

METAL 'ZINE Breath

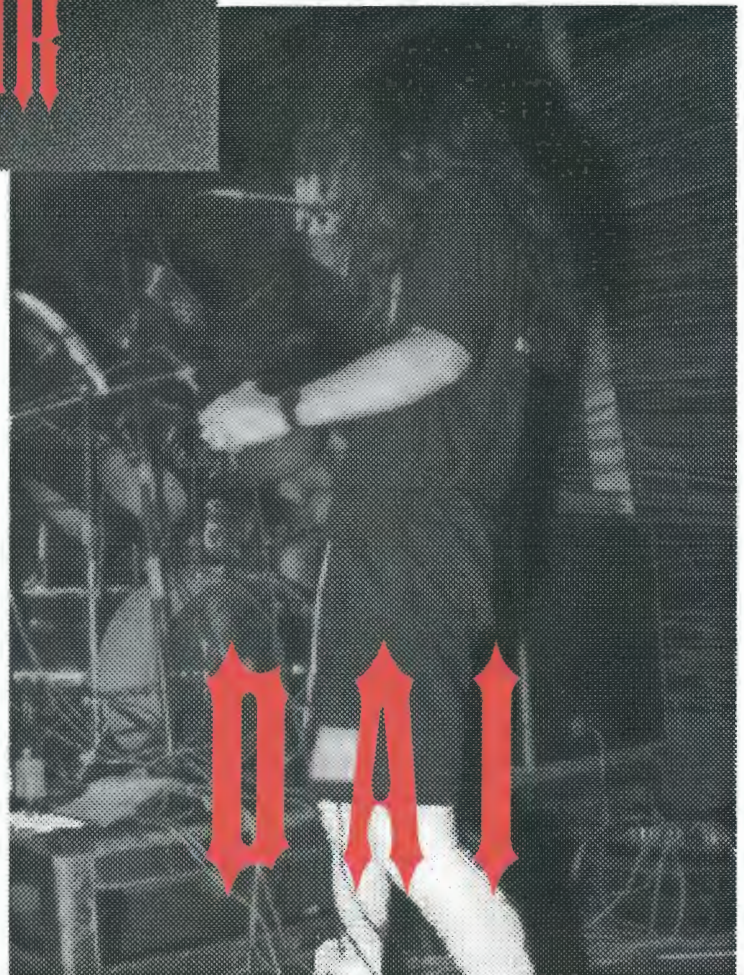
HEAVY, THRASH, DEATH METAL MAGAZINE

4/93(28)



SECTION BRAIN
APOSTASY
BETHRAYER
SCABBARD

Recenze:
CANCER
CREATIONS OF MORBID
SOCIETY
CRIONIC
GOREFEST
MASTER
MEATHOOK SEED
MORGOTH
NUCLEAR ASSAULT
ROCKMAPA 4
SKIN CHAMBER
ULTRAMETAL III.
BETHRAYER
CAMPANUS
DARK
SCABBARD



Je to Shocking!

V minulém čísle jsem psal, že na tom nejsme nijak růžově, ale když se dovídám, jak se pokládá jeden fanzin za druhým, jakože za tu dobu od třetího letošního čísla uběhlo dost času, je mi z toho smutno. Ať už jsou důvody "krachu" fanzinů jakékoliv (zřejmě ty nejhorší jsou finanční), myslím, že to určitě není tím, že by fanziny byly po obsahové stránce špatné. Hodně bych se divil, kdyby v současné době vznikaly fanziny nové, i když budu samozřejmě rád, když vznikají budou.

Ale přejdeme k našemu fanzinu. Podle letáčku, který propagoval Metal Breath, mnohým z vás napadla věc, jakto, že nevycházíme měsíčně. V době, kdy jsme tiskli naše letáčky jsme doufali, že skutečně budeme měsíčně vycházet. Jenže doba se změnila a změnily se poměry i u nás v redakci. Takže na vysvětlenou. Časopis Metal Breath tvoří tři stálí redaktori plus někteří nestálí dopisovatelé. Času je méně proto, že Qído a Kýla v současnosti dělají civilní službu (není to žádnej med) a Embí stále studuje vejšku. K tomu všemu Qído a Embí dělají na Radiu Strahov a konečně Embí založil malou gramofirmičku, ale o tom až později. Proto tedy jsme nuceni nebo lépe řečeno vlastně už dlouho Metal Breath běží jako dvouměsíčník. Loni jsme vydali celkem 8 čísel. Letos to bude tedy jen šest. Tímto se tedy omlouváme všem za malou chybu v letáčku. V poslední době máme materiálu hodně, ale není prakticky čas jej zpracovat!

No a nyní k té největší zprávě, která vás jistě překvapí. Embí konečně po dvou letech registrované firmy jako Metal Breath Production - hudební vydavatelství a nakladatelství spojené s distribucí a prodejem bude realizovat vydání zvukových nosičů - tedy kaset a CD. Vynily se u Metal Breath Production vydávat nebudou. No a nyní k našim aktivitám. V říjnu se tedy točí první nahrávka, která by měla vyjít jako CD maxisingl a je to vám dobře známý thrash band ASMODEUS, čehož si nejvíce ceníme, že právě tato kapela přešla pod naši značku. S tím souvisí i to, že jsme převzali kompletní propagaci a s tím spojené věci pod naši hlavičku. Samozřejmě chystáme i další produkty, ale o těch se zmíníme až později. Tímto tedy vyhlášíme pro všechny kapely, které by s námi chtěli spolupracovat, ať posílají své nahrávky na naši adresu. Takže to je tedy vše, těšíme se na vaše dopisy a připomínky. -red-

NEWS NEWS

* Píše se červen roku 1993 a od dokončení posledního songu na LP Sex and Death skupiny DARK uběhly již téměř dva roky. Je zřejmé, že od té doby Dark nestál a za tuto dosti dlouhou dobu došlo k rozšíření a určité změně v hudebním citění DARK. V neposlední řadě k této změně přispěl i odchod kytaristy Sadnesse. V současné době je již hotov program na druhé LP skupiny DARK. Nedávno však skupina vydala své druhé mini demo, které nese název "?". Vy si o toto demo můžete napsat

(poslat si kazetu + 20,- Kč na poštovné a obal, kde jsou uvedeny všechny texty) na adresu: FC DARK, Jiří Křetinský, Hraničky 19, Vyškov, 682 01.

* Nová hudební agentura Yusic Music má na světě první dítko. Je to sampler českých death metalových skupin. Nachází se na něm **Leprocide, Mellancholy Pessimism, Corpsegrinder, Nemesis, Tortharry a Tormentor**. Ceny pro zájemce: pro přímé prodejce - 90,- Kč a doporučená prodejní cena 120,- Kč. Délka nahrávky 60 minut. Můžete si objednat na adrese: Yusic Music, P.O.BOX 5, Trutnov, 541 01. Tel./fax. 0439/2505. A na co se můžete do konce tohoto roku od této agentury těšit? **J.Y.NEWMAN "All Over", CORPSEGRINDER "Power Tower of Bloody Land", J.Y.NEWMAN "New Vision of Classic Music" a opět J.Y.NEWMAN "Kytarová škola"**.

* **SEBASTIAN**, kterému vyšlo nedávno maxisinglové CD "Scarabeus" natačel dva týdny v červenci ve studiu Tomáše Vrába "Happy" svoji druhou oficiální desku, která nese název "Scarab". Album vyjde pod labellem firmy Bengál Records a na pultech prodejen se objeví v únoru 1994. Pokud byste si chtěli ještě dokoupit maxisingl skupiny Sebastian - máte možnost. Maxi CD se totiž prodává v jednom pytlíku spolu s tričkem Sebastian ve dvou barvách a dvou velikostech (L,XL), se samolepkou a fotem skupiny za 250,- Kč na adrese: Jiří Felcman, Polská 408, Žamberk, 564 01.

* **KRABATHOR** se zúčastnil západoevropského turné, které trvalo 6 dní spolu s Rising Nation (Belgie) a Judgement Day z Holandska.

* Všimli jste si ve vysílání České televize zajímavé reklamy? Že ne, skupina **KRYPTOR** v reklamním šotu pije mléko Trojské mlékárny, když předtím na koncertě hrají titulní věc nové desky "Greedpeace"!

* Možná, že to nevíte, ale na podzimním turné "The World Violation Tour 1993" pojedou kapely **CEMETARY, BENEDICTION a DISMEMBER** od 3.září do 10. října velké turné celou Evropou. Celkem je to 37 koncertů v Holandsku, Belgii, Německu, Švédsku, Dánsku, Rakousku, Polsku, Maďarsku, Švýcarsku a v neposlední řadě na Slovensku! Kdy a kde? 27.září v Bratislavě!!!

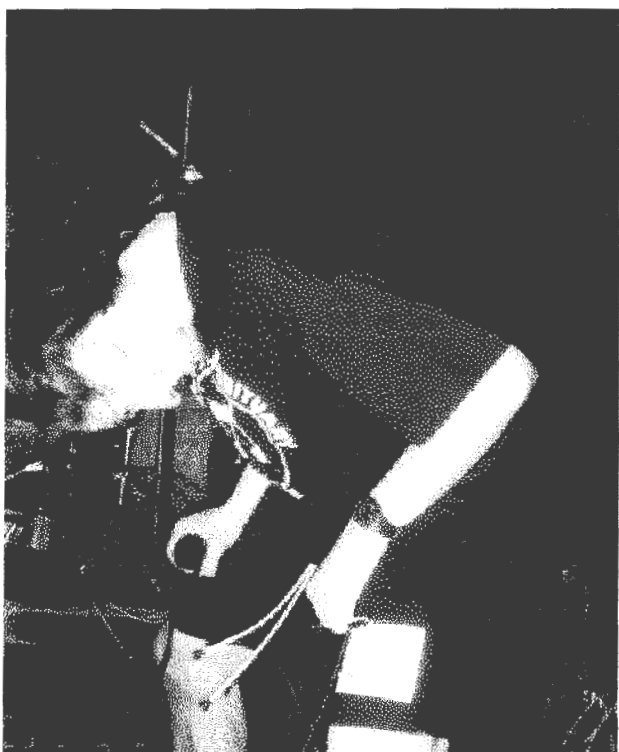
* No a jaké turné deathových kapel se ještě uskuteční? Tak předně je to v současné době běžící turné **GOREFEST / SAMAEL / MILLENNIUM**, dále je to turné **MASTER / CATALEPSY** a připravují se turné na říjen 1993 - **SINISTER / BRUTALITY** a na prosinec **PUNGENT STENCH / MACABRE**. Začátkem roku 1994 má proběhnout turné australských smrtáků **MORTIFICATION**. O jeho předkapele se zatím neví a neví se ani o tom, zda některá vyjmenovaná turné zamíří i k nám...

