

METAL 'ZINE Breath

3/93 (27)



HEAVY, THRASH, DEATH, CORE MAGAZINE

KRYPTOR
TESTIMONY
SAX PIJÁK
ABAX
KURTYZÁNY
Z 25.AVENUE



KRUCIPUSK



MURRAIN

Recenze:
Coverdale Page
Dai
Fear Factory
Insania
Iron Maid n
Kabát
Tortharry
Section Brain
Poison
Torr
Tortura
Tudor

Ahoj metloši!

Zbyl z vás ještě někdo u metalu. Mám takový pocit, že vás nějak kvapem ubývá. Dokladem toho je, že prodej veškerého "metalového" zboží jde poslední dobou od deseti k pěti. Mám tím na mysli hlavně prodej desek, triček a fanzinů. Dostávám poslední dobou stále hojnější zprávy o tom, že několik dobrých fanzinů u nás skončilo život, jinak řečeno skončili s vydáváním a hlavně několik dalších se drží jakžtakž nad vodou. Přiznám se bez okolků, že i náš fanzin není na tom nijak růžově. V poslední době se snížil o trochu i náklad a za posledního půl roku se situace vůbec nezlepšuje ba naopak. Jak mám ale zprávy od mých kolegů z renomovaných a vyhlášených domácích fanzinů a časopisů, není u nich situace podstatně lepší. Sakra lidi co je s váma. Je fakt, že nejsou peníze, inflace jde nahoru, všechno se zdražuje. Dokonce se snažíme, aby byla cena našeho časopisu stále co nejnižší, ale řeknu vám, že jsme na hranici platební neschopnosti. Žijeme od huby k ústům. Tzn., že z toho, co proto děláme nemáme absolutně žádný peníze a všemocně se snažíme pomoci všem kapelám, které nás o to požádají. Ale trochu optimismu. Najdou se ještě občas i nějakí ti sponzoři, kteří přispějí malou částkou a tak ještě žijeme a doufám, že žít budeme ještě dlouho. Nevzdáme to! To slibuji. Kdyby nám chtěl někdo pomoci, každou pomoc rádi uvítáme. Stále hledáme schopné redaktory, kteří by si to chtěli zkusit něco pro nás napsat nebo nám podávat pravidelně nějaké zajímavé zprávy jak z domova, ale hlavně ze zahraničí. Ale myslím, že toho už bylo dost. Ještě jednu zprávičku na konec. Další číslo Metal Breathu by mělo vyjít někdy koncem srpna. Dáme si maličkou pauzičku přes prázdniny abychom opět nabrali nový doslova dech ("breath"). Takže teď jenom přejí příjemné počteníčko. -Pavel-

NEWS NEWS

* V jednom belgickém časopise byla vydána recenze na CD "Designation" a kapela byla vyhodnocena jako nejlepší banda východního bloku. Zprávy o druhém MC/CD skupiny **GLADIATOR**: LP jako klasický nosič nevyjde. Kapela jde do studia v dubnu a vyjít by to mělo pravděpodobně v září pod firmou Zeras. Po vydání se uskuteční šňůra s Apostasy po ČR a SR. Hudba by měla být techničtější, agresivnější a rychlejší než na "Designation". Neoficiální zpráva o tour Gladiatoru. Mělo by se uskutečnit od 19.2., mělo by trvat 8 dní a odehrávalo by se v českých zemích.

* O skupiny **PATHOLOGIST** a **TOTAL DEATH** je zájem nejen v Evropě, ale i v Japonsku, USA a Kanadě. Nemluvě o tom, že Pathologist vyšel licenčně u holandské firmy Semaphore...

* Na prázdniny se plánuje velké turné skupin **PATHOLOGIST**, **TOTAL DEATH** (?), **MURRAIN** a **CRIONIC**...

* U **MORTUARY** již delší čas působí na postu bubeníka Šimon Baštecký, který upřednostnil studium na VŠ, před působením v Crionicu a opustil jej. Jeho nahradil tehdy Z.Vamberský, jak jsme již zveřejnili. Jediným problémem

teď bude Šimonova cesta do USA, kde by měl pobýt zhruba 3 měsíce. Po jeho návratu by se Mortuary měli vrhnout do studia a natočit další demo.

* Od kytaristy **SIAX**u Pavla Závodského jsme dostali zajímavé informace. Posuďte sami: "Chtěli bychom vám oznámit, že po natočení úspěšného demosnímku "In Brain No" koncem roku 1992 natočila českobudějovická thrash metalová kapela Siax 5.-15. 4. 1993 debutní desku ve studiu Audio Line v Brně. Deska je nahrána ve složení: Dr.Death (Peter Papan) - zpěv, Alter (Jirka Albrecht) - basa, Monthy (Petr Karták) - bicí, Angorák (Pavel Závodský) - kytara a Necrosadus (Vlastimil Jarolimek) - kytara. Název debutu je "Inquisition" a o vydavateli se zatím jedná. Bohužel těsně po natočení desky hlásí odchod zpěvák Dr.Death a bicák Monthy. Jak píše Pavel, k žádný šarvátce nedošlo, prostě chtějí dělat jinou muziku. Ihned na post bubeníka přichází šikovný kluk jménem Petr "Petis" Důra, který prý za měsíc zvládl tři čtvrtiny desky nazkoušet. Další zpráva bude spíše výzva, protože kapela nyní shání frontmana. Měl by mít velice agresivní až deathový hlas, 100% spolehlivý, maniak do muziky typu Slayer, Sepultura, Obituary, Death, angličtina vítaná, ale není podmínkou. Kdo bude tedy mít zájem zpívat v rozjetém Siaxu, ať napíše na níže uvedenou adresu. Obsah tvoří 11 skladeb a všechny budou v angličtině. Celková délka nahrávky činí bezmála 41 minut. Veškeré další informace na adrese: Management a FC SIAX, Pavel "Angorák" Závodský, Urbinská 142, Domoradice, Český Krumlov, 381 01. Tel. 0337/2781 do 15.30.

* Metalový festival **ATTACK OF FIRE VII.** 1993 se uskuteční 27. a 28. srpna 1993 v Bzenci (27.8 ve 20 hod. a 28.8. v 16 hod.). Vstupné činí 80,- Kč na oba dny. Vystoupí: **KRABATHOR, SAX, INSANIA, ANACHRONIC, DARK, ODPAD, STYLET, ASMODEUS, SHAARK, X-RAY** + host + rockoteka a další atrakce. Po oba dny občestvení zajištěno!!!

* Dostali jsme zprávu o skupině **DELTHAPLANE**. Je to mladá kapela (zhruba existuje rok). Stylově se prý pohybuje v oblasti funky metalové s tím, že občas čeří vodu v doom metalu, seattleském rocku anebo i řízného popu. V jejich tvorbě se odrážejí takové kapely jako jsou: Black Sabbath, Faith No More, Red Hot Chili Peppers, Mekong Delta, Soundgarden a mnoho dalších. Kapela nyní působí v této sestavě: Viktor Směták - kytara, zpěv, Pavel Marek - klávesy, efekty, Petr Grim - basa a Pavel Král - bicí. V dubnu kluci nahráli ve studiu O.M.D. garage demokazetu o 8 písních (40 minut) s názvem "Legend the Amaniel". Tato kazeta je k dostání na adrese: Pavel Marek ml., Chábory 22, Podbřezí, 518 03. Na této adrese je možno sjednat i koncertní vystoupení. Pro rychlejší spojení můžete telefonovat: 0445/21036 - strojírna (P.Marek).

* Zajímavá zpráva přichází z tábora skupiny **TOTAL DEATH**. Změnila sestavu, styl muziky i název. Prý se k současnému stylu hudby název Total Death vůbec nehodí. Nový název zní **CARUSEL OF TEARS**. Avšak nové album nenechá na sebe dlouho čekat, kluci jdou už v červenci do studia a prý se máme na co těšit, bude to "pecka v metalovém odvětví...". Ještě sestava: Oldřich Dadoil (24) - basa, zpěv, Petr Janko (22) - kytara, zpěv, Tomáš Žufaj (16) - kytara, zpěv a Jerzy Damnemark (21) - bicí. **CARUSEL OF TEARS**, Věra Rzymanová, Foltýna 5/11, Karviná - St.Město, 733 01.

KRUCIPUSK



Jo, co napsat o kapele, která se prostě musí slyšet a hlavně vidět. Z PÁČKA se na vás nesou tóny z muzea, který dohromady dává pojmy jako heavy metal nebo thrash metal..., ale kapela setsakramentsky šlape současností, kluci tomu říkají MOTO SKATE MUSIC. Živě je to rozhodně zajímavý excentrický výkon zpěváka Tomáše Hajíčka a rozhodně zaujme. A propo Tomáš už si při koncertě přivodil úraz, naposledy tady při koncertě v Praze. Po vystoupení ihned na chirurgii a posléze na operaci s výsledkem: tři šrouby v koleně. Ale konec seznamky, neboť právě dobelhal Tomáš s ostatními klukama z kapely.

MB: "Tak co noha?"

Tomáš: "No teď už dobrý, horší to bylo dohrát se zlomeným kolenem koncert. Teď už jsem zase v pohodě."

MB: "No jelikož se rozjízdíte, dá se říci, že raketově, ale o tom později, mám stupidní dotaz, přes který se jinak nepřenesem. Proč název Krucipusk?"

Krucipusk: "Stejně to budou všichni chtít vědět."

Tomáš: "Úplně náhodou sedíme jednoho dne v restauraci po dobře odvedené práci (zkouška) a z naší nadprůměrné hlavy (některé) vypadlo: Kruci - Kruci - Krucipusk! Všemi hlasy přijato, zapsáno a dobře se to skanduje."

MB: Když jsem skupinu viděla poprvé živě, zrychlil se mi tep a nebyla jsem sama... Zaujala totiž Vladimíra Kočandrleho, jak je všeobecně známo - hlava firmy Monitor a jaký je výsledek?

Tomáš: "17. května vyšlo LP "Ratata" na všech nosičích. Takže na naše koncerty mohou lidi přijít náležitě naposlouchaní..."

MB: "Když už jsme u toho živého vystupování. Máte už někde svoje posluchačské zázemí?"

Krucipusk: "Nyní hrajeme po klubech a na akcích, kde nejsme sami. Často hapruje organizační zajištění, ale naproti tomu jsou samozřejmě vystoupení kde to šlape. Například v Prachaticích. Tam byl Skate Festival a dělali si

tam nějaký kluci sami pořadatele. Přijela kapela, pořadatelé naběhli, ubytovali, splnili veškerý přání a tak dál. Prostě perfektní souhra. Navíc skaters se bavili jako kdyby to mělo naposled v životě. Bezva kraj, bezva lidi."

