

# SOKIT

(Soul Kitchen Production)

nahrávací studio v centru Prahy

**NATÁCÍME NA ANALOG I DIGITAL 16 AŽ 24 STOP  
S MOŽNOSTÍ SAMPOVÁNÍ. VELKÉ MNOŽSTVÍ EFEKTŮ  
A SYNTEZÁTORŮ K DISPOZICI.  
PŘIJĎTE K NÁM NAHRÁVAT, TĚŠÍME SE NA VÁS.**

Další informace na tel.: 02/67 31 40 98 nebo 02/85 42 108

**SOKIT**, Eduard Parma, Hackerova 793, Praha 8, 181 00

## Špičková kvalita za nízké ceny!

### R.E.T

REACTION ECSTASY TRANCE

IN MEMORIES

"IN MEMORIES" IS A CONCEPTUAL ALBUM IN  
MEMORIAL OF THE PAST IN CONTACT WITH  
OUR VISION OF THE FUTURE MERGING OUR  
SOULS AFTER DEATH

TAGA

R.E.T MANAGEMENT  
ARET, ČESTÍK  
ČAPKOVA 4  
727 01 ČESKÝ TĚŠÍN  
CZECH REPUBLIC

R.E.T BAND  
JIRI SZOTKOWSKI  
kpt. NALEPKY 202  
729 61 TŘINEC 6  
CZECH REPUBLIC  
TEL.: +42 06/26/24 103



### CHCETE TAKÉ SLYŠET VÍC?



### CD BAZAR



- prodej nových a bazarových CD
- výkup CD za hotové
- možnost výměny za Vaše CD
- objednání bazarových CD
- předprodej vstupenek
- prodej hudebních časopisů
- prodej T-shirts
- kompletní nabídka RIFF RAFF

### ZASTAVTE SE!



ROCK CAFE

NÁRODNÍ 20 PRAHA 1 po-pá 10<sup>00</sup>-23<sup>30</sup>  
so 20<sup>00</sup>-23<sup>30</sup>

# METAL 'ZINE Break

HEAVY, THRASH, DEATH, DOOM METAL MAGAZINE

**INSANIA**  
**LUNATIC GODS**  
**INSEPUKTUS**  
**PROTEST**  
**PATHOLOGIST**  
**UNCLEAN**  
**ROOT**  
**HERMAFRODIT**

NEWS, PROFILY, ROZHOVORY, Z ARCHÍVU..., DISKOGRAFIE A-Z, KONCERTY - PŘEHLED,  
VIDEO, PLATNO / KNIHOVNA, RECENZE, SEDMIPALCÁKY, DEMÁČE, LIVE, INZERCE

7-8/96 (37)

# HELLO!

Tak a bylo už na čase se opět objevit s novým číslem Metal Breath, i když frekvence vycházení tohoto fanzínu se nyní na podzim zvýšila. Není divu, protože se děje v lúzích a hájích metalových převlece mnoho. Posudte sami, zde je další příval novinek (tentokrát o jeden rozhovor méně, zato však více článků a obsah jiných kapel je daleko větší). Budeme i nadále experimentovat s obsahem, ale nebojte se, jen do určité meze. Snažit se budeme vylepšovat, co se dá, protože je co vylepšovat!

Můžete se těšit ještě na jedno číslo respektive dvojčíslo z roku 1996 - tedy na 9-10/96 (38). Od příštího roku proběhne malá změna v číslování. Zádné dvojčíslo, bude už pouze jedno a to při stejném rozsahu. Cena zůstane stejná, tedy 13,80 Kč pro předplatitele, změna bude pouze v poštovném, jelikož Česká pošta na úkor svých výkonů stále zdražuje a zdražovat pří i nadále bude. Poštovné bude provádět cíni na 5,- Kč, ale 6,- Kč. Cena jednoho čísla pro předplatitele bude celkem 19,80 Kč (u distributora a prodejců je cena nezávislá na nás - tedy vyšší). Objednat lze libovolný počet výtisků. Mějte na paměti, že máme stále na skladě starší čísla, která si můžete objednat, ale neváhejte, některá z letošního i minulého roku jsou již zcela rozebrána a dosík se neplánuje! Další malé upozornění - pokud si chcete objednat Metal Breath, vždy pište svoji zpáteční adresu! Už se nám několikrát stalo, že nám přišla objednávka, ale nevíme pak, kam poslat MB! Není to škoda?