* A je tu několik zpráv od karvinské vydavatelské firmy M.A.Bona. Takže tato firma rozšiřuje svoji stáj o několik dalších skupin. Jedná se o **SECTION BRAIN** (ještě o nich bude velká řeč) z Mohelnice a **TESTIMONY** (Bratislava), o kterých jsme psali v minulém čísle. Práce na desce SECTION BRAIN jsou ukončeny, CD a MC vyjde v září pod názvem "Hospital of death". Další stájová kapela **TOTAL DEATH** mění svůj název na **CAROUSEL OF TEARS**. Po úspěšných koncertech s **DISASTOUR MURMUR** a francouzské **MASSACRY** se připravuje koncertní šňůra s **DISHARMONIC ORCHESTRA**. Další zprávičkou je, že videoklip

DAI

"Ale voni neuměj zpívat!"

V minulém čísle jsme zveřejnili recenzi na nové album trutnovské skupiny DAI. Tento rozhovor měl vyjít spolu s touto recenzí, ale pošta nám nepřála, dopis došel až po uzávěrce, takže vše nyní napravuji. Připravil jsem si pár (příjemných i nepříjemných) otázek na šéfa a zároveň v jedné osobě zpěváka týhle bandy Mirka Kováře.



MB: "V recenzi na vaše album měl můj redakční kolega výhrady k tomu, že na obalu desky je jen 14 textů, dále se mu moc nelíbilo vystoupení toho "opilce" na závěru desky (mám jiný názor). Mohl bys k tomu něco říci? Spíše pak, jak vůbec vznikl ten rozhovor s tím "opilcem"..."

Mirek: "U textů je chyba v tom, že poslední otextovaná věc "The Born of Harpy" končí na obalu CD v polovině. Jinými slovy, chybí tam dvě sloky. Skladba "Dai" je bez textu, "WW3", česky třetí světová válka je pro změnu bez komentáře a místo textu je jen řev. No a u těch přídávků s panem Slabým texty nejsou, takže až na ty dvě sloky jsou texty úplný. Crazy věci vznikly asi takhle. Na několika koncertech jsme hráli pár krátkých skladbiček a nazvali je "Marhouly". Nikdo už dnes neví jak vlastně vznikly a nikdy jsme je nezkoušeli. Ve studiu jsme přemýšleli jestli je nahrát jako bonus. Petr Hanzlík řekl, že to bude dobrý, a tak jsme je nahráli.

Ve čtvrtek večer před skončením nahrávání jsme cestou z Propasti - studia do Propasti - hospody řešili problém jak to oddělit od té seriózní části desky. V hospodě byl už řádně pod parou místní štampgast pan Slabý. Dožadoval se abychom mu zazpívali a pronesl větu: "Ale voni neuměj zpívat". No a takhle opilecky řečená věta by byla dobrá jako takový středník mezi deskou a Marhouly. Odvedli jsme ho tedy do studia, kde sice tuto větu nezopakoval, ale téměř dvacet minut geniálně blábolil. Pár věcí z toho jsme využili tak, jak jsou na CD. Zvláštní verze "Squir Akyz" na závěr CD je přímý nesestríhaný komentář pana Slabého k tomu co slyší. Nakonec se s námi rozloučil slovy: "A znáte volavku? Ale na rybníce, ne se vožrat!". A vyrazil k domovu důchodců."

MB: "Na obalu nejsou též uvedeny jakékoliv informace o nahrávání - je to záměr nebo chyba tiskařů?"

Mirek: "To je pěkný šlendrián, vizitka firmy roku a názorná ukázka toho, jak na to serou! Nejdřív Kočár votravoval, běhal za náma abychom s ním podepsali smlouvu a rok na to, co nás ukecal, se hádáme o takovýchle věci. Záměr to rozhodně není. Na kazetě jsou informace v pořádku a pro CD je hotový dotisk stránky s chybějícími údaji v podobě samolepky. Takže kdo má tohle CD, ať si napiše na Monitor, nebo radši spíš na náš fan klub."

MB: "No jak hodnotíš situaci po vydání "The Advent", kolik se toho zatím prodalo, jaké jsou ohlasy?"

Mirek: "Další bordel. Do dneška nikdo z Monitoru nebyl schopen nám říci, kolik se toho prodalo. Místo peněz, k výplatnímu termínu došel dopis, že vzhledem ke změně zákona (kopie byla přiložená), se posouvá výplatní termín. My co víme je to, že CD bylo vyrobeno asi 1500 kusů a prostě nejsou. Víim o krámech, který je objednávat a nedostávají. V nějakých časopisech, kde jsou žebříčky podle prodeje byl "The Advent" v březnu prej 18. Nevím, sám jsem to neviděl. A to víš v hitparádě taky nic, protože kdyby Monitor nahlásil výši prodeje tak, aby se to vešlo do 20 nejprodávanějších desek, museli by točit klip a to by pány stálo moc peněz. A ohlasy? S kým jsem mluvil, tak to chválí, to víš málokdo ti do vočí řekne, že tvoje deska stojí za hovno."

MB: "Asi největším průserem desky je promotion. Co ty na to?"

Mirek: "Ještě pár takovýchle otázek a vopravdu to se mnou sekne. S nějakou reklamou si Monitor starosti nedělá. Měl jsem s ním tahanice o nahrávky Krabathoru a taky o změny v naší smlouvě, vzhledem ke změnám cen nosičů, tak mi chtěl ukázat, jak mu za to stojíme. Aby nám nemusel platit náhodou něco navíc, tak máme tvrdě nejnižší ceny nosičů. A s tím souvisí i promotion. Vydal pár kusů bez reklamy a ty mu zaplatěj náklady a sere na nás."

MB: "Můžeš ve zkratce říci, co se odehrálo od natočení "The Advent" až do dnešního dne, jak vypadá další repertoár DAI?"

Mirek: "Odehráli jsme pár koncertů, s úspěchem jsme si zahráli i v Německu a nové věci se vyvíjely asi tak ve stylu "443 Coloums of Dai" a "The Advent". Momentálně až na křest 7.7. v Bunkru se neděje nic."

MB: "Proběhly od té doby nějaké personální změny?"

Mirek: "Ne."

MB: "Co chystáte do nejbližší budoucnosti?"

Mirek: "To bych taky rád věděl. Když se situace vyhrotí, bude křest alba pohřbem DAI. Když se dodělá koncem roku nová deska a sám se postarám o další efekt, to znamená reklama, plakáty, trička, koncerty..."

MB: "Slyšel jsem, že chystáš vydat pod svojí vlastní firmou death metalový sampler, kde by měly vystoupit kapely jako DAI,

NEWS NEWS

pokračování ze strany 1.

skupiny **CRIONIC** byl odvysílán nedávno v rámci pořadu **ROCKMAPA**. To je novinek. Asi největším překvapením však je, že známý americký ilustrátor (známý ze spolupráce s Guns and Roses a Testament) nabízí spolupráci na druhou desku skupiny **PATHOLOGIST!**

* A máme tady novou death metalovou smečku. Říkají si **D.M.C.** (**Dead March of Kristus**) a představíme si ji několika větami. Tedy: **D.M.C.** vznikají v roce 1989, zakládajícími a současnými členy této bandy jsou Marek "Quatchud" Petrucha a Jan "Flegin" Krácal. Původní repertoár byl založen na grind core, se kterým také v roce 1990 odehráli několik kšeftů se známými moravskými spolky **Krabathor**, **Terminator**, **Sax**, **Shaark**, **Root** atd... Kapelu **D.M.C.** samozřejmě provází mnoho personálních změn, takže nemá cenu vyjmenovávat všechny ex členy. V tomže roce vzniká první neoficiální demo, které končí však v popelnici a nikdy nebylo zveřejněno. Pak nastává pro kapelu období temna a až minulý rok přichází do kapely kytarista Jan "John" Horňák a Karel "Carlos" Žižlanský a vzniká tak nový program "Without of hopes", který se však rapidně liší od předešlého grind core, ze kterého vykristalizoval death metal. V březnu tohoto roku kluci zalézají do studia **Shaark** a s producentem Alešem Nejezchlebou natáčejí první oficiální demo ve stylu melodického death metalu. Po nahrání dema doplňuje kapelu basák Michal "Michael" Halámek. No a vy si o toto demo můžete napsat na adresu FC za 50,- Kč + poštovné. FC **D.M.C.**, Pavel Zajíček, Chaloupky 581, Veselí nad Moravou, 698 01.

* Skupina **SCABBARD** (dočtete se o ní více o několik stran dále) dostala nedávno nabídku od nové slovenské vydavatelské firmy **METAL AGE RECORDS** na natočení dvou skladeb na CD sampler. Předběžně jsme se dozvěděli, že by spolu se **Scabbardem** by měla být na sampleru i skupina **Mellancholy Pessimism** z Uherského Hradiště. Dema skupiny **SCABBARD** (historii kapely i recenze na dvě dema si můžete přečíst v tomto čísle) lze získat po zaslání 45,- Kč složenkou typu C na adrese Jiří Soukup, Kálavice 492, 763 64 Spytihněv. S kazetou každý obdrží i textovou přílohu a zároveň se stává členem fan klubu.

* V předběžném edičním plánu firmy **SIA - SARGAS**, v jejíž stáji je čerstvě **KRYPTOR**, je i skupina **TORMENTOR**, která se objevila na sampleru "**Creations from a morbid society**"...

* Staronový český death metalový objev si říká **MEA CULPA** a pochází z Humpolce. **Mea Culpa** vznikla v roce 1991 a v současnosti působí v sestavě: Steve Hava - bicí, Leo Koten - kytara, Atilla Gaj - basa a Larry Tuarry - zpěv. Kontakt: **MEA CULPA**, P.O.BOX 70, Humpolec, 396 01.

* V pravidelném evropském katalogu firmy **Nuclear Blast Records** se díky firmě **Bona** objevilo 7 českých a 1 slovenská metalová kapela. Nabízeny jsou zde: **ASMODEUS** "Prosincová noc blíže neurčeného roku", která je hodnocena jako tajný tip **Nuclear**

Blastu, dále **DARK** "Sex 'n' death", slovenští **GLADIATOR** s deskou "Designation", **MASTER'S HAMMER** "Ritual" a "The Filemnic Occultist", carcassovští **PATHOLOGIST** "Putrefactive and cavadeverous and about necrotism", nejlépe je zastoupená kapela **ROOT**, která zde má dokonce nabízeny desky tři: "Zjevení", "Hell Symphony" a "The Temple In The Underworld", samozřejmě nechybí ani naše death jednička **KRABATHOR** "Only our death is welome..." a jako překvapení na závěr - **TÖRR** "Institút klinické smrti".