MB: "Tahle otázka tady musí padnout, tak ať to máme za sebou - texty a muzika?"

Krucipusk: "Muziku děláme zpravidla všichni. Jeden nebo dva nápady a podle citu to celý doděláváme. Texty dělám já (Tomáš), ale protože neumím lepit básničky, tak čekám co mě kopne při té "svahilštině", ve který to všechno ze začátku pěju. No a najednou je to tam - rozběhne se v my hlavě film a už to lítá na papír."

Nebudu uvádět kde a kdy po jakém tom vystoupení jsme s klukama seděli, myslím si, že to není důležitý, hlavní je, abyste si Krucipusku všimli. A všimnou si je můžete, protože na vás kluci mohou hodit očko i z naší TV. Je totiž hotový klip ke skladbě Krucipusk. Zajímavostí je i to, že původně měl klip být na věc "Hej Stará votevří!". Takže to je pro dnešek všechno, jelikož tento rozhovor přišel po uzávěrce, více si popovídáme příště.

Rozhovor připravila -Kája-

KURTIZÁNY Z 25. AVENUE

aneb povídání s nejtvrďší kapelou
v českých zemích

Skupina Kurtizány z 25. avenue se stává poslední dobou čím dál tím populárnější, nedávno jim vyšel promosingl a v neposlední řadě jak jste určitě zaregistrovali se jí podařilo vyhrát republikové kolo soutěže Marlboro Rock-In. No a jelikož se jejich hudba líbí i nám (členům redakce) rozhodli jsme se připravit s nimi pro vás rozhovor. Na otázky odpovídali: Simon - zpěv, Jiřina Bílý - baskytara a Bohouš Viking - bicí.

MB: "Takže prosím tě, my jsme metalovej fanzin, otázky na něj budou tedy z větší či menší části směřovat."

Bílý: "Ale my nejsme metal."

Simon: "To je jedno, já to mám rád."

MB: "Když už jste to teda nakousli, vy sice tvrdíte, že nehrajete metal, ale mně se zdá, že ta hudba je dost tvrdá, že něco z toho metalu tam je..."

Bílý: "Nejsme metal!"

Simon: "Takhle - nejsme metal, ale asi v našem případě jde o tu věc, že v tom máme z každého toho rockového směru něco. Je tam kus noise, kus psychodelie, no a určitě by se tam ten metal taky našel."

Pokračování na straně 4.

* Na světě se objevilo demo death metalové kapely **TORTHARRY** nesoucí pořadové číslo tři. Jmenuje se "Incriminated", obsahuje 5 skladeb (28 minut), je nazpíváno anglicky a sehnat ho můžete na dobírku za 50,- Kč na adrese: FC TORTHARRY, Jaroslav Rubeš, Ul. T.G.M. 189, Hronov, 549 31.

* Pražská Kapela **ABAX** shání zpěváka a kytaristu. Zpěvák by prý měl nějak vypadat a měl by umět zpívat, ale taky řvát a kytarista by měl umět hrát na kytaru...

* Prakticky bez jakékoliv reklamy se zhruba do začátku června prodalo cca 3000 nosičů debutu skupiny **MAC BETH**, kterou vydala Jandova Best I.A. Tím se prý stává MAC BETH nejprodávanějším titulem Best I.E.

* Pecka pro všechny. **DEATH** vydávají svoje nové album, které nese název "Individual Thought Patterns". Kromě Chucka Schuldinera budou na desce hrát: basák Steve Degiorgio (jediný vydržel od alba Human), dále pak bubeník Gene Hoglan (ex - Dark Angel) a kytarista Andy LaRocque (ex - King Diamond).

* Další v pořadí již 6 oficiální album mají na svém kontě nejlepší thrasheri **ANTHRAX**. Jejich nové album nese název "The Sound of white noise", které asi nese velké prvky Armored Saint, protože jejich nový zpěvák John Bush pochází právě odtud. A co dělá jejich ex - zpěvák Joey Belladonna? Právě připravuje své první sólové album. A jak se tento projekt jmenuje? Přece **BELLADONNA!**

* Předzvěst novému albu skupiny **KABÁT** "Děvky ty to znaj" dal maxisingl, který obsahoval 3 věci z nové desky - "Pivr nec", "Děvky ty to znaj" a "Žízeň". Ihned po vydání desky "Děvky ty to znaj", kterého se během 14 dnů prodalo na 8000 nosičů se objevily v naší televizi nové klipy "Pivr nec" a "Opilci v dějinách"...

* Jak si všichni přečtete recenzi na nové demo **SECTION BRAIN**, jistě pochopíte oč jde. Naše teorie o tom, že by kapelu měla chytit nějaká firma za pačesy se splnily dříve než vyšlo toto číslo. O skupinu projevila okamžitě zájem karvinská firma M.A.Bona. A jak bude vypadat nové LP? Přece tak, že kvalitní nahrávka "No Anarchy" dema se objeví na CD a MC!

* Co se konečně objevilo na našich pultech? **KABÁT** "Děvky ty to znaj", **KRUCIPUSK** "Ratata", **TORR** "Kladivo na čarodějnice" (vše Monitor), **FERAT** "Rainhold" (Bonton), **MURRAIN** "The Famine", **CRIONIC** "Different" (obě M.A.BONA), **ANACHRONIC** "Lame Gart and..." (Best I.A.).

* 8. června u našich východních sousedů v Bratislavě proběhl koncert skupin **METALLICA** a **MEGADETH**. Účast prý byla poměrně nízká (10 až 15 tisíc lidí). O dva dny později se konal na tomtéž místě koncert skupiny **Faith No More**, kde se staly ihned dva průsery. Jistý mladík se pokoušel dostat na koncert zadarmo a spadl z vysoké zdi - výsledek zlomená páteř. Druhou nepříjemností se stalo propadnutí střechy nad zvukařským pultem...

* Šušká se o tom, že by firma Bonton měla vydat debutní album také pražské kapele **T.M.A.**

* Známa pražská death formace **LEPROCIDE** je těsně před podpisem smlouvy na desku s jistou německou společností...

* Skupina **ALKEHOL** už má natočené LP, které se objeví na pultech v září...

* Taktéž je na tom naše nejúspěšnější death metalová hvězda **KRABATHOR**. Někdy v polovině června natočila

svoji druhou desku ve studiu Propast Petra Jandy pod režijní taktovkou Petra Hanzlíka...

* Smřáci z Ostravy **NEMESIS** by měli vydat svůj debut "Point break in your mind" u firmy M.A.Bona.

* Po odchodu tří čtvrtin kapely **ASMODEUS** se v únoru 93 dává opět do kupy. Svědčí o tom první koncert po 10 měsících v RC Bunkru v Praze 11. června. V říjnu se chystá Asmodeus do studia Tomáše Vrába "Happy" na natočení 4 věcí. Jedna z nich "Den zúčtování" bude mít v sobě motiv filmu. Jakého? Přece Terminátor 2.

* František Štorm alias zpěvák z **Masters Hammer** píše v současné době další libreto, které by mělo vyjít v hudební podobě na 3. desce.

* Ptáte se, co je s pivními dábly **V.A.R.** z Liberce. No nebojte se, kapela hraje dál a chlastá... Kluci pracují na novém matroši a prý nechtějí nic uspěchat. Mají už pár nových věcí, o kterých tvrdí tohle: "Závislost Gama - v názvu je lékařský termín, jde o stupeň alkoholismu, kdy člověk vydrží třeba pár dnů vůbec nepít a pak se ztríská jak pes - máme to skoro všichni, že? "Dech mrtvé milenky" - je to song, přímo ze života a sice o kořalce, kterak pracuje v lidském těle. "Orgie" - teorie o tom, jaké to je souložit a chlastat ve stavu beztlíže. "Vole kams to šláp" - výplod o těch, co si sami přerostli přes hlavu. "Krvavej sud cválajících mrd-vol" - to je ptákovina o tom, jak zombie si udělali mejdan a u toho chlastali sud, žrali maso atd. "Je po všem" - udělali jsme menší remix skladby dosud na desce nevydané, zachycené na prvním demu. Takže tohle je výtah z nového materiálu V.A.R.u. A víte, co je ještě nového, Pavel "Berun" Berger, jakožto zpěvák je už delší dobu ženat s půvabnou průvodčí... Čau Berune!

* **SEIGON** se rozpadl. Všechno kolem jako propagace, management klapalo výtečně, ovšem uvnitř kapely to kolísalo. Odešli kytaristi i basák. Bubeník si zakládá novou skupinu. Noví členové se mohou hlásit na adresu FC SEIGON, Tommy Konopáč, Nová Ves n. Pop. 126. 512 71. nebo na tel. Ladislav Novák 0431/92179.

* Dostali jsme obsáhlou zprávu z fan klubu skupiny **DAI**. Martin Brzobohatý, který je novým šéfem fan klubu Daie nám píše, že se omlouvá všem, kteří za rok 1991 dostali za své peníze pramálo, ale on s tím už houby zmůže. V roce 1992 fan klub Daie prakticky neexistoval. Letos se toho ujal Martin a slibuje, že všechno bude již v pořádku. Příspěvek na rok činí 35,-Kč a za tyto peníze dostanete 4 infolisty, zdarma historii DAI a možná něco i navíc. V příspěvku je zahrnuté i poštovné. No a teď už chybí jen adresa: FC DAI, Martin Brzobohatý, Sadová 17. Adamov, 679 04.

* Skupina **LEGACY** se činí. Minule jsme otiskli recenzi na jejich první demo a už teď v červnu natočili 3 písňové propagační demo a pak po nějakém tom čase chtějí opět do studia na nahrání druhého oficiálního dema. Kapela má nového kytaristu a zpěváka a muzika se prý vyvíjí úplně jinak. Uvidíme...

* Další zpráva přichází od skupiny **CRIONIC**. V červnu snad kluci natočili klip v rámci nové desky "Different" pro projekt Rockmapa Petra Jandy. Bude to na věc Mortal Anxiety" a měla by se dokonce objevit na sampleru Rockmapa 5.

Pokračování ze strany 2.

MB: "Já mám vaši kazetu "Live In Rock Café" a slyšel jsem vás teď na koncertě ve Futuru a zdá se mi, že jste ještě o hodně přitvrdili."

Simon: "Ale nejsou tam věci přímo metalový."

Viking: "Metal je dneska u nás měkkej. Já neznám tvrděj metal, žádnej. A my chceme dělat spíš jinou muziku. Bigbeat."

Simon: "My tomu říkáme Noise Beat."

Viking: "Takovej hlasitější."

MB: "Čili tvrdíte, že hrajete muziku tvrdší než metal?"

Viking: "Určitě..., ale pomalou. Jo, je pomalá - my nejsme žádní závodníci."