Největší novinkou tohoto čísla je, že jsme vstoupili na Internet a naši domovskou stránku si můžete přečíst na adrese:

<http://radio.strahov.cvut.cz/mbs.htm>

Zatím se sice můžete dovědět něco z historie Metal Breath, ale postupně se tato homepage rozrosté o další informace a dále pak o homepage kapel Master's Hammer a Asmodeus. Nečejet však, že zde naleznete kompletní články MB. Zatím to není ani v našich, ani v technických možnostech. Takže to je asi vše, případně dotazy zasílejte na adresu redakce. -Vaše redakce-

## NEWS\*NEWS\*NEWS

• V Plzni se otevřel nový rockový klub „ALICE“, který bude zřejmě do své dramaturgie zařazovat i metalové akce. První vlaštovkou se zdá akce nazvaná LACHRYMOUS DOOM FEST, který se konal v pátek 15. listopadu. Zúčastnil se jej R.E.T. (Třinec), AGNUS DEI (Plzeň), INTERIUS, SICK WITH... (Nepomuk), BELTAINE (Plzeň), kde se údajně též tocí živák. Připomínáme, že se jedná všechno o doom metalové směky. Nebudu chybět i pravidelné rockotéky specializované právě na tento styl...

• Od ASMODEUS odešel po téměř čtyřletém působení bubeník Pavel „Karel“ Kotěšovec. Na letošním už pravidelném festivalu „Všichni dobrí rockáci“ v Točníku u Klatov v červenci se Asmodeus představili naposled před plánovanou rannou pauzou. Jenže s tou pauzou to není tak horké, jak se zdálo. Asmodeus už mají bubeníka nového a co nevidět začnou opět zkoušet a připravovat si materiál na svoje třetí CD, nepočítaje CD-EP „Den Zúčtování“. Tématicky by nové album mělo směřovat kamsi do vesmíru a textařsky by se měl na něm podílet Jan Petričko, hudební publicista, v současnosti Rock Report. Pokud sháníte stále aktuální desku „Příjezd krále...“, můžete si ji objednat na adrese naší redakce - CD 200,- Kč + poštovné a MC za 150,- Kč + poštovné. Takték je k mání na stejně adrese CD - EP „Den Zúčtování“ za 120,- Kč + poštovné.

• Téměř překvapivá zpráva přišla redakční poštou. Téměř po čtyřech letech se dala zpět dohomady plzeňská syrové thrash kapela FERAT. Sestava tvoří staronoví členové Ota G.Husák (kytara, zpěv), Roman Velinov (basa), Radek Kroc (kytara) a nováčkem je bubeník Radek

Sladký. Úvodní comebackový koncert se uskutečnil v sobotu 2.11.1996 v plzeňském rock klubu „C“. Kapela posledního půl roku makala na novém materiálu a chystá se po novém roce vlnitout do studia a vydat nové CD (pravděpodobně Monitor / EMI - zatím ještě v jednání). Vice v dnešní rubrice LIVE...

- Skvostné druhé album vydali portugalští doom klasikové MOONSPELL pod názvem „Irreligious“ po skvělém debutu „Wolfheart“. Na nás trh jej přivádí firma Globus International. K novému albu ihned Moonspell uskuteční rozsáhlé turné, které se nevyhýbá ani České republice. Vice opět v rubrice LIVE...

- Nabídka pro mladé kapely! Rockový klub „C“ v Plzni má adresu: Rock Klub „C“, Masarykova 75, Plzeň - Doubrovka, 300 00.

- Plně pervezní debutové CD! Tak hlásá letáček nové undergroundové firmičky TENTAMENT Records o svém prvním titulu - CD / MC pražských „úchyláků“ KAVIAR KAVALIER „Klinik“, kterou založil bývalý kytarista Necrocock z legendárních Master's Hammer. Excellentní doom metalový počin právě vysel a vy můžete získat (včetně debutové dema „Dreams Of Kavier“) na adresu: Tentament Records, P.O.Box 61, Blansko, 678 01.

- Právě vychází novinkové v pořadí už čtvrté album „pražského“ VITACITU pod názvem „Zaživa mrtví“ u firmy Monitor / EMI. Ale pozor, už nejen Vitacit, ale celý název kapely zní „Milos Dodo Doležal a Vitacit“!!! Pokud máte chuť uspořádat někde ve vašem okolí koncert Vitacitu, kontaktujte Agenturu LEV Production, Al. Hochové 490, Praha 10 - Kolovraty, 103 00, tel. 02 / 67 71 1717.