* Neznámou kapelou, o které bude ještě dnes řeč, je bratislavská kapela **N.Z.N.** Rok vzniku kapely se datuje někdy do let 1990-91 a jak už to bývá, kapela si opět prošla obdobím, kdy se střídali členi jako na běžícím pásu. Z toho všeho se vykristalizovala současná sestava, kde zbyli dva zakládající členové - Jozef Barinka - bicí a Martin Orth - basa. Dalšími členy jsou tedy Vojto Ďuriš - kytara a zpěvák Jozef Vaníček, který však po nahrání debutového dema "Swimming in Intestines" odchází a jeho místo zaplňuje Braňo Vincze. Asi největší zajímavostí kapely je to, že všichni jsou posluchači Vysoké školy výtvarného umění v Bratislavě. Ještě jsme se však nezmínili, co vůbec **N.Z.N.** produkují za muziku. Je to grind core, který u nás není mnoho rozšířen, a tak tato kapela tvoří menší výjimku. Ještě uvádíme adresu: Jozef Barinka, Prokopova 32, Bratislava, 851 01.

* Máme tady překvapivou zprávu z tábora **KRYPTORU**. Jelikož se v listopadu kříží šňůry **ALKEHOLU** a **KRYPTORU** a pro **Kunu** a **Otu** je nyní přednější šňůra **Alkeholu**, rozhodl se frontman **Kryptoru** **Pípa** a šéf **Kryptoru** **Filip**, že ostatní členy vyhodí a je to prý definitivní zpráva. **Pavel Konvalinka** jakožto bicák **Kryptoru** prý dává větší přednost soukromému podnikání. No a o kom se šušká na tyto posty? Zatím se na šňůru chystá **Dan Krob** (ex-**Kreyson**, **Zeus**), **Michal Pošvár** (**Alice**) a ještě figuruje několik jmen, ale vše zatím není rozhodnuto...

* Všem promotérům, pořadatelům, managerům a agenturám si dovoluujeme oznámit, že firma **WHIPLASH** přebírá do svých rukou kompletní management skupiny **ROOT**. Veškeré informace vám rádi poskytneme. S žádostmi o koncertní vystoupení a další případné aktivity se obraťte na adresu: **WHIPLASH AGENCY**, **Jaromír Tichý**, **Uhřičice 59**, **Kojetín**, **752 01** nebo na telefonní číslo: **0641 / 964198**.

* Skupina **BETHRAYER** si dovoluje oznámit všem fans, že pro ně natočila demo s názvem "Jak se plaší smrt", které mohou zájemci obdržet za 60,- Kč (kazeta, obal, texty, pošta v ceně) na adrese: **Pavel Pegár Jurík**, **Masarykovo náměstí 18**, **Kojetín**, **752 01**. Tamtéž obdržíte také další propagační materiály skupiny ve vynikající kvalitě za přijatelné ceny.

* Co se v těchto dnech či týdnech objeví či objevilo na našich pultech: **ALKEHOL** "S úsměvem se pije líp" (**Monitor**), **GLADIATOR** t.b.a (**ŠKVRNA RECORDS**), **ATOMIC** "Breakpoint" (**Images Production**), **DENET** "Terrestrial Dying" (**Sacred Records**) - 1.října, **KRABATHOR** t.b.a (**Monitor**), **ANARCHUS** t.b.a. (**Monitor**), **JOY** "Jseš Super" (**Monitor**), **SAX PIJÁK** "Válka Nervů" (**Sacred Records**).

* Nová brněnská firma **IUPITER Records**, jejíž je majitel **Jirka "Big Boss" Valter** vydala svůj první počinek - sampler našich a slovenských šílených kapel - **NECROMETAL I**. Sampler vychází

Krabathor, Leprocide, Nemesis, Tortharry atd. Co je na tom pravdy a můžeš mi k tomu něco říci?"

Mirek: "Firma je moje jen z jedné třetiny a jmenuje se Yusic Music. U ní by případně vyšla druhá deska Dai. Sampler je hotov, kazeta je už na trhu. Distribuuje ji RiffRaff. Je to reklamní věc, takže CD zřejmě vůbec nepřijdou na trh. Mělo tam být to nejlepší, ale s Monitorem nakonec nedošlo k rozumné dohodě, takže kapely jím vázané vypadli. Monitor chtěl například za dvě skladby z první desky Krabathoru, tedy dost staré, 15 000,- Kč. Takže na sampleru jsou Leprocide, Melancholy Pessimism, Corpsegrinder - projekt dvou třetin naší firmy, Nemesis, Tortharry a Tormentor. Je to celý s dost dobrým zvukem a na chromkách téměř 60 minut..."

MB: "Takže poslední otázka. Chceš sám něco dodat k našemu rozhovoru?"

Mirek: "Když mě nebudeš dopalovat s Monitorem, tak zas můžem někdy pokecat. Jo a pozor na Corpsegrinder, do září bude deska a je to síla."

MB: "Díky za rozhovor..."

Nakonec našeho rozhovoru uvádím adresu FC: Tedy - FC DAI, Mirek Kovář, Národní 535, Trutnov, 541 01.

Rozhovor provedl -las-



Nový objev karvinské firmy M.A.Bona jsme si nemohli nechat ujít, a tak jsme se rozhodli vám tento nový objev trochu blíže představit. Sepsal jsem na mém redakčním psacím stroji značky Consul několik krátkých otázek a odeslal je kytaristovi Section Brain Martinovi Plškoví do Mohelnice. Než se však pustíme do rozhovoru, je tady kratičká historie...

Vznik skupiny Section Brain se datuje od června 1991, kdy se k rozpadlým Anthracit (Petr Stejskal - zpěv, Pavel Stejskal - bicí) přidal bývalý basák Apostasy Jura Šmíd, který se přeorientoval na kytaru. Byly však potíže s dalším kytaristou. V kapele se střídali jeden za druhým. Až v lednu 1992 se ozvali na inzerát Martinovi (kytaristovi z rozpadající se skupiny Agressor) a po vzájemné dohodě následovalo jeho přistěhování. Z vojny se vrátil basák Míra Valouch a začalo se naplno zkoušet. Poslední změnou v kapele byla výměna Jury Šmída za Tomáše Sourala, který přišel ze Skramasaxu. Současné složení je tedy: Petr Stejskal - zpěv, syntetizer, Tomáš Soural - kytara, Martin Plšek - kytara, Míra Valouch - basa a Pavel Stejskal - bicí. V této sestavě Section Brain natočili demo "No Anarchy", které vyšlo letos v

únoru a můžete si o něj psát za 60,- Kč na adresu: FC Section Brain, Martin Plšek, Zábřežská 27, Mohelnice, 789 85. Vystoupení lze sjednat na adrese: Martina Heinclová, Sportovní 5, 789 85 Mohelnice. Časy se rychle mění, a tak než jsme stačili zveřejnit tento článek, došlo u Section Brain k další personální změně. Míru Valoucha na basu totiž nahradil bývalý spoluhráč Tomáše Sourala Marek Chuděj. Ale dost už historie, dáme se do rozhovoru:

MB: "Podle prvních zpráv, které jsem slyšel, se firma Bona rozhodla o vydání vašeho debutu. Chce prý vám vydat demo "No Anarchy" profesionálně na CD a MC..."

Martin: "Je až s podivem, jak se zprávy šíří velmi rychle. Ano! M.A.B. nám chce vydat metariál, který se nachází na demu "No Anarchy" formou CD a MC. Půjde to hlavně ven."

MB: "Proč chce Bona použít nahrávku, která byla určena na demo a nechce, aby jste skladby přetočili, nebo je to jinak?"

Martin: "Bona poskytuje takové podmínky, které nám neumožnili natočit skladby znova a také z naší strany nebyl zájem, protože točit chceme raději nové věci a nemáme moc času vracet se ke starým. Ta nahrávka se nám zdá být dobrá oproti ostatním deskám."

MB: "Dostali jste kromě Bony jiné nabídky?"

Martin: "Byli i různé nabídky, např. firma BIG BOSS, chce po kapelách, než jim vydá desku, aby mu místopřísežně prohlásili, že mají za sebou více než 200 koncertů (chacha) je to velmi důležité. Bonu to třeba vůbec nezajímalo. Jak si to vysvětlíš? Mimochodem mají daleko k profesionalitě, prásknou Ti s telefonem, když sis náhodou dovolil zeptat se na podmínky smlouvy."

MB: "Jak si vysvětluješ, že vy jako poměrně mladá kapela ihned po vydání prvního dema vydá desku? (vím, je to debilní otázka...)"

Martin: "To teda je. Po poslechu dema si to snad vysvětlíš za nás..."

MB: "To byl ode mne takový úlet. Některé kapely by mi na to jistě dokázala obratně odpovědět... Jedeme ale dál. Mohl bys mi říct textově vlastní slova o skladbách na desce (tzv. Own Words)?"

SECTION BRAIN



OWN WORDS

"NO ANARCHY" - strohá charakteristika naší společnosti a toho kolem...

"THE VISION" - pohled do budoucna nikterak optimistický...

"BLOOD FOR THE BUCKS" - ("Za prachy krev") - smysl vystihuje již sám název.

"HOSPITAL OF DEATH" - nemáš peníze na léčení??? - tak zdechni!!!

"THE CZECH WAY" - parodie na text "The American Way" (Sacred Reich) - zase jsme si rejpli do...

MB: "OK. Koncertujete?"

Martin: "Koncertujeme v rámci možností, doba je ale dost divná a lidi nechodí. V nejbližší době - konec srpna - jedeme na týden do Řecka, kde sehraje (údajně s pěti nejlepšíma řeckýma kapelama) nějaký akce."

MB: "Kdy teda se můžou lidi těšit na debut?"

Martin: "Deska by měla vyjít na přelomu srpna a září t.r., jsou jenom samý problémy..."

MB: "Závěrečná otázka. Chceš něco k našemu rozhovoru dodat?"

Martin: "NE!"

MB: "Takže díky za rozhovor..."

Nakonec našeho věnování se skupině Section Brain samozřejmě chci poděkovat za naše uznání. Radši nechám Martina citovat: "Díky za recenzi, všichni Ti debilové co prý dělaj do muziky nás hází do škatulky death metal, ale zatím Vaše redakce pochopila co vlastně slyší - balšoje spasibo...". Section Brain připravili -las- a -pch-

dokončení rubriky NEWS ze strany 3.

pouze na MC a obsahuje: TESTIMONY, NOTORICA, CALES, KAR a DEMENTOR. Jiří Valter, Tábor 6, Brno, 602 00.

* Od spolehlivých zdrojů ze Slovenska jsme se dozvěděli, že nadějná death metalová kapela DEMENTOR se rozpadla...

* Kdo pojedje podzimním turné jako support ALKEHOLU? Pražská kapela DETROM a litoměřičtí ANARCHUS!

* Jedna malá zpráva pro příznivce skupiny RADIOACTIVE DANGER. Koncem října roku 1992 bylo natočeno debutní demo "Army Depression", které obsahuje 13 skladeb a můžete jej získat na adrese Jiří Franc, Jungmannova 1404, Hradec Králové, 500 02.

* Konečně vyšla dlouho očekávaná druhá deska brněnských SAX "Moravské nářez" u firmy Zeras. Bohužel však jen v podobě MC. Dozvěděli jsme se totiž, že Zeras je na tom tak špatně, že CD ani LP už asi zřejmě nevyjde!

