

METAL 'ZINE Break

HEAVY, THRASH, DEATH METAL MAGAZINE

5/93(29)



Recenze:

FALKEN

KRYPTOR
SIAX
DISSONANCE

ALKOHOL
ANNIHILATOR
BENEDICTION
DEATH
GLADIATOR
KRABATHOR
HYPOCRISY
CADAVER
MELVINS
SCREAMING TREES
SENSELESS THINGS
TERRORVISION
N.Z.N.
METAL AXE
DISTORZE
MASAMASA



Editorial...

Co napsat... Situace není růžová, hlavně ta finanční, ale i vlastně časová, o čemž svědčí i minulé číslo, které mělo set-sakramentsky dlouhé zpoždění a někteří snad uvěřili zprávě, že Metal Breath končí. Naopak, Metal Breath jede dál a snad se situace zlepší našimi novými aktivitami, o kterých jsme psali v minulém čísle. Blíží se konec roku a tak se jistě ptáte, kdy vyjde poslední letošní číslo. Takže tohle je číslo 5/93 a šestka by se měla objevit mezi vámi těsně před vánocemi. Nakonec ještě několik technických věcí. Těm, kterým končí předplatné budeme posílat složenku a informace o předplatném (popř každému napišem, kolik peněz má u nás na kontě), nemělo by se stat, že bychom někomu neposlali objednaná a zaplacená čísla. Na dobírku Metal Breath neposiláme, jelikož samotná dobyrka by stála 23,- Kč + 6,90 za časopis, což je samozřejmě naprostý nesmysl. Na naší adresě si můžete objednat i některá starší čísla Metal Breathu - se slevou (č. 19, 21 - 28). Čekejte na příští číslo...

NEWS NEWS

* První zahraniční kapelou karvinské firmy M.A.Bona jsou **TESTIMONY** z Bratislavы. Deska je natočena ve studiu Barbarella v Ostravě a na trhu je zhruba od konce listopadu a její název zní "Satisfaction Warranted".

* Taktéž by se mělo objevilo během listopadu album "Hospital Of Death" mohelnických **SECTION BRAIN** (M.A.B.).

* Death metalová banda **NEMESIS** z Ostravy, která má natočenou desku (mimořadem opět ve studiu Barbarella) ji měla vydat u firmy M.A.Bona, avšak na poslední chvíli vše padlo. Nemesis, kteří se nedávno přejmenovali na **NEMESIS CRY** teď nabýzejí natočenou desku jinde...

* "Grinding Opus Of Forensic Medical Problems" - tak zní název nového alba skupiny **PATHOLOGIST**, které kapela natočila kolem září (ve studiu Barbarella) a o spoluvidání projevil eminentní zájem i německý Nuclear Blast...

* Nedávno vyšla videokazeta VHS se záznamem živého koncertu skupin **MORAVA** a **ARGEMA**. Kazeta obsahuje přes sto minut hudby a obrazu - zachycuje celkem 23 nejznámějších skladeb obou skupin. Cena kazety je 195,- Kč a lze ji koupit na koncertech obou skupin nebo přímo na adrese: Morava, Zdeňek Miška, A.Kratochvíla 476, 67401 Třebíč, tel.: 0618/26705.

* Od skupiny **KRABATHOR** odchází po ukončení turné Kopec (bici) a Martin (kytara), aby rozjeli svůj vlastní projekt - novou kapelu s názvem **CHAOS IN HEAD**.

* Nadějnou skupinou na naši scéně jsou **PERSECUTION OF LUNCH**. Jejich hudbu nelze přesně nikam zaškatulkovat. Někomu připomíná Metallicu, někomu Panteru, někomu Suicidal Tendencies. Skupina má k dispozici videozáznam z koncertu v pražském klubu 007 na Strahově a v případě zájmu může nabídnout i část amatérské live

nahrávky na magnetofonové kazetě. Adresa: Persecution Of Lunch, Petr Foukal, Švermová 1383, 26601 Beroun 2.

* **MANTODEA** vznikla v roce 1991 po rozpadu skupiny Tormentor. Odsud přišli Olda Bartoň (kytara) a Jirka Jirák (bass). K nim se postupně přidali Marek Vištejn (bicie), Aleš Kidly Kubík (zpěv) a Aleš David (kytara). V letošním roce v červnu dochází k personální změně a na místo basového kytaristy nastoupil Pavel Jech. Od loňského roku hraje skupina pouze vlastní tvorbu. Tu lze charakterizovat jako směs stylů Hard'n'Heavy a Rock'n'Roll. Od prosince 1992 se skupina obmlcela, jelikož pracovala na novém repertoáru. Od března zaznamenává Mantodea úspěchy a počet účinkování se měsíc od měsíce zvyšuje. Skupina v této době odehrává několik vystoupení s kapelami jako Kern, Drakar aj. Mantodea nechybí ani na soupisce účinkujících na rock-festivalu v Hořepníku. V září byla skupina pozvána jako host rock-festivalu do Svatého Valentína v Rakousku. Skupina v současné době chystá demo, které by mělo mit název "Sem krásney a chitrey". Kontakt: Bartoška Martin, Nádražní 293, Pelhřimov, 39301.

* **Pipa** - zpěvák skupiny Kryptor připravuje vydání své sólové desky u firmy Monitor.

* A když už jsme u toho **KRYPTORU**- dozvěděli jsme se, že na turné, které se zrovna jede budou hrát i jednu převzatou skladbu od kapely **ZEUS** a to "Fire".

* Novou stájovou grupou firmy M.A.Bona je pražská kapela **HERMAPHRODIT**, známá svými brutálními střevními texty. Mnozí z vás ji ale znají spíše pod jménem **SATANCHIST**. Nedávno se kluci přejmenovali a nejspíš došlo i k stylovému rozdílu...

* Skupina **ASMODEUS** natočila ve dnech 11. - 15. října 1993 CD mexisingl "Den zúčtování" (v pražském studiu Happy), který by se měl objevit na trhu po novém roce.

* Na definitivní konec to vypadá u kapely **FERAT** z Plzně, která před půl rokem vydala svůj debut "Rainhold". Ota Husák, jakožto frontman, se věnuje své nové kapele **SAXANA**. Martin Ruttner se pokouší o úspěch v kapele **LSD** a **KEČUP** a Alan Reisch se stále ještě u **DEBUSTROLU**.

* Alan Reisch, který působí v debustrolu (mimo jiné - začátkem listopadu točil Debustrol své třetí oficiální album) se chystá k odchodu od kapely po nahráni desky a následné šňůrce k zábavové kapele **Kečup**!

* Nová deska **ARAKAINU**, která vychází u firmy Popron Music 8. prosince nese název "Salto Mortale", takže ne avizovaný název "Starnem"!

* Tak a je to tady! Bzenecká thrash banda **SHAARK** se dočká debutu. Deska by se měla nahrávat těsně po novém roce. Předchází jej už nyní šestipísňové demo s názvem "Demo The Number Three", jehož název nepovidá, třetí demo v pořadí. Demáč můžete získat za 50,- Kč + poštovné na adresu: FC Shaark, P.O.Box 6, Nivnice, 687 51.

* Alba, která by měla v nejbližší době vyjít na labelu **Nuclear Blast**: Sinister - Diabolical Summoning, Hypocrisy - Osculum Obscenum, Brutality - Scream Of Anguish, Deceased - 13 Frightened Souls, Mortification - Post Momentary Affliction, General Surgery - Necrology.



Kryptor

Skupině Kryptor vyšla v tomto roce již třetí deska, a tak nás napadlo, že by nebylo od věci vyrobit nějaký rozhovor. Shodou okolností se v kapele událo pár personálních změn, takže jsme s rozhovorem přišli v tu pravou chvíli. Ale více věcí se dozvíté z rozhovoru se zpěvákem této grupy - Pípou.

MB: "Já bych začal úplně od začátku. Kdy jsi se dostal do Kryptoru?"

Pípa: "V říjnu 1987, protože tehdy šel na vojnu Michal Roháček, který tam zpíval (později Assesor, dnes Tortura - pozn. red.) a já jsem to původně měl vzít za něj, protože jsem dělal u Törru bednáka a na nějakém koncertě na Barce hrál Törr s Kryptorem a Filip za mnou přišel, jestli bych to nechtěl vzít."

MB: "On věděl, že zpíváš?"

Pípa: "Ne, to bylo čistě ze srandy, on se zeptal jestli jo, no a já řekl taky, že jo. Nepřikládal jsem tomu žádnou důležitost, no a on si mě pak za tři dny někde našel, dal mi demo a texty, řekl "tohleto se nauč a tehdy a tehdy je zkouška". No a když se po těch dvou letech vrátil M. Roháček z vojny, tak se řeklo, že už tam zůstanu."

MB: "Takže když jsi přišel ke Kryptoru, tak už bylo hotový nějaký demo?"

Pípa: "Nebylo. Byly hotový písničky, ale, já nevím... Bylo demo stylu postaviš kazetáč doprostřed místnosti a hraješ, ale demo jako studiové se dělalo v osmdesátém osmém někdy v červenci a to byla "Neřest a ctnost"."

MB: "A jak se na ta dema vůbec koukáš ted' s odstupem času?"

Pípa: "No v té době to bylo naše maximum. Já bych ty dema nezatracoval. Já jsem si ted' po dlouhý době pustil naše první CD, to "Septical Anaesthesia" a můžu klidně prohlásit, že to zase tak moc špatný není. Určitě to má něco do sebe. Jinak k těm prvním demům je potřeba říct, že si myslím, že už je to určitý kult a třeba taková písnička jako "... rozse-

kaný kusy dětí visely na stromech ... ", jo ...? (následoval smich - pozn. red.)"

MB: "Máš ty dema ještě nahraný?"

Pípa: "Mám, ale já si to netroufám nějak pouštět, já jsem takovej šilence zmlsanej digitální kompaktní technikou, takže bych si to už nepustil."

MB: "A jak Törr vydal nyní to vzpomínkové vlastné nulté CD, hodláte se ještě někdy vrátit ke skladbám z dem, které nevyšly na nějakém oficiálním nosiči?"

