METAL 'ZINE Breakb

3-4/94(31)

DVOJČÍSLO!!!

26 stran !!!

HEAVY, THRASH, DEATH METAL MAGAZINE

INSANIA TORTHARRY

THRENODY HOMICIDE

EDITOR LIVE + 48 recenzí

ÚVODNÍK

Jak jste sami poznali, po letošním prvním dvojčísle 1-2 / 94 je tady další (a zároveň poslední) dvojčíslo v tomto roce. Je nám hrozně líto, že slib, který jsme dali, jsme nedodrželi. Slibovali jsme vám za rok 1994 šest regulérních čísel Metal Breath v dvouměsíčním intervalu. Místo toho máte jen dvě dvojčísla (takže vlastně 4 místo šesti). Doufáme, že vezmete toto číslo závdavkem místo těch už nevyšlých. V příštím roce 1995 se budeme snažit tuto mezeru vyplnit a nahradit vám vše, co jsme naslibovali. Důvodů proč Metal Breath nevycházel je více, ale podstatné je, že Metal Breath Production funguje jako gramovydavatelství, a tak je na časopis méně času než dříve. Metal Breath bude i nadále vycházet pouze jako fanzin a nezmění se ani jeho image. Myslíme si totiž, že "oficiálních" časopisů je tu už dost a někdo prostě musí plnit tu nezávislou mezeru mezi úplným undergroundem a oficiálním showbyznysem. Chceme i nadále podporovat a mapovat hlavně české a slovenské metalové (ale i jiné) kapely a budeme více přinášet zprávy ze světového undergroundu. Budeme kontaktovat různé kapely, rádia, časopisy po celém světě. Myslíme si, že se máte na co těšit. Budeme nadále přinášet zprávy (News) - měly by postupně zabírat větší prostor, rozhovory (spíše s novými nadějnými skupinami), profily nadějných kapel, názory (do toho patří i Own Words), kultura (bude doporučovat knihy, filmy a jiné), samozřejmě podstatnou složkou budou recenze desek a demáčů s uváděním kontaktních adres, recenze zajímavých koncertů, budeme podporovat soukromou inzerci. Mnozí se nás dotazují, proč půlka zadní strany je prázdná. Ti, co mají Metal Breath předplacený, jej dostávají poštou bez obálky a do tohoto místa píšeme adresu adresáta. Chápete? Takže fajn, to je asi vše, mějte se líp v roce 1995 a podporujte českou muziku a hlavně "Support the Heavy Metal"!
-red-

NEWS NEWS NEWS

* Skvělá nová doomová kapela od Brna **FORGOTTEN SILENCE** vydala svůj demo debut "The Nameless Forever... The Last Remembrance" (recenze o několik stran dále). Mnozí si jistě povzdechnou, že je to zase jedna z mladičkých kapel, ale pozor, tak to není. Forgotten Silence je nerozlučně spjata se dvěma kapalama - s demokapelou Remebrance a mnohem známějším spolkem jménem SAX, vedenou Pavlem Urbánkem. Z obou kapel přišli někteří aktéři, a tak v listopadu 1993 vznikají Forgotten Silence v sestavě - Medvěd - kytara, backing, Krusty - basa, zpěv, Baňa - klávesy, backing, Prochin - kytara a Straton - bicí. Koncem dubna 1994 (28.4. - 1.5.94) vzniká již zmíněný demo - debut. Ten lze objednat za 70,- Kč (celobarevný obal + anglické texty, příloha + překlady, miniposter...) na adrese: Alexander Nováček, Máchova 487, Rosice u Brna, 665 01.

* A jsou zde nejnovější zprávy z tábora skupiny **SAX** a **FORGOTTEN SILENCE**. Po odchodu basáka Měchury (Sax) nastal problém s jeho náhradou. Shodou okolností vedle ve zkušebně drtil basu jistý Saša "Krusty" Nováček. Sax odjíždí na šňůru od podzimu 1994 do zimy 1994 (Valašské Meziříčí, Mikulov, Klatovy, Žatec, Rumburk, Ústí nad Labem, Lomnice nad Popelkou, Brno - křest a další). V té době již vypomáhá bubeník Saxu Miloš Nahodil u Titanicu, kde následně zůstává (prý pro peníze). Nakonec je vše dovršeno - kytarista a zpěvák Luboš Kozdera nastupuje do znojemské zábavové kapely Ocelot. Mezi tím již vznikají Forgotten Silence. Natočila se 0-tá deska (pouze MC - na jiném místě recenze). Odchody pokračují - klávesák, kytarista a nakonec bubeník. Nakonec tedy z původních SAX a FORGOTTEN SILENCE zůstávájí pouze Pavel Urbánek a Krusty. Ve dvou pak vzniká opět hodinový nový materiál, který bude zvěčněn do léta 1995 pod názvem "Thots" (F.S.). Sax nezemřel - pouze spí a hledá kvalitního thrash bubeníka. Největší a nejpřekvapivější je však ta zpráva, že F.S. se účastní začátkem roku 1995 v Belgii vydaného 3 CD výběru undergroundových kapel s distribucí po celém světě. Kontakt: Pavel Urbánek, Mathonova 17, Brno, 613 00, tel. 05 / 58 20 26.

* Pokud si vzpomínáte na 6.února letošního roku, pak se vám jistě vybaví koncert skvělých britů Carcass v pražské Pyramidě. Tehdy jim dělala předkapelu nováčkovská pražská grupa **M.A.C.OF MAD**, jejíž vznik se datuje na konec roku 1993 a kdy také vzniká jejich první demo "M.A.C.of Mad". Kapela v současné době působí v sestavě - Miloš Filař - bicí, Petr Trpák, Jan Duspěva - kytary, Marek Schierer - zpěv a Petr Pakandl a Jakub Maleček - basy. Podrobnější informace a demo na adrese: Miloš Filař, Kardašovská 668, Praha 9, 198 00, tel. 02 / 86 39 44.

* Po velmi úspěšném demu a programu "Death Coiting" jihočeské kapely s velmi zajímavým názvem **COLPORRHAPHIA** (čti "kolporáfija"), kterého se prodalo přes 400 kusů a odehrálo přes 40 koncertů vzniklo začátkem července 1994 v digitálním studiu Kufr v pořadí druhé demo "Discord". Demo, které se distribuuje také do zahraničí - Německo, Itálie, Belgie, USA atd. si můžete objednat za 60,- Kč + 12,- Kč poštovné (nebo složenkou typu "C") na adrese: Petr Sůva, Bezdrevská 9, České Budějovice, 370 11, tel. 038 / 45076. Colporrhaphia v současné době působí v sestavě: Petr "Fido" Sůva - bicí, Míra "Jářek" Auer - basa, Láďa "Boogie" Myslík - kytary, vokály a Jiří "B.C. Rajče" Kvach - kytary, zpěv.

* Už 3 roky existuje v Považské Bystrici (SR) doom - death metalová formace **INFERNAL**. Nedávno nahrála své nové demo pod názvem "Návrat", které můžete získat za 65,- Sk (Kč) + poštovné na adrese: Martin Malinkovič, Hliny 1263 / 86, Považská Bystrica, 017 01, SR, tel. 0822 / 616 63. Demo s barevným obalem obsahuje 8 skladeb. Pokud by měl někdo zájem o koncert skupiny Infernal, informujte se na výše uvedené adrese taktéž skupina je ochotná hrát pouze za úhradu cestovného.

* Zajímavý úkaz - demo split se zrodil opět na Ostravsku. Po dvaceti minutách zde najdeme demo kapely **TEMPLE OF SORROW** "Experience of Dying" (experimenty mezi doom, death, hc a grindem) a demo **PLASTIC GRAVE** "A Tribute To Pennywise" (směs punku, hc, deathu a grindu). Kazetu s barevným obalem za 70,- Kč (včetně poštovného) můžete získat na adrese: Temple of Sorrow, Management, Libor Šmakal, Ivana Sekaniny 1794, Ostrava - Poruba, 708 00, tel. 069 / 44 07 33.

* Máme tady plno rakušáků, špinavejch cigošů, spoustu štětek, ale málo metalu" - hodnotí kytarista Jiří Réda ze skupiny **CORUND**, která pochází "z jihu Moravy, z města okurek, vína" - ze Znojma. Prvopočátky Corundu se datují do roku 1990 a od té doby provázela kapelu jedna personální změna za druhou, někdy i úplný rozpad kapely. Při této situaci se těžko nacvičoval materiál a pochopitelně těžko se vystupovalo živě. Obrat nastal až v září 1993, kdy se konečně stabilizovala sestava Corundu v

následujícím pořadí: Michael Kovařík - zpěv, Marek Sáblík - bicí, Jiří Bajcar - basa, Jiří Réda - kytara a Beďa Leitner - kytara. V květnu vzniká sice ve zkušebně, ale vzniká první demáč "Brainwash I." (viz recenze demáčů). Vy jej můžete získat s textovou přílohou a samolepkou s logem za 60,- Kč na adrese: Corund, Jiří Réda, Palackého 11, Znojmo, 669 02.

* V táborském okrese už od roku 1989 působí kapela pod názvem **PROSEKTURA**. Od počátku kdy vzniká první program a první koncerty kapelu provázejí personální změny. Ovšem první období se stihne zvěčnit na demokazetě "Květy zla". Kapelník Zdeněk Prášek po úplném rozpadu Prosektury dává kapelu znovu spolu s kytaristou Josefem Zíkou dohromady. Pokouší se dát dohromady jen ve dvou další demo, ale vše se mění příchodem dalších dvou členů a to basáka Viktora Špačka a kytaristy Miroslava Hrocha. Po několika koncertech jde Prosektura opět do studia na natočení druhého dema, které kvůli nedostatku času ve studiu kapela natáčí téměř na živo, ovšem celkový výsledek je hodnocen všemi stranami kladně. Po natočení dema opouští kapelu Míra Hroch a jeho místo plní jistý Miroslav Zvonař a kapelu doplňuje zpěvák Honza Ptáčník. V současné době mezi lidi Prosektura šíří své nové demo "Mantichora Imperator", které můžete získat na adrese: Prosektura info-centrum, 9.května 422, Sezimovo Ústí, 391 02 nebo na adrese managera: Pavel Novák, Palackého 16, Jistebnice, 391 33, tel. 0361 / 942 54.

* Chaos Anno Domini podruhé? Zde bych chtěl napsat několik slov o nové verzi pátého alba brazilské **SEPULTURY**. Takže nedávno se na našem trhu objevila kovová bedna s vataveným znakem S na víku. Tahle bedna obsahuje prapor Sepultury a speciální CD verzi. Ta obsahuje dva bonus tracky - "Policia" - píseň, se kterou jste se mimo jiné mohli setkat na pirátském živáku z Eindhovenu 1991 a druhá se jmenuje "Inhuman Nature" (Previously Unreleased). Obě skladby jsou cover verze. Dále má tahle CD verze plakátový booklet, ve kterém je zpracována historie kapely a některé důležité údaje. Na vlajce je vyobrazen dnes již neodmyslitelný znak S a pod ním jsou vyfoceni tito čtyři maníci. Myslím, že nad tímhle kompletem zaplesá srdce nejednoho sběratele, ale hlavně totálního fandy. I přesto, že jsem se se stal majitelem tohohle kusu si myslím, že veledílo "Arise" nebylo překonáno, i když "Chaos A.D." je taky špičkové dílo. -beery-.

* Víte, že bubeník světoznámé kapely **BON JOVI** Tico Torres chodí s naší supermodelkou Evou Herzigovou z Litvínova? Prý byl už Tico na soukromé návštěvě v Litvínově a moc se mu tam líbilo...

* Nové vydavatelství **SHOCK HAZARD RECORDS**, které vede Pavel Závodský ze skupiny SIAX nabízí všem kapelám, které ještě nemají desku spolupráci. SHR má v možnosti vydávat MC do 1000 ks (později též CD) s distribucí po celé ČR. Kapely se mohou hlásit na adrese: Shock Hazard Records, Pavel Závodský, Urbinská 142, Český Krumlov, 381 01.

* Okolo libereckých alkoholiků **V.A.R.** je opět rušno. Koncem října 1994 natočili svoje druhé album ve studiu Spin (nebo snad ne?). Přesto ještě není znám ani název desky, ani název firmy. Šušká se o vydání u trutnovské firmy Taga Records Mirka Kováře... Na novém albu by se měly objevit tyto nové skladby V.A.R. (pracovní názvy): "Závislost Gama", "Krvavej sud politickejch mrd-vol", "Vole, kams to šláp", "Dech mrtvý milenky", "Projdi svou zdí", "Pár slov takovejch", "Je po všem", "Lítáme jak šplašený", "Mocná síla", "Funus" a "Otrava". Informace na adrese: FC V.A.R., P.O.BOX 233, Liberec, 460 31.

* V čísle 8/92 (24) jsme psali o německé kapele **ANACONDA** z blízkého Muchbergu nedaleko našich hranic podrobnou story. Opět se nám tato kapela ozvala - tentokráte s novým demem "Moritat", na které si můžete přečíst recenzi o několik stránek dále. Demo si můžete objednat za 12,- DM (včetně poštovného) na adrese: Olaf Becher, Birkweg 10, D-95239, Zell / Ofr., Germany. Ve zkratce: Anaconda existuje už od roku 1989, v roce 1991 vydává své první demo "Pain Of The Innocent" (150 prodaných kusů), v červnu 1992 vzniká druhé úspěšné demo pod názvem "The Last Sign" (350 prodaných kusů), účast dvěma skladbami na sampleru "Peace Eater Vol. III" a jako předkapela na festíku v Německu před Headhunter a Tankard. Nejnovější je tedy demáč "Moritat" z letošního roku, které bylo natáčeno v profesionálním 24-ti stopém studiu...

* Legendární **VITACIT** se vrací. Jeho comeback předznamenal festival Rockové vánoce na Barče v Praze. Nová sestava zní: Miloš "Dodo" Doležal - zpěv, kytara, Karel Adam - basa, Pavel "Kuře" Hejč - kytara a Daniel Hafstein - bicí. Takže po Adámkově formaci ani vidu ani slechu. Mimochodem Luděk Adámek (basa) působí v jisté německé formaci s níž vydal už i prý desku. Ale zpět k Vitacitu. na jaře se objeví nová deska z názvem "Novostro" pod labelem BM Music.

* K reedici sólového alba "In My Little World" **Miloše "Doda" Doležala** na CD u firmy BM Music nedojde kvůli neshodám s firmou Multisonic.

* Reedice první desky pražské formace **TORR** "Armaggedon" však zrealizována byla. Můžete si nyní pořídit i CD (firma BM Music).

* **TORR** se dává opět dohromady. Vlasta Henych (basa) si k sobě přizval dva hudebníky z ostravské DOGY - Romana Izaiáše - kytara, zpěv a Petra Vajdu - bicí.

* Pražská rozporuplná formace (přestupní stanice) **T.M.A.** podepsala smlouvu s firmou Polygram debut, který vyjde v dubnu 1995.

* **ECHOES FROM THE UNDERWORLD** - tak se nazývá nový sampler death / grind skupin, který vydala ostravská firma Twist Records, která je divizí studia Barbarella. Jedná se o kompilaci, kde naleznete kapely, které zatím ještě nic nevydali s jednou vyjímkou - **DISFIGURED CORPSE**. Kromě ní naleznete na sampleru ještě **DECOMPOSED, TEMPLE OF SORROW, PLASTIC GRAVE, ETERNITY, DEFLORACE a BESTIATOR**. CD si můžete objednat na adrese: Twist Records, A division of Barbarella Production, pod kaplí 17, Ostrava - Radvanice, 716 00, tel. 069 / 226 806.

* Skupina **CRUEL BARBARIAN**, působící převážně v okolí Poříčan a na okrese Kolín, vznikla koncem září 1991 spojením dvou jader rockových kapel. Současná sestava: Petr Potměšil - zpěv, Marek Neckář - kytara, zpěv, Zdeněk Doboš - kytara, sbor, Vít Živanský - basa, sbor a František Potměšil - bicí, sbor. Styl hudby sama skupina nazvala Rag Metal, což znamená směsici hard rocku, heavy a speed metalu ve vlastní úpravě. V textech se často objevuje mystika, dále potom antifeminismus a chlast. Po překonání problémů, které souvisejí se vznikem kapely (vojna, příchody, odchody), pořizuje kapela v lednu 1992, na jedné ze svých zkoušek, první regulérnější nahrávku "Your End - Garden Of Dreams" (avšak kvalita...). Během roku 1992 proběhlo několik vystoupení a na přelomu října a listopadu nahrává Cruel Barbarian ve studiu Zdeňka Šikýře první demo "Spell Of Glory". Je tu však rok 1993 a C.B. začíná sklízet kladné ohlasy a získává manažerku Dášu Zvelebilovou. A tak se Cruel rozhodne znovu nastoupit do studia. Tentokrát si vybírá studio Sokit, tam také 19. července nastupují. Ve studiu není skoro žádné vybavení, a tak se skupina spoléhá na aparát basáka Živy, který ovšem v den nástupu do studia oznamuje, že končí. Nakonec se kapele demo

"Chlastavý lemtavý" podaří nahrát na vypůjčený aparát a basy se ujímá zpěvák Petr. V lednu 1994 se kluci opět vrací do studia Zdeňka Šikýře, kde nahrávají kvalitní promo demo. Tato nahrávka je určena rádiím, časopisům a gramofirmám. Ten, kdo má rád melodickou, přitom šlapavou muziku, komu nevadí trochu alkoholu a humoru (2 Unlimited, Oceán v podání C.B.), tomu demosnímky vřele doporučujeme. Dema: "Spell Of Glory" 1992 (50,- Kč), "Chlastavý lemtavý" 1993 (50,- Kč, obě 70,- Kč), "Promo demo 94" 1994. Kontakt: FC Cruel Barbarian gang, Jitka Srpová, Budějovická 52, Praha 4, 140 00 nebo management: Dagmar Zvelebilová - tel. 4299502.

* Brzy po Novém roce se na trh konečně dostane Big Bossova sólová deska **BIG BOSS** "Q7", na níž kormě ústředního protagonisty mají svůj podíl computerový nadšenec Milan Rusek a také oba kytaristé Root - Blackie i Franc. V soundu tohoto projektu převažuje nad živými nástroji elektronika, ale přesto bude živá podoba, představená během turné, plánovaného na přelom března / dubna poněkud jiné, computerů ubude ve prospěch klasického rockového obsazení - dvě kytary, basa, bicí. Kapelu budou tvořit samí naprosto neznámí muzikanti. Desku vydává Škvrna Records a točila se v brněnském studiu Audio Line.

* Únor stráví Big Boss opět ve studiu (pravděpodobně v tom samém), ale s jinou kapelou - domovskou bandou **ROOT**. Bude se točit čtvrté album s názvem "Kärgerās", v dubnu toto album vyjde na CD u italského labelu Avantgarde Music. Licence bude nabídnuta všem domácím labelům, s vydáním u nás se počítá nejdříve v červnu, spíše až po prázdninách.

* Druhé album skupiny **TERMINATOR** pod názvem "Plugged!" vyjde rovněž v prvních dnech dalšího roku (1995) na CD a MC. Vydavatelem je nová, leč velmi schopná firma Taga Records. Kapela plánuje na 9.února křest desky v brněnském klubu Fan Favorit, další křest bude v pražském Rock Café a doma v Bzenci - data zatím nejsou známa. 12. a 13. února vystoupí v Praze a v Plzni Terminator jako support kanadské thrash veličiny Annihilator (v Praze ještě s ASMODEUS a v Plzni s kapelou XANTIPA). Promo turné k dece je plánováno na březen.

* Vyškovská kapela **MEDITERRANEAN** připravuje na červen nahrávání svého debutového alba v kyjovském studiu Shaark. Vydavatel dosud není znám, ale není vyloučeno, že jím bude skupina sama.

