METAL 'ZINE Breath

1-2/95(32)

DVOJČÍSLO!!!

26 stran !!!

HEAVY, THRASH, DEATH METAL MAGAZINE

TERMINATOR SCABBARD

MASTERS OF CZECH METAL 2

SORATH HYPNOTIC SCENERY

R.E.T. LIVE + 48 recenzí

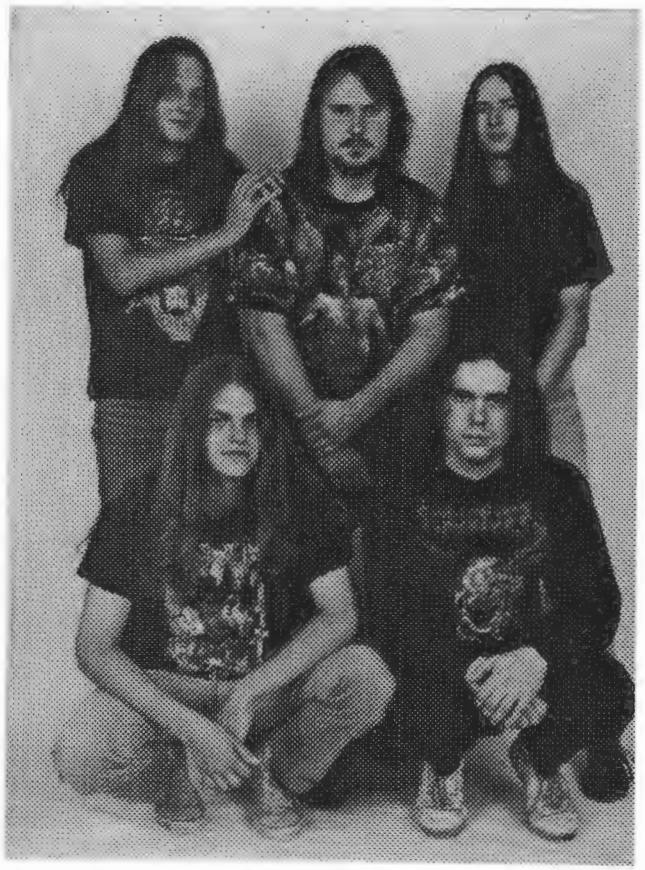
ÚVODNÍK

Jo, takže držíte v ruce opět dvojčíslo 1-2/95 (32), které opět vychází se zpožděním. Vůbec nemá asi cenu se omlouvat, protože toho už bylo dost a dost jsme toho také naslibovali. Přesto jeden důvod tu je a to časový. Není prostě čas na přepisování článků a výroby časopisu, ale to není omluva, my víme. Omlouvat se už nebudeme a ani nebudeme nic slibovat. Budeme se prostě snažit, aby Metal Breath vycházel pravidelněji a aktuálněji. Co víc bychom si mohli všichni přát. Metal Breath vstupuje do pátého roku svého působení, a tak je třeba pozdravit všechny ty, kteří nám pomáhali, ať už chtěně nebo nechtěně, zde jsou...

Big Thanx and Hello: Petr Korál (Rock&Pop), Jiří Urban (Arakain), Marek Schneider (Nemesis), Míra a Petr Lagovi (Terminator), Marek Kukla (Rock&Pop), Martin Vilášek, Jiří "Big Boss" Valter (Root), Roman Izaiáš (Doga), Olaf Dadok, Miloslav Samiec (M.A.Bona), Alan Plewka a Leoš Bílek (Radio Strahov), Kateřina Králová, Marcela Vavřichová, František Fiala (všichni Monitor / EMI), Klára Hlaváčová (Polygram), Iva Milerová (ex - BMG Ariola ČR / SR, now Warner Music ČR), Bára Falgeová (Bonton Music), Monika Vaculíková (Popron Music), Jarda Rubeš (Tortharry), Petr Pálenský (Insania), Mirek Kovář (Taga Records - fucking great!), Jary Opiela (Denet), Miroslav Všetečka (ex - Supraphon), Hypnotic Scenery, Karel Šustík & R.E.T., Crack, Jaromír Tichý (Whiplash Agency), Hana Braunová (ex - manager Asmodeus - thanx for support and inspiration), Pípa, Filip (všichni Kryptor), Legacy, Vladimír Třískala (Disfigured Corpse), Jeny Janota a Pavel Berun (V.A.R.), Michal Chalupa (ex - manager Hermaphrodit), Zbyněk Adam (ex - Škvrna Records), Pavol Jambor (Dissonance), Juraj Haríň (Immortal Souls Mag.), Jiří Tričler (ex - Vzteklej Dědek, Victory), Miloš Bešta a David Svoboda (Asmodeus), Christopher (Krabathor), Ozzy & Potkan (Plzeň), Radek Leitl, Vratislav Šantroch, Petr Bílek (všichni Rock Report Mag.), Zdeněk Svatuška (R.I.P. Mag.), Peter Borovský (Testimony), Míra Ptáček (Radio Strahov), Petr Priessnitz (Skylla), Ota Husák (Saxana), Petr Janda (Olympic), Pavel Baričák (Metal Age Productions, Bestialit, Dehydrated, Editor), Calibos, František "Beery" Březina (Sušice), Petr Hanzlík (Gung - Ho), Pavel Urbánek a Krusty (Sax, Forgotten Silence), Gran Ma Monkey (Italy), Homicide (Italy), Maskim (Italy), Out Rose (Italy), Menhir, Battalion (U.S.A.), Anaconda (Germany), Aceton, Araghor, Tom Rakvica (Black Heaven), Love History, Sura (Scabbard), Morbid, Jiří Křetinský (Dark), Radio Base Agro (Italy), Deflorace, Mute Deafnes, M.A.C. of Mad, Pípa (Hosbend), Thenody (Holland), Michael (ex - Nuclear Blast Records, Germany), Stephanie (Roadrunner, Germany), Andy Turner (Peaceville, England), Cruel Barbarian, Corund, Pavel Závodský (Siax), Martin Fořt (ex - Miláček Production), Darkside (Austria), Petr Závodský (Miláček Production), Altered Moves Two (Holland), Colporrhaphia, Martin Roman (Diadem), Chirurgia, Chaos In Head, Libor Machata (Kern), Twist Records (Ostrava), Jarda Špulák (Bang!), Jiří Buřič (ex - Bang!), Nikolas Krofta, Karel Balčirák (oba Spark), Čurby (Obscene Production), Gang Alien, Red Wine, Caravella, Cristián Cáceves & Infernal Death Mag. (Chile), David Rohrbach & Scream From The Gutter Zine (U.S.A.), Terrific Reality a vůbec všechny, na který jsme zapoměli...

NEWS NEWS NEWS

* Pražská kapela **RIGOR MORTIS** se má čile k světu. Má na svém kontě už dvě dema: "...in Memoriam" a zbrusu nové "Quo Vadis". Obě dema lze sehnat po 60,- Kč včetně poštovného na adrese FC: Rigor Mortis, c/o Jan Vávra, Jablonecká 411, Praha 9, 190 00, tel. 02/88 08 95.



* Z Nového Jičína pochází death / grind kapela s velmi zajímavým a drsným názvem **DEFLORACE**. Působí v současné době v sestavě: bratři Peter (zpěv) a Jari (kytara), dále Milan (kytara), George (basa) a Martin (bicí). Vznik kapely se datuje na únor 1992 a jak už to bývá, začátky kapel tvoří personální změny, názorové neshody a nejinak tomu bylo i u Deflorace. Do poloviny roku 1993 však kapela neprodukuje původní tvorbu - pouze převzaté skladby od Slayer a Sepultury aj. Pak začíná vznikat i první vlastní repertoár - ten je zvěčněn na prvním demu, které vzniklo v únoru 1994 pod názvem "Morbid Oratorium" (7 skladeb, cca 35 minut). Demo díky svým špatným technickým kvalitám nebylo šířeno, ovšem fanoušci si jej mohou objednat na níže uvedené adrese jako raritu. Koncem srpna 1994 skupina natáčí své druhé demo "Postmortal Abomination" ("Posmrtná ohavnost", 5 skladeb, cca 10 minut) ve velmi proslulém studiu Barbarella.

Díky němu pak v listopadu 1994 vychází CD kompilace "**ECHOES FROM THE UNDERWORLD**", kde se nachází celkem 7 kapel podobného ražení. Deflorace je zde zastoupena dvěma songy a to "Vomits" a "Postmortal Abomination". Kromě toho všeho už Deflorace začala koncertní činnost s výraznými spolky severní a jižní Moravy jako jsou Disfigured Corpse, Pathologist, Murrain, Melancholy Pessimism, Black Heaven, Decomposed a dalšími. Posledně zmiňované demo lze koupit za 45,- Kč + poštovné na adrese: Deflorace, c/o Petr Vrbica, Sedlnice 107, Sedlnice, 742 56, či na tel. č. 0655/71754 nebo 0656/918814 (Martin Krč). Skupina přijme pozvání na jakýkoliv koncert pouze za cestovné, případně dle domluvy.

* V pořadí už několikátý singl irských progresivistů **THERAPY?** "Nowhere" (A&M Records) z posledního alba "Troublegum" obsahuje kromě titulní "Nowhere" starší věc "Pantopon Rose", dále jednu velkou raritu a to cover verzi "Breaking The Law" od Judas Priest a na konec tradicionál "C.C.Rider".

* První vlaštovkou před vydáním nového alba německých úspěšných **SCORPIONS** je singl "White Dove" jehož výtěžek byl věnován na pomoc rwandským dětem. Jejich nové album vyjde na značce Mercury / Polygram.

* Taktéž novým singlem se připoměli settleští **SOUNDGARDEN**. K aktuálnímu albu "Superunknown" vyšel druhý singl "Fell On Black Days" (A&M Records / Polygram). Krom dvou verzí titulní skladby (LP verze a demo verze) zde najdeme raritku "Girl U Want" z roku 1991 a krátkou verzi skladby "Motorcycle Loop".

* Po neskutečně úspěšném výběrovém albu **BON JOVI** "The Best Of - Crossroads" podpořené dvěma singly a úspěšnými videoklipy "Always" a "Someday I'll Be Saturday Night" vychází jejich novinkové album 19. června 1995 pod názvem "These Days"!

* Od 1.1.1995 je **KRABATHOR** bez svého fan klubu, neboť vztahy mezi Krabathor a Luckym (bývalý šéf fan klubu a fanzinu Twisted Collapse) nebyly ideální. Zda někdy v budoucnu bude fan klub existovat, je pro zatím ve hvězdách. Jisté je, že na adresu FC Krabathor je zbytečné psát, což vyplývá z výše uvedených vět. Zatím pište na tuto adresu: Krabathor Management, Petr Hejtmánek, Ostrožská Lhota 140, Uherské Hradiště, 687 23 nebo na novou adresu Official Fan Club Krabathor, c/o Igor Hubík, Antonína Slavíka 9, Brno, 602 00.

* A nyní pořádná snůška informací ohledně Krabathoru. Začátkem února kapela podepsala smlouvu na třetí desku. CD nazvané "Lies" vyjde na přelomu července a srpna u německých Morbid Records. Jedná se o licenci pro Čechy a případně Slovensko, která by vyšla i na kazetách. Uvedenému CD by mělo předcházet split - 7-mi palcový singl Krabathor / Salem (Izrael) vydané v červnu 1995 Morbid Single Production. Představí se skladby "Unnecesarity" a "Truth About Lies", dosud nikde nezaznamenané. Již nyní je na trhu kompilační CD americké firmy Ground Zero Productions, kde se v 65 minutách objevují kromě Krabathoru a jejich skladby "Pain That Does Not Hurt" i následující kapely: Ancient Rites, Septic Flesh, Godsend, Salem, Misanthrope a další. Většinou se jedná o nikde jinde nevydaný materiál. CD "Infinite Vision of Hell" si můžete objednat za 17 US dolarů (vč poštovného a balného) na adrese: Ground Zero Entertainment, 13509 Valley St., Omaha, NE, 68144, USA. Posílejte pouze dobře ukrytou hotovost, nejlépe v doporučeném dopise. Dále v březnu 1995 vydala americká firma Aphasia Productions (Y.A.Gadahn, P.O.Box 644, Winchester, CA, 92596-0644, U.S.A.) tří skladbovou originál kazetu Krabathor "The Rise Of Pure Brutality". Předpokládá se, že by ve stejnou dobu mohla vyjít i domácí mutace pod názvem "The Rise Of Brutality" na vynilu (7 palcové EP). Nakonec zpráva - vychází originál videokazeta Krabathoru "Night Of Terror", 60 minut, brutální show z konce loňského roku. Profesionální nahrávka a barevný obal. Objednávejte za 260,- Kč + poštovné na adrese FC.

* Skupina **V.A.R.** vydala v dubnu u agilní fy. Taga Records své druhé album nazvané "Závislost". Křest desky proběhl 22.dubna 1995 v Liberci a to stylově v restauraci "U Chobota". Na CD nalezneme 11 novinek a jako bonus techno - remix dřívějšího hitu "Vratislav". Nové album bylo natočeno v libereckém studiu Spin a nese se v zachovalém thrashovém rázu. V.A.R. jej natočili v nezměněné sestavě jako své první album "Personal Destruction" (Monitor, 1992) a po té by se měli vydat na koncerty po rockových klubech.

* Uherskohradišťská smečka **INFANTICIDE** natočila ve dnech 19. - 23.6.1995 svou druhou demonahrávku v nahrávacím studiu Exponent a to v této sestavě: Michal Kedroň - bicí, Jan Horňák - kytary, Pete - kytary, zpěv a Thoth - zpěv. Chcete-li slyšet na tomto demu dva pilíře Krabathor - Christophera (sólová kytara) a Bruna (basa), máte jedinečnou příležitost, neboť si zde zahráli jako hosté společně ještě s Martinem Viktorou (akustická kytara). Demo bude k dostání asi tak koncem července až začátkem srpna na této adrese: Manager Infanticide, c/o Mirka Kryštofová, B.Němcové 1183, Uherské Hradiště, 686 01.

* Skupina, o které jsme vás už zevrubně informovali - tedy o skupině **FORGOTTEN SILENCE**, natočila nedávno své druhé demo pod názvem "Thots". Natočili jej v sestavě: P.U.Medvěd - kytara, A.N.Krusty - basa, zpěv, J.F.Marty - keyboards a Z.Bismarck Von Steiner - bicí. Tato sestava též tvoří kapelu **SAX**, která v létě tohoto roku připravuje nový materiál a je velmi pravděpodobné, že tyto zdánlivě dva spolky pojedou společnou štaci po vlastech českých v nejbližších měsících.

* Kapela **ROOT** podepsala smlouvu s firmou Sheer Records na vydání prvního alba "Zjevení" v remixované anglické verzi jako "The Revelation". Album je oproti původní české verzi obohaceno o různá intra a obsahuje navíc skladbu "Hřbitov" ("Cemetary"). U téže firmy by ještě letos natočené nové labum Root s ohlášeným názvem "Kargeras" mělo vyjít začátkem příštího roku. Plánuje se též vydání dalších starších, zčásti nevydaných věcí Root. Připravuje se též první oficiální home video Root. Realizovat je bude firma Pentagram, která rovněž připravuje vydání ostravské black metalové formace Enochian na CD.

* Skupina **SHAARK** z Veselí nad Moravou po léta trvajícím putování po různých vydavatelstvích konečně podepsala smlouvu na vydání debutového alba. Vydavatelem je brněnská firma Free Art Records a album nazvané podle nejmilitantnější frakce IRA "Sinn Fein" vychází v těchto dnech na kazetách i na CD. Hudebně jde o moderní nářez a la Pantera či Machine Head. V sestavě

skupiny najdete vedle bratrů Petra (zpěv) a Aleše (kytara) Nejezchlebových a bubeníka Zdeňka Pradlovského také dva někdejší členy death metalového Krabathoru Radka "Báju" Kutila (basa) a Martina "Trachtu" Mikulce (kytara). Po prázdninách byste měli na TV obrazovkách rovněž shlédnout videoklip ke skladbě "Goodbye, I do not Give A Fuck!" a uvidět Shaark živě v rámci jejich klubového promoturné. Zatím po nich můžete pátrat na plakátech letních festivalů. Jelikož nebude nové album ihned ve všech prodejnách a nebudete-li jej moci sehnat, můžete se obrátit na adresu FC, kde vám v případě vašeho zájmu bude MC, CD zasláno dobírkou do tří dnů po obržení vaší objednávky. CD stojí 195,- Kč + poštovné a MC 99,- Kč + poštovné. Ještě adresa: FC Shaark, P.O.Box 6, Nivnice, 687 51.

* Bzenecký **TERMINATOR** si opět zahrál s další světovou thrash legendou. Zatímco počátkem roku provázel na obou tuzemských koncertech kanadský Annihilator (Praha, Plzeň), nyní si zahrál dokonce doma v Bzenci ve společnosti němců Destruction v rámci jejich tuzemského turné. Bzenecký koncert byl zároveň nejúspěšnější zastávkou této šňůry, neboť jej shlédlo cca 300 lidí, což je zhruba trojnásobek oproti ostatním třem koncertům. Následovalo krátké klubové turné, další je připravováno na podzim. Terminator zatím budou intenzivně pracovat na třetí desce.

* Velmi nadějnou kapelou se jeví kroměřížská kapela HC formace jménem **BARRICADE**. Po úspěšných koncertech s tu méně, tu více věhlasnými zahraničními i domácími spolky - např. američany Disorderly Conduct, finy Olotila a Kuelleet Kukat či němci Opposed To Violence a třetí demonahrávce "Wild Drive" až na vyjímky výborně přijatou kritikou i fans (bez výraznější reklamy prodán celý první náklad a větší část i druhého nákladu) pomalu chystají čtvrtou v novém složení, kde kytaristu Petra Bercze nahradil Michal Pochylý. Producenty nové nahrávky snad budou bratři Lagové z Terminator. Možnost, že by se nová nahrávka objevila též na kulatém nosiči, není zcela vyloučena.

* Novou nahrávku po prázdninách připraví též takřka legendární holešovská grind core formace **PSYCHOPATHIA**. Uvažuje se o vydání asfaltového sedmipalcového EP. Ještě dříve však kapelu najdete na chystaném prvním oficiálním undergroundovém videosampleru, kde jí budou dělat společnost ještě další tři obdobně orientované spolky. A něco více o kapele: Psychopthia hraje od roku 1990, na kontě má zatím tři dema. "Entomological Underground" (1991) natočené v pražském Omnitron studiu, "Dreams To The Unknown Place" (1992) natočené ve studiu SOU GP v Otrokovicích a třetí "Live" (1994) natočené živě v F klubu ve Vyškově, které obsahuje stejné skladby jako druhé demo, ale kapela cítila potřebu zachytit momentální podobu kapely s novým zpěvákem. V současné době je sestava oproti nahrávce opět jiná - baskytaristu Štěpána nahradil kytarista Marcel "Angel" Konečný (dříve punková Kultura za sto). Od začátku své dráhy kapela inklinuje k velmi expresivní a syrové formě grind core v britském duchu. Na sound kapely mají však určitě vliv i bigbítové kořeny v případě Mirka či anarchopunkové u Harryho. Za hlavní devizu kapela považuje hlasové dispozice Jirky Podaného, který dříve působil jako basák a zpěvák v jedné osobě u kapely Director (2 věci na Rebelii II), na této nahrávce používá kromě čistého či přirozeně zkresleného zpěvu také zpěv přes efekt, konkrétně kytarový flanger. Za své vzory kapela považuje Napalm Death, Carcass, Terrorizer, Suffocation apod., poslouchá však široké spektrum různé muziky od Red Hot Chilli Peppers, přes Fear Factory až ke Kiss. Na svém kontě má kapela velkou řadu vystoupení po celé republice, převážně však v regionu jižní Moravy. Hraje jak na metalových akcích, tak i na anarchistických festivalech, akcích hnutí Greenpeace a příbuzných aktivistů. Nakonec ještě sestava: Mirek "Morbid" Koller - kytara, Marcel "Angel" Konečný - basa, Petr "Harry" Heralt - bicí a Jiří "Máňa" Podaný - zpěv. Band kontakt: Jiří Podaný, Holešovská 1410, Hulín, 768 24. Management: Whiplash Agency, Uhřičice 59, Kojetín, 752 01, tel. 0641 / 96 41 90.

* Letošní, již devátý ročník festivalu **ATTACK OF FIRE** se uskuteční v zámeckém parku v Bzenci ve dnech 14. a 15. července. Zúčastní se jej celá řada zajímavých kapel od nás i ze zahraničí - např. Anarchuz, DAB (Francie), X-Rays (Polsko), Pink Chubby Cigar, Shaark, Vader (Polsko), Terminator, Dissonance (Slovensko), Depression (Rakousko), Melancholy Pessimism, Darkside (Rakousko), Bagdad a řada dalších. V parku je možné bez problémů přenocovat, stánky s občerstvením fungují celou noc, stánky s jinými rockerskými potřebami dle zájmu. Všechny zprávy od kapely Root převzány od agentury Whiplash Agency, kde také můžete získat podrobnosti. Adresa: Whiplash Agency, Uhřičice 59, Kojetín, 752 01 nebo na telefonu 0641 / 964198 (Jaromír Tichý).

* V dnešním čísle si můžete přečíst recenzi na nové demo skupiny **BARRICADE** a my se u nich na chviličku zastavíme. Kapela hraje od roku 1989, z počátku inklinovala k black / death metalu a cítila se ovlivněná pražským Kryptorem, ale poměrně brzy tuto orientaci opouští a přizpůsobuje svůj sound hardcoreovému stylu pod vlivem M.O.D. a Mucky Pup. První demo "Operace se zdařila - Pacient zemřel" natočila Barricade v Bzenci v roce 1991 - šlo o hodně syrový, ale poměrně jednoduchoučký thrash core. O rok později vznikla druhá demonahrávka "Dreams For You" v Shaark studiu v Kyjově, na ní se kapela poněkud svezla s módní seattle vlnou. Nové demo by mělo být podle názoru kapely návratem k syrovějšímu, přímočařejšímu hard core soundu ovšem na hráčsky propracovanější úrovni. Na kontě má kapela poměrně slušný počet koncertů na různých akcích různé úrovně. K nejlepším koncertům patří účast na obou ročnících Monsters From Moravia Festivalu, křtu Whiplash magazínu v olomouckém Snake Klubu, bezpochyby také účast na osmém ročníku Attack of Fire festu v Bzenci a společné koncerty s polskou Apatií či holandskými Soul. Dodnes kluci nejraději vzpomínají na společné akce se Skimmed v devadesátém roce. Kontakt: Barricade, Miroslav Úlehla, Žeretínova 2907, Kroměříž, 767 01, tel. 0634 / 88745.