- Kanadská skupina VOIDOV nedávno ukončila v New Yorku americké turné a hned na to si odskočila na holandský festival DYNAMO, kde mimoto jiné vystoupily SE SLAYER a VENOM. Chlapci teď pracují na videu k písni „Nanoman“ a dokončují práce na svém živém albu, které by mělo být již náhradou. Současně vznikají i nové skladby na nový studiový počin, který jistě bude překvapením. Hotovou bombou je však opravo tomu kusu informace o tom, že si skupina zvážuje možnost živého vystoupení ještě nyní na podzim na Slovensku! Michael „Away“ Langevin se omlouvá všem nedočkavcům za odložení vydání jeho „komiksů“, za to však v srpnu mělo výjít první číslo VOIDZINE. Info na adresu: Iron Gang Fan Club Voivod, P.O.Box 62, Station A, Montréal, Quebec, H3C 1C5, Canada.

- Možná, že už to vše z jiného tisku, ale přišla smutná zpráva z tábora pražských excentrik HERMAPHRODIT. Už před několika měsíci se totiž tato skupina směřující k slabině budoucnosti rozpadla. Seskupení, dál si to tak nazvat, pokračuje ovšem i nadále jako one - man project (tedy skupina o jednom členovi) s novým názvem HERMAFRODIT. A kdo že se ukryl pod tímto názvem? Je to kytarista a zpěvák rozpadnoucí se Hermaphrodit Tomáš Zavadil. Momentálně má Hermaphrodit natočen nový materiál, který dosahuje klasické délky velké desky pod názvem „Novofekalismus“ a v současné době se jedná o jeho vydání u nové undergroundové nejmenované firmičky. V případě nedohody zřejmě dojde k vydání tohoto materiálu na demaci. Premiéra nového experimentálního programu živě se uskutečnína v pražském klubu Roxy 21.11.1996. Vice se dovite v rozhovoru s Tomášem Zavadilem v dnešní rubrice Profily, rozhovory, články...

- O kulturním domě Kaskáda v Bílině už byla v Metal Breath řeč. Je to nový „metalový“ stánek v českých lúzích a hájích. Za ním stojí velmi schopní lidé a my jen doufáme, že jim tento „pořadatelský elán“ vydrží co nejdéle. KC Kaskáda Bílina pořádá na den 30. listopadu 1996 WINTER METALFEST od 14 hodin v KD Fontána Chlum za účasti: Kaviar Kavalier, Silent Stream Of Godless Elegy, Fleshless, Hypnotic Scenery, Orthodox, Appalling Spawn, Anarchuz, Biotech, Anesthesia, Ingrowth a Diechrist... Uff! To bude náří!

- U této zajímavé instituce ještě zůstaneme. Jistá Lucie Svobodová, která pracuje v Kc Kaskáda v Bílině zastupuje celkem 28 skupin z těch jadřnejších žánrů. U ní si lze všechny skupiny objednat, pokud byste měli zájem uspořádat nějaký koncert. Ve výčtu nechybi takové spolky jako FLESHLESS, MELANCHOLY PESSIMISM, HYPNOTIC SCENERY, MALIGNANT TUMOUR, BONE ORCHARD, KAVIAR KAVALIER ale i řada dalších. Informace poskytne na adresu: Lucie Svobodová,

ře, lidé mě však svým přistupem zarazili. A máme tu vrchol večera, růži mezi trním brutality, americký buchar světové značky, kterou každý dívčí zná, Cannibal Corpse. Má vůbec význam se rozepisovat o kapeli, která je vždy zárukou kvality? Snad jen telegraficky: zvuk a instrumenty naprostě v pořádku, vzhledem ke svému hyperbrutálnímu stylu - obdivuhodný výkon jednotlivců, potažmo celé kapely - vkusný průřez dosavadní tvorbou, které velely alba „The Bleeding“ a čerstvý opus „Ville“ - pódiová a celková show nepostrádala nic důležitého - výborně přijetí nadřazenými fans - zasloužené vítězství dnešního večera - kandidáti na člení pozice koncertu kontra - atp. atp. Gig jsem musej kvůli vlastkovému spojení opustit něco malo před koncem, ale věřím, že „Céčka“ bodovala do výčerpání svých obdivuhodných sil. Nezbývá než dodat, že si u mě Cannibal Corpse uprevili roky tvrzenu pozici na jednu z nejvyšších, což jsem předem po tomto koncertu očekával. Večer hodnotím celkově velice dobré a neodiskutovatelně příjemné, co se kulturně zářítku prožitého na ploše cca tři hodin tyče. -FBB-  
\*\*\*\* 3