Pípa: "Hodláme. Nemyslím si ale, že to má něco společného s Törem, já bych řekl, že tato myšlenka přišla tak nějak souběžně. Ona by totiž stejně přišla, protože to je absolutně

logický, poněvadž je ještě hodně písniček, který nikde nebyly. Kdy vezměs první a druhý demo, tak určitě pět písniček najdeš, který nebyly na žádný desce a pak existuje ještě jedna nebo dvě, který nebyly ani na žádném demu. No a to by byla taková nultá deska jako udělal Törr."

MB: "Celá deska by byla tedy složena ze starých věcí?"

Pípa: "Byly by tam věci, který nikdy nikde nevyšly, což dohromady může dělat takových třicet minut."

MB: "Čili spíš nějaký maxisingl nebo miniLP?"

Pípa: "Ne, ne, ne...to ne. Dohromady třicet minut a aby lidi měli na tom kompaktu vic muziky, protože ty platiš celej kompakt a nezajímá tě, jestli tam je deset nebo čtyřicet minut, takže aby byla nějaká hrací doba, tak to chceme obohatit nějakými záznamy z koncertů."

MB: "Takže v podstatě proložit live hudbou..."

Pípa: "Ne proložit. Budou starý věci, pak živák. S tim, že natočíme i nějaký věci během této šnury co bude. Takže 30 minut ty starý věci, cca 20 minut ten živák a chceme tam dát ještě jednu nebo dvě coververze od The Cult a The Sisters Of Mercy, ale to bude ještě záležet na tom, jak se vyřeší autorský práva."

MB: "My víme, že jsi ještě jako šéf fan clubu Törru poslal materiály skupiny do redakce časopisu Metal Hammer a díky tomu vyšel o Törru v tomto časopise článek. Pokusili jste se o něco podobného i s Kryptorem?"

Pípa: "No, tak třeba v Rock Hardu vyšla recenze na naší desku "Time 4 Crime", ale do Metal Hammeru jsme nic neposílali, protože to je časopis, který jde do prdele. Samej popík a ty lidi, pro který to je určeny to nečtou. Ten Metal Hammer má uplně jinej směr, než třeba Rock Hard. Mají tam sameho Bon Joviho a podobně. Já netvrdím, že je to špatná muzika, ale jde to už trochu jinam. Do Rock Hardu jsme poslali i "Greedpeace", ale to ještě nevyšlo. Poslal jsem to začátkem června, tak počítám, že v době, kdy vyjde tento rozhovor, tak už by to mělo být venku."

MB: "Posílali jste to ještě někam jinam?"

Pípa: "No spíš do undergroundových časopisů."

MB: "Vrátím se ještě k té historii. Chtěl bys nějak shrnout to období dem?"

Pípa: "V té době to bylo dobrý a myslím si, že už se to musí brat jako určitej kult, ale důležitý je, že ty dema pomohli prosadit Kryptor tam, kde je. Nebejt těchto demáčů, tak tahleta kapela neexistovala, takže ať už jsou ty dema jakýkoliv, tak určitě byly velmi důležité. Řekl bych, že snad úplně nejdůležitější, protože na základě dem vznikly ohlasys na kapelu a z toho se následně odvijely desky."

MB: "Teď možná začátky Kryptoru pomluvím, ale ta hudba nebyla nijak světoborná a zdá se tedy, že Kryptoru se podařilo prosadit se díky ne moc nápaditý hudbě a hlavně - v uvozovkách - tvrdejm a krvelačnejm textům."

Pípa: "No a možná taky díky tomu, že tehdy tu nebylo tolik kapel. Tehdy byl hroznéj hlad po muzice a hrálo to pár kapel, takže pro ty kapely nebyl problém se mezi tu špičku dostat. Dneska už musíš přijít s něčím mimorádným, aby ses dostal do povědomí lidí, tehdy to bylo jednodušší. My jsme měli tu výhodu, že jsme jeli šňůru s Törrem a Arakaiem, což byly kapely, které plnily sály. Kryptor měl tedy možnost se každej večer představit osmi stovkám lidí. Já myslím, že i ta muzika se lidem líbila, protože na koncertech stejně nerozumíš textům. A jestli byly tolik krvelačný, to já neví... Například "Rychlost víze", "Vlci vdova", "Klášterní tajemství", to přece vůbec není brutální."

MB: "Myslív si, že kdyby Kryptor začínal dnes, že by vsadil na hráčskou dovednost, kterou jste za ta léta získali nebo stejně jako kdysi s jednoduchou hudbou, ale odvázanějšími texty."

Pípa: "Asi určitě na dovednost, protože když už umíš hrát, tak to nezahodíš a hlavně, jak jsem už říkal, dneska je potřeba přijít s něčím novým, techničtějším. Už musíš trochu kombinovat. Nejde hrát jenom C, G, F, jak to šlo dřív."

MB: "Takže vlastně tu nejhlbší historii máme za sebou, k "Septical Anaesthesia" jsi se už taky v podstatě vyjádřil, jak takhle s odstupem doby hodnotíš "Time 4 Crime"?"

Pípa: "Já si myslím, že na tom "Time 4 Crime" jsou dodnes písničky, které jsou takovými stěžejními pilířemi našeho koncertního setu. "Hooligans", "Maniak", "Vládci", "Halucinace", to prostě nemůžeš vynechat. To jsou dobrý texty. Skladbu "...A potom nezbyde nic" už dnes nehrájeme, ale myslím si, že pořád je to jedna z nejlepších písniček Kryptoru. Po hudební stránce bych řekl, že jsou dobrý všechny skladby, po stránce textové tam byly některý šíty dost horkou jehlou, na poslední chvíli. O "Time 4 Crime" platí vlastně to samy, co o všech deskách Kryptoru. V té době to bylo o krůček dál, než bylo "Septical Anaesthesia"."

MB: "V období, kdy měla vyjít deska "Time 4 Crime" se hodně mluvilo o tom, jestli bude v angličtině nebo v češtině. Nemáš pocit, že by možná bylo lepší, kdyby to už tenkrát bylo anglicky?"

Pípa: "To je totiž tak i tak, pro i proti. V té angličtině bych tam některý ty texty schoval, ale zase na druhý straně si myslím, že "Halucinace" a nebo "... A potom nezbyde nic" jsou hodně dobrý texty, ze kterých si české fanda může něco vzít, anž bych chtěl někomu radit, ale je to proti drogám a podobně..."

MB: "Když už jsme u té angličtiny. Myslív si, že se tím přechodem od češtiny k angličtině něco změnilo? Jako

třeba, že fandové si na koncertech již nezpívaj s tebou, protože prostě tu angličtinu nezvládají?"

Pípa: "Na koncertech zpivaj. To na těch držkách vidiš, že to foneticky zvládaj."

MB: "Takže přístup fanoušků ke Kryptoru se nezměnil..."

Pípa: "Ja jsem nic nezaznamenal. Lidi stejně z osmdesáti procent nahranej věci, co mají doma, mají ze zahraničí. No a když jim angličtina nevadí tam, tak proč by jim měla vadit u Kryptoru."

MB: "Já bych teď přešel k problému Kryptor versus Leprocide. Ty jako textař mi můžeš odpovědět. Je nějaký rozdíl mezi tématy, která zpracováváš pro Kryptor a témi pro Leprocide?"

Pípa: "Rozdíl je v tom, že se jedná o jinou písničku. Protože ty písničky byly stejně nejdřív myšleny pro Kryptor. Ty texty už byly takovy, jaký jsou, ale protože ta hudba byla death metalová, tak se řeklo, že tohle není Kryptor a že to bude Leprocide. To ale stejně už všechno víš."

MB: "A jak to vůbec vypadá nyní s Leprocide?"

Pípa: "Poslali jsme to demo několika zahraničním firmám, ozvali se Nuclear Blast, ale to bylo takový nijaký, Roaddrunner řekli, že jako ne, že by to vzali před dvěma lety. On death metal totiž už dneska končí. Lidi mají zájem pouze o kapely, které jsou něčím extrémní. Deicide mají extrémní image a nebo jdou po kapelách stylu Meathook Seed. Jenže to už je takový brutalní elektroindustrial nebo jak se tomu říká. Prakticky nová death metalová kapela už nemá šanci. Pak se ozvala nějaká německá firma, ale z toho seslo, protože oni chtěli, aby nebyl Kryptor, Alkehol a prostě si dobré propočítali kurs koruna - marka a mysleli si, že si sedneme na prdel. Přitom žádná cizí kapela by ty podmínky nebrala. Pak je tu ještě jeden problém, a to ten, že se tu objevily lidí, u kterých vznikaj jejich osobní zajmy. Z obchodního hlediska na tom není nic divného. Mají zájem dělat jednu určitou kapelu, ale vůbec nerespektují, že jsou tu i nějaké další projekty. Takže jsme řekli párové stop, we are the band, pořád jsme ještě my ta kapela a rozhodli jsme se, že budeme dělat Kryptor, že tomu budeme věnovat vše a nějaké plýtvání silami, to ne."

MB: "Takže Leprocide je už uzavřená záležitost?"

Pípa: "Je to pasé. Byla to taková zajímavá kapitola. Pro Kryptor ty skladby už použít nemůžeme, protože jednak práva na skladby Leprocide vlastní Riff Raff a my bychom si museli koupit naše vlastní skladby, a za druhé by to ani nebylo fér vůči lidem. Byl to hezký pokus, bude se na to hezky vzpominat, byla to i určitá zkušenosť a je to uzavřený."

MB: "Zdá se, že už přišla ta správná chvíle na tu poslední dobou nejžhavější otázku. Z Kryptoru bylo pár lidí vyhozeno, takže co mi k tomu řekneš?"

