siax) 1993**

**Kontakt: Pavel Závodský, Urbinská 142, Český Krumlov, 381 01**

Takže konečně tu máme něco z jižních Čech, oblasti zapomenuté v téhle hudbě. I když Siax své demo natočil začátkem prosince minulého roku, toto demo prezentují jako letošní. Ale rychle k demu. Obsahuje pět vyrovnaných skladeb v celkové délce 22 minut. Ihned na začátku vás musím upozornit, že je co poslouchat. Co se týče muzikantů, na první poslech je znát, že to nejsou žádní začátečníci. Rytmika šlape jak má být (samozřejmě nějaké ty chybičky se zde najdou). A nyní k jednotlivým skladbám. Jako nejlepší považují "In brain no" a "Malleus malefikarum", ostatní jsou průměrné. Nelze, abych si taky nerýpnul. Kluci, je tu dost nápadů, ale teď si budu protřečet - v některých skladbách či úsecích jsou průměrné thrashové klišé staré několik let. Přesto všechno jim to opravdu šlape a největší škoda celého dema je ta, že není nahráno někde ve studiu, ale ve zkušebně. Kluci, tady by se nemělo šetřit, ve studiu by to dopadlo nejméně o 100% lépe. -las-

\* \* \* \* \* 3

# LIVE

**Shaark, Gladiator, Wardner (USA) 23.11.1992 Barča, Praha**

O kapele Shaark se musím přiznat, že toho moc nevím. Bohužel ani na tomto koncertě jsem neměl moc příležitosti se o nich něco bližšího dozvědět a tak vám mohu říct snad jen to, že hrají thrash metal, ve kterém je slyšet ovlivnění kapelami Megadeth, Slayer, a dalšími podobnými. Texty mají v angličtině a hrají opravdu dobře. Jako první se na pódiu objevili slovenští Gladiator. Co říct k jejich výkonu. Všichni je asi alespoň trochu znáte a tak nemá cenu to nějak rozebírat. Snad jen malinkou poznámku týkající se zvuku. Slyšet na Barče takto humusnej zvuk je ojedinělé. Nebylo tu totiž slyšet kromě kopáků a zpěvu absolutně nic a na lidech to bylo znát. Publikum se dokázalo rozhybat až při skladbě "Smeels like teen spirit" od Nirvany. Potom se začalo přestavovat pódium a zvučit nástroje. Nepochopím, proč až v tomto okamžiku, ale budiž. Po určité době začínají hrát Wardner, ale to již větší část lidí odešla. Skupina zahájila svůj street rock říznutý trochu funky muzikou a podařilo se jí rozhybat i tu hrstku zbívajících lidí, i když někteří neustále odcházeli. To je další věc, kterou nedokážu pochopit. Proč na koncertě, na kterém lidé čekají death metal hraje kapela rocková. Tato banda z USA mně totálně usadila. Ten kdo na ně nevydržel čekat prohloupil. Byla to pravá hvězda večera a takovýchto kapel u nás moc není. Na závěr snad už jen sestavu Wardner: B.C. - vocal. Ian Keldsky - kytara, Babba - basa, David Wheeler - bicí. -Qido-

**DETROM / KRYPTOR / LEPROCIDE / ALKEHOL 21.12.1992 KD Vltavská Praha**

A zase je tu jedna akce, která stojí za zveřejnění. V tento předvánoční čas se všichni správní metalisti z Prahy a okolí sešli v KD Vltavská, aby shlédli jedno z prvních vystoupení Alkeholu a premiéru Leprocide. Celý koncert začínal okolo