* Stále úspěšnější je holešovská grind formace **PSYCHOPATIA**, která je v poslední době na kapelu tohoto stylu až nebývale koncertně aktivní a v březnu se rovněž chystá do studia Shaark, aby zde pořídila průřez svou dosavadní tvorbou a zároveň nahrála i několik nových věcí. Výsledný materiál pak určitě bude použit na vydání oficiálního nosiče, ať už to bude kazeta či sedmipalcový vynil nebo dokonce stříbrný disk.

* Firma **Metal Age Productions** vydá v nejbližších dnech další dva dlouhoočekávané tituly a sice death metalovou kompilaci **WRETCHED PEOPLE IN A REAL WORLD (Mediterranean, Melancholy Pessimism, Protest, Dehydrated, Depresy, Phantasma, Scabbard)**, zatím pouze na kazetách a následně debutové album martinské skupiny **PROTEST** přinášející velmi zajímavou směsici death - doom - grind soundu na MC i na CD. V ČR firmu zastupuje: Whiplash Agency, Uhřičice 59, Kojetín, 752 01.

* Okolo fanzinu Immortal Souls je rušno. Podobně jako Metal Breath Production vydala firma **Immortal Souls Productions** své první dílo v podobě hudebního nosiče a to slovenské nadějné kapele **DEMENTOR**, o které se ještě nedávno psalo, že se rozpadla. Pod názvem "The Church Dies" si můžete tento kazetový debut koupit za 109,- Kč/Sk + 12,- poštovné na adrese: Immortal Souls Productions, c/o Juraj Haríň, Žilinská 13 / 6, Ružomberok, 034 01, SR nebo pro Českou Republiku na adrese: Petr Homolka, Svojsíkova 2675 / 22, Ústí nad Labem, 400 12.

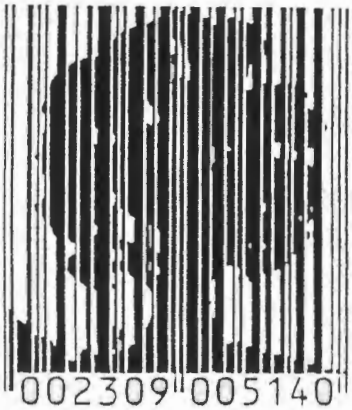
* **SIAX** - od srpna 1994 opět ve čtyřech - Dr. Death - kytara, zpěv, Anghoragh - kytara, Petis - bicí a Alter - basa. V současné době Siax nevystupuje, ale za to se pilně připravuje na natáčení maxisinglu (EP) "Progeria", které proběhne v polovině března v ostravském studiu Barbarella. EP "Progeria" bude obsahovat 6 skladeb ("Dark Evil" - instrumental, "Progeria", "The Inhuman Things", "Amen", "Touch Of Sin" - instrumental a "Euthanasia") a vyjde zřejmě pouze na MC a na trhu by se mělo objevit v červnu 1995. Pokud máte zájem o debut "Inquisition" (CD, MC) a podrobnější informace - pište na adresu: Pavel Závodský, Urbinská 142, Český Krumlov, 381 01.

* Po vydání úspěšného maxisinglu skupiny **ASMODEUS** "Den zúčtování" na CD pod hlavičkou firmy Metal Breath Production vzniká úplně nový materiál pod pracovním názvem "Příjezd krále Richarda", který se liší od techno thrash metalu produkovaného skupinou do té doby. V prosinci 1994 jde Asmodeus opět do studia (Avik, Plzeň), aby zde nahrál tří písňové "Promo demo 1995" určené především pro firmy a promotion. V současné době hledá Asmodeus firmu na vydání druhé oficiální desky. Podrobné informace na adrese redakce.

* Stojí za to si připomenout historii ostravské death metalové kapely **DISFIGURED CORPSE**. Skupina vznikla v létě roku 1991. Koncem roku 1992 se původní seskupení spojilo se dvěma členy skupiny Morsus a přichází Pancho - kytara a Warry - basa. Po nahrání dema "Fall Down In Reality" v roce 1991 uzavírají D.C. smlouvu s M.A.Bona na debut. Ten vychází jako splitko s společně s kapelou Total Death pod názvem "Fall Down In Reality" v roce 1992. Aby se D.C. odlišili od přívlastku "death metalová kapela", svůj styl nazvali jako "Extreme Emotional Music". V létě roku 1993 natáčejí D.C. tří písňové demo "Mental Gripe" ve studiu Fors. V krátké době M.A.Bona nabízí spolupráci pro natočení druhé desky, která se natáčela v prosinci 1993 ve stále známějším studiu Barbarella v Ostravě. Deska nese název "Dissapointment" a měla vyjít do konce roku 1994. Poslední zprávy hovoří o vydání na začátku roku 1995. Po dohodě odchází zpěvák Dave a několik následujích koncertů odzpívává Pancho. V červnu 1994 do kapely přichází nový zpěvák Vláďa Třískala (ex-Nemesis). Kapela pracuje na novém materiálu, který je zvěčněn na promo tape "Evolution". Při překladu názvu Disfigured Corpse by se mohlo zdát, že se D.C. zabývají ve svých textech splatter, gore tématikou, ale je tomu právě naopak. V textech se zabývají každodenními problémy lidí a světa kolem nás. Kontaktní adresa, kde také můžete získat jejich desku i dema: Petr "Pancho" Danč, Zdeňka Štěpánka 1780, Ostrava 4, 708 00, tel. 069 / 44 86 35 nebo na adrese managementu: L. "Anjin" Mits, Křižíkova 2832, Ostrava 1, 701 00, tel. 069 / 23 39 22.

* Konečně je na světě druhé album ostravských **PATHOLOGIST** u německého labelu Nuclear Blast Records.

INSANIA



Všichni jsme naladěni na stejnou frekvenci a všichni to cítíme stejně!

O zvláštní ani ne metalové kapele z Brna INSANIA se dlouho v Metal Breath nic neobjevilo. Aktuální album "Crossfade" zavdalo příčinu k následujícímu rozhovoru s frontmanem a kytaristou kapely Petrem Pálenským...

MB: "Mohl bys ve skratce připomenout historii kapely?"
Petr: "Prvopočátky vzniku Insania se datují do roku 1987, kdy se kapela dala dohromady. Odehrála 5 koncertů a byla jí ze strany brněnské StB zakázaná činnost. Po revoluci jsme zase mohli hrát a dali jsme dohromady kapelu, která se nazývala dva roky Skimmed. Skimmed vydal vůbec první nezávislou desku v týhle republice ve vlastním nákladu. Sice vyšla pouze na vynilu (kazety a CD-ečka vůbec nebyly), ale přes poštu a na koncertech se jí prodalo 2500 kusů. Šla do celýho světa, byla to taková kuriozitka, díky některým časopisům v Americe se jí prodalo opravdu hodně i tam. Taky díky tomu jsme hráli venku, na to rád vzpomínám."
MB: "Do toho ti skočím. Vy jste vydali hned desku, vy jste netočili žádný demáče?"
Petr: "Jó, jasně. V roce 1987 vyšel první demáč v angličtině "Possessed By Insania" - tím nám taky byla zastavena činnost. Zajímavostí bylo, že na obalu bylo napsáno "Nazpíváno v angličtině z bezpečnostních důvodů", po dotočení demáče hned druhý den nějaký rychlý posel jej donesl na StB. Hrozně je zajímalo, co je tam nazpíváno, když je to z bezpečnostních důvodu v angličtině, pak se na nás svedli nějaký rozbitý výlohy po koncertě v Brně a bylo to hotový. Po revoluci byl Skimmed, natočili jsme druhé demo "New Insanity Christmass Freedom" a na jeho základech pak vznikla deska."
MB: "Proč se Skimmed rozpadl, proč jste se vrátili k původnímu názvu Insania?"
Petr: "Bylo to stavěný hrát co nejrychleji, byly to takový atletický výkony na hudební nástroje. Hráli jsme takhle dva roky a po těch dvou letech jsme dosáhli určitý hranice, za kterou jsme už nemohli jít. Nedalo se to na koncertech dost dobře zvučit, nemohli jsme už dál zrychlovat. Ta hudba ustrnula na mrtvým bodě a dostali jsme se na vedlejší kolej. Nedalo se dál prostě jít. Lepší než skomírat, tak jsme to ukončili. Kluci přestali hrát a já jsem udělal novou Insanii na úplně jiných základech. Zpomalili jsme, udělali jsme to dynamičtější a hutnější, víc melodie a hrozně nás ovlivnil "Pán prstenů". V roce 1992 (992 krajového letopočtu) se natočilo demo "Are You Dead", kterého se prodalo asi 1000 kusů a v podstatě, když jsme dávali Insanii zase dohromady, tak jsme mohli tu desku mít téměř okamžitě. Chtěli jsme prostě počkat, chtěli jsme objet republiku s koncerty, až budeme mít nějaké posluchače. Není nic nejhoršího mít desku, která se neprodává."
MB: "Vy jste v té době natočili i třípísňový vynilový singl..."
Petr: "Prozradím, že singl byl udělaný ze stejného mástru jako demo. Vydala nám to firma Malárie Records, nás vůbec nenapadlo točit nějaký singl, nebo vydávat - navíc na vynilu, není to v módě a nikdo to nekupuje, ale je fakt, že Malárie udělala 500 raritních kusů a všechny se prodaly a to hlavně venku. Je zajímavý, že venku se ty sedmipalcový singly hodně pěstujou, tam se to bere jako sběratelská rarita."
MB: "Jak tedy vypadá vaše fanouškovská základna?"
Petr: "Tak v Brně je to fantastický, právě proto, že tam odtud jsme..."
MB: "Dostali jsme se k desce. Ve skladbě "Výkřik z hor" je nějaký dětský sbor..."
Petr: "Díky jedné paní ředitelce základní školy v Brně jsme sehnali velký výběrový dětský sbor. Já jsem jí dal partituru a ona to s nima cvičila v hodinách hudební výchovy, takže Insania byla v podstatě v učebních osnovách základní školy. Pak přišli do studia a za půl hodiny to bylo nahraný, protože to byly děti dobře cvičený. To byl jeden zajímavý host, pak máme na desce ještě jednoho hosta - je to mladý uherský violoncellista - Sebastian Tóth, ten hraje v "Hádankách ve tmě" - text je celý přebrán z "Hobbita" od J.R.R.Tolkiena a pak je tam ve dvou skladbách starý varhaník z kostela Sv. Ignáce."
MB: "Co se dělo po vydání singlu "U.R.Dead"?"
Petr: "Dozrál čas, aby se udělala deska, protože jak demo, tak i singl se prodával dobře. Začali jsme oťukávat různý firmy. Jedna z těch hlavních zabrala, v podstatě to bylo před podpisem smlouvy, pak z toho sešlo díky tomu, že jim krachla distribuce. Druhý den nato (tam tamy fungují dokonale) mi volal Martin Valášek z Malárie Records, že slyšel, že nám nevyšla smlouva na vydání desky a že by to chtěl dělat. Dopadlo to nejlíp, jak to dopadnout mohlo. Chtěli jsme tu desku dostat ven, ale u velký firmy je to prakticky nemožný. Malárie distribuuje většinu nákladu ven, takže jsme to celý zrealizovali. Díky tomu jsme mohli udělat k desce 24-ti stránkový barevný booklet, který by nám jiná firma neumožnila udělat."

MB: "Kde jste desku "Crossfade" nahrávali a kdy?"
Petr: "Nahrávali jsme to ve studiu Babice nad Svitavou, to je kousek od Brna, měli jsme to blízko domů. Potřebovali jsme mít dobrý zázemí. Natáčeli jsme to začátkem léta asi 10 dní, mezi nahráváním a mícháním jsme měli týden volna."
MB: "Podstatná část nákladu půjde ven. Máte venku nějaké fanoušky?"
Petr: "Ze světa nám píše hodně lidí - hlavně díky tomu singlu a demu, který šlo ven. Když pominu Evropu, tak píšou z Ameriky a z takových exotických zemí jako je Ekvádor, Argentina, ..."
MB: "Vy jste si vytvořili takový zvláštní kult, máte svoje vlastní písmo atd. Můžeš mi k tomu něco říct?"
Petr: "Já všude vykládám, že Insania není jen hudební záležitost. To je takový duchovno a atmosféra kolem tý kapely, má svou i výtvarnou stránku, svou textovou, myšlenkovou a filosofickou stránku a je to kult Insania - to je sdružení lidí, který se kolem tý kapely motají a kteří vytvářejí tu mystickou mlhu kolem tý skupiny. Spíš bych byl rád, kdyby to zůstalo tajemný. Je sepsaná velká kniha - "Mýtus Insania", ze které jsou útržky - texty právě na téhle desce a každý ten text má v závorce uvedenou přesnou citaci z té knihy."
MB: "Ten kult je záležitost celý kapely nebo jednotlivce, který to všechno vymyslel?"
Petr: "My jsme v tom utopený všichni a v podstatě ta přírodní mystika nás bere úplně všechny. Kdyby to byl jenom jeden člověk, který by terorizoval s "Pánem prstenů" ty ostatní, tak to by nebylo ono. Takhle je to skvělý, že jsme všichni naladěni na stejnou frekvenci a všichni to cítíme stejně."
MB: "Koncertní turné bylo?"
Petr: "Vždyť to víš sám, jela se podzimní šňůra rozkouskovaná na čtvrtek, pátek a sobotu. Křty proběhly v Brně a v Praze."
MB: "Deska bude v distribuci?"
Petr: "Distribuovat by to měla firma Indies, ale nabízíme to i jiným. Kdyby nebyla k sehnání, tak si o ní mohou lidi napsat na naší adresu. Včetně triček, samolepek a nášivek."
MB: "Díky za rozhovor..."
Petr: "Já děkuju."

Kontaktní adresa: Cult Insania, Pod nemocnicí 7, Brno, 625 00.

připravil -las-

"Když jsou myšlenky volné..."

Za rok 1994 toho u nás moc death metalového nevyšlo. Jedna z desek, které vyšly je i album hronovsko - červenokosteleckých Tortharry pod názvem "When The Memories Are Free". To už je důvod k posezení s kapelníkem a kytaristou Jardou Rubešem nad jejich novým dílkem...

MB: "Hned první otázka směřuje na jméno kapely. Co to znamená?"
Jarda: "Tortharry v podstatě neznamená vůbec nic, protože název vznikl ve chvíli, kdy jsme zjistili (tehdy jsme se jmenovali Executor), že už jeden Exekutor existuje a to v Českých Budějovicích, a tak jsme se chtěli přejmenovat. Hledali jsme nový název, pak se nám líbilo jméno Tortura. Vzali jsme první půlku "Tor-" a přidali k tomu "-tharry" s dvěma "r", aby to vypadalo trošku dobře a bylo to hotový. Je to zkomolenina, nic to neznamená."
MB: "Myslíš si, že je to vhodný název, když to v angličtině nic neznamená?"
Jarda: "S tím nebudou právě problémy, protože podle mě je lepší, když to nic neznamená a hlavně to nikoho jiného nenapadne - jméno Tortharry."
MB: "Fajn, mohl bys přiblížit stručnou historii kapely?"
Jarda: "Kapela už vznikla v roce 1984 pod názvem Imago, tehdy jsem tam ještě nebyl, ale byli tam dva současní členové - Martin Vacek (bicí) a Juan Jirman (basa), později jsem přišel já, to je asi pět, pět a půl roku nazpátek, v tý době se udělalo první demo "Mezi nebem a peklem" v češtině, po roce dalším vzniklo druhé demo "Flames Of Eternity" - už v angličtině - v té době působil v kapele kytarista Karel Stehlík, kterého v lednu 1992 střídá Dan Pavlík a to je vlastně poslední personální změna a od té doby jsme stále v jedné sestavě. Pak jsme se zúčastnili projektu Rockmapa Petra Jandy, natočili jsme věc a klip k ní "Dirty Mind". Měla vyjít na sampleru Rockmapa 3, která však nikdy nevyšla. Skladbu jsme pak už nepoužili na našem třetím demu, který jsme pak natočili v roce 1993 pod názvem "Incriminated". Po tomhle demu jsme dostali napřed nabídku na kazetový sampler "Creations From A Morbid Society", kde se objevily skladby právě z tohoto dema (vydala to firma Yusic Music). No a jsme v roce letošním, kdy jsme chtěli natočit demo (nebo debut) na kazetě, pak slovo dalo slovo a Taga Records, s níž jsme podepsali smlouvu na debut, nám jej vydala pod názvem "When The Memories Are Free" (vydáno v září 1994)."

MB: "Vrátím se ještě k historii. V Metal Breath vyšly dvě recenze a to těch posledních zmiňovaných demáčů. Jaký úspěch dema zaznamenali?"
Jarda: "Tyhle demáče byly předvojem desky a zřejmě by ani bez nich nevznikla. Toho druhého jsme prodali asi 250 a třetího asi 500 kusů. Díky tomu jsme chtěli udělat něco pořádnýho, hledali jsme firmu. Death metal je dnes menšinovým žánrem, a tak nemůžeš čekat, že ti větší firma nabídne smlouvu. Rozhodli jsme se to udělat sami a zjistili jsme, že to není tak složitý."
MB: "Jak to bylo s koncertní činností od vzniku kapely?"
Jarda: "Koncertovat se začlo prakticky až po druhém demu a toho tehdy nebylo moc. Víceméně pořádný koncertování začlo po třetím demu "Incriminated", takže poslední rok jsme sjezdili snad celý Čechy (vyjma jižních Čech), byli jsme jednou v Německu, v Polsku a po desce snad toho bude ještě víc..."
MB: "O vás je známo, že děláte výměnné koncerty po celé republice. S kterýma kapelama jste nejvíc spolupracovali?"
Jarda: "Bylo jich strašně moc, nemá cenu je tady vyjmenovávat, ale nejvíc asi s Radioactive Danger z Hradce Králového (bohužel už neexistují) - s těmi asi 20 koncertů. S Darkem, Krabathorem, bylo jich moc..."
MB: "Když jste letos připravovali desku, tak těch koncertů asi moc nebylo..."
Jarda: "Právě, že jich bylo nejvíc. Máš zřejmě pocit, že ta příprava desky trvala dlouho. Ne, tak to není. Materiál vznikal během koncertů a celá ta realizace trvala zhruba dva a půl měsíce. Napřed se jelo do studia s úmyslem natočit 11 věcí na kazetu a pak teprve přišel nápad, vydat to i na CD."
MB: "Kdy a kde jste ji natáčeli?"
Jarda: "Natáčeli jsme to ve studiu "Past" v Hradci Královém 1.-14.8.1994 u pana Sondy..."
MB: "Proč zrovna název "Když jsou myšlenky volné"?"
Jarda: "Vyplývá to z textů, hrozně nerad se bavím o textech, ostatně v bookletu jsou texty jak v angličtině, tak v češtině a každý si to může přečíst. Víceméně jsou to básničky o pocitech člověka. Když si je člověk přečte, tak to pochopí o co asi jde, těžko se o tom mluví, to je, jako když se tě ve škole ptají, oč jde v básních..."
MB: "Když to tedy shrnu, jde o pocitové záležitosti?"
Jarda: "Tak asi a spíš pocity horší než lepší, i když to neznamená, že bychom byli nějakcí hrobaři - to né! Psal to člověk, který mívá tyhle pocity. My to s ním konfrontujem a víceméně se nám ty texty líbí."
MB: "Co Taga Records, u které deska vyšla?"
Jarda: "Tahle firma nám vydala desku jako svůj první počin. Její šéf je Mirek Kovář (bývalý frontman DAI), kterému pomáhá dalších několik lidí..."
MB: "Desku jste si produkovali sami nebo někdo od fochu?"
Jarda: "Produkoval nám jí právě Míra Kovář, firma Taga Records a částečně sami..."
MB: "Mluvil jsi něco o klipu, mělo by to být na "Sunshine". Dostanete tenhle klip do televize?"
Jarda: "Celý to vlastně vzniklo tím, že jsem pozval Petra Jandu do Červenýho Kostelce na křest naší desky 23.9.1994, on pozvání nepřijal, protože byl zaneprázdněn. Pamatoval si nás ještě z Rockmapy a ptal se nás, zda budeme dělat k týhle desce klip, že by to pustil určitě v Czech Rock Block. Pak jsem volal do Novy, zda by to pustili v Esu a víceméně nebyli proti, ničemu se nebrání (pokud to ovšem bude kvalitní jak po hudební stránce, tak i obrazově...), takže jestliže klip budeme točit, tak se v televizi určitě objeví..."
MB: "Dostali jsme se do okruhu otázek propagace vaší desky. Můžeme čekat v následujících měsících nějakou zvýšenou koncertní činnost?"
Jarda: "U týhle muziky je hrozně těžký, udělat šňůru, ale dá se to. Když to bude víc jak 250 km od nás, tak musíme udělat šňůru, protože je to hrozně náročný jezdit po každým kšeftě domů. Bude něco taky i v zahraničí. Spíše koncerty než turné..."
MB: "Když jsme u toho zahraničí, měli jste nabídky na vydání desky i ze zahraničí?"
Jarda: "Ty demáče jsme posílali na všechny ty větší firmy. Měli jsme nabídku od jednoho člověka z Anglie, ale z toho potom sešlo. Tu desku jsme taktéž posílali na firmy venku."
MB: "Kde si mohou lidé objednat vaší desku, když by ji náhodou nesehnali v distribuci?"
Jarda: "Na adrese: Taga Records, P.O.BOX 5, Trutnov, 541 01."
MB: "Fajn, takže díky za rozhovor..."
Jarda: "Taky dík..."

připravil -las-

Smůla snad byla překonána...