* Ve Stříbře, malém to městečku 30 km západně od Plzně, působí jedna velice zajímavá firmička. Jmenuje se **View Beyond** a je zvláštní tím, že se jedná o undergroundovou nezávislou firmičku zabývající se distribucí a vydáváním převážně black / death / grind scény. Na svém kontě má už sedm vydaných sedmipalcových singlů převážně zahraniční scény a maxi CD norských blackmetalistů **AETERNUS** "Dark Sorcery". O všechny podrobnější informace si pište na adresu: View Beyond, Pavel Tuši, P.O.Box 35, Stříbro, 349 01.

* **TERRIFIC REALITY** - tak se nově jmenuje kapela, která působila už od roku 1988 pod svým starým názvem Spirit. V roce 1991 nahrála své první demo pod názvem "Odsouzen k životu" v sestavě: R. Kalhaus - kytara, L. Kolbovský - kytara, Majkl Štrajt - basa, L. Hrabě Stejskal - bicí a J. Leier - zpěv. Koncem toho roku došlo v kapele k totálnímu kolapsu a skupina se na rok rozpadla. Při životě ji držela dvojka - R. Kalhaus a Hrabě. Po dvou letech, kdy se kapele nedařilo a personální změny se střídaly jako na běžícím pásu se skupina od roku 1993 ustálila v sestavu: Romis.h.Kalhaus - kytara, zpěv, Majkl - basa, Kaťa Sekanina - bicí. Takto pak Terrific Reality natočili koncem března 1995 ve studiu Barbarella své druhé demo "Pernicious Human Pasivity",

které je k dostání za 20,- Kč + poštovné na adrese: Richard Vykydal, Západní 25, Moravská Třebová, 571 01.

* V září vychází zcela nové album **DEBUSTROL**u. Jmenuje se "Vyhlazení" a podle toho, co se nám podařilo slyšet, se jedná o návrat ke kořenům Debustrolu, žádné experimenty, žádné ploužáky. Vychází u Monitor / EMI - takže návrat také ke své původní domovské firmě.

Protože za krátkou dobu vyjde třetí album death metalové jedničky českých luhů a hájů Krabathor, požádal jsem Christophera, vokalistu a kytaráka v jedné osobě, působícího v této formaci o následující rozhovor. Nasaďte si brýle a pusťte se do čtení.

MB: "Údajně Pegas končí u Krabathor, ale setrvá dokud nenaleznete náhradu. Co vás (nebo jeho) přimělo k této skutečnosti? Podle mě se spolupráce s ním rýsovala slibně. Jestli je to fáma, těžce ji vyvrať."

Chris: "Máš pravdu, nic nemohu popřít, je tomu skutečně tak. Pegas už je nějaký ten pátek venku, myslím, že se to vážně nedalo. Já sám osobně jsem musel Bruna několikrát krotit, aby Pegas od něj neobdržel nějakou tu nakládačku. Bruno prostě málo odolával jeho rozmarům a věcem, kterým nám dost uškodil. Já osobně jsem mu ze začátku dost důvěřoval, ale teď s odstupem času musím říci, že mě dost zklamal. Teď nemohu pro něho mít žádné dobré slovo, ani nemohu říci na něho něco dobrého, patřil prostě k lidem, co chtěli z Krabathoru jen něco vytěžit. Jistě i dříve zde u nás ti lidé byli, ale kdo nechce u nás pro kapelu dát všechno a hlavně do Krabathoru jít všemi silami, nemá u nás žádné místo. Línějšího člověka, než byl Pegas jsem snad nikdy nepotkal. My z naší strany nemusíme mít žádné výčitky svědomí, my jsme se mu snažili vyjít všemožně vstříc. Do práce nechodil a na zkoušky přestal jezdit, to bylo jediné, co se stalo. Dopředu věděl, jak všechno bude, ale realita mu asi neseděla. Dnes už na něho všichni kašlem, nezajímá nás to! Nikdy pro Krabathor nic neudělal, když přišel do studia nahrávat "Lies", neměl ani paličky a to nemluvě o tom, že všechno ohledně bicích jsme mu sehnali my!!! Dnes už je vše jinde, teď se mu můžeme smát do očí tak, jak se smál on nám!!!"

MB: ""Lies" s vámi tedy Pegas ještě nabušil..."

Chris: "Ano jistě "Lies" s námi Pegas natočil, ale bylo to jen o chlup, právě proto jsem musel Bruna krotit, nenahrat "Lies" asi by to moc v pořádku nebylo. My jsme udělali konkurz na nového bicmena, bylo jich u nás několik, nakonec jsme zvolili pro týpka, který je vzdálen ne příliš od nás, a proto můžeme častěji zkoušet. Jeho jméno je Skull a jestli vydrží, záleží jen na něm. Začátek je vždy velice dobrý, ale musí to nadšení vydržet i dál, ale zatím to jde. Bude teď hodně koncertů, a tak motivace nechybí!"

MB: "Rozpovídej se nyní o nové desce. Hudebně počítám, že se ubírá směrem promo dema 1994. Co texty?"

Chris: "Ano máš pravdu. Hudebně jde tato deska cestou promo dema, na závěr je jedno instrumentální outro, které všechno uzavírá. Skladby jsou oproti debutu a "Cool Mortification" více brutálnější a myslím rychlejší, ale jsou z toho pořád cítit naše vlivy a tím je to i pořád Krabathor. No texty jsou o věcech, o kterých jsme to chtěli mít. Je tu spoustu zla, nenávisti a příběhů. O texty jsem se podělil já s Brunem."

MB: ""Lies" vychází u Morbid Records, určitě jste s touto firmou spokojeni. Máte smlovu nebo jste na volné noze?"

Chris: ""Lies" vychází u Morbid Records v září, ale už teď se bude dělat asi 700 ks promo CD. My si na Morbid Records v žádném případě stěžovat nemůžeme. Pro nás to není jenom firma, ale naši velmi dobří přátele. Není mezi námi jen kontakt přes dopisy, my často Morbid Records navštěvujeme. No a zvláště teď, když jde o důležitou věc, jako jsou "Lies". Je tu velice dobrá spolupráce a myslím, že tak jak to dělají oni, tak má vypadat správný postup underground labelu. Smlouvu máme, byla podepsána v neděli 5.února 1995 na firmě Morbid Records, námi osobně!!!"

MB: "Slyšel jsem, že song "Imperator" z vašeho dema "Breath Of Death" na desce chybět nebude. Prý vyjde i picture..."

Chris: "Imperator se skutečně na CD objeví v anglické verzi a trošku zmodernizované, ale základy zůstaly stejné, jen aranže se trochu pozměnily. Jestli vyjde picture, to se zatím neví, jednalo se o něm, jednalo se i o digipacku, ale picture se dost špatně prodává, a tak nevíme, jestli z toho nesejde."

MB: "Co bude obsahovat plánované 7-mi palcové EP a co obsahuje video, které je již venku pod značkou Morbid Records?"

Chris: "Sedmipalcové EP bude obsahovat songy z našeho promo dema, které jsme ovšem točily ve stejném studiu, ale sound je odlišný, protože tyto skladby se budou nacházet i na "Lies". Video tape obsahuje jeden z našich koncertů."

MB: "Zajímalo by mě, jestli vám Morbid Records vydá trička, plakáty, zkrátka věci okolo muziky?"

Chris: "Morbid trička dělat bude a myslím, že i k ostatním věcem přijde. Předcházející firma to moc nezvládla kvalitou...atd."

MB: "Něco o turné, který Krabathor určitě nevynechá. Deska má vyjít v září, tak počítám, že pojedete promo tour někdy v létě. Nebo až po desce? Jaký bude poměr mezi zastávkami v Čechách a venku?"

Chris: "No koncerty! Průběžně pořád hrajeme co se dá, jistě někdy něco odpadne, nebo se přeloží, ale jde to. Šňůra k "Lies" by měla proběhnout hned s CD "Lies" a to v září. Na 24 koncertech by jsme měli křižovat Evropou s kapelou Immortal no a české turné proběhne v listopadu spolu s nějakou spřátelenou kapelou od nás směrem na západ! (pravděpodoně Judgement Day)."

MB: "Zabrousíme trochu do nedávné minulosti. Jak dopadla causa FC Krabathor? Řekni po pravdě, proč jste přestali spolupracovat s Luckym? Bude i nadále vycházet Twisted Collapse, nebo dostane fanzin nové jméno?"

Chris: "My jsme žádné neshody neměli, ani by se to nedalo. Pořád jsme od sebe 20 km a to se ani hádat nedá. Jirka prostě ztratil motivaci pro práci. Teď pracuje v Brně náš nový FC Krabathor no a jestli bude vycházet Twisted, nebo něco podobného to nevím, to záleží na šéfovstvu našeho FC, která má naši plnou důvěru. (Adresa: FC Krabathor, c/o Igor Hubík, Ant.Slavíka 9, Brno, 602 00.)"

MB: "Zapomněl jsem se zeptat na obal nové desky. Počítáte opět se Zhoufem a jeho stylem, nebo nás ve výloze na podzim udeří jiný obraz?"

Chris: "Tentokrát to Martin Zhouf nebude, máme jiný motiv, ale má to i tak něco do sebe, není to tentokrát nic sci-fi. Je to spíš umění, ale nápad je to myslím dobrý."

MB: "Obraťme list. Co kompilace "Deathvastation", sestavená Brunem, bude mít pokračování? Jinak co říkáš na poslední Altar, příručku správného křesťana..."

Chris: "Já k Brunově kompilaci mohu jen dodat, že bude mít pokračování, budou zde jen kapely s protikřesťanskou skladbou. Bruno je dosti antikřesťansky zaměřen a určitě to od něj není jen tak nějaká hra nebo póza. Nenávidí prostě všechny víry, které lidem převracejí mysl. No a o Altar není třeba se bavit, poslechněte si například skladbu "Jesus Is Dead" a musí vám to být všechno jasné. Já osobně mám Altar hrozně v oblibě. I jejich demo "God Created Satan For Blame His Mistake" je super věc. Jen ten název toho dema, to je super myšlenka."

MB: "Když už jsem se tě začal ptát na kapely, zeptám se tě ještě na dvě. Tak za prvé - Jaký je tvůj názor na undergroundové hvězdy Agathocles - muziku, texty, vystupování..."

Chris: "Spolu s Agathocles jsme hráli jeden koncert v Německu. Je to dobrá kapela v jejich stylu. Jejich hudba je více myšlenková, je zde spousta věcí, co odsuzují a proti čemu bojují. Je to jedna z kapel, která nutí člověka myslet, co se tu vlastně děje. A co se týká jejich činnosti v undergroundu, o tom není pochyb, jdou dost dobře."

MB: "No a druhou kapelou budou Death a jejich poslední deska. Myslím, že Krabathor se též vyvíjí a nestojí na místě. Co si myslíš o kapelách, který hrajou pořád stejně?"

Chris: "Pro mě je lepší, když kapely hrají stejně ve svém stylu, vymýšlí nové skladby, než kapela vyvíjíjející se někam jinam a nestojí to za nic. No a poslední Death je myslím dost dobrá deska. Pro mě osobně je vrcholem "Human", ale i "Symbolic" je dost dobrý. Je tu co poslouchat, je tu hodně muzikálnosti!"

MB: "Něco ze statistiky. Kolik odehráli Krabathor od svého vzniku koncertů? Započti sem i počátky pod názvem Krabator."

Chris: "No to bude těžké - no snad 150!? No nevím jestli je to tak správně!?"

MB: "Čím jsou oficiálně Bruno a Christopher, nevěnují-li se právě Krabathoru?"

Chris: "Bruno pomáhá stěhovat nábytek pro firmu jeho ex spolužáka, no a já jsem teď na civilní službě v Komerční Bance."

MB: "Něco na závěr pro čtenáře MB. Co má Krabathor na srdci, nechť vyvrhne na stránky Metal Breath!"

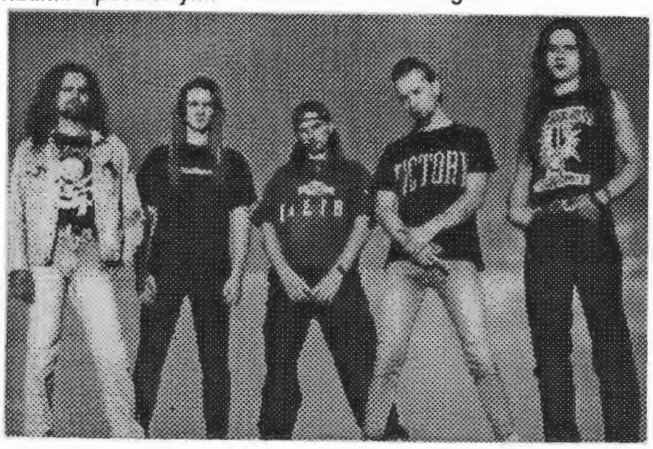
Chris: "Srdce je moc malé, abychom do něj vše schovaly, ale jedno je jisté - podporujte čistý Underground!!!"

připravil -Beery-

TERMINATOR

Tehdy jsme muziku cítili tak, dneska jí cítíme jinak!

O tomhle zajímavém seskupení se dlouho nepsalo, a tak trochu upadlo v zapomnění. Kluci však celou dobu na sobě a na jejich novém materiálu tvrdě pracovali a výsledkem je jejich nové album "Plugged". Bylo na čase si sednout a pokecat si více o všem, co se kolem nich dělo poslední dva tři roky. Pohodlně jsme se usadili a vznikl tento rozhovor s nadmíru povolanými - s Mírou a Petrem Lagou.



MB: "Takže začneme. Proč název Terminator s anglickou výslovností?"

Míra: "Jasně, je to dost častá otázka. Je nám jasný, že slovo Terminator je dost zavádějící, hlavně kvůli tomu filmu se Schwarzenneggerem. Používáme tenhle název více jak pět let a když to vezmem z jiné strany, tak Terminator je normální běžné anglické slovo, které například znamená rozhraní osvětlené a neosvětlené části tělesa sluneční soustavy nebo zničení, sebezničení..."

Petr: "Taky to znamená, že tam kde něco končí, také něco začíná. Hrozně mě vytáčí, když někdo někde napíše Terminator s dlouhým "á" - z toho teču."

Míra: "Název Terminator jsme si hlavně vybrali proto, že se nám tohle slovo líbilo, nic víc..."

MB: "Mohl bys stručně představit vaši historii - už kvůli tomu, že pořádný rozhovor a bibliografie Terminator v Metal Breath ještě nikdy nevyšly?"

Míra: "Takže vznikli jsme v roce 1988, první demáč jsme natočili asi po ročním zkoušení a vznikly celkem dva, kterými jsme odstartovali. Mezitím jsme koncertovali, pak přišla v roce 1990 nabídka od Vlasty Henycha, abychom se účastnili vlastně vůbec prvního metalového sampleru u nás - Death Metal Session. Ani ne rok na to jsme dostali nabídku na debut od Moniteru. Debut se jmenoval "Probability Of Doom", který vyšel v prosinci 1991 a prodalo se ho více jak 10 000 nosičů po celé republice, pak Monitor vydal ještě sampler Masters Of Czech Metal a jsme vlastně v současnosti. Po vydání první desky jsme více jak tři čtvrtě roku koncertovali, pak nastali personální problémy se zpěvákem a kytaristou - ty jsme museli nějak řešit. Vyhlásili jsme konkurz na zpěváka - ten se táhl více jak sedm měsíců a dalších

osm, devět měsíců jsme s novým zpěvákem zkoušeli a mezitím probíhali přípravy na druhou desku. Pak už jsme ji tedy natáčeli přes prázdniny 1994 v kyjovském studiu Shaark."

MB: "Vrátím se ještě podrobněji k vaší historii. Před revolucí jste tedy vydali dva demáče. Jak se jmenovaly a jaký tehdy měly úspěch - tehdy byla jiná doba a nedá se to asi srovnávat..."

Míra: "První demáč se jmenoval "Unification Together Against To Death" a druhý se jmenoval "Termination" - šílenost! Tehdy jsme měli dost materiálu, a tak jsme je sfoukly na ráz. Jo tehdy to jelo, kámoši nám to množili na dvojčeti. Týdně jsme jim nosili 60 až 70 kazet na množení. Oni tím tehdy odpálili tři nebo čtyři kazeťáky. Bylo to dobrá doba, bylo to těžce v pohodě. Vůbec ale nechcem ty starý věci shazovat."

MB: "Mimochodem, jsou ty demáče ještě k dispozici jako třeba sběratelská rarita?"

Míra: "Jo to bys ses divil, lidi si o to píšou ještě dneska. Zrovna před měsícem jsem to poslouchal po dlouhý době a říkal jsem tady bráchovi, který dělá v Terminator muziku - ty si pes!"

Petr: "Já bych chtěl ještě něco dodat. 200 nosičů nové desky plus tyhle rarity se bude asi zavařovat do plechu, budou tam i trička a bude se to prodávat na koncertech."

MB: "Prvni desku vám produkoval Miloš Dodo Doležal. Když se tak díváte zpátky, byla to dobrá nebo špatná spolupráce?"

Míra: "Byla to pro nás škola a velká zkušenost ve studiu po všech směrech. Dodo nám tehdy hodně pomohl, bylo to v pohodě. Je to dlouho, nejsme spolu vůbec v kontaktu."

MB: "Neuvažovali jste ho jako producenta druhé desky?"

Míra: "Rádi bychom se s ním sešli, pokecali..."

MB: "Díky odchodu zpěváka Luďka Urbánka jste na dost dlouhou dobu stáli. Sic v MB již vše bylo vysvětleno, ale přesto, co se dělo?"

Míra: "Připravovali jsme materiál na novou desku a Ludva nebyl proto nic schopen udělat a dostali jsme se do slepé uličky. Nic mu nový materiál neříkal, nedokázal pohnout s texty a s frázováním. To samé v bledě modrém byla výměna kytaristy."

Petr: "S tím kytaristou to bylo trochu jinak - hlavně vztahy mezi námi - chodili jsme kolem sebe a nemohli jsme spolu už vůbec komunikovat - to dál nešlo fakt..."

MB: "Sedm měsíců jste hledali zpěváka, to nebyl žádný k mání?"

Míra: "Vůbec. U nás sehnat muzikanty je velice těžké."

MB: "Co se dělo potom?"

Petr: "Tyhle čachry nás hrozně zdržely, ale vůbec jsme nezaháleli. Makali jsme na tom materiálu, bylo s tím hodně práce, práce s festivalem Attack Of Fire a tak..."

MB: "Na podzim jste natočili "Promo demo 1994"..."

Míra: "Natáčeli jsme jej ve stejném studiu jako pak desku - tedy v kyjovském Shaarku. Tohle demo jsme hlavně natočili kvůli tomu, abychom se připomněli, protože o nás dlouho nebylo slyšet. Bylo to určený pro rádia, časáky, fanziny a hlavně jsme s tímhle sháněli gramofirmu na vydání druhé desky."

MB: "Jaký byl ohlas?"

Míra: "Účel to splnilo, připomněli jsme se, dobrý recenze, lidi si o demáč psali. S těma gramofirmama to bylo horší. Situace se podstatně změnila a ty firmy o to neměly zájem. Udělali jsme takové turné po gramofirmách s tím, že když jsme první desky prodali přes deset tisíc nosičů, takže by snad se někdo mohl chytit - hlavně naše domovská firma Monitor. Některé firmy o to neměly zájem proto, že se prý metal neprodává, nebo že se jim to líbí, ale bojí se, že by se to neprodalo a hlavně jsou to pobočky světových firem a oni vůbec nevědí, jak dělat českou produkci."

MB: "V létě jste točili desku a neměli jste vydavatele, proč jste se tedy rozhodli k tomuto kroku!"

Petr: "My jsme byli už dohodnuti s firmou Reflex Records, ale už před natáčením došlo z jejich strany k porušování smlouvy, a tak jsme od toho rychle odstoupili a opět jsme i po natáčení hledali dál."

MB: "A našli jste..."

Míra: "Taga Records a Mirek Kovář. Jeho známe už dlouho a všechen tenhle kolotoč sledoval z povzdálí a přišel v pravou chvíli - přijel za námi do Bzence, dal nám takové a takové podmínky, s kterými jsme ihned souhlasili a klaplo to. Deska je venku."

MB: "Co o ní?"

Míra: "Deska měla vyjít oficiálně 11.1.1995, ale trochu se to posunulo kvůli problémům s obalem. Vyšlo to na CD a MC, distribuce by měla být po celých českých zemích a na Slovensku, je to otázka času. Případní zájemci si o ni mohou napsat na adresu: Taga Records, P.O.Box 5, Trutnov, 541 01."

MB: "Zaujal mne hodně váš typicky nemetalový obal. Kdo přišel s tímhle nápadem a vůbec proč žlutý plastikový obal?"

Míra: "Deska se jmenuje "Plugged!", původně se měla jmenovat "Musick" jako zkomolenina a složenina slov "Music" a "Sick", takhle jsme to chtěli nazvat (tak se jmenuje i jedna skladba na albu), ovšem nám to vyfoukla jedna německá kapela. S tímhle jsme se setkali x-krát, že ten nápad do textu nebo ten nápad na obal nám vyfoukl někdo jiný."

MB: "Proč "Plugged!"?"

Míra: "Unplugged! Všichni dnes dělají unplugged (vypojený), tak jsme dali zapojený!"

MB: "No ještě k tomu obalu?"

Petr: "Obal dělal Vašek Dufek z tetovacího salónu Pez v Brně. Když jsem se nechával potetovat, tak jsem s ním hodil řeč, ukázal mi nějaký práce, mě se to velice líbilo, a tak jsme se dohodli. Nechali jsme mu volnou ruku, udělal několik motivů a my jsme je téměř všechny použili."

MB: "Opustili jste vaše staré logo. Proč?"

Míra: "Opustili jsme věcí víc. Tři roky v muzice znamená strašně moc..."

MB: "Teď ještě odbočím. Před nějakým časem o vás projevil zájem jistý člen Mekong Delty. Ta spolupráce skončila?"

Míra: "To bylo v devadesátým druhým - hráli jsme ve Vídni na nějaké soutěži, kde byl v porotě Ralph Huberta a on za námi po koncertě přišel, že se mu to hodně líbilo, že by nám produkoval nový výtvor. Jenže to ztroskotalo na penězích. On si myslel, že by mu to naše firma zaplatila..."

MB: "Kdo vám desku vůbec produkoval?"