* Sacred Records, mimo jiné firma, kterou vlastní Jary Opiela (Denet), kromě vydání debutu Denetu připravuje vydání debutu mohelnické nadějně kapely APOSTASY.

TERMINATOR

Probability of Doom - osudný název debutu?

Od debutu bzenecké kapely Terminator uteklo v řece Moravě mnoho vody. Kapela se totiž po desce musela a musí vyrovnávat s nemalými problémy. Proto jsem se pokusil pomocí dotazů, na které odpověděl kapelník Míra Laga, přiblížit vám tuto situaci. Z dotazů vyšel ucelený článek, takže kdo má zájem dozvědět se jak to bylo se sháněním zpěváka, kdo je novým kytaristou, jaký je materiál na další desku atd., ať pokračuje ve čtení.

Míra: "Ludvu jsme objevili 3 týdny před natáčením debutu. jeho projev byl daleko lepší než projev bývalého zpěváka a vyhovoval daleko víc našim záměrům. Tu desku docela zvládl, tak to vypadalo, že by to mohlo vydržet. Ale čím víc jsme ho poznávali, tak začaly vylézat na povrch takové věci jako naprosto jiné citění a přístup k muzice. To by samozřejmě ještě nic neznamenaloby kdyby byl jiný, každý jsme nějaký, ale když je naprosto mimo, tak je to na hovno. Začalo se pracovat na novém materiálu a on nebyl schopen udělat kloudné frázování, texty atd. Prostě, jestli jsme nechtěli zůstat na mrtvém bodě, tak jsme to museli vyřešit. Navíc se ukázalo, že to dělá pro všechno jiné, jen ne pro muziku. (Jestli chápete). Tak se udělal konkurs, od listopadu 92 do února 1993 se zkoušeli noví zpěváci a aby to nebylo málo, tak začaly být problémy se sólákem a taky v citění a přístupu k tomu, co chceme do budoucna dělat. Tato věc se vyřešila rychle. Vzali jsme našeho velice dobrého kámoše Renka Hylka, který je jednak vynikající kytarák a jednak je nadržený na to, co děláme. Takže se za velmi krátkou dobu naučil všech cca 20 skladeb z koncertního materiálu. A s ním přišla daleko lepší nálada a pohoda a to jsme pro psaní nových skladeb potřebovali ze všeho nejvíc. No, ale abych se vrátil ke zpěvákům, nebo spíš k těm exotům, co chodili na konkurs - oni si mysleli, že chceme dělat nějakou kurevskou zábavu či co. Nakonec, a to už jsme tomu i přestávali věřit, se nám po zhruba 7 měsíční práci s největším exotem ze všech, s Robertem Mrákou, podařilo sestavit koncertní program a nafrázovat a za spolupráci Máry Kukly z Pardubic taky otextovat (anglicky!) zatraceně tvrdý matroš na druhou desku, na kterém se dělalo, nebo vlastně ještě stále dělá, zhruba tak dva roky. Tak snad už to do prdele všechno vyjde a bude to vše O.K.!! Ještě se ptáš jestli jsme s Ludkem Urbánkem rozešli jako přátelé? No, snad jo, alespoň z naší strany snad jo. Hledáme stále gramofimu, která bude schopna splnit alespoň ty nejzákladnější věci, co se od solidní gramofimy čekají. Nový

materiál vůči dnes už 3 roky starým věcem z debutu je, jak jsem už poznamenal hlavně tvrdší, je přímočařejší, ale barevnost teď už daleko ponuřejších rytmů a melodií je docela zachována. Hlavně ty věci drží daleko víc při sobě. To nás všechno naučil čas. Ale musím Vás upozornit, že jsme se naštěstí nenechali strhnout k žádným úletům, jak je to dnes velice módní a s radostí můžu konstatovat, že je to (i když to bude znít možná jako nějaké chvástání) poctivý metal. Takže potvrzeno - sečteno - jsme hrozně nadřazení na to, jak nový skladby od nás vezmete."

MB: "Tolik tedy Míra a já díky..."

Připravil - Míra Ptáček -

APOSTASY

Na velice známém podniku letošního roku Attack of Fire VII., který se uskutečnil koncem srpna, o kterém si povíme více v příštím čísle, jsme odchytili basáka velice nadějně kapely z Mohelnice Apostasy Barona a dobře jsme pokecali. Zde vám přinášíme velice aktuální rozhovor...

MB: "Zeptám se tak nějak klasicky. Jelikož v Metal Breathu ještě nic o Apostasy nebylo, mohl bys stručně říci, co jste za kapelu?"

Baron: "Ještě na základce chodil David Prokop (bicí) do školy s Knedlou - Tomášem Navrátilem (kytara), začali nějak hrát, pokoušeli se o všelicos, hodně se tam měnili muzikanti (hlavně basáci). V červnu 1991 jsem přišel já. Luděk Kohoutek přišel do Apostasy dokonce z Prahy."

MB: "To se přestěhoval?"

Baron: "No, přestěhoval se do Mohelnice..."

MB: "Takže rok vzniku je?"

Baron: "Ze začátku to byla kapela Excalibur. Vznik Apostasy je vlastně datum červen 1991."

MB: "Říkal jsi hodně personálních změn. To bylo na začátku, v éře Excalibur nebo se to týká i Apostasy."

Baron: "V červnu 1991 ta sestava prostě byla. David Prokop - bicí, Láďa Kohoutek - kytara, Tomáš Navrátil - druhá kytara a já basa. Jediná personální změna v Apostasy byla ta, že začátkem roku odešel David k Sebastianu, takže se skupina asi na čtyři měsíce zastavila. Teď u nás hraje Martin "Pavouk" Toman (ex Stylet)."

MB: "Co se týče demografie..."

Baron: "První demo vyšlo v roce 1992 v létě a jmenovalo se "Old Good Time", které jsme nahráli v Českém Těšíně. Toto demo nakonec vyhrálo pořad "Demolice" a byly na něj hodně příznivé recenze. No a vlastně druhé demo vyšlo tedka začátkem roku 1993, to bylo ještě s Davidem, se starým bicákem. Je to takový propagační demo, předurčení desky."

MB: "Říkal jsi mi, že jste odehráli 60 koncertů. Mám dojem, že je to hodně. Máte nějakého manažera nebo si všechny ty akce zajišťujete sami?"

Baron: "Od začátku působení Apostasy jsme začali spolupracovat s Josefem Zapletalem a ten nám dělá manažera dodnes. Nyní začal dělat manažera i Denetu."

MB: "Kde jste všude hráli a kde se vám hrálo nejlépe."

Baron: "Nejblíže Prahy jsme hráli v Pardubicích a podle mne, čím blíže k Praze, tím se hraje líp. Na Moravě to je takový... řekl bych studený. V těch Pardubicích to bylo super."

MB: "Ty jsi mi i prozradil, že určitým způsobem spolupracuješ s Jarym Opielou z Denetu. Co bys k tomu řekl?"

Baron: "No, k Denetu jsem se dostal tak, že jsme spolu jeli sňůru a tam jsme se poznali a tenkrát tehdejší basák Denetu to začal nějak flákat a vůbec neměl zájem. Jarda mi teda nabídl místo basáka v Denetu, já jsem to vzal a už tam jsem prakticky rok."

MB: "A zájmy Apostasy a Denetu se nijak nekříží, když hraješ ve dvou kapelách?"

Baron: "Ani ne, protože my hodně jezdíme spolu a jsme hodně spřátelený kapely. Vůbec se to nekříží..."

MB: "A co Section Brain?"

Baron: "To je moje bývalá kapela. Ta vznikla tenkrát z Anthracitu a pak jsem odešel k Apostasy. Tenkrát hráli takový melodický speed. Začli hrát takový thrashík a 5 dní před natáčením desky ve studiu přišli, že vyhodili basáka a jestli bych jim nepomohl. Tak jsem to vzal a tu desku jsem jim nahrál."

MB: "Vrátíme se k Apostasy. Já jsem bohužel to demo neslyšel. Mohl bys mi přiblížit to první i to druhé?"

Baron: "To první demo byl takový agresivní thrash. Celkem rychlejší a někde to zavání technem, technothrashem. To druhé demo je takové zklidnělé, propracovanější, uvolněnější, ale tím nechci říct, že to není nic tvrdého. Tam ta tvrdost vychází z něčeho jiného. Prostě po stránce aranží to je úplně jiný, daleko lépe udělaný. Se zpěvem nám pomohl Dan ze Sebastianu. Zřejmě bude s námi točit i desku."

MB: "Takže, dostali jste nabídku od Sacred Records na natočení desky. Měli zájem i jiné firmy?"

Baron: "Ozval se nám Zeras, ale k tomu jsme nechtěli. My jsme to nechtěli nijak uspěchat."

MB: "My vydavatelství Sacred moc neznáme, ale donesli se k nám zprávy, že propagaci nedělají zrovna moc dobře. Co o otom soudíš ty?"

Baron: "Pokud se nepletu, tak to víš nejspíš od Pijáka ze Saxu. Já jsem jejich smlouvu neviděl, ale vím, že bylo řečeno, taková ústní domluva, že pokud se to bude špatně prodávat, tak že Sacred zatím Pijáka vyplácet nebude. A ono se to opravdu neprodává dobře. Co se týče reklamy na desku, já si myslím, že byla docela dobrá. Protože to rozesílali kam mohli a i distribuce byla vcelku slušná."

MB: "Takže názory jsou různé..."

Baron: "No, to určitě, ale já jsem u toho byl. Nebylo to 100%, ale říkám, že oni zase nemají moc zkušeností."

MB: "Pověz mi teď všechno o té vaší nové desce?"

Baron: "Má vyjít začátkem příštího roku, bude se točit v Ostravě, producentem by měl být Jary Opiela. Budou tam 4 věci z posledního dema a ještě 5 věcí navíc. Texty jsou takový hodně

pocitový, alternativní. Dělá je výhradně Láďa a on je takový zvláštní člověk. Někdy mám pocit, že je z úplně jiné galaxie."

MB: "Budou Anglicky nebo česky?"

Baron: "Anglicky. Zdá se mi to jako dobrá kombinace s téměř textama dělat takovouhle muziku, ale to už dělá prakticky víc kapel."

MB: "Ještě na závěr bych se tě zeptal, kolik jste těch dem prodali?"

Baron: "Toho prvního asi 180 a to druhé bylo určeno čistě pro rádia a podobně, čili se to mezi lidí nedostalo."

MB: "Takže díky na rozhovor."

Baron: "Taky díky..."

Rozhovor připravili -las- a -Qído-.