MB: "Tak a teď mi řekni něco o vaší desce. Bude... nebude..."

Simon: "Je hotovej promosingl (CD), jsou tam čtyři věci a vyjde to asi 10. května. (již vyšla - pozn. redakce)"

Viking: "A pak bude velká deska, bude se točit v září a vyjít by měla do vánoc."

MB: "Jo. Věci tam budou nový nebo to bude program, který hrajete nyní?"

Simon: "Z větší části to bude to co teď. A když uděláme něco jinýho, co se nám bude líbit, aby to stálo za to, tak to tam bude taky. A rozhodně styl bude ještě tvrdší."

Bílý: "Ale určitě ve stejném duchu."

Simon: "Řada kapel teď hraje takovej ten rychlej thrash, ale teď se hrajou pomalý věci. Jestli si slyšel Panteru, tak to je ono. Takhle hrajou teďka."

Bílý: "Ta tvrdost je taky závislá na vybavení a to doufáme, že se zlepší. Takže se budem snažit bejt ještě tvrdší."

MB: "Jak na vás zapůsobilo vítězství v soutěži Marlboro Rock-In?"

Simon: "No... jsme rádi, pohoda."

Bílý: "Takovej ten pocit, že to za něco stálo."

Simon: "Víš, když jsme hnili v těch sklepích a nevěděli jsme co..."

Viking: "O Futuru musíme něco říct."

Simon: "No, zkoušíme v efku a paříme v efku... Je to nejlepší klub."

MB: "Z repertoáru, kterej jste nahráli na kazetě "Live In Rock Café" hrajete už jen asi jednu věc. Nemyslíte, že je škoda takhle vypustit věci, který jsou relativně dost dobrý?"

Simon: "No, tam šlo o to, že prostě jsme se furt vyvíjeli a ještě si myslím, že se budem vyvíjet. My nemáme stanovenej styl, jako takhle to je a v tom jedem. Rádi na to vzpomínáme, ale nechceme se k tomu už vracet."

Viking: "Nemůžeme hrát písničky furt dokola. Už jsme někde dál..."

Simon: "Byl tam hodně vliv tý gotiky, i když se už vytrácela."

Viking: "Hlavně jsme zjistili s tou gotikou... jako, co s ní a snažili jsme se jí utýct. My tady dělali jediný gotiku, tady žádná gotická kapela není."

MB: "Čili, to tak nějak pomalu ukončíme. Co si myslíte o našem metalu."

Simon: "Já si myslím, že v našem metalu není nějaká kapela, která by to tak nějak pořádně nakopla..."

Viking: "Debustrol je dobrej, to se nám líbí."

Simon: "Jinak jako nic. Já jsem četl, že Root nějak vnášeš do svých textů šileně moc filosofie. To je jako kdybych si stáhl kalhoty a začal srát, tak prdel bude lepší filosofie, než celej Valter."

Viking: "Voni to všichni šileně šudlaj."

Simon: "V tom našem metalu chyběj ty koule."

MB: "Dobře. Poslední otázka: Neustále se bráníte označení, že Kurtizány jsou metalová kapela. Máte opravdu dojem, že nehrajete ani chvílema natolik tvrdě, že by se tomu mohlo říkat metal?"

Simon: "Tvůj kolega Korál z Rock & Popu jednou napsal, že jsme gothic metal a šileně si zakládal na tom, že vymyslel novou škatulku. Já jsem se ho marně pokoušel vyvést z omylu..."

Viking: "Já si myslím, že kdo chce, pro toho ať jsme metal, kdo chce, pro toho gotika,... Každěj ať si v tom slyší, co chce."

MB: "Díky."

Rozhovor připravil -Qído-.

SAX PIJÁK

Minule jsem udělal rozhovor se skupinou Sax, jejíž protagonistou byl Petr Urbánek. Upozorňuji, že skupina SAX PIJÁK nemá s touto kapelou nic společného. A jelikož kapela, která si říká SAX PIJÁK vydala nedávno album "Válka nervů", usedl jsem za psací stroj a sepsal jsem několik otázek, které směřovali do Brna šéfovi téhle kapely Pavlovi Pijákovi...

MB: "Takže první otázka. Co se všechno stalo, prostě historii po tom, cos odešel od SAXu... nebo lépe řečeno, kdy se starý Sax rozpadl?"

Pavel: "Po nedohodnutí kvůli až urážejícímu jednání kapely vůči mě, jsem udělal bez problémů novou sestavu. Takže novou historii píšeme od prosince roku 1991. Začátkem roku 1992 se stěhujeme do nové zkušebny. Staré kontakty, smlouvy apod. jsem "zmrazil" na pozdější dobu. Měl jsem ujednáno natáčení klipů a cestu ven za republiku. Chystané tour jsem ani nezačal potvrzovat. Neměl jsem chuť ještě něco (management) pro starou sestavu dělat. Managerka Iva odešla kvůli rodině, tak mě předala všechny práva na mne, což vyplývalo ze smlouvy o konsorciu. Všechno ostatní společně zůstává zaregistrováno pod mým IČO a obchodním názvem Pee Jack Agency. Toť vše kolem právní věci. Muzika tím nebyla ovlivněna. Tvorba šla tak, jak jsem si představoval. Bez konfliktů a s porozuměním. V polovině roku odešel od nás taky z rodinných důvodů Zdeněk Odehnal. Dva měsíce jsme proto dělali aranže znovu na již hotové skladby. No i tak jsme do konce roku měli repertoár na celou desku. Ke konci tohoto období se k nám připojil Jary Opiela ze zájmu o naši muziku a dokonale se s ní sžil. Vrcholem jeho snažení byla asistence na samotné nahrávce, kde dokonale nahradil chybějící sólovou kytaru. Po natáčení (uvádím na jiném místě) jsme jeli první Tour 92. Ke smůle fans nám 8 koncertů vinou neschopnosti pořadatelů (vliv managementu?) odpadlo a zůstaly jenom 4 koncerty. Největší z nich byl součástí GML v Brně na Jamborce a pro kapelu to byla zároveň i premiéra pro brněnské fans. Celkové vyznění dopadlo nad očekávání dobře a to byl ke konci roku dobrý signál do celé republiky s vyřešenou otázkou - co je se SAX? V té době ovšem bylo rozhodnuto doplnit v názvu kapely moje jméno. To nikoliv proto, že je to JEN MOJE kapela, ale proto, aby se lidi orientovali,

o kterou kapelu jde. Mě to bylo jedno, protože nejsem puritán a nechápavý zatvrzelec. V ohlasech na tuto změnu původního stavu jsem nepozoroval žádnou zápornou reakci a ani výčitky od fans. Dnes je deska v prodeji (MC, CD, LP) a cesta na svět od té doby ve studiu přes výrobu a distribuci byla velice krátká, tři měsíce."

MB: "Co současná sestava?"

Pavel: "Složení kapely zůstává od odchodu Z.Odehnala (Mr.Zet, ex Root, ex Krevel) stejné. Piják - řev, zpěv, Ivo Kopecký - kytara, Milan Horký - bicí a Martin Vít - basa. Jary Opiela v současnosti pracuje na projektu s Denet a odejde na "civilku". V rámci našich koncertů je pořád součástí naší sestavy. O názorech a stylu mých spoluhráčů raději nebudu nic prozrazovat, třeba bych řekl nějakou blbost. Jsou to ale fajn bastardi!!!"

MB: "Vydali jste v mezidobí nějaké demo?"

Pavel: "Kapela, která má už desku zpravidla demo nenatáčí. Já jsem chtěl navíc přijít s něčím novým, tak jsem demo zavrhl. Demo má sloužit jako pomůcka kapelám, které chtějí prorazit do studia a nebo k nějaké firmě a tak podobně... To jsem už měl všechno zajištěný a nemusel jsem nabízet něco ze zkušenosti a přemlouvat po roce své obchodní partnery. A dělat zase demo po zvukové stránce tak, jak se to dělá, by bylo podle mě vyhazováním peněz!"

MB: "No a jsme u desky. Jak jste se dostali právě k Sacred Music Agency?"

Pavel: "Tak to je jasný. Náš obdivovatel Jary Opiela mě sledoval celý ten rok a aniž bych tušil proč, zůstával se mnou v kontaktu. Původně jsme tuhle sestavu dělali, ale z prozaických důvodů jsme se nemohli tak často sjíždět, jak bylo zapotřebí ke zkoušení ve společné kapele. Opět si vzpomínám na pohlavy a fámy. Měl jsem v "pácu" dělat druhou desku pod dvěma pražskými vydavatelskými, ale nejpružnější alternativu poskytují vždy podobné agentury jako je Sacred. A taky jsem hroznej nacionalista a pro historii v metalu, který prosazujeme my, by to byl přínos. I na Moravě se umí točit desky. Ale neber to osobně. To by mohli vědět obchodníci, kteří metal zavrhnou! Takže to shrnu tím, že Sacred jsem znal víc než jenom obchodně a mým vystoupením pod Opielovu firmu jsem mu chtěl dopomoci k rychlejšímu vzrůstu. Hodně důležitosti jsme spolu vytvářeli i podle mých znalostí. Nic moc, ale jsem rád, že mu to pomohlo. Závist u mě nehraje roli..."

MB: "Nějaký kecy k desce. Kdy vyšla, kolik je na ní věcí a jak sám srovnáváš "Válku nervů" se "Zónou strachu". Liší se podstatně?"

Pavel: "Vyšla v březnu 1993, natáčela se v době od 20.11. do 30.11. ve studiu Fors se sídlem v Českém Těšíně. Nahrávání nebudu komentovat, protože je to stejný jako všude, chlast, málo času, nervy a lochec dohromady... Je na ní 10 věcí + intro, které vzbuzuje pro svou originalitu velice rozporuplné reakce od označení geniální až po úplný propadák. Podle mě patří před skladby kvůli charakteru naší tvorby a pokud někdo myslí, že intro má být zahráný třeba klávesama, nebo jiným podvodem, tak se mýlí a tvorbě kapely to neprospěje. To už je zakořeněný zvyk a je mě z toho smutno, když intra jsou všechny na jedno kopyto! Jinak se liší podstatně. Já zastávám názor, že je zahráná daleko tvrději a zároveň techničtěji než "Zóna strachu". Zvuk desky je mnohem výraznější a metalovější. Má hloubku a vynikající zvuk kytary (i jiných nástrojů výrazně odlišných). Raději jsem do zvuku kytary zasáhl, než aby byla tak "plechová" jako posledně. I v celkovém pojetí je to deska posunutá dál.