O slovenské kapele Dissonance se toho v Metal Breath objevilo poměrně hodně. Nedávno jsme dostali od Pavola Jambora dopis, který nás velmi překvapil, a proto jsme se rozhodli podstatnou část tohoto dopisu zveřejnit. Obsahuje kromě aktuálních zpráv také stručnou historii kapely. Takže zde je dopis:

"Po hudebních začátcích, které proběhly ještě pod názvem Notorica - zmapovaných na čtyřech demech, se členové kapely rozhodli věnovat se hudbě vážněji a pokusit se oslovit fanoušky i kritiku novým, progresivnějším materiálem a to už i na CD nosičích. Před více jak rokem - v září 1993 natočili Dissonance ve studiích Slovenského rozhlasu v Bratislavě (podle někoho nejlepší v celém bývalém Československu) osm kvalitních techno deathových skladeb, které měl v podobě CD a MC vydat Tomáš Kmeť a jeho firma Station Master. Na poslední chvíli jsme od

smlouvy upustili (ještě nebyla podepsaná) a zkusili jsme štěstí i na větších firmách (i zahraničních). První předložená smlouva k podpisu (de facto už druhá) nám přišla od firmy M.A.Bona, která hodlala album vydat až za dost dlouhou dobu, jenže k vydání opět nedošlo. Rozhodli jsme se najít někoho pružnějšího. Mezitím přišla nabídka od holandské firmy Cyber Music na jejich kompilaci, avšak na celé album nikoliv (nabídli jsme to asi 15 zahraničním, většinou takovým gigantům jako Roadrunner, Geffen, ...). V březnu 1994 nás oslovila začínající slovenská firma, se kterou jsme podepsali smlouvu a začaly se všechny přípravné práce, jenže začátkem května se rozbíhající "label" z finančních důvodů rozpadla a nás zase okradla o peníze a o čas. Trvalo nám skoro dva měsíce, když jsme podepsali (po kritickém období uvnitř kapely - skepse) v pořadí už čtvrtou (4!!!) smlouvu, tentokrát se známou firmou Škvrna Records. Samozřejmě, že mezitím vyšlo mnoho recenzí a článků ve fanzinech, časopisech a reklama v rádiích, kde jsme fans na debut připravili. Škvrna naplánovala vydání Dissonance na konec září 1994, což bylo přesně rok po natočení. Byli jsme konečně přesvědčení, že tentokrát to určitě vyjde a ve skupině zavládl znovu elán a tvořivá atmosféra, která se projevila v nových skladbách, které se nám zdají tak originální a dokonalé, že je ještě dnes považujeme za 100% vydařené. Zahájili jsme propagaci alba v cca 30 časopisech, včetně Metal Hammeru, Rock Reportu, Rock and Popu, uskutečnili hromadu interview, protlačili jsme Dissonance do rádií, kde jsme v rozhovorech album také avízovali. Promo balíky jsme zaslali i na zahraniční firmy a rádia. Z bohaté pošty, recenzí či kritiky nenajdeme ani jedinou, která by označila Dissonance za slabou či průměrnou skupinu. Naopak většina byla a je až lichotivá a všechny do jedné byly jednoznačně pozitivní. Dissonance hraje hudbu (hlavně naživo), která osloví nebo zaujme i vysloveně nepřítele tohoto stylu a slovami uznání nešetřili ani o generaci starší muzikanti se světovými zkušenostmi. O členy skupiny projevují stále zájem o mnoho známější kapely (i nemetalové!) a nabízí nám u nich angažmá. Jmenovat je by bylo trochu nezdvořilé... V krátkosti vyjmenuju významné úspěchy Dissonance (ne pro samochválu):"

1) 4 dema a jedno nevydané album, víc než příznivé ohlasy
2) vítězství v hitparádách zinů
3) účast na mnohých samplerech - ČR, SR, Rusko
4) vítězství na festivalu Zoborská Nota v Nitře (2 krát)
5) cena nejlepšího instrumentalisty festivalu v Ružomberku (bubeník)
6) vítězství v metalové hitparádě na rádiu Nitra (před Metallicou, Manowar, Rage...) a nepřetržité setrvání v ní přes dva měsíce
7) nabídka na zahraniční sampler - Cyber Music (Holandsko)
8) pozvání na festival nejlepších západoslovenských kapel do Trnavy (jako jediná metalová kapela!)
9) zájem Holy records (Francie) distribuovat CD a MC ve Francii
10) probojování dvou skladeb do Top 5 (z 20-ti nasazených) ve francouzském rádiu Triangle FM (před Napalm Death, Sepultura ...)
11) označení Dissonance "za vycházející hvězdu evropského death metalu" italským rádiem a jejich propagace kapely v Itálii
12) nabídka předkapely Amorphis a Cannibal Corpse (22.11.1994) v Banské Bystrici. Ta první zůstala z organizačních důvodů nevyužitá
13) množství příznivých ohlasů i ze zahraničí

"Jak už asi víte, Škvrna Records z finančních důvodů desku nevydá, podobně však dopadly i jiné skupiny. Je to už po čtvrté, co jsme přežili rozčarování tohoto druhu a morálka kapely je oslabená a těžko, velmi těžko hledáme nové síly na boj s těmito "větrnými mlýny". Cítíme určitou nespravedlivost a rozčarování. Proto jsem vypsal i všechny ty naše úspěchy, aby jste si dokázali představit jak se cítíme: na jedné straně ohlasy a sebevědomí, na straně druhé začarovaná hranice. Zdá se být nepřekonatelné a z ní pramenící pocity jako pesimismus, zlost, křivda, závist, apatie a mnoho jiných. Doufám, že chápeš, co jsem naznačil - cítili jsme se díky tomu všemu velmi vysoko nad čs. undergroundem a to hlubší pád do reality přežíváme po našich zkušenostech s gramofirmami (negativní postoj vyjádřili i Bonton, Monitor a BM Music). I po tom všem si stále myslíme, že DAT-ka obsahující 32 minut rok starého materiálu je stále originální a aktuální. Prověřil ji totiž čas. Určitě by toho materiálu byla škoda už nejen kvůli kvalitně nahrané desce, ale i uskutečněné propagace - stálo nás to příliš mnoho energie, času, peněz, abychom jej nevydali (studio S.r. je jedno z nejdražších)."

Mohu jen dodat, že k tomu není co dodat... Podle poslední zprávy, konečně vyšlo CD Dissonance pod názvem "Look to forget" u absolutně neznámé české firmy Czech Panorama těsně před vánocemi... -las-

Začátky...

Holandská death metalová grupa Threnody vznikla už v roce 1988 a jejím základem byl bubeník Marc Van Bel a kytarista Erik Van de Belt. Později se ke kapele připojuje kytarista Rene Scholte, který též začal obsluhovat svůj přirozený nástroj - zpěv. Sestava Threnody se upevňuje a kompletuje v roce 1990 příchodem basáka Henryho McIlveena. V listopadu téhož roku Threnody nahrávají své první demo a pod názvem "Ode To The Lamented" se též dostává ke čtyřem stovkám fanouškům. V srpnu roku 1991 opouští kapelu bubeník Marc Van Bel. Po zkoušení mnoha bubeníků konečně v květnu 1992 zaplňuje díru jistý John Mutters. V září 1992, téměř po dvou letech od nahrávání prvního dema jdou Threnody opět do studia "t Pand" ve Vlaardingenu v Holandsku a nahrávají své druhé demo "Profanation", které zaznamenává ještě větší úspěch než demo první. "Profanation" bylo také nabízeno různým gramofirmám, vesměs však s negativním výsledkem. V červnu 1993 se kapele konečně plní sen a podepisují smlouvu s německou firmou Massacre Records o natočení debutu. Ten se nahrává ještě v létě 1993 v holandském MMP - Studios ve Waalwijku a vychází v prosinci 1993 pod názvem "As The Heavens Fall". V lednu 1994 opouští kapelu opět bubeník - John a jeho místo obsazuje Mark Hendrickx. V březnu letošního roku se Threnody vydávají na své první evropské turné jako předkapela švýcarů Sickening Gore a známých deathťáků Malevolent Creation. V současnosti připravují materiál na své druhé album...
připravil -las-.

Kontakt: Threnody, P.O.Box 4283, 3102 GE Schiedam, The Netherlands.

Zatím jen demáče...

V minulém čísle časopisu Metal Breath jsme zveřejnili recenzi na demo italské kapely Homicide "Retaliation Fall". Dnes vám přinášíme stručnou historii a taktéž pohled na to, jak to chodí v jiných zemích...

Historie italské kapely Homicide spadá až do roku 1987, kdy skupina vznikla a působila v sestavě: Massy - basa, Alberto - kytara, zpěv a Giorgio - bicí. Jenže po několika měsících opouští kapelu Alberto kvůli problémům ve škole a v práci a následně na to i Giorgio, který měl vážnou autohavárii a musel bubnování zanechat. Období, které následovalo, bylo provázeno stagnací a postupnými personálními změnami. V roce 1990, kdy už Homicide působí v sestavě: Gianni - kytara, zpěv, Alex - bicí, Johannes - kytara a Massy - basa, natáčí první demáč ve stylu thrash metalu "Homicide", které je ovšem ve studiu nahráváno live kvůli financím. Tohoto dema se prodalo 700 kusů a zaznamenalo velký úspěch jak u fanoušků, tak i u kritiky. Jelikož Homicide pocházejí z Milána, rozjíždějí se koncerty nejen v této oblasti, ale i v jiných částech Itálie. Na začátku roku opouští kapelu Johannes, hledá se tedy nový kytarista - tím je po mnoha konkurzistech jistý Ricky. Následně na to opouští kapelu i Gianni a na jeho post zpěváka je nalezen jistý Michele. Koncem února 1992 jdou Homicide opět do studia, kde nahrávají své druhé, už profesionálně nahrané demo "We On The Cross" s plnobarevným obalem. Demo zaznamenává ještě větší úspěch - 1500 prodaných kusů nejen v Itálii, ale i po celém světě - v Litvě, Francii, Německu, Portugalsku, Řecku, Belgii, Holandsku, Švédsku, Chile, Brazílii, Mexiku, Costa Rice, U.S.A., Peru, Malajsii, Japonsku, Singapuru a v dalších zemích. Následuje mini turné asi 20 koncertů po Itálii. Píše se březen 1993 a kapela začíná pracovat na svém třetím demu v duchu techno thrash metalu, které vychází v dubnu 93 pod názvem "Retaliation Fall". Následuje obrovské turné, které se dělí na jarní a podzimní turné. Současná sestava zní: Ricky - kytara, Michele - zpěv, Mauro - kytara, Alex - bicí a Massy - basa. O demáče, které stojí 6 dolarů (včetně poštovného), si můžete napsat na adresu: **Alex Gioia, Via Fezzaa 9, 201 46 Milano, Italy.**

podle materiálu Homicide připravil -las-.

Dočkali jsme se debutu!

Je jen málo kapel, které vydrží dlouhou dobu v "undergroundu", než vydají svoje první album. Takovou kapelou jsou i slovenští thrash metalisti Editor. Však posuďte sami. Prvopočátky a vznik Editoru sahá až do roku 1988, avšak původní tvář skupiny se s tou dnešní značně liší a má jen málo společného. Teprve od roku 1989 se dá Editor pořádně nazývat skupinou. Jako každá mladá kapela má problémy se zkušebnou, s personálními změnami a tak podobně. První koncert se uskutečnil na podzim 1989 a následovalo nahrávání prvního dema "The Flood After Us!" (1989). Rozjíždějí se poměrně úspěšné koncerty a fesťáky v Čechách a na Slovensku. To pokračuje přes celý rok 1990, ve kterém Editor vydává svojí druhou demokazetu "World Decay", které zaznamenává nebývalý ohlas fanoušků z celého tehdejšího Československa, protože tři skladby z tohoto dema jsou odvysílány v tehdy populárním rozhlasovém pořadu Petra Hanzlíka Gung-Ho. Kromě toho se o skupinu zajímá velké množství domácích a zahraničních časopisů a fanzinů. V roce 1991 se Editor účastní jednoho z kol soutěže Non Stop Rock Show v Banské Bystrici, kterého je vítězem. Díky tomu měl vyjít sampler vítězných skupin a měl jej vydat Svaz autorů a interpretrů, realizovaly se nahrávky, ale k vydání nikdy nedošlo. Začátkem roku 1992 vzniká v pořadí třetí demáč s názvem "Temple Of Abomination". Objevuje se ve vysílání některých evropských nezávislých rádiích. Několik skladeb se z tohoto dema dostává i na výběrovou kazetu "Thrash Metal Made In Slovakia 1992", na ní se spolu s Editorem objevují Gladiator, Šakal a Acheron. V tomto období vzniká i live video "Abomination alive" z martinského koncertu. Koncem roku 1992 vydávají svoji čtvrtou demokazetu pod názvem "Testimony Of Suffering" - poprvně nazpívané v angličtině a přicházejí i první nabídky či úvahy o vydání debutu. Koncem roku 1993 vedou různé krize v kapele k personálním změnám, které vyústí do sestavy: Milan "Doctor" Jakubík - zpěv, Pavel "Hirax" Baričák - kytara, Ivan Ďurčo - kytara, Peter Kucián (ex-Deus Pacis) - bicí a Stano Pastucha - basa. Během roku 1994 vzniká pak 10 nových skladeb a vedou se jednání s gramofirmami o vydání debutu. Advance tape "Shut Up!" je rozeslán pro všemožnou kritiku a předem je i jasné, jak by se měl debut jmenovat - "Shut Up!", ovšem dodnes není jasné, kdo se zhostí vydání debutu Editoru... -las-.

Kontakt: FC EDITOR, Pavel "Hirax" Baričák, Jána Martáka 33, Martin 8, 036 08, SR nebo Management, Milan "Doctor" Jakubík, Jána Martáka 8, Martin 8, 036 01, SR.

KULTURA, FILM, KNIHY

OHLASY PÍSNÍ TĚŽKÝCH (PETR KORÁL, A JAROSLAV ŠPULÁK) - Rock and Pop 1993

Nebudu chodit dlouho kolem horké kaše. Encyklopedie, která obsahuje podrobné historie českých a slovenských metalových kapel, vyšla trochu se zpožděním a některé informace nebyly v době vydání již aktuální. Tím ovšem vinu neházím na hlavu oběma autorům, ale zřejmě byly problémy někde jinde. Co se týče grafického zpracování knihy - ta je prostě výtečná. Je jasné, že grafici časopisu Rock and Pop se na knížce řádně vyřádili. Úvodní strany popisuje poměrně věcně, sympaticky, stručně a nenásilně historii československého heavy metalu s kořeny v 60-tých letech až po nedávnou minulost. Po té následuje abecední seznam zhruba čtyř stovek skupin s jejich podrobnými údaji - tedy odkud kapela pochází, stručná historie, diskografie, kontakt. Encyklopedie je aktuální zhruba do poloviny roku 1993, ale zaplať pánubohu (nebo někomu jinému), že se tato knížka dostala na svět, protože něco podobného u nás zatím prostě nevyšlo (a asi už nevyjde). Na samém konci knihy jsou zde zobrazeny jen některé obaly alb, které vyšly do té doby. Velká škoda, že "jen" některé. Encyklopedie by měla v těchto "oficiálních" měřítkách být alespoň kompletní. Nevadilo by to zřejmě u kapely, která má na kontě jen jeden demáč, ale tady by to zřejmě být mělo. Fanoušci tohoto žánru by měli nad touto sbírkou pookřát a je přímo povinností tuto knihu vlastnit. Cenově jsou "Ohlasy..." velmi příznivé. Posuďte sami. V době kdy knihy stojí i polovinu platu, nám tu někdo nabízí knihu za pouhých 99,- Kč a to se museli autoři při vzniku encyklopedie pěkně zapotit. -las-

* * * * * * 6

K sehnaní na adrese: Rock and Pop, 1.pluku 2a, Praha 8, 180 00.

RECENZE RECENZE RECENZE

Hodnocení desek provádíme podle stupnice 0 až 7.

AMORPHIS "Tales From The Thousand Lakes" (Nuclear Blast Records) 1994

Bomba! Bomba! Bomba! Tady by asi mohla skončit recenze. Ne neskončí. Finští Amorphis, kteří v loňském roce vyvrhli (alespoň v Evropě, protože o rok dříve v Americe) na pulty svůj skvělý deathový debut "The Karilian Isthmus", se letos překonali a vydali podle mého názoru nejlepší album roku, které v této kategorii v roce 1994 vzniklo. Z deathu se navodil monstrózní, velikášský, melodický, sympatický, hřejivý a těžkotonážní death / doom metal. Vynikající zvuk má na svědomí Sunlight studio ve Stockholmu. Pod producentským vedením jistého Tomase Skoegsberga, dává album bez poslechu tušit kvalitu spolku. Melodický death / doom zde vzniká především podbarvením kláves, díky kytarám ve výškách držení melodie a samozřejmě novátorskými aranžemi, které se snad ještě nikde nenarodily. Durro - mollový death doplňuje skvělý brutální zpěv Tommiho Koivusaariho. Ve dvou skladbách dokonce odhalí i svůj klasický vokál. Deset skladeb "Pohádek z tisíců jezer" - rovná se death / doom metalová opera s hvězdným obsazením a vynikajícím instrumentálním zázemím. Časovaná bomba vybuchla! Bang! -las-.
* * * * * * * 7

ANARCHUZ "Unusable Instincts" (Monitor) 1993

Bohužel teprve nyní, rok od vydání alba "Unusable Instincts", se dostává v Metal Breath prostoru recenzi na dílko, na které už všechny možné i nemožné fanziny a časopisy reagovaly. Metal Breath se ničemu nechce vyhnout, a tak se dá ihned do práce. Anarchuz. Je to zřejmě zatím jedna z mála kapel u nás, kterou můžeme usvědčit z jasného plagiátorství. Plagiátorství tak výrazného, protože kdykolivěk uslyšíte Panteru, poznáte ji jistě po několika taktech. Přesně tak poznáte nápadně shodné stylové a hudební prvky na debutu Anarchuzu s již zmiňovanou vynikající Panterou. Jenže Pantera má o několik tříd lepší zvuk, aranže, nápady a hlavně drive, který Anarchuzu tolik chybí. Během poslechu "Unusable..." se totiž může stát, že usnete a možná, že se probudíte v jakési letargii. Hudba, která by vás měla potencionálně zvednout vás totiž usadí do pozice pasivního posluchače. Ovšem na druhou stranu - v českých poměrech je to zřejmě to nejlepší, co může náš underground nabídnout, protože po instrumentální stránce to zas tak úplně špatné není a občas se zde objeví zajímavé věci. Právě takové jsou asi "Against The Gray", hitovka "Talks We Do Not Care" nebo trochu zindustrializovaná věc "Blindspot". Jako jedinou česky zpívanou a velmi dobře provedenou skladbou je devátá v pořadí cover verze od Jiřího Schelingera "Lupič Willy". Jako největší zápor tohoto debutu se nejeví ani fakt kopie Pantery, jako chybějící drive a s tím související špatně smíchaný zvuk. -las-.
* * * * 4

ANCIENT RITES "The Diabolic Serenades" (After Dark Records) 1994

Kontakt: Ancient Rites, Kraaieenneststraat 11, Diest, 3290, Belgium.