B.B.C. / UP IN ARMS / TIN PAN ALLEY, RC Pod Lampou, Plzeň, 21.10.1996

V rámci turné nazvaném „Explode Your Head - Tour 1996“ zavítala trojka německých kapel i do Plzně, kam jinam než „Pod Lampu“. Před poloprázdným klubem zahájilo svůj set nejprve kvarteto B.B.C., neboli Brachial Beat Crew. To bylo okolo deváté hodiny večerní. Klukům se vystoupilo povedlo a myslím, že jím překvapili nejdříve přítomné jedince. Svůj zvolený styl, jimž je především crust / HC rovinuli v nových kusech dalšími hučebními odrůdami, kam patřily překvapivě dom, thrash, death apod. Jedinečný! Tomuto ríkám správné experimentování. Dobré nasazení podporovala po celé vystoupení černobílá videoprojekce, kterou nedohlídaly rozebrat. Krátká příslušná postoji, který B.B.C. zaujmou. Předkapela? Víděčná sestava. Hvězdy večera! Po krátké přestávce se představili Up In Arms. Drívé pohodový HC „apici“ klubu s hiphopem, který celkový známkou posuvou trochu jinam. Jednoduše postavené songy, tvrdé rapové odštěkávání textů, to je současná tvář U.I.A.. Nejvíce mne zaujal nejstarší demo materiál, méně již nové věci z desky „Rotation“. Vše však bylo podáno ve kvalitním zvuku, který ostatně doprovází všechny tři kapely. Faktem, který je třeba dodat je to, že pro většinu lidí byli Up In Arms vrcholem dnešního večera. Jako poslední se představili Tin Pan Alley. Opět to bylo něco jiného, čehož si u takového koncertu cením. Trojice zahrála svou fúzi dost ostrého HC, ve zkratce řečeno, moderně obalili „starou školu“ tohoto stylu. Kapela velezí zpívající basák, který svým hlasem a konečně i vizuálem (plešatá hlava, koží brada) připomínal zřetelně Luboše Totha ze sokolovského Boronu. Kluci zahráli kvalitně, ale přesto se lidé začali o kolpo půlnoci rozcházet. Bylo pondělí. Dnešní večer mne zaujal svou celkovou dobrou atmosférou a v žádném případě nelituj si sledu reprezentativní ukázky německého, konkrétněho lipského HC roku 1996. -FBB-  
\*\*\*\* 3

NASAYEM / VITACIT, DC, Dlouhá Ves u Sušice, 2.11.1996

Koncert Vitacitu se měl konat v tomto kraji již 17. srpna tohoto roku, avšak nestalo se z blíže nevyjasněných příčin. Nevadí, náhradní termín je tady a vše okolo organizace je v pořádku. Chvála všem zainteresovaným. Koncert samotný začal v půl desáté, kdy se rozezněla předkapela Nasayem. Již samotný název napovídá o stylu, kterým kluci patrně holdují, ale nedrží se předsudků. Tentokrát by se „nevypnuly“ do puntiku: ano, strakoniči Nasayem upřednostňují především zábavný big beat, který člověku nemůže dát žádat nic, ale tento kombinuje s mnoha styly (tu odlehčenými, tu přítrženými), což dává jejich celkovému výrazu poněkud zvláštní až rozpačitý nádech. Pánové, kdybyste opustili zábavou linii spolu s nichlefikacemi texty, pak z Vás může něco být, takto vásli lituj. Instrumentální zručnost není nikak, záleží, čemu skutečně věříte. K „show“ lze konstatovat jen to, že předskupina rozhybává nepatrný zlomení zlomku minima příchozích a neustále přihlouple stěžovala (hlavně „humorný“ basák), že hrájí po prázdný sál. Basákový rýpavý připomínky opravdu hrančili, vzhledem k jeho „velikosti“, s trpělivostí rozumějí smyslidelco a věci trochu chápajíčího člověka. Blok předkapely trajici 1,5 hodiny vypříšel a už se přestavuje a paratura pro Vitacit. Nástupem této kapely nastoupila zároveň kvalita a výborné nasazení nelehlede na „prázdný sál“ (asi 50 až 60 zanikajících lidí). Vitacit se představili v opět trochu pozměněné sestavě a dnes pře-