Vracet se k podobnému stylu jsem odmítl a pokrok je znát. Skladby mají konkrétnější charakter ve smyslu (texty). Z této desky také není cítit naivita a nevyspělost. Konečně ani obal se nehodnotí lidmi z branže jako kýčovitý a opravdu upoutá pozornost. Ale vím, že další deska musí být taky posunutá dál, jinak by nic nemělo smysl. Proto nelituji toho, co jsem pro první desku udělal a nestydím se o ní vyjádřit trochu macešsky."

OWN WORDS

"Intro" - vyjadřuje situaci, kam až člověk může spadnout nikoliv svou vinou, ale třeba jenom tím, v jaké posrané společnosti se narodí a je s ním manipulováno od samého začátku života, třeba násilné pokřtění, vnučování vody místo vína, výchově mocných k bezradnosti a slepotě kolektivizmu... Předurčuje ráz celé desky v jednotlivých skladbách.

"Anabáze prasat" - přirovnává člověka k bezmocnému praseti, které i tak bude podřezáno...

"Podobizna" - o životě odpůrce morální špíny, malíři, který chce svůj svět zachytit na věky na plátne se vším všudy za pomoci i samotného dábla.

"Smetiště perverzity" - z manželek a milenek se staly kurvy a z kamarádů svině - hnus...

"Tyran a hlad" - o tom, jak byl každej z nás obelháván, o beznaději a otroctví řádu až po dnešek, kdy se vše opakuje v jiném kabátě. Východiskem je fyzický útek, nebo likvidace.

"Užitečná sviňa" - trochu moravského humoru neuškodí. O dobrém žrádle, kterého nikdy není dost a jakej je život 1 500 000 lidí u nás, když oni podřezou, aby přežili.

"Damoklův meč" - visí nad všemi, kteří se podílí na zániku světa - věčná hrozba a nenormál!

"Hazard" - opět život velkoměsta, stresy, bohatství, pro hazard se dá vsadit i svůj život.

"Opilecká" - jdu do hospody a nemám na pivo, co teď? A každej den je to stejný poblitý ráno a zvědaví lidi kolem, co jim do ničeho nic není. Jenom kámoši v hospodě zůstali?!?!

"Augiášův chlív" - přirovnání k tomu, jak vypadá bordel na zemi. Výpověď obyčejného otrocka, který celý život poslouchal pod hrozbou trýznění fyzického a morálního své nadřizené a po změně pořádku byl novým vedením označen za pravého viníka věci. To charakterizuje dobu za poslední 3 a půl roku, kdy nikdo není schopen vzít zákon do svých rukou a konečně začít žít po svém, je to zoufalé volání po spravedlnosti a ukazování na situaci, kam až to může všechno dojít. Naši mocní nám nepomohou?

MB: "Znamená to, že když jste vydali desku u Sacred, Monitor vám druhou desku už nechtěl vydat?"

Pavel: "Monitor jsem vynesl, i když ta možnost byla. Neměl na naše rozhodnutí vliv."

MB: "Kam si mohou lidi jít pro desku. Kde bude k dostání?"

Pavel: "Zatím se neobjevuje v Prioru (až na výjimky). Oni mají jiné obchodní vztahy vůči dodavatelům. 90% prodejců jsou soukromé firmy. Pro jistotu je na světě dohoda o distribuci Monitorem, takže v zaběhnutých obchodech ji dostane koupit každý. Ale ne tam, kde ji prodejci neberou a nemají pro metal pochopení - jejich věc a já nevím o každém. Já už neposílám, protože po trochách se to dělat dneska nehodí a je to zbytečně drahý."

MB: "Jak to vypadá teď s koncertováním SAX PIJÁK?"

Pavel: "V létě festáky (Pelhřimov, Attack of Fire v Bzenici...), na podzim druhé Tour 93 a několik samostatných koncertů (Brno, Praha, Svitavy, Frýdek Místek a ještě něco...)"

MB: "Nějaký vzkazy lidem?"

Pavel: "Je čas poslechnout si muziku a nedát na pomluvy. Držte nám palce! Díky!"

Ještě nakonec kontaktní adresa: **FC SAX PIJÁK, Pavel Piják, Chládkova 22a, Brno, 616 00.**

Rozhovor připravil -las-.

KRYPTOR

OWN WORDS

V dnešním čísle si můžete též přečíst recenzi na nové album Kryptoru. Při této příležitosti jsme se zeptali frontmana týhle kapely Pípy na jeho vlastní slova o desce.

"Beyond Darkness" - je to úvodní instrumentálka, která se pomalu rozjíždí a do stupňujícího se napětí náhle přijde vyvrcholení. Nechtěli jsme to pojmenovávat obvyklým "Intro" a jelikož jsem asi tři dny předtím viděl po dlouhé době skutečně dobrý horrorfilm stejného jména, použili jsme onen název pro tuto introdukcí. U instrumentálek je přece většinou celkem jedno, jak je pojmenuješ.

"Euthanasia" - nejde o problematiku, zda je lepší vpíchnout nevléčitelnému a trpícímu člověku onu vysvobuzující injekci, či ne. Nemyslím, že jsem kompetentní tohle posuzovat, nehledě na to, že by se na toto téma dalo najít pro a proti. Text je pouze fiktivní příběh, jak by to z pohledu toho nemocného mohlo vypadat. Snad by ještě mohlo zajímat, že jsme původně zamýšleli zařadit tuto skladbu ještě



mezi ty, které jsme z repertoáru Kryptoru škrtnli a použili je pro náš projekt Leprocide. Jinak řečeno, Euthanasia má blízko k death metalu.

"Asleep and Buried" - o někom, koho omylem pohřbili zaživa. Čili klíšé jako hrom. Ten text vznikl zcela spontánně a ačkoli je o ničem, je v něm několik šikovných obrátů. A tak jsme ho tady nechali. Ta rychlá část na konci tam původně nebyla, čímž písní chybělo to "něco". Teď, když tam je ten kytarový rozjezd, to má ten správný šmrnc.

"Opiate for the masses" - asi před dvěma roky visely po Praze plakáty, že na Letné vystupuje kanadský zázračný léčitel a kazatel, který léčí, má zázračnou moc a kdesi cosi. Leckdo nebude věřit, ale lidí se tam sešlo asi dvacet tisíc, ne-li ještě víc. Pak tam na pódium přiběhl slepec, ten kazatel mu řekl, že vidí, slepec zařval "vidím" a celý šťastný odběhl, nasedl do auta a odfrčel. Obdobných případů se tam vyskytovalo víc. Jako jiný příklad by mohly sloužit i ty celostránkové inzeráty záhadných firem, které nabízejí prášky na zhubnutí, náramky, které když nosíš, tak je z tebe šťastný člověk a podobně. To, že ony firmy mohou existovat, je jasný důkaz lidské blbosti. Davy chtějí svůj opiát a chytří byznysmani jim ho dodají.

"Struggle for humanity" - smysl tohoto textu lze vyjádřit jednou větou: chceme-li, aby byl svět lepší, musíme každý začít sám u sebe.

"Experiments in butchery" - jde o pokusy na zvířatech. Je jasné, že nebyť těchto pokusů, nebylo by například mnoho léků, neboť na lidech se to přece zkoumat nedá. Jen mi vadí, že to probíhá třeba na kočkách a ne výhradně na krysách nebo na podobném odporném živočichovi. Tam by mi to ani tak nevadilo, ale mám doma krásného kocoura a když si představím, že by mu někdo mohl ublížit, tak nevím. Takového hajzla bych asi dokopal k invalidnímu vozíku.

"The Psycho" - tot není nic jiného, nežli anglická verze písně Mateřská Láska, kterou už přes dva roky hrajeme, aniž by byla někde zveřejněná. Téma je jednoznačné: Norman žije se svojí matkou, provozují motel, no, je to přesně ten film od režiséra Alfréda Hitchcocka. Jestli ho někdo nezná, tak mu stejně není pomoci.

"Soul Sacrifice" - tady o vztahu k Leprocide platí totéž, co už bylo řečeno u písni Euthanasia. Co se téma týče, je to o někom, kdo začal fušovat do černý magie a nakonec mu z toho řachlo v budce. Původně na to byl český text a píseň se jmenovala Poprava duše. Takže si to leckdo bude pamatovat z koncertu, protože jsme to už hráli. Abych nezapomněl, byla to první píseň, kterou jsme pro třetí LP napsali.

"From Gehenna to here" - Gehenna je v islámské víře peklo. Nechtěli jsme použít anglického slova "hell", které se používá pomalu všude. text je sice jakoby fantasy a tak nejde na první poslech vůbec poznat, že se jedná o ekologii. Ten nápad k tomu mi blýsknul hlavou, když jsme hráli v severních Čechách a člověk tam viděl doslova to peklo. Po stránce instrumentální to bude jeden z našich koncertních trháků. Alespoň se zbavíme břímě jménem Klášterní tajemství.

"Abominable Bitch" - během šnůry člověk zažije hodně věcí a to, k čemu jsou některé holky na večer na hotelu ochotny, je daleko za hranicí perverznosti. Znali jsme jednu, té nikdo neřekl jinak nežli "Kouřilka", to byla svině, jak se jen tak nenajde. Dnes je z ní mimochodem šťastně vdaná matka, no vybouřila se až až.

"Greedpeace" - titulní píseň alba a absolutně netypická pro Kryptor. I když, co je vlastně netypické? Hudba stojí asi na třech akordech a to včetně refrénu. Ve sloce se drhne čistě jenom E dur, do toho "mluvospěv" a monotónní rytmus. Po takovém třetím poslechu se to nevytratí z paměti a jestliže Kryptor měl někdy něco jako hit, pak je to dozajista Greedpeace. Smysl textu? Všechny tyto ekologické organizace nejsou ve skutečnosti ničím jiným, než vydatným zdrojem peněz pro některé lidi. Ropní magnáti do nich cpou hodně peněz, aby se demonstrovalo proti jaderným elektrárnám a já nevím proti čemu ještě. Potřebují, aby alternativní zdroje energie neohrožovali odbyt jejich ropy. Doufám, že mě nenajdou brzo plavat ve Vltavě. Před léty nějaký novinář v USA odkryl na tamnější Greenpeace pár zajímavostí a už ho nikdo nikdy neviděl. Ještě bych měl vysvětlit tu slovní hříčku v názvu písni. Tak teda, slovo greed znamená chamtivost. Tím už by mělo být všechno jasné.

"Mills of Justice Slowly Grind" - Nacisté se schovali v jižní Americe a obývají tam haciendy, Bilaka také už asi nikdo nepostihne, ale jak praví titul, boží mlýny melou pomalu.

"Splitting Lanes" - ryzí jižanský rock! Když jsme byli ve studiu, trochu jsme si tam zajamovali. Jen tak relaxačně. A pak kdosi přišel na nápad, dát to na desku. Se vším všudy to bylo hotové zhruba za hodinu... I textově to je klíšé, které je pro jižanský rock běžné: nekonečné dálnice, pod sebou Harley Davidson, za sebou prvotřídní kozatou babu, smrdíš potem, prachem a Jackem Danielsem, sex, drogy, rock and roll, tattoos a absolutní svoboda, to je ta motorkářská Amerika.