Míra: "Produkovali jsme si ji sami. Vůbec největší změnou je asi to, že je nazpívána v angličtině. Na desce je 11 věcí + jeden bonus. Kdybych se měl zmiňovat o textech - jsou v angličtině a ke každému je tam v angličtině uveden komentář. Kdo by měl zájem o české texty, může si o ně napsat na firmu. Texty skládal Marek Kukla za odborné asistence jistého američana, který hraje v bluesové skupině v New Yorku už několik let a je to borec přes techniku textů - frázování a tak. Textům jsme tentokrát dávali velkou váhu. Dřív to bylo tak, že na prvním místě byla muzika a pak někde texty. Ty texty opravdu stojí za to. Není to monotématický celek, ty texty jsou ze života, témata se kterýma se setkáváš dnes a denně, ale o kterých se spíš nemluví."

MB: "Co koncerty?"
Petr: "Takže jak už víš, po vydání desky proběhlo v únoru a březnu menší turné po republice, křty v Brně a v Bzenci, vyvrcholením toho byly koncerty s Annihilator v Praze a v Plzni, pak byly nějaké koncerty a opět vyvrcholení bylo začátkem června s Destruction v Bzenci!"
MB: "Každoročně pořádáte festival Attack Of Fire. Kolikátý letos bude ročník?"
Míra: "Devátý. První ročník jsme uspořádali kvůli tomu, abychom se víceméně představili (1200 diváků), a tak jsme to udělali a stala se z toho tradice. Na Attacku vystoupily už téměř všechny české známější kapely. Děláme to tak na půl - nadějné mladé kapely + ty známější. Pořádáme to u nás v Bzenci v zámeckém parku, kde je skvělý prostředí a lidí se tam sjíždí na tuhle dvoudenní akci hodně z celé republiky. Je to takový perfektní mejdan. Je to v pohodě."
MB: "Kluci, co nový materiál?"
Petr: "Jo na úpně novém materiálu už děláme, ale hrozně špatně se mi o tom mluví. V každém případě to bude opět něco jiného a velice se na to těšíme. Tehdy jsme muziku cítili tak, dneska jí cítíme jinak."
MB: "Chcete něco dodat?"
Míra: "Aby lidi chodili na koncerty a aby bylo všechno v pohodě."
MB: "Díky za rozhovor..."

S kapelou Terminator rozmlouval -las-

SCABBARD

Náš největší cíl - debut!

Scabbard - donedávna jedna ze začínajících kapel. A ejhle. Najednou se kapela velmi zdařile zviditelnila v našem malém státečku. Slovo dalo slovo a vznikl tento rozhovor. Odpovídat na otázky bude bubeník Jiří "Sura" Soukup.

MB: "Sice jsme vás představili profilem v čísle 4/93, ale myslím, že nebude na škodu, abys projel ve stručnosti vaši historii?"
Jirka: "Současná sestava (doufáme, že konečně trvalá, protože nás postihly změny na postu zpěvu) je následující: Aleš "Gogo" - basa, Jirka "Sura" - bicí, Libor a Pavel - kytary a nový člen Petr - zpěv (ex-Bethrayer). Působíme od půlky roku 1992, na kontě máme tři dema, odehráli jsme spoustu koncertů jak s našimi, tak s cizími kapelami (mezi ty nejvýznamější patří turné s Krabathor a Darkside, festival v Heřepníku, leňský Attack of Fire a koncert s Pungent Stench. Několik skladeb se objevilo na pár kompilačních kazetách - např. Morbid Reality 1., Epidemie 002, Deathvastation 1 a samotná kapela se představila snad ve všech našich zinech a něco se objevilo i ve světě."
MB: "Vydali jste zatím tři demáče. Které považuješ za nejlepší, nejúspěšnější a se kterým jste nejvíc spokojeni?"
Jirka: "Za nejlepší považujeme samozřejmě poslední "Better To Die", a proto jsme s ním i nejvíce spokojeni, ale podle prodejnosti je zatím nejúspěšnější minulý kus "Nonsense War". Ale novinka se teprve dostává do oběhu a může se to časem změnit. Také je pravdou, že minulé demo jsme měli možnost představit na více koncertech a to se na prodeji projevilo nejvíc. Ale celkově hodnotíme všechny dema kladně, protože každé bylo novým odrazovým můstkem a i první demo "Soudný den" mělo v začátcích kapely svou váhu."
MB: "Ví se o vás, že jste v poslední době prodali nejvíc demáčů v počtu kusů! Co je na tom pravdy a jak byly prodejné ty demáče?"
Jirka: "Je pravdou, že našich nosičů už venku bude kolem tisíce, ale nevím jak jsou na tom jiné kapely, takže nemůžu srovnávat. Co se nás týče, když víme jaká je doba, jsme spokojeni až moc. Přesné číslo ti ale neřeknu, protože stále ještě nemáme peníze od všech lidí, co nám s prodejem pomáhají, ale nejvíc se prodalo jak jsem už řekl "Nonsense War". Zatím. Právě na základě tohoto úspěchu jsme uvažovali o vydání "Better To Die" na CD, ale pak jsme to zavrhli. Stálo by to moc peněz."
MB: "Všechny tři dema mají podobný název - Soudný den, Nesmyslná válka, Raději zemřít. Držíte se stále stejných textových témat? Chodíte pro inspiraci i jinam?"
Jirka: "I když ti názvy připadají podobné, tak texty jsou na každém demu jiné. Na prvním demu to byly vymyšlené příběhy posazené do středověku, na druhém realita současnosti a dnes se točí spíše o realitě budoucího světa. Samozřejmě viděna v tom horším světle, protože nikam jinam to nespěje. Společné je tedy jen to negativní pojetí a u toho hodláme zůstat i nadále."
MB: "Mimochodem - vaše texty jsou v angličtině. Konzultujete svou angličtinu s někým? Před vámi s tím měly problémy i známé kapely?"
Jirka: "Texty nám překládá jeden člověk, kterému věříme, ale je možné, že někdo by něco přeložil jinak. Zatím nám však nikdo, ani z ciziny nic nevytýkal. Něco jiného je když děláš přímo anglický text než pouhý překlad, protože se pak může stát, že něco nevyzní přesně tak, jak jsme zamýšleli. Ale jinou možnost nemáme. Angličani nejsme."
MB: "Vydali jste teď třetí demáč - "Better To Die". Co s ním zamýšlíte? Pomýšlíte na debut?"
Jirka: "Je to náš cíl pro letošní rok. Propagace jde dobrou cestou, novému materiálu věříme, takže uvidíme, zda to k něčemu bude. Už vlastní demo mělo být původně jen na promo účely, ale na přání fans jsme se rozhodli i prodávat. Takže ta myšlenka na debut u nás už nějakou tu dobu je. Pouze nebyla podložena patřičnými výsledky."

MB: "Byly zatím nějaké nabídky na debut? Mimochodem, jak to vypadá s tím samplerem - už je venku?"

Jirka: "Máš určitě na mysli sampler od Metal Age Productions. Tak ten už venku je, ale jen na MC a nevím, jak dalece je rozšířen po naší republice. Ze Slovenska je to přece jen horší a abych se přiznal, ani já kazetu zatím nemám. S nabídkami na debut je to tak, že žádná firma se sama nepřihlásí. A dnešní situace dospěla tak daleko, že bez masteru nemůžeš domlouvat nic. Takže zatím jen navazujeme kontakty, v květnu nebo v červnu chceme jít do studia a pak můžeme začít jednat na ostro."

MB: "Další věc, která mě zajímá je kreslířské umění vašich obalů. Kdo je dělá? Myslím, že jsem lepší obaly demáčů zatím ještě neviděl..."

Jirka: "Dík za hodnocení. "Nonsense War" maloval můj brácha a "Better To Die" jeden náš fanda Jarda Bezruč z Krnova. Objednal si jednou demo N.W., a tak jsme se vlastně dali dohromady. Vlastní zpracování obalu je už naše záležitost a myslíme si, že na nich je vše podstatné."

MB: "Který úspěch, nabídka či událost je zatím vaším největším úspěchem?"

Jirka: "Pro nás je velkým úspěchem každý článek ve fanzinu, každý koncert, každá nabídka na kompilaci, každý dopis jak od nás, tak i z venku, ale jinak největším úspěchem je asi stále ještě turné s Krabathor a Darkside, koncert s Pungent Stench a v poslední době článek v Bangu č.5/95."

MB: "Co nejbližší budoucnost? Uvidíme vás letos opět na nějakém větším turné?"

Jirka: "Jak už jsem řekl, naším největším plánem pro letošní rok je realizace debutu a tomu bude všechno podřízeno. A jestli bude turné? Naše vlastní, jako headline si ještě nepředstavujeme, ale svést se s nějakou bandou by nebylo špatné. Rok je ale dlouhý, takže mluvit dnes o něčem nejistém nemá zatím smysl. Ale pokud něco bude, dáme Metal Breath samozřejmě vědět.

Závěrem zdravím všechny čtenáře Metal Breath a jeho redakčnímu kolektivu přeji jen to nejlepší. Všem ostatním dík za pomoc a kdo nemá "Better To Die", ať to hned napraví. Stojí 50,- Kč."

MB: "Díky za rozhovor..."

Jirka: "Dík za rozhovor."

V době uzávěrky tohoto čísla jsme dostali od Jirky zajímavou a přímo překvapující zprávu. Bohužel tato zpráva bude už v době vydání trochu neaktuální. Scabbard a turné - BETTER TO DIE - LIVE IN ACTION 1995. Turné začalo 31.5 1995 v Brně + TEMPERANCE (SWE) a Infanticide, dále společné turné s DESTRUCTION (SRN) a DEBUSTROL - 7.6 - České Budějovice, 8.6. - Plzeň, 9.6. - Bzenec + TERMINATOR, 11.6. - Praha a nakonec DEATHVASTATION Festival - 1.7. Uherské Hradiště - Kunovice + PUNGENT STENCH.

Demo a případné informace získáte na adrese: **Scabbard, c/o Jiří Soukup, Kálavice 492, Spytihněv, 763 64.**

Sorath

Neboť se o plzeňské kapele Sorath není možnost kdekoliv dočíst, chtěl bych tímto vnést trochu světla do vašich černých duší. Kapelu jsem poprvé slyšel a zároveň viděl v plzeňském "C" klubu a celý koncert mi vrtalo hlavou, proč už se o Sorath "neví". Pár slov k tomuto koncertu. 3.května 1995, po deváté hodině večerní udeřila tma jak venku, tak i v klubu a v šeru se zjevují Sorath, se stylově pomalovanými obličeji. Že uslyšíme black metal, to je jasný každýmu, ale co z kapely "vyleze" zajímalo nejen mě. Zazněl spíše black - death, jak bylo uvedeno na plakátě a mě se skladby Sorath zalíbili na první poslech. Zvukově to taky docela šlo, ale dost mě splývaly kytary "do sebe". Zato bicí byli dost vysazený a bubeník byl dost viditelný motor kapely. Hlasový projev byl dost typický pro tento styl. Na téměř dvouhodinovém koncertě zazněli (jak jsem se později dozvěděl) věci z obou demáčů, které již Sorath vyprodukovali. V závěrečném bloku došlo na převzaté věci a v Plzni jsme měli možnost slyšet např. takové Burzum. Po nich jsem v koutku duše očekával své oblíbence Impaled Nazarene. Netrvalo dlouho a už zněli. Nejprve flák z prkna "Urga Karma" - "The Horny And The Horned" a jako druhý, lépe zahraný "Vitutuksen Multihuipennus", jemuž předcházelo intro tak, jak je tomu na trojce "Suomi Finland Perkele". Dále zazněli ještě písně z uplynulých počátků a jedna novinka věnovaná "neomylnému člověku" - papežovi, který k nám měl tehdy přijet dva dny po tomto koncertě, pojmenovaná trefně "Pope, die!". Závěrečnou tečkou byla "spící kráska" od Tiamat. Koncert mě dost potěšil, a tak jsem požádal zpěváka a kytaristu, leadra Sorath o rozhovor:

MB: "Jste poměrně neznámá kapela. Prozraď něco o vaší sestavě, historii..."

AAT: "Sestava je od začátku stejná. Řeknu ti naše pseudonymy - já si říkám Aaron Admirerforest Tear - kytara, zpěv, druhým zakládajícím členem je Ottar Distress - bubeník, no a se zbývajícími dvěmi členy jsme se seznámili pomocí inzerátu a jsou to: kytarista Francis Empty a basa Martin Tree. Počátek Sorath byl v září 1993 - to je oficiální vznik. Nějaký plány už byly předtím, ale to nebylo nic oficiálního. Sorath jsme založili já a brácha, to je náš bubeník."

MB: "Demo jste zatím žádný nenahráli, nebo se mýlím?"

AAT: "Nahráli jsme dvě dema."

MB: "To už máte dvě dema, nikde jsem o vás nečetl, posílali jste je někam?"

AAT: "Jo, rozesílali jsme je a byly na ně dobrý odezvy, ale vzhledem k tomu, že jsme kapela, ve které není nikdo z našich hráčů výdělečně činný, máme strašný finanční problémy. Když máme nahrát nějakej demáč, jsou problémy. Když ho nahrajeme, tak nemáme prachy na to, abychom jej rozesílali, tak ho rozešleme jen do těch nejznámějších časáků. Třeba prvního demáče, kterej má osm skladeb a nahrávali jsme ho v dubnu 1994 jsme

rozeslali strašně málo. Byly strašný problémy s rozmnožováním a nahrávka taky nic moc."

MB: "Teď jsem četl leták na nový demo. Máte ho teď někdy nahrávat nebo je to na to druhý demo."

AAT: "Tak to je na to druhý demo a to už je nahraný. Demo se jmenuje "Voices" a nahrávali jsme ho v prosinci 1994. Jak jsem říkal, zase byly potíže s rozesíláním, protože prachy nejsou vůbec žádný. Teď jsme to začali rozesílat firmám včetně zahraničních, ale zatím se nic neozývá. Potřebujeme prostě nějakou pořádnou malou podzemní firmičku, která by pro nás něco udělala. Když se o to musíme starat sami, je to špatný, protože peníze opravdu nejsou vůbec na nic."

MB: "To všichni studujete nebo co?"

AAT: "Dva jsou na škole a dva na učňáku - bez peněz..."

MB: "Řekni mi něco o vaší koncertní činnosti, kolik jste měli koncertů za dobu vaší existence?"

AAT: "To je dost slabý, měli jsme tři koncerty. Jeden v Žatci, jeden jsme si udělali tady v Plzni sami na Bílý Hoře, no a tenhle."

MB: "Kterej myslíš, že byl nejlepší?"

AAT: "Žatec a tenhle."

MB: "Něco k tvým oblíbeným kapelám. Je mi jasný, že Impaled Nazarene jasně vede..."

AAT: "Více toho taky není... Jestli mám v hudbě nějaký vlivy, tak je to vliv Impaled. Za to nemůžu, mě se prostě líbí a vliv ostatních kapel není asi žádný. No samozřejmě Darkthrone..."

MB: "Posloucháš něco jinýho, kromě blacku, deathu a podobně?"

AAT: "Ale jo, takhle třeba vážnou hudbu. Rád si poslechnu Type O Negative, Laibach, Pink Floyd, ale opravdu jenom tak okrajově. Když člověk skládá a slyší na zkouškách tu samou hudbu... Je to pro mě takovej odpočinek, čistej odpočinek, neberu to vůbec do hloubky."

MB: "Jak vidíš, že se bude vyvíjet kapela do budoucna?"

AAT: "Ve stylu máme jasno, že hrajeme B / D, ale to je tam spíš kvůli těm dřívějším skladbám, teď už bych řekl, že je to black a do budoucna budeme hrát asi jenom black. Ten death z toho prostě vymizí, už tam bude opravdu jen v těch starších skladbách. Jinak plány do budoucna - to spíš tak přání, abychom měli prachy."

MB: "Kdyby byly..."

AAT: "Za prvý lepší studio a za druhý bychom to mohli konečně rozeslat mnoha lidem."

MB: "Chceš říci, že fanziny si dovolit nemůžete?"

AAT: "No dalo by se to tak říct. Prostě těch málo lidí, který dostanou náš demáč do ruky, tak ty nám řeknou, že jsme totálně neznámí a že se asi nestaráme o propagaci. Já to chápu a my se o tu propagaci staráme maximálně jak můžeme, ale stojí to prostě za hovno."

MB: "Z vaší finanční stránky maximálně."

AAT: "Tak."

MB: "Jak vznikl název Sorath a co to znamená?"

AAT: "Sorath je sluneční démon, jeho jméno jsem objevil, když jsem četl nějaký ty knížky o teorii okultismu a magii. Zajímám se o to a docela v tom dělám. Ke jménu Sorath přímo - když se napiše hebrejsky - jsou to čtyři písmena, no a hebrejský písmena jsou zároveň i číslice. Každé písmeno v hebrejštině má i sve číslo, takže se napiše hebrejsky Sorath a sečtou se ty číslice, tak vyjde 666. Takže ten název má trošku hlubší význam. Dalo mě hodně práce, než jsem k tomu vůbec došel. Nebyl problém si to dát jako název kapely, ale pochopit jméno Sorath, to už je hlubší. Když jsem poprvé ten název objevil, tak jsem se divil, že se takhle nenazve žádná kapela, protože není ojedinělý, že se vždy nějaký člen black metalový kapely zajímá o ten okultismus a takhle. Prostě jsem se divil, že ten název nikdo nemá, rychle jsme si ho dali, začali jsme se takhle jmenovat a zjistili jsme, že jedna kapela Sorath už je v Americe. To je průser číslo jedna a musíme se hodně snažit, abychom se dostali nahoru."

MB: "Přejmenovávat se tedy nehodláte?"

AAT: "Ne, ne, ne, já jsem v tom jméně trošku hlouběji a jiný název bych prostě nesnesl, pro mě je ten název osobní. Jinak o tom názvu se dá dočíst v knížkách."

MB: "Ostatní členové Sorath se o to taky zajímají?"

AAT: "Velice povrchně."

MB: "Ty jedinej jdeš do hloubky?"

AAT: "No dá se to tak říct."

MB: "Kdo skládá hudbu a texty. Všichni nebo někdo přijde s nápadem a ostatní ho dotáhnou do konce."

AAT: "Já skládám texty i hudbu. Všechno, co tam bylo slyšet (na koncertě - pozn. red.) tak to bylo moje."

MB: "Starší skladby mě připadaly melodičtější, než ty novější."

AAT: "Jak se to vezme, protože koncertní vystoupení trochu zkresluje, takže je to možný. Na tom starším demáči jsou skladby, ve kterých jedou kytary melodie buď obě stejný, nebo jedna druhý podobná. Takže ta melodie z toho jde velice dobře rozeznat, kdežto teď u toho druhýho a zvláště třetího dema, který budem nahrávat v říjnu 1995, samozřejmě jestli se k tomu dostaneme, tam se ty kytary prostě rozcházejí, tam hraje každá kytara opravdu něco jiného."

MB: "Chceš říci, že je poznat ty dvě kytary?"

AAT: "No a tady na tom koncertě to způsobí chaos. Je to taky v základě s tím, že jsme zrychlili. Ta melodie tam je, ale při takovýchto rytmech rychlých bicích tam zaniká. Do budoucna hodlám dělat takovéto rychlé písničky. K těm pomalejším melodickým, k těm už se vracet nebudu. Zvláště v Sorathu, máme totiž ještě jednu kapelu."

MB: "Co chceš vzkázat na závěr lidem, který čtou Metal Breath?"

AAT: "Aby takovéto kapely, jako jsme my a podobně podporovali, sháněli se po nich, protože to nemají lehký. Když nemá kapela prachy, tak je prostě v p...li. Aby byla nějaká snaha od nich, aby se nemusela snažit jenom ta kapela."

Druhý den po koncertě jsem potkal leadra Sorath na plzeňském nádraží, a tak jsme se ho ještě zeptal, co si myslí o norské scéně a norském dění. AAT souhlasí s tím, že kam někdo víru nebo křesťanství vnutí násilím, mělo by být násilím vymýceno. Proti vypalovaní kostelů není. Nesouhlasí však s fašistickými sklony - např. Burzum, ale myslí si, že Burzum a ostatní kapely takový nejsou a dělá to z nich pouze tisk kvůli "senzaci" a prodejnosti.

Kontaktní adresa: Sorath, Miroslav Sádlo ml., Heyrovského 24, Plzeň, 320 06.

Připravil -Beery-.

R.E.T.

Reaction Ecstasy Trance. Ještě před rokem a půl byla tato formace pro hudební veřejnost absolutně neznámým pojmem. Vydáním a rozšířením dema "Depression" se strhla lavina a věci dostaly pro kapelu asi netušený a rychlý spád. V jednom z loňských čísel MB jsme R.E.T. představili jako mladou a nadějnou kapelu. Od té doby uplynulo relativně málo vody, abychom zveřejnili další velký materiál. Jenže díky nepředstavitelnému úspěchu zmiňovaného dema se seběhlo natolik událostí, že bylo přímo nutností vše sesumírovat a sestavit tak tento článek.