Pípa: "Předcházelo tomu to, že koncertní šňůru Kryptoru dělá jedna firma a koncertní šňůru Alkeholu firma druhá. Tyto dvě agentury se v podstatě z neznámého důvodu nedohodly, ale ať už jsou ty důvody jakýkoliv, myslím si, že už je to jedno, prostě to tak je. Nejdřív se řeklo, že Alkehol pojede svoji šňůru od půlky října do půlky listopadu a od půlky listopadu do půlky prosince pojede Kryptor. Došlo ale k nějakýmu bordelu a dopadlo to tak, že se ty šňůry křížej. Obě agentury ale už měli podepsané smlouvy na obě strany a ty koncerty prostě nešli odřict ani na jedné straně. Ota s Kunou

nemůžou být na dvou místech současně a já s Filipem jsme si všimli, že ačkoli Alkehol vznikl jen jako vedlejší projekt Kryptoru, tak kluky vic zajímá Alkehol. Tak jsme řekli, že šnůra Kryptoru se odkládat nebude a bez ohledu na to, kdy hráje Alkehol, Kryptor vyjíždí 16. listopadu. Ota s Kunou říkali jako jak je to možný, nemůže jet Kryptor, když jede Alkehol a my jsme jim řekli, že to je jedno, že Kryptor jede. No a v půlce srpna, když jsme hráli v Javorníku na Moravě, jsme s Filipem byli už předem domluveno a řekli jsme jim, že s námi tuhle šnůru nepojedou a že si seženeme nahradu. Je to ale tak, že se s klukama nepočítá už ani v budoucnu, protože se nedaj dělat dvě věci najednou. Nevim, jestli si čuchli ještě dalším penězům, svou roli tu sehrál jistě i Monitor, ale sám vidiš, že můžeš mít předsevzetí jaký chceš, ale ty zákony byznysu jsou takový, že... Jakýkoliv projekty dřív nebo později vedou k potížím a problémům."

MB: "A co Pavel Konvalinka?"

Pípa: "To bylo zase tak, že Pavel nám řekl, že s námi na tuto šnůru nepojede, protože se mu to nehodí a nemůže si dovolit být tak dlouho mimo Prahu. On má nějaké svoje kšefty, prodává knihy někde na Palmovce, ale prohlásil, že si sežene nahradu na šnůru a po skončení se opět vrátí do Kryptoru. Tak jsme se ho zeptali, jestli to myslí vážně, protože kdo kdy viděl takovou věc, říct nejedu na šnůru, beru si dovolenou, ale v kapele zůstávam. V tu řekněme nejdůležitější chvíli nemůžeš jen tak říct beru si volno. Tak jsme mu řekli, ať se rozhodne, jestli jo nebo ne, on na to, že šnůru jet nechce, no a my na to, že jako Pavle sorry."

MB: "Vzal to v pohodě?"

Pípa: "Jo, vzal, tady je taky vidět, jaký měl zájem, protože kdyby ho měl, tak by to v pohodě nevzal a řekl by hele tak já teda tu šnůru pojedu..."

MB: "Takže z původní sestavy zůstáváš jen ty a Filip. Kuna ale byl ted' už výhradním autorem muziky Kryptoru. Myslíš si, že to Kryptor přežije?"

Pípa: "Kuna byl dobrý skladatel, ale není jedinej. Nikdo není nenahraditelný a budeme mít nový lidi, který budou mít třeba jiné rukopis, takže to bude znít jinak, ale třeba to bude změna k lepšímu."

MB: "Přijali jste ted' lidi, kteří mají nahradit Otu, Kunu a Pavla na koncertech. Závěrečná sestava bude tedy jiná?"

Pípa: "Podívej se, kdyby tihleti lidi, kteří pojedou turné zůstali v Kryptoru, tak by to byla absolutní bomba, ale Daňa Krob, kterej myslím si, že v pohodě zaskočí obě kytary, by v Kryptoru dál fungovat nemohl, protože má svůj Zeus. A tak je to i s Alanem Reisichem (zaskakuje za bicími - pozn. red.). Tihleti lidi pojedou s námi čistě jako námezni sily."

MB: "Jak vidiš budoucnost Kryptoru. Máš představu, kam se to bude ubírat?"

Pípa: "No, mám hotový dva nebo tři texty, mám už asi pět variant, jak se bude jmenovat další deska, ale jinak ještě není napsaná jediná nota. Já jsem se staral tady o ty najatý muzikanti a Filip zase hodil lana na stálou sestavu Kryptoru, protože on se v té pražský hudební scéně pohybuje dýl, takže on má nějaký lidi vytípovaný a už s nima i mluvil."

MB: "Můžeš nám prozradit jména, o kterých se uvažuje?"

Pípa: "No, jakýkoli jméno ti řeknu, tak je to vlastně kec. Protože nic není jistý."

MB: "Vy jste ted' odešli od firmy Monitor a novou desku jste vydali u firmy S.I.A. Sargas. Co bys mi mohl říct o spolupráci s touto firmou a vůbec o firmě jako takové?"

Pípa: "Začalo to tim, že Monitor nám tu trojku nabízel, ale chtěl podepsat smlouvu hned na dvě desky. Když ti Kočandrle ale něco nabízí, tak ví co. On ví, proč dvě desky. Hned to podepsal, nebudem se o ničem bavit, hned dvě desky, tolik a tolik peněz. To se ti ale pak může stát, protože nevíš jaká bude ekonomická situace, že bys mohl ostrouhat. Další věci bylo to, že my jsme chtěli dělat "Greedpeace" anglicky a Monitor na to, nejdřív že jo, pak ale najednou, že to musí být každopádně česky, pak že anglicky a pak zase česky."

MB: "Nehrála v tom svou roli i reklama na desku "Time 4 Crime"?"

Pípa: "Ty zkušenosti k tomu určitě taky něco přidaly, protože deska "Time 4 Crime" se vydala a oni pro to moc neudělali. Nechci říct, že neudělali nic, ale určitě mohli udělat víc."

MB: "Máte ted' za sebou novou firmu S.I.A. Sargas. Jak jste se k nim dostali?"

Pípa: "Přišli a nabídli nám lepší smlouvu a lepší podmínky než Monitor"

MB: "Jste spokojený s tím, co pro vás vaše nová firma dělá?"

Pípa: "Jo, snažej se. Jedinej problem je, že nám natočili klip, ale ten se neobjevil v televizi. Na Slovensku jo, ale tady u nás jako nic. Ono, když se podíváš třeba na Hitparádu... ta Hitparáda je koupená. Já jsem byl na interviu v jednom časopise a zrovna se tam domluovalo, kolik by stálo, aby nějaká kapela byla znova na čtvrtém mistě (jména má naše redakce k dispozici). Sargas zkouší všechno možné, ale v televizi už funguje ta pavučina, je to mafie."

MB: "Co se ale v televizi objevilo je reklama na Trojskou mlékárnu, ve které účinkuje Kryptor..."

Pípa: "No, to je taková skororeklama na oboji. Na mlékárně i na "Greedpeace". Bylo nám řečeno zda nemáme strach z toho, že si lidi řeknou ježíšmarja, rockerji a oni pijou mléko. Že by se to mohlo považovat za prostituci. Mě lidi můžou polibit prdel, já mléko piju stejně jako piju pivo a kafé. Ne, že by mi mléko nechutnalo a navzdory tomu dělám na její reklamu. Otevři támhle koš a najdeš tam krabici od mléka, který jsem dneska vypil. Je to taková sranda a řekli jsme si, proč ne."

MB: "Takže já si myslím, že bychom mohli být s rozhovorem u konce, ted' už to jen nějak uzavřít. Chceš k tomu celému něco dodat?"

Pípa: "No, já jsem zapomněl při sestavování děkování na booklet CD "Greedpeace" na Metal Breath, takže se omouvám a zpětně ještě děkuji Metal Breathu."

MB: "A my děkujeme za rozhovor."

rozhovor připravil -Qido- a -las-

ALKEHOL

Na zakladě rozhovoru s Pipou (Kryptor), kdy jsme se dozvěděli, že z Kryptoru odešli oba kytaristi - Ota Hereš a Kuna jsme se rozhodli, že se zeptáme i na názor druhé strany. Jelikož ale jistě všichni víte, že kluci mají svůj projekt zvaný Alkehol, přidali jsme i pár otázek týkajících se jejich činnosti v Alkeholu. Na otázky odpovídá Ota Hereš.

MB: "My jsme nedávno dělali rozhovor s Kryptorem a při té příležitosti jsme se dozvěděli o vašem odchodu od Kryptoru. V rámci objektivity bych ti tedy položil stejnou otázku, a to: Jak se to vlastně seběhlo?"

Ota: "Koncertní šňůry Alkeholu a Kryptoru dělali různé firmy. No a bohužel nastala fáze, že se začly ty šňůry křížit. Je to zajímavý v tom, že agentura, která dělá Kryptor věděla o tom, kdy Alkehol hraje. Nevadí, řekli jsme klukům, že na koncerty, kdy budem s Alkeholem si za sebe seženeme nahradu, já měl kytaristu, kterej by to odehrál za mně. Kuna taky. Zbytek, co budeme moct samozřejmě s Kryptorem odjedem. Situace se ale vyvinula uplně jinak - byli jsme vyhozeni."

MB: "Jak se vás ten vyhazov dotkl?"

Ota: "Hodně nas nasrala hlavně ta věc, že jsme se o tom dozvěděli prostřednictvím našich známých, kteří to slyšeli v Hardmusic. Ja jsem teda byl tou dobou v Itálii, takže jsem to prožíval trochu jinak, ale Kuna byl pondělí, úterý, středa po radlicích, dělal rozhovory za Alkehol, a tam se ho samozřejmě ptali na Kryptor - tak říkal, že je všechno O.K. Takže zakončit vypadal jak idiot. No a já jsem se to dozvěděl od Kuny hned po příjezdu z Itálie. Mrzi mně, že nám to kluci neřekli do očí narovinu."

MB: "Já jsem měl ale vždy pocit, že Kryptor je záležitost především Filipa a Kuny, takže dost dobré nechápu, jak může být někdo vyhozen ze své vlastní kapely."

Ota: "Ted' jsi mně trochu připomněl můj "odchod" z Torru. No, čas všechny rany zahoji. Ale teď k věci. Já stojím trochu stranou, protože jsem přišel do Kryptoru v době jeho slávy, ale i ty víš, že kdo zůstal v Kryptoru od začátku je Filip s Kunou. Jinak se sestava měnila. Je fakt, že Pipa je tam celkem už dost dlouho a musím přiznat, že se o rozlet Kryptoru hodně zasloužil. V poslední době (po založení Alkeholu) byli hodně Filip s Pipou při sobě, no a my s Kunou taky. Už v tyhle době začaly vznikat konflikty. Možná teď s odstupem času ten naš rozchod byl východiskem. Jinak na názor Kuny - aby byly skladatele (jedineho) co se týče muziky pro Kryptor - by ses musel zeptat přímo jeho - co říka na to vyhození z vlastní kapely."