Připravil -las-

MURRAIN



SOUND OF SICKNESS

"Určitá míchanina střev, rodící se v lidské útrobě, napomáhá velkým výparům z ní, aby nezhojeně vymáčkali z tohoto světa či hybridu nesnesitelně svědění jistého druhu, který nemá se svým počátkem nic společného. Ovšem podíl nějaké viny nemá tato vonící kopa svinstva, nýbrž cerebrosplinální tekutina."

Tak toto je přesná definice severomoravského bandu "Murrain" - Dobyččí Mor. Chlapci se dali dohromady v březnu roku 1991. Ale jejich hudební působení začíná asi o tři roky dříve v různých thrash kapelách ve Frýdku-Místku. I se stylem je to teď trochu jinak - death metal / grindcore. Dobyččí Mor - anglicky Murrain má na svém kontě už dva demosnímky: "Purit Survival" (1991) a "Silent Pastures" (1992). Na demu "Purit Survival" skupina spíše ukazuje svůj základní stylový názor. Dal by se charakterizovat slovy: smrt, brutalita, bahno, melodie. Demo mělo dost velký úspěch u fans i v zahraničí. Druhý demáč "Silent pastures" je spíše techničtější a ukazuje, že kapela nechce dělat pouze nudný kravál. Po druhém demu by si Murrain mohl přát fošnu. Deska je tady a začíná ukazovat lidský dobytek. Vychází u karvinské firmy M.A.Bona a natočena byla v ostravském studiu "Barbarella" s producentem Pavlem Zymem. Deska nese příznačný název "The Famine" a právě titulní skladba zaujme klasickým zpěvem a pomalým rytmem, což je na tomto CD a MC dost paradoxní. Ale je to Dobyččí Mor bez pokusu o komerci. U ostatních skladeb kapela prezentuje několik věcí z obou demosnímků v nové úpravě a samozřejmě nové věci. Celkově se muzika přibližuje k první demokazetě. Kdybychom chtěli shrnout texty, vycházející z jatek, chlivů a hnoje, musíme u nich pomyslet na současný sobecký svět plný násilí a lásky, který je právě v hudbě Murrain. Dobytek má za sebou již pár desítek koncertů se spolkama jako Total Death, Pathologist, Disfigured Corpse, Krabathor, Root, Crux, Nemesis atd. No a co nakonec. Současná sestava Murrain: Daniel Kanalik - kytara, zpěv, Bronislav Jaroš - basa, zpěv a Rostislav Troják - bicí, zpěv. Kazetu si můžete objednat na adrese firmy Bona (109,-Kč) a taktéž CD (199,-Kč). Kontakt na kapelu: Murrain, C/O Daniel Kanalik, Na Aleji 82, Frydek Místek, 738 03.

TESTIMONY



Svědectví ze Slovenska

Nadějná kapela Testimony pochází ze Slovenska, respektive přesněji z Bratislavy, kde se zrodila v září 1991 rozpadem thrash metalové formace Distillery, kde působili dva nynější stálí členové Testimony Tibor "Cibi" A. (bicí) a Petr "Lochness" B. Kapela se rozrostla ještě o další dva členy - Marek "Murmor" R. (kytara, zpěv) a Jozef "Jožko" Ch. (basa). Ihned po prvním koncertě na domácí půdě odešel poslední jmenovaný člen a nová historie skupiny Testimony se začíná psát příchodem basáka Rada "Voluj" V. Mezitím však kluci připravují demo, které se zveřejnilo až v srpnu 1992 pod názvem "Spiritual World" ("Duchovní svět"), na kterém je 8 věcí a o kterém kluci tvrdí: "Je tady zobrazeno více myšlenek. V textech je kromě obrazu reality života otázka náboženství a víry, kritika křesťanství a jejich představitelů.". Tolik tedy kluci. Testimony se letos chystali opět do studia na natáčení nového dema, avšak na základě dema "Spiritual World" si jich všimla karvinská firma M.A.Bona, která jim nabídla natočení debutu. Mimo to však Testimony dostali ještě jednu nabídku od Jirky "Big Bosse" Valtra na účasti na sampleru "Necrometal", kam Testimony zařadili dvě věci ze "Spiritual World" a to "Morbid Faces" a "Who is responsible". Zdá se tedy, že Testimony mají slibný začátek za sebou, teď už závisí jen na nich... Nakonec by asi neškodilo uvést jejich kontaktní adresu: Peter Borovský, Dudvážska 17, Bratislava, 821 07, SR. -podle materiálů skupiny zpracoval -las-.

KULTURA FILM KNIHY

WAYNE'S WORLD

Je to velice neobvyklé, ale tento film mě velice zaujal a svojí tematikou do našeho časopisu zmínka o něm zcela jistě patří. Tato hudební komedie je o partě normálních amerických kluků, kteří mají svojí televizní show. Celý film je propleten mnoha známými rockovými hity: Queen "Bohemian Rhapsody", Alice Cooper "Freed My Frankenstein" nebo od dědečků Sweet "Ballroom Blitz". Je zde možné zaslechnout i Black Sabbath, Cinderellu či Red Hot Chilli Peppers. Tuhle bláznivou hudební komedii musím doporučit opravdu všem čtenářům MB. Po jejím shlédnutí uvidíte, že život amerických kluků, kterým se líbí tvrdá muzika, se v mnohém shoduje s životem naším. -pch-

ABAX VE STUDIU Aneb jak se točí deska

Kluci na základě demonahrávky našli firmu Duna records s kterou se domluvili na natočení LP desky. V dubnu šli do studia. V okamžiku, kdy měli hotové kytary se zjistilo, že pásky, na které se nahrával záznam měly v sobě díry, takže celý materiál se mohl začít dělat znovu. Po dalším nahrání se zase pro změnu ztratil kód a pásky se nedaly přečíst. To znamená, že kytary se dělaly potřetí. Nyní již bez problémů včetně basy a bicích (pokud si to tedy dobře pamatuji, možné je, že je toho hotovo méně). Chybělo již jen desku nazpívat. Firma se ale rozhodla, že nyní Abax přeruší práci a do studia půjde nějaká country zpěvačka (jméno jsem zapoměl). Takže Abax měli mezi nahráváním pauzu. Ještě ale nevěděli, jak dlouhá vlastně bude. Po nahrání country muziky se totiž porouchalo snad vše, co se jen v nahrávacím studiu porouchat může. No a když bylo konečně všechno opraveno a Abaxové se chystali na dohrávání a závěrečné mixování, bylo jim řečeno, že firma je v platební neschopnosti. Tím veškeré naděje na vydání desky u této firmy byly jaksi víte kde... a pokud je nám známo, Abax se do dnešního dne vzpomíná z těžkého šoku, sedí v hospodě a se smutkem v srdci pláčou nad svým těžce zkoušeným osudem. Pokud by se našla firma, která by jim byla ochotna vydat desku, určitě by tím klukům pomohla z těžkých depresí. Vždyť deska je už v podstatě natočena... -Qído-

RECENZE RECENZE RECENZE

Hodnocení alb provádíme podle stupnice 0 až 7.

COVERDALE/PAGE "Coverdale Page" (EMI) 1993

Dvě světové legendy - David Coverdale a Jimmy Page, kteří působili v takových kapelách jako Whitesnake či Deep Purple není asi třeba představovat. Letos na jaře udělali tihle dva "stařiči" společný projekt "Coverdale Page" a je z toho deska, při které si hlavně ti starší z vás zavzpomínají na starý časy Deep Purple, Whitesnake nebo Led Zeppelin nebo na to, co v současnosti produkuje Robert Plant. Tyhle kapely, nebo spíše jejich styly a prvky se totiž na celém albu objevují, což je víceméně pochopitelné. Především nás Coverdale a Page přesvědčují, že i v současné době dělat muziku opravdu dělat umějí a že ještě nepatří do starého železa. Deska obsahuje 11 věcí, každá věc je přehlídkou perfektních aranžů, hudby a zpěvu a různých zajímavých partů. Těžko mohu posoudit tuhle muziku, když tihle dva už v době, kdy jsem nebyl na světě mohli hrát ten skvělejší bigbít. Když vyberu opravdu ty nej-písničky z celého alba, jednoznačně z toho plynou následující: "Shake my tree", "Over now" nebo pohodovka "Take me for a little while" a mnoho jiných. Takže pro ty, kteří jsou už straší je tu zase jedna pecka - Coverdale Page. -las-

*****6

DAI "The Advent" (Monitor) 1993



Tak v tomto případě příliš chválit nebudu. Začnu ihned s výhradami. Kdybych nevěděl, kdo se na tomto CD podílel, nikdy bych se to nedověděl. Obal je vcelku dobrý, ale vypadá to tak, že jeden list ještě chybí, protože je zde ze sedmnácti dobrých anglických textů pouze čtrnáct a půl, to znamená, že znám názvy jen čtrnácti písniček. Dalším záporom je hudba, která je v některých případech zbytečně zpomalována pomalými pasážemi. Dalším zkažením CD jsou skladby číslo šestnáct a sedmnáct, kde šestnáctku tvoří bezcenně tlachání nějakého opilce a sedmnáctku skladba "Squir Akyz", jenž je znovu zničena bezduchými a trapnými žvásty téhož opilce. Tak to by už snad mohly být všechny zápory a teď se mohu konečně vrhnout na nějakou tu pochvalu. V první řadě to je obal, který tvoří černobílá dagerotipie nějaké látky, či papíru. Dalším plusem je dobrý zvuk z Propasti, která se zdá být pro death metal dobrá (mimočodem tu Propast na CD nikde také nenajdete). Hudba jako taková není též nejhorší, ale jako celek působí dost křečovitě, což je způsobeno těmi zpomaleními. Teď už je ale nejvyšší čas

přidělit nějaký ten bodík s přáním, aby ony závady byly jen na mém nosiči. -pch-

****4

FEAR FACTORY "Soul of a new machine" (Roadrunner) 1992

Továrna strachu. Asi tak by se dal přeložit název kapely Fear Factory, kterou já hodnotím jako objev roku. Nedávno mi můj kolega přinesl právě CD Fear Factory a říká, jestli tuhle kapelu znám, ale musel jsem jen říkat, že ne! Prý bomba. Nechtěl jsem mu věřit, protože jsem si myslel, že je to jen opět jedna další z řady floridských death kapel. Jenže jak jsem se zmýlil. Tihle hoši pocházejí z Kalifornie a už vůbec se nepodobá floridským klišé. Tohle je totiž něco úplně nového. Kdybych chtěl vymyslet škatulku, kterou bych jim přisoudil, asi bych to nazval techno death. Ne je to death metal, ale tak pestrý, že bych ani nevěřil, že tak může být. Na CD najdeme 17 věcí, všechny jsou jiné, každá se od sebe liší. Prakticky každou vteřinu tu je nový motiv, jiný rytmus, rychlé střídání rytmů či se mění z velice agresivního zpěvu na krásný melodický hlas. Skupina jako jedna z mála používá elektronické syntetizátory či používá spoustu elektronických efektů. Řeknete si, že se to do death metalu nehodí, jenže ono to tam sedne jako prdel do křesla. Jestli tahle deska není jen úletem, pak bych řekl, že právě tímto směrem se bude v dalších letech death metal ubírat, když už jsem myslel, že se nic nového v tomto stylu nevymyslí. Proto zkuste se ptát po Fear Factory, protože je to super. Kdybych měl vyjmenovat nejlepší fláky tohoto alba, asi bych musel vyjmenovat úplně všechny, takže to radši vzdám. "Soul of a new machine" je v poslední době podle mne to nejlepší, co v death metalu vzniklo... -las-

*****7

INSANIA "Vertigo" (CS Sound studio, Brno) 1993 SP

Kontakt: Rosťa Mozga, Pod nemocnicí 7, Brno, 626 00.