Vyhněme se počátkům působení kapely R.E.T. detailněji (podrobnosti najdete v čísle 1-2 / 94 (30)) a přibližme si pouze nejdůležitější úseky tohoto období. Vznik se datuje na prosinec 1989 a až do konce roku 1992 se tato kapitola jeví jako absolutně nezajímavá díky stylové produkci (power metal). Začátkem roku 1993 dochází k velkým personálním změnám, které přinášejí ozdravující účinky, a tak není ani velkým překvapením změna hudebního zaměření. Sestava se ustálila v podobu, ve které působí R.E.T. dodnes. Tedy: Jaroslav Sliž - zpěv a akustická kytara - mimo jiné hlavní leader kapely a autor všech skladeb, výborný kytarista Daniel Matuszný, Roman Kufa - kytara, René Kaleta - basa, Miroslav Holub jakožto bývalý zpěvák obsluhuje klávesy a konečně bubeník Jiří Szotkowski. V tomto období kromě hudebního zaměření dochází i k přechodu od používání rodného jazyka k tomu mezinárodnímu - tedy k angličtině. Během léta pak vzniká doom metalový materiál, který tak ovlivní později dění na domácí scéně, ale nepředbíhejme. R.E.T. spolupracují se zpěvačkou Táňou Chadziantonidis, díky níž se použijí i netradiční nástroje jako jsou housle, mandolína, flétna a další. Koncem října 1993 vzniká v ostravské Barbarelle za dva dny demáč, který nese název "Depression". Díky rozeslání této nahrávky do různých časopisů, fanzinů a jiných institucí se R.E.T. vyhupují na výslunní české metalové tvorby, jelikož všechny kritiky a recenze se shodly v jediném - je to talent, překypující originalitou - jednoduše řečeno - bomba! V polovině loňského roku jsou R.E.T. pozváni k účasti na projektu "Masters Of Czech Metal 2", který vyšel u firmy Monitor / EMI v březnu 1995. Pro tento sampler vznikla nová nahrávka skladby "Confession" nacházejícího se na demu "Depression" opět v ostravské studiu Barbarella na přelomu srpna a září 1994. Na podzim hledají R.E.T. vydavatele a sponzory pro debut, ale marně. Úspěch až přinese smlouva s firmou Taga Records v březnu 1995 na vydání masteru dema "Depression" na CD a MC. To se objevuje na trhu už během května a spolu s demem je vydána i nová verze skladby "Confession". Mezitím však R.E.T. nezaháleli a připravují a dopilovávají materiál na oficiální dlouhé album, které by se stopáží mělo přibližovat 70-ti minutám a mělo by se překvapivě objevit na pultech ještě tento rok pod názvem "In Memories". Už nyní můžeme prozradit, že album bude obsahovat 6 věcí + jeden česky zpívaný bonus a jejich názvy zní: "In The Flesh Inhumed And Died", "Casualties Of Belief", "Just Now", "Eyes For Crying", "Soul For Hope", "Time Of Joy", "Satans Saviours - Envoys From Hell!" a bonus "Memory". Tolik nového. Nám nezbývá než se těšit na další skvělé aktivity R.E.T. Na závěr uveďme všechny "technické" informace. CD a MC "Depression" můžete získat na adrese: Taga Records, P.O.BOX 5, Trutnov, 541 01 (CD - 200,- Kč + poštovné, MC - 100,- Kč + poštovné) nebo na adrese managementu: **Karel Šustík, Čapkova 4, Český Těšín, 737 01.** Nová adresa fan klubu zní: **Otmar Nytra, Třinec III - Kanada 249, 739 61.**

Připravil -las-

Zde Vám přinášíme ukázku překladu textu "Confession" z debutu R.E.T. "Depression":

Zpověď

Sedí a tiše povídá, možná někomu se zpovídá
Možná sedí někdo vedle ní, sedí a vyslechne ji.

Neví, a tak pokračuje dál
Poslouchej to, co jsi doposud poslouchal.

Je to skutečnost nebo sen?
Stál tam dům a já jsem byla v něm.
Byla jsem tam sama a on tam byl sám.
A jen se díval.

Podivně se na mě díval.
Kdo to byl, kdo mě i po smrti probudil?
Byla jsem tam sama a on tam byl sám.
A jen se díval.

Byl jsem to já a kolem byly svíce.
Byla bledá a já jsem ji chtěl živou.

Byl jsem to já, kdo se na ni díval.
Z mých očí šlehal oheň a oheň jsem plival.

"Ach, jak rád prožívám ve svých snech dávné rozkoše, kdy vzrušené sténání a vůně potu stékajícího po nahých tělech přivádí mou krev k varu. Kdy víno teče proudem a slastné tóny harfy odbourávající hranice mé erotické fantazie. Odložme roucha cudnosti a oddejme se neopakovatelné vášni - tak nežné, ach tak něžné..."

Základní kámen skupiny Hypnotic Scenery pokládají Martin a Mike v roce 1991. Kapela v té době produkuje grind core míchaný death metalem. Od začátku staví Hypnotic Scenery na originalitě, přibírají klávesistku Jolanu a tehdejší sestava vypadá takto: Bewler (voc.), Martin (g.), Mike (bg.), Jolana (keyboards) a Syder (dr.). V této sestavě kapela natáčí svůj první demosnímek "Detur". Melodický doom / death metal s prvky grind core tak lze charakterizovat toto demo po hudební stránce. texty se zabývají tématy jako ekologie, války, drogy, sociální problematika. Zajímavostí dema je zpěv v latině. "Detur" sklízí ohlasy nejen u nás, ale i v zahraničí. Personální změny se nevyhýbají ani Hypnotic Scenery a po natočení demosnímku odcházejí Syder, Jolana a Bewler, ale na jejich místa brzy nastupují noví členové Angel (dr.), Catharine (keyboards), Robert (voc. - ex - Love History) a druhý kytarista Mark. Skupina se vrhá do tvorby nových songů ubírající se cestou doom death metalu. V říjnu 1994 kapela natáčí druhý demosnímek "Crystal Curtain". V hudbě je cítit určitý vývoj, nové skladby jsou vyzrálejší a nápaditější. Po příchodu zpěváka Roberta se mění myšlenky textů. Vyjadřují pocity při prožití nešťastné lásky, ztrátě blízkého člověka, některé ukazují nesmyslnosti a násilnosti církve v historii lidstva. V nejnovějších skladbách se objevují také texty erotické a depresivní. S hudbou Hypnotic Scenery se můžete v současné době setkat také na sampleru "Masters Of Czech Metal 2".

Demografie: HYPNOTIC SCENERY "Detur" 1993
HYPNOTIC SCENERY "Crystal Curtain" 1994
Tyto dema si je možné objednat za 60,- Kč / demo a případné další informace na adrese: **Dalibor "Zavináč" Revenda, Petra Bezruče 8, Havířov - Podlesí, 736 01.**

Připravil -Míra-

Zpráva o vzniku MASTERS OF CZECH METAL 2

Firma Monitor / EMI vydala po dlouhé době metalově zaměřenou desku a možná i na dlouhou dobu poslední. Je jím sampler - kompilace - výběr - vyberte si z používaného slovníku, Masters Of Czech Metal s pořadovým číslem dvě. Najdete na něm výběr šestnácti různých čistě metalových i nemetalových kapel. Jelikož jsem se na tomto výběru podepsal jakožto spoluproducent, rád bych vám přiblížil všechny okolnosti vzniku tohoto zajímavého dílka.

Jistě všichni víte, že v roce 1993 uvedla na trh firma Monitor sampler Masters Of Czech Metal. Byl to vlastně čistý výběr z celkově metalové bohaté produkce této firmy za její historii. Účastnili se ho všechny kapely, které kdy u Monitoru něco vydali. Zajímavé na tom je to, že pouze Master's Hammer se tohoto projektu zřekli. Na CD vyšlo celkem dvacet skladeb stejného počtu skupin a na MC bylo ještě o čtyři kapely více. Kritika a vůbec recenze na MOCM dopadly podle očekávání poměrně negativně. Narychlo slepená věc bez jakékoliv koncepce, reklamy a vůbec celkového zpracování.
Nápad na vydání MOCM 2 vzešel původně od pracovníků firmy Monitor někdy počátkem roku 1994, ovšem už v květnu bylo vydání z edičního plánu vyškrtnuto. Nesmírně mě lákalo se něčeho takového účastnit, a tak jsem přišel s nápadem udělat MOCM 2 v trochu jiném světle než jeho přechůdce. Předně se v té době vyrojilo hodně zajímavých skupin s malou nadějí vydat něco na pevnějším nosiči, a tak jsem nelenil a s tímhle nápadem jsem zašel k mému výbornému kamarádovi Petrovi Korálovi známého to hudebního publicisty a moderátora. Využili jsme našich dlouholetých známostí u firmy Monitor a při jedné akci jsme se sešli se šéfem Monitor / EMI Vladimírem Kočandrlem. Vysvětlili jsme mu naše plány a jak vše chceme realizovat a on nám kupodivu vyšel vstříc. Pak už všechny události nabrali rychlý spád. Sešli jsme se s art direktorem Františkem Fialou a přednesli jsme mu naši představu. Původním záměrem bylo to, že jsme chtěli na MOCM 2 umístit opravdovou špičku našeho metalu. To však znamenalo, že by se na této kompilaci podle našich představ objevily pouze dvě skupiny ze stáje Monitor a to jmenovitě Krabathor a Nemesis. V zájmu Monitoru totiž byly i další kapely, a tak jsme museli přijmout kompromis, díky nemuž se dostaly na

MOCM 2 ještě kapely Anarchuz, Kurtizány z 25.Avenue, Krucipüsk, Kabát a Alkehol. Teď už jsme měli jakousi volnou ruku a mohli jsme začít vybírat ostatní kapely. Vůbec první na řadu přišly skupiny stylu, který ještě v našich zeměpisných šířkách nedostaly žádnou šanci se objevit na jakékoliv desce. Tím stylem byl doom metal. Výběr kapel byl poměrně snadný. Bylo zhruba šest vynikajících a ty jsme obeslali dopisem, zda by se tohoto projektu účastnili a zda by neposkytly své už hotové nahrávky demáčů. Všech šest odpovědělo kladně. Byly to: Chimera, Love History, R.E.T., Hypnotic Scenery, Black Heaven a Dissolving Of Prodigy. Posledně jmenovaní na poslední chvíli svoji účast odřekli kvůli případným problémům ze strany jejich budoucí gramofirmy (jejich debut se ani po devíti měsících nerealizoval). Spolu s Petrem Korálem jsme přemýšleli, které kapely bychom vybrali a obesílali jsme dál - Apostasy, Mortuary, Monroe, Denet, Erebus, Distorze. Jak vidíte - na sampler se dostali pouze tři. Denet ani Distorze nám nebyli schopni alespoň odpovědět. Erebus byl vybrán jako náhradník. Posledním kandidátem byl Asmodeus, který se na sampler dostal díky mým předchozím aktivitám. Uvažovali jsme o účasti kapel jako Dark, Terminator a dalších, ovšem potíže by zřejmě nastaly s jejich domovskými gramofirmami, takže jsme s lítostí tyto kapely museli zavrhnout. Po výběru kapel nastalo pár pěkně dlouhých odpolední poslechem a definitvním rozhodnutím, která skladba postoupí do konečného výběru MOCM 2. Pak už to jelo - dramaturgické sestavení skladeb, sesbírání DAT - kazet, návrh budoucího obalu CD a MC, rozmyslet propagaci, napsat úvodní sleeve - note, prostě práce jak "na kostele". Vrcholem byl mastering a příprava výsledné DATky ve studiu, čímž jsme se uzavřeli jednoho krásného říjnového dne 1994 do studia Happy v Praze. Dílo bylo dokonáno a připraveno k vydání pro vánoční trh. Týden na to jsme se dověděli od pracovníků firmy Monitor, že vydání MOCM 2 se přesouvá na únor až březen 1995, prý kvůli tomu, že by bylo na trhu mnoho titulů od Monitor / EMI. Nechme stranou polemiky. Rád bych se zmínil o jedné zajímavosti MOCM 2. Českotěšínská doom metalová formace R.E.T. natočila přímo pro MOCM 2 novou verzi skladby "Confession" v ostravském studiu "C" začátkem září 1994 - tomu říkám skvělé nadšení. Pak už se jen čekalo, dělali se poslední korektury obalu, domlouvali se reciproční reklamy s časopisy atd. Vydání se posunulo na konec března 1995 a posouzení výsledku už záleží jen na vás. Recenze i kritiky nasvědčují tomu, že jsme s Petrem neodvedli zas až tak špatnou práci a dokladem toho může být i prodej, který za první měsíc dosáhl čísla něco málo pod tisíc prodaných nosičů. Pokud chcete podpořit české kapely, neváhejte, MOCM 2 doufám je zajímavé dílko. Takže to je stručně na vysvětlenou, do detailů nemá cenu zabíhat. Let's Go M.O.C.M. 2. -las-

PS: Vyrojilo se několik názorů, že jsme se s Petrem zaprodali Monitoru. Myslíte?... Hlavním důvodem, proč jsme vůbec MOCM 2 dělali bylo to, že jsme chtěli něco udělat pro kapely a podpořit český underground. Nic víc, nic míň. Díky Monitoru vůbec něco takového vyšlo...

KNIHY, KULTURA, FILM

DIREKT (Hard Rock & Heavy Metal) - Niel Jeffries (Arcadia) 1994

Hm! Vypadá hezky. To bylo asi to první, co mě utkvělo v paměti po spatření knihy Direkt!, což je zřejmě první větší heavy metalová encyklopedie, která kdy u nás vyšla a která se zaobírá světovou metalovou scénou. Grafická úprava a celková přehlednost knihy je zvládnuta na jedničku, obsah bohužel již nikoliv. Aby nedošlo k mýlce, kniha je sestavena a napsána redaktory britského významného časopisu Kerrang! a tudíž veškerá kritika směřuje na ně, nikoliv na české překladatele. Kniha obsahuje heslovitě opravdu blíže neurčený vysoký počet bibliografií kapel, avšak nenašel jsem zde i některé poměrně dost významné skupiny. Je to ovšem diskutabilní. Chápu fakt, že se nikdy a nikomu nepodaří sesbírat materiál o všech kapelách a nikdy se nikdo nikomu něčím takovým nemůže zavděčit. Uznávám, tato kniha je záslužným činem, nikoliv však dobrým a dokonalým. Nejvíce mě však zklamala skutečnost, že i u kapel zde uvedených není napsána kompletní bibliografie a hlavně, to podtrhuji, diskografie (pouze doporučená alba). To je uvedeno pouze u 50-ti vybraných "nej" kapel. Dalším negativním faktem je ta skutečnost, že kniha je jaksi britsky nacionalistická. Preferují se zde především britské spolky. Např. takovým věhlasným kapelám jako jsou Helloween či King Diamond (a mnohým dalším) je zde věnován malý "upréděný" odstaveček. No nic, co více dodat. Kniha je dobrým přírůstkem a příručkou do archivu, avšak pouze něčím doplňujícím, nikoliv informačním. -las-

* * * 3

KISS - Ilja Kučera ml. (nakladatelství L&L] 1995

Kontakt: J.B.A., P.O.Box 189, Praha 411, 142 00.

Jelikož tato recenze vzniká v následném pořadí s recenzí na encyklopedii Heavy Metal Direkt!, nevyhnu se nyní tak trochu srovnáváním. Když jsem se poprvé dozvěděl, že se připravuje k vydání kniha o Kiss, byl jsem u vytržení a nesmírně jsem se na ni těšil. Čekání bylo trochu delší, ale kniha je na světě. Jsem rád, že se ji ujal nadmíru povolaný - Ilja Kučera ml. Nyní však ke knize jako takové. Začnu stejně jako u předchozí knihy. Grafické ztvárnění je opět na jedničku a oproti předchůdci je obsah také na jedničku. Kniha o Kiss obsahuje jejich celou podrobnou historii, která je velmi pečlivě a čtivě zpracována. Je doplněna spoustou zajímavých a někdy i raritních fotografií. Dákle kniha obsahuje rozhovor s Peterem Crissem, při jeho Kiss Convention v Praze. Nechybí zde samozřejmě podrobná diskografie s uvedením všech skladeb na albech. Knihu uzavírají kontakty Kiss fan klubů po celém světě. Kniha není určena jen pro Kiss fanoušky, ale i pro lidi, kteří o Kiss mnoho nevěděli. Perfektní kniha si zaslouží příslušnou pozornost a ohodnocení. Jen tak houšť. -las-

* * * * * * 1/2 6,5

RECENZE RECENZE RECENZE

Hodnocení desek provádíme podle stupnice 0 až 7.

ANATHEMA "Pentecost III" (Peaceville) 1995

Tak nevím. Tváří se to jako maxisingl nebo mini deska, ovšem celková stopáž se blíží ke čtyřiceti dvou minutám. Pět opusů než skladeb má totiž průměrnou délku osm a půl minuty, takže není se čemu divit. Nový výtvor těchto angličanů není až takovým doom metalem, jak by se na první pohled mohlo zdát, ale spíše by se dalo říci, že je to kreace subjektivních a negativních pocitů jednotlivých členů Anathemy. Kdybych nevěděl, že se jedná o studiový počin, myslel bych si nejspíš, že je to jakýsi jam session. Hudba na "Pentecost III" je však silně postavená na temných kytarových partech podložená skvělou rytmikou a jakýmsi "zoufale" zpívaným hlasem, který se však k náladě soundu nesmírně hodí. Za celou desku se téměř nic podstatného nestane, ovšem má to však zvláštní šťávu a originální feeling - to je cítit v prvních třech skladbách "Kingdom", "Mine is Yours To Drown In (Ours Is The New Tribe)" a "We, The Gods", kde opusy začínají jakýmsi vyluzováním tónů a ke konci dojde k nádhernému monstróznímu vyvrcholení. Titulní "Pentecost III" je vratká temná zvláštní instrumentální skladba, která pomalu přechází do posledního vrcholného štychu "Memento Mori" a opět se opakuje to samé jako u prvních třech skladeb. "Memento Mori" na CD zabírá něco málo přes 12 minut, ovšem pravá skladba končí po osmi minutách, pak je minuta ticha, pak zhruba minutové intro a poslední dvě minuty se nesou v silně hardcoreovém duchu, řekl bych, že nahrávaném zcela na živo. Zajímavý počin? Zcela určitě! -las- *** * * * * 1/2 5,5**

ANNIHILATOR "King Of The Kill" (Music For Nation / Globus Int.)

Přiznám se bez okolků, že kanadští king thrash metalisti jsou mými velkými oblíbenci. Stejně jako já, tak i mnoho ostatních fandů netrpělivě čekáme vždy na nějaké nové dílko svých miláčků. Annihilator jsou zde se svou v pořadí čtvrtou studiovou deskou "King Of The Kill" ovšem v trochu jiné atmosféře. Personální změny v Annihilator jsou jako na běžícím pásu, a tak se tentokráte rozhodl hlavní představitel - Jeff Waters natočit, složit, zaranžovat a produkovat novou desku téměř zcela sám. Údernou basu, fenomenální kytary, které jsou hlavní devizou Annihilator (čti "Ánlejtor") a výborný zpěv (na této desce zpívá Jeff opravdu poprvé), který byste téměř nepoznali od předchozích opusů, podpořil Jeff Waters pouze pomocí bubeníka tvořící i koncertní sestavu Annihilator Randyho Blacka. "King Of The Kill" byť tvoří 13 skladeb, na rozdíl od minulých desek není tak kompaktní a vyrovnaný. Zde najdeme hlavně skladby výrazně pomalejší, zato však technicky propracovanější a dalo by se říci, že i zemitější - typickým příkladem toho je úvodní "The Box", "Annihilator" a několik dalších. Klasickými nezaměnitelnými songy Annihilator jsou lahodné sympatické a až dětinské "King Of The Kill", "Hell is a War", "Second The None", instrumentální "Bliss" a pomalá a romanticka "In The Blood". Kromě dvou rychlých thrashových věcí "Fiasco" a "Speed" je pro mne vrcholem desky instrumentálka "Catch The Wind", ve které podle mne Jeff odhaluje totálně svoji muzikantskou a thrashovou duši. Přesto vše se mi zdá, že nové nápady jaksi pokulhávají za vynikajícími předchozími alby a jen doufejme, že následující opus nebude krokem zpět. Dlužno dodat, že "King Of The Kill" dovezla na náš trh v licenci firma Globus, díky níž si toto album můžeme koupit levněji... -las- *** * * * * * 6**

BON JOVI "Cross Road - The Best Of" (Polygram) 1994

Nikdy jsem neměl rád jakékoliv kompilace od jedné kapely, zvlášť té, která třeba už neexistuje. Vždycky to byla bouda gramofonových firem na fanoušky, aby mohly vyždímat díky popularitě té které kapely co nejvíce peněz z jejich kapes. Platíš dvakrát za stejný zboží. V případě výběru (kompilace) "The Best Of - Cross Road" úplně vše výše uvedené neplatí. Budu si sám argumentovat proč. Za prvé - jedná se v historii (11 let existence) o vůbec první oficiální výběr, nikdy nevyšel žádný živák Bon Jovi (čehož si velmi cením) a doufám, že žádný ani nevyjde. Za druhé - kromě hitů ze všech vyšlých alb je tu výběr podpořen dvěma zcela novými skladbami, které jsou určeny právě jen na tento nosič, takže sic platíte za něco, co už třeba máte, ale najdete tu právě "Always" a "Someday I'll Be Saturday Night" - takže přeci jen něco! Ne vážně. Výběr je velmi citlivě propracován a je vidno, že to není žádná odfláknutá práce posledního příživníka na Polygramu, ale fakticky profesionální promyšlená práce. Od kvalitního obalu až po výběr skladeb. Těch je tu celkem patnáct (včetně už těch dvou výše zmiňovaných) a musím říci, že většina z nich odpovídá jejich skutečné popularitě. Cross Road začíná největší peckou "Livin' On A Prayer" z alba "Slippery When Wet", ze kterého zde najdeme ještě tři další pecky - "You Give Love A Bad Name", "Wanted Dead Or Alive" a "Never Say Goodbye". Největší škoda je zřejmě ta, že se zde nenašel prostor pro nejstarší skladby. První dvě desky - tedy "Bon Jovi" a "7800 Fahrenheit" jsou tady zastoupena pouze věcí "Runaway" respektive "In & Out Of Love". Nechybí ani náhodou zástupci "New Jersey" - tedy "Lay Your Hands On Me", "Bad Medicide" a "I'll Be There For You" a samozřejmě "Keep The Faith" - titulní a další dvě: "Bad Of Roses" a "In These Arms". Do výčtu chybí pouze jedna, i když ta má s Bon Jovi společného pouze s jejím zpěvákem a jeho sólovkou - "Blaze Of Glory". Bohužel nechápu, proč byl uveden na obalu výčet všech desek Bon Jovi společně se sólovkami Jona Bon Joviho a Richie Sambory. Od posledně jmenovaného a jeho desky "Stranger In This Town" na výběru nic není a to je velká škoda, sic má výběr více než 77 minut stopáže. Tolik zřejmě kritika i chvála, více se zastavíme až u novinky "These Days", do té doby pa! -las- *** * * * * 5**

BRAINSTORM "Lords..." (View Beyond) 1994
Kontakt: View Beyond, Pavel Tušl, P.O.Box 35, Stříbro, 349 01.