Satanistické kapely neumírají. Příkladem toho mohou být norské kapely, ale my tu máme jednu, která pochází z metalově exotické země a to z Belgie. Trio Ancient Rites vydali své první album v letošním roce u malé začínající firmičky After Dark Records. Ptáte se, jak může znít satanistická kapela v roce 1994, kdy už bylo téměř všem jasné, že black metal má odzvoníno. Zní dobře, zatraceně dobře! Výborné hráčské dovednosti jsou spojeny ve dví s vynikajícím zvukem. Velmi rychlý sound celé desky se skládá z thrashových rifů, mollové intonace a brutálního záhrobního chropotu zpěváka Gunthera Theyse. Texty jsou protkány satanistickou tématikou - viz názvy skladeb - "Infant Sacrifices Baalberith", "Crucifixion Justified", "Satanic Rejoice", "Ritual Slayings" a další. Tomuto tématu napovídá i obal - obraz jistého malíře s ďáblem - bohem... Těžké dilema nastane, když nastolíme otázku, zda má tato tématika ještě co říci. Na druhou stranu má určitě hudba Ancient Rites co říci, protože se jedná o vynikající materiál hodný větší pozornosti. Za největší pecku celého alba by se dala vybrat věc "Death Messiah", ale i ostatní nejsou o nic méně zdařilé... -las-
* * * * * * 6

ANTHRAX "Fistful Of Metal" (Music For Nations / Globus International) 1993

Kdo si chce připomenout starý dobrý časy první poloviny 80.-tých let, pro toho tady připravila firma Globus International lahůdku. V roce 1983 vydaný debut u firmy Megaforce "Fistful Of Metal" amerických klasiků Anthrax vydala v reedici v loňském roce firma Music For Nations a na náš trh jej dovezl právě Globus. Jedenáct let stará novinka lze jen těžko objektivně posoudit, ale přesto Anthrax na svém debutu předvádějí velmi skvělý průkopnický thrash metal v podobě takových vypalovaček jako "Deathrider", "Metal Thrashing Mad", "Anthrax" a dalších. Velmi zdařilou skladbičkou je i cover verze "I am Eighteen" od Alice Coopera. Pokud si připomeneme dnešní sestavu, pak tehdy - stejně jako dnes působili v kapele - Scott Ian - kytara, Dan Spitz - kytara a Charlie Benante - bicí. Jako zpěvák tehdy působil Neil Turbin a jako basák jistý známý Dan Liker. Pro ty, kteří si chcete doplnit diskografii Anthrax je tu debut "Fisful Of Metal"...-las-
* * * * * 1/2 5,5

RECENZE RECENZE RECENZE

ASMODEUS "Den zúčtování" (Metal Breath Production) 1994

Jak už asi tušíte, přečtete si něco o novém EP Asmodea, které máte jistě všichni doma. Takže tohle mini obsahuje čtyři songy a zdrcující outro. Písně jsou napsány ve stejném duchu jako debut, i když ze sestavy, která nahrávala "Prosincovou noc..." zbyl jen Miloš Bešta. Ten taky napsal většinu písní (myslím po muzikantské stránce). Poslední kus napsal O. Husák, který tímto pro Asmodeus zřejmě definitivně skončil. Texty jsou opět z dílny P. Korála a nejsou špatný. Teď ale k jednotlivým skladbám. Za otvírák posloužila titulní "Den zúčtování", začínající tajemnými bubny, která se přehoupne v jemně thrashové tempo, které dokresluje klarinet Vaška Šticha. Myslím, že klarinet bude k Asmodeu zanedlouho patřit jako kytary, bubny a basa. No on už tam patří asi teď, že ano? Je mnohem lepší kombinovat nějaký nezvyklý nástroj s rychlejším tempem, než jak je dnes v módě s doom metalem, který se jen vleče a tyto nástroje ho ještě zpomalují. Asmodeus ten ví, co je pěkný. Druhá - "Antagonie", což je něco jako nesmiřitelný rozpor, vám občas svými kytarami připomene song "Harlekýn" By Arakain, ale jinak je to o něčem úplně jiném. Další - "Čas uvadajícího života" je asi nejlepší z tohoto díla a kdybyste ji zařadili na "Prosincovou noc...", tak splyne, což je O.K.. Čtvrtá a poslední "Pouta minulosti" je pomalá, ale Asmodeovská věc, která vám možná chvílemi připomene sdružení Metallica, ale nenechme se zmást. Album uzavírá outro, při kterým se rozmýšlím, jestli deska poletí z okna nebo ne. Outro pochází z továrny Haydna, což není člověk, kterýho bych zrovna nějakým způsobem uctíval. Ještě jsem zapomněl říci, že toto EP nevydal zlatokopecký Monitor, ale ... kdo asi?! Deska z okna neletěla, zůstala v mojí plečce, nezbývá než vám ji doporučit. -beery-.
*** * * * * * 1/2 6,5**

BRUTAL TRUTH "Extreme Conditions Demand Extreme Reponses" (Earache)

Extrémní podmínky žádají extrémní odezvy. This is truth. Brutal Truth. Je fakt, že bych měl psát spíše o druhé desce a ne o debutu, ale extrémní podmínky naší země mě umožnily slyšet Brutal Truth až v poslední době. Zde je moje extrémní odezva na debut tohoto spolku. Deska obsahuje celkem patnáct kusů. První písní je "Birth Of Ignorance", která dobře charakterizuje styl Brutal Truth, čímž je grind core s hlasem, samozřejmě ne jedním, připomínající místy staré Napalm death. A nebo staronové N.D. na desce "Death By Manipulation". Teď se budu trochu rouhat, ale v současné době se mi zdají B.T. lepší než N.D. Fakt je ten, že tahle deska se vám na první poslech zalíbí a na takový čtvrtý už jí máte zamilovanou. Na desce jsou dobré všechny písně a z první strany bych ještě vybral "Denial Of Existence", což je další zběsilý kousek. Ale pod slovem zběsilý si představujte drtivě rychlý a ne chaotický rambál. Další dobrou, ale ne příliš dlouhou písní je "Colleteral Damage". Stranu uzavře věc "Time", což je na B.T. balada. Bubeník Scott Lewis tedy odpočívá, ale jeho krev mu nedá, aby to občas nerozjel. Následuje nejzdrcující song z alba "Walking Corpse", který se z vyloženě brutálních pasáží mění v melodické a naopak. Další kvalitní sekundovkou je "Blockhead", určená všem hňupům. Schválně přebíhám ostatní songy, protože jednoduše nemám slov. Klasika. Co k tomu odat? Někomu možná B.T. připomene svým hlasovým projevem již zmiňované Napalm Death a kapelu zavrhne, ale mezi tyhle typy já nepatřím. Hudba B.T. prostě tehle způsob zpěvu s vokálem v pozadí vyžaduje a hotovo. Bez toho by to nebylo tak špičkové, i když kdo ví. Takže kapacitám se jmény Kevin Sharpe, Scott Lewis, Breut McCarty a obdivuhodné osobnosti se jménem Danny Liker přeji úplně maximální úspěch, protože na to jednoduše mají. Jó, jó core by New York se mi vždycky líbil, ať už to byl hard nebo grind. Ale na světě už je nějaký ten pátek další neopakovatelný styl a tím je Brutal Truth Core, což volně přeloženo znamená... -beery-
*** * * * * * * 7**

CANNIBAL CORPSE "The Bleeding" (Metal Blade) 1994

Když jsem před necelým rokem psal recenzi na mini LP "H.S.F." stálo v ní, že kdyby C.C. udělali písně na novém LP v podobném pojetí jako ty dvě cover verze ze zmiňovaného EP, stálo by to za to a byla by to bomba. Proto jsem byl nesmírně zvědav na čtvrtý dlouhohrající talíř, který byl pojmenován stylově "The Bleeding". Ale pěkně od začátku, jak je deska vyrytá. Celej rozklepanej spouštím přístroj a co mě udeří - jaksi uhlazenější zvuk. Stále však v mezích normy C.C.. Barnes po chvíli spustí svou mlátičku a už jsem doma. Podle prvního songu "Staring Throught The Eyes Of Dead" se dá zpozorovat jisté zpomalení soundu. Ovšem druhá skladba "Fucked With A Knife" (všichni si umí přeložit) mi to bohatě vynahradí. Po rozjezdové minutě je už Paul Mazurkiewicz ve své kůži a řeže do toho, jako když Chris Barnes zpívá (ale opravdu). Tak co holky znáte ten pocit "Stripped, Raped And Strangled"? Že ne? No to je dobře, ani bych vám to nepřál, ale každopádně si to alespoň poslechněte. Mimo jiné tady zjistíte, kde se nyní nachází C.C. A to podle věcně se opakujících kytar vespodu. Kde jsem tohle asi slyšel? Neletí to zrovna? Letí, ale v podstatně učesanější formě. Taky tady Chris celkem pěkně mění chvílemi hlas, což dodává písni tu pravou šťávu. Typickou "Tomb-ovkou" je další "Pulverized" a jestli vás nerozdrtí na prach, tak jste měkkí. Jak krásné bicí a kytary. Další je "Return To Flesh", což je ze začátku těžký hutný, ale pomalý song, který se po chvíli usadí ve středním tempu, které se střídá s pomalejším. Dalo by se to označit jako Cannibal Doom Core. Následuje "The Pick-Axe Murders", což je opět song středního tempa, kde je pěkně zvýrazněná basa. No ne chytlavý kytary a sólíčko, to je začátek písně "She Was Asking For It", ve které C.C. vydali na zatím sebou neprozkoumanou cestu. Možná vám to připomene ty cover verze. Je to takový pohodový kousek. Vypni to! Co to, kdo to řve? Ne, ne to nejde ještě na mě čekají tři skladby, takže byste to mohli vypnout jen přes mou kanibalovo mrtvolu. Titulní "Bleeding" se vám bude zdát na C.C. též nezvyklá, ale zvyknete si. Tedy, pokud budete chtít. Song opět začíná kytarovými vyhrávkami až se nedá věřit vlastním uším. Paráda. Zase vespod stejný kytary a měnící se Barnesův aparát. Je to jedna z nejlepších skladeb. Při posledním kousku "Force Fed Broken Glass", vám Chris doporučuje přikusovat rozbité sklo, abyste song lépe strávili. Ale není to zapotřebí, protože ho i tak strávíte dobře. Album uzavře pokus o vraždu, tedy píseň

"An Experiment In Homicide". Co tedy dodat? Asi to, že souhlasím s C.C., že je lepší vydat "měkčí" LP, než se pokusit překonat nepřekonatelné - "Butchred At Birth", "A Tomb ...". Nepřekonatelné myslím samozřejmě v rychlosti. Jinak trikaři (to jsou ti, co nosí trika C.C., ale neposlouchají ho) asi nad C.C. zlomí hůl, protože obal už tolik nešokuje, ale mě se líbí a když se na něj člověk pořádně podívá, tak je dost vymakanej. To víte na MC nebo CD to tolik nevynikne, jako by vynikl na klasické LP, ale to není podstatné. Myslím si, že C.C. získá další masy posluchačů, kteří dosavadní tvorbě C.C. nerozuměli. A to jim přeji. Odcházím vykrvácet na zahradu, abych nenadělal po bytě. Ashes To Ashes, Dust To Dust. -beery-
* * * * * * 1/2 6,5

COMECON "Converging Conspiracies" (Century Media Records) 1993

Po debutu "Megatrends In Brutality" nám spolek jménem Comecon nabízí druhou desku "Converging Conspiracies". Deska obsahuje dvanáct kusů a trvá přibližně 45 minut. Změny v obsazení jsou následující. Z původní sestavy zbyli jen dva kořeni a to kytaristé Pelle Ström a Rasmus Ekman. Zbylá místa zalepili Fredrik Palsson místo Anderse Greena - bubny a Martin Van Drunen místo L.G.Petrova - zpěv. Jinak o basu se na této desce podělili již zmiňovaní kytaristé. Shromažďující se spiknutí je slušným nástupcem debutu, ale přece jenom něco málo tomu pořád chybí. Kapele dost pomohl L.G.Petrov a myslím, že bez něj by Comecon nebyl tak známý jako nyní. Nynější zpěvák Drunen je taky dobrý tah, ale osobně se domnívám, že jeho hlas se přestal vyvíjet, což je velká škoda. Jinak hlas na této desce logicky připomíná zpěv na "Last One On Earth" od Asphyx, kde už je znát jeho sestup. Ale dost, zpěv je to stále dobrý a mnozí mohou jen závidět. Nyní bych zmínil o některých skladbách. Po úvodním intru na nás Comecon vypálí největší hit z desky "Democrator". Vsadím boty, že to není jen můj názor. Další skvělou peckou je "Bleed / Burn", která má velmi dobré změny tempa. "Pinhole View" připomíná svým dvouhlasým refrénem první počin Comeconu. Jinak ten druhý "vypomáhající" hlas patří Thomasovi Hammarovi. Poslední píseň "The House That Man Built" má téměř rock and rollový začátek a tahle skladba má též hitové ambice. Ostatní věci se nesou v podobném tempu a podobné kvalitě. Poslední informace - deska byla natočena v srpnu a září minulého roku a produkovali ji Comecon společně s Tomasem Skoegsbergem. Jinak na obalu je Babylonská věž, kterou namaloval Pieter Bruegel a její originál je v muzeu v Rotterdamu. Dost keců a doporučuji všem si poslechnout tenhle svižný death v podání Comeconu. -beery-

* * * * * 5

DARK "Zyezn Gamballe & Mental World" (M.A.Bona / Globus International) 1994

Kontakt: Jiří Křetinský, Hraničky 19, Vyškov, 682 01.

Už na první desce "Sex'n'death" padla řeč o smýšlené planětě Zyezn Gamballe, ovšem při poslechu druhé desky vás přepadne pocit, že jste úplně na jiné planetě. Jenže jste opravdu na Zyezn Gamballe a společnost vám dělá vyškovská kapela Dark. Kdysi ortodoxní death metalisté - dnes, jak by se to jen dalo popsat? Techno thrash - death - industrial. Fuj, to je ale ošklivé pojmenování. Všechno je jinak. Překvapivé hudební a zvukové experimenty, aranže, technická a instrumentální dozrálost, zpěvová linka Jirky Sedláčka je jaksi o hodně víc melodičtější, kterou podkládá nový prvek v soundu Darku - ženský vokál Dáši Sedláčkové. V případě Darku je nad Slunce jasné, že únik od death metalu k modernějším formám metalu je velkým přínosem. Zyezn Gamballe je kompaktní celek, ze kterého nelze vytrhnout sebemenší kousek či útržek a rozhodně tvoří materiál srovnatelný se současným světovým trendem. Dokázalo by se říci, že co jednotlivá skladba, to opus a hit. Doufejme, že v budoucnu nepotká Dark taková smůla, která provázela vydání "Zyezn Gamballe & Mental World"... -las-

* * * * * * 6

DARKSIDE "Melancholia Of A Dying World" (Darkside) 1994

Kontakt: Petr Hejtmánek, Ostrožská Lhota 140, Uherské Hradiště, 687 23.

Melancholie. To je to správné slovo, které vystihuje náladu celého debutového alba nám poměrně známých rakušanů Darkside, kteří v Čechách odehráli snad nejvíce koncertů jako zahraniční kapela. Proč melancholie? Vyskytuje se všude. V hudbě, náladě a hlavně v textech, kde převažují témata umírajícího světa (odtud i název). Darkside poukazují snad na všechny neduhy dnešního světa. Skladby tvoří jakýsi srovnaný celek většinou pomalé melodické chmuré hudby (mohla by být úplně klidně bez zpěvu), doplněné nasraným deathovým chropotem, takže se hudba dostává do úplně jiných (třeba i do doom metalových) rozměrů. I když je z desky cítit jakási hudební nevyzrálost, je poznat, že skupině o něco jde a snaží se dostat do soundu i něco jiného, než slaboduché kopírování death metalu. Použití mnoha experimentů s různými slovními nebo zvukovými nahrávkami svědčí o všem, co bylo řečeno. Totéž se týká i booletu CD, kde každý text je doplněn o podtitulek o čem skladba je a podkladem je i foto vztahující se k tématu. Velmi dobrá deska s drobnými vadami na kráse zaslouží dobré ohodnocení... -las-

* * * * * 1/2 5,5

RECENZE RECENZE RECENZE

DOGA "Doga" (Marco Music Box) 1993

Dlouholetá kariéra ostravské kapely Doga musela být někde zvěčněna, a proto se objevilo debutové album se stejnojmenným názvem. I když je to už hezká řádka měsíců od vydání, materiál vůbec nezestárl. Dvanácti skladbový opus obsahuje velmi zdařilý hard rock v české verzi za podpory zpěvu Romana Izaiáše - snad našeho nejlepšího backing vokalisty a autora všech skladeb a textů této desky. Tentam je black metal (či jak se to nazývalo) produkovaného Dogou ještě do nedávné minulosti a je to dobře. I přes patrné "veteránství" Dogy se jí podařilo udělat dobré a kvalitní album - samozřejmě v českém měřítku. Hudebně album tvoří vlastně kompaktní celek skladeb s různou textovou tématikou. Potencionální hity "Chci tě mít", "Máš ráda jen sebe" či "Nejsi nevinná" jsou vyjímky potvrzující pravidlo. Vše podstatné už bylo řečeno. Amen! -las-

*** * * * 1/2 4,5**

THE EXPLOITED "Death Before Dishonour" (Music for Nations / Globus Int.)