KULTURA, FILM, KNIHY

SINGELS (režie: Cameron Crowe)

Nevím, jestli má nějakou cenu vám tady tento film nějakým způsobem popisovat. Ono to je spíš pro jemné dívky a hodně citově založené chlapce, ale mohou to dost dobře vidět i ti ostatní. Je to totiž příběh šestice mladých lidí bydlících na ubytovně a žijící si každý svůj normální a celkem běžný život. Je tu plno zamilovaných scén (to je ten důvod, proč si myslím, že to nebude tak úplně pro vás, ale je klidně možný, že se vám to bude líbit a musím se přiznat, že i když nejsem jemná dívka a ani jemný chlapec, tak že bych na to šel klidně ještě jednou), ale člověk se tu i pobaví. Film se odehrává v Seattlu, domovském místě mnohých kapel hrajících tzv. seattlovský rock. Snad právě proto je film protkáán muzikou skupin Alice In Chains, Soundgarden, Pearl Jam, Smashing Pumpkins a mnohých dalších (toto je zase důvod, proč se tento film dostal i na stránky Metal Breathu). Singels (=sám, bez partnera) je takovou fotografií života "mládeže" v Americe, ale mohl by být i fotografií života v Praze a klidně by se dalo říci, že fotografií všech mladých lidí žijících trochu volnějším životem. Pokud máte rádi hudbu spojenou se Seattlem, pak se jděte na film Singels podívat. -Qído-.

Slimáci (Shaun Hutson)

Tak tenhle horor bych doporučila jen povahám se silnými nervy a odolnými žaludky. Každá příhoda v knížce popisovaná má to nejhorší možné rozuzlení.

V londýnském West Endu se za parných letních dní přemnožili slimáci a jejich útočištěm se stala londýnská kanalizace. Obrovský slimáci kvůli nedostatku potravy napadají zvířata, ale

dokonce i lidi a živí se jejich těly (a divili byste se, jak rychle jim to jde). Člověk do kterého se zakousne byť jen jeden jediný slimák pak již nemá žádnou šanci se jakkoli bránit a je v mžiku ohlodán na kost. A nebo je tu ještě jedna varianta. Z lidí, kteří se dotknou slimáčího slizu, se stanou bestiální vrahové, kteří sami po pár hodinách umírají v příšerných bolestech. No a naši milí slimáci se dál množí a napadají další a další londýnské domy a byty... Dál nic prozrazovat nebudu, přečtěte si to sami.-Hanka-

Live

ROCK ŠOK 16.-18.7.1993

ŠOK z Rock Šoku

Je to již poměrně dlouhá doba, co jsem byl v Hořepníku a zřejmě mnohým z vás to tlumočili vaši kámoši, kteří se letos na tenhle už legendární festival vydali, ale myslím, že stojí za to se zmínit alespoň ve zkratce. Začnu od píky.

Jo, je to fajn, že se tyhle akce pořádají, jenže nevím, čím to je, ale právě tenhle podnik má většinou smůlu. Ať už je to počasím, či mnohonásobně překročená kapacita lidí. Loni to byla druhá jmenovaná věc, letos to bylo počasí, které celý festival zkazilo. Až na to, že do Hořepníku bylo dost špatné spojení, bylo místo konání letošního festivalu vybráno fakt dobře - mimo civilizaci. Jenže! Přijíždím na místo konání těsně před začátkem - tedy v pátek 16.7. v pět odpoledne. Právě začíná pršet a velká louka, která měla původně sloužit jako hlediště a zároveň tábořiště se mění během jedné hodiny v dvaceticentimetrové plovoucí bahno a "všechno" je od bahna od hlavy až k patě. Dokonce jsem viděl několik lidí obalené celé v 2 cm pláští od bahna. Jako když sledujete v televizi "zápasy v bahně" - to samý. Dost se divím lidem, že tam dokázali vydržet celé 3 dny. Bohužel já na to neměl nervy, a tak když jsem se v pátek (nebo v sobotu) v noci ukládal po závěru prvního festivalového dne ke spaní asi 2 km od vesnice a následně v šest hodin ráno v sobotu opět začlo pršet tak, že nebylo vidět na 10 metrů, radši sedl na autobus a tradá do Prahy. Takže co vám mohu tlumočit z prvního dne. Vystoupilo zde zhruba 20 kapel různých žánrů - od zábavových až po death metalové bandy. Nemá asi cenu vyjmenovávat všechny zde hrající kapely, ale zastavím se jen krátce u kapel, které mne osobně zaujali. Takže vůbec první vystupující kapelou byla Burma Jones z Plzně, která hrála na velice slušné úrovni. Po té přichází téměř dvouhodinová nudná pasáž několika kapel. Potvrzením pro mne bylo to, že první den prakticky nevystoupila kapela, která by

prekvapila. Nejlepší výkon jsem zaznamenal u spolků: deathová Mea Culpa, Urbánkův Sax, plzeňští Joy, panterovský Anarchus, death jednička Krabathor, belgičtí deatháci Rising Nation a pak legendární Katapult a to je vše! Bohužel to je opravdu "vše", jelikož už ze jmenovaného důvodu vám nemohu tlumočit více. Kdyby! Kdyby nepršelo, festival se jistě vydařil. Je tedy otázkou, zda nebylo lepší celou akci odvolat! -las-.

**Festival VIZIR HARD SHOW 1.8.1993 KD Újezd u Domažlic
METAL AXE / REDWINE / ZVLÁŠŤNÝ ŠKOLA / MR.FRROS /
ASMODEUS / MAC BETH / J.D.ROUGH / KATO / VIZIR**

Druhý ročník Vizir Hard Show se původně měl konat v Letním kině v Domažlicích. Toho dne ráno však začalo dost hustě pršet, a tak se pořadatelé rozhodli místo konání přesunout do 3 km vzdáleného Újezda u Domažlic, za což jim patří velký dík. Festival, který byl netradičně v kulturním domě, začínal v jednu hodinu odpoledne. Lidé se sice scházeli o něco později, ale přesto se jich sem dostavilo něco přes 400. Velká škoda byla, když krátce po jedné nastoupila na pódium německá kapela Metal Axe z Chamu a vypálila na lidi velice zajímavý progresivní thrash s hodně podobnými prvky Anthrax, ale s poněkud zvláštním melodickým zpěvem. Metal Axe spěchali, jelikož toho dne odpoledne měli před sebou ještě jeden festival v Německu. Lidé byli spíše překvapeni, a proto raději seděli u stolů a málokdo si šel "zapařit". Zcela jiná nálada pak panovala při vystoupení pražské hard and heavy (spíše zábavové) kapely Redwine. Mimochodem Redwine vznikli ze členů kapely Ina a Ring. Ne bojte se, Ina chyběla... Po nich nastoupila místní kapela Zvláštní Škola (ne nemýlíte se, opravdu se to tak píše), která v poslední době získává v západních Čechách velmi na popularitě svým pub rockem. Podobně jako Tři Sestry používají netradičně tahací harmoniku. Při této kapele sál přímo ožil a parket byl v jednom pohybu. To se však změnilo příchodem místní domažlické bandy Mr. Frros, kteří hráli až nudné hard and heavy. Po nich už na pódium přichází klatovský thrashový Asmodeus a zametá za sebou celé odpoledne svým půlhodinovým velice úspěšným vystoupením a sklízí za to největší aplaus a snad jako jediná kapela tohoto minifestivalu přidává. O dalších kapelách se zmíním jen stručně. Mac Beth, kteří se mi velmi líbili na desce, mne živě zklamali. Nedokážu posoudit čím, ale jejich vystoupení jsem přečkal s nervozitou, kdy už bude konec. Nejspíš to bylo mizerným zvukem. Další německou kapelou, která se zde prezentovala, byla J.D.Rough z Regensburgu. Asi největším zážitkem těchto skvělých muzikantů hrající hard and heavy byla skladba "Whole lotta love" od Led Zeppelin. Další vystoupení probíhalo již bez mé účasti, jelikož už bylo 9 hodin a cesta domů dlouhá. Vystoupily zde další dvě klasické zábavové kapely a to Kato ze Sokolova, hrající na pomezí heavy metalu a závěrečný Vizir, bez kterých by se tato akce neuskutečnila a za to jim patří velký dík! -las-.

INZERCE INZERCE

Inzerce v časopise Metal Breath je pro soukromé osoby bezplatná, ostatní inzerce placená. Ceník plošné inzerce: 250,- Kč / A5 - ČB, barva navíc příplatek 100% - tedy 500,-Kč / A5 barva.

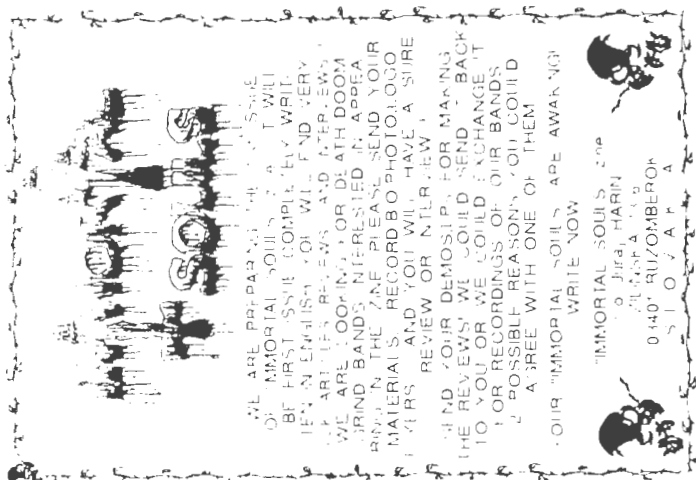
* Tato zima bude Krutá!!! S.I.A. SARGAS uvádí největší metalovou událost letošního roku "NO PEACE 'TIL GEHENNA '93" - KRYPTOR / TARANTULA / GUNS / ORGASM DEATH GIMMICK (SRN).

16.11 Chrudim, 17.11 Svitavy, 18.11 Litovel, 19.11 Opava, 20.11 Přerov, 21.11 Frýdek - Místek, 22.11 Vsetín, 23.11 Kroměříž, 24.11 Brno, 25.11 Třebíč, 26.11 Jihlava - Polná, 27.11 Tábor. Dále bude pokračování. Jakékoliv informace související s tímto koncertním turné podává S.I.A. Sargas, Eliášova 29, Praha 6, 160 00, tel. 02/ 24 311 352, 02 / 24 311 135. Při písemných dotazech nezapomeňte přiložit zpětnou ofrankovanou a nadepsanou obálku.

* Ve Skeletonu naleznete vše co ve správném fanzinu má být. Rozhovory, reportáže, historie, foto, inzerce, pravidelné rubriky, recenze LP i demáčů atd. A za co? Za pouhých 6 Kč + 3 Kč poštovné. A kde? Na adrese: Skeleton zine, Vláda Brož, Na pískách 518, Hostivice. 253 01.