MB: "Ty i Kuna jste zrozeni na tvrdé muzice, hlavně řekl bych techničtější, než jakou hrájet v Alkeholu. Budete dál pokračovat pouze v Alkeholu nebo vytvoříte nějakou novou skupinu?"

Ota: "Odchod od Kryptoru nás mrzi. Tu muziku máme rádi. Uvažujeme o tom, že něco udělame. Alkehol je jiný druh muziky - v podstatě si tam "pořádně nezahrájes" - vši chce to... (Tuto větu Ota doprovázela dosti velkou gestikulací, dokonce si i zapíval a já se omlouvám čtenářům i Otovi, že

to nemohu podat tak, jak to předvedl on, protože na papír to prostě dostat nedovedu - pozn.red.)"

MB: "Takže jsme se konečně dostali k Alkeholu. Prý budete dělat živák?"

Ota: "Je fakt, že po vzoru slavných kapel by nějaké ten živák přijít měl. Uvažujeme o tom. Měl by vyjít někdy na jaře příštího roku. Chtěli bychom ho udělat trochu jinak, než je obvykle. Ale to ti neřeknu, protože to je "výrobní tajemství" - alespoň budou lidé pak překvapeny."

MB: "Co se týká desky "S úsměvem se pije líp", mám pocit, že tu je cítit jakýsi nedostatek nápadů. Ta deska vypadá dost jednotvárně."

Ota: "Můj pocit je ten, že naše "dvojka" je vic promakanější, dali jsme si vic práce s aranžem a napadů je tam oproti první desce vic. No a jednotvárně zněla spíš ta první. Takže abych to shrnul, mám z "S úsměvem..." přesně opačné pocity jak ty..."

MB: "Ted' jsem vás viděl naposled v Telerezonanci - jaký to tam bylo?"

Ota: "Dostali jsme celkem silnýho soupeře v podobě Teamu, kterej nakonec vyhrál. No jsou lepsi, ale my jsme zkoničili na druhé příčce - vlastně za čechy jsme byli první. Což je celkem dobrý."

MB: "A ještě bych byl zapomněl na váš největší úspěch - první místo v Hitparádě - co tomu říkáš?"

Ota: "Je to uplně skvěly a ani jsme s tím moc nepočítali. Asi nás mají lidé rádi - takže zdravim všechny co si kupili "S úsměvem se pije líp"!"

MB: "Poslední otázka - váš hit "Buráky" - v podobě klipu jsem už viděl. Jsou ještě nějaké další klipy?"

Ota: "Natočeli jsme celkem tři. "Buraky" - o těch již byla řec, další jsou "Pivo dělá hezká těla" a "Rock'n'roll." Doufám, že i ty budou k vidění."

MB: "Dík za rozhovor."

Ota: "Uvidíme se někdy na koncertě Čao"

rozhovor připravil -Qido-



Nedávno jsme se seznámili s touto skupinou a jelikož jsme se od nich dozvěděli, že připravují vydání desky, nezaváhali jsme a požádali jsme je o rozhovor. Dopadlo to tak, že vám ho nyní předkládáme k posouzení. Na

otázky nám odpovídá Pavel "Angorák" Závodský - kytarista Siaxu.

MB: "O skupině Siax vyšla nedávno v Metal Breathu historie, takže se budu ptát jen několik měsíců zpátky. Začnu však od piky. SIAX - co to znamená?"

Angorák: "Nic. Je to pár písmen za sebou. Název se nám zalíbil a bylo to. Pohráli jsme si trochu s písmeny slova Axxis /rovina/."

MB: "Nemyslíš si, že se to bude plést se Saxem?"

Angorák: "Jo, asi dost. My jsme však Sax objevili až po vydání "Zony strachu" a to už byl Siax na světě a měnit se nám to nechce. Prostě vedle Saxu je tady i Siax."

MB: "Mohl bys představit vaši muziku?"

Angorák: "Muzika má blízko k thrashi a deathu, nevím co na to jinak říct. Ať si to každej datam, kam chce. My tomu říkáme - co nam neladí, to nám nevadí..."

MB: "Debutové demo "In Brain No", které vyšlo začátkem letošního roku bylo zřejmě úspěšné, když jste ho dopracovali k vydání debutu. Mohl bys shrnout situaci, která nastala po vydání dema dooby, kdy jste šli do studia?"

Angorák: "Demáč vyšel, dost se jich prodalo a zájem je pořád. V podstatě jsme po natočení dema vzali kazety a rozeslali je lidem, o kterých jsme si mysleli, že když jim Siax padne do oka, tak nám pomůžou se studiem a s nosiči. Ozval se Zbyněk Adam ze Zerasu, že když dáme master, tak nás vydá. Doporučil nám studio, dohodli jsme termin a šlo se do zkušebny makat."

MB: "Původně váš debut měla tedy vydat firma Zeras, pak z toho ale sešlo..."

Angorák: "než z toho sešlo, sešel Zeras. Sám mám dojem, že Zbyněk Adam moc horlivosti k tomu našemu výtvaru nejevil, tak jsme šli jinam. Vyšlo to, CD a MC "Inquisition" vydá firma Lucifer Records Brno"

MB: "Dostali jsme se k tomu hlavnímu a to je deska. Můžete ji představit našim čtenářům (myslím tím věci kolem studia a pod.)."

Angorák: "Jak jsem předeslal, debut Siaxu má název "Inquisition", vydeje na CD a MC, má délku 41 minut, je v angličtině, nahrával a michal se 11 dní ve studiu Audioline Brno, zvuková režie Láďa Holek a Roman Jež. Produkovali jsme ji sami."

MB: "Víš sám, že v poslední době se těžko prodávají metalové desky, pokud není zajistěna dobré reklama a propagace. Jak to vypadá u vás?"

Angorák: "Něco se dít bude. Do konce roku budeme mít křest v Brně, rádia, klip začátkem roku 1994, samozřejmě časopisy."

MB: "Přistoupili jste k angličtině - proč?"

Angorák: "Dr. Death ovládá angličtinu více než dobře, tak jsme dělali v angličtině všechno, počínaje demáčem. Texty na obalu jsou vytištěny v obou verzích, tak si myslím, že lidi kteří angličtinu neznají o texty nepřipravíme a oni už si snad najdou chvíliku je pročist. Jinak s angličtinou nam pomahali i jiní lidé, proto chci na tomhle místě poděkovat Julianu Longinovi, Alici Žáčkové a Mrs. Gutwirthové. Jo a další deska bude česky..."

MB: "Očem jsou vaše texty?"

Angorák: "Texty jsou realita versus víra, fanatismus, nějaké ten posmrtné život, středověk, symboly na současnost. Myslím, že pro určitou skupinu lidí by mohli být dost konfliktní."



"INQUISITION" Inkvizice: popis spravedlnosti v rousku a úvaha o tom, jestli je to opravdu jenom minulost.

"MALLEUS MALEFICARUM" Kladivo na čarodějnici: obraz středověku a nesmyslnosti vraždění ve jménu "milostivého boha"

"OUR GOD IS JUDAS" Naš bůh je Jidaš: ukaž na někoho, kdo ani jednou neudělal chybou...

"DIE" Zemří: Imaginární obraz smrti a touhy po znovuzrození...

"NOT IN MIND" V mozku ne: zrození, život, smrt,... a co potom?

"MORTAL ILLUSION" Smrtelné iluze: něco, co si prožije každý jenom jednou...

"FIRST OF PESTILENCE" Morová pěst: mor a bezmocnost lidí bránit se mu - tehdy i teď...

"DECAY" Hniloba: vědomí a jeho podřízenost něčemu, vždy a všude. Ale nejsme přece stádo vedené na popravu...

"ARMS" Náručí: rajský příběh o božské moci a božských svinstvtech

"NECROSADUS" Necrosadus: tělo zemřelo, shořelo a bylo rozprášeno. Není. Zůstala duše a ta bloudí. Patří nikam a může být všude, najde místo?

"CHROMATIC ALCOHOLISM" Chromatický alkoholismus: no comment

MB: "Takže díky za rozhovor a pokud máš ještě něco na srdci, máš možnost se vyjádřit."

Angorák: "Díky za prostor ve vašem časopise. Snad jen tolik, že po natočení masteru se změnila v kapely sestava - odešel Dr. Death (vocal) a Monthy (drums). Nahradili je kluci - Martin Nejedlý (voc) a Petr Dúra (drums). Dali jsme znova dohromady celej repertoár z desky, máme taky 4 nový věci (jednu z nich jsme prezentovali i v Hořepníku) a přemýšlime, že bychom začátkem roku natočili další demo. Taky bychom chtěli na tomhle místě poděkovat lidem, kteří nám pomohli dotáhnout věci okolo desky do konce, hlavně klukům z Lucifer Records, klukům ze studia, fanzinům a special thanx klukům z Colporrhaphie, se kterými to táhlem za jeden provaz. Držte Siaxu palce a ahoj.

rozhovor pro vás připravil -las-

* Hledám maniaka do kapely KREATOR. Napište, co si o kapeli myslíte, o jejím vývoji, novém albu a o deskách od Endless... po Renewal. Odpovím vám podobným dopisem. Zn.: Jen opravdoví maniaci! Adresa: Fr. Beery Březina, Vilčaního 419, Sušice 2, 342 01.

DISSONANCE

Jizvy na duši



Na Slovensku se objevila opět jedna nová death metalová skupina a zdá se, že jejich debut se objeví ještě v tomto roce. To znamená, že o tom, jak se hraje death metal na Slovensku se brzy budete mít možnost přesvědčit na vlastní uši. No a o kom, že je tu vlastně řeč?

Jedná se o progresivní techno-deathovou formaci Dissonance, která vznikla za základu poměrně dost známé piešťanské kapely Notorica. V červnu tohoto roku se objevili se svými dvěma skladbami na brněnském sampleru "Necrometal 1", kde jsou však (ne vlastní vinou) uvedeni ještě pod názvem Notorica. Po tomto sampleru projevili o skupinu Dissonance zájem některé vydavatelské firmy. Skupina se rozhodla pro spolupráci se Station Master, která vydá již zmínované album v podobě CD a MC v polovině listopadu. Album má nést název "Mental Scars" a (jak se nám svěřila sama skupina) bude určitě porádným soustem i pro ty nejnáročnější. Natočili i videoklip, který se má objevit v televizi, ale zdá se, že ne v naší. Propagační tour k vydání debutu pojede Dissonance společně s kapelou Gladiator.