Tak tohle je asi nejlepší tuzemský singl, co kdy u nás vyšel. Zní to dost přehnaně, ale to, co zde kluci z Insanie předvádí mě v mém prohlášení stále více utvrzuje. Celý design SP je velice sympaticky řešen a to co je na něm nahráno není výjimkou. Jedná se o jakýsi alternativní docela nápaditý thrash, ve kterém je ale na škodu to, že se plno motivů opakuje. Nejlepší skladbou je asi "U.R. Dead", která je hned následována třetí a poslední "Vertigo". Největší závadou je zde asi Petrův zpěv, který svým zabarvením není vhodný. Jinak žádné jiné podstatnější výhrady nemám, a tak se musím rozloučit s Insanií se čtyřmi hvězdičkami. -pch-

****4

RECENZE RECENZE RECENZE

IRON MAIDEN "A real live one" (EMI) 1993

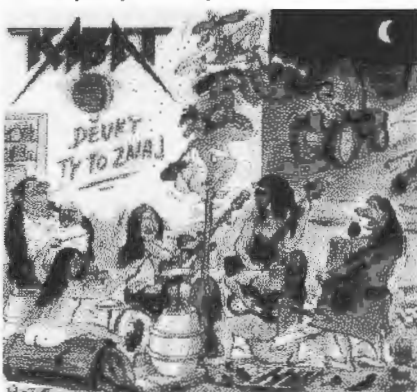
Po vydání oficiálního alba "Fear of the dark" na začátku roku 1992, se na Islandě 5.června vydávají Iron Maiden na turné, které nese název "Fear of the dark Tour 1993", které končí až 4.listopadu v Japonsku. Obnáší to celkem 63 koncertů ve 20-ti zemích světa včetně takových exotických zemích jako je Island, Argentina, Uruguay, Brazílie, Porto Rico, Mexico, Venezuela či Nový Zéland...

Takže abych konečně řekl také něco k dílku, které se mi dostalo. Použiju ale přímo slova Steva Harrise, který o tomto živáku říká: "Je to hodně dlouhá doba, co jsme neudělali žádné live album. Vlastně od roku 1985, kdy vyšlo "Live after death" jsme dělali jen studiová alba...". Někdy v první čtvrtině roku 1993 vychází live album "A real live one". Ale abych se dostal k nějaké kritice. Ještě předtím jednou použiji citát Steva: "Tohle album je podle mne i celé kapely nejlepším materiálem od roku 1986 co jsme kdy složili...". Musím ihned potvrdit, že výběr skladeb je opravdu vynikající. Trochu odbočím. Je fakt, že se mi na živáky recenze nepiší dobře, jelikož zvukově to není nikdy objektivní. Na koncertě se to nahraje a ve studiu se to "okráší". Proto raději o zvuku nebudu hovořit, protože ten je nad míru dobrý. A co se týče zahrání, nemá to chybu, občas se tu vyskytnou kiksy, které tu jsou ponechány zřejmě záměrně. Je tu jinak 11 skladeb z nichž zhruba 4 skladby mají horší kvalitu jak zahráním, tak i zvukem. Mezi ně patří první 3 věci na desce: "Be Quick or be dead", "From here to eternity" a "Can I play with madness", ale jinak ostatní skladby jsou na vysoké úrovni - např. - "Wasting love", "Tailgunner" nebo "Afraid to shoot strangers". Podle mne poslední skladba "Fear of the dark", která byla natočena při koncertě v Helsinkách ve Finsku má vůbec nejlepší atmosféru i nejlepší zvuk. Nakonec mé recenze bych se chtěl zmínit o obalu živáku, o kterém směle tvrdím, že je nejlepší ze všech obalů Iron Maiden. Víc ale prozrazovat nebudu, nechte se překvapit... -las-

*****6

KABÁT "Děvky ty to znaj" (Monitor) 1993

Je to jasný. Český humor se rozhodně nezapře. Marně jsem si lámal hlavu, co Kabát vymyslí za texty na druhou



oficiální desku a ejhle Kabát překvapil. Nápady (ale i vlastně hudba) je asi tak o 50% a možná víc lepší než debut "Má jí motorovou". Dovolím si trochu sebekritiky. V době kdy vyšla "Má jí motorovou" jsem na ní napsal recenzi, tehdy jsem Kabát velmi pochválil a měl jsem tehdy takový kecy, že by měl Kabát vyrazit na západ. To je tedy pěkná blbost! Tohle je totiž jenom česká (maximálně slovenská) záležitost. Vždyť, kdo by pochopil náš humor... Ale vrátím se k tomuhle albu. "Děvky ty to znaj" maj rozhodně ještě větší náboj, mnohem více nápadů (to už jsem se zmínil) a hlavně o mnohem lepší zvuk. Tohle je prostě ten klasický český bigbit! Žádný metal, ostatně takhle se kapela o sobě v poslední době i vyjadřovala. Rozhodně asi nemá smysl nějak více tuhle desku rozebírat, víte určitě všichni jak Kabát hraje. Co se týče textových stránek, Kabát si rozšířil obzor ze sexu, drog, chlastu ještě o "sociální" témata ("Porcelánový prasata", "Už jsou zase na koni", "Hej Moralisti"), kamarádství ("Aby tě rakovina") nebo třeba otázky "bytí" ("Pro nás není místo v ráji", "Táhni dál"). Na albu je 17 věcí +

neobvyklý úvod a těžko by se z toho dala vybrat nejlepší věc, oni jsou totiž dobrý snad všechny. Možná, že je to tím, že v hlavních rysech jsou si skladby dost podobný. Mě osobně se líbí "Joint", "Hej Moralisti", "Aby tě rakovina" atd. Jako ostatně na "Má jí motorovou" je i na "Děvky ty to znaj" jedna úletová věc "Moderní děvče" v rytmu jihoamerických tanců. Takže prostě: "Děvky ty to znaj". -las-

**** 1/2 4,5

KRUCIPUSK "Ratata" (Monitor) 1993

Liberecká skupina Krucipusk je nový objev firmy Monitor. Asi vám jméno Krucipusk nic moc neřekne, ale když řeknu, že je to kapela, která jezdí prakticky celé léto turné s kapelou Kabát, asi už víte o koho jde. My jsme před časem psali



na první demo Krucipusku recenzi, která byla velmi příznivá. Příznivá bude i tato recenze na debut "Ratata". Je to velice kvalitní našlapaná muzika, která svými prvky i zpěvem Tomáše Hajčeka silně a asi ne náhodou připomíná americké kolegy Suicidal Tendencies. Takže hned je jasné, kam kapelu řadím. Přesto však každá z 15-ti skladeb, které jsou na albu, je originální. Rozhodně se nedá říci, že tohle album je opět jedna tuctová domácí deska. Ba naopak, rozhodně si myslím, že kdyby kapela zpívala anglicky, má na to si to rozdat s mnoha kapelama venku. Zajímavostí desky je asi také to, že je nahrána v jednom soukromém studiu v Německu. Přiznám se, že je velice obtížné psát recenzi na něco, co u nás ještě nebylo respektive tenhle druh muziky u nás vyšel poprvé. Prakticky všechny věci se linou ve velice zajímavém funky rytmu, z nich nejvýraznější věci jsou "Hey! Stará votevřil!", "Krucipusk", "Birthday" nebo už název sám napovídá "Soundgarden" či velmi zdařilá "Shit". Prostě kdo má zájem hledat nové druhy "metal music" může se přesvědčit na koncertech Krucipusku, co to vlastně ten "shit metal" je!... -las-

***** 1/2 5,5

RECENZE RECENZE RECENZE

IKRYPTOR "Greedpeace" (S.M.A. records) 1993



Když před několika měsíci vyšel vedlejší projekt Kryptoru - Leprocide, myslel jsem si, že by kluci udělali nejlépe, kdyby Kryptor rozpustili a věnovali se pouze projektu Leprocide. Nyní, když vyšlo nové, v pořadí už třetí LP Kryptoru vím, že jsem si udělal poněkud unáhlený závěr. Na minulém LP "Time 4 Crime" to byl ještě klasický Kryptor, starý český thrash s prvky coru (alespoň podle mého názoru), i když na svou dobu a na naše poměry to tenkrát bylo dost slušný a pokrok tam byl znát. Nyní jsme ale už o nějaký ten měsíc dál a stejně tak dál je i hudba Kryptoru. Zdá se, že kapela ještě přitvrdila, především pak zpěvák Pípa, který, řekl bych, sklouzl do více death metalového zpěvu. Asi se u Leprocide trochu nakazil... Další posun je vidět v tom, že kapela přešla do anglického zpěvu. Kdysi, v dobách mého mládí, jsem si myslel, že čeština je přece taky jazyk a nemohl jsem pochopit, proč některé naše kapely zpívají anglicky a ne svou mateřštinou. Časem jsem ale prohlédl a shledal jsem, že někde ta čeština opravdu není na místě. Klasickým příkladem toho je nejspíš i Kryptor. Mám takový pocit, že kdyby Pípa na tomto LP zpíval česky, znělo by to přinejmenším "prdle".