19-té hodiny a sál už v tu dobu "praskal ve švech". První na pódiu se ukázal pražský Detrom, o kterém nemá cenu se nijak obzvlášť rozepisovat. Totéž platí o druhém Kryptoru, který nám předvedl i několik nových skladeb. A teď už se do všeho můžeme pořádně ponořit, protože teprve teď to začíná být pořádné "maso". Světla zhasínají a rozeznávají se první tóny skladeb převlečeného Kryptoru, tedy Leprocide. Všichni však přestali vnímat tento death spolek okolo Pípy a jeho ultrabrutálního řevu, protože začíná slíbená videoprojekce na plátno umístěné nad bicí soupravou. Přichází patolog a pouští se do jedné mrtvolky na pitevním stole. To je tedy silný kafe. Většinou z posluchačů (teď už spíše diváků) se začíná dělat z té hrůzy špatně, "šavle lítají" a těla padají. Vzápětí padá i jedno tělo na mne, protože jeden fanda přede mnou omdlel a ani se mu moc nedivím. Křísili jsme ho pěkně dlouho... Nevím tedy ani kolik skladeb Leprocide odehráli, ale té hrůzy nad pódiem bylo až moc. Nastává pauzička, kterou všichni tráví regenerací organismu a doplněním hladiny alkoholu v krvi. A je tady Alkohol a na jevišti už po třetí v průběhu koncertu Kuna s Otou. Teď už bez triček, doplněnou o basáka Tonda Rauera (kytaristu Brianu) a "torráka" Martina Melmuse, který si sednul za nějaký ten buben co se tam zrovna přichomítnul. A je to tady. Zapomínáme na pitevní obřady a veselíme se při bombách jako "Travička zelená", "Na Slamniku" atd., atd. Skinheadi, kteří se přišli podívat jsou v tranzu a vlajkonoši Sparty chtějí stále tu svoji. Jakou, určitě nemusím říkat... Přičichli jsme si i k připravovanému druhému albu Alkoholu skladbu ... (ne, nebudu to prozrazovat) a po všech písničkách se příjemně rozloučili. Během vystoupení samozřejmě proběhl i opožděný křest desky, ale nikomu to vůbec nevadilo. Je opravdu na co vzpomínat a zbývá jen dodat, že ten, kdo nepřišel, prohloupil. Na koncert Leprocide se bohužel budu hodně dlouho rozmyšlet zda jít či nejít... -pch-

## SOUTĚŽ

V minulém čísle jsem vám zadal v reportáži z koncertu dvě otázky, týkající se skupin L7 a FAITH NO MORE. Jelikož nám došla pouze 1 odpověď (slovy "jedna"), losování bylo velmi jednoduché. Gramofonové desky KRYPTOR "Time 4 crime", kterou nám věnovala firma Monitor a TOXIC TRASH od firmy Pring získává Marián Janov ze Sobrančů. A nyní již k správným odpovědím.

Sestava L7 je Jennifer Finch (basa), Suzi Gardner (kytara, zpěv), Dee Plakas (bicí) a Donita Sparka (kytara, zpěv). Tato divčí kapela je z Los Angeles. Dále první dvě alba skupiny Faith no more nazpíval Chuck Mosely a Mike Patton účinkuje též ve skupině Mr. Bungle. Toť vše... -pch-

## INZERCE

Inzerce je u nás bezplatná, placená inzerce je pouze na propagaci jiných časopisů. Upozorňujeme na porušování autorských práv při šíření černých kopií hudebních nahrávek...

\* Výzva pro všechny mladé kapely, které si nemohou dovolit drahá studia na nahrávání svého demáče. Přesně pro tyhle kapely máme nabídku. Studio Radia Strahov v Praze nabízí své studio k nahrávání prvních demáčů. K dispozici je 4-stopý kazeták se slušným studiovým vybavením. Termíny nahrávání pá-ne. Cena 55,- Kčs/hodina. V ceně je i ubytování. Případní zájemci se hlašte na adresu: Radio Strahov, Leoš Bílek, VŠK, Block 8/217, Vaničkova 5, Praha 6, 160 17.

\* Pokud má nějaká death metalová kapela zájem o propagaci (zdarma samozřejmě) v Polsku a části Evropy, kontaktujte

mne pro informace. Martin Khol, Sázava 88, 563 01 Lanškroun.

\* Chystá se Encyklopedie death metalu. Pokud máte zájem o knihu, napište nám (pošlete si ofrankovanou obálku) a my vám pošleme podrobné informace. Naše adresa: Július Gál, Bratislavská 3, Veľká Mača, 925 32.

\* Pozor!!! Jediný inzertní fanzine v naší republice. Krom inzerce, která je zdarma najdete ve fanzinu soutěže o ceny, křížovku o ceny, TOP 10. To vše za 5,- Kčs + ofrankovanou obálku. Zdeněk Jonáš, Antonína Sovy 39, Opava 5, 747 05.

\* 19-ti letý death metalový zpěvák (Obituary, Immolation), textař, návrhář a kreslíř obalů hledá místo u aktivně hrající death kapely, znalost AJ, praxe 3 roky v oboru. Martin Hrdlička, U kostelíčka 1527, Česká Třebová, 560 02.