No a na závěr již jen adresu fan-clubu. **F.C. Dissonance, Vladimír Pagáč, ČSA 27/100, 921 01, Piešťany.**

podle materiálu kapely zpracoval -las-



Dravý pavouk míří za oceán!

Historie kapely sahá až do roku 1988 a staví na základech dvou bratrů Stanislava a Pavla Balkových. Než se však kapecle podařilo dostat se do povědomí lidí, měla už za sebou dva demosnímky. Demo-debut nesl název "Iron Cawallery", na které navazovalo demo č.2 "Mobilis In Mobilis". Na poslední demo si brousila zuby na přelomu let 1991/92 i firma Monitor, došlo dokonce i k podepsání smlouvy, ale pro určité neshody vše zmrzlo na nule. Tarantula však neváhala a své kreace nabízela i jinde. Pořídila s úspěchem Tóny Records, sídlící ve slezském Třinci, podepsala s Tarantulí smlouvou na debutové album a ke konci roku 1992 vychází pod názvem "Peklo pro všechny". Na to však obratně zareagovala i firma Monitor a obratem vydala materiál s názvem "Mobilis In Mobilis", ale pouze na kazetě. Tím vznikla u nás rarita, kdy během dvou měsíců vycházejí zároveň dve debutové alba Tarantule. Co říci k samotné produkci skupiny? Asi nejlepší vyjádření najdete v dnešní recenzi, ale pro srovnání - kluci tvrdí: "...ostre songy, ze kterých číslí notná dávka energie a vitality...". Dále citují: "... abys pochopil ráj, musíš zažít peklo - je to vlastně myšlenka celého alba...". Co se týče textové stránky: "... čerpáme z těch nejkrásnějších životních situací a příběhů, které jsou kolem nás (drogy, vydědění ze společnosti, ale i pevné pouto mezi generacemi...)".

Největším obratem k lepšímu byl zájem o Tarantuli ze strany americké firmy C.A.B.C. International, která nejen že projednala zájem o druhé album, které se v současné době nahrává a vyjde pod názvem "Never Say Never" na jaře příštího roku, ale i odkoupila od Tóny Records debut "Peklo pro všechny", který vyjde ještě před vánočemi v reedici. Kromě toho Tarantula natáčela během zaří tohoto roku 4 skladby na maxi-singl v angličtině, který je určen jen pro zahraničí. V angličtině se též objeví již zmínované album "Never Say Never" (CD, MC), ale malé překvapení - objeví se spolu s deskou i maxisingl v češtině (4-5 skladeb). A kde můžete v současné době vidět Tarantuli živě? 16. listopadu začíná velké turné pod názvem "No Peace 'Till Gehenna 1993 Tour", kde spolu s Kryptorem odehraji téměř tři desítky koncertů nejen v čechách, ale i na Slovensku. Současná sestava Tarantule: Viktor Kule - zpěv, Pavel Balko - bicí, Stanislav Balko - kytara, M. "Grizzly" Furár - kytara a Dodoš Zeman - basa.

podle archivu skupiny připravil -las-

TARANTULA

MB: "V poslední době je o vás hodně slyšet. Musela tomu předcházet trochu delší historie, kterou jsme si již představili, ale přesto se zeptám, který mezník v historii Tarantule byl nejdůležitější?"

Pavel: "Těch mezníků bylo asi více, ale ten nejdůležitější byl asi ten, když jsme dostali lano od C.A.B.C. a pak zjištění, že naše muzika se nelibí mnoha hňupům z branže."

MB: "Dá se to připisovat k vašemu schopnému managemantu? Asi nejdůležitější otáka, která bude zajímat lidi nejvíce, jak se vám podařilo dostat se k firmě C.A.B.C. International?"

Standa: "Pokud bereme muziku jako zboží, tak ano, ale nebýt zboží, nebylo by managemantu. V době, kdy to u Tóny rec. začalo skrípat jsem běhal od čerta k `áblu. A když tak funguješ, dostaneš se do styku s různými lidmi. Vlastně nás tam doholil člověk jménem Kotzian, který u nich vydává scénickou muziku. Nejdřív jsme se smáli, protože takových už tu bylo dost. Jsme spokojeni, když vidiš že někdo umí pracovat a má výsledky."

MB: "U Tóny rec. vám vyšel debut "Peklo pro všechny", mohli byste nám říci stručně o textech jednotlivých skladeb?"

Victor: "V textech se dost odráží náš vztah k životu nebo k tomu, co se děje kolem nás. My se na to díváme tak nějak po svém. Nechceme nikoho poučovat nebo napravovat ebo říkat bud' zlej."

MB: "C.A.B.C. koupila práva na "Peklo pro všechny". Co se tedy v současnosti děje a jak budou probíhat další věci okolo "Pekla pro všechny"?"

Dodoš: ""Peklo pro všechny" je ted' reedovaný s novým obalem pod zn. C.A.B.C. International. Master je mírně upravený - technicky. A hlavně deska bude konečně na pultech."

MB: "Anglická verze "Pekla pro všechny" půjde i do zahraničí?"

Grizzly: "Anglická verze momentálně na trh nepůjde. Natáčeli jsme angl. max., kde jsou dvě věci z "Pekla..." a jedna, která bude na nové desce. Tenhle produkt je předurčený jako promo

pro zahraniční společnosti, rádia a kluby. Prostě tam, kam patří."

MB: "A co videoklip pro zahraničí?"

Pavel: "Videoclip je samozřejmou součástí vydání "Never say never"."

MB: "Jak to vypadá s přípravou alba "Never say never"?"

Pavel: "Už několikrát avizované LP "Never say never" by mělo vyjít na jaře příštího roku. Dnes je ve stadiu, kdy jsme připraveni jít do studia. Čeká se jen na konečný verdikt producenta. Takže počítám tak únor. Bude jen anglická, což je logické."

MB: "Bude v dohledné době nějaká koncertní šňůra?"

Standa: "16. 11. 1993 vyjízdíme společně s Kryptorem na měsíční turné. Začínáme v Chrudimi a končíme v Košicích. Měli bychom se objevit mimo jiné v Brně, Praze, Plzni atd."

MB: "A co nějaké koncerty venku budou?"

Victor: "Koncertní podoba pro zahraničí je plánovaná následně, i když už teď jsme zvani na několik koncertů po SRN."

MB: "Chcete nakonec něco vzkázat či poděkovat?"

Pavel: "Je dobré, že tyhle fanzíny existují, protože to dělají lidi, který to baví a mají přehled."

rozhovor připravil -las-

INZERCE INZERCE

Inzerce je v časopise Metal Breath pro soukromé osoby bezplatná, ostatní inzerce placená. Ceník plošné inzerce: 250,- Kč / A5-ČB, barva navíc příplatek 100% - tedy 500,- Kč / A5 barva.

* Nový Deathmetalový fanzin BLOOD. Na 40 stranách formátu A4 za krvavou cenu 20+5 Sk. V prvním čísle se dočtete o skupinách Dementor, Napalm Death, Kar, Massacra, Incubator, Obituary, Hypocrisy, Insespultus, Dacay, Krabathor, Root, Depresy, N.Z.N., Odpad, Bethrayer, Dysentery, Sceleton, Dobytci Mor, ...hodně soutěží, žebříček, news, recenze, inzerce, historie,... Adresa: Marek Suchanč, Dargovských Hrdinov 3, Humenné, 066 01 Slovensko

* Chtěla bych se seznámit s 16 - 19 letým klukem, který chodí rád do kina. Adresa: Renata Hloušková, Jaroměřice č. 274, 569 44.

* Prodám kazety vhodné na demo (C 50, pásky AGFA, BASF 300 ks, 1 ks á 15 Kč). Adresa: Urbanek, Mathonova 17, 613 00 Brno.

RECENZE RECENZE RECENZE

ALKEHOL "S úsměvem se pije líp" (Monitor) 1993

Po velkém úspěchu debutu je tu skupina s novou deskou. Zda bude i tato natolik úspěšná jako ta první ukáže až čas, dnes můžeme pouze polemizovat a odhadovat. Nevím, zda se mám do podobných odhadů pouštět, ono je to většinou dost těžký, ale asi dnes udělám vyjimku. Řekl bych, že toto CD nebude tolik úspěšné jako jeho předchůdce, jelikož tato deska dost zavádí nedostatkem nápadů a působí hodně jednotvárným dojmem. Nebyt celkem pohodové skladby "Pivo dělá hezká těla", kde si kluci trochu více pohrají s nástroji, by se dalo říct, že se tu nic neděje. Samozřejmě, že to jsou opět chytlavé songy dobré na cestu z hospody nebo si je můžete pět přímo v hospodě, ale už to není taková pohoda, takový úlet jako na debutu. Ota Heres v rozhovoru pro Metal Breath prohlásil, že si je této skutečnosti vědom a že to mají na svědomí relativně hodně bohaté aranže, které snad až moc přehnali a výsledek je takový, jaký je. V tom může mít a nejspíš i má pravdu, ale to nic nemění na faktu, že deska "S úsměvem se pije líp" se díky jednotvárné muzice, úbytku srandy v textech a pocitu nudě dostala o pár příček niže, než byl její předchůdce. Přes to všechno ale na desce zůstává pár hitů, které si i já s chutí u piva zanotuji a věřte, že se mi pak bude pít líp. -Qido-

***3,5

ANNIHILATOR "Set The World On Fire" (Roadrunner) 1993

Ať žije melodie! Tak tohle motto se na začátek této recenze, ať se vám to líbit bude nebo ne, patří. Annihilator sice patří k nejznámějším kanadským thrash kapelám, což mi potvrdila i moje kanadská přítelkyně, která poslouchá byť úplnějinou muziku, tak tyhle nahrávky z Vancouveru dobře zná. A proč taky ne! Poslední deska "Set The World On Fire", v pořadí třetí placka, se totiž pohybuje nejen na pomezí thrash metalu, ale i dokonce mezi melodickými pasážemi hard rocku ("Snake In The Grass") a to se nese zhruba od druhé skladby až do konce desky. Klasické thrashovky jsou tady ani ne tři - úvodní "Set The World On Fire", "Don't Bother Me" či finální "Brain Dance". Jasné je, že skupina opouští klasický thrash a bruslí i jinam, což samozřejmě nese i jistá rizika. Je ovšem jasné, zvláště pak u takových pecek jako "Phoenix Rising" či "Sounds Good To Me", že Annihilator touhle muzikou může jen získat, než trápit. -las-