Sic je deska "Death before dishonour" anglické punkové legendy The Exploited již staršího data, stojí jistě za pozornost se u ní zastavit, protože ji na náš trh vyvrhla ambiciózní firma Globus International v licenci, byť jen v kazetové podobě. Ptáte se zřejmě, proč se v metalovém fanzinu objevuje punková kapela. Proč ne! V dnešní době, kdy se rychlým tempem boří hranice stylů, které se vesměs neuvěřitelně prolínají, není nic překvapivého, že se recenze objevuje právě zde. Zřejmě nejlépe je to vidět, když vyzvednu z kontextu songu "Adding to their fear" verše "They acted the same when others game, with drapes and blue suede shoes, reggae and heavy metal, jazz and grass roots blues, Prince Charles might like break dancing and di might just like punk." Takže to byly úvodní slinty na začátek a teď k věci. Kromě "normálního" alba "Death before dishonour" zde najdeme jako bonus dokonce dva dvanácti palcové maxisingly "War now" a "Jesus is dead". Je nad slunce jasné, že o nějaké originalitě muziky a techničnosti nemůže být ani řeč, protože v punku o tohle vůbec nejde! Kdybychom rozebírali hudbu, zřejmě bychom přišli na velice prostý rychlý "bigbít" okořeněný drsným zpěvem a dovolím si tvrdit, že sound Exploited je přístupný téměř všem rockově založeným fans. Nejdůležitější položkou a devizou Exploited jsou texty, které se jak jinak týkají především politiky, války, anarchie. Vytknout můžeme pouze jeden fakt - na bookletu totiž chybí texty právě bonusových EP... Punk not dead! -las-

*** * * * * 5**

GANG ALIEN "Hoď to do bedny" (Gang Alien) 1993

Ach jo! Povzdech střídá povzdech. Jeseničtí Gang Alien si vydali ve vlastním nákladu CD maxisingl zřejmě za pomoci štědrého strýčka, leč výsledek, který má prezentovat kapelu v dobrém světle vyzní spíše záporně než kladně. Čtyřpísňový materiál by se dal nazvat demem, kvůli špatné zvukové kvalitě. Klasické zábavové songy mohou tak nanejvýše nadchnout provinční máničky, ale nikoliv oslovit rockové publikum. Průměrná zábavovka proto nestojí více za rozbor... -las-

*** 1/2 1,5**

IMPALED NAZARENE "Urga-Karma" (Osmose Production) 1993

Nová vlna black / death metalu. Tak by se dala nazvat kupa kapel, který svou tvorbou zasvětili právě tomuto stylu. Tyto povětšinou undergroundové kapely více či méně vystrkují rohy a dávají na sebe upozornit. Maloměšťáci jsou z jejich činů na větvi (Norsko) a já z jejich hudby taky (Finsko). Jejich hudba je každopádně dobrá, ale jak jsem psal, tak na větvi z ní zas až tak nejsem. Zároveň není ani na větev (což je logické). Tahle nová vlna b / d vznikala pravděpodobně tehdy, když ta předešlá byla na vrcholu (Bathory, Possessed...) a nyní když ta stará bitva utichla, rozpoutala se "nová", i když už je na světě taky hezkých pár let. Zpět k IN. Nejnovější výtvor těchto netvorů "Urga-Karma" obsahuje jedenáct songů a mix s předponou "Antichricht War". V hudbě IN je fakt cítit nádech starých Bathory, místami je to rychlý jako svině (splašená) - song "Goatzied" Vám hned ze začátku vyrazí dech. Ale rozhodně to má svůj ksicht a dá se to od ostatních drtících spolků rozeznat, což se tak úplně nedá tvrdit o předešlé desce "The Cormpt Norz...", ale ta je taky spíše nadprůměrná. Zpěv Mika Lutiinena mi dost sedí a má pěknou barvu. Posuďte sami ve dvou klasických kusech "Sadhu Satanu" a hlavně "Chaosgoat Law" (nejlepší z desky). Antikristův válečný mix se jmenuje němčoursky "Gott ist tot". IN o tom asi neví, ale zabili dvě mouchy na jedno plácnutí, protože "populární" Karel Gott ist taky Tot (po hudební stránce). Jinak nejsem přítelem mixů, ale jeden na spestření mě nevadí, když je v normě. Z druhé strany bych povýšil asi poslední pomalejší kus "Sadistic 666 / Under A Golden Shower". Tak deska je to výborná a kapela je na dobré cestě. Jinak bych všem, kteří tento druh hudby nemusí mít, doporučoval, ať se téhle nahrávce a kapele vyhnou. Nechci do dvou let vidět na každým druhým triko IN, jako dnes vidím Deicide. Žádná móda, žádný trend, pouze hudba pro opravdový fans. -beery-

*** * * * * * 1/2 6,5**

RECENZE RECENZE RECENZE

INSANIA "Crossfade" (Malárie Records) 1994

Kontakt: Cult Insania, Pod nemocnicí 7, Brno, 625 00.

Po přečtení instrukcí pro dosažení optimální kvality poslechu, zapínám přístroj a naslouchám líbivým tónům "Crossfade", abych se s vámi o ně mohl podělit. Úvodní motlitba "Zimní varování" má pěkně vysazený bubny, melodicky agresivní hlas a český text. Píseň má krátký text, zdrcující předěl a bleskový odchod. Bezchybné. Dostal jsem se do převážně anglické části desky, kde mne vítají hobiti vystupující z podzemí a jejich ponurá "kmenová" hudba. Ta se stupňuje a už třetí kousek "Závrať (Vertigo)" je pomalá, žílytrhající, neúnavná a snad až příliš dlouhá věc. Song "Dobrou noc" je zpočátku vyloženě instrumentální věc, která se přehoupne v již typickou věc od Insanie na této desce. Následující "Under Ground (Podzemí)" začíná opět instrumentálně s pěkně rozvětveným hlasem, který se v refrénu změní na hodně melodický štěkot. Je to opět spíše pomalejší věc, na mírný rozjezd však opomenuto není. V tomto rozjezdu pochopíte, proč je styl Insania nazýván HC / Crossover. Dělají to hlavně bicí, co jiného! Já osobně s těmi nálepkami nesouhlasím, protože produkce Insanie je dost origoš! (Samozřejmě, že vždy někomu něco připomene). A jsme již v druhé polovině alba. Střídání stráží - volné tempo Insania. Experiment s kecama uvnitř skladby. Následuje nejhitovější věc, kterou jsem si oblíbil po prvním poslechu. Three, Two, One You are dead! Je TO U.R.Dead. Opět český text, perfektní. Dalším kouskem jsou "Hádanky ve tmě" - nejdelší song. Zpočátku vybrnkávačka, zdálky se ozývají bicí, samotná kytara, zpěv, vlastně dva, něco jako zpívaný rozhovor, ale rozhovor to není. Každopádně píseň vyústí v typickou Insanii. Čili no comment. Záverečná "Sonic Mess" dělá opět čest cejchu HC, střední tempo, vysazený bicí. Tak a doplížili jsme se do konce. Co bych doporučil je zrychlit tohle zatraceně ponurý Hobit core (HC). Šest bodů ode mne pro Insania Cult bude maximum, protože tohle není absolutně přesně moje krevní skupina, ale rozhodně stojí za to. -beery-.
* * * * * * 6

KRYPTOR "United" (Popron Music) 1994

Tak a je tu čtvrtá deska Kryptoru, je tu čtvrtá firma Kryptoru a je tu rok 199čtyři. Dobrá shoda. Obal desky "United" nic moc, ale booklet je zpracován výborně. Každá píseň vlastní předmluvu a samozřejmě text. Na tomto albu opět česky psaný. Asi každý Kryptor-fan ví o změně, která v Kryptoru proběhla a tím pádem bylo toto album dost očekáváno. Nikdo vlastně předem nemohl tušit, o čem bude. Náhle začaly probleskovat zprávy typu - návrat ke kořenům a nakonec se objevila deska v mém přístroji. Prkno, po měsíčním poslouchání hodnotím takto: Počáteční klávesové intro správně naladí a zvýší moji netrpělivost. První song "Charon" - celkem brutální tempo, ale zpěv jakoby nepocházel od Pípy, po prvním poslechu rozhodně ne, ale dobrý. Další doslova vypalovačka "T.K.Z." je dost úderná věc, s perfektním zpěvem. Po těchto dvou "starých" skladbách zazní první nová věc s názvem "Noc". Není to nic tvrdého, jak tvrdí Pípa v předmluvě, ale dá se to. Další new song "Jsou mezi námi..." je podle mého absolutní hit desky. "Vlčí vdova" - časy počátků Kryptor a spolu s prvními dvěma kousky tvoří již zmiňovaný návrat ke kořenům. Další píseň "Smutný století" je nejlepší z nových věcí. Text je pravdivý a "přesto" zajímavý. Poslední Kryptor - song "Tyjsi moje Domina" je opět dost hitový, ale textově chtěl doladit a zpěv by se sem hodil úplně jiný. Jinak text k této písni, společně s texty písní "Noc" a "Jsou mezi námi..." se hodně podobají textům, které píše Aleš Brichta pro Arakain, ale třeba se mi to jen zdá. Poslední studiovou věcí je cover verze "The Last Rebel" od Lynyrd Skynyrd, k níž se pro jistotu vyjadřovat nebudu. Dostávám se do druhé poloviny CD, jíž tvoří živá nahrávka sejmutá na fesťáku v Přerově. Typický koncert - Pípa frontman se vším všudy a kapela zvukově v normě. Co tedy dodat celkově k desce? "United" mne nezklamal, ale mám takové tušení, že pátá deska už nebude ono. Kryptor samozřejmě tímto prknem získá další nové fans, kteří si kromě nových věcí vyslechnou i klasiku. A to je dobrej tah. -beery-
* * * * * * 6

MALEVOLENT CREATION "Stillborn" (Roadrunner Records) 1993

Po krátkém tradičním intru se rozjede nejnovější dávka deathu v podání Malevolent Creation. Tato dávka se jmenuje "Stillborn" a do svým žil ji vpravíte nikoli jehlou, ale ušima. Abyste si na ni zvykli, doporučuji si šlehnout několikrát, protože až pak jí přijdete na chuť. Se začátečníkem to možná trochu zatřese, ale po čase si zvykne a bude vyžadovat stále větší dávky, až přejde na drogu zvanou grind. Ale nyní k samotné desce, která je z diskografie Malevolent Creation nejtvrdší a nejbrutálnější. Je to možná můj názor, ale uznejte, že na předchozí dvě desky jste si zvykli dříve, než na "Stillborn". Je to asi tím, že hudba je zde jednotvárná, což by ani tak nevadilo, ale chtělo by to občas nějaké zpestření. Jinak do kapely přišel bývalý kytarista z Monstrosity Jon Rubin a zacelil tak místo po Robovi Barrettovi. Jen se společně s Philem Fascianou podílel na třech písních, ale nijak neovlivnil styl Malevolent Creation. Zbytek napsal Fasciana a myslím, že se mu to celkem povedlo, ale jak už jsem uvedl, něco by to ještě chtělo. Jinak jako nejlepší kus považuji poslední "Disciple of Abhorrence", i když je zde dost podobný riff jako ve skladbě "Together As One" od našeho pana krále Chucka a jeho družiny. Zasvědcení mě možná dají za pravdu. Pěkná je také "The Way Of All Flesh". Je mi jasné, že zmlsaní deatheři tomuhle albu nebudou věnovat příliš pozornosti, protože zde neuslyší nic nového, ale to je jejich škoda. Celkově si myslím, že debut "The Ten Commandments" nebyl překonán a kapela si nasadila hned ze začátku vysokou latku. Vyčkejme však s čím překvapí Malevolent Creation za rok. Jinak na závěr vzkaz pro ty, který ten začátek nebrali s nadhledem: Stop The Madness. To není jenom ode mne, ale hlavně od firmy Roadrunner. -beery-.
* * * * * 5

MASKIM "Maskim" (Zasko Lab) 1992

Kontakt: Genius Promotion, Via Morano Calabro 11 / b, Roma, 00040, Italy.

V posledních číslech se objevilo už několik recenzí na italské kapely. Snad náš fanzin přispěje k prolomení bariéry neznáma italské metalové scény. Kompakt římanů Maskim sice vyšel už v roce 1992, ovšem k nám se dostal až v roce letošním. Úvod alba by mohl kohokoliv přimět k otázce, zda se nejedná o nový objev doom metalu, jenže v zápětí se z toho vyklube normální obyčejný thrash metal poloviny let osmdesátých. A to jaksi dost klišovitý. První dvě skladby promarní Maskim v jakémsi nejistém plácání ode zdi ke zdi a až třetí skladba "Wiseman Never Stall" se konečně dohrabe k výraznějšímu nápadu. To už se ovšem nejedná o čistý thrash, ale spíše o jakýsi hard rock. Ovšem s grify, které byly už slyšeny u jisté partičky jménem Steelheart. Průměrná délka skladeb je kolem pěti minut, což u thrashe nevěstí nic dobrého. Většina věcí je totiž omýlání stejných nicneříkajících partů. Přičteme-li k tomu všemu nevýrazné výkony bubeníka a hlavně zpěváka, který v mnoha případech zpívá úplně mimo a nebo zpívá nesmyslně do výšek. Vůbec se nehodí do muziky, kterou Maskim produkují. CD-éčko trvá celkem 51 minut - je plné nudné hudby, která však neurazí. Ovšem kdyby debut Maskim nespatřil světlo světa, jistě by jej nikdo nepostrádal... -las-
*** * 1/2 2,5**

MENHIR "Only For Promotion..." (H.R.S. Agency) 1994

Kontakt: Menhir, H.R.S. Agency, Na nivách 22, Praha 4, 141 00.

Pamatujete se ještě na Menhir? Jo, to je ta poměrně známá pražská thrashová kapela, která sjezdila mnoho koncertů před pár lety třeba po boku už neexistujícího Brianu. Hodně let bylo ticho po pěšině a na jednou je tu CD maxisingl (vydaný ve vlastní režii) určený především na propagaci. Změna loga kapely přinesla i změnu soundu. Pryč je thrash metal a místo toho je tu něco v podobě moderního současného bigbítu, leč ne moc nápaditého. Maxáč obsahuje dvě skladby v angličtině a dvě v češtině. Každý člověk, který alespoň trochu umí anglicky, musí poznat i ty základní chyby ve výslovnosti zpěváka Radka Schreira. Zřejmě nejlepší věcí maxi CD je poslední popíková "Hluboká řeka". Uvidíme jak tahle promotin věc dopadne. -las-
*** * * 1/2 3,5**

MESHUGGAH "None" (Nuclear Blast Records) 1994

Se svým novým dílkem "None" přišli i švédští mázi Meshuggah. V produkci firmy Nuclear Blast tvoří určitou stylovou vyjímku. Místo předpokládaného death metalu se třiatřiceti minutový maxisingl "None" nese v duchu směsice našlapaného panterovského thrashe či crossoveru a industrialu. Obrácené rytmy a těžce hutný zvuk kytar - to jsou prvky blízké produkci Pantery, ale nenechte se zmýlit - to jsou totiž velmi originální Meshuggah. Tak také vypadají i první 4 songy maxisinglu - "Humiliative", "Sickening", "Ritual", "Gods Of Rapture" - pestré nápadité skladby, každá sama o sobě hitovkou. Jemně nasamplovaný zpěv Jense Kidmana do soundu přináší opravdu něco nového. Poslední věc maxisinglu "Aztec Two-Step" je zřejmě jakýmsi experimentem v podobě techno remix-samplovaného materiálu (electronic body music?). Posuďte sami! -las-.
*** * * * * * * 7**

MEYHEM "De Mysteriis Dom Sathanas" (Voices Of Vonder Records) 1994

Další příděl černého masa v mém masomlejnu - Meyhem. Když srovnám nástroje na tomto prkně s nástroji na prkně "Urga-Karma" od Impaled Nazarene, tak si jsou podobné. Asi by ale nebylo objektivní označit kapelu, která tu byla dřív. Zpěv je však od IN odlišný. Je dost různorodý, v hudbě utopený a jak jsem říkal, má různé polohy - od vyloženě "melodického" zpěvu po klasické skuhrání a řev. Hudba je na celé desce dost jednotvárná, ale ne zase tolik, aby od sebe nebyly skladby k rozeznání. Též rychlost bicích občas ustane, ale slyšet jsou pořád. Skladby jsou poměrně dost dlouhé na tento styl hudby, takže to chce se na ně pořádně soutředit. Z první strany této desky je pěkná hned první - "Funeral Fog". Ze zbývající strany a zároveň z celé desky je nejlepší song "Life Eternal", k zatracení však není ani "Buried By Time And Dust. Záverečná a zároveň titulní věc vás už nepřekvapí, neboť pokračuje v načaté práci. Snad hlas je místy čistá snaha o zpěv, která se však vydařila. No, album nepřinese nic nového, ale o to v dnešní době ani nějak zvlášť nestojím. Jinak jestli tato hudba není pro vaši věž nebo vás nudí, pak ji přijdete na chuť ve sklepě. Poslouží jako vhodný hudební doplněk při betonování vzdechlin vašich nepřátel a nádherně je doprovodí na jejich poslední cestě. Jinak to, že se kolem těchto severských kapel dějou podivný věci dokazuje i vražda leadra Mayhem Eurynymouse. Mě však zajímá music. -beery-
*** * * * * 1/2 5,5**

M.O.D. "Devolution" (Noise Records) 1994

Tak copak to asi ten tlusťoch Billy připravil na rok 1994? Hm, 12 písní, takže to bude pokračování předchozího alba "Rhythm Of Fear". No je nejvyšší čas přesvědčit se o tom všem na vlastní uši. Deska začne typickým hardcorem let devadesátých. První song "Land Of The Free" mě chvílemi připoměl věc "Blind And Lost" od moderně hrajících vlezlých Nailbomb. Jinak ale M.O.D. má alespoň šťávu.

Nástroje nazvučený perfektně. Billyho hlas bez nějaké výraznější změny. Jede to!!! Naštěstí se na této desce nerapuje za což jsem rád. Prkno "Devolution" má podle mě velice rock and rollový nádech, který se v pozadí hard coru pěkně ozývá. Možná se mi to jen zdá díky songu "Rock Tonite", ale něco pravdy na tom bude. K písním bych uvedl asi toto: jsou zde převážně rychlovky, nic pomalýho. Velice pěkným songem je "Resist", dále perfektní rychlá, melodická, pogová věc "Crashburn", kde mne opět usadil Milano na židli skvělým hlasem. Druhou stranu otevře opět rychlá "Super Touch", po níž následuje největší bomba desky, již zmiňovaná "Rock Tonite". Posledním kusem je zde "Unhuman Race", po jejímž vyslechnutím se nechce věřit, že už deska končí. Po týhle špičkový koncovce nezbývá nic jiného, než si album zopakovat. Stojí to za to. Co říci závěrem? M.O.D. nezklamali. "Devolution" již sice není, to co M.O.D. bývali, není to již tak veselé, sekundovku zde již také nenajdete žádnou, ale je to upřímná deska. Není to přesně ten typ HC, který nyní frčí. Jsou z toho cítit starý kořeny. Strom už však povyrostl, zakošatil se, ale porážet se nebude. Dobrý (vý)plody dává stále. -beery-

* * * * * * 6

MORTIFICATION "Post Momentary Affliction" (Nuclear Blast Records) 1994

Víte co hraje Mortification? Víte. Tak to je dobře. A znáte jejich třetí desku? Znáte. To je taky dobře. A znáte můj názor na "Post Momentary Affliction"? Neznáte. Zatím. Takže, deska obsahuje, ač by se nemuselo zdát, různorodý materiál. Není to ten typ, kdy na začátku hoši spustí a zastaví se až na konci. Čili je to hodně přístupné album. Obsahuje 14 kousků, z čehož jsou čtyři intra. Takže ke zbývajícím deseti bych řekl toto: "From The Valley Of Shadows" je poměrně dlouhá, ale nenudí (změny tempa). Při třetím kousku na vás zaštěká sousedovic vořech, kterej uvede song "Human Condition". Tuto píseň si zapamatujete díky střídajícímu se dvojhlasu a chytlavému refrénu. To platí i o další "Distarnish Priest", která je sice pomalejší, ale je lepší. Celkově jedna z nejlepších na albu. Hitovka. Další "Grind Planetarium" má kromě hudby taky dobrý dobrý název. O textech nemluvím. Dále bych se zmínil o skladbě "Overseer", která vám možná svojskými kytarami připomene Morbid Angel na desce "Blessed Are The Sick", ale samozřejmě v těch rychlejších a tvrdších pasážích. Následuje pro toto album netypická věc "This Momentary Affliction". Znalci Prophecy Of Doom mi dají za pravdu, že je jako vystřižená z alba "Matrix", až na její délku. Hlas a částečně i kytara je prohnána nějakou tou krabkou ve studiu. "Flight Of Victory" je zase basová instrumentálka a to celkem dost zdařilá, ale nemá tu patřičnou tvrdost. Je taková uhlazená. Jedenáctka "Impulsation" je opět hitovka snadno zapamatovatelná. Poslední píseň "Vital Fluids" už jenom potvrzuje kvalitu předešlých skladeb. A dalších 50 minut umrtvování je za mnou. Jinak to, že o sobě Mortification nechává vědět, že se skládá ze tří křesťanů bude asi pravda. Je sice možný, že věří, ale podle mne je to kvůli tomu, aby se o kapele mluvilo. Je to něco jako Deicide v protipólu (i když u nich nikdo neví). Stejně bych chtěl vidět koncert Mortification jako předskokani Deicide. Myslím, že s tý šňůry by se vracela jenom jedna kapela. Nashledanou. -beery-

* * * * * * 1/2 6,5

OBITUARY "World Demise" (Roadrunner Records) 1994

Nové album Obituary "World Demise" se pro mne stalo legendou po čtrnáctidenním poslechu. Po doslova prvním poslechu si album oblíbí nejen deathové ucho. Za několik sekund poznáte Obituary, což svědčí o tom, že se žádná výrazná změna nekoná. Hlas Johna Tardyho je opravdická sekera. To samé lze tvrdit o bicích, které perfektně spolupracují s basou a samosebou kytarami. Ostatně jak už jsme na to u Obituary zvyklí. Mezi písněnmi bude opravdu těžké najít slabší kus, protože od písně "Don't Care", tedy od začátku, je to přehlídka motliteb. V titulní písni "World Demise" lze zaslechnout samplery. Jsou zde však umístěny tak NEnuceně, že sem prostě patří. Trojka "Burned In" připomene předchozí album, ale i tak je neopakovatelná. Sedmička "Solid State" je podle mě největší bomba z této desky. Bacha na experiment s hlasem. Kytaristi, to jsou opravdoví kouzelníci. Další "Splattered" je opět tak trochu nová, ale vyslechněte si to sami. Upozorňuji však grungery, že mají smůlu. Další zajímavostí na desce je poslední skladba "Kill For Me". Tato píseň je proložena hudbou nějakého kmenového rituálu a můžete si jí rozdělit na dvě části. První Obituary, část druhá - nějaký kmen v čele s opravdu geniálním zpěvákem. Závěrem bych chtěl říci, že mě serou tři věci: reklamní kampaň, budoucí jednotvárnost triček fans a naposled to, že jsem si koupil CD a ne Digipack. Za nic z toho však floridský kladivo nemůže. Opět jedna poctivá 7. -beery-.