* Prodám tyto CD: Kabát "Děvky ty to znaj" - 150,-Kč, Helloween "Keeper of the seven keys I." - 450,- Kč, Blind Guardian "Follow the Blind" - 450,- Kč. Dále LP skupin: Arakain "Thrash the trash" - 10,- Kč, V.A.R. "Personal Destruction" - 60,- Kč, Terminator "Probability of doom" - 60,- Kč, Torr "Institut klinické smrti" - 60,- Kč, Mercyful Fate "Do not break the oath" - 100,- Kč, Metallica "Master of puppets" - 100,- Kč, Tublatanka "Žeravé znamenie osudu" - 10,- Kč, Miloš Dodo Doležal "Dráždivý dotek" - 60,- Kč, Bathory "Twilight of the gods" - 100,- Kč a Kabát "Má ji motorovou" - 60,- Kč. Nakonec kazety (originálky): Torr "Chcípni o kus dál" - 60,- Kč, Merciless "The treasure within" - 100,- Kč, Sinister "Cross the Styx" - 90,- Kč, Grave "You will never see" - 100,- Kč. Všechny CD, LP a MC jsou dvakrát hnané v 100% stavu, při větším odběru sleva. Pavel Procházka, Národního odboje 3, Troubsko, 664 41.

Redakce časopisu Metal Breath nabízí všem zájemcům si dokoupit starší čísla našeho časopisu. Na skladě máme tyto čísla: 18, 19, 21, 22, 23, 24, 25, 26 a 27. Čísla 18 až 26 nabízíme se slevou tj. za 6,- Kč/ks a číslo 27 za 6,90 Kč. Peníze pošlete na naši adresu složenkou C a do "Zprávy pro příjemce" napište vaše požadavky, či peníze můžete poslat rovnou v obálce. Nezapomeňte připočítat k ceně poštovné (7,- Kč). Metal Breath Production, P.O.Box 5, Třemošná u Plzně, 330 11.





Jak se plaší smrt



Historie skupiny **Bethrayer** má svůj počátek v setkání dvou metalových nadšenců - Mola a Cvrka v lednu roku 1991, kteří se z ničeho nic rozhodli založit svoji vlastní kapelu. Jak je obvyklé, sestava se zpočátku neustále střídala, až v létě 1991 vykristalizovala do prvního akceschopného složení, tvořeného kytaristy Oldřichem "Molem" Vaculíkem a Ivanem "Prckem" Bílím, baskytaristou Ivem "Samem" Kapounem, bubeníkem Radkem "Cvrkem" Bartákem a zpěvákem Jirkou "Ižou" Lvem. V tomto seskupení kapela uskutečnila několik vystoupení na metalových festivalech (převážně) ve společnosti kapel jako Director nebo Delirium Tremens či jako host na tanečních zábavách různých rockových kapel. Vlivem všemožných událostí skupina poznala, že sestava není optimální a že je třeba se ještě hodně učit, uzavírají se tudíž do zkušebny a začínají vystupovat opět až na jaře 1992 - již jen s jednou kytarou a novým zpěvákem Petrem "Marcipánem" Vavříkem. Na festivalech ve společnosti kapel Shaark, Stylet, Dark apod. kapela předvádí svůj přepracovaný repertoár ve stylu thrash/death, zvěčněný rovněž na první demokazetě "Jak se plaší smrt" (recenze o několik stran dále - pozn. red.), natáčená v říjnu 1992 v kyjovském studiu Shaark již s novým členem Bethrayer Markem "Skippim" Vaculíkem. V současné době se kluci budou snažit co nejvíce koncertovat a nahrát druhé demo, než se dostanou do spárů zeleného šílenství. Připravil -pch-.

SCABBARD

Soudný thrash/death



Vzniku této zlínské formace předcházelo období pohybu hráčů v několika kapelách, z nichž za nejzajímavější se dá považovat pouze INVAR (thrash) a BASTARD (death). Obě prošly složitým vývojem, odehrály pár koncertů, ale ani jedna se nevyhla vnitřním změnám, které nakonec způsobily jejich zánik.

Tím byly položeny základy bandy SCABBARD, která od dubna 92 působí ve složení: Aleš "Gogo" Varmuža - basa, zpěv, Pavel "Lahvác" Zlámal - kytara, Libor "Libáček" Vaškových - kytara, Jiří "Sura" Soukup - bicí. Po zvládnutí běžných problémů začínajících kapel začala tato čtveřice tvrdě pracovat na svém programu, který po stylové stránce odráží mentalitu jednotlivých hráčů, kterou je thrash a death metal. Už během necelých třech měsíců byla kapela připravena na možné koncertování a brzy k němu také dostala příležitost a to hned s bands jako Krabathor, Shaark, Radioactive Danger, Tortharry aj. Ohlasy fans byly vcelku příznivé a tak nic nebránilo vydání prvního dema. Došlo k němu začátkem října a dostalo název podle jedné z nejúspěšnějších skladeb "Soudný den" - "Judgement day" (recenze o několik stran dále). Jak se většinou stává, zvukově se nepovedlo na 100%, ale šest skladeb na něm představuje tehdejší tvář skupiny. I přes to, že na koncertech je zpěv v angličtině, jsou nahrány česky, neboť záměrem bylo představit první demo převážně našim fanouškům. Nedávno Scabbard natočili opět ve studiu Shaark v Kyjově druhé demo "Nonsense War" ("Nesmyslná válka") s podstatně lepším zvukem a samozřejmě už v angličtině. Mělo by být představeno i západním sousedům a všem dostupným gramofirmám. Absolutně nejzavěřejší zpráva je, že Scabbard dostal nedávno nabídku na uvedení skladeb "Holy Demagogy" a "Raped" (z dema "Nonsense War") na CD sampler a počítá se i s vydáním singlu. Dema můžete získat na níže uvedené adrese ("Soudný den" - 40,-Kč a "Nonsense War" za 50,-Kč). Všem, kdo SCABBARDu jakýmkoli způsobem pomáhal a zvláště pak fanouškům, kteří ho obdařili svou přízní patří velký dík a kapela se chce i nadále snažit jejich důvěru nezklamat. Kontaktní adresa: Jiří Soukup, Kálavice 492, Spitiňněv, 763 64.

Podle materiálů kapely zpracovali -pch- a -las-.

RECENZE RECENZE RECENZE

CANCER "The Sins Of Mankind" (Vinil Solution) 1993

Ó jak lahodná to hudba pro můj sluch, co se line z toho stříbřitého kotouče. To bude nejspíše to, čemu lidé dnes říkají CD. A hle... zde na titulní straně jakýsi nápis. CANCER, tak si snad říkají ti mládenci, co produkují tuto božsky brutální hudbu. A zde ještě jeden nápis. "The Sins Of Mankind", tak zřejmě pojmenovali tento kotouč. Však jak nádherný to vokál... Od nich by se měli učit naši čeští trubci, co si myslí, že potěší mé ucho a pozvednou mi náladu. Já mám rád hudbu, která mne vyždímá až do morku kostí, však podobnou záležitost já v životě ještě neslyšel. Ta osoba obsluhující bubínky musí být šilená. A zvuky vycházející z ostatních nástrojů (snad kytary se zovou) atmosféru navozují ne nepodobnou řezání masa na jatkách, a ten milý vokál... jak řev umírajících v mé skromné mučírně. Hej, páže - odměň ty pány Cancery a poptej se jich zda nemají ještě nějaký podobný stříbrný kotouč či snad v blízké budoucnosti nebudou mít a pakliže ano, tak ať mi ho ihned pošlou po tom nejlepším a nejrychlejším poštovním sloužícím. -Qído-

*****6

CREATIONS FROM A MORBID SOCIETY sampler (Yusic Music Agency) 1993

Čistě death metalový sampler - to tu ještě u nás nevyšlo. Vlastně kromě Ultrametalu I.-III., Necrometalu, Death Metal Sessionu a Rockmap, je C.F.A.M.S. prvním death metalovým samplerem, který u nás vyšel. Jeho křestním otcem se stal letos v květnu Mírek Kovář jakožto zpěvák skupiny DAI. Asi možná víte, že původně se na tomto sampleru měli objevit i kapely DAI a KRABATHOR. Jenže jednání s firmou Monitor nevyšlo, a tak se tento sampler musí bez těchto kapel obejít. Je však úctyhodné, že Mirkovi se podařilo vybrat takové kapely, které zatím nemají na svém kontě žádnou desku, ale jsou obecně hodně známí. Sampler je dlouhý neuvěřitelných 60 minut, je zde 6 kapel a celkem 14 skladeb. Podle mne je Creations from a morbid society velice podařený kousek prakticky ze všech stran. Ať už to je obal, který je velice dobře zpracován - se všemi fotami skupin, složení, místa nahrávání i grafické zpracování je velmi dobře udělané nebo zvukově je to v mezích normy a všechny kapely mají zvuk takřka vyrovnaný na celém sampleru, i když se každá kapela nahrávala jinde. Vlastně většina nahrávek kapel je použita z oficiálně vydaných demokazet - tak např. na sampleru jsou použity dvě věci z dema "Consequence of infection" od pražských Leprocide (jinak Kryptor), dvě věci z dema "Incriminated" od Tortharry, tři věci z dema "Still bořň" od trutnovských Tormentor. Bohužel nevím, jak je to s Mellancholy Pessimism, ale zde situace nebude jiná. Zřejmě jedinými nahrávkami určenými přímo na tento sampler jsou dvě věci projektu Mirka Kováře a Jiřího Neumanna - Corpsegrinder a dvě skladby od ostravských Nemesis. Ale teď trochu kritiky. Asi vůbec nejlepší zastoupenou kapelou je přes všechno podle mne jednoznačně Leprocide a ostravští Nemesis. Ostatně tyto kapely mají před sebou natáčení debutů. V těch středních třídách se pohybují kapely: Tortharry, která má za sebou už tři dema a spolupráci s Rockmapou Petra Jandy a pak Corpsegrinder - projekt, který bych označil za exhibiční z pohledu kytary a ne zrovna moc death metalový. Nakonec se zmíním o posledních dvou kapelách - Mellancholy Pessimism mě připadají ještě muzikantsky nevyzrálí, ale všechno může být za rok jinak a co se týče Tormentoru - nechápu proč byla vybrána nahrávka skoro dva roky stará. Tormentor určitě nehrají špatnou muziku, ale mohli alespoň pro tento sampler nahrát něco novějšího. Na závěr bych tedy měl vše shrnout. Je to velice povedený sampler až na některé výjimky a je velká škoda, že se zatím sampler nedočkal CD vydání. -las-