Musím se přiznat, že anglicky neumím, a tak texty komentovat nemohu. Vráťím se ale ještě na chvíli k muzice. Kdokoliv trochu znalejší našich poměrů si poslechne toto LP, musí říct, že to je Kryptor a že hudbu dělal Kuna. Tím nechci říct, že by všechny desky této party zněly úplně stejně. Každá je svým způsobem jiná, ale je tam všude cítit jedna ruka, což se ale dá brát i jako plus. Alepsoň si nikdo nemůže říct, že Kryptor stále ještě hledá svou tvář. Ne! Je to Kryptor, který se vyvíjí. Řekl bych, že LP "Greedpeace" je solidně zahráný thrash až thrash death, na naše poměry až moc dobrý, který má šanci konečně uspět i v cizích zemích. Prostě se mi zdá, že název nebo snad jméno "Kryptor" se stává značkou kvality (kam se hrabou ostatní kapely, tohle je profesionální práce). No a na závěr snad už jen obal. "Smrtící prachy vytékající z prasklé zeměkoule.". Mám pocit, že tohleto ve spojení s názvem LP by mohlo něco naznačovat (Greenpeace / Greedpeace). -Qido-

***** 6

KURTYZÁNY Z 25.AVENUE maxisingl CD (Sugar records) 1993



Kapela kdysi gotická, dnes již dost někde jinde vydala svůj první promoCDsingl, který je předzvěstí připravované desky, která by měla vyjít snad ještě letos do vánoc. Neustále se zoufale bráněj označení metalová kapela, ale pro mně to bude pořád jedna z těch tvrdších "metalových" českých skupin. Je pravdou, že to není úplně čistý metal, ale v tom cítit a ono to neustálý škatulkování stejně jednou povede k totálnímu zmatku. Prostě není to metal, ale je to tam! Jejich hudba je tmná, pomalá, tvrdá a texty jsou plné tajemné atmosféry, symbolů a náznaků. Jednoduše řečeno to je jedna věc z těch nejlepších, které se zatím objevily v zemích českých a moravskoslezských. Budiž zdrav rock... -Qido-

***** 6

MURRAIN "The Famine" (M.A.Bona) 1993



To je nášleh. Kdo má rád skupiny jako Carcass nebo Pungent Stench si přijde určitě na své, protože bych některé věci z týchle desky právě přirovnal ke zmíněným kapelám. Tentokrát firma Bona trefila opět do černého, protože skupina Murrain si vůbec nic nezadá s největšími esy na světě. Abych ještě uvedl věc na pravou míru - skupinu Murrain znáte asi více pod českým názvem Dobyččí Mor. Tak co? Ale jedu dál. Zvukově je "The Famine" nad průměrem, ale na 100% to není (Studio Barbarella), ale myslím, že v tomhle stylu muziky drží deska zvukově standart se světem. První část desky tvoří 5 agresivních hutných a našlapaných death metalových až někdy grindcoreových věcí, všechny jsou poměrně rychlé a od sebe se moc neliší. Dobrý je řev zpěváka Daniela Kanalika. Druhá strana se od první liší opravdu značně. Asi nejlepší věcí z desky je titulní "The Famine", kde muzika zůstává stejně syrová a agresivní jako na první straně, ale největší změnou je tu zpěv, který je naprosto vynikající a melodický, začínají se tu používat klávesy a sound se mění ve velice zajímavou a pestřejší. Dochází zde taky k výraznému zpomalení. Jinak co skladba, to zajímavá věc. Asi k těm nejzajímavějším patří "Punishment for absurd eating (Fumour)" nebo "Putrid Survival". Na CD najdete ještě o dva bonusy navíc. Fakticky dobrý... -las-

***** 6

POISON "Native Tongue" (EMI) 1993



Co si představíte pod názvem kapely Poison? Já si vybavím ihned 4 našmíknovaný a nahadrováný maníky, kteří trhají svými baladami a streetrockovými skladbami žebříčky světových hitparád. Ne, je fakt, že death metal bude těžko v hitparádách, tak alepsoň něco. Ale k věci. Pamatuji se tehdy v roce 1990 vyšlo elpíčko "Flesh and blood" ("Maso a krev"), bylo to typicky hardrockově laděná deska. "Native Tongue" už je opravdu trochu něco jiného a od klasických hard rock songs se jejich skladby posunují někam jinam - k originálnějšímu znění soundu kapely. Jsou to většinou pohodový skladby, kterým však nechybí hutnost, tvrdost a spousta zajímavých

RECENZE RECENZE RECENZE

originál pasáží. Takovými skladbami jsou např. "The Scream", "Stay a live", ale i "Bring it home". Samozřejmě na albu nechybí i trháky - pomalé skladby a hitovky - takovou je např. "Stand" či "Until you suffer some (Fire and Ice)" nebo "Theatre of the soul". Dokonce je na albu také jedna malá instrumentální (exhibiční) skladba kytaristy Richieho "Richies acoustic thing". Takže, co říci na závěr. Kdo si chce taky někdy odpočinout od všech těch "náhulů", tak je právě tady Poison. Ve svý třídě je to klasa. -las-.

*****5

TORR "Kladivo na čarodějnice" (Monitor) 1993



Máničky propadaly davovému šílenství. Doslova čekaly na každé Henychovo slovo, na každý jeho pohyb. Něco tak "božsky zlého" tu prostě už dávno chybělo. Kytara jak sbíječka, démonický Vlasta, chrčící záhrobní texty na střídačku s Otou, pramálo muziky, ale spousta originálního výrazu, všechno podané jako dokonalý protest proti konformitě režimu neschopného být upřímný k vlastní mládeži, to muselo v roce 1987 zabrat (opsáno z Melodie).

Po letech se opět sešla dnes již historická sestava Torru a nahrála "vzpomínkové album. Pánové Vlasta Henych, Ota Hereš a Milan Háva se vrátili do let 1986-1989 a za pomoci Martina Melmuse (současný bubeník Torru) a Pavla Kohouta (jeden čas hrál v Torru na kytaru a taky si párkrát zazpíval) si společně zahráli skladby, které kapele kdysi dopomohly k úspěchu a popularitě. Jsou vybrány z repertoáru "Witchhammer", který vyšel jako demo. Akorát si teď nejsem jistý, jestli sem patří i skladby "Rock and roll" a "Fuck, fuck, fuck", ale nikdy nedostal příležitost vyjít na desce (CD), i když to není tak docela pravda. Skladby "Kult ohně" a "Kladivo na čarodějnice" totiž vyšly již v roce 1989 (tzn. ještě za komunistů) na sampleru

"Rockmapa" a skladba "Armageddon" na singlu v roce 1989. To by byly teda fuckta a teď co dál. V podstatě vše, co jsem chtěl říci bylo již řečeno již v úvodu panem Richardem Houškou. Vystihl vlastně vše, co se v Torru tenkrát dělo a tím pádem i to, co je obsaženo na této desce. Jsou snad jen dva rozdíly mezi "tehdy" a "nyní". První rozdíl je v tom, že na tomto "Kladivu na čarodějnice" je rozumět textům, což v době "Witchhammeru" neplatilo. Druhý rozdíl se týká muziky. Došlo totiž k tomu, že se za těch pár let naučili o něco lépe ovládat své nástroje, jinak řečeno - umí lépe hrát. Zdá se mi, že některá sóla se v některých skladbách objevila až nyní, ale nic proti... O textech se bavit nebudeme, nemá to smysl, stejně je všichni znáte. Jestliže budete poslouchat tuto desku musíte mít na paměti, že se nacházíte v minulosti, za dob totality. Na tu dobu to je dost zdařilý materiál, ale bez představy komunistů v pozadí (nebo doby komunistů) by to dnes asi nešlo, i když své příznivce by si našli na sto procent i dnes. -Qído-.

*** 1/2 3,5

TORTURA "Sanctuary of Abhorrence" (Monitor) 1993



Jen jedna z death metalových smeček. To je vše. Nic víc nečekejte, ono tam totiž nic víc není. Dvě kytary, basa, bicí, deathový řev, deathová rytmika, deathová tvrdost a posedlost... Prostě klasický death metal. Nic nového, nic zvláštního. Jedna kapela z tisíců podobných. Nijak mne tento výtvar nezaujal. S pozdravem příště lépe se loučím a vypínám CD aniž bych doposlechl... -Qído-.

* 1

TUDOR "Zapomeň" (Avik) 1992

Sice tahle nahrávka vznikla již téměř před rokem, ale myslím, že stojí za to napsat na to recenzi, jelikož se mi to dostalo teprve před nedávnem do ruky. Alespoň z doslechu jste někdy slyšeli jméno plzeňské skupiny, která si říká Tudor - kdysi black metalová kapela, ale to už je dávno pryč. Ještě v roce 1991 vydává Tudor singl "Spalovna" a v roce 1992 připravoval Tudor svoji debutní desku "Bloody Mary". Jenže ouha, doba se změnila a objevil se tady kazetový debut "Zapomeň", který je zcela jiný než původní Tudor. Klasické heavy metalové až někdy dost zábavové skladby s dosti průměrnými texty. Fakt je, že je to docela slušně nahrany zvukově, ale i instrumentálně. Rozhodně nemůžu říci, že kluci neumějí hrát, ba naopak. Muzika je sice líbivá a je tu docela pár slušných věcí, ale jinak se to hodí spíše na zábavu než na desku. Asi nejlepší skladbou je tu titulní věc "Zapomeň". Takže nebudu zdržovat. Tudor dobře pochopil, že black metal is dead, ale touhle cestou jsem opravdu nečekal, že Tudor půjde, i když na přebalu kazety je napsáno, že se jedná pouze o vedlejší projekt. Takže uvidíme. -las-.

** 2

DEMÁČE DEMÁČE DEMÁČE

Hodnocení dem provádíme podle stupnice 0 až 5.

TESTIMONY "Spiritual World" (? , Bratislava) 1992

Kontakt: Peter Borovský, Dudvážska 17, Bratislava, 821 07, SR.

Na jiném místě tohoto čísla se o skupině Testimony dovíte více a ze známých důvodů jsme připravili recenzi již staršího, ale zatím posledního dema Testimony "Spiritual World" (srpen 1992). Tak to je maso! Klasický death metal, ale pozor ze Slovenska. Tahle banda pochází přímo z Bratislavy. Musím hned v úvodu říci, že je to první pořádná death banda, která pochází od našich východních sousedů, které jsem slyšel. Demo obsahuje 8 vesměs kvalitních věcí se spoustou zajímavých nápadů, ale hlavně s vynikajícím zpěvem Marka, který bych přirovnal k Markovi "Barney" Greenwayovi z Napalm Death. Sice je tady dost harmonických, ale hlavně hodně rytmických chyb, ale doufám, že se to od té doby hodně zlepšilo, uteklo hodně času... Zvuková kvalita nahrávky není na hodně vysoké úrovni, ale myslím, že na tohle demo to bohatě postačuje. Co se týče obalu, je v mezích normy, jsou tady skoro všechny údaje + texty (anglicky aj po slovensky). Abych pravdu řekl, první stranou dema jsem byl překvapený, tak druhou stranou ještě víc. Musel jsem konstatovat, že v týhle kapele něco určité je. Za nejlepší z dema považuji "Degenerate". "Who is responsible?", "Morbid Faces" nebo "Testimony About Yourself". Rozhodně se už těším na debut, kluci! -las-

***3

TORTHARRY "Incriminated" (Studio Past, Hradec Králové) 1993

Kontakt: Jaroslav Rubeš, ul.T.G.M. 189, Hronov, 549 31. tel.0441/81310.