* * * * * * * 7

OUT ROSE "Giostra" (Zasko Lab) 1994

Kontakt: Genius Production, Via Morano Calabro 11/b, Roma, 00040, Italy.

Popravdě řečeno Out Rose nejsou pravou metalovou kapelou a do Metal Breath se moc nehodí. "Giostra" je debutovým albem italské kapely Out Rose zpívající ve svém rodném jazyce, která má už za sebou nějaký ten pátek. Jejich styl se dá hodně těžko charakterizovat. Od našlapaného rock and rollu přes kytarovku, thrash, ale vše jde asi hlavně k nezávislé scéně. Upřímně řečeno, nic převratného to není, ale jisté originální prvky zde najdeme. Spíše by se hudba Out Rose dala nazvat pohodovým bigbítem k poslechu při tmavých večerech. 50 minut pohody přece není k zahození... -las-.

* * * * 1/2 4,5

RECENZE RECENZE RECENZE

PUNGENT STENCH "Club Mondo Bizarre For Members Only" (Nuclear Blast Records) 1994

Tak a je tady třetí řadovka ostrých smraďochů ze sousedního Rakouska. Jí předcházelo diskutované mini LP, které celkem věrně naznačilo vývoj Pungent Stench. Tenkrát jsem však Pungent Stench proklínal kvůli tomu techno mixu skladby "Blood, Pus And Gastric Juice", který mne položil (v špatném slova smyslu). Naštěstí se nic takového na novém albu nevyskytuje, což je jedině dobře. Deska obsahuje 10 částí + 4 bonusy. Pungent Stench zde zvolili za ústřední lyriku sadomasochismus a podobné bizardní záležitosti. Na straně druhé zde jsou i celkem běžné texty - například "True Life". Hudba je orientována tak, že pokračuje dost podobným stylem jako na již zmiňovaném mini LP. Ale i zde můžeme nalézt pěkný úlet v pátém štychu "I'm A Family Man", kde šílený Schirenc El Cochino první polovinu písně zpívá lahodným hláskem, zbytek skladby se však line již v klasickém hávu. Dále v šesté "Treaments Of Pain" je hlas v různých částech proprán nějakým tím nesmyslem ve studiu. U posledního kusu si můžete vychutnat krátké intro, které považuji za dost dobré. Rozhodně si však nenechte ujít tyto věci: "Klyster Boogie", ale u ní bacha na přeposlouchání, dále totálně nejlepší z desky "Hydrocephalus, při které ochrnete a snad ještě song "Fuck Bizarre", která též vyčnívá. K příjemnému poslechu vám na basu brnkal Highjack Perus, do bubínku řezal Sex Slave Wank. Šestistrunný nástroj ukájení ovládal El Cochino, který přitom vydával zvuky, který připomínaly zpěv správce klubu Mondo Bizarre Schirence. Pungent Stench jsou tímto výtvorem opět o kus dál a jen dokazují, že ocel tohoto druhu jen tak nezanikne. P.S. totiž stoupají na laťce stále výše a ještě zdaleka nejsou u vrcholu, i když oproti jiným kapelám už přešli několikery hory. V závěru desky na vás vybafnou 4 bonusy, což jsou jinak zmixovaný skladby z předešlé desítky. Pungent Stench For Members Only a tak to má být. -beery-.
*** * * * * * 1/2 6,5**

SADIST "Above The Light" (Nosferatu Records)

No vida a ohlásila se i Itálie, taková pro nás deathová a vůbec metalová díra. A ohlásila se důstojně. Je tu Sadist a jejich nadsvětelný LP. Čtete dál, není to nic "z řady", ale z řádky originálních tváří. Někomu se to možná nebude zdát, ale ať mi ukáže kapelu, která takhle pěkně a nenuceně přebíhá ode zdi ke zdi. Od extrému k extrému. Z vyložených vybrnkávaček (kytara, bicí) do brutálních pasáží. Není to samozřejmě žádný grind, ale ty přechody z-do působí skvěle. Je to dost tvrdé a zároveň přístupné, ale v normě. Z osmi skladeb, které album nabízí, je opravdu těžké vybrat ty nejlepší. Uvedl bych snad song "Breathing Cancer" a věc "Sadist", ale takhle jsem neupřímný k ostatním kusům, mezi nimiž se nenachází žádný slabší. Je to vyvážené album, kde má každá píseň svůj ksicht a dohromady to působí jako pěkný celek. Kdybyste do tedka nevěděli co Sadist hrají, tak to není žádný death nebo doom metal, ale krátce Sadist, který natírá prdele všem zavedeným grupám. (No tak úplně všem ne, ale těm, co se tváří jako hvězdy určitě). Kdo má rád šíleně instrumentální výkony šikovně kombinované s rychlostí ať podpoří firmu Nosferatu a samotné Sadist, abychom o nich mohli ještě slyšet... -beery-.
*** * * * * * 6**

SIAX "Inquisition" (Lucipher Records) 1994

Kontakt: Pavel Závodský, Urbinská 142, Domoradice, Český Krumlov, 381 01.

Jedno z mála metalových CD-éček, která vyšla na našem území v tomto roce je i "Inquisition" českokrumlovské, poměrně nové death metalové kapely. I když už je sestava, která "Inquisition" nahrávala dávno minulostí, nabízí album celkem jedenáct skladeb v death metalovém klišovitém duchu. Všechno už bylo objeveno, všechno už se někde hrálo. Deska působí trochu rozpačitým a uspěchaným dojmem. Proč? Chybí nápady, zkušenosti, trénink, aranže, drive a feeling. To jen tak v kostce. Největší nadávky by zřejmě padly na hlavu sólového kytaristy - panebože ty sóla! Velká škoda je, že se o tuto desku nepostaral žádný producent, který by Siax dokopal k daleko lepšímu výsledku. Až na drobné vyjímky jako jsou skladby "Not In Mind" a "Necrosadus" je "Inquisition" průměrnou death metalovou deskou. Neodpustím si jednu malou poznámku. Zakopávání mrtvol (viz "Anus / P.S.A.M.A.D.T.) se objevilo kdysi na albu Venom "Black Metal" a takováto srovnání můžeme udělat prakticky s kteroukoliv pasáží tohoto alba. -las-
*** * 1/2 2,5**

SINISTER "Diabolical Summoning" (Nuclear Blast Records) 1994

Hádejte, jak mě vyzval Sinister k recenzi jeho posledního díla. Ďábelsky, opravdu "Diabolical Summoning is Sinister". Deska začíná vypalovákem "Sadistic Intend", kde dominuje basa, a ten nenechá nikoho na pochybách s kým má tu čest. Kdepak Sinister a změna k přístupnější hudbě, jak se deska nosí. I když musím říci, že tohle album je přístupnější než debut, ale zároveň bych řekl, že je ještě brutálnější, což působí paradoxně. Ale skutečnost je taková, krásně brutální. Třetí v pořadí je titulní "Diabolical Summoning", což je doslova a do písmene drtící song. Album se právem jmenuje po něm. Je to jedna z nejlepších písní na desce. Dostávám se do druhé půlky alba, která mi připadá, že je ještě lepší, než ta první. A to je co říci. Kusy "Leviathan" a "Desecrated Flesh" opravdu stojí za to. Hlavně ta druhá má perfektní náboj, ostatně jako každá píseň na tomto albu. Následuje hlas, kterým mluvím ze sna, když se vrátím z piva, a ten uvede druhý nejlepší kusanec "Tribes Of The Moon". Album uzavírá "Mystical Illusions", pro Sinister trochu čitelnější věc. Trochu. Takže co tohle album přináší: Sinister se zlepšil po nápadové stránce, hráčsky je na stejné úrovni, což je dobré. musím říci, že po tomhle albu se zvětšila moje náklonost k téhle holandské grupě. A doufám, že třetí deska bude ještě lepší. A taky doufám (a o tom

jsem přesvědčený), že Sinister nezačne hrát grunge, nebo jak se tomu říká. No a co se vám víc líbí? Neblahý kov, zlý kov, zlověstný kov, zlomyslný kov, nekalý kov nebo nešťastný kov? To je jedno, všechno je to stejně Sinister metal se svou, dnes již jedinečnou tváří. No a já se odreaguji třeba s Cannibal Corpse. Zákys! -beery-
* * * * * * 6

SLAYER "Divine Intervention" (American Recordings / BMG) 1994

Pořezané ruce žiletkou - vyobrazené logo Slayer - už první šok ze setkání s novým dlouhoočekávaným albem Slayer "Divine Intervention". Proč dlouho očekávané? Čtyři roky dělí časová mezera mezi posledním dílkem "Seasons In The Abyss", vyplněné pouze skvělým živákem "Decade Of Agression", a personální změna na postu bubeníka. To je dostatečná odpověď na předcházející otázku. Davea Lombarda vystřídal Paul Bostaph (ex-Forbidden) a je jasné, že tato změna nezaznamenala žádný rozdíl. Ba naopak k dobrému, jelikož jeho paličky jsou podstatně údernější než na předešlých albech Slayer. "Divine Intervention" na poli trhash metalu byť nepřináší téměř nic nové, je jakýmsi návratem k začátkům Slayer, protože album je daleko rychlejší, údernější a agresivnější než jeho předchůdce "Seasons In The Abyss". Oproti tomuto předchůdci zde však nenajdeme výraznější hitovku - jediná, která se dá nazvat hitovkou a současně "nejpomalejší" skladbou je titulní "Divine Intervention" a k ní by se snad dala ještě přiřadit předposlední věc "213". Deset ultrarychlých kusů, rovná se šestatřicet minut navýsost kvalitní hudby, okuste ji i vy... -las-.
* * * * * * 6

SODOM "Get What You Deserve" (Steamhammer) 1994

Začátek roku 1994 byl jednoznačně ve znamení desky "Get What You Deserve" od německých Sodom. Hned ze začátku je třeba uvést, že tato deska je víc než výborná a nelíbí-li se někomu, kdo má rád thrash, není pravým thrasherem. Deska obsahuje 17 kusů, což je na TM neobvyklé, ale songy nejsou zase tak dlouhé. V palici doslova utkví každá skladba, avšak pecky na tomto prkně se od sebe přeci jen liší. Z první strany je opravdu těžké vybírat, ale za víc než jen zmínku stojí tyto věci: "Jesus Screamer" s geniálními změnami tempa a perfektním zpěvem (ten je na celé desce), dále je podle mne absolutně největší hit německy zpívaná "Die Stumme Ursel", což je jednoduchá, ale melodicky úderná věc. Další jednoduchou věcí je "Eat Me", která se přes vás převalí o něco pomaleji, ale z hlavy už ji ven nedostanete. Posledním songem strany A je typická Sodom-ovka "Unbury The Hatched", která sice nijak na tomto albu nevyčnívá, ale to neznamená, že je špatná. Ba naopak. To samé platí o všech ostatních skladbách, o kterých se nezmiňuji podrobněji. Z druhé strany vás mimo jiné určitě zaujmou tyto věci - instrumentálka "Tribute To Moby Dick", která je sice pomalejší avšak nenudící. Dále perfektní rychlovka "Erwatched" a dvě cover verze, které desku uzavřou. První je song "Angeldust", pocházející z prvního legendárního alba "Welcome To Hell" od Venom. Možná, že zde byla umístěna jako předzvěst aktuálního výběrového alba cover verzí Venom. Na něm se právě Sodom prezentují písní "1000 Days In Sodom", která k nim sedne víc (alespoň podle názvu). Posledním songem je cover verze "německýho Gotta" (jméno není důležité) a je to spíše takový pop-thrash (fuj, to je cejch), ale rozhodně ne v kýčovitém podání. Závěrem doufám v myšlenku, že snad to není jen můj názor, že "Get What You Deserve" je klenot thrash metalu roku 1994! -beery-
* * * * * * * 7

THRENODY "As The Heavens Fall" (Massacre Records) 1993

Kontakt: Threnody, P.O.Box 4283, 3102 GE Schiedam, The Netherlands

Styl debutu "As The Heavens Fall" holanských Threnody by se dal s klidným svědomým nazvat jako uhlazený death metal. Proč? Sic murmurový projev jistého Rene Scholteho dokazuje, že se jedná o death metal, hudebně i zvukově je album velmi uhlazeno nenásilným, nesyrovým zvukem a "melodickým" soundem. Samozřejmě mollové party jsou zde na denním pořádku, aby nedošlo k mýlce - s nějakou záměnou jistého odnože popu. Debut "As The Heavens Fall" se jeví jako velmi dobrým vykročením do začátku kariéry Threnody, i když podstatným nedostatkem se zdá instrumentální stránka. Jakási čitelná nejistota čiší z každého úseku opusu a v některých partech se vytrácí i potřebná atmosféra, feeling a drive. Rozhodně by neškodilo sound obohatit různými experimenty a aranžemi. Kromě klasických skladeb zde najdeme poměrně pestré líbivé pasáže v podobě tisíckrát omletých vybrnkávaček, a tak z 10 skladeb nezbyde jediná k uvedení jako velmi zdařilá. Ovšem pokud hledáte hudbu melancholickou, agresivní, depresivní a harmonickou, pak věřte, že jste na správné adrese... -las-
* * * * 1/2 4,5

TORTHARRY "When The Memories Are Free" (Taga Records) 1994

Kontakt: Taga Records, P.O.BOX 5, Trutnov, 541 01.

Díky své tvůrčí potenci se hronovsko - černokostelečtí Tortharry dostali do podvědomí fans už dříve svými úspěšnými a kvalitními demokazetami až se najednou objevila nová firmička Taga Records pod vedením zkušeného Mirka Kováře a zrealizovalo se debutní album nazvané zvláštně "When The Memories Are Free". Hradecké studio "Past", kde se album natáčelo, má sice velmi dobrou pověst

demáčového studia, ale zvukově je sound desky trochu zastřený, neprůzračný a jakoby za stěnou. Je pochopitelné, že si kapela či firma nemůže dovolit lepší studio, a proto tento fakt pusťme trochu stranou a z hlavy. CD nabízí celkem 12 velmi dobrých death skladeb, avšak do svého hudebního stylu Tortharry nepřinášejí téměř nic nového. Své kvality Tortharry samozřejmě mají, u nás by bylo jen opravdu málo kapel, které Tortharry předčí v daném stylu, ale pokud budeme ve sférách světových, pak by jistě mnoho lidí jen utrousilo "další z řady deathových kapel". Za nejzdařilejší songy debutu by se daly označit: "Day Has Died", "Sunshine" a bonusová věc pouze na CD "To The Death" - jako jediná ze strašího dema Tortharry. Death not dead! -las-
*** * * * 1/2 4,5**

VADER "Sothis" (Baron Records) 1994

Z reproduktorů mého Philipsu se opět začali ozývat polští Vader a to nyní díky nejnovější placce s názvem "Sothis", která je minielpem. Tento 24 minutový materiál je rozkrájen na 7 dílů, ke kterým se sluší říci - výborné, neřkuli geniální. CD vydala firma Baron Records, u nás známá výrobou pirátských kazet a je určeno pouze pro prodej v Polsku (já jej získal na koncertě). Nyní ale k tomu hlavnímu - k hudbě. MLP otevře intro "Hymn To The Ancient Ones", které mě dost připomnělo kapelu Master. Na něj geniálně navazuje titulní song "Sothis", kde bubeník Doc nenechá nikoho na pochybách, s kým má tu čest. Je to opravdu druh hudby, při které se ani na chvíli nelze nudit. Následuje další intro "De Profundis", podle něhož by měla být pojmenována druhá velká deska. Po něm přifrčí perfektní věc "Vision And The Voice" a já nabývám pocitu, že mě chtěli Vader nejprve uspat a pak probudit dobře mířenou ranou sekerou do hlavy. Je to opravdu zabijácký materiál. To nejlepší je však ještě přede mnou. A už se rozhněvala nejgeniálnější věc tohoto počinu, song "The Wrath". Už jenom kvůli této písni píši za 7, protože to jsem ještě neslyšel. Takhle skvěle kdyby zněly všechny skladby, tak mohou Vader bez nadsázky kandidovat na nejlepší DM kapelu na světě. Neuvěřitelné! Geniální! Neopakovatelné! Před poslední písní zazní poslední intro "Rlyeh", které mě násilně vyhodilo z rozjetého kolotoče. Ale nic, už se ozývají první údery závěrečného songu pojmenovaného stručně "Black Sabbath". Myslím, že tím je řečeno vše - pocta klasikům. Vokalista Peter se zde ukáže v trochu jiném světle, ale ne nějak lacině. Jak už jsem psal, tak je to spíš Vader než Black Sabbath. Rozhodně důstojná koncovka. Vader jsou profíci. A co vy, už jste slyšeli "SOTHIS"!?!?!? -beery-
*** * * * * * * 7**

DEMÁČE DEMÁČE DEMÁČE

Hodnocení dem provádíme podle stupnice 0 až 5.

ALTERED MOVES TWO (Holandsko) "Altered Moves Two" 1994

Kontakt: Hans Ettema, Essenlaan 11, 1161 EA Zwanenburg, Holland.

Holandsko - zvláštní to země pod úrovní moře. Je to taky země odkud pochází řada vynikajících kapel. Jmenujme alespoň namátkou - Gorefest, Pestilence, Asphyx, Sinister a spousta dalších. To jsou death metalové spolky, ale znáte nějaké thrashové? Jistě by se našly. Já znám už nějaký ten čásek kapelu Altered Moves Two. Obdržel jsem od nich totiž jejich demáč. Ovšem demáč s velkým "D". Sic v bookletu demáče nejsou uvedeny žádné bližší informace o kapele ani o demu, je tenhle materiál zatím to nejlepší, co jsem v roce 1994 slyšel. Jedná se totiž o vynikající techno thrash metal a ten se v poslední době moc často neobjevuje. Přehlídka vynikajících a zajímavých nezvyklých nápadů, instrumentální virtuozity, prostě techno thrash vynikající kvality. Z nejbližších příbuzných kapel, které produkují to samé jako Altered Moves Two mne napadá pouze jedna a to němečtí Mekong Delta. Nejen hudebně, ale i zpěvem, který je taktéž silně podobný. Ovšem nejedná se o žádnou kopírku, Altered Moves Two je kapela po dlouhé době, která mne oslovila svojí originalitou a lehkostí, se kterou předvádějí svůj um. Zvukově je demo na tom tak, že tak nezní ani naše domácí produkované desky, natož demáč. Demo je vydatelné prakticky okamžitě na CD. Kam se hrabe naše domácí scéna... -las-
*** * * * * 5**

ANACONDA (SRN) "Moritat" (Tonstudio, Geiger / Selb, SRN) 1994

Kontakt: Olaf Becher, Birkweg 10, Zell / Ofr., D-95239, Germany.