***** 1/2 5,5

BENEDICTION "Transcend The Rubicon" (Nuclear Blast Records) 1993

Představovat nějak obširněji skupinu Benediction by asi bylo nošením dříví do lesa. Tato pětice hudebníků brázdi vody death metalu již nějaký ten pátek (přesně od roku 1989) a tak se dá říct, že jsou již zkušenými muzikanty. To, co předvedli na své poslední desce "Transcend The Rubicon" je death jak má být, akorát trochu brutálněji podaný než jak jsme tomu zvykli od jiných kapel. Dalo by se říct, že to je taková smýchanina deathu a grindu. Mnoho lidí očekávalo, že po odchodu zpěváka Barneyho Greenwaye k Napalm Death půjde skupina rychle ke dnu, ale mně se zdá, že naopak, jakoby je tato "pohroma" probudila, se pustil do boje s větší vervou a zdá se, že Dave Ingram, který Barneyho nahradil, svým "vokálem" zadul do plachet. Benediction znova a silněji, což kapela potvrdila i na předcházejícím miniLP "Dark Is The Season". Mám pocit, že Benediction si již vydobili své pevné místo mezi velikány typu Death, Morbid Angel, Pestilence a mnoha dalších a tak nezbývá, než jim držet palce a poprát klidnou plavbu po moři, kde je takové kvantum lodí, že zde přezijí jen opravdové křížníky. Nevím ale, zda to vůbec má smysl, protože o budoucnost Benediction se zřejmě již bát nemusíme... -Qido-

***** 5

CADAVER "...In Pains" (Earache) 1993

Jó - dost dobrý! Tahleta věc šlape a jede kupředu. Kamarádi death metalisti - pokud máte rádi dobrej death metal, tak vězte, že toto LP by vám v žádném případě nemělo uniknout. Je to celkem pohoda si zase jednou po dlouhém čase sednout, pustit si CD a poslechnout si kvalitní muziku. Čistě a nápaditě zahranou, bez kopiraček, no prostě klidek. No a pokud neviete, jak vypadá obal nebo dokonce ani logo této party (ono je stejně fungl nový), tak otevřete oči a na pultech music shopů hledejte oči. Ono je jich na tom obalu totiž celkem dost. Logo jich obsahuje osm maliniek a pak je tam ještě jedno větší, pak nějaký pero (ptačí) nebo snad větev a zbytek kytary. Nápaditý stejně jako hudba schovaná uvnitř. Akorát ten obal je narozen od muziky takovej ... jednodušší, ale koneckonců - proč by ne, že jo. -Qido-

***** 1/2 5,5

RECENZE RECENZE RECENZE

DEATH "Individual Thought Patterns" (Roadrunner) 1993

Instrumentální vyspělost, technická dokonalost, vrcholná sebevědomost. Takto by se dal shrnout charakter nového dítka paní smrtky. Nemohu si však odpustit nejpatrnější srovnání s předešlým albem "Human". Zvukově je totiž tohle album naprostě shodné, jako vejce vejcti. Dá se říci to samé o celkové nápaditosti, snad jen s vyjimkou kytarových sól, velmi nápadně se podobající z desek Kinga Diamonda z konce 80. let (nejpatrnější v otvíráku "Overective Imagination", "Jealousy" či Trapped In a Corner"). Není se co divit. Na místo bývalého kytaristy Paula Masvidala nenastoupil nikdo jiný než skvělý Andy La Rocque (ex - King Diamond). Kromě toho to však nebyla jediná personální změna. Seana Reinerta (bici) nahradil jistý Gene Hoglan. Kromě nich je v současných Death ještě Steve DiGiorgio a samozřejmě Chuck Schuldiner, bez ktereho by Death asi nikdy nebyly Death. Musím se věnovat více albu než sestavě, a proto dokončím tuto recenzi v duchu kritiky. Od Death asi čeká každý maximum a přiznám se, že jinak tomu nebylo ani u mne. A tak když bych neřekl pravdu, že mne toto album moc nepřekvapilo, asi bych lhal. Tohle album zřejmě dosáhlo v letošním roce na deathovém (vlastně i thrashovém) kolbišti pomyslný vavřín a ne jinak tomu bude i v našem magazínu. -las-

* * * * * 6

GLADIATOR "Made Of Pain" (Škvorna Records) 1993

Sepulturovsky laděný sound zůstává i nadále doménou téhleté nejlepší slovenské kapely, a proto neočekávejte výraznější změnu stylu. Přece však hudba dostává profesionálnější instrumentální výkon po všech stránkách, jak svou propracovaností, tak i nápaditostí. "Made Of Pain" je rozhodně pestřejší než jeho předchůdce "Designation", o čemž svědčí i to, že jednotlivé skladby jsou navzájem neucelenější než zmiňovaná jednička. Takovým příkladem, kterým bych potvrdil tuto myšlenku je rozdíl mezi flákem "Made Of Pain" a komerčnější skladbou "My World" s netradičním použitím violoncella. Textově už "Made Of Pain" není ortodoxně zaměřený na protivalečná téma, ale dokonce se zde objeví i jiné motivy... Nejde mi však na rozum, když kapela tvrdí, že album bylo nahráno v nejlepším středoevropském studiu (Opus, Bratislava), proč je zvuk tak neprůzračný a jakoby "za stěnou". Když srovnám naše jiné desky, pak kompakt opravdu "nehraje"! Tot' jediná záporná výjimka velice dobrého alba... -las-

* * * * 1/2 4,5

HYPOCRISY "Penetralia" (Nuclear Blast Records) 1993

No, a máme tu dalšího nového člena deathgrindové scény. Tim novým přírůstkem myslím švédskou smečku Hypocrisy, která v nedávné době vydala svůj debut "Penetralia". Co k tomuto albu říct? Po pravdě řečeno - nic nového pod sluncem. Prostě opět jedna deathová kapela, které to sice šlape, ale kde já to už jenom slyšel... Těžko budu vzpomínat, protože takových kapel by se dalo napočítat desítky. Začátky jsou ale vždycky těžké a tady jim to alespoň, jak už jsem říkal, šlape. Uvidíme, co bude dál, ale mám dojem, že tato cesta je již natolik vyšlapaná, že pustit se po ní bez jakékoliv odbočky asi moc velký úspěch znamenat nebude. -Qido-

* * * 3

KRABATHOR "Cool Mortification" (Monitor) 1993

Už festival v Hořepníku, kde jsem je viděl letos poprvé, signalisoval, že se chystá něco bombastického. Taky že jo. "Chladné zmrtvování" je venku a mně nezbývá než konstatovat, že tenhle matroš je ještě lepší než "Only Our Death Is Welcome". Oproti jedničce je tady rozhodně lepší zvuk, řekl bych, že je o mnoho průzračnější a celkově nepůsobí tak křečovitě a "školacky" jako debut. Kluci rozhodně hudebně vyzráli, což dokazuje i to, že album je pestrá plejáda různých skladeb, byť je to death metal, jak má být. Ale jaký! S timhle se rozhodně stydět ve světě nemusíme. Je patrné, kolik tohle album zchlamstlo času a na výsledku se to samozřejmě musí projevit. Angličtina už je v pořádku a když už jsem u zpěvu, neobjevují se zde ty "kočkovité výjevy" jako na "Only...", což je podle mě také nemalý posun vpřed. Zapory bych na téhle desce zřejmě těžko hledal, i když jsem jeden našel v obalu. Přeházená jména u fotky nepůsobí věrohodně a tak by bylo vždy nejlepše dělat korektury! CD končí technoremixem skladby "Absence Of Life" a mně nezbývá než se jít někam "chladně umrtvit"! -las

* * * * 1/2 5,5

RECENZE RECENZE RECENZE

MELVINS "Lysol" (Boner Records) 1992

Jsou kapely, které hrají rychle a jsou kapely, které hrají pomalu. Pak jsou kapely hrající nejrychleji a kapely hrající nejpomaleji. Na nejrychlejší kapelu bych v tuto chvíli asi jen těžko vzpomínal, ale po poslechu tohoto alba od skupiny Melvins mohu zodpovědně prohlásit, že právě oni jsou těmi nejpomalejšími. Jejich LP obsahuje pouze jednu jedinou skladbu, a to i přes to, že album má délku přibližně třicet šest minut. Ono kdyby se to hrálo nějakou rozumnější rychlostí, tak by to byla klasická skladba maximálně desetiminutová. Melvins se ale asi řídili heslem: Co se vleče -neuteče, a tak oni se za těch deset minut stačí pouze připravit a až potom se skladba umoudří a začne se sebou konečně něco dělat. Ale jinak nic ve zlém, ona to je docela pohoda. No a pokud by chtěl někdo z vás vědět, co že to vlastně hraje za styl, tak vám po pravdě řeknu, že nevím. Možná by se tomu mohl říkat doom metal, ale je to úplně něco jiného než doom, jaký hraje např. My Dying Bride, Crematory nebo třeba Morgoth. Melvins nepoužívají takový ten záhrobní alt, ale spíš vic zpívají a i ta muzika není zase až tak moc tvrdá, ale do toho doomu by to patřit mohlo. No a ještě něco na závěr: Pokud máte problémy s usínáním, vyserte se na prášky, kupte si CD přehrávač a pusťte si Melvins. Uvidíte, jak to bude zabírat. -Qido-

* * * * 5

SCREAMING TREES "Sweet Oblivion" (EPIC) 1993

Tak tohle je hodně dobrá věc. pomyslela jsem si hned při prvním poslechu alba "Sweet Oblivion". První, co vás po značknutí tlačítka "play" na vašem přehrávači určitě zajme, je vyrovnaný, klidnej a neotřelej hlas Marka Lanegena. Dokonale ho doplňují bicí, za kterými sedí Barrett Martin a ani výkon obou bratru Connerových určitě vašemu sluchu neujde. Screaming Trees se určitě vyrovnají ostatním grung-rockovým kapelám z tolik známého a opěvovaného města Seattlu. (Nechtěla bych sice pořád jen chvalit, ale nemůžu nenapsat, že pár těch kapel určitě překonaji.) Všechny skladby na desce jsou "dokonale pohodový" a ve všech se odráží něco ze 70. let Nebudu to dál rozepisovat, nechám další posouzení na vás. Ale já vám tuhle bombu určitě doporučím. Dejte na mě!!! -Hanka-