Na naší scéně se objevilo nové demo a s ním i nejspíš nový objev deathového řádění. Hudba i zpěv se nachází ve vodách klasického death metalu, čili v podstatě nic moc originálního, ale nedá se říci, že by se tu jednalo o nějakou kopírovačku. Je třeba si ovšem uvědomit, že čistý death metal je natolik specifická hudba jedoucí v pevně vymezených kolejkách, že by byl skoro zázrak, kdyby se někomu podařilo přijít s něčím novým. Z tohoto důvodu se musím přiznat, že death jde poslední dobou trochu mimo mne. Demo "Incriminated" je ale jedním z těch věcí, které si dobrovolně nahraji. Je totiž dost "čistě" zahráný a nepodařilo se mi na něm najít nějaké podstatnější chybičky. Musím se přiznat, že se mi tato čtyřčlenná parta líbí a dovolím si tvrdit, že Tortharry budou (nebo jsou) obohacením na naší death scéně. Klukům z kapely gratuluji a váženým čtenářům death metalistům se pokusím toto demo doporučit. -Qido-

*****5

THRASH METAL "Made in Slovakia 92" (Studio Exponent, Leopoldov) sampler 1992

Bez nějakého zdržování přejdu hned k první kapele, úvod klasicky přeskočím. GLADIATOR: Nejspíš všichni znáte - je to taková naše Sepultura ze střední Evropy (možná že východní...). Musím říci, že komu se líbí Sepultura, tomu by se měl teoreticky líbit i Gladiator. Bez mučení se přiznávám - mně se to líbí a rád si to poslechnu. V okamžiku, kdy na to dělám recenzi a musím brát do úvahy trochu víc věcí, než jenom to, jestli se mi to líbí či nikoliv, jdou body nekompromisně a tvrdě dolů. Originalita je totiž podle mne celkem dost důležitá věc. Pořadí druhé - ACHERON: Snad jedna z nejlepších slovenských kapel. Je to takový odvázaný skaterock, tvrdý, dobře zahráný, s nápadama. prostě pohoda. Bodové hodnocení - vysoké. ŠAKAL: taky docela dost dobrý. Solidně zahráný thrash misty s prvky death metalu, jinde to je hozeny trochu do funky. Na tomto sampleru jsou skladby tři, ale při větším počtu písní si myslím, že by mě to začalo nudit. Bodové hodnocení - průměr až nadprůměr. EDITOR: Poslední a taky jediný na tomto sampleru zpívající slovensky. Čeština zní u tohoto druhu muziky blbě, ale kam se hrabeme na slováky. Hrát snad kluci umějí, ale proboha naučte se anglicky. Bodové hodnocení - tak akorát. No a jak dopadne tento sampler jako celek? Mirňoučce nadprůměrně. Kapely jsou vybrány dobře, není to žádná hatmatilka všeho možného, skladby jsou na tom stejně (vyjimku tvoří snad jen závěrečná "Stop KDH" od Editoru), takže se dá říci, že to dopadlo dobře. Tak uděláme součet bodů: (pamatujte, že v tomto případě je maximum 7) - 2+6+4+2=14/4=3,5 což když zaokrouhlíme jsou čtyři. -Qido-

****4

SECTION BRAIN "No Anarchy" (Studio Fors, Český Těšín) 1993

Demo měsíce

Kontakt: Martin Plšek, Zábřežská 27, Mohelnice, 789 85.

Tak tohle demo má velkou aspiraci na to být demem roku 1993 časopisu Metal Breath. Jakože jsem slyšel už předtím, než jsem demo obdržel, chvalozpěvy, že kdesi na Moravě v Mohelnici působí dva nové objevy - Section Brain a Apostasy, teď se mi to na 100% potvrdilo. Mám před sebou demo Section Brain "No Anarchy" s docela dobře řešeným barevným obalem, texty a všemi potřebnými údaji. A dávám se do recenzování. Nejprve ke zvuku. Konečně jsme se taky u nás dopracovali k tomu, že demáče jsou velmi kvalitně nahané. Je jasno, protože studio Fors má na svém triku už nějaký to album. Asi jedině, co bych vytkl je přebasovanost. Jinak si myslím, že tyhle nahrávky by se už daly pomalu někde využít. A co jinak. Velice progresivní moderní thrash metal s příchutí amerického pojetí tyhle muziky. Mám hlavně na mysli velice agresivní originální, někdy až death zpěv Peira Stejskala a celkové aranžmá

skladeb. Hudba je velmi našlapaná a rozhodně nenudí, je plná zajímavých nápadů, které jsem zatím u jiných domácích kapel neslyšel. Kazeta nabízí skoro 37 minut vynikající muziky a abych pravdu řekl, taky skoro všechny skladby se mi líbily. všechny měly svoji originalitu i nápad. Alespoň vyjmenuji ty nejlepší: "No Anarchy", "The Vision", "Blood for the bucks" a v neposlední řadě i "The Czech Way". Takže co říci nakonec. Jestli po tomhle matroši nečapne nějaká firma, tak se budu dost divit. a když ne, tak doufám, že se to povede po druhém demu. U nás hodnocení připadá letos za nejlepší demo (zatím...). Zatím jsme u těch dem, která vyhrála v letech 1991 a 1992 předpověděli jejich úspěšný vzestup na debutní desku. V roce 1991 to bylo demo DARK "Zlá krev" a v roce 1992 to byl CRIONIC "Alegoric tableau". Takže splní se nám předpověď i u tohoto dema na rok 1993? -las-.

***** 5

ABAX / ZÁSTUP JINÝCH / ASMODEUS Praha, RC Bunkr, 11.6.1993

Abych pravdu řekl, na tenhle koncert jsem byl od začátku velice zvědav. Za prvé to bylo v netradičním prostředí rockového klubu Bunkr, kde prakticky předtím metalové kapely nehrály a za druhé tu Asmodeus vystupoval po 10 měsících pauzy poprvé. Ale hlavně ke koncertu. Vcelku slušná návštěvnost dvou set lidí koncertu zahájili pražští Abax, kteří stále hrají ve třech. Ve 40 minutách svého vystoupení své skvělé muziky, kterou bych zařadil podobně jako skupinu Zástup Jiných někam mezi Faith No More, Panteru a Metallicu prostě tam, kde hrají prakticky všechny dnes letící kapely a la kapely, který jsem vyjmenoval. Zástup Jiných ovšem k tomu všemu přispívali i svojí originalitou, ale i vynikajícím projevem jejich zpěváka Martina, který ještě ke všemu velice slušně zpívá anglicky. Vůbec se nedivím, že se kapely všimlo už několik gramofírem. Zástup Jiných má za sebou dokonce i jednu skladbu pro Jandův projekt Rockmapa. Fakt dobrý. Po zhruba 40 minutách vystoupení Zástupu Jiných je tu na scéně Asmodeus, na který jsem byl hlavně zvědav. Nová sestava mne však natolik překvapila, že jsem byl jejich výkonem velmi nadšen. Během svého půlhodinového thrashového vystoupení odehrál Asmodeus kromě první nové věci "Den zúčtování" některé věci z debutu "Prosincová noc..." z nichž největší úspěch se dostavil při vyhlášených "Rolničkách". Asmodeus právem sklídil od diváků největší ohlas a to nekecám. Sám jsem tím byl velice překvapen! -las-.

INZERCE

* S hlubokým zármutkem v srdci a žalem si dovoluujeme široké rockové veřejnosti oznámit, že magazín Narkóza (ex Metal Anaesthesia) z důvodu neúnosných finančních nákladů je nucen odstoupit z těžce vydobytych pozic, které budoval bezmála 18 měsíců. S okamžitou platností tak zmíněný magazín přestává vycházet. Zároveň šéfredaktor tohoto magazínu a profesionální redaktor Chebského deníku Vašek Fikar nabízí své služby jiným, odborně zdatným rockovým časopisům. Nabídky zasílejte na adresu: Vašek Fikar, Šlikova 11, Cheb, 350 01 (tel. 0166/22341).

* Prodám nášivky (Sodom, Kreator, Seigon, Sepultura,...). Za 3,- Kč (známka) zašlu seznam (popis). Tommy Konopáč, Nová Ves nad Popelkou 126, 512 71.

Redakce: METAL BREATH Production, P.O.BOX 5, Třemošná u Plzně, 330 11, Česká Republika (The Czech Republic).

Šéfredaktor: Pavel "Embi" Maňas

Redaktoři: Pavel "Qído Megadeth" Fiala, Petr "Black Killer" Chvojka, Kája

Spolupracovníci: Ondra Kafka (Kafka Design)

MIČ: 47 051 MK ČR: 6023 IČO 40500888

Cena: Pro předplatitele 6,90 Kčs + 3,- Kčs pošt. (cena u kamelotů a soukromých prodejců volná)

Uzávěrka: 28.6.1993

Dnešní hodnocení desek:

	Pavel	Qído	Kýla	průměr
FEAR FACTORY "Soul..."	7	6,5	-	6,75
KRYPTOR "Greedpeace"	6	6	-	6,00
IRON MAIDEN "Live"	6	-	-	6,00
KURTYZÁNY Z 25.AVENUE	5	6	-	5,50
KRUCIPUSK "Ratata"	5,5	5	-	5,25
MURRAIN "The Famine"	6	3	-	4,50
KABÁT "Děvky ty to znaj"	4,5	b.h.	-	4,50
DAI "The Advent"	5	4	4	4,33
COVERDALE PAGE	6	2,5	-	4,25
TORR "Kladivo na..."	4,5	3,5	-	4,00
INSANIA "Vertigo"	3,5	-	4	3,75
POISON "Native Tongue"	5	1	-	3,00
TUDOR "Zapomeň"	2	2	-	2,00
TORTURA "Sanctuary"	2	1	-	1,50

SACRED MUSIC AGENCY

vydává druhé album skupiny

SAXPIJÁK

"Válka nervů"

OUT NOW ON LP,CD,MC

Pro všechny fans je k dostání

v obchodní síti nebo

přímo u distributora na adrese:

Jaromír Opiela, Francouzská 1103,

Ostrava - Poruba

708 00

MANA MARKET

Prodejna potravin

Náměstí Republiky 30

Plzeň

300 00

**Sponzor ochrané známky
časopisu Metal Breath**