Titul "Lords..." od ukrajinských Brainstorm je sedmipalcové EP, jejich druhá upomínka na sebe. Styl Brainstorm je velice těžce charakterizovatelný, a kdo ho nazve death - grind, neví, co řekl. Samozřejmě, že něco z těchto stylů zde naleznete, ale celkově se to do těchto dvou slov vtlačit nedá. Na EP objevíte 4 songy v následujícím pořadí: první je nejdelší "World Disease", celkově rychlá věc, jíž vévodí kytara a basa. Bubny jsou zde spíše v pozadí, ostatně jako na celém EP, ale slyšet jsou. Hlasový projev se vyhýbá klišé. Dvojkou je "Into Specific Religious", což je spíš takové intro podmalované kytarou a chaosem. Třetí věc, titulní "Lords..." je opět rychlou záležitostí, kde vám hlas připomene dvojku šílených Prophecy Of Doom, ale o kopii se zde mluvit nedá. EP uzavírá závěrečná "pomalejší" úderná skladba "Free For Sin!", což je celkem pěkná tečka. Co dodat? Další věc pro šílence, maniaky a sběratele, jenž utkví v palici. -Beery- *** * * * * 5**

RECENZE RECENZE RECENZE

BRUTAL TRUTH "Need To Control" (Earache Records) 1994

Po dokonalém naposloucháni druhého longplayeru šílených Brutal Truth se pokusím pár postřehů přenést na papír. Takže dílo obsahuje, obdobně jako předchozí "odezvy" patnáct kusů, které jsou celkově o kus dál, než zmiňovaný debut. Též obal a celkový cover bookletu je nezvyklý a velice zajímavý. Na desce jsou použitá různá intra, která jsou buď celými songy ("Ironiung", "Crawlspace") nebo pouze jejími částmi - některé další. Celkové mají na svědomí to, že deska dostává jemný nádech "industriálu", ale zbytek je o něčem úplně jiném. Je to dobré pokračování debutu a kořeny není problém najít. Co říci o písních? Rozdělil bych je do tří tříd: Nejprve zabijácké kusy, kdy vám nadskakují reproduktory na policích. Patří sem: "Black Door Mine", dále velice melodická "Media Blitz", kterou nemají na svědomí pouze Brutal Truth a dalšími dvěma jsou "Braintrust" a absolutní magahit desky "Choice Of A New Generation". Druhou třídu tvoří většina skladeb a jsou to kusy, které "ještě nezabíjejí" a to: "Godplayer", "I See Red" - silně připomínající debut, "Bite The Hand", "Judgement", "Mainliner" a "Displacement". Třetí třídu tvoří pomalé skladby, které zde nalezneme dvě: úvodní "Collapse" a takřka doomovou "Ordinary Madness". To je k albu vše. Co bych mu vytkl je to, že netvoří celek jako jednička, ale působí na mě jako nějaký výběr, proto dávám o bod méně než "podmínkám". I tak mám však neustálou potřebu se kontrolovat pomocí Brutal Truth 1994. -Beery-
*** * * * * * 6**

CARAVELA "Caravela" (Caravela) 1995

Kontakt: Vladimír Veber, Voskovcova 931, Praha 5 - Barrandov, 152 00.

Sběratelé pozor! Je tady opět další CD maxisingl vydaný ve své vlastní režii. Je vůbec s podivem, že se takovéto maxisingly dělají přes celkovou finanční situaci! Caravela je pražská hard rocková až speed metalová kapela poměrně dobrých kvalit. První skladba otevírá pětikusový nejlepší průřez produkce Caravely a ihned jako anglicky zpívaná - "Only Your Dream". Instrumentální kvality a dobré nápady se neprojevují jen zde, ale i v ostatních jako "Soumrak", "Indián" podpořené velmi kvalitním zpěvem Petra Varhaníka a backingy celé kapely. "Deviantova zpověď" se celá nese v duchu německého speed metalu konce 80-tých let, ale přesto své kvality má, podepřena zajímavými experimenty. Poslední "Freddy" je podobna posledně jmenované. Celkem kvalitní EP, ovšem otázkou je, zda to zajímá v dnešní době fanouškovskou zakladnu. Řekl bych, že jen na tancovačkových zábavách. -las- *** * * 1/2 3,5**

DANZIG "4p" (American Recordings) 1994

Totálně napěchované energií a plné beznaděje. Jednoduchá definice, leč absolutně výstižná. Zde by totiž mohla recenze skončit. Čtvrté album autora všech skladeb a perfektního obalu Glena Danziga je prostě fenomenální a přesně takové, jak bylo definováno. Nejde o nějaký nový styl či experimenty, spíše o perfektní cítění a jeho vyjádření pomocí zajímavého temného a smutného tvrdého rocku podpořeného zvláštním skomírajícím zpěvem Glena Danziga. Co skladba, to perla. Z těch nejpůsobivějších si vyberete - např. "Going Down To Die", "Can't Speak", "Son Of The Morning Star", a tak bychom mohli dále pokračovat. "4p" je prostě skvost nad skvosty, to se prostě musí slyšet, to nelze reprodukovat slovy. Nakonec upozornění: nezaleknéte se číslovky 66 (skladeb) na vašem CD přehrávači, skladeb je tu oficiálně dvanáct + jedna skrytá - hledejte! -las- *** * * * * * * 7**

DEATH "Symbolic" (Roadrunner Records) 1995

Vzpomínáte na událost, která otřásla světem death metalu na přelomu roku 90 / 91? Ano, byla to zvěst o rozpadu zakladatelů tohoto stylu, kapela Death. Od té doby již uplynulo hodně času, vyšlo album "Human", o kterém Chuck prohlašoval, že Death na něm poznáte určitě a že se změna stylu nekoná. Vše bylo pravdou. "Human" nebyl změnou, ale pouze klasickou ukázkou nenuceného vývoje hlavně vrchního skladatele Chucka Schuldinera. Totéž platí i o nadcházejícím albu "Individual Thought Patterns", které bylo opět geniální, nečekané a "od srdce". Mezi ním a novinkou nás dělilo 21 měsíců, které byly (obzvlášť ty poslední) nesmírně dlouhé. Co tedy nové album přineslo? Přineslo opět plno nových geniálních hudebních nápadů, přineslo s sebou dva nové hudebníky. Kellyho Conlona a Bobbyho Koelbeho, kteří vnesli opět nový vítr do starých plachet Death. O starý sound Death se postaral samozřejmě "kořen" Chuck Schuldiner s bubeníkem Genem Hoglanem, který se již v Death patrně zabydlel, ale u Chucka nikdo neví. (Vzpomeňme však, jak to nakonec dopadlo se sestavou Megadeth). Jinak výsledný zvuk desky je opět krystalicky čistý, tentokráte za přičinění Jima Morrise, tedy bez Scotta Burnese, někdejšího "člena kapely Death". Nyní bych se pustil do jednotlivých songů a alespoň na papíře vám jej přiblížil. Deska jich obsahuje devět a trvá okolo 50-ti minut. Album otevře titulní věc "Symbolic". Je to klasická Death - skladba, která se zpočátku odvíjí v pomalejším tempu, ale vzápětí se rozjede do té správné rychlosti a po refrénu nás osloví první sóla této desky. Klasické sólo Chuck, předěl a pěkně rychlý sólo Bobbyho, které dává hudbě Death nový nádech. Druhou věcí je "Zero Tolerance", začínající kytarovým riffem, který je pro celou skladbu typický. Je to klasická řezavá věc od Death, která se neustále přeměňuje v melodii a naopak. Koelble vnesl svou kytarou a svými sóly do Death opravdu nový rozměr. O Chuckovi nemluvě. Následuje magicky kouzelná předehra songu "Empty Words" a typický nástup, typický Death se vším všudy. Ve čtyřce "Sacred Serenity" je zpočátku pěkně vyzvižená basa a skladba je celkově z těch tvrdších věcí. Při refrénu se však rozplyne i to nejtvrdší deathové srdce. Následující song "1000 Eyes" je opět typika, pro neopakovatelné tempo Death. Krásné jsou zde bicí, ale nemá cenu nadřazovat některé instrumenty nad ostatní, neboť to je v případě Death nesmysl. Obrátíme-li stranu, přivítá nás song "Without Judgement". Je to rychlá skladba, která na mě zanechala dojem ponurosti, hlavně díky pomalejšímu, ale promakanému předělu. Následuje snad největší pecka z desky - píseň "Crystal Moutain", což je absolutní modlitba pro všechny příznivce Death. Překrásný je též refrén, podmalovaný neopakovatelnými melodiemi. Předposlední kus "Misantrophe" je ostrá věc se sekanými kytarami, bublající basou, změnami tempa... (těď už nosím dříví do lesa). Album uzavře oddechovější song "Perenial Quest", kde zaujme Chuckův dvojhlas a dodává písni opět něco nového. Interesantní je též outro této skladby a vlastně celé desky. Obal je opět ve stylu dvou předchozích a logo zaznamenalo dalších úprav. Na závěr k bodování. Má-li být objektivní je to jasné maximum 7 bodů, ale budu-li subjektivní, pak je 7 bodů pro album "Symbolic" minimum. -Beery- *** * * * * * * 7**

RECENZE RECENZE RECENZE

DEATHVASTATION "Volume One" (Compilation tape - bez vydavatelské firmy) 1994

Kontakt: c/o Bruno, Komenského 1726, Staré Město u Uh.Hradiště, 686 02.

Tato kompilační kazeta je rozdělena na dvě světové strany - východní a západní. Z každé strany se představí 6 smrtelných smeček a to každá jedním vrubem do vašeho MC přehrávače. Východní poselství rozevře Vader skladbou "Sothis", pocházející ze stejného mini CD 1994. No comment. Po nich nastoupí pro obyčejného smrtelníka novinka od klanu Krabathor. Brutálnější, dravější, rychlejší, extrémnější, zajímavější než cokoli předtím. To je kratká charakteristika songu "Unnecesarity", sejmutého z fanouškům zakázaného promo dema 1994. Následující Dehydrated se skladbou "Intraoseal Fibrom" ze split LP s kapelou Bestialit. No comment. Štafetu přebírá Scabbard skladbou "Poltergeist" z nového dema 1994. Nedá se zde hovořit o čistém DM, ale základ pocházející z tohoto stylu tu je. Technické, propracované, ba i profesionální. Naděje je v dohlednu. A to už začínají drtiti Infanticide skladbou "Everybody" z debutového dema. Zdařilé, překvapující, stejně tak jako celá kapela. Východní blok uzavře experimentální spolek čtyř bělorusů a jedné bělorusky. Gods Tower. Velice zajímavá, ponurá, temnopěnící, nezvyklá muzika. Nejedná se o žádný doom, proti čemuž někteří vyskočí, nýbrž o Gods Tower a jejich jedenáctiminutovku "Till Death Do Us Part". A to už se ocitáme na hraničním přechodu. Nucená prohlídka, zda s sebou nepašujeme drogy Libresse a jsme na západě. Jako první udeří holanďané Altar songem "Throne Of Fire". Je to špičková a kvalitní muzika. Vcelku rychlý material, absolutně perfektní. Přicházejí Darkside, je třeba zpomalit jízdu a odpočinout si při čísle "Emesis Of The Soul". No comment. Přijíždíme do Belgie, kde na nás vybafnou Rising Nation čtyřminutovým výkřikem "Reflections". Svižný, odpichový tempo. Rising Nation pomalu předjíždí Judgement Day se štafetovým kolíkem pojmenovaným shodně jako poslední demo "Pathology Of Crowding". Pomalejší, uklidňující avšak dobré dost. Následují perverzní němečtí Purgatory se songem "Child Of Perversion", uzmutého z EP 1994. Je škoda, že je zde zařazen právě tento song, neboť na EP se nacházejí kvalitnější kusy. Jinak No comment. Pouť po západě uzavře německé, pomalejší, ale neurážející seskupení Calvary. Za tuto kazetu jsem velice rád, už jenom proto, že ji sestavil člověk, který nemá úmysl rýžovat! Vzkaz pro všechny závěrem: "Nebudu sice originální, ale podpořte tyto kapely, zaslouží si to!". -Beery- **bez bodového ohodnocení**

DEMENTOR "The Church Dies" (Immortal Souls Production) 1994

Kontakt: Immortal Souls Production, Juraj Haríň, Žilinská 13/6, Ružomberok, 034 01, SR.

Hned dva zmatky na začátek. Za prvé: před ještě nedávnem kolovaly zvěsti, že púchovští death metaloví mágové Dementor se rozpadli a záhy se objeví jejich nejnovější počin. Za druhé: lze považovat tento výtvor za debut, když vyšel pouze na MC? I když se tak kazeta tváří. Obal je totiž opravdu velmi povedený, jak "uměleckým" projevem coveru, tak i ostatními náležitostmi. Zůstaňme tedy u faktu, že "The Church Dies" je debutem. Ten vás provede osmi velmi kvalitními aranžersky dotáhnutými death metalovými štychy. Ne, Dementor se za svůj počin "The Church Dies" nemusí opravdu ve světové konkurenci zač stydět. Ovšem nebyla by to ale recenze, kdyby zde nebylo něco vyčteno. Tím je především ten fakt, že celý materiál tvoří jednolitý celek a ani jediná skladba nevyčnívá zřetelněji nad celý opus. Tedy vyslovené žádná potencionální hitovka. Polemizovat nad tím, že to tak Dementor mysleli nemá zřejmě význam. Tomáš Kmeť a jeho studio Exponent odvedli zaslouženou kvalitní práci, protože nebýt asi jeho, nahrávka by asi zněla úplně jinak a určitě by nebyla tak kvalitní jaka je! Dementor velmi slibně konečně zahajili pořádnou tvořivou práci, takže doufejme, že ji nic nezastaví! Jen tak houšť. -las- *** * * * * 5**

DISHARMONIC ORCHESTRA "Pleasuredome" (Steamhammer / SPV) 1993

Konečně doma. Originálně skvělá. Absolutně svá. Rakouská hudba. Šílené trio. Disharmonic Orchestra. Nový opus. Jedinečné "Pleasuredome". Třináct songů. Třináct perel. Instrumentální vyspělost. Posunuté hranice. Bezkonkurenční originalita. Nejlepší songy? Celá třináctka. Absolutně geniální. Každý něčím. Pevný celek. Instrumentální kusy? Titulní "Pleasuredome". Depresivní třináctka. "Sunday Mood". Odbočující věc? Číslo jedenáct. Naučný kousek. Zaručeně pobaví. Zbylé skladby? Klasické skladby. Typické "Pleasuredome". Božské album. Nepopsatelné album. Doporučený poslech. Kouzelné tóny. Disharmonic Orchestra. Patrick Kopf, Herwig Zamernik, Martin Mesner. Geniální parta. Berte je. Jsou vysoko. Časem dosáhnou. Dosáhnou výš. Maximální ohodnocení. Zasloužené vítězství. Doporučena sebevražda! -Beery- *** * * * * * * 7**

DISORDER "Pain Headache Depression" (Trujace Fala) 1994

Disorder je polská kapela, produkující crust punk, což je možné se dočíst v leckterém katalogu obsahujícím podzemní tituly. Tento titul "Pain Headache Depression" je sedmiplcovka, ktera obsahuje 6 věcí, jež vás s touto kapelou velice dobře seznámí. Co říct celkově k muzice? Rychlé bicí, neunavná kytara, těžce znějící basa, perfektní tempa, jež se střídají rychlé s pomalejšímu (rychlé mají drtivou nadvládu). Vokály jsou zde dva - jak "melodický", tak i syrový. Každá píseň má svůj napad a je svá. Disorder jsou v tomto stylu velice nadanou kapelou. O každé písni alespoň větičku: úvodní věcí je song "Drop The Bomb", poměrně odpichová věc, pohodovka hodící se na začátek. "One Two Fist Fuck" je počáteční odpočítání zdrcující patnáctisekundovky, která má zajímavý text... Trojkou je věc "Insane System", která mi chvílema připomněla song "Policia" od populární Sepultury, ale tady je mnohem dravější a neučesaná. Po obrácení strany zazní song "Innocent", který má podle mé velice nostalgický začátek, ale zvrhne se do toho správného tempa a během písně se dozvíte, že Michael Jackson je nevinen. Pětka s názvem "Scream" začíná stylem kytara - basa - bicí - zpěv a všichni jedou dohromady až do konce tuhle skvěle tvrdou melodickou věc na této sedmičce, poznáte, že je v jednoduchosti tvrdost a Disorder = tvrdost. Urazit vám hlavu pomocí tohoto titulu. Je to skvělé EP. Rest Home For Senile Old Punk. -Beery- *** * * * * * 6**

EARACHE presents EARPLUGGED (Earache Records) 1994

V prosinci minulého roku se na našem trhu objevilo výběrové CD Earache presents Earplugged s nímž měla současně vyjít videoklipová kompilace, kterou jsem však dosud neviděl. Na tomto, skoro hodinovém CD, již dnes nenajdete nic nového, neboť všechny věci z něj jsou již na trhu. Představilo se na něm sedm kapel a to konkrétně: Bolt Thrower, Brutal Truth, Carcass, Cathedral, Entombed, Godflesh a Napalm Death a to každá kapela

dvěma kusy z posledních talířů. Novinkou zde byl Bolt Thrower, neboť "...For Victory" vyšlo až po této kompilaci. Pro mě byl však novinkou i Brutal Truth, ale jejich nové prkno dnes již většina z fans má. Tento výběr však není zdařilý, skladby zde jsou všechny z oficiálních desek, žádná rarita, živá nahrávka...nic! Na druhé straně by však fans za toto CD neměli platit víc jak za CD singl, u nás tedy maximálně 230,- Kč, ale chcete-li ho získat doma, tedy v České republice, usměje se na vás cena 400,- Kč, což je opravdu vstřícný krok prodejců. Jenže co máte proti těm bastardům dělat, chcete-li mít tenhle kotouč ve své sbírce? Ultra-Cheap-Review from: -Beery- **Bez bodového ohodnocení**

ECHOES FROM THE UNDERWORLD - Compilation CD (Twist Records) 1994

Tento sampler mapuje tvorbu sedmi kapel, kterým chybí velice málo, aby tzv. prorazily cestu k většímu množství uší, holdujících těžké hudbě. Každá kapela zde vytáhne dva trumfy a je na vás, abyste posoudili kdo větší. Tím nejlepším co sampler nabídne jsou Disfigured Corpse, které podle mne čeká velice slibná budoucnost. Špička! Druzí se představí Decomposed, kapela jistě ne amamtérská, ale ani profesionální, v jejíž tvorbě se občas vyskytnou dobré nápady. Silnější průměr! Temple Of Sorrow jsou další, jenž se ucházejí o vaši přízeň a podle mne s velkým přehledem, za což děkuji zejména zkušeným kytaristům. Takřka špička! Prostředek disku patří kapele Plastic Grave, holdující rychlosti, odpichu, nápadům, zajímavosti, zkrátka kapela se bravurně vyhýbá klišé, ale zůstává věrna svému stylu. Výborné! Nástup na Eternity a jejich díl je příjemný, neboť hrají rozhodně nadstandartně a hlavně zpěvák mě přesvědčil, že kapela celkově stojí za to. Velmi dobré! To, čím nás osloví Deflorace je vcelku běžný brutální kov, velice silně kořeněný basou, což kapelu poněkud vyhazuje ze zaběhnutých kolejí. Dobré, dobré! Disk uzavřou kouzelní Bestiator velice exkluzivními skladbami, těžce popsatelnými, těžce zařaditelnými, originálními. Ale jo, špička! Sampler celkově nezklamal, nýbrž překvapil, stejně tak jako jeno cena. Bez debat. -Beery- **Bez bodového ohodnocení**

FORBIDDEN "Distortion" (Gun Records) 1994

Ze začátku by se slušelo říci, že chcete-li si desku Distortion poslechnout jenom tak, abyste věděli o co jde, tak to radši nedělejte. "Distortion" je totiž dost složitá deska na poslech a já jsem ji začal chápat hlouběji až po nějakých deseti posleších. Nyní, po nějakém čase, se odvažuji o ní něco napsat. Deska obsahuje 10 kusů, z nichž je většina situována do poněkud novějšího, zatím neohraného a pravděpodobně i nové cesty ukazujícího stylu. Deska však není nijak levná, samozřejmě co se hudby týče. Většina písní je postavena na změnách z pomalých, instrumentálně promakanych pasáží do středního thrashového tempa a naopak. Zpěv je též založen na podobných změnách a vyloženě se sem hodí. Mezi vykolejující skladby bych zařadil "Feed The Hand" a "Wake up!", které lze strávit dříve než ostatní songy, díky neustále se opakujícímu refrénu. Velice dobře vyzpívanou a dost "neprůhlednou" písní je věc "Mind "I"". Posledním absolutně odbočujícím songem je závěrečná a kouzelná věc "21st Century Schizoid Man", jejíž kořeny se evidentně nachází ve starém dobrém hard rocku, ale píseň je celkově pojata v totálně novém kabátě. Zpěv je zde patrně něčím "prohnanej", ale působí velice dobře. Co dodat k této desce celkově? Snad jen, že mě chvílema připomněla nejmenovanou desku kapely Testament. To je však pouze můj dojem. Jinak se jedná samozřejmě o Forbidden a ne žádnou kopii!!! -Beery- *** * * * * 1/2 5,5**

GLADIATOR "Third Eye" (Škvrna Records) 1994

Third Eye - třetí oko - něco abstraktního a tudíž tak trochu jinde. Přesně tak trochu jinde je v pořadí třetí deska slováků Gladiator. Žádné sekané kytary a zpěv, tentam je thrash. Kluci se posunuli úplně do jiné roviny, je to vývoj a to jim nikdo nemůže upřít. Deska se nese ani ne v tvrdém duchu, spíše v takovém šlapavém pohodovém rytmu s jasným prvky grunge - styl zpěvu Mika Hladkého je tomu jasným důkazem. Přesto vše si dokázali Gladiator uchovat určitou dávku tvrdosti a originality. I z osvědčených postupů zde najdeme tvrdší věci (například hard coreové laděná "Mad Big Pig"), klasicky grunge lze vystopovat téměř ve všech skladbách ("Daddy", "Keep The Face" a mnoho dalších). Celkem jich tu najdeme třináct. První část alba by se dala nazvat tou hitovější částí, protože se zde nalézá hned několik potencionálních hitů - "Free" (mimo jiné klipovka), "In Your Head", "Sweat Fruit", ovšem ani ta druhá nezůstává pozadu - skvělá věcička je "Chaghaza'l". Celý výtvor uzavírá instrumentální věc "To My God". Ano, je to velmi povedené album jak po hudební, tak i po zvukové stránce, jenže co tomu řeknou jejich fanoušci? To se teprve uvidí. -las- *** * * * * 1/2 5,5**