* * * * 6

SENSELESS THINGS "Empire Of The Senseless" (EPIC) 1993

Tato kapela bývá hodně často přirovnávána k Nirvaně. Pravdu je, že hlas zpěváka Marka Kedse se v mnohem podobá Curtovi Cobainovi, ale co se týče hudby si myslím, že je kapela trochu někde jinde. Jejich skladby nejsou takovými hitovkami, jako je tomu u Nirvany a patří spíš někam do klubu než na velká pódia, zato se mi zdá, že nejsou tak stejně a jednotvárné, i když to začíná vypadat, že grung rock se ocítá v podobné situaci, jako death metal (tvrdé ohrazení stylu, kde vymyslet něco nového či oslnit něčim dosud neobjeveným se rovná závraku). Samozřejmě existují výjimky, jako v podstatě všude, ale Senseless Things mezi ně nepatří. Tim chci říct, že jejich hudba je zajímavá, poslouchatelná a dokáže nadchnout, ale vše, co se líce z desky jsme již vlastně slyšeli u kapel jako Nirvana, Alice In Chains, Soundgarden a mnohých dalších. Ne, žádná kopiračka to není, akorát hraje po svém to, co znamená. Každopádně k nějakýmu shitu se to přirovnat nedá, poslouchat se to dá a dokonce se musíme přiznat, že mne osobně dost pobavili, ale na druhou stranu žádný eso to není. Toto LP se prostě bude pohybovat asi tak někde uprostřed naší stupnice hodnocení.-Qido-

* * * * 4

SUFFOCATION "Breeding The Spawn" (Roadrunner) 1993

Nevím, jak vás, ale mne začíná tento druh muziky pomalu, ale jistě nudit. U kapel stylu Cannibal Corpse, Hypocrisy, či právě Suffocation se toho děje čím dál tím méně. Abych se lépe vyjádřil - spíš se tam děje pořád jedno a to samý. Ne, zas tak velicej shit to není, poslouchatelný to je a v případě, že budu chtít nasrat souseda, tak právě Suffocation se budou hodit dokonale. Absolutní brutalita, deathgrindové tempo hraničící s šílenstvím, to jsou atributy dnes již desítek podobných kapel, ale musí se uznat, že snad právě tato banda z New Yorku (spolu s jinou kapelou z tohoto města - Cannibal Corpse) se hrdě tyčí na špici této deathgrindové hory. A budí jim to přáno, protože se opravdu snaží, škoda, že nechtejí přijít s něčím novým, neokoukaným nebo dokonce dosud neobjeveným. Jak jsem již říkal, tento styl hudby mne již začíná dost nudit...-Qido-

* * * 1/2 3,5

TERRORVISION "Formaldehyde" (EMI/Virgin) 1993

... A máme tu další kapelu odchovanou stylem ze Seattlu. Nechci říkat, že kluci z Terrorvision jsou špatní, ale například dalším odchovancům ze Seattlu Alice In Chains nesahají (dle mého názoru, ale myslím si, že mi po poslechu alba "Formaldehyde" dáte za pravdu) ani po kotníky. Celá deska má nádech hardrocku. Nějaký bicí, nějaké kytry a nějaké (mně nicneříkající) zpěv. V pár písniček se objeví přísady funky, někde nenáročnejší refrém - "aby se to libilo". No, pravda, něčím se to ozdobit musí, aby nezustala jen neforemná a nehezká kaše. Ale musíme uznat, že pár věci se mi na albu hodně libilo. Například melodická "Skips That Sink", při které se vám chce z radosti skákat a odváznějším i chodit po rukou. Jako celek by se dalo o tomhle výtvaru říct jedině tohle: dobrý! Nic víc, nic méně! No, a to je všechno. Co dalšího říct o pruměrný kapele?! Jedině: nashle příště...-Hanka-

* * * * 4

DEMÁČE DEMÁČE DEMÁČE

DISTORZE "I think so..." (? ,?) 1993

Kontakt: David Bludský, Hrubínova 1465, Hradec Králové, 500 02.

Yeah! Skupina Distorze dala o sobě po dlouhé době vědět novým demem "I think so..." ("Myslím, že..."). Před časem jsme psali i o jejich předcházejícím demu "Mozková kastrace", které bylo velice zajímavé, a tak když jsem dostal do ruky "I think so...", byl jsem nesmírně zvědav, jaký nový materiál přinesla nová Distorze, protože u této kapely proběhly nedávno velké personalní změny. A jsou zde velmi znát, jelikož je zpěv Petra Peška na novém demu o zhruba o dvě třídy lepší než na "Mozkové kastraci". Změnila se výrazně i muzika. Je to, dá se říci, thrash metal s prvky moshe. Velká část partů skladeb z "I think so..." silně připomíná jisté části věci od známějších Anthrax. Přesto si však myslím, že těch 6 věci + kratičké intro "I think so..." je kvalitním materialem a dalo by se určitě přemýšlet o nějakém tom asfaltu. Měl bych možná menší výhrady k některým aranžím skladeb a ke zvuku, ale myslím, že na tomto demo to plně postačuje. Rozhodně žádná skladba není úplný průser, za vůbec nejzajímavější skladby považuji titulní skladbu "I think so...", dále určitě velmi dobrá je "My Breath Out" s živými vstupy z ulice a docela sympatická je i outro skladba "Lonely Night" - spíše ploužák s bublajícím mořem. Takže kluci, libí se mi to, zkuste to protlačit...-las-

* * * * 4

MASAMÄSA "Chaotic Dreams" (Studio Exponent, Leopoldov) 1993

Kontakt: Michal Pasiar jr., SNP 998/23, Galanta, 924 01, SR.

Jo, tak to je něco. Kdybych nevěděl, že je to kapela ze Slovenska, ihned bych si totiž myslel, že je to nějaká nová americká kapela. Masamäsa hraje totiž muziku, která v současnosti letí a bere s sebou celou Ameriku - viz kapely Alice In Chains, Red Hot Chilli Peppers, Soundgarden atd. Navíc Masamäsa k tomu všemu přihazuje taky něco svého + některé až techno thrash metalové kousky. Zkrátka je to moderní veselá muzika, která by měla velkou šanci nejen u nás, ale i v zahraničí. Masamäsa hraje prostě od všeho něco - metal, rap, indies, funky, pop atd. Ale už toho radší nechám, ono je pro mne velice těžké psát recenzi na něco nové ještě nezařízené, co tu zkrátka ještě nebylo. Na demu "Chaotic dreams" najdeme 6 věci, prakticky všechny jsou velice zajímavé, snad nejzajímavější je "No one here gets out alive", "Temptation" či "Blood and sugar". Poslední věc, která má název "DM" je úlet v podobě cover verze "Question of time" od Depeche Mode, která je opravdu velice dobře zpracována a jako jediná je zpívána ve slovenštině (ostatní v angličtině). Můj osobní názor je, že by se týhle kapely měla umout nějaká schopná gramofirma...-las-

* * * * 1/2 4,5

METAL AXE "Sounds of Endtime" (Metropol Studio, Weiden, SRN) 1992

Kontakt: Hermann Weiss, Pf.-Mandl-str. 4, Chamünster, 93413 Cham, Germany.

S německou kapelou Metal Axe jsme se seznámili nedavno na jednom festivalu u nás, a tak jsem nelenil a vzal jsem si od nich demo, jelikož si mi živě hodně moc libili. Demo je sice starší, ale zatím poslední, co Metal Axe natočili. Na demu jsou 4 vesměs velmi agresivní thrash metalové věci se spoustou zajímavých a netradičních postupů. Asi nejzajímavější na hudbě Metal Axe je určitě zpěv, který není klasický thrashový, ale klasický spíše zmizavý zpěv. Zato však velmi kvalitní. Co se týče muziky, je velice originální, ale v některých místech by se dala opět přirovnat k Anthrax. (Zajímavé je to, že je to dneska již třetí demo). A však hodně vzdáleně. Možná se mi to zdá, ale některé skladby jsou až moc přetechnizované a jsou zbytečně dlouhé a někdy až nudné. Za velice dobré věci z dema "Sounds of Endtime" považuji "In Memory", "Introspection" a poslední velice experimentální "Penetralia devine" stojí těž za slyšení. Zvukově to rozhodně vůbec není špatné a konečně co se týče obalu, pak ten je možná o 100 % lepší než většina našich vydaných desek na kazetě a je to jen obal dema...-las-

* * * * 1/2 3,5

N.Z.N. "Swimming in Intestines" (Studio Exponent, Leopoldov) 1993

Kontakt: Jozef Barinka, Prokopova 32, Bratislava, 851 01, SR.

Nevim. Tohle demo mě doslova šokuje, dost dobře nevím, co si o tom myslit. "Swimming in Intestines" je debutové demo N.Z.N., která o sobě tvrdí, že hraje grind core. Nedokážu posoudit, jaký je rozdíl mezi

BEMÁČE BEMÁČE BEMÁČE

death metalem a grind corem. Podle mne se v poslední době tyhle styly dost slévají do sebe, i když faktem je, že demo se hodně liší od ostatním kapel, které hrají death metal. Hudba je totiž ještě podstatně jednodušší, možná až primitivnější než death metal, ale přesto svoji osobitost muzika má. Na demu je celkem 7 věci, které se od sebe prakticky neliší. Všechny jsou v dost rychlém tempu. Demo prý vzniklo za jeden den, což je hlavně znát na zvuku, který kapelu totálně potápi, protože věřím, že kdyby na to měli kluci alespoň 3-4 dny, dopadlo by to mnohonásobně lépe. Jiná je otázka peněz - Vím! Co se týče instrumentálních výkonů, nemůžeme čekat bombu, ale jistou hranici v tomto žánru kapela splňuje. Totéž bych mohl říci i na adresu zpěváka. Nakonec však musím říci, že i když demo není zdaleka dobré, má jejich hudba něco do sebe a vybočuje ze zajetých kolejí. Podle mne je to zatím (nechci však tím nikoho zhazovat) doslova bordel, od kterého pravděpodobně kluci jistě odstoupí jako většina kapel a možná, že se jejich sound ubere zajímavým směrem...-las-

* 1/2 1,5

MELANCHOLY PESSIMISM "Melancholy Pessimism" (Studio SOU GP, Otrokovice) 1992

Kontakt: FC Melancholy Pessimism, David Ipser, Ohrazenická 162, Pardubice, 530 09.