kvapivě vsazeli na ty nejstarší hity. Hodně mě překvapilo zařazení kompozic „Já chci se plát těch králů“, „Drakula“, méně již „Zvony“, „Lod“, „Sibyla“, „Lovec lebek“ či rokendrollovka „Beznaď“. Z minuloroční combackové alba zazněly pouze čtyři věci a to: „Nebezpečná nálož“, „Jsem Bůh“, „Škorpion“ a titulní „Navost“. Z novinkového alba „Zaživa mrtví“, které vyšlo oficiálně dva dny po tomto koncertu, jsme kupodivu, i když vzhledem k výsledné sestavě příchozích pochopitelně, nezuskali žádat nic. Velice dobré bodovalo, později cover verze Jimího Hendrixse v podání Doležalové. Vystoupení trvalo celkově hodinu, zvukově bylo velice dobré, jen mám opět výhrady k návštěvnosti akce. Nebudu se však na tuto temu pořád opakovat dokola. Jedno je však jisté: ingraze je nejpodlejší! -FBB-

\*\*\* 3

## INZERCE

• Určitě se Vám doma válí spousta desek, který neposloucháte a akorát Vám zabírají moc místa. Rád bych je od Vás koupil, hlavně český LP a SP, cenu nabídněte sami, ale moc to nepřehánějte, to už se nějak domluvíme. Dál prodám CD Motorhead „Eat The Rich“, říkáme za 250,- Kč nebo výšemou. Miloš Kratochvíl, Mendlova 1543, Nové Město na Moravě, 592 31.

• Redakce Metal Breath zine vyzívá všechny skupiny stylového zaměření od hard rocku, speedu přes thrash, death, doom metal až po grind core. Zasílejte nám příběžně své zprávy, co se u vás děje, informujte nás o svých koncertech (dostatečným předstihem), co vystupujete (vydání desky, dema), zasílejte nám své nové počiny na recenzi, materiály, foto, loga. Rádi zveřejníme jakoukoliv zprávu k němu atd. V ničem by neměl být problém. To se týká též všech koncertních a vydavatelských agentur.

### Ceník inzerce v Metal Breath

Soukromá inzerce typu „Prodám, koupím, hledám“ je zdarma. Plošná inzerce - 1/1 strana (A5) - ČB - 300,- Kč  
- 1/2 strany (A6) - ČB - 180,- Kč  
- 1/4 strany (A7) - ČB - 90,- Kč

Objednávky zasílejte přímo na adresu redakce. Nejsme platiči DPH.

Adresa redakce:

### METAL BREATH PRODUCTION P.O.BOX 5 330 11 TREMOŠNÁ U PLZNĚ, Česká republika (Czech Republic)

Internet: WWW: <http://radio.strahov.cvut.cz/mbs.htm>  
E-mail: manas@suz.strahov.cvut.cz

Šéfredaktor: Pavel Maňas

Redaktori a dopisovatelé: Petr Chvojka, František Březina, Bohouš Němec, Martin Vilášek.

MIČ: 47 051 MK CR: 6023

Cena: Pro předplatitele: 13,80 Kč + 6,- Kč poštovné ( cena u kamelotů a soukromých prodejců volná).

Uzávěrka: 31.10.1996

Díky omezeným technickým možnostem není vyloučeno řádění šotka!

Nevyžádané rukopisy, propagacní materiály, dema, MC, CD, foto nevracíme.

Ke všem možným vztahům, které se vyskytují v této hudební branži, se naše redakce v rámci možností nevyjadřuje a zastává k nim nezávislý postoj. Na prvním místě je přece hudba!

Logo METAL BREATH (R) je ochranou registrovanou známkou a je chráněna Úřadem průmyslového vlastnictví Praha.

Logo by Storm (C) 1991.