GRIP INC. "Power Of Inner Strength" (Steamhammer) 1995

Jméno Grip Inc. vám nic neříká? Říkáte si: Mělo by snad? Jasně že jo! Úderník Dave Lomabrdo opustil už před nějakým tím časem svoji vlajkovou loď Slayer a založil si svoji kapelu pod tímto zajímavým názvem. Spolu s ním tvoří kapelu další významní harcovníci, z nichž největší postavou je Waldemar Sorychta (ex - Despair, producent Tiamat...). Takže určitě vás zajímá, co že si to ten starý lišák usmyslel a co nového vytvořil. Vytvořil! Už intro "Toque De Muerto" dává do vínku tušit, že se bude jednat o něco zajímavého, protože tyhle rytmy jsou slyšet někde u domorodých indiánů v Jižní Americe či u kmenů ve střední Africe. "Savage Seas (Retribution)" je taková počáteční ochutnávka, která vás vpraví do děje a ten se zastaví až u konce tohoto velmi povedeného opusu. "Hostage To Heaven" je vypalovačka jako vystřižená od Slayer (je taková jediná, aby nedošlo k mýlce), jenže daleko lépe řešená a uspořádaná. A pak už je to jeden zajímavý experiment a netradiční postup za druhým. Jedna silná a kvalitní a odlišná věc za druhou. Melodie se zde snoubí s palbou neskutečně výrazných, údernych a zničujících bicí Mr. Lombarda (právem nazýván králem thrashe), skvělých řezavých thrashových kytar a nakřáplým hlasem zpěvaka. Ač je z předchozího víceméně jasné, že je album napěchované nápady, převyšují tyto následující skladby nad ostatní: "Hostage To Heaven", "Guilty Of Innocence, "Colour Of Death", "Ostracized" či "Cleanse The Seed". Rozhodně pokud vás "Power Of Inner Strength" chytne za srdce, už vas nepustí. Tohle je opravdu skvěle vymakana a už vůbec ne odfláknuta práce, jako je tomu ve spoustě případů. Mr. Lobardo a spol. dal jasně najevo, že do starého železa ještě nepatří. Grip Inc. jsou podle mého velkým talentem a příslib do budoucna, takže se máme určitě ještě nač těšit. -las- *** * * * * * 1/2 6,5**

HECTOR "Nine Two Nine Three" (Taga Records) 1994

Kontakt: Taga Records, P.O.Box 5, Trutnov, 541 01 nebo Radim Vaněk, Mladé Gardy 1, Havířov - město, 736 01.
Kdysi - přesněji v polovině roku 1993 se rozhodla ostravská dlouholeta kapela Hector o zvěčnění materiálu z posledních dvou let. Uvažovalo se o desce, ale nakonec z toho bylo pouze demo "9293". Těsně před vánocemi 1994 vychází toto demo, dalo by se říci v reedici, u firmy Taga Records,

ovšem jen v kazetové podobě. Materiál "9293" je devítiskladbovy opus, který by se opravdu mohl považovat za debut, protože jeho zvukové i hudební kvality toho dosahují. Tehdy zřejmě nebyl nikdo na vydání, takže materiál k vydání trochu "zestárl". Nezestárl však po hudební stránce. Jedná se o velmi dobrý moderní a aranžérsky vymakaný americký thrash šmrncnuty tak trochu i Panterou. Po uvodnim rozjezdu "Go To Ass" je tady první ze skvělých věcí dema "My Suicidal Dream", krátká instrumentálka "Fish" a další pecka "Genocide". Jam session "Thank You, Henri" vás překlene na stranu B, kde najdeme další dvě skladby zřejmě staršího data: "Slave Of Death" a "Child In Solitude". Demo "9293", či jak jej nazývejme, uzavírají dvě skvělé pecky "The Fight In Your Mind" a "I'll Never Die" opět říznuté crossoverem. No a nakonec dodejme, že letos by měli Hector točit zřejmě už konečně debut a jak to tak vypadá - bude to pro firmu Taga Records. Celková délka "9293" - něco málo pod 43 minut. Let's go! -las-
* * * * * 5

IN THE NAME OF SATAN - A Tribute To VENOM (Gun Records) 1994

Toto výběrové album o sobě davalo tušit, že se stane bombou, ještě před svým oficiálním vydáním. Na albu se představí 8 kapel a o dva štachy navíc se postarali samotní Venom, avšak v doprovodu dalších muzikantů. Bicí na celé desce, vyjma Voivod, obstaral starej kořen Abaddon, což jednotlivé skladby zajímavě sjučuje. Ale nyní již k obsahu: Album poprávu rozjede nejlepší kapela na tomto výběru i na světě - Kreator. Vybrali si skladbu "Witching Hour", což podle mého nebylo nejšťastnější řešení, ale po jejím poslechu držím hubu. Milleho hlas se stal zase na chvíli opravdovou sekerou. Následuje Anathema a jejich lehce zdeathovaná verze pojmu "Welcome To Hell". Pěkně ponurý zpěv. Jako třetí se ozvou kouzelníci Voivod s vyložené podařenou verzí songu "In League With Satan". Ty bicí jsou absolutně bez chyby (bez urážky Abaddona). A to už je zde Nuclear Assault a verze skladby "Die Hard". Podle nezaměnitelného hlasu Johna Connelyho poznáte ihned. Další kapelou jsou Skyclad, kteří si vybrali pomalejší kus "Prime Evil", ale nakonec musím uznat, že jim to taky pěkně šlape. Šesty song patří po Kreator dalším německým thrashopiscům Sodom. Skladba "1000 Days In Sodom" už podle nazvu přímo vybízela k předělání. Skvěle zthrashovaný song, no zkratka Sodom. Perfektní zvuk. O další kus se postarali John Connely, Drew Gallon, Abaddon a hlavně Messiah Marcolin (ex - Candlemass), aby oprášili, podle mne dost klišovitou píseň pro cover verzi věčnou "Countess Bathory". Po jejím poslechu opět pro jistotu držím hubu. S tou písní jde dělat všechno. Osmý song "In Nomine Satanas" nahráli Paradise Lost. Nic proti PL nemám, ale tahle skladba k nim příliš nesedne. Následuje mix producentů skladby "Warhead". Je to Venom v novém kabátě, stejně jako desítka "Holy Man". Posuďte sami. No podle mě k celkové genialitě tohoto výběru chybí původně plánované kapely, kterým firmy zakázali účast na tomto projektu. Byli to mimo jiné i Slayer a Obituary. Též song "Warhead" bych zde měl raději v podání Massacre. No nic, album je to i beztak skvělé a když připočtu totálně profesionální obal od Andrease Maschalla, není co dodat. Kapely podle výkonu: Kreator - Voivod - Sodom - ex Candlemass - Nuclear Assault - Anathema - Skyclad - Paradise Lost - 2 * Venom. -Beery- * * * * * * 1/2 6,5

MACHINE HEAD "Burn My Eyes" (Roadrunner) 1994

Machine Head - objev, hvězda, bomba. Tak hlásaly sloupky časopisů po celém světě loni v létě. Proč? Machine Head vydali debut "Burn My Eyes", které zda se býti více než převratným. Teď však nastává otázka, jak převratné - zda v hudbě jako takové nebo v části zvukové. Přikláněl bych se k té druhé variantě. Myslím totiž, že výsledek především závisí na zpracování aranží a na příslušném mixu zvuku. Prvním takovým důkazem je zpěv Roba Flynna (ex - Vio-lence), který je počítačově zpracován a zřejmě to nebyla úprava poslední. Faktem však zůstává, že zvláštní hutnost a tvrdost bicích a kytar navozují pocit originality. V soundu jsou jasně cítit prvky thrashe a hard core. Jo, zatraceně jim to šlape - dalo by se říci, že je to dravější a tvdší než kdysi průlomová Pantera. Řekl bych, že Machine Head se stanou takovými tvrdšími pokračovateli právě zmiňované Pantery. Skladby "Davidian", "Old", "Death Church", slayerovská "Blood For Blood" jsou velkým vydařeným počátkem kariéry této zajímavé smečky. Bojím se však jedné věci, jestli bude po tomto opusu ještě co vůbec k vymýšlení. Různorodé překypující "Burn My Eyes" může zůstat to nejlepší album... Říká se: "První vyhraní, z kapsy vyhání...". -las- * * * * * * * 7

MEGADETH "Youthanasia" (Capitol Records / EMI) 1994

Koncem roku opět udeřilo hvězdné těleso Megadeth dílem zvaným "Youthanasia". V pořadí již šesté album přineslo opět instrumentální i hlasovou kvalitu té nejvyšší třídy. Prkno obsahuje 12 songů, z nichž je opět, jako tomu bylo u předchozího díla, každý hitem. (Samozřejmě že v dobrém slova smyslu). Mezi absolutně největší hity patří bezesporu: "A Tout Le Monde", "Elysian Fields", "Blood Of Heroes" a snad největší "I Thought I Knew It All". Mezi nejtvrdší songy na albu patří bezesporu úvodní "Reckogning Day" a předposlední "Black Curtains". Mezi tyto dvě vrstvy patří bezesporu tyto zbývající skladby: "Train Of Consequences", "Addicted To Cnaos", "The Killing Road", "Family Tree" a titulní "Youthanasia". Mezi tak trochu výjimečné věci patří bezesporu poslední "Victory", v jejímž textu je obsaženo 23 názvů různých písní Megadeth. Tato skladba na mě působí dojmem vzpomínky a též hudebně se nachází její kořeny v minulosti o mnoho víc, než v ostatních skladbách. Tak to by bylo k písním asi vše a co říci o samotné kapele? O hudební stránku by v roli skladatele se opět postaral povětšinou samotný Dave Mustaine (složil 80% materiálu). Též texty přináleží z 90% Mustainovi, takže si můžeme zopakovat známou rovnici: Mustaine = Megadeth. No nic, poklona samozřejmě patří i ostatním muzikantům, s nimiž již Mustaine natočil třetí desku v nezměněné sestavě. Jedná se o tyto hudební pojmy: Martyho Friedmana - kytara, Davida Elefsona - basa a Nicka Menzu - bicí. Držím Vám palce, aby vám to ještě hodně dlouho vydrželo a aby jste se nerozpadli, kvůli nějakým debilním drogám. Svět by přicházel o drahocená díla Megadeth... -Beery- * * * * * * 7

MORBID ANGEL "Covenant" (Earache Records / Globus International)

Co je to? To snad není možné. Tohle, že jsou Morbid Angel. Nevěřím! Tohle je nějaká provinční kapela v začátcích. Opravdu jsou to Morbid Angel. Zklamání mne provází celé album. Rychlý absolutně průměrný death metal, nic víc, bez nápadů, bez vývoje, nic nového. Tohle že jsou hvězdy death metalu? Ne, nejsou. Deska se hemží samými známými jmény - Flemming Rasmussen (producent), Tom Morris (zvuk), Morrissound Studio Tampa, Florida a přece takové zklamání. Zřejmě už známá jména nehrají při vytvoru nového díla takovou roli jako kdysi. Čekám do půli desky, zda trojka Pete Sandoval (bicí), Trey Azagthoth (kytara, klavesy) a David Vincent (basa, zpěv) nepředvede něco lepšího, ale nic výrazného se neděje. První stranu odepisuji a už si málem říkám, že Morbid Angel Is Dead. Druhá strana je poznání lepší. Song "Angel Of Disease" konečně za něco stojí a závěrem alba vyvrcholí věc "God Of Emptiness", která je zřejmě nejlepší na "Covenant". Jedna věc je však hodně slabý odvar, nemyslíte? -las- * * * 3

RECENZE RECENZE RECENZE

NAPALM DEATH "Fear, Emptiness, Despair" (Earache Rcords / Globus Int.) 1994

Bez okolků se přiznávám k tomu, že hudba Napalm Death mi k srdci nikdy nepřirostla, i když uznávám, že jsou ve svém stylu jedni z nejlepších a nejuznávanější. Vždycky jsem u nich postrádal jakési výraznější a citlivější cítění hudby jako takové. Vždycky mě připadalo, že jejich produkce je jaksi strojená, vyumělkovaná a nastavovaná. Jelikož už jsou to starší harcovníci, přece jen je u nich a jejich nového alba něco zajímavého. Sice je toho málo, protože Napalm Death hrají stále to samé - rychlý jednoduchý death bez jakýkoliv experimentů a pokusů posunout tento styl vývojově dopředu. Objevují se zde podobně jako u posledních Entombed prvky poloviční doby, ale nového tu není zhola nic. Polorychlé skladby plynou jedna za druhou s tím, že mne nechávají zcela chladnými. Jedinou výraznější věcí celého alba je úvodní skladba druhé strany kazety a to "State Of Mind". O jednotlivé skladby se autorsky podělili Mitch Harris (g.), Shane Embury (bs.) a Jesse Pintado (g.) a o textovou stránku Shane Embury a Mark Barney Greenway (voc.), sestavu doplňuje bubeník Danny Herrera. Cítíte zaujatost? Já vůbec ne, čekal jsem od Napalm Death něco jiného... -las-
*** * * * 4**

PATHOLOGIST "Grinding Opus Of Forensic Medical Problems" (M.A.Bona / Radiation Records) 1993 vyšlo v lednu 1995

Zatím poslední Pathologist vyšel až nyní, na rozbřesku roku 1995. "Až nyní", protože byl natočen v listopadu 1993. Mezera vznikla patrně hledáním "nové" firmy, ale nakonec zvítězila opět M.A.Bona, nyní společně s Radiation Records (divize Nuclear Blast Records - pozn. -las-). Též cena mnohé zaskočila - 295,- Kč od firmy a o nějakou padesátku dražší v obchodech! No nic, i tak s chutí zapínám CD, aby mě mohlo oslovit 9 nových pecek. Po tradičním intru se rozjede palba bicích a posluchač znalý věci už je doma. Co mě překvapilo, byl zvuk. Už není tak syrově brutální, jako tomu bylo u debutu. Je vidět, že už si s ním Pathologist společně s P.Zymem a J.Krejčím pohráli. Jo Pathologist již není na této desce tak brutální jako na odách. Nepropadejte však panice, neboť hlas Cvilinkův jede stále po svých kolejích. Podle něho poznáte Pathologist kdykoliv. Též kytara Harokova je zde typická, ale jak říkám zní "naladěněji". Basa Millerova je zde novinkou, neboť na debutu si jí Harok nahrával sám. No a Mazurovy bicí jsou poněkud zkrocené, ale nedejte této recenzi, ale na vlastní poslech! Jinak mezi songy, které mě upoutali nejvíc bych zařadil čtvrtou věc "Cadavers In Medical Jurisprudence", následující skladbu "Uterogestation To Abortion" silně připomínající debut, dále krátkou předposlední věc "Gynaecological Sickness" a na ní plynule navazující závěrečnou "Secretion Of Ejaculate". Upozorňuji vás, že i ostatní songy stojí za poslech. Závěrečna charakteristika Pathologist k dnešnímu dni by zněla asi takto: "Takřka profesionální brutalita s originalitou skloubená". Tak, to je vše a ještě jednou díky - Cyklo, Hary, Tome a Stanley za hudbu, ze který se brzo začne s..t nejen u nás doma. -Beery- *** * * * * * 6**

REDWINE "Maxisingle" (Happy Music production) 1994

Kontakt: Interkoncerts, Rytířská 31, Praha 1, 125 12.

V současný době je velká móda vydat CD maxisingl, aby se kapela výrazněji prosadila, leč v mnoha případech je snaha dobrá, ale výsledek a efekt nijak valný. U pražských Redwine to tak úplně pravda není, protože se šušká o vydání desky, kapela má velmi dobré agenturní zastoupení, takže uvidíme. Jejich maxáč obsahuje poměrně nevyrovnané čtyři skladby v duchu moderního amerického bigbitu á la Guns'n'Roses, Skid Row a dalších. Nic nového pod sluncem, instrumentální výkony vcelku velmi slušné, čeština a vůbec české texty pro tuhle muziku se prostě nehodí. Asi nejzdařilejší věcí je úvodní "Kocovina", druhou věcí "Doktore nestraš" podráží příšerný text a "Bílej Mercedes" je cajdák jako řemen. Konečný "Fuck'n'Roll" udělaný "jako" živě má velké ambice na hit, leč velmi příbuzně se podobá k tvorbě Kabátu. Takže nemá cenu nějak to více rozebírat, uvidíme... -las- *** * * 4**

R.E.T. "Depression" (Taga Records) 1995

Kontakt: Taga Records, P.O.Box 5, Trutnov, 541 01.

Tak tahle recenze je tak trochu nošení dříví do lesa. Proč? To je jednoduché. Debutové album "Depression" je ve své podstatě demáčem vydaným na CD a MC u vydavatelské firmy + jedna bonusová věc ze sampleru Masters Of Czech Metal 2 "Confession". Je to vlastně skladba ze čtyř písňového materiálu "Depression", ovšem nově nahrané. Abych se tedy neopakoval, raději cituji recenzi, kterou jsem napsal a která vyšla na demáč "Depression" v minulém roce: "Po prvních taktech otvíraku "Honnor to hippies" každý pochopí, že se jedná o doom metal, ovšem pak pochopí i to, že to je zřejmě nejlepší materiál, který kdy v našich zeměpisných šířkách vznikl. Valivý pomalý sound hutných kytar je doprovázen brutálním zpěvem Jaroslava Sliže a křehkým vokálem divčiny jménem Táňa Chadziantonidis a v doom metalu téměř nechybějícími keyboardy. Nejen, že zde najdeme vynikající tvrdou muziku, ale hlavní doménou je melodie, která je velmi líbivá a ne náhodou chytlavá. Narazíme i zde na jev, který je vyjímečný. Zpěvák nejenže zpívá brutálně, on totiž se umí do toho opřít i "klasickým" zpěvem. Ve třetí skladbě "Devastation" se totiž jeho výraz silně podobá zpěvu Dava Mustaina z Megadeth! Posledním šokem dema je použití houslí ve dvou skladbach...". Třiatřicet minut zvukově vynikající muziky musím točit stále dokola a ne a ne se nabažit. Čím to je? Asi proto, že musím potvrdit, že je to zatím nejlepší česky doom metalový materiál a je jen dobře, že se tohle demo dočkalo svého zvěčnění. Bomba!!! -las- *** * * * * * 1/2 6,5**

SAMAEL "Ceremony Of Opposites" (Century Media Records) 1994

Na začátku roku 1994 se Samael zavřeli do studia Woodhouse, aby nas mohli obšťastnit svým v pořadí třetím, studiovým, dlouhohrajícím prknem, honosícím se stylovym názvem "Ceremony Of Opposites". Musím uznat, že tato švýcarská sebranka se lepší od desky k desce. Nechci zde prosazovat debilní názor, že co je nové, je nejlepší, ale trojka od Samael je dost dobrá věc. Nezapomínam však ani na "Blood Ritual", což je též výborná deska, která měla tu dobrou vlastnost, že nebyla tak příliš "nakrmená" klávesami a podobnými prvky, ale nebyla zase tak těžká jako "Ceremony...". Pozor, toto je pouze můj nazor! Obal Na "Ceremony..." je též stylový a je mi jasné, že již existující maniaci, kteří si jej nechali přenést na své tělo pomocí tetovací jehly. Je to dobrý obraz. Nyní již ale k obsahu této inteligentní černé záležitosti. Desku rozjede a to doslova song "Black Trip", který se však otočí v melodii. Je to důstojny otvirák a skladba celkově z lepších na této placce. Trojka "Son Of Earth" není nijak zvláštní, ale

celkově mě připadá dost moderně pojatá, ale chce jí to prohlédnout naskrz. V posledním songu první strany bylo trochu více použito samplu, což nesleví z již takto vysoce položené latky. Skladba se jmenuje "Mask Of The Red Death". Druhou stranu otevře tajemná "Baphomets Throne", která opět vyčnívá nad ostatní. Následuje kus "Flagellation", která zpočátku silně mluví o vlivu populárních Paradise Lost, ale ze skladby jako takové je znát, že to rozhodně úmyslné nebylo. Devítka "To Our Martyr" není jako jediná výhradním dílem Xytrase (drums!!!), ale zkompletoval ji dohromady s Vorphalackem (vocals, guitar). Záverečným songem je titulní věc "Ceremony Of Opposites", což je též jedna z těch vydařených. Takže Samael 1994 nezklamali a dokázali, že ve společnosti kláves nemusí vznikat pouze doomový uspávačky. Dobré ráno. -Beery- *** * * * * * 1/2 6,5**

SKID ROW "Subhuman Race" (Atlantic Records) 1995

Skid Row patřili ještě nedávno k hvězdám a úspěšným komerčním glam a street rockovým kapelám, které natočili dva pomalé video ploužáky a Státy jim ležely u nohou. Lépe řečeno dívenky zbožňující zpěváka Sebastiana Bacha. Jejich poslední deska "Slave To The Grind" překvapila snad kompletně všechny, jelikož deska byla do té doby jejich nejtvrdší jak po zvukové stránce, tak i po hudební. Skid Row tehdy začali koketovat s thrashem! Jejich novinkové album "Subhuman Race" je možná ještě tvrdší a daleko méně stravitelnější, ovšem thrashové prvky jsou tytam. Skid Row se zřejmě chtěli odpoutat trochu od komerčního stylu a pustili se nekompromisně do vod experimentů s aranžemi tvrdě tonážního hard rocku a jeho netradičního podání. Klasické prvky Skid Row jsou v nenávratnu a vy je můžete znovu objevovat a zkoumat. Rozhodně se vám do morku kostí dostane "Subhuman Race" až po hodně dlouhé době a to není nikdy na škodu. První dva štychy - tedy "My Enemy" a "Firesign" vám tohle všechno potvrdí. Najdeme zde například i jasně hard core / punkové věci - "Bonehead" a titulní "Subhuman Race". Starými kořeny produkce zavání snad jediná skladba a tou je "Eileen", jenže i v ní nenajdete žádné klišé. K ní by se mohla přiřadit ještě jedna pomalejší a to "Into Another". Z těch dalších skladeb výrazněji vystupují: "Frozen" a "Breakin Down". "Subhuman Race" bude jistě méně komerčně prodejné než jeho předchůdci, ovšem svými kvalitami rozhodně tytéž předchůdce předčí. -las- *** * * * 1/2 4,5**

TERMINATOR "Plugged!" (Taga Records) 1994 vyšlo 1995

Vždycky, když píši recenzi na nějaké album, stačí mi pár taktů nebo par písní a jsem téměř v obraze a vybavují se mi nějaké staré budoucí recenze. Jenže u novinkového druhého alba Terminator to tak není. Po několika přehrátí "Plugged!" mne nenapadají ty správná a vhodná přirovnání ani kritika. Pokusím se! Půjdu na to z druhé strany. Už na první pohled a po pečlivějším prozkoumání obalu je jasné, že tentokrát si kapela a lidi kolem dali hodně záležet, aby byla práce a výsledek precizní. Žlutý plastikový obal je asi tím nejvýraznějším důkazem. Vůbec obal je prostě na jedničku - všechno, co tady ma být a co fanouška skupiny zajímá - texty, komentáře textů, všechny technické údaje atd. Mluvil jsem o preciznosti, totéž by se totiž dalo říci o soundu "Plugged!", který je až do detailů propracován k okázalé dokonalosti, ovšem někdy je to možná na škodu. V jednoduchosti je krása. Terminator se zjevně vyvojově posunuli od prvního alba dál k modernějšímu rytmickému, melodickému a zajímavému technického pojetí thrashe, ovšem čistý thrash to rozhodně není. V každé skladbě něco interesantního najdete, každá je svým způsobem originální, ale nějakým záhadným způsobem tvoří "Plugged!" jakýsi celek. K těm nejzajímavějším skladbám patří "Distances", "The Game", "A Friend" a "In A State". Největším záporem alba zřejmě je to, že materiál trochu "zestarl", vše mělo přijít alespoň o rok dříve, ale rozhodně "Plugged!" své kvality ma a jasně stojí za pozornost. Uvidíme jak si Terminator bude počínat příště, zatím si vede dobře. -las- *** * * * * 5**