Asi jste si všimli, že demo není zrovna aktuální. Jenže tohle demo jsem dostal teprve nedávno s prosbou o recenzi. OK, vyhovím. Už začátek napoví, že půjde o něco hodně hutného. Chlápek si podřízne žily a nastoupí stejnojmenná skladba jako sama kapela "Melancholy Pessimism" a mě je jasné, že jde o debut. Nejparadoxnější na tom všem je ta skutečnost, že 3 věci z 5-ti, které jsou na tomhle demo najdete na sampleru "Creations of a morbid society", a tak mi to trochu připadá jako nošení dříví do lesa. Ale budíž. Jak už bylo řečeno, na demu najdete pět deathových fláků okořeněných špetkou grindcoru. Nejvíce bych tuhle smečku přirovnal asi ke starým Carcass či Pungent Stech nejen svým instrumentálním projevem, ale i zpěvem Vlasty "Killyho" Mahdala. Za pozornost jistě stojí, že se svou troškou do mlýna přispěl i kytarista René "Hire" Hýlek (ex Krabathor, nyní Terminator) troškou sólového umu. Dalo by se říci, že skladby nacházející se na již zmíněném sampleru jsou vybrány asi dobrě, i když bych řekl, že zbyvající dvě nejsou o nic horší - "Blind Religion" snese srovnání s deathovými jedničkami. -las-

* * * 1/2 3,5

Attack of Fire VII - Bzenec 27.8., 28.8. 1993

Je pátek, osm hodin, z nebe začínají padat první kapky deště a na pódiu přichází první skupina zahajující tento festival. Jedná se o **ODPAD**. Tato skupina hraje dost nenáročnou formu thrash a má na svém kontě již tři dema a účinkování na loňském ročníku Attack Of Fire. Abych pravdu řekl, tak mne nijak nenadchl. Po ní na scénu přichází rakouská parta **DARKSIDE**. Dobrá, promyšlená doommetalová hudba, která ale podle mého názoru patří spíš do klubu než na otevřené pódiu festivalu. Kdyby pocházela z Čech, tak má již stoprocentně na svém kontě alespoň jednu desku (když porovnám s některými výtvary, co u nás vycházejí...). Jejich vzory jsou nejspíš Paradise Lost. Třetí v pořadí - **SAX + PIJÁK**. Zajímavý a solidně zahráný thrash, až na toho Pijáka, který buď nebyl ve formě (viděl jsem ho prvně a ani desku jsem nikdy neslyšel) nebo prostě neumí zpívat. Po Saxu přišlo konečně oživení zatím nepříliš obdivuhodné produkce předcházejících kapel. Byla to kyjovská skupina **SHAARK**. Jejich hodně agresivní thrash donutil všechny přítomné (byť již mokré skrz naskrz) si alespoň podupávat. Doufám, že se jim povede zaznamenat svou hudbu na CD, jelikož by toho byla opravdu škoda. Jako pátí a předposlední v prvním dni byl znovuzrozený **ASMODEUS**. Jejich thrash s velkou dávkou originality byl jedním z nejlepších, co bylo tento den k vidění. Zahráli několik věcí ze svého debutního alba "Prosincová noc blíže neurčeného roku" včetně hitů "Vánoce" a "Rolničky" a navíc přidali několik nových věcí, které by měli vyjít začátkem příštího roku na maxiCDsinglu. První den Attacku uzavřela skupina z Vyškova - stále se lepšíci **DARK**. Stejně jako Asmodeus zahráli pár věcí z debutu "Sex'n'Death" a pár věcí nových, které vyšly na demu "?" a které jsou příslibem nové

desky. Nutno podotknout, že Dark mne překvapili nejvíce. Opustili totiž vody klasického deathmetalu a podívali se i na technothrash, což je řez, který snad nikdo neočekával, ale který jim prospěl. Tím bychom měli za sebou první polovinu festivalu a můžeme se směle podívat, co se dělo druhý den. Nyní zahajoval ostravský **DENET**, který hraje hodně čistý a takřka profesionálně vyvedený death metal. Co k tomu říci víc? Snad jen to, že přestože zahajovali stali se vedle Terminatoru hvězdami večera. Po nich následovala **INSANIA**, jejíž produkce mne dost nudila. Hrají průměrný hardcore a myslím si, že v dobách Skimmedu to vypadalo nadějněji. Na řadu přišla pro mne absolutně neznámá skupina **X-RAY** a jejich melodický heavík, který mne doslova zahnal na útěk. Nevím, proč se Attacku účastnily, já bych jejich produkci hledal spíš po zábavách než na koncertech. Dalším v pořadí byl slibný **ANACHRONIC** mající na svém kontě již i debutní LP s názvem "Lame Gart And...". Hrají těžkopříbližitelnou hudbu, která by se snad dala nazvat technothrashem, ale jejich hudba ve skutečnosti obsahuje ještě několik dalších stylů (opět jedna z kapel dokazující, že škatulky nejsou vše). No a následoval sned všem dobře známý **ROOT**. Pravda je, že za ta léta se Rootu podařilo vycvičit si dobré muzikanty a že jejich hudba je na dost vysoké úrovni, ale... ten Big Boss. Já se už asi doopravdy začínám bát... Celý Attack Of Fire no. VII uzavírali domácí **TERMINATOR**. Mám dojem, že pouhé slovo Terminator dnes již mluví za vše. Bývala to jedna z našich nejlepších skupin, pak se na delší čas obmlčela a nyní jsem se přesvědčil, že to stále ještě je snad to nejlepší, co se u nás dá najít. Více komentáře tato kapela ani nepotřebuje. Takže to byl Attack Of Fire no. VII, Bzenec 1993 a já se spolu s vámi těším na Bzenec 1994. -Qido-

Redakce: METAL BREATH Production, P.O.BOX 5, Třemošná u Plzně, 330 11, Česká Republika
(The Czech Republic).

Šéfredaktor: Pavel "Embí" Maňas

Redaktori: Pavel "Qido Megadeth" Fiala, Míra Ptáček, Hanka Fialová

Spolupracovníci: Ondra Kafka (Kafka Design), Petr "Black Killer" Chvojka

MIČ: 47 051 **MK ČR:** 6023 **IČO:** 40500888

Cena: Pro předplatitele 6,90 Kč + 3,- Kčs pošt. (cena u kamelotů a soukromých prodejců volná)

Uzávěrka: 31.12.1993

Nevyžádané rukopisy, propagační materiály, dema, MC, CD, foto nevracíme.

Ke všem možným vztahům, které se vyskytují v této hudební branži, se naše redakce v rámci možností nevyjadřuje a zastává k nim nezávislý postoj. Na prvním místě je přece hudba!

Logo METAL BREATH je ochranou registrovanou známkou a je chráněna Úřadem průmyslového vlastnictví Praha.

Logo by Storm (C) 1991.

	Pavel	Qido	Hanka	průměr
ALKEHOL "S úsměvem se pije líp"	4,00	3,50	-	3,75
ANNIHILATOR "Set The World on Fire"	5,50	5,50	-	5,50
BENEDICTION "Transcend The Rubicon"	-	5,00	-	5,00
CADAVER "...In Pains"	-	5,50	-	5,50
DEATH "Individual Thought Patterns"	6,00	3,50	-	4,75
GLADIATOR "Made Of Pain"	4,50	3,50	-	4,00
HYPOCRISY "Penetralia"	5,50	3,00	-	4,25
KRABATHOR "Cool Mortification"	5,50	4,50	-	5,00
MELVINS "Lysol"	2,50	5,00	-	3,75
SCREAMING TREES "Sweet Oblivion"	4,00	4,50	6,00	4,83
SENSELESS THINGS "Empire of the Senseless"	5,50	4,00	5,00	4,83
SUFFOCATION "Breeding The Spawn"	-	3,50	-	3,50
TERRORVISION "Formaldehyde"	3,50	4,50	4,00	4,00

Revolution Stone agency
presents:

CARCASS

+ Support



Pyramida, Pražské výstaviště

6. února 1994 - 19:00 hod

vstupné: 150,- Kč předprodej, 170,- na místě

po nebývalém ohlasu na jejich poslední album HEARTWORK kdy se
Carcass umíštňují na prvních místech nejen metalových žebříčků slibuje
jedinný koncert v České republice „slušnej nášup“.

PRO-PAIN, LIFE OF AGONY



+ support



THE SPUDMONSTERS

KNAK, Teplice, 9. února 1994 - 20:30 hod

ROXY, Pr. ha, 10. února 1994 - 20:30 hod

(možná změna místa konání pražského koncertu - sleduj plakáty)

vstupné: 90,- Kč předprodej, 110,- na místě

Jedna z nejlepších newyorských hc kapel - PRO-PAIN, která na turné propaguje svoje
poslední skvělé album „Foul taste of Freedom“ společně s brooklynskými LIFE OF
AGONY propagující album produkováné Joshem Silverem z TYPE O NEGATIVE „River Runs
Red“ doprovázenými talentovanými THE SPUDMONSTERS

MUCKY PUP

+ support



CRIME AND... & WALK-CHOC-ICE (CZ)

ROXY, Praha, 2. března 1994 - 20:30

(možná změna místa konání pražského koncertu - sleduj plakáty)

KNAK, Teplice, 3. března 1994 - 20:30 hod

zvláštní poděkování: RIFF-RAFF agency, Bang!, Rock&Pop, Uragán, Spark, Rock Report, Radio Hády,
Radio Panag, Radio Regina a všechny radia, fanziny, noviny, kluby i jednotlivci

Ve spolupráci s Globus Int. distributorem firem a pro Českou
republiku.

**Předprodej vstupenek: sleduj plakáty s místy předprodeje
případně se informuj na tel. čísle 02/627 33 46 Revolution
Stone agency.**