## TELEX / NOVODUR, KD, Katovice, 31.8.1996

Klasickí punks, weekend punks, stará garda, coreisté, crustieři i metalisté se dnes shromáždili v Katovicích u Strakonic, aby oslavili jednorázový comeback doložený jediným koncertem, který nostalgicky přichystala skupina Telex, hlobubějí v historii Novodur. Koncert patřil opravdu k těm raritním, což jasné dokazovalo i CD „Punk Radio“, poskládané z nejslavnějších pecek téhož české kultovky, které bylo vydané právě a jen k příležitostnému výročí ojedinělého se vynoření zmíněné legendy. Koncepce akce samotná byla jasná: blok evokující éru Telexu, blok Novoduru a závěr poskládaný ze všechny dnes nabídnutého. Koncert si zachoval původní a dobový tancovačkový ráz, jednotlivě sérii songů byly prokládané přestávkami. Zvuk celého vystoupení byl ucházející, i když poměrně tichý, což však nepovažují za zápor, ale neustále vypádávání aparatury díky mokrému prostředí a přiznivcům na podiu, to už bych označil negativem. Na druhou stranu má však slovo punk silné argumenty... Songy na které došlo snad každý zná, čehož důkazem bylo i veškeré osazenstvo pod pódiem, které ty notoricky známé verše Telexu i Novoduru výfávalo zpětně na jeviště. Dobré atmosféru přidal i neustále vroucí kotel, z něhož bohužel všechno několik teritoriálních bilet mezi příznivci hrnul, do něhož Telex vždy zapadal. Pokud mám napsané shrnutí, pak se koncert i přes veškeré zádržhely vydářil a většinu příchozích plně uspokojil. Jen jsem zvědav, po jaké době se Telex opět vyloupou ze všedního soukola... -FBB-

## HARDWARE / AMORPHIS / THERION, Praha, Rock Cafe, 6.9.1996

Byla téměř více než jasné, na kterou kapelu dnes diváci hlavně šli - na švédské Therion. Therion, kteří vydali v posledních dvou letech dvě skvělá alba - „Lepaca Kliffoth“ a „Theli“, vyletěli do výše se svou populáritou stejně tak rychle, jako jejich předkapela Amorphis, jenže ti odbočili svým posledním počinem uplně na jinou kolej, jen ne po té doom metalové. Ale začněme hned od začátku. Prvním předskokanem byla skupina Hardware. Tu lidi viceméně ozdvívali, jelikož ji vůbec nikdo neznal, stejně tak jako já (a možná nezaregistrovali ani její název) a druhak její styl (někde mezi crossoverem a moderním thrashem) nebyl tak přesvědčivý. V případě vizuálního výjemu budu hodně skupou, protože Rock Cafe bylo našlapáno až po okraj, a tak když jestě příčteme fakt, že právě v tomto klubu je nízké podium, pak většina návštěvníků nevidělo zhola nic nebo téměř nic. Amorphis zhlídli už od počátku svého vystoupení divně a už vůbec ne profesionálně. Zvukové to bylo hodně podprůměrné a měl jsem díky tomu problém vůbec poznat největší fláky z desky „Tales From The Thousand Lakes“, které zhlídly upínění jinak než na desce. Jenže tyto skladby zaznaly pouze asi tři nebo čtyři a jinak se Amorphis věnovali v repertoáru především své nové desce „Elegy“. Bylo to vůbec poprvé, kdy jsem odešel znechucen ze sálu. Amorphis mne hodně, ale opravdu hodně zkámal. Je pravda, že se pro někoho nový materiál Amorphis stal nezáživný (mezi ně patřím já), ale na stranu druhou mohl přilákat nové posluchače. Především to byl zvuk, který se však při následujících a hlavních hvězd Therion o několikrát zlepšil. Therion jeli turné k aktuálnímu albu „Theli“, a proto se věnoval právě jemu nejvíce a upřímně řečeno, lidé byli asi na něj také rádnež nažavení. A nikdy nebyl zkámal, jak tomu bylo u Amorphis. Nový materiál, který je protkán více vážnou hudební, zpěvnými áriemi, prostě více inklinujícím k tomuto druhu než k doom metalu strhl snad všechny lidi pod pódiem a jakože jich nebylo zrovna málo. Therion si totiž také kromě kláves (se všemi efekty) dovezly s sebou také dvě půvabné divčinky, starající se o všechny sbory a chorály, které k jednotlivým skladbám patřily. Jenže nechme stranou půvab, protože holky se pravděpodobně neslyšely a zatraceně falešně zpívaly, až to tahalo za uši. Ovšem to byl také jediný zápor celého vystoupení koncertu Therion, který se jako jediný ze všech tří zúčastněných kapel povedl. Kromě poslední desky jsem si také mohli poslechnout i některé starší kousky z tvrdší éry Therion, které na svou minulost jen tak nezanerověli. Fanoušci doom metalu si přišli na své, je jen škoda, že se koncert nekonal třeba v Belmondu, které je pro tyto kapely absolutně ideálním

místem ke své živé produkci. -las-  
PS: Zvláštní poděkování: Martin Fořt a Mafo Agency.  
• • 1/2 2,5