THINKSHIT / INTESTINAL DISEASE split 7-mi palcové EP (Icy Illusions) 1994

Šílenství, hluk, mlynařina, chaos, inteligence, pravda, podzemí Kanady a Belgie, nadšení, hozená rukavice pózerům, Thikshit, Intestinal Disease, Thinkshit, šílenství... Tak to byly moje první vykoktaná slova po poslechu těchto dvou extrémních s-hluků lidí, kteří jsou pro svou tvorbu opravdicky zapáleni. Épéčko a mou lebku otevře nejprve Thinkshit, pomocí šesti bestiálních kusů, ze kterých bych upozornil především na nejzběsilejší vyřvanou skladbu "Rockstar" a dále na sekundovku "Oranger", která je zde přímo povinností. Zbylé skladby mají podobnou charakteristiku a nemá cenu je nějak vystrkovat. O zpěv se zde dělí Dan-Charge a Julie a poslechněte si, co dokáže taková ženská (Jestli jí v tom najdete). Rozhodně dobry, nenudí, nejednotvárný materiál. "From Beyond" se už ozývá pětice Intestinal Disease. Prezentují se osmi kusy, jenž jsou oproti Thinkshit melodičtější a zároveň syrově brutálnější. Nahrávka má též horší zvuk. Ve skladbách lze vyslechnout, o čem pojednávají lépe, než je tomu u Thinkshit. Nahoru by povylezli - první, snad nejextrémnější "Social Nihilism", dále nejdelší "I Do Not Think So" a nejkratší "What About My Own Life?", jejíž text si dovolím zveřejnit zde: Tolerance Appreciation But What About My Own Life? No nic, přemýšlejte o svým životě a pusťte si k tomu tohle splitko. Jasná smrt!!! -Beery- **Thinkshit * * * * * * 6 Intestinal Disease * * * * * 5**

TIAMAT "Wildhoney" (Century Media Records) 1994

Tak na nový Tiamat jsem byl opravdu zvědav. Podle prosakujících zpráv byla tato deska u mě víc než tajemná. Nicméně tajemství bylo vydáním titulu "Wildhoney" prozrazeno. O co se tedy vlastně jedná? Desku otevře titulní věc "Wildhoney", což je takové přírodní intro. Na něj vzápětí navaže song "Whatever That Hurts", který je podle mě nejlepší z této desky. Je to dost hitova věc, kde se střídá normální zpěv s mírním chrapotem v refrénu. Je to skladba oplývající změnami, asi tak jako discografie Tiamat. Po ní přichází věc "The Ar", která podle mého není plnohodnotnou skladbou, neboť působí dost podbízivě. Stejně tak jako další intro "25th Floor" a titul "Gaia", uzavírající první stranu. Otočme deskou. Druhou stranu otevře celkem poslouchatelná skladba "Visionaire". Po ní šlehne přes uši další intro "Kaleidoscope", které je dobré vyslechnout s deštníkem nad hlavou. Co však přichází po něm mě přesvědčilo, že Tiamat nezna hranice. Ten zpěv a ta kytara, to se jen tak neslyší. No doposlechnu, abych vás neokradl o zbytek. Další intro rovnou přeskakuju a je zde poslední, album uzavírající, ničím už nepřekvapující "song" "A Pocket Size Sun", kde zpěv vystřídalo mluvené slovo, podmalované klávesou. Co tedy dodat? Změna se projevila i na logu, které si teď po vzoru Sepultura band mění kde kdo. Obal a celý cover bookletu je nádherný, avšak bohužel ne originální. Jinak klávesové části zde odehrál "pojem" Waldemar Sorychta, který se zde až tak viditelně nesnáší být motorem kapely jako je tomu u Martina v My Dying Bride. Jo, kdoby si před čtyřmi roky pomyslel, co uslyší od kapely se stejným názvem Tiamat v roce 1994. Tato deska mě celkově zklamala a dopředu už raději nemyslím... -Beery-
*** * * 1/2 3,5**

RECENZE RECENZE RECENZE

V.A.R. "Závislost" (Taga Records) 1995

Kontakt: Taga Records, P.O.Box 5, Trutnov, 541 01.

Je to neuvěřitelné. Po třech letech jsou tady vratislavičtí alko - řvouni s novým (druhým) albem po ne příliš komerčně úspěšné placce "Personal Destruction" (tehdy přes pět tisíc prodaných nosičů), když už drtivá většina kritiků, novinářů a fanzinářů tuhle kapelu odepsalo. Hlavně díky tomu, že nikdo nevěřil, že je nějaka firma vezme pod svá ochraná křídla. A přece - stalo se. Ani po třech letech však nečekejte nějaký výrazný stylový kotrmelec. Byť přes kvalitnější aranže a možná i výraznější zvuk, je to velmi dobrý alkoholický thrash podpořený zvláštním jednolitým zpěvem Pavla "Beruna" Bergera, avšak nějaké umění zde nehledejte. Spíše se v tom dá najít upřímnost, lehkost a pohoda, s jakou V.A.R. v nezměněné sestavě tohle album a vůbec všechny skladby natočili. Na "Závislosti" si V.A.R. na nic a nikoho nehrají a jasně se tomuhle spolku podařilo prodat svůj um nenuceností a tím, že prostě hrají, co se jim líbí. Textová stránka se týká především všemožných psychyckých stavů, ať už po konzumaci alkoholu či bez něj. Těhle 11 skladeb rozhodně není o ničem, z nichž zhruba tři jsou výše než ostatní a to "Závislost Gama", "Kremace" a "Pár slov...". Album uzavírá doslova techno - remix starší skladby "Vratislav", která by úplně klidně mohla aspirovat na vysoké pozice v televizní hitparádě Eso Terezy Pergnerové. Jak skvělý rytmus "tuc-tuc", tak i vypomáhající vokál jisté Diany, no prostě legrace, recese, super! V.A.R. nakonec nezklamali ani graficky pěknym a vyrazným obalem. Long Life To V.A.R.! -las- *** * * * 1/2 4,5**

WHITE ZOMBIE "Astro - Creep: 2000" (Geffen) 1995

Terry Date, známý to producent o trochu slavnější Pantery je opět už poněkolikáté zárukou technické, pokrokové a vynikající práce. Terry se podepsal i pod nové dílko amerických White Zombie a to dává tušit, že se jedná vskutku o něco vyjímečného. Pokud chcete poznat neprobádané a nové, máte možnost. "Astro - Creep: 2000" je album, kde na každém kroku objevujete něco nové. Ať už je to technicky promakaný zvuk - řezavé a hutné kytary (jsou lepší a tvrdší než samotná Pantera), drtící údery bicích nováčka Johna Tempesta (ex - Testament) či nezvyklá směska stylů hard core, metalu, elektroniky, samplů, hip hopu a nevím co ještě. Každá skladba je absolutně zničující a odzbrojující - ať už jsou to obě části skladby "Electric head" či hip hopově laděné věci jako "Super - Charger Heaven" či "Real Solution #3" nebo zemitá "Grease Paint And Monkey Brains". Absolutně nejchytlavějšími songy jsou "I Zombie" a "More Human Than Human", které bych označil za nejprogresivnější skladby celého alba. Řekl bych, že právě "Astro - Creep..." je velmi přelomový a zásadní obrat ve vývoji tvrdé hudby a je jasné, kam se asi bude ubírat tvrdý hudební vývoj příští dva roky. Pro mne jsou White Zombie kapelou roku 1995 a těžko letos můžeme očekávat nějaké výraznější další překvapení. Jelikož používám málokdy takové výrazy, dnes si jej neodpustím: "Absolutní bomba!!!" -las- *** * * * * * * 7**

ZEMĚŽLUČ "Už je čas vrátit stádo na stromy" 7''SP (Zeměžluč) 1994

Kontakt: Pavel "Š" Zachoval, Náměstí 28.října 18, Brno, 602 00.

Tak tahle sedmipalcovka mě doopravdy potěšila. Zeměžluč jsou Peppis (kytara, zpěv), Šoty (zpěv, basa) a Ruda (bicí, backing zpěv), kteří mi celkem nenuceně dokazují, že pravej punk se bude hrát pořád. Nosič obsahuje 6 věcí, z nichž kusy "UH!" a "Evoluce", jsou absolutně perfektní, ale dílo celkově též působí skvěle. Textový obsah nejlépe vyjadřuje samotný název asfaltu: "Už je čas vrátit stádo na stromy" a o úderné hudební stránce je bezcenné se vyjadřovat (v dobrém smyslu slova). Tato nahrávka by měla být povinná pro všechny rádoby punky s pilama na hlavách (většiny z vás se to asi netyká). Mě osobně však Zeměžluč velice příjemně překvapili. -Beery- *** * * * * 1/2 5,5**

DEMÁČE DEMÁČE DEMÁČE

Hodnocení dem provádíme podle stupnice 0 až 5.

AMBIVALENCY "Material For Improved Death" (Studio Zdeňka Šikýře) 1994 (Taga Records)

Kontakt: Petr Slavík, Častvina 776, Praha 6, 161 00.

Díky nadějné firmičce Taga Records z Trutnova se představí širší veřejnosti i poslední demo počin pražské klubové kapely Ambivalency, která už ten nějaký pátek pražákům něco říká. "Material For Improved Death" nabízí ve velmi dobré zvukové kvalitě vynikající poměrně originální nářezovou muziku. Jedná se o směsici psychodelického zajímavého rychlého death metalu s prvky crossoveru, někdy i grunge (bicí) se spoustou zajímavých pasáží, celkových aranží a nápadů. Vynikajícím způsobem zpěvak Jirka Severa mění hlasové party z chroptícího řevu až po zpěvný vokál a to i několikrát za skladbu. Těch tu najdeme pět a každá z nich něčím zajímavá, a proto originální! Od totálně death metalové pecky "Eating Skaters Is Goodů, po industrialní "Exhaus System F 405" či pomalu grind core pecku "The River Cocks". Zběsilá šílenost konverzují cí s inteligentním rockem. Něco nevídaného! Kromě jmenovaných skladeb stojí určitě za zmínku výborná skladba poslední na demu a to "Ambivalency", která shrnuje vše to, co bylo řečeno!!! -las- *** * * * 4**

BARRICADE "Wild Ride" (Studio Shaark, Kyjov) 1995

Kontakt: Miroslav Ulehla, Žeretikova 2907, Kroměříž, 767 01.

Sic kapela existuje poměrně dlouho, čiší z jejich v pořadí třetího dema určitá nejistota, a tak trochu i možná to, že kapela neví, co má hrát. Přes stylové kotrmelce let minulých se Barricade usadili prý konečně tam, kde chtěli. Bohužel je z toho cítit ze všeho něco - tu něco málo z hardcore, tu

něco z techno thrashe - zvukově je to hodně blízké poslední desce Terminator, tu něco z klubové scény. Ovšem i přes dobře zahrané a aranžersky vymakané skladby na mne působí dojmem nedůvěry hráčské instrumentální výkony. Je to dobrý materiál, leč podle mého názoru ničím podstatným (snad kromě zpěvu) nevyniká. Na demu nejdete celkem šest skladeb a já jen doufám, že s tímto materiálem Barricade zatím nic dělat nebudou... -las-. * * 2

DEFLORACE "Postmortal Abomination" (Studio Barbarella, Ostrava) 1994

Kontakt: c/o Petr a Jari Vrbica, Sedlnice 104, 742 56.

Deflorace - každý ví o co jde, jenže dávat si jméno kapely za každou cenu tímto způsobem? Je to zavádějící! Krom toho je to český název a tahle smečka zpívá nebo lépe řečeno chrochtá v angličtině a to si trochu protiřečí. No nic, stejně je u nás spousta kapel, které si daly nevhodný název a pak už se ho nemohli zbavit, protože by to znamenalo ztrátu značky a tím by se muselo začínat znovu od nuly. Demo "Postmortal Abomination" nabízí 5 skladeb. Skladeb - jak se to vezme. Jedná se o jednoduchý jednolitý celek death / grind metalu bez výraznějších rytmických a melodických vybočení a experimentů. Je znát, je kluci jsou ještě nevyhraní. Ostatně všechny začátky jsou těžké. Překvapující skutečnost je však ta, že zvuk dema nehraje. Výrazně je přebasován, sound se borti do jakéhosi nepronikavého knedlíku. A to je prosím demáč nahráván v Barbarelle, tedy ve vyhlášeném studiu. Jedinou výraznější skladbou počinu je titulní věc "Postmortal Abomination", jinak je materiál poměrně slabý a bez nápadu. Snad příště, ještě mnoho práce... -las- * * 2

DISFIGURED CORPSE "Evolution" (Studio Barbarella, Ostrava) 1994

Kontakt: Petr Danč, Z.Štěpánka 1780, Ostrava - Poruba, 708 00.

Výborný, skvělý! Takto bych mohl pokračovat v superlativech. Disfigured Corpse mají novou nabídkovou kazetu "Evolution". Pokud jsem to pochopil, jsou to jak věci nové, tak i staré, ovšem přetočené, prostě jakýsi výběr Best of... Je to však zvláštní stav, protože jak víte, debut vyšel jako split s Total Death už v roce 1992 a druhá oficiální deska "Dissapointment", která se natáčela v prosinci 1993 stále ještě v době vzniku této recenze není ještě v podobě CD, MC. Zřejmě kapela nechtěla čekat na vydání a podniká další kroky vpřed! Tím je právě tato výběrová kazeta. Za splitka jsou tu dvě skvělé věci - "Intoxication" a "Succes Beyond Suffering". Zbývajících 7 skladeb je novějšího data, a tak trochu předpokládám, že se většina z nich objeví právě na zatím nevydané desce. Materiál je to vynikající - zvukem, aranžemi, experimenty, zpěvem - zkrátka a dobře - nadprůměrný death metal. Je to jedna z mála našich death metalových nadějí, která může uspět vedle Krabathoru i světě. Výrazněji k tomu může přispět i nový zpěvák D.C. Vláďa Třískala, který má už velké zkušenosti. Za největší chytlavé věci bychom mohli považovat: "Flash Of Pain", "I have Recognized", "Mental Gripe", "From New Series Of Impostures" či doom metalem zavánějím "Suicidal Pictures" či už moderněji stříknutou věc "Right For Life". Fucking good! Český death metal stojí za to. Já jen doufám, že nedojde k tomu, že vyjde třetí deska dříve než druhá. Čágo! -las- * * * * 1/2 4,5

FLESHLESS "Grinding" (Zdeněk Šikýř Studio, Praha) 1994

Kontakt: Vladimír Prokoš, Sněžnická 83 / 14, Děčín 10, 405 02.

Platí jedno hezké přísloví. Člověk vůbec neví, co má doma! Přesně tohle platí o domácím děčínském seskupení Fleshless. Faktem totiž zůstává, že jsem o tomhle skvělém souboru dlouho nevěděl. Postřehl jsem totiž jejich začátky ještě pod značkou Zvrator a pak až nyní. Dokonalé překvápko! Proč? Jejich demáč "Grinding" ze září 1994 bylo pro mne dost velkým šokem, ale to až za chvilku. Do té doby bylo na našem území jen pár dobrých death metalových souborů. Fleshless se k nim rozhodně už dávno připojili. Vynikající zaranžovaný dravý a zajímavý death s příchutí grind core ("Eternal Suffer"), ze kterého je cítit zapálení a drive, který tolika kapelám chybí. Vše umocňuje výborná zvuková kvalita dema. Bodejť by ne, pan Šikýř prostě umí. Pakliže první strana dema je nářez, pak nevím, co je strana druhá. Otvírákem a nejlepším kusem úvodu je "I Will Grind Your Fingers", kterým skvěle sekundují věci z druhé strany - "Mentaly Dreams" či "Faces At Decomposition" a "Fleshless". Vše zakončuje skvělý deathový úlet "Sexual Carnage". Pánové, tak to je jízda. Undergroundové firmy zbystřete - tohle je už na pořádný nosič. Super! -las- * * * * * 5

HO'SBEND "Ho'sbend 1994" ("Z" Strahov, Praha) 1994

Kontakt: Petr Vrba, Točitá 1414, Praha 4, 140 00.

Všechny začátky jsou těžký, ale strahovská legenda Hosbend vyvrhla konečně svůj oficiální demáč a musím hned v úvodu říci, že velmi dobrý. Za nepříliš dobrých podmínek vzniklé demo má poměrně kvalitní zvuk i mix. Najdeme zde 10 vyrovnaných zajímavých skladeb, z nichž každá je sama sebou, v duchu moderní crossoverové vlny a klubových tvrdých kapel. Některé věci jsou nazpívány v "angličtině", jiné česky, poloha hlasu zpěváka se velmi často mění a experimentace s hlasem nikdy není na škodu. Přístupné často i velmi chytlavé skladby rozhodně nenudí a když k nim přičteme dobré instrumentální výkony (hlavně kytar a bicích), máme tady velmi nadějnou kapelu. Kromě dobrých skladeb zde najdeme progresivní štychy jako "Úchylovina", industriálně laděná "Freudovka", klidná "Never more" s použitím dokonce takového nástroje jako jsou housle. "Teenager" - věc znějící spíše jako grunge či skoro thrashový kus "Nemocnice". Tolik na výčet. Velká škoda je jen, Hosbend stojí... -las- * * * * 4

DEMÁČE DEMÁČE DEMÁČE

HYPNOTIC SCENERY "Crystal Curtain" (Studio Fors, Český Těšín) 1994 Demo měsíce

Kontakt: Dalibor Revenda, P.Bezruče 8, Havířov - Podlesí, 738 01.

Začnu posledními slovy recenze na předcházející demo "Detur" - tahle kapela nám své poslední slovo neřekla. Také že ne! Nové demo "Crystal Curtain" je totiž kvalitativně srovnatelné ba možná i lepší než jeho předchůdce. Stejné není, je jiné. Jednak se změnila sestava a k lítosti i fakt, že Hypnotic Scenery už nezpívají v latině, ale v angličtině, což je odlišovalo od ostatních kapel. Nový zpěvák (ex - Love History) prostě umí! Nejen že zpívá (lépe řečeno chrochtá) brutálním zpěvem, tak je i schopen zpívat klasickým zpěvem. Sound je stylově zařaditelný jasně do doom metalu. Melodický, tvrdý, smutný, naštvaný, melancholický doom metal. Těmito přízvisky bych přiblížil hudbu Hypnotic Scenery. Originální bomba! Byť má demo cca 30 minut, najdeme zde šest skladeb, z nichž dvě jsou instrumentálky a to úvodní "Memories Of Gothic Sea" a "The Middle Age". Perfektními skladbami jsou "River Of My Sorrow", "Put Down Shatles" a "In The Name Of God", která demo uzavírá. Vrcholem a nádhernou věcí celého dema je titulní "Crystal Curtain", nic tak výborného jsem už dlouho neslyšel. Nemám slov. Za plný počet! * * * * * 5

CHAOS IN HEAD "Flower Of A Blind Man" (ASG Studio, Uherský Brod) 1994

Kontakt: Vlastimil Veselý, Větrná 1565, Uherský Brod, 688 01.

Kopec (bicí), Tom Rakvica (kytara, zpěv) - dvě známá jména. Kdo by si nevybavil bývalého bicáka Krabathoru a zpěváka doomových Black Heaven (ex-Damator). K sobě si přizvali ještě další tři muzikanty a na světě byl nejenom projekt - kapela Chaos In Head. Kdo by však hledal za tímto spojením nějaký death či doom metal, je úplně vedle. Za demem "Flower Of A Blind Man" se skrývá inteligentní, poměrně klidná vynikající pochmurná hudba. Tom Rakvica zpívá (!) opravdu skvěle, doprovázen originálním tvrdým a depresivním soundem. Opět jedna nezaškatulkovatelná věc. Skvělý! Osm vynikajících songů se rozprostírá na ploše 34 minut, z nichž největší potencionální hity "Depression" a "Garden Of A Blind Man" jsou prostě strhující a fantastické. Žádný chaos v palici, tohle je zatraceně dobrý materiál. Doufám, že nezůstane jen u pár koncertů a tohoto dema. Těším se na další výtvory! No Chaos In Head - Fucking Great In Head! -las- * * * * 4

CHIRURGIA "Promo demo 1994" (Studio Sono, Praha) 1994

Kontakt: Pavel Skoupý, Baškirská 1405 / 3, Praha 10, 101 00.

Ano, je to Chirurgia, která v roce 1992 vydala svůj debut "The Last Door". Jenže trochu v jiném složení, a tak trochu se distancující od své dosavadní tvorby. Nový demáč (není vydavatel na druhou desku) "Promo demo 1994" vznikl sice před více jak rokem, ale myslím, že jeho kvalita ani za mák nezestárla. Chirurgia hraje jakýsi psychodelický tvrdý rychlý rock se zvláštním alternativním a někdy dost chaotickým zpěvem. Rozhodně je sound a hudba originální, avšak hodně složitá, nepochopitelná, velmi depresivní a těžká. Takovou skladbou - představitelkou je "Heroin Hero Out", ovšem ostatní si s ní nezadají - viz "Empty", "Raibow Red" či "Bleeding". Posledními dvěma nejmenovanými jsou opusy "Gallow Drunk" a "Hangover Is Over" - jediné zemitější a pomalejší, zato však vynikající songy dema. Zvláště pak poslední uvedená. Pro hudební fajnšmekry a hledače experimentů je tu Chirurgia. Tím je vše dáno. Absolutně nekomerční nestravitelná záležitost...-las- * * * * 4

MONROE "Větrem psát" (Studio Fors, Český Těšín) 1994

Kontakt: J. a P. Malý, Spořilov 691, Letohrad, 561 51.