\* Pokud jste zapoměli! Objednejte si debutový singl hard rockové kapely VZTEKLEJ DĚDEK z Plzně za 17,- Kčs (včetně poštovného) na adrese FC Vzteklej Dědek, P.O.BOX 5, Třebošná u Plzně, 330 11.

\* Prodám Metal Star 12/89 (Sodom, Sepultura, Protector, Mandator, Over Kill a další). Tomáš Konopáč, Nová ves nad Popelkou 126, 512 71.

\* Neváhejte a rychle si objednejte poslední kousky sborníku textů MEGADETH "Rust in peace". Jsou to texty jak v angličtině, tak i v češtině v profesionálním tisku. Dostanete je za 9,90 Kčs + 5,- Kčs poštovné na adrese Metal Breath, P.O.BOX 5, Třebošná u Plzně, 330 11. Každému pátému vrátíme peníze...

\* Nabízím kvalitní nášivky SEIGON. Rozměrem vhodné např. nad kapsu. Cena 10,- Kčs i s poštovným. Tomáš Konopáč, Nová ves nad Popelkou 126, 512 71.

\* Nedávno vyšlo debutní album smečky DARK s názvem Sex' n' death. Pokud byste toto dílo nesehnali v obchodech, můžete si o něj napsat na adresu: FC DARK. Zájemci o texty k tomuto výtvoru si je mohou za 10,- Kčs objednat na téže adrese. FC DARK, Jirka Křetinský, Hraničky 19, Vyškov, 682 01.

\* Koupím Populár do roku 1979, Filip 1.ročník 1-8 a Maxi Super r.90 celý a 91 4-7. Dále encyklopedie Jazzu a moderní populární hudby. Josef Trynoha, Dvořákova 960, Čáslav, 286 01.

\* Nabízím 4 str. Carcass, Sepultura, Morbid Angel, Bolt Thrower, T.A.Ripper (Sodom), Death, Entombed, Voivod za 1 kus / 50,- Kčs. Dále nabízím obrovské množství samolepek - rock, hard rock, heavy, speed, thrash, death metal, 3,- Kčs známku. Rado Priputen, Puškinova 20, Sabinov, 083 01.

**Redakce: METAL BREATH Production, P.O.BOX 5, Třebošná u Plzně, 330 11, Česká Republika (Czech Republic).**

**Šéfredaktor: Pavel "Embí" Maňas Redaktoři: Pavel "Qido Megadeth" Fiala, Petr "Black Killer" Chvojka Spolupracovníci: Ondra Kafka (Kafka Design)**

**MIČ: 47 051 MK ČR: 6023 IČO 40500888**

**Cena: Pro předplatitele 6,90 Kčs + 3,- Kčs pošt. (cena u kamelotů a soukromých prodejců volná)**

**Uzávěrka: 19.2.1993**

# INSANIA

historie

NEPRODEJNÉ!

- 1) Rodí se na podzim '87. První koncerty v Brně, v klubu na Křenové, kde slaví první úspěchy jak u skandujícího publika, tak u ...
- 2) Brněnská StB - zakuklená do civilu - se stává pravidelnými návštěvníky všech kulturních večerů na Křenové
- 3) Po třech koncertech v Brně následuje Holešov, vystoupení v Bzenci na Attack of Fire společně s Terminator, Mamut, Root, Krabator, ... je natočeno legendární demo Possessed by INSANIA '88, vychází zpravodaj skupiny a začíná fungovat velice slibně klub INSANIA - poslední aktivity před...
- 4) Na brněnské StB vládne pohoda a radost nad existencí tak báječného hudebního sdružení
- 5) Píše se jaro '89... Zákaz činnosti.

Léto 1992 - Kytarista Petr Pálenský, hrající po zákazu INSANIE v kapele Root a později Skimmed, se rozhoduje založit novou INSANII. Tou dobou z kapely Root odchází bubeník Rosta Mozga (Black Drum) a společně dávají INSANII dohromady. Hledá se kvalitní basák, nalezený posléze v Markovi Loučkoví, který hrával v dnes již neexistující skupině Infection. Demo se chystá na podzim '92.

Další informace ohledně kapely můžete získat na adrese: CULT INSANIA

R. Mozga, Pod nemocnicí 7, Brno 625 00  
/přiložte obálku se známkou/