## ROTTING CHRIST / MOONSPELL / SAMAEL, Praha, Bunkr, říjen 1996

I přesto, že jsem přišel bohužel pozdě na tento koncert, myslím, že jsem přišel do té správné atmosféry, když publikum bylo perfektně nadlehno na právě už běžící koncert portugalských doomových mágů Moonspell. Napadený Bunker vypověděl, jak na tom je skutečně populární zmiňovaných Moonspell, jelikož si myslím, že na ně přišlo právě tolik lidí, kteří se zde dnes objevili v tak hojném počtu. Ale nyní již k samotnému koncertu. Malé podium neumožňovalo oběma hvězdám večera hudební show spojit také s vizuální (museli totiž stát téměř všichni na místě, protože jinak by se tam ani nehněli), což je škoda, ale tady přece chtěl každý vědět, jak dokáží Moonspell prodat svůj vynikající materiál i živě. A dařilo se vice jak na 100%. Jenak se hrály především věci z nového veleúspěšného pokračování debutu „Wolfheart“ - „Irreligious“. Namátkou připoměme takové trháky jako „Opium“, „Raven Claws“ či „Full Moon Madness“. Lidi šli a ani se jim nedivím, jelikož zvuk byl snad jeden z nejlepších, co jsem v Bunkru kdy zažil a to nás ještě čekalo vystoupení Samael. Krom toho v některých skladbách chyběli jistě klávesové části či ženské vokály, ale myslím, že to lidem ani tak nevadilo a vůbec nikto je nenarušilo vynikající vystoupení Moonspell. Samael přišli a zastavili se až na konci svého koncertu. Představte si totiž, že bubeník nehrál na „živé“ bicí, ale na programovatelném bubeníkovi a do toho ještě mlátil do rytmickámu a dvou činelů - opravdová death / doom smršť non plus ultra, dělová vypalovačka, střílející samopal do výčerpání. Neskutečná síla čísla už jen z pohledu, natož z beden zavěšených nad hlavami hudebníků. Samael potvrdili svým výkonym vynikající kvality posledního počinu „Passage“, které je skutečným skvostem roku 1996 a nevěřil jsem, že něco podobného je možné udělat i na koncertním pódiu. Je! Samael byli silce jiní než Moonspell, ale bylo jasné, že je převyšovali nejméně o jednu třídu. Ano, živé hraní je znát všude, tedy i zde. Aspirace tohoto koncertu na koncert roku 1996. Jen tak houšť. -las-

• • • 1/2 4,5

## DEPRESIÓN / KRABATHOR / IMMOLATION / CANNIBAL CORPSE, Praha, Belmondo, 11.10.1996

Dnešní death metalovou palbu v pražském Belmondu nastartovali mezinárodní úderníci Depresión svým smrtícím kovem techničtějšího rázu. Žel vystoupení nevyznačil dobré, za což však kluci nemohli. Technické problémy posouvající vystoupení skoro o hodinu, nedokonale fungující aparát (problémy s mikrofony) a zvuk „hodný“ koncertních otvíračů, to byly záležitosti vně kapely, se kterými samotní Depresión nemohli nic dělat. Přes veškerou snahu Danovy družiny vyznělo dnešní vystoupení průměrně, což mě však nezbavilo dojmu o nových skladbách, které se (zatím jen živě) rýsuji velice nadějně. Druzi nastoupili na scénu domácí ultrabroz Krabathor. Jejich blokem, ve kterém přišli k slovu pouze věci z trojky „Lies“, nastal zlom a lidé začínají reagovat. Aby ne, když zde dnes Krabathor natáčeli klipy, které byly věnovány skladbám „Unnecessary“ a „Imperial“. Vzhledem k tomuto faktu se zmíněné perly hrály obé dvakrát, což dole dnešnímu krátkému představení jakýsi „pracovní“ ráz. Lidé se však bavili velice dobré, čehož důkazem byl vroucí kotel a podium věčně plné příznivců stage divingu. Bylo to peklo, však sledujte pozorně TV, kde by se něj záznam objevil. Třetí partou, první zaoceanskou byli američtí Immolation. Ti již měli zvuk vyloženě dobrý, ale i přesto bylo jejich dobré vystoupení přijato velice chladně. Možná je to i stylem, kterým je samosebou death metal, jež nikterak nevybojuje a stejně tak nepřekračuje své přísné hranice. Čtyřka amiku se prezentovala materiálem z obou svých desek, jejichž hodnota je přiblížně na stejně úrovni, což potvrzil i živý set. Je mi lito, ale musím konstatovat, že naprostě čistý death metal je skutečně na ustupu posluchačského zájmu a toho si myslím všiml nejenom vymávající přítel kovu smrti. Samotné vystoupení Immolation hodnotím velice dobr