**** 1/2 4,5

CRIONIC "Different" (M.A.Bona) 1993

Určitě si vzpomínáte na recenzi dema "Alegoric Tableau" přeloučských Crionic ze začátku tohoto roku. Tehdy ještě vůbec nikdo netušil, že Crionic o půl roku později bude mít na svém kontě debut "Different". Naše předpověď se tedy naplnila a já mohu konstatovat po mnohonásobném poslechu CD, že je to opravdu povedená deska a mám pocit, že i nejkvalitnější, co v tomto směru firma M.A.Bona zatím vydala. Crionic totiž jsou pravou thrash metalovou kapelou, která nikam do jiných stylů neuhýbá - drží se stále svého zasetého stylu. Avšak po stránce nápadové je to opravdu na velmi dobré úrovni. Když vezmu v úvahu to, že na světě i ostatně u nás jsou desítky ba i stovky průměrných thrashových kapel, patří Crionic do té lepší půlky. O tom svědčí nápady a hlavně hudební umění prakticky ve všech věcích této 10-ti skladbové desky. Svou velkou zásluhu na tom všem má samozřejmě po díl sekavý a velmi zajímavý zpěv Martina Kočího, bez kterého by se hudba posunula trochu někam jinam. Za nejzajímavější skladby celého alba "Different" považuji jednoznačně: "The Picture of Torture", po hudební stránce pak instrumentálka v tak trochu španělském duchu "Irritating Inertia" nebo "To Die For Descent". Ostatní skladby samozřejmě nejsou o nic horší. Když například vezmu skladbu "For You", která je instrumentálkou - ale pozor - na basu!, pak je to taktéž bomba! Ani mne velmi nepřekvapilo album zvukově, jelikož jsem slyšel už mnoho nahrávek ze Studia Zdeňka Štýřky a musím říci, že i přes to, že studio je o něco málo chudší vybavením, než některá vyhlášená studia, pak je práce na zvuku skutečně mistrovským uměním. Chtěl bych se k závěru mé recenze vyjádřit ke grafickému zpracování desky. Je to O.K. a obal je na poměry velice zdařilý. Jsou tady konečně všechny potřebné údaje, které chce normální fanda znát. Výjimku tvoří autor obalu, který není uveden. Když nebude na desce nic, pak to lidi nebude ani zajímat, co je to za muziku, natož aby se to kupovalo. Na závěr chci tedy shrnout vše a něco přidat. Deska velice zdařilá, má šanci se prosadit v konkurenci, avšak pozor na thrashové klíše, které je obehnané... -las-

***** 1/2

5,5

RECENZE RECENZE RECENZE

GORIFEST "False" (Nuclear Blast Records) 1993

Gorefest se objevil loni na podzim na sampleru Death is just the beginning Part II. a někdy začátkem roku 1993 vychází deska "False". Určitě víte, co vydává firma Nuclear Blast, takže asi nemusím představovat. Gorefest je další z řady vynikajících (to podtrhuji) death metalových kapel. Takže se spíše v mé recenzi hodí napsat, čím se Gorefest liší od ostatních death kapel. Především je to výraz zpěváka, který je fakticky moc dobrý a na druhou stranu je to, že deska je poměrně pestrá, jelikož jsou tady rychlé i pomalé věci. Velice zdařilý je podle mého názoru zvuk. Za nejzdařilejší věci považuji úvodní "The Glorious dead", následuje "State of mind", poslední na první straně "Get - A - Life", samozřejmě i titulní "False", kde se dokonce vyskytují místo mollových partů - durové. Co říci tedy na závěr? Je dost trapné říkat "další z řady", proto raději řeknu - je to dobrý death metal...-las-. ***** 5

MASTER "Collection Of Souls" (Nuclear Blast Records) 1993

Tak tuhleto kapelu jsem hodně dlouhou dobu stále jen vychvaloval (viz Metal Breath č. 7/92 (23)). Bohužel jsem nucen přiznat, že poslední LP "mistra" Speckmanna není žádnou novou bombou, ba spíše naopak velkým zklamáním (a myslím si, že nejenom pro mne). Opět to je death metal, ale klasika, nic nového, žádné pokusy se zvukem, žádné úlety. Prostě pouze dobře vyrobený death metal, který ale již všichni známe a proto se nelze divit, že při poslechu se s největší pravděpodobností dostaví i paní Nuda. Pokud si přečtete nebo jste již četli i recenzi na předchozí album "On The Seventh Day God Created ... Master" (již zmiňovaný Metal Breath č. 23) a porovnáte jí s tou dnešní zákonitě zjistíte, že si krutě odporují. Jedna tvrdí, že Master jako jo, a druhá, že jako ne. Tak už to ale v životě holt chodí a je již jen nutno poznamenat, že skupina Master na mém žebříčku kvalit hodně utrpěla a zřítíla se bůh ví kam dolů... -Qído-. ** 1/2 2,5

MEATHOOK SEED "Embedded" (Earache) 1993

Pokud máte rádi hodně tvrdou muziku, pak je téměř jisté, že projekt Meathook Seed bude ve vaší diskotéce zaujímat jedno z předních míst. Tato grupa vznikla domluvou několika metalových veličin ze známých a populárních kapel, kterými jsou Napalm Death a Obituary (Mith Harris, Donald Tardy, Trevor Perez). Jedná se tu o hudbu s death metalovým základem doplněnou corem a industriálem. Zpěv není čistě death metalový, ale je to jakoby kovově zabarvený chrapot, prostě řev přesně padnoucí do tohoto industriálnědeathového nářezu (zpěv - Trevor Perez!). Je vidět, že i v takto tvrdé hudbě lze přijít s něčím novým, neoposlouchaným. Možné je, že to není zase až tak zbrusu nové, ale já jsem nikdy nic podobného neslyšel a musím přiznat, že Meathook Seed se stali mými oblíbenci (dokonce jsou na mém žebříčku víc než již zmíněné Obituary a Napalm Death). Podotýkám, že tato hudba se nedá dost dobře poslouchat moc potichu, což jsem si i sám vyzkoušel. Až při pořádné hlasitosti to dostane takovou tu správnou atmosféru. Ale co tu budu zbytečně povídat, kupte si to a uvidíte sami. A jak jsem již říkal v úvodu, pokud jste vyznavači tvrdé hudby, tak se vám to bude líbit... -Qído-. ***** 1/2 5,5

MORGOTH "Odium" (Century Media) 1993

Tak a další výplod drtičů hlav. Teprve nedávno se mi dostalo do rukou jejich předchozí LP "Cursed" a po jeho poslechu jsem si zařadil Morgoth cca. do první desítky kapel, které stojí za víc než ty ostatní. No a po poslechu LP "Odium" ještě trochu popolezli. Pomalé, skoro až doom metalové pasáže se tu střídají s prvky deathgrindu a to celé budí atmosféru hodně originální věci trochu se vymykajících z toho deathového bahna. Zvláště vychlastaně zabarvený řev Marca Grewa se stal pro Morgoth snad už typickým. Tato německá banda se pomalu stává kultovní deathsměčkou a díky svému neustálému zlepšování a nepoužívání pouze čistě death metalových riffů se hrabe stále víc na žebříčku popularity. Každopádně si myslím, že má mnohem lepší vyhlídky než kapely typu Master, Death a jiní, kteří jedou v zaběhnutých kolejích a neexperimentují, či nesnaží se obohatit death metal něčím novým. Myslím si, že toto je ten správný motor, správná cesta a cíl kam jít. Uvidíme, kam Morgoth půjde dál, ale zdá se, že na této cestě zabloudit prostě nemohou a odvážím se tvrdit, že jejich hvězda ještě zdaleka nevystoupila na nejvyšší bod své dráhy a že bude ještě nějaký čas stoupat...-Qído-. ***** 6

NUCLEAR ASSAULT "Something Wicked" (I.R.S.) 1993

Desku "Something Wicked" amerických Nuclear Assault mám sice doma už od dubna, ale nějak se mi do recenze nechtělo, a tak ji píši až nyní. Je to jedna z mála metalových desek, která vyšla současně ve světě ve stejnou dobu jako u nás, jelikož album distribuuje firma Monitor právě pro náš trh. Předně než vám řeknu o desce, je třeba se zmínit o obalu. Neznalec tvrdý hudby by si obal někde v obchodě snadno mohl splést s nějakou rapovou deskou. Obal je poměrně dost směšně až klaunsky řešen, nikde ani památky o tom, že se jedná o thrash metal. A o jaký thrash metal! Kolik lidí mi už v dnešní době říkalo, že thrash je na ústupu a že ve světě to už nikdo

RECENZE RECENZE RECENZE

nehraje. Asi to tak není pravda, protože Nuclear Assault předvádějí na "Something Wicked" vynikající promakaný originální thrash s notnou dávkou melodie. Deska sice nepřináší v téhle oblasti nic, nebo téměř nic nového, ale jako kapela je vyjímečná hlavně zpěvem a zpracováním aranžů některých svých skladeb - takovým příkladem na desce je jednoznačně "The Forge" nebo velice zajímavá věc "No time". Myslím si, že vůbec celá deska je jak z instrumentální, tak i ze zvukové stránky absolutně vynikající. Samozřejmě za zmínku stojí i dobře našlapané a slušné věci jako "Something Wicked", "Another violent end" nebo "Behind glass walls". Přesto však se nemohu zbavit dojmu, že některé party desky se silně podobají věcem například ze "Spreading the disease" (Anthrax, 1986) či "Rust in peace" (Megadeth, 1990), proto půjdou body nekompromisně dolů, avšak přesto říkám, že je (!) co poslouchat...-las-.

**** 1/2 4,5

ROCKMAPA 4 sampler (Bestia) 1993

No a další z řady Rockmap je bohužel na světě. Říkám bohužel, protože by podle mého názoru bylo asi lepší, kdyby se nikdy neobjevil. Ale nebudu předbíhat. Vezmeme to popořadě a pouze heslovitě, protože tu je deset skupin a kdybych každou popisoval, tak bychom tu byli hodně dlouho. Exekutor - pokus o thrash, Anarchus - z toho by něco mohlo být, ale tady to stojí za, Doga - pokus o vesnickou odrůdu starého Citronu, zábava, Virus - zábava, Boron - zase zábava, Messalina - nevím, proč to je na desce..., Guns - pokus o něco mezi Penkem, Vítkem a zdegenerovanými Guns'n'Roses, Ina & Ring - rock, nic moc, Vztekaj Dědek - zábava, Mac Beth - přesto, že jejich LP se mi líbí, tady to je zábavovej průšvih. Čili sečteno a podtrženo celý dohromady se to rovná (snad kromě Anarchusu) jednomu velkému šitu! Omlouvám se všem, že tato recenze je tak moc kritická, ale nic jiného nedokážu vymyslet a ani nemám chuť to nějakým způsobem dál komentovat. Takže ahoj... -Qído-.

0

SKIN CHAMBER "Trial" (Roadrunner) 1993

Předem mé recenze bych vás chtěl upozornit, že "hudba", kterou produkuje dvojice Paul Lemos a Chris Moriarity je určena pouze pro ty nejběsílejší extrémisty, a proto pokud nemáte rádi výplody skupin typu Ministry, Lard, Revolting Cocks, pak nejspíš nemá smysl číst následující řádky, ve kterých se budu snažit vám Skin Chamber trochu přiblížit. Jejich hudba plně vystihuje atmosféru dnešní doby. Nesnášenlivost, násilí, vraždy, hluk továren, zmatek dopravních zácp, špína a smog. Pocit, který ve mně navodil poslech alba "Trial" je tak "nepříjemný", že bych opravdu nechtěl zažít dobu, která nastane na naší zemi za pár set let, pokud půjde vývoj stále stejným směrem a stejným tempem. Svět Skin Chamber je totiž opravdovým peklem. Pomalý, těžký a tvrdě industriální sound plný zvrácenosti, plísňe a rzi. Hudba, která se dá přirovnat snad jen k rozkládající se továrně na parní lokomotivy, má takovou sílu, že pokud nejste tak trochu "nad věcí", tak nemáte šanci dočkat se "lepších" zítřků při poslechu třeba Ivety Bartošové či Michala Davida. Důsledkem poslechu tohoto alba mohou být pouze dvě varianty. Buď se z vás stanou naprostí šílenci s trvalými a nevyčísitelnými nádory na mozku, anebo plní krásného pocitu napětí a znechucení začnete očekávat další desku Skin Chamber a LP "Trial" si pustíte znovu... -Qído-.