Monroe jsou kapelou, která produkuje muziku na pokraji zájmů fanzinu Metal Breath, ale jsme otevřeni širokému poli, a tak nebudeme bránit. Ostatně Monroe stojí za to. Vždyť se vyskytují i na sampleru Maters Of Czech Metal II. Jejich další demo "Větrem psát" vzniklo opět dál od tvrdě hlasitého projevu spíše ke kytarovkám a klidné pohodové muzice. Svými aranžemi a postavením skladeb však inklinují Monroe k alternativní muzice. Je zde cítit pozadí produkce kapel Sebastian (ostatně ti jsou též z Letohradu), Senova či Priessnitz, ale nesrovnávejme. Originální Monroe sakra jsou a jejich tří písňový demáč to jen potvrzuje. Jako ostatně u těchto kapel bývá zvykem, je kladen velký důraz na texty, které jsou opravdu kvalitní. Nejvýraznější a podle mého názoru nejpovedenější a nejpropracovanější skladbou je závěrečná "Proměna", ovšem ani ty předchozí nejsou o nic horší. Je vidět, že i tímto směrem lze jít a najít něco neobjeveného. -las- * * * 1/2 3,5

DEMÁČE DEMÁČE DEMÁČE

MUTE DEAFNES "Mute Deafnes" (Studio Zdeňka Šikýře, Praha) 1994

Kontakt: Petr Čuban, M.Pujmanové 1755, Říčany, 251 01.

Jsem rád, že v poslední době nechodí jen klasické metalové demáče, ale i "něco" jiného. Mute Deafnes jsou příkladem mladé nadějné generace kapel, které jedou v moderním trendu. O tom svědčí jejich zřejmě první demáč. Jak jinak - hip hopové, half time prvky jsou tu všude, klasické tvrdé syrové kytary, pomalý rytmus bicích (náhodou - není ve věci "Sound Of Real Pain" automat? - zřejmě je co?). Jo, ale šlape to. Mladá krev - rovná se dobré nápady, byť je zde trochu cítit jistá nevyhranost, ale nevadí! Nejlepší skladbou je samozřejmě "Daddy", výborná je i koketní se Seatlle "Your Choice" a též poslední nejmenovaná "Bonus", které se nese ve stejném duchu. Přičteme-li velmi kvalitní nahrávku, je to demo jako fík. Doufám též, že se Mute Deafnes objeví i ve větších klubech, než je pražský Újezd. Fakticky dobrý... -las- *** * * 1/2 3,5**

PSYCHOPATHIA "Live - demo" (Klub F, Vyškov) 1993

Kontakt: Jiří Podaný, Holešovská 1410, Hulín, 768 24.

Těžká věc. Jak hodnotit živou nahrávku a ještě ke všemu, když je to demo. Nahrávka je to sice hodně průměrná, ale vše je tady jako na dlani. Vyhněme se kritice instrumentálních výkonů, protože ty jsou vždy na pódiu všelijaké (i když ujdou). Soundem je to jakási směsice anarcho punku a grind coru, takže si jistě dovedete představit všechny skladby v poměrně zběsilém tempu, kde se počet kytarových akordů silně redukuje. k tomu si připočtěte brutalní chropot a máte jasnou představu jaká Psychopathie je. Nic oslnivého a těžkého ani grind core nabídnout nemůže. Jednoducné nemelodické, rychlé skladby. Pro některé šílence skvělý, pro někoho zívačka... -las- *** 1/2 1,5**

SCABBARD "Better To Die" (Shaark Studio, Kyjov) 1994

Kontakt: Jiří Soukup, Kálavice 492, Spytihněv, 763 64.

Ještě nedávno jsem doufal, že se objeví třetí demo moraváků Scabbard a je tady, jakoby se nechumelilo. Hned je jasné k čemu demáč slouží. Víceméně jako nabídkáč pro firmy a není čemu se divit! Scabbard totiž přichází do stavu, kdy si pomalu nějaký ten pevnější nosič zaslouží. "Better To Die" totiž obsahuje "pouze" tři kousky - za to však kvalitní. Jasně nejlepší a potencionálním death metalovým hitem je první "Poltergeist". Scabbard se od začátku nenechal odradit a postupně se propracoval do kvalitní formy - to potvrzují recenze na předchozí dvě dema v Metal Breath. Vraťme se však k demu. Kromě první věci obsahuje demáč ještě "Last Performance", a tak trochu experimentální "Better To Die", které jen potvrzují vzrůstající kvality skupiny na poli deathovém jak po stránce instrumentální, tak i po stránce skladatelské a aranžerské. Studio Shaark se stává jistou zárukou kvalitního zvuku a ne jinak tomu je i v tomto případě. Scabbard by letos chtěli už vydat svůj první počin. Osobně se domnívám, že se k tomu schyluje, i když bych to osobně kvůli jistým nedostatkům v hudbě ještě pozdržel o nějaký ten pátek. Zatím by kluci mohli dát nějaké kousky na nějaké samplery. Jinak obal je moc povedený a řekl bych, že zatím nejlepší, jaký jsem kdy v českých zemích viděl. Takže zatím. -las- *** * * 1/2 3,5**

W.C. For Marabu Heads (Studio R-Audio, Otrokovice) 1994

Kontakt: Jan Juříček ml., Tučkova 3534, Kroměříž, 767 01.

Nepopsatelné napětí, melancholie, vztek - to vše čiší ze soundu pro mne nové kapely se zvláštním názvem W.C. Jejich styl je jen těžko zařaditelný do jakékoliv škatulky, takže se o to ani snažit nebudu. Jedná se o rytmicky pomalý valivý sound vesměs mix tvrdých a klidných kytar s klasickým položením zpěvu na jedné lince s jemnou špetkou melancholie, nostalgie, vzteku - přesně to, co bylo popsáno výše a co vytváří neopakovatelnou atmosféru a tudíž i originalitu. Aranže sice nejsou složité, ale zde je to právě ku prospěchu věci. W.C. sice nejsou na tom instrumentálně a hráčsky nejlépe, ale o nápady nemají nouzi. Demáč obsahuje 4 skladby + intro. Dokonalý obrázek o současném stavu kapely. Hudba W.C. sice není určena masám, svoje posluchačské zázemí si jistě po klubech vybuduje. -las- *** * * 1/2 3,5**

LIVE LIVE LIVE

BENEDICTION / AMORPHIS / DISMEMBER / HYPOCRISY / MESHUGGAH 14.1.1995 Praha, KD Eden (Nuclear Blast Festival)

Po tradičním předkoncertním blouděním Prahou konečně nalézáme KD Eden, díky nahluchlému domorodci. Lidí je zde méně, než jsem očekával, ale postupně přicházejí další. Před sedmou začali pořadatelé vpouštět do sálu. Sál se plní, někteří ještě kupují trika a čepice spolků, které zde dnes zazní, aby vypadalo, že jsou v obraze (ha, ha). Mám na mysli ty zpitý pod obraz. Světla v sále se začínají zhasínat a ke stropu stoupá neodmyslitelná mlha v podobě umělého kouře. (Jakej vůl tam přede mnou kouří to moderní seno??? Chci si ten koncert vychutnat a ne se vyhulit!!!). Na scénu jako první nastoupili švédové Meshuggah, aby nám předvedli svůj thrash - hardcore - death metal a navodili tu správnou atmosféru. Zazněli věci z novinky "None", stejně tak jako staré kusy. Meshuggah

příjemně překvapili nejen mne, ale i většinu lidí v sále. Na to, že je to kapela, pro našince poměrně neznámá, sklidili velice dobrý ohlas. Zaujal mne též zpěvákův účes. Zvukově byl tento koncert v pohodě od samého začátku. Přestávka a po ní nikdo jiný, než Hypocrisy, moje třetí nejlepší švédská kapela. Není divu, že jsem se na ně těšil nejvíce. Nezklamali mě ani na vteřinu. Jejich show rozjela titulní skladba desky "Osculum Obscenum". Zvuk jako z desky. Polohy hlasu vyzpíval Peter Tagtgren, vokalista a kytarák v jedné osobě naprosto shodně se studiovým záznamem. Po ní následovala "Pleasure Of Molestation", opět z druhé desky. Dále zaznělo několik věcí z nového prkna "The Fourth Dimension" a už se servíruje vypalovačka "Black Metal". Zde hlas pokulhával, ale to jsem při dnešním výkonu Hypocrisy zdaleka přehlížel. Zazněla ještě cover verze od Slayer "Black Magic" a schyluje se ke konci. Přídavek byl téměř povinností, a tak se Hypocrisy vracejí a už se rozeznívá velice extrémní kus "Penetralia" - velice důstojná tečka. Mrzí mě jen to, že jsem neslyšel svou oblíbenou skladbu "Impotent God", ale nevadí, Hypocrisy zvítězili a já vím, že už je dnes večer nikdo nepřekoná. S takhle upřímnou, skromnou a přitom výbornou kapelou se člověk jen tak nesetká. Konec, přestávka, z beden zní reprodukovaná hudba, lidi diskutujou, posedávají. Najednou jako kdyby zvukař otočil volume doprava a z beden řve skladba "The Ides Of March" od Iron Maiden! Pravděpodobně je to úmysl, neboť se na ní Dismember napojil a rozpoutal svoji část dnešního show. Zahrál průřez svými dvěma alby, z kterých mě v live podání nejvíce uzemnil "Skinfather". Též song "Pieces" z mini LP 92 vyzněl nadprůměrně. U geniálního kusu "Dreaming In Red" zaregistroval pozorný posluchač výpadek bicích, což mělo za následek, že byla píseň rozdělena na dvě části. Dismember mě nezklamali, ani nepřekvapili, což jsem očekával. Na scénu nastupuje Amorphis. Moc se mi do nich nechce, neboť mě poslední dobou vyloženě nejdou. Přesto zůstávám. Jó kdyby takhle účinkovalo pouze jádro kapely bez druhého "zpěvu" v podobě šaška na levé straně pódia a bez toho šašíka u kláves s beranicí na hlavě (ty idiote, tuhle image musíš umět podat - viz Disharmonic Orchestra a ne si narazit beranici za každou cenu originality - trapné!!!) na straně levé, rád bych si vychutnal zbytek kapely. To již však není dnes možné, a tak jsem po jediné skladbě z debutu opustil sál. Samozřejmě, že jsem na hvězdy večera přišel pozdě. Ne však tak, abych se jich dositosti nenabažil. Benediction hráli logicky nejdéle a ke konci vystoupení nejednomu vytrvalci dřevěněli nohy. Od Benediction zazněl opět průřez jejich tvorbou a kupodivu mě v live podání připadala nejlepší skladba "Subconcious Terror", která zazněla jako od Barneyho. Jinak zpěvák mě byl vyloženě nesympatickej s jeho debilníma grimasama. (Hrál si prostě na tvrďáka, přitom je to docela klasik.). Z alba "Transcend The Rubicon" mě nejvíce voněla "Violation Domain" a mrzí mě, že jsem neslyšel snad největší Benediction - hit (podle mého) song "Child Of Sun". Samozřejmě se ozvalo i mini LP "The Grotesque - Ashen Epitaph". Benediction byli dobří, ale lidi už nemohli, skákačů ubývalo, přesto ještě došlo na sérii přídavků. Zvuk byl super po celý koncert, jak už jsem uvedl. Sál byl sice plný, ale vzhledem k tomu, že nebyl nijak obrovský se lidí zase tolik nedostavilo. S tím však pravděpodobně agentura "Miláček" (No fuj) počítala. Tak takhle nějak vypadala předposlední zastávka turné "New Years Festivals" či "Nuclear Blast festival", které čítalo 12 stanic. Jen houšť s takovýmito koncerty! -Beery-

ULTIMATE WARNING / NO REASON 24.3.1995 Plzeň, Divadlo Pod Lampou

Tak na tuhle HC party jsem se předem docela dost těšil, i když s tvorbou obou zúčastněných orchestrů jsem se doposud neměl čest seznámit. Koncert logicky zahájila strakonická banda No Reason, která si s sebou dovezla i své skalní vyznavače její produkce. Hudebně se jednalo o čistý střední HC proud, do kterého by se v případě NR hodil tvrdší a syrovější zpěv. I když nic proti zpěvákovi. Kytarák i bicák v pohodě, avšak basa zněla celkem nadprůměrně. Dost mě sralo občasný pískání kytary, které mě v uších doprovázelo ještě den poté. No jinak docela dobrý, lidi se chvílema taky rozjížděli, takže to šlo. Po přestávce přiběhli Ultimate Warning, německá to kapela. Stylově se samozřejmě příliš nelišili, ale zpěv zde byl úplně jinde a vyzněl docela zajímavě. Kytary občas taky pískali, basák hrál v pozadí celkem soustředěnou a dobře zvládnutou basu. Bubeník taky docela šílenec, který prožíval každý úder do svého instrumentu. UW ke konci několikrát přidávali a zaznamenali vcelku slušný ohlas. Co bylo dále k vidění, byli celkem dobře sjetý ruce zpěváka a kytaristy (tattoo). Kytarák mě navíc rozdrtil (v dobrém slova smyslu) svým nápisem na kytaře: Old School a do těchto dvou slov bych shrnul i tento dnešní koncert... -Beery-

DEICIDE / CATHEDRAL / BRUTAL TRUTH / SINISTER / KATAKLYSM / FLESHCRAWL 2.4.1995 Praha, KD Eden

Takže pár slov o koncertu, který vynechal pouze doom / death / grind ignorant: V neděli 2.4 po osmé hodině večerní rozvířili sluchové buňky návštěvníků pražského Edenu deathmetalisté Fleshcrawl. Jejich tvorba na pódiu nenudila, ale slávu na ni ode mne neuslyšíte. Zvuk nic moc valnýho, hlavně u kytar. Kapela dobře splinla svou roli otvíráků, nic více - nic méně. Drobná technická úprava pódia a před správně naladěný sál netvorů nastupují úderníci Kataklysm. To, co předvedli, nemohlo nechat na pochybách o kvalitě kapely ani uklízečky Edenu. Kataklysm nás seznámily naživo se svým rozhodně pokrokovým materiálem dost přesvědčivě a je jasné, že jejich loď má stejně dobré námořníky jako samotní Brutal Truth. Ostatně tyhle dvě bandy k sobě nemají zas tak daleko. Zvuk se však nezlepšil, což vyžadovalo dvakrát tak soustředěný poslech. Kvalita zpěvu zde byla nesporně výborná a Kataklysm celkově potěšili nejedno srdce pravého extrémisty či pravé extrémistky, což bylo doloženo prozatím několika skoky a kotlem, který se nacházel přesně před bodem varu. Je čas se jít vyvenčit a nechat odpočinout ušní kovadliny před šokem, který za okamžik nastane. Ano Sinister pro mě byli po příchodu do sálu šokem, a protože jsem neviděl představení od začátku, musel jsem na ně "přijít" sám. Ale byla to jízda. Sinister bych tu jaktěživ nečekal, i když sem zapadl samozřejmě skvěle. Mnoho fans však i po vystoupení pochybovalo o koho šlo!!! Podle mě i průměrný DM fanda věděl, o koho jde. Typická zde byla hlavně jedinečná basa a projev vokalistův. Zvuk bohužel stále stejný, beze změny, bez vývoje. Nový materiál zlověstných, který zde zazněl je něco mezi debutem "Cross The Styx" a dvojkou "Diabolical Summoning". Občas rychlejší, občas pomalejší. Sinister zůstávájí věrni staré škole a už se těším na jejich třetí desku, která jim určitě potvrdí jejich přední postavení ve stylu smrtící ocele. Mimo tohoto zazněli věci z obou zmiňovaných alb, které v Edenu nebyli zas až tak čitelné, opět díky zvuku. Sinister mě však celkem mile překvapili. Na řadě jsou extrémní odezvy, tedy Brutal Truth. Opět přicházím pozdě, ale velice rychle se orientuji a registruji songy typu "Godplayer", "Choice Of New Generation", "Mainliner" či starší "Birth Of Ignorance", sekundovku "Collatral Damage" atd. Brutal Truth hráli o něco pomaleji, než je máme možnost slyšet na studiových

nahrávkách, ale větší rychlost by snad ani aparatura nesnesla... Jinak pódiová show patřila dnes právě této kapele, profesionálním B.T. Počínaje šíleným hlasovým projevem (řevem) Kevina či Dannyho, který navíc u své basy v pomalejších pasážích takřka tancoval, přes Gurna, který celou hru zvládal v naprosté pohodě a konče Richem, který důstojně nahradil Scotta (viz new LP), avšak při koncertě byl rád, že už nešlo hrát rychleji... Zvuk byl malinko čitelnější, ale až do konce koncertu se už nezměnil. Opět to odnesla kytara (pískot). Basa byla celkem v pořádku. Pěkné vystoupení. Přestávka. Každý čeká na Deicide, neboť Testament vypadl z programu definitivně, ale nastupuje druhá náhrada za něj - doomový Cathedral. Jejich hudba ani vystoupení mě moc nebralo, zvláště, když jsem byl nucen sledovat debilní grimasy zpěváka L.Dorriena, který připomínal ukázkově zfetovanýho hňupa. Zvuk tradičně stejný. Song, který se sem hodil byl "Midnight Moutain", neboť bylo okolo půlnoci... Celkový projev Cathedral mě nudil, ale menšina fans byla v transu. Každýmu "jde" holt o něco jiného. Konec, přestávka. Sakra dlouhá přestávka. Přichází Eric a snad půl hodiny si rozcvičuje prsty, ladí kytaru a pořád není spokojen. To už je zde i Brian a dělá totéž. Po chvíli zasedl za svou soupravu i Steeve a čeká se pořád na Glanna. Doufejme, že přijde. Přišel a to jak se říká "za pět minut půl druhý" a z jeho hrdla se už ozývá "Sacrificial Suicide" - úvodní věc, která nenechala nikoho na pochybách, že Deicide jsou skutečně na královském postu death metalu. Glen nezpívá, nýbrž štěká. Zpěv je v Edenu dost odlišný od studiových verzí, ale kořeny v tom samozřejmě cítit jsou. Glen se projevil v Praze jako normální člověk a dokonce promluvil k publiku, aby se vzbudilo a nechrápalo. Nezvyklé! Songy odsejpaly rychle za sebou a měli jsme možnost slyšet například: "Lunatic Of Gods Creation", "Carnage In The Temple Of The Damned", hitovku "Dead By Down" v té nejryzejší formě, či rychlovku "Dead But Dreaming". Mimo jiné zazněli i nové věci z právě se blížícího LP "Once Upon The Cross" ("Kdysi na kříži") a nezazněli špatně, což je logické. Se zvukem již nikdo nehnul. Skákače debilní ochranka vyhazovala, protože si je patrně Deicide nepřáli. Po 35-ti minutách bez rozloučení, bez přídavku, zničehonic End. Hodiny právě odbíjeli 2:00 ráno, když skončil další velký koncert, na který se nezapomíná a kdo na něm chyběl má nesmazatelné áčko. -Beery-

ARAKAIN 24.4.1995 Plzeň, KD Inwest

Neboť to mám do KD Inwest od své dělnické chýše, co by doplivl, nebyl důvod tento koncert nenavštívit. Opět po roce spatřit starej dobrej Arakain bylo pro pondělek dobrým odreagováním. Koncert začal přesně a hned ze začátku s dost dobrým zvukem. Arakain tentokrát "cpali" do lidí věci na tři etapy, který byly promíchaný. Klasický songy této bandy, Brichtův projekt "Růže pro Algernon" a novinkové "Legendy". Všechno dohromady znělo skvěle, protože koncert je přece jenom koncert, kterému se mnohdy studiová nahrávka nevyrovná (Instrumental Drive!). Arakain nás už pokolikáté přesvědčil, že jede, ale vadila mi cena - 60,- Kč!!! Kladem budiž fakt, že nepočítaje krátkou pauzu, uši se mohli uspokojovat dvě hodiny. Příjemně strávený pondělní večer. -Beery-

INZERCE INZERCE INZERCE

Ceník inzerce v Metal Breath

Soukromá inzerce typu "Prodám, koupím, hledám" je zdarma.
Plošná inzerce - 1/1 strana (A5) - ČB - 250,- Kč
- 1/2 strany (A6) - ČB - 150,- Kč
- 1/1 strana (A5) - ČB + červená barva - 500,- Kč
- 1/2 strany (A6) - ČB + červená barva - 300,- Kč
Nejsme plátci DPH.

* Prodám METALLICA - historie, překlady článků a textů, plakáty. Dále prodám časopisy Rock Hard a CD Iron Maiden "Fear Of The Dark", Crimson Glory "Crimson Glory", ACUSSER "Double Talk". Informace na adrese: Milan Škoda, Jabůrkové 262, Pardubice, 530 09.

Redakce: METAL BREATH Production, P.O.BOX 5, Třemošná u Plzně, 330 11, Česká Republika (Czech Republic).
Šéfredaktor: Pavel Maňas
Spolupracovníci: Míra Ptáček, František "Beery" Březina, Vláďa Šuma.
MIČ: 47 051 MK ČR: 6023 IČO 40500888
Cena: Pro předplatitele 6,90 Kč + 3,- Kčs pošt. (cena u kamelotů a soukromých prodejců volná)
Cena tohoto dvojčísla je 13,80 Kč + 5,- Kč poštovné.
Uzávěrka: 15.7.1995
Nevyžádané rukopisy, propagační materiály, dema, MC, CD, fota nevracíme.
Ke všem možným vztahům, které se vyskytují v této hudební branži, se naše redakce v rámci možností nevyjadřuje a zastává k nim nezávislý postoj. Na prvním místě je přece hudba!
Logo METAL BREATH (R) je ochranou registrovanou známkou a je chráněna Úřadem průmyslového vlastnictví Praha.
Logo by Storm (C) 1991.

MASTERS OF czech METAL 2

HEAVY, THRASH, DEATH, DOOM METAL / CROSSOVER

FEATURING:

KRABATHOR
NEMESIS
APOSTASY
ASMODEUS
MORTUARY
ANARCHUZ
KURTIZÁNY Z 25. AVENUE
KRUCIPŮSK
KABÁT
ALKEHOL
MONROE
CHIMERA
LOVE HISTORY
R.E.T.
HYPNOTIC SCENERY
BLACK HEAVEN

INCLUDING FIRST DOOM METAL RECORDINGS

Na MC, CD vydává MONITOR - EMI

MONITOR
EMI

Kovářova 39
PRAHA 5 - Stodůlky
155 00

Dosud vyšlo:

MASTERS OF CZECH METAL
010222 - 2 331 CD 010222 - 4 331 MC

MAJO Agency & OMEGA Agency
presents

CARDIAC MASSAGE FESTIVAL

FEATURING

DEATH (USA)
MORBID ANGEL (USA)
BENEDICTION (UK)
ENTER (CZ)
ARMOURGEDDON (A)
DISFIGURED CORPSE (CZ)

23.9.95 PRAHA LUCERNA 18.00 HOD.

Vstupenky lze zakoupit v obvyklých předprodejích na celém území republiky

Cena vstupného : 395,-Kč Info tel : 02 80 47 96, 73 88 77

Poděkování : GLOBUS int.,BANG!,SPÁRK, ROCK REPORT