Přede dvěma lety jsem recenzoval jejich předchozí demo "The Last Sign" a tehdy dopadla recenze celkem pozitivně, výhrady jsem měl hlavně k instrumentálním výkonům kapely. Stylové zaměření soundu se nezměnilo, stále se jedná o power thrash metal - nyní o poznání vyzrálejší, instrumentálně je to podstatně výše, o zvuku už vůbec nemluvě. Aranžérsky a hudebně demo ovšem nápadité až tak není, někde jsou totiž úplně zbytečné pasáže, někde by to chtělo zvukové experimenty. Největší výhrady mám ale bohužel ke zpěvákovi, který se k tomuto soundu moc nehodí a působí zde tak trochu jako pěst na oko. Jeho chraplák prostě není to pravé! Pokud jde o skladby samotné (je jich tady šest) - nejsou stavěny melodicky - tím zde nenajdeme výraznější zapamatovatelný refrén a hit, což je v tomto případě dost naškodu. Dalo by říci, že jsou skladby až moc přecpané a zbytečně přetechnizované (techno thrash metalem), a proto málokterá věc vás ztrhne. Na druhou stranu je materiál setsakramentsky dobrý, ale přesto mám pocit, že na debut Anacondy je

stále ještě dost času. Ostatně stejně jako u "The Last Sign" je i v tomto případě daleko výraznější druhá strana demáče - tedy skladby "Will-O-Wisps", "Hypochondria" či poslední "March Of Hate". Podstatné bylo řečeno... -las-
* * * 1/2 3,5

COLPORRHAPHIA "Discord" (Studio Kufr, Albice u Rakovníka) 1994

Kontakt: Petr Súva, Bezdrevská 9, České Budějovice, 370 11.

Konečně demo, jak má být. Poměrně krátké - 3 skladby + malé intro, zhruba kolem 15-ti minut, originální kazeta s kvalitním barevným obalem s texty a všemi "technickými" údaji - tak si představuji demáč, určený k prezentaci skupiny. Zvukově je "Discord" na velmi vysoké úrovni - jak by taky ne, digitální studio je digitální studio. Kromě 23-ti sekundového spíše humorného intra obsahuje demáč dvě velmi kvalitní nápadité techno thrashové vypalovačky: "My Dying Mother-In-Law" a "Eternity", které i přes současné moderní aranže jsou hudebně asi tak dva tři roky nazpět. Poslední skladbou je poměrně zdařilý thrashový instrumentální ploužák "Discord". Colporrhaphia potvrdila svým druhým demem svůj velký posun vpřed od dob "Death Coiting" a my jen můžeme doufat, že třetí demo zavdá příčinu k natočení debutu... "Discord" se totiž jeví jako velmi kvalitní mezičlánek... -las-.
* * * 3

CORUND "Brainwash I." ("Z", Znojmo) 1994

Kontakt: Jiří Réda, Palackého 11, Znojmo, 669 02.

Jihomoravští Corund vyvrhli do metalových luhů a hájů svůj oficiální demo debut "Brainwash I.", který se od začátku do konce (10 skladeb) nese v duchu klasického thrash metalu bez výraznějších aranžérských a hudebních nápadů. Velkou škodou je i fakt, že demo trvá neuvěřitelných 55 minut a je natočeno jako klasicky - á la zkušebna, když by klidně stačilo natočit věci tři v nějakém demáčovém studiu (problém mnoha kapel) a výsledek by byl daleko zdařilejší. Do této chvíle to byla především kritika, takže je na čase v recenzi též něco vyzdvihnout. Faktem zůstává instrumentální vyzrálost jednotlivých členů, jak by taky ne, když kapela existuje už od roku 1990. Často zde postřehneme na začátku skladeb vynikající téma, ovšem vzápětí je skvělý rozjezd stržen do vod průměrných, což již bylo řečeno. Takovým jasným důkazem, že Corund hrát umějí je jediná instrumentálka dema "Testament". Nakřáplý zpěv Michala Kovaříka, který není ničím vyjímečný, silně připomíná silně Pípu z Kryptoru z dob první desky "Septical Anaesthesia" (dalo by se říci, že nejen zpěv připomíná rané doby Kryptoru). Ne, vyhněme se rozebírání demáče do podrobna. Co říci na samý závěr? Snaha dobrá... -las-
* * 2

DEUS PACIS "United Shit's Of America" (Studio Exponent, Leopoldov) 1993

Kontakt: Peter Olajec, Rumunskej Armády 6, Martin, 036 01, SR.

Demáč "The United Shit's Of America" martinských Deus Pacis sice není z těch nejnovějších (Deus Pacis prý připravují debut), ale je jeden z těch, u kterých se stojí alespoň zastavit. kromě toho, že se zde nachází 9 kvalitních songů v duchu moderní vlny crossoveru, techno metalu či moderního thrashe je demáč na výsost velmi kvalitně nahrán. Množství hudebních nápadů v podobě obrácených rytmů, funky a stylů již zmiňovaných se snoubí s velmi kvalitní instrumentální vyzrálostí jednotlivých nástrojů a vokálu jistého Monkeyho. Vůbec tedy není od věci, aby už se objevil nějaký pevnější nosič na trhu. Těchto 9 songů by totiž mohlo vlastně bez výraznějších úprav sloužit jako základ debutu. Pomineme-li fakt, že všech devět kusů je velmi zdařilých, pak mezi nejlepší štychy lze zařadit první tři: "Animal's Love Song", "Chaos In My Head" či "Sometimes". Nakonec dodejme, že demáč trvá 32 minut a má velmi dobře zpracovaný humorně, ostatně jako název dema, laděný obal... -las-.
* * * * 4

DIADEM "Metalmorphoses" (Studio Exponent, Leopoldov) 1993

Kontakt: Martin Roman, Moyzesova 50, Pezinok, 902 01, SR.

Je velká škoda, že recenze na tento demáč vychází až nyní, byť demo zrovna není z těch nejaktuálnějších. Dnes již poměrně rozehraní pezinští thrasheři Diadem přišli s demem "Metalmorphoses" na jaře loňského roku. Materiál, který obsahuje, je na výsost velmi kvalitní a je s podivem, že Diadem, kteří svou tvořivou potencí vyvrhli na světlo boží už několik dem, nemají stále svůj debut v podobě "tvrdšího" nosiče. "Metalmorphoses" obsahuje 11 velmi originálních techno thrashových fláků, ovšem pozor s lahodným melodickým až vášnivým vokálem. Vedle hudební vyzrálosti a typických rychlejších thrashových věcí, zde najdeme i velmi často originální melodické pasáže, které vás doslova uchvátí neskutečnou sílou. Takovým jasným příkladem jsou dvě části skladby "The Boomerang" či thrashové "ploužáky" - "Mystic Strangers", "The Candles" nebo závěrečná "Inexpressible". Matroš "Metalmorphoses" doplňuje kvalitní obal a

překlad textů, které ponechávám bez komentáře. Tento 50-ti minutový opus potvrzuje rozhodně nesporné kvality Diademu a jsem jen zvědav, jak dokáže tyto kvality zúročit... -las-
* * * * 4

DIADEM "Nameless" (Studio Exponent, Leopoldov) 1994

Kontakt: MArtin Roman, Moyzesova 50, Pezinok, 902 01, SR.

Ani jsme se nenadáli a máme tu zbrusu nový demáč těchto výborných kluků z východního Slovenska. Jenže tato recenze je přímým pokračováním recenze předešlé. Z techno thrashe se postupně vyklubalo něco jiného. Takže opět změna stylu. Tentokráte k novějšímu modernímu pojetí. Dalo by se to nazvat něco jako techno grunge, protože některé party songů připomínají seattleské grupy á la Alice In Chains či Pearl Jam. Jenže Diadem do svého soundu dávají něco svého - drive, feeling, zpěv je položen do nových zajímavých dimenzí. Prostě něco velmi překvapivého a stravitelného pro širší okruh posluchačů. Stejně jako v předchozí recenzi se vyhněme textové tématice (sic je v angličtině) - pár lidí by to zřejmě nestrávilo. Vynikající čtyřpísňové demo "Nameless" opět potvrdilo naději a velký příslib do budoucna na vydání debutu. Jen tak houšť... -las-
* * * * 1/2 4,5

EDITOR "Shut Up!" (Studio Exponent, Leopoldov) 1994

Kontakt: Pavel Baričák, Jána Martáka 33, Martin 8, 036 01, SR.

"Shut Up!" - tak by se mělo jmenovat debutové album martinského Editoru, který má za sebou už hezkou kariéru a album si skutečně zaslouží. "Shut Up!" je advance tape desky, takže se nejedná o klasické demo, které by mělo být k šíření. Editor jde s dobou a z klasického thrash metalu, který kapela až dosud produkovala přibyly k soundu také i jiné prvky - funky, crossover, brutálnější zpěv. "Shut Up!" je vynikajícím materiálem, co se týče hudební stránky, ale i instrumentální. Advance tape obsahuje 6 vynikajících věcí (doufejme, že deska bude obsahovat věcí více), z nichž třeba "Fuck Or Die" vzdáleně soundem připomíná spolky jako Tankard či Scanner. Ostatní věci jako "City Of Dead Dreams", "Can Buddy" či "Shut Up!" na advance jsou originální bomby a já jen doufám, že album bude stejně takové jako je tento advance... -las-.
* * * * 1/2 4,5

FORGOTTEN SILENCE "The Nameless Forever...The Last Remembrance" (Johnie Walker Studio, Brno) 1994 Demo měsíce

Kontakt: Alexander Nováček, Máchova 487, Rosice u Brna, 665 01.

Forgetten Silence - zapomenuté ticho. Pro mne do nedávna zcela neznámé jméno kapely. Samozřejmě, jak by ne, když F.S. vznikli v listopadu loňského roku a demo "The Nameless Forever...The Last Remembrance" je jejich debutní. Ovšem to, co přichází z pásku přes magnetofon do reprobeden je prostě něco fantastického. Šedesát minut kompaktního uceleného materiálu v podobě skvělého doom metalu a to velmi originálního s mnoha experimenty ať už na poli intrumentálního, aranžerského či hudebního. Hlavně působivé jsou syntezátorové podklady, kytarové efekty či hlasové party. Množství melodických pasáží a různých intermezz, inter a outer (použity některé části filmové muziky Draculy aj.) se střídá v opusech s brutálním murmurem. Prostě něco úžasného! Málokdy se setkáme s něčím takovým, co vyprodukovali F.S. a dovoluji si odhadnout, že je jistě čeká velmi slibná budoucnost. Jakože málokdy něco doporučuji, pak udělám vyjímku a doporučím vám právě toto demo! Long life for Forgotten Silence... Symphony of my soul!!! -las-
* * * * * 5

CHIMERA "Chimera" (?,?) 1993

Kontakt: Armand Urbas, Bystřice nad Olší 798, 739 05.

Objevit nepoznané v hudbě, to je vždy to nejtěžší a pouze několika skupinám se podaří objevit něco, co pak ovlivňuje další vývoj určitého stylu. Totiž už v prosinci 1992 vznikl demáč severomoravského seskupení Chimera pod stejným názvem, který má ve světě jen velmi malou nebo téměř žádnou konkurenci daného stylu, který se dá nazvat novým. Něco mezi melodickým thrash metalem, doom metalem či popem. Ne nebudeme polemizovat o škatulce a jen konstatujme, že je to nejnápaditější metalový materiál, který kdy na území našeho státu vznikl. Krásné melodické pasáže vzniklé podbarvením kláves či čistým vokálem Ryszarda Kowalczyka se snoubí s thrashovým či doom metalovým spodkem v podobě kytar a bicích. Demáč obsahuje 6 zcela od sebe odlišných vynikajících opusů + úvodní kratičké intro "Memory". Mezi nejkvalitnější kusy patří úvodní "Always", která je zvukově příbuzná k posledním albům Death či Cynic, ale sama o sobě je velmi originální a naopak pak závěrečná "Like a Paradise", která jakoby přišla z jiného světa. I když je demo už prakticky neaktuální, nemohl se Metal Breath přes jeho kvality přesunout bez povšimnutí... -las-.
* * * * * 5

DEMÁČE DEMÁČE DEMÁČE

INFERNAL "Návrat" (Studio Exponent, Leopoldov) 1994

Kontakt: Martin Malinkovič, Hliny 1263 / 86, Považská Bystrica, 017 01, SR.

Začátky slovenské kapely Infernal autorovi unikají, a tak se vrhá přímo k věci - k novému demu "Návrat". Titulek už prozradil, že demo je nahrané v "Mekce" slovenských demáčových kapel - ve studiu Exponent Tomáše Kmeťa v Leopoldově, který je patřičnou zárukou kvalitního zvuku i pro toto demo, které nabízí celkem 8 skladeb vesměs doom a někdy i death metalového ražení. Jako ostatně u většiny doomových kapel nechybí melodické pasáže a brutální zpěv, který zde ovšem působí velmi křečovitě a ke skvělému soundu se jaksi v tomto případě moc nehodí. Skvěle instrumentálně zahraná hudba je také doprovázená v některých skladbách ženským (spíše dívčím) lehce falešným vokálem, který vkusně do hudby Infernal zapadá. Ne zrovna moc dobrým nápadem se jeví i fakt, že jako úřední jazyk dema je použita slovenština místo angličtiny. Je totiž naprosto jasné a vyzkoušené, že slovanské jazyky se prostě do doom metalu už z podstaty nehodí a úředním jazykem doom metalu je pouze angličtina! Vyjímka potvrzuje pravidlo - Hypnotic Scenery používají latinu! Zřejmě nejlepšími skladbami tohoto dema je titulní "Návrat" a daly by se ještě uvažovat skladby "Plamene inkvizície" a "Stratený raj", ostatní skladby - zvláště na první straně dema jsou průměrné kvality - co se týče originality. -las-.

*** * 1/2 2,5**

LEGACY "Starej Alice" (Rauer Studio, Praha) 1993

Kontakt: FC Legacy, Láďa Bošina, V holešovičkách 35, Praha 8, 182 00.

Druhý demosnímek pražských Legacy "Starej Alice" přináší tři songy, ve kterých je okamžitě poznat odklon od thrash metalu produkovaného skupinou do té doby. Doba pokročila a Legacy se kloní k novým trendům. V titulní věci "Starej Alice" je ještě cítit thrashový nádech, ovšem v dalších dvou se objevují prvky grunge a hip hopu. Obrácené rytmy a "klasický" zpěv vládne světem a nevyhl se ani této grupě. Suma sumárum - nic originálního, nic objevného. Práce zdaleka ještě neskončila...-las-.

*** * 1/2 2,5**

LEGACY "Ideály špíny" (Studio Prosek, Praha) 1994

Ani jsme se nenadáli a v ruce se nám objevil další demáč pražských Legacy. Bude to tak trochu pokračování předešlé recenze. Thrash metal je úplně pryč a místo toho velmi kvalitně zahráno něco, co silně připomíná seatlleské kapely a jejich grunge. Ovšem předčasné tvrzení, že se jedná o plagiátorství těžkého kalibru není na místě. Legacy jsou na tom velmi dobře po intrumentální stránce - velmi dobrá je rytmika, tak basa i kytara. Zpěvová česky zpívaná linka Romana Weisera je sice trochu syrová, ale ucházející. Věci jsou spíše pomalejší, za to ovšem kvalitnější, než jejich předchozí tvorba. Skladby jako "Ideály špíny", "Bolest", "Mám to v sobě" jsou fakticky dobrý pecky. Ovšem pokud vezmeme v úvahu skladbu "Blues", pak nevím, kdo dělal k němu text, protože je to přímo blábol. OK. Nechme rozebírání. Bude to za... -las-

*** * * 1/2 3,5**

M.A.C. OF MAD "Maximum allowable concentration of Mad" (?, Praha) 1993

Kontakt: Miloš Filař, Kardašovská 668, Praha 9, 198 00, tel.02/863944

Kapelu M.A.C. of Mad, která vznikla teprve koncem roku 1993, mnozí z vás už zřejmě znají jako support únorového koncertu Carcass. Dostalo se nám do rukou jejich první demo, které nese stejný název jako skupina sama. Po prvních taktech je vám jasné, s kým máte tu čest. Jedná se totiž o grupu, která "jde s dobou" a do svého soundu se snaží promíchat všechny možné prvky a styly současné tvrdé hudby - tedy crossoveru, industrialu - to je patrné nejvíce slyšet ve zpěvu, hard core a různých stylů metalu, avšak přímá originalita se vytrací někde v nedohlednu. Na první poslech by se mohlo zdát, že jde o velice zajímavý materiál, ovšem na druhý vyplavou na povrch instrumentální nedostatky a ne moc zajímavé aranže. Přesto je např. skladba "Concrete Child" nebo "I have got a gum" dobrým rozjezdem a příslibem něčeho lepšího do budoucna... -las-

*** * * 3**

LIVE LIVE LIVE

TORTHARRY / DARK / GALLERY OF THE DIRT Praha RC Bunkr 21.10.1994

Rockový týdeník Bang! si do Bunkru pozval tři mimopražské kapely. Přesně ve 22 hodin začali své umění předvádět východočešští Tortharry. Až na dva pařící metalisty, proběhl osazenstvem Bunkru rozpačitý úsměv mísený se zděšením, cože se to tady dneska hraje. Hrál se průměrný death metal. Za špatné nazvučení kluci nemohli, ale ta muzika nemá náboj. Přesto se ozýval aplaus v podobě plácání much a počet pařících mániček vzrostl na pět. Mně a možná nejen mně si na svou stranu přiklonili, poměrně sebevědomí Tortharry, prohlášením, že jsou rádi, když si můžou v Praze zahrát vidláci z venkova. Death se v Bunkru dobře nazvučit prostě nedá. Stejně tak směsice stylů, kterou předvedla vyškovská skupina Dark. Moraváci si přijeli do Prahy pokřtít desku Zyezn Gamballe and Mental World, ale raději měli zůstat doma. Proč? Když vynechám špatné nazvučení, tak možná vy se dalo omluvit chvílemi falešné zpívání Jirky Sedláčka, ale určitě ne nevybíravé oslovování fanoušků kytaristou Jirkou Hladkým. Po první death metalové desce, se ta druhá dá jen těžko zařadit, ale je slušná. Na křtu to ovšem klukům nešlapalo ani z poloviny tak dobře a když přimyslíte častování fanoušků slovy pí.. atd. není se co divit, že jich polovina odešla a zbytek se viditelně nudil, neozvalo se už ani plácání much. Nevím do jaké míry se povedlo zlepšit náladu poslední jihočeské kapele Gallery of The Dirt, ale jejich styl (crossover) se do Bunkru hodil nejvíc. Já musela domů, ne že bych po Darku už nic nestrávila, ale nejel mi pozdější spoj. Bylo mi jihočechů líto, trochu doplatili na pořadí. Další smůla všech tří kapel byla ta, že na plakátech byl původně úplně někdo jiný a co si budeme namlouvat - metal v Bunkru není to pravý ořechový. -HB-.