***** 6

ULTRAMETAL III. sampler (Monitor) 1993

Předpokládám, že když se řekne Ultrametal, tak hned všichni víte o co běží. Ano, jedná se o řadu Monitoráckých samplerů, dnes již v třetím pokračování. O všech skupinách, které tu můžete slyšet jsme již v Metal Breathu psali. Krucipůsk je dnes již dost populární a tak si myslím, že popisovat, co hrají by byl nesmysl. Mají tu čtyři věci, které najdete i na jejich čerstvém LP "Ratata" (s výjimkou skladby "Záhrob"). Takže bez nějakého komentáře přejdu k další partě a tou je Anarchus. Ve svých dvou skladbách předvedli něco, co ve mně nechává dost neurčité pocity, které nedovedu dost dobře popsat. Líbí se mi to, ale nenašel jsem v tom nic, co bych mohl pochválit, ale ani pohanit. Je to slušný, vzdáleně je v tom slyšet něco z Pantery, ale je to takový... "divný". Za třetí - Joy. Tato věc by se podle mého názoru asi lépe vyjímal na sampleru vedle skupin Burma Jones, Kern a jim podobných. Nevím, asi jsem to dobře nepochopil. No a na konec Detrom. Skupina, která má na svém kontě zatím pouze jedno demo nesoucí název "Yesterday, Today & Tomorrow". Od té doby se ale ve skupině hodně změnilo: výměnou zpěváka a bicmena počínaje, přes útek od českého jazyka a konče celkovým přitvrzením soundu. Toto jsou moji favoriti na tomto sampleru a myslím, že od nich můžeme ještě něco očekávat. No a to by bylo vše, víc se k tomuto "dílu" vyjadřovat nechci, snad jen to, že se mi to celé pohromadě zdá dost nešťastně vybrané a působí to dojmem necelistvosti, aneb. zmatlaniny. -Qído- bez hodnocení

DEMÁČE DEMÁČE DEMÁČE

BETHRAYER "Jak se plaší smrt" (Shaark studio, Kyjov) 1992

Kontakt: Pavel Pegár Jurik, Masarykovo Náměstí 18, 752 01 Kojetín.

Hutný zvuk je základem death metalu a Bethrayer je jeho vyznavačem. Už od začátku to totiž kluci začnou do vás hustit v pomalejším, ale o to tvrdším tempu, a když se přidá zpěvák "Marcipán" se svým hrdelním hlasem, nejste už vůbec na pochybách, o co klukům tady půjde. Takže hutná, i když spíše thrashová muzika z brutálním zpěvem jsou jakousi skořápkou, kterou je Bethrayer obalen. Teď se ale podíváme trochu pod ní. Jelikož zpěvu není ani trochu rozumět, zkusím vám sem na ukázkou opsat úryvek: "Létají střeva, praskají kosti - krev teče proudem bez milosti. Oběť má mozek, k snídani kosti, k večeři střeva....." To si myslím hovoří za vše. Ale to jsem již vytkl třeba u ale ne, raději jmenovat nebudu. Kryptor a jeho staré dávné časy jsou proti tomu slabým odvárkem. Takže ty texty mi moc nesedí. S hledáním nejlepší a nejhorší skladby to bude obdobné jako u Scabbardu a tak teď už přidělím nějaký ten bodík. -pch-

*** 3

CAMPANUS "Vycouvej včas" (Studio Zdeňka Šikýře, Praha) 1993

Kontakt: Campanus, Mirek Kočovský, Školní 71, 251 66 Senohraby.

Tak tu máme zase jednu ze zvukově dobrých nahrávek ze studia Zdeňka Šikýře a bez dlouhých úvodů se pustíme hned do recenzování. V úvodní "Vycouvej včas" si Campanus vzal "dobrý" příklad ze starých dobrých DEEP PURPLE, avšak text, jako u ostatních skladeb, za mnoho nestojí. Další songy by bylo zbytečné nějak podrobně rozebírat, protože jsou všechny podobné (některá místa i totožná) a vyzdvihoval nějakou z nich by byl tudíž holý nesmysl. Instrumentální výkony nejsou pro svou jednoduchost nijak oslnivé. Ale abychom stále nekritizovali. Kapela působí navenek vyhraným dojmem, objevují se zde dobré backingy a Campanus je vlastně ve své třídě (zábavové kapely + starý hard rock) špičkou. Demáč není vcelku tak špatný jak z recenze trochu vyznívá a doporučuji ho "bigbítákům" a ostatním, kterým se líbí big beat 80. let. -dp- & -pch-

*** 3

DARK "?" (J.Monath) 1993

Kontakt: Jirka Křetinský, Hraničky 19, Vyškov, 682 01.

Není zvykem, aby kapela, která má za sebou vydání debutové desky vydávala následně propagační demáč. Do jisté míry ani nevím pro jaké účely je demo šířeno, ale snad proto, aby DARK vyplnili časovou mezeru mezi debutem a druhou deskou. Dnes je již jasné, že není problém vydat desku, ale hlavní problém je tu desku prosadit - v reklamě. Proto také může toto demo sloužit též k reklamním účelům. I když si osobně myslím, že v tomto případě je demo na místě, jelikož to, co zde Dark předvádějí je totiž úplně něco jiného, než předvádějí na debutu "Sex'n'death". Na desce je totiž klasický thrash death metal s klasickým death metalovým zpěvem. Demo, které mám před sebou zřejmě spoustu death metalových fanoušků Darku zklame. Obsahuje 4 zcela nové skladby, které si zachovávají svoji tvrdost, ale je zde značný posun k melodii. Věci jsou mnohem melodičtější, zpěvnější, ale i trochu pomalejší. Demo otevírá totiž zemitá, poměrně pomalá skladba "So Excuse", která všem vyrazí dech a všichni se budou ptát, to že je DARK? Zpěv už není deathový, ale klasický zpívaný ve všech polohách hlasu. Velice zajímavé jsou efekty měnící hlas, jako kdyby ten text byl rozhovor... Když už jsem u těch textů, rozhodně nejsou deathové, ale poměrně hodně abstraktní, které dokáže vysvětlit jen autor. Asi největší zajímavostí dema jsou ženské vokály ve třech následujících skladbách "The Circus of crying clowns", "Endless Envy" a "I am your master". Je to totiž asi poprvé, kdy nějaká naše metalová kapela použila ženský vokál. "I am your master" je poslední skladba dema a mě nezbyvá než přetočit kazetu zpět a pustit ji opět znovu. Dark na tomhle demu zřejmě naznačil, kam se bude na druhé desce ubírat, podle mne tím lepším zajímavějším a experimentálnější směřem než death klíšem, ovšem na druhou stranu si určitě Dark bude muset vybudovat nové zázemí posluchačů... -las-

**** 1/2 4,5

SCABBARD "Soudný den" (Shaark studio, Kyjov) 1992

Kontakt: Jiří Soukup, Kálavice 462, 763 64 Splytihněv.

Popravdě řečeno, po prohlédnutí dema (myslím tím obalu) a poslechu intra jsem byl příjemně nažhaven. Jaké však bylo moje zklamání, když po zdlouhavém omýlání zajímavých rytmů s až moc nudnými texty se ozval záhrobní řev, který k tomuto šikovně zpracovanému, slušnému thrashi vůbec, ale vůbec nesedí. Možná to teď vypadá, že si trochu protiřečím, ale ty zajímavé pasáže mi nadmíru upoutali. Textová stránka demáče se zabývá starými metalovými tématy, které dříve proslavily třeba Kryptor, ale to se teď už nenosí. Takže to je v podstatě další mínus. Ke zvukové stránce dema se vyjadřovat nechci, protože v současné ekonomické situaci je už takhle div, že se některá ta dema vůbec točí. Takže když to všechno shrnu. Ze šesti skladeb, které tvoří tento snímek, mně nezaujala v podstatě ani jedna skladba, takže žádnou vyzdvihoval, ale ani hanit nebudu. -pch-

** 2

ŠKVRNA RECORDS

GLADIATOR

"Made of Pain"

CD, MC



MORHOTRONIC

"Macejko" - CD

"Hra s Elánom" - MC, CD

Připravujeme

SENOVA

"631 metrů na mořem" - MC, CD

**K dostání v prodejnách gramodesek nebo
na adrese Škvrna Records, Na Harfě 7,
Praha 9, 190 00. Tel./fax. 02-66036603.**

HODNOCENÍ ZVEŘEJNĚNÝCH ALB Č.4/93 (28)

	Pavel Qido průměr		
CANCER "The Sins of Mankind"	6,00	6,00	6,00
MEATHOOK SEED "Embedded"	6,00	5,50	5,75
MORGOTH "Odium"	5,00	6,00	5,50
SKIN CHAMBER "Trial"	3,50	6,00	4,75
NUCLEAR ASSAULT "Something wicked"	4,50	5,00	4,75
CRIONIC "Different"	5,50	4,00	4,75
GOREFEST "False"	5,00	2,50	3,75
CREATIONS FROM A MORBID SOCIETY sampler	4,50	2,00	3,25
MASTER "Collection of souls"	2,50	2,50	2,50
ROCKMAPA IV. sampler	2,00	0,00	1,00
ULTRAMETAL III. sampler	b.h.	b.h.	b.h.

Redakce: METAL BREATH Production, P.O.BOX 5, Třemošná u Plzně,
330 11, Česká Republika (The Czech Republic).

Šéfredaktor: Pavel "Embi" Mañas

Redaktoři: Pavel "Qido Megadeth" Fiala, Petr "Black Killer" Chvojka, Míra Ptáček, Hanka Fialová

MIC: 47 051 MK ČR: 6023 IČO 40500888

Cena: Pro předplatitele 6,90 Kč + 3,- Kčs pošt. (cena u kamelotů a soukromých prodejců volná)

Uzávěrka:30.9.1993

Nevyžádané rukopisy, propagační materiály, dema, MC, CD, fota nevracíme.

Ke všem možným vztahům, které se vyskytují v této hudební branži, se naše redakce v rámci možností nevyjadřuje a zastává k nim nezávislý postoj. Na prvním místě je přece hudba!

Logo METAL BREATH je ochranou registrovanou známkou a je chráněna Úřadem pro patenty a vynálezy Praha.

Logo by Storm (C) 1991.

MANA MARKET

PRODEJNA POTRAVIN

Náměstí Republiky 30

Plzeň

300 00

SPONZOR OCHRANNÉ ZNÁMKY METAL BREATH