DARKSIDE, KRABATHOR, VADER 2.11.1994 Praha, Barča

Po dlouhé době se Barča otřásala pod tíhou death metalu v podobě trojkoncertu kapel Darkside (Rakousko), Krabathor, Vader (Polsko) v rámci turné "Infernal Madness On Stage", které v těch dnech probíhalo na území ČR, Německa a Rakouska. Už na začátku koncertu bylo jasné, že divácký zájem o death metal značně upadl, a tak "pouhých" 300 fans nevytvořilo ten večer výraznou atmosféru, jaká by měla být při této zběsilé hudbě. Bylo nad slunce jasné, že lidi přišli na své oblíbence Krabathor, takže Darkside vysloveně publikum odzývalo nebo prospalo, i když se kluci z Darkside hodně snažili a chtěli odvést co nejlepší výkon. Jejich death metal spojený různými prvky jiných stylů však nikoho nenadchl, i když jejich hudba byla velmi zajímavá. Na řadu přišli Krabathor a ti mne už od začátku velmi zklamali (zřejmě jsem nebyl sám). Personální změny se projevily! Trojice Christopher, Bruno a Pegas prostě není to, co býval Krabathor před rokem. Druhá kytara jasně na soundu chybí, zrychlení ubralo podle mého drive a celkově se mi zdá, že je to nějaké slabší. Abych pravdu řekl, byl jsem rád, když Krabathor koncert skončil a byl jsem velmi zvědav na vystoupení polských Vader. I když je kapela smluvně vázána s Earache a jsou po boku takových kapel jako Napalm Death, Carcass a mnoho jiných známých kapel, u nás jsou Vader velkou neznámou. Jenže Vader vystoupil a smetl všechny naše deathové špičky. Dovolím si tvrdit, že Vader byli o třídu lepší než Krabathor. Jejich zajímavý, pestrý death metal s vynikajícím drivem a egem mne prostě dostal. Jednoduše skvělý a mě jen nezbývalo než to, že konstatovat, že Polsko je na tom s metalem mnohem lépe než my! -las-

ATROCITY, PITCH SCHIFTER, OBITUARY 10.11.1994 Praha, Pyramida

Prvním příjemným faktem tohoto koncertu bylo to, že místo původně plánovaných Eyehategod nastoupili němečtí Atrocity. Nastoupili ovšem jako první a jejich vystoupení tím pádem netrvalo dlouho. Náplní asi půlhodinového vystoupení bylo aktuální album "Blut", o kterém je rozšířena "zpráva", že vybočuje ze stylu předchozích desek. To mohu jen potvrdit, neboť časy předchozího propracovaného death metalu jsou pryč. Nový styl jde opravdu do HC a to byl možná taky ten fakt, že lidi Atrocity podpořili až až. Přece jen HC je na koncertech čilejší než death metal. Závěrečný song mě potěšil nejvíce, neboť jím byla skladba "Necropolis" z předchozího alba "Todessehnsucht". Po zvukové stránce to celkem ušlo na roli předskokana. Po krátké přestávce nastupují bez minimálního ohlasu Pitch Schifter, kapela mě nic neříkající. Během chvíle si však získala většinu Pyramidy, díky zpěvákovi, který to s lidmi uměl. Během koncertu vyházel do publika co se dalo - svý triko, láhve s vodou (postupně celou bednu), letáčky, no prostě kde co. Přimluvil se u Security (ochranka), aby pouštěli lidi, chtějící si zaskákat. Sám jim pomáhal na pódium. Prostě rozjel show, kterou ještě podpořila videoprojekce k jednotlivým songům. Hrou mě PS připomněli nějaký ten "průmysl", tedy nic pro mne. Nakonce však musím uznat, že PS zas nehráli tak špatně, ale i tak bych si je neposlechl z kteréhokoliv zvukového nosiče. Vcelku mne zaujal bubeník se svou hrou ve stoje, kterou se soustředil hlavně na kotle a činely. Rozhodně jsem předem nečekal, že se při PS nebudu nudit. Následuje dlouhá přestávka a dav začíná být nervózní. V pozadí se obrovské logo Obituary a pořád nic. Najednou z pozadí přichází kouř, celé jeviště je v mlze a ozývají se zvuky náčelníka Obituary, tedy outro nejnovější desky a písně "Kill For Me". Na scénu vstupují Obituary. Buben O.K., basa taktéž, kytary jsou trošku horší a zpěv ten bohužel pokulhává. Dost ostrá kritika, ale po většinu koncertu Obituary nezněli jinak. Opravdu, zvukař se nevyznamenal. No, ale co, když toto přehlídneme, ocitneme se v pohádce. Z alba "World Demise" zazněli například takový pecky jako "Do Not Care", "Redefine", špičková "Solid State" nebo zvukově kupodivu podařená "Final Thoughts". Nebylo však opomenuto na žádné album, ale průřez svou tvorbou mohli udělat Obituary lepší. Co říci tedy k jednotlivým muzikantům? Bubeník Donald Tardy beze slov, i když ne úplně bez chybné. Basák Frank Watkins s novým sestřihem vzoru skin head si se svým inštrumentem též poradil výborně, zkrátka do toho řezal fest. Svými pohyby mě dost připoměl gorilu (zvíře). Kytaristé Trevor Perez a

Allen West (oba spíše solnosloupí, než aktivní) hráli sice perfektně, ale jak jsem říkal - zvukař zmrskal co se dalo, tedy ke vší smůle i hlas Johna Tardyho, který byl tím pádem v pozadí, tedy dost utopený. Obituary hráli samozřejmě nejdéle a k takovým kusům jako je "Slowly We Rot", "Infernal Bleeding" či "In The End Of Life", které zazněli v přídavku, není co dodat. KLASIKA! -beery-

WARPATH, FORBIDDEN, GOREFEST 24.11.1994 Praha, Eden

Ó, kde jsou ty časy pražské sportovní haly, kdy v červnu 1992 navštívilo koncert deathových velikánů Dismember, Obituary, Napalm Death přes 8000 lidí. Poslední listopadový čtvrtek, kdy se měl původně konat koncert Mercyful fate spolu se svým King zpěvákem Kingem Diamondem, který ovšem odpadl, jsem si říkal, že závdavkem vemou fanoušci útokem vršovický Eden. Jenže! V 19 hodin jsem se dostavil na "místo činu" a kde nic tu nic. Pár ojedinělých kožených bund se procházelo před tímto kulturákem jako kdyby sem měla přijet poslední bigbítová kapela z "Vidlákova". V osm hodin kdy měla akce začít to vypadalo v sále s kapacitou 1000 lidí jako po boji. 300 platících diváků tedy nemohlo ani omylem vytvořit skvělou atmosféru, která začla s téměř hodinovým zpožděním. Prvními aktéry byli němečtí Warpath, o kterých jsem předtím neměl ani zdání. Půlhodinové vystoupení v duchu moderního HC křížené panterovskými prvky proběhlo celkem v pohodě a na Warpath bylo znát, že se snaží podat více než svůj 100% výkon. Američtí Forbidden však překvapili nejednoho z fanoušků. Jejich moderní americký úderný thrash byl prostě nepřehlédnutelný a jejich virtuozita sklidila zasloužený úspěch a aplaus publika. Sic se Forbidden snažili diváky více strhnout a vyprovokovat je k jakémukoliv pohybu, nevedlo to téměř k žádnému výsledku. Jasně špatně se před usínajícím publikem hrálo i holandským Gorefest, kteří předvedli vynikající vystoupení, průřez štychem "Erase" a navíc pár kousků z "False" a "Mindloss". Napadá mě starý český přísloví: "Kde nic není, ani pes nežere", a tak by se dal charakterizovat tento koncert... -las-

DISFIGURED CORPSE, SOULEMBRANCE, MASTURBACE, FLESHLESS, HERMAPHRODIT, BLOOD 9.12.1994 Praha, Slovanský dům, bar Arcadia

Konečně se undergroundu chtiví šílenci dočkali. Po přílivu koncertů "komerčních" kapel typu Obituary, Cannibal Corpse, Gorefest atd. k nám díky aktivitě managementu pražské formace Hermaphrodit zavítala německá black / grindová legenda Blood. Všem příznivcům smrtelného kovu srdíčko zaplesalo, a proto se jich v den koncertu do Prahy pár sjelo. Koncert, který měl avízovaný začátek na 19.30 hod. se asi o tři čtvrtě hodiny pozdržel díky menším prostorám klubu, do kterých se nahnalo asi 200 (přesně 212) hudbychtivých fans. A pak "to" začalo. Na pódium se dostavila pražská banda Soulemrance a předvedla materiál ze svého připravovaného prvního dema. Hudba kluků se dá přirovnat ke stylovému pokračování Pestilence, kdyby nevydala své jistě výborné "Spheres". Soulemrance však určitě nekopírují, protože jejich technický death má v sobě poměrně dost originálních prvků. Jediná nevýhoda a velká smůla pro Soulembrance byla ta, že jejich basák den před akcí musel absolvovat operaci slepého střeva, a proto musel sedět celou dobu na židli a nemohl zpívat jelikož chlapci používají dva hlasy. Jinak jejich vystoupení nebylo špatné i přesto, že se jednalo o jejich první koncert. Spokojenost publika tu byla. Jako druzí se představili ostravští Disfigured Corpse. K jejich vystoupení snad jen toto: předvedli dobrý výkon jak hudebně, tak pódiově. Nový zpěvák Vláďa Třískala (ex Nemesis) také do kapely dobře zapadl (mohli jsme vidět vidět i na vystoupení s Cannibal Corpse v Teplicích). D.C. zahráli průřez ze své tvorby, hlavně z promo tape "Evolution" a zahráli i několik nových skladeb z nového alba, které by mělo co nejdříve vyjít u M.A.Bona. Závěr - dobrá muzika, dobré vystoupení. Jako třetí přišli na řadu děčínští Fleshless, které jsme již v Praze mohli vidět po boku Hermaphrodit už dvakrát. V podstatě odehráli materiál ze svého druhého dema "Grinding", které je o poznání lepší než první a otevírá kapele možnost prosadit se i mimo naše území. Často s úspěchem hrají v Německu a začátkem roku 95 je tam jejich společný koncert s Asphyx a Bolt Thrower. Ale zpátky k jejich vystoupení. Nasazení i hráčské kvality byly zřejmé a po skončení produkce sklidili zasloužený úspěch. Jako další v pořadí se představila pražská kapela Masturbace, která v této chvíli vydává již své druhé demo. Materiál, který odehráli byl z dvou demokazet a byla slyšet celkem důležitá změna oproti první nahrávce a to tempo skladeb, které se od rázného tempa death metalu zvolilo do dnes tak populárního doom metalu. Dobrý výkon podal především zpěvák, který se oproti dřívějšku mnohem zlepšil. Myslím, že se publiku představila další dobrá kapela a zbyly už jen dvě. Tou první byly Hermaphrodit, kteří mají už nejen v Praze řadu příznivců. Při jejich techo / grind / death / fekal beatu se již publikum slušně rozhýbalo a při skladbách jako "McDonalds" či "Neber si z mrtvoly naběračkou zdehtovatělej roztok plic" nebo konečně při největším "hitu" "Lesbická děvčata si olizují okoralá chodidla, co by na to řekl MUDr. sexuolog Zvěřina" už to v kotli vřelo o stošest. Hermaphrodit odehrál skladby ze svého dema "Fekal Party", ale i nové skladby z připravovaného debutu, který by měl uzřít světlo světa někdy během roku 1995. Nové skladby jsou skutečně výborné (ne, že by ty staré byly špatné) a kluci tak ukazují, že se i u nás může hrát na evropské úrovni a že Krabathor nejsou jediní. A konečně - temné intro, na plachtě za pódiem projekce jakési krypty a je to tady. Hoši z Blood to rozjeli hodně z ostra první skladbou z CD "Christbait". To, co v tu chvíli dělali lidi to si nedokáže představit ten, kdo to neviděl. Chvílemi to vypadalo, že klub spadne. Celá místnost se spojila do obrovského "kotle", lidi skákali - no prostě super. Blood měli každou chvíli svůj pověstný výstup s ohněm, dýmu všude bylo, až se nedalo dýchat. Červená barva na pódiu jen zářila - no prostě jak v pekle. Zahráli skladby ze všech tří desek a nakonec i z té aktuální, která vycházela den po tomto koncertu v Německu. Skvělý nářez, vyrovná se tomu snad jen vystoupení Macabre, Brutal Truth a Pungent Stench, které mělo obdobnou atmosféru. Lidé si dvakrát vykřičeli přídavky a šlo se domů. Byla to celkově vydařená akce. Na jaře se vyjednává další akce s polskými řezníky Dead Infection, tak se těšte... -mch-

ROCKOVÉ VÁNOCE NA BARČE 21.-22.12.1994 Praha, Barča

Velmi dobře organizovaný a propagovaný festival našich stálic začal po 18 hodině tři dny před Štědrým dnem. Je fajn, že zase funguje "Mekka" českého metalu Barča, byť v poněkud skromnějších podmínkách. Doufejme, že se dočkáme zase takových akcí, jako je tahle i v budoucnu. Začal jsem trochu od konce, ale to vůbec nevadí. Jako první nastupuje na pódium ŽELEZNÁ NEDĚLE, která má pověst

dobré kapely, leč jejich hudba pokulhává za ostatními trendy poněkud výrazněji. Poměrně zdařilý thrash však nikoho moc nezvedl. Stejně tak i další pražská "zapomenutá" kapela T.M.A. - plácání někde mezi moderními styly - grunge, hip hop - ode zdi ke zdi. Dalším pánem na holení byli další staří známí - KRYPTOR. Byl jsem velmi zvědav, co po velkých personálních změnách kryptoři předvedou. Jó! Překvápko. Ono jim to šlape stále dobře jako za dob Kuny a Oty. Průřez tvorbou a šlus. Další next. DEBUSTROL. Hodně dlouho bylo ticho po pěšině - zkrátka téměř žádná koncertní činnost. Do výkonu se to ale vůbec neprojevilo. Debustrol předvedl své klasické vystoupení. Jasné však je, že nové skladby se stylově vrací k prvním dvěma fošnám. Původně avízovaný koncert ALKEHOLu odpadl, a tak něco přes 300 fanoušků vzalo závdavkem vystoupení kapely SCHELINGER R.B. v čele s Milanem Schelingerem, které však působilo nostalgickou a vyčpělou atmosféru. První den končí.
Druhý den začíná. Tento večer se nesl v duchu několika comebacků. Po nepříliš kvalitním vystoupení neznámých hard rockových DALLAS s příšerným image, přišel hned první comeback - TÖRR. Po dvou letech v novém obsazení (ve třech). Vystoupení - oprášení starých zašlých hitů a songů v novém image - všichni přes celý koncert navléknuté černé punčochy na hlavách (zřejmě je inspirovala Brujeria). No zazněli i nové skladby v jiném stylu - moderní tvrdá muzika těžko definovatelná. Další návrat. KREYSON s Láďou Křížkem v čele - vzpomínka na alba "Anděl na útěku" a "Křižáci" a některé staré pecky Vitacitu. Ale Láďo, bohužel ti to už nikdo nevěří a vsadím se, že těch 500 přítomných lidí ti to do dneška nemůže odpustit, co si dělal za hrůzy po těhle dobrých deskách! Za to VITACIT, který se představil v novém s leaderem Dodem, slavil úspěchy větší, byť i přes některé zbytečné slovní výpady Doda adresované Křížkovi a Kreysonu. Zavzpomínání na album "Vzhůru přes oceán" a starší věci přivedlo lidi k běsnění. Za to však nové skladby Vitacitu moc nikoho nebraly, byť byly v duchu moderního thrashe a v angličtině. Následující intermezzo bylo vyplněno rozhovorem Petra Korála - konferenciérem obou festivalových dnů s Petrem Jandou, který zahrál jednu píseň sám a jednu s nastupivším Arakainem. ARAKAIN - to byl absolutní vrchol všech vystoupení obou dnů. Prostě Arakain vítězí na všech frontách. Průřez všemi deskami a konec. Co bylo řečeno na začátku by mělo být zde. Takže čágo! -las-

INZERCE INZERCE INZERCE

Ceník inzerce v Metal Breath

Soukromá inzerce typu "Prodám, koupím, hledám" je zdarma.
Plošná inzerce - 1/1 strana (A5) - ČB - 250,- Kč
- 1/2 strany (A6) - ČB - 150,- Kč
- 1/1 strana (A5) - ČB + červená barva - 500,- Kč
- 1/2 strany (A6) - ČB + červená barva - 300,- Kč
Nejsme plátci DPH.

* Shock Hazard Records nabízí tyto tituly: ATTACK - demo "Human Souls" (1994) - thrash and death - MC 80,- Kč, EDITOR "Shut Up!" (1994) - debut album power thrash - MC 100,- Kč, FLESHLESS - demo "Stench Of Rotting Heads" (1993) - death metal - MC 70,- Kč, SIAX "Inquisition" (1994) - debut album death metal CD 190,- Kč, MC 120,- Kč, COLPORRPHAPHIA - demo "Death Coiting" (1992) - thrash and death - MC 50,- Kč, demo "Discord" (1994) - thrash and death - MC 50,- Kč, TORAX - demo "Čí je to zvíře?" (1993) - thrash - MC 50,- Kč, DANGER - demo "Adios Amigos" (1994) - bigbít MC 60,- Kč, PROSEKTURA - demo "Mantichora Imperator" (1994) - colour metal - MC 50,- Kč. Všechny ceny jsou uvedeny bez poštovného. Adresa: Shock Hazard Records, Pavel Závodský, Urbinská 142, Český Krumlov, 381 01.
* Na adrese redakce: Metal Breath, P.O.Box 5, Třemošná u Plzně, 330 11 stále můžete získat některá starší čísla časopisu Metal Breath. Na skladě máme ještě čísla 23 až 28. Ostatní čísla jsou vyprodána. Cena 6,- Kč / kus + poštovné.

Redakce: METAL BREATH Production, P.O.BOX 5, Třemošná u Plzně, 330 11, Česká Republika (Czech Republic).
Šéfredaktor: Pavel Maňas
Spolupracovníci: Míra Ptáček, František "Beery" Březina, Hanka Braunová, Vláďa Šuma, Michal Chalupa.
MIČ: 47 051 MK ČR: 6023 IČO 40500888
Cena: Pro předplatitele 6,90 Kč + 3,- Kčs pošt. (cena u kamelotů a soukromých prodejců volná)
Cena tohoto dvojčísla je 13,80 Kč + 5,- Kč poštovné.
Uzávěrka: 31.12.1994

Nevyžádané rukopisy, propagační materiály, dema, MC, CD, fota nevracíme.
Ke všem možným vztahům, které se vyskytují v této hudební branži, se naše redakce v rámci možností nevyjadřuje a zastává k nim nezávislý postoj. Na prvním místě je přece hudba!
Logo METAL BREATH (R) je ochranou registrovanou známkou a je chráněna Úřadem průmyslového vlastnictví Praha.
Logo by Storm (C) 1991.

METAL JE ŽIVOT !!!

A PROTO SI VÁM DOVOLUJEME PŘEDLOŽIT TUTO EXKLUZÍVNÍ NABÍDKU

Nabízíme vám: koženkové křiváky (více druhů)
kožené křiváky (originál USA, Itálie)
koženice
motorkářské bundy

Vše nové, vynikající kvalita. Neváhejte, pište !!!
Za ofrankovanou obálku obdržíte všechny potřebné informace
na adrese: *HUDEBNÍ AGENTURA JIRMA*
BOHDANEČ 119
285 25

VAŠE SPOKOJENOST - NÁŠ CÍL

INSANIA

8 002309 005140

VYŠLO ALBUM "CROSSFADE"
CD i MC obsahují všechny žalmy, nazpívané v češtině a angličtině.
CD má 24stránkový barevný booklet.
Hosté: velký dětský pěvecký sbor
uherský violoncellista Sebastián Tóth
starý varhaník z kostela sv. Ignáce

CD...189,- **MC...79,-** (+ 12,- poštovné)

Cult INSANIA
Pod nemocnicí 7
BRNO 625 00

distribuce pro Slovensko (za Sk):
Miro Opatovský
Dukelská 6
Nové mesto n/V 915 01

Právě vychází MC - 150,- Kč, CD - 290,- Kč

DARKSIDE

MELANCHOLIA OF A DYING WORLD

Žádejte u všech dobrých prodejců nebo na adrese:
Petr Hejtmánek, Ostrožská Lhota 140, 687 23 Uh. Hradiště

CD BAZAR

GUNG HO

ROCK CAFÉ, NÁRODNÍ 20, PRAHA 1, 110 00

Zaměření: rock, metal, hard - core, punk, grunge, electro - industrial (není podmínkou)

- výkup za hotové
- možnost výměny za Vaše CD
- objednání bazarových CD
- vedlejší prodej: nová CD, hudební časopisy, T - shirts
- předprodej vstupenek

Otevírací doba: Po - Pá 10.00 - 19.00
20.00 - 23.30
So 20.00 - 23.30

Rock café

GUNG HO

Petr Hanzlík