## CHLUM 763, BÍLINA, 418 01.

• Krom toho Kc Kaskáda Bílina připravuje na červen 1997 velký tří-denní hudební festival (punk, metal...). Vyzýváme všechny kapely, které by měly zájem si zahrát na tomto festivalu, ať se co nejdříve ozvou na adresu: Lucie Svobodová, Kc Kaskáda, Želivského 54 / 7, Bílina, 418 01 nebo telefonicky na čísle 0417 / 925 081. Těž vyzýváme všechny případné zájemce o sponzorství tohoto festivalu, ať se ozvou na výše uvedenou adresu!!

• Jak už jsme psali v minulém čísle, na trhu je split 7"EP brněnské doomové špičky FORGOTTEN SILENCE společně s Dissolving Of Prodigy. Na straně věnované prvně zmiňné kapely naleznete trošku odlišnější, kratší verzi skladby „Clara - The Clairvoyant“ z dema „Thots“. CD „Thots“ už je také na trhu. 7"EP F.S. / D.O.P. můžete získat za 45,- Kč na adrese: Obscene Productions, Miloslav „Čurdy“ Urbanec, Dolany 117, Staré Zámky, 533 44. Na této adrese také můžete získat nové CD „Thots“ Forgotten Silence. Kromě jiného se též F.S. zúčastnil kompilace „Echoes From The Underworld II.“, kterou získáte na adresě: Alexandr Nováček, Máchova 487, Rosice u Brna, 665 01, (MC 95,- Kč + 16,- Kč pošta a CD 150,- Kč + pošta).

• Novojičinská kapela RITUAL hlásí vydání nového dema, které nese název „In Nomine“. Naleznete na něm celkem sedm těžce death metalových skladeb říznutých bláckem v celkové délce cca 31 minut. S demem obdržíte nejen anglické texty, ale i jejich české překlady. Další informace na adresu: Jan Vala, Žižková 16, Nový Jičín, 741 01.

• Do redakce nám přišel dopis s další demokasetou a překvapilo nás, že naši slovenští kolegové jsou překvapeni z toho, že příspěvky i o slovenských kapelách. Proč ne? Je jím skupina DYSANCHEY, která vydala aktuální demač „Messengers Of Destruction“. Kontakt: Dodo Zachar, Golianova 6, Trnava, 917 00, Slovensko.

• Vynikající demo z oblasti doom metalu nám příspěv opět ze Slovenska. Jedná se o kapelu CARRION, která přinesla na undergroundový trh své demo debut - „Obeisance To Vanity“. Vice v rubrice demáče. Kontakt: Peter Horák, Trenčianska Turná 330, 913 21, Trenčín, Slovensko.

• Zajímavou informaci jsme obdrželi přes vynález zvaný fax. Zde je znění: Ještě nedávno nováček na naši rockové scéně, skupina NO ! NAME, se pomalu ujímá svým živým funkym - rock - crossoverovým soundem stabilní pozice poměrně oblíbené klubové kapely. K ostatním členům (Honza Vaníček - basa, Miloš Šeda - kytara, Radek Bláha - zpěv, Pavel „Paco“ Petr - bicí) se přidává a posiluje tím složení o druhou kytaru další ex - člen W - Ch - I Radek Komárek zvaný Komár. Manager skupiny v této době projednává společně s agentourou z Dánska vzájemné podmínky na švédsko - české turné po severu Evropy, na kterém by se měli představit společně s NO ! NAME také skutečnou BACKSWASH z periferie Stockholmu. Cca deseti koncerty se v rámci promocií k debutovému CD NO ! NAME představí tento severský host i našemu publiku v průběhu zimy 97. O dalších aktivitách kapely vám budeme průběžně informovat. Do budoucna se kromě hraní na našich klubech a festivalech připravuje pouze výjezd do Německa na několik koncertů. Kontakt: VIK-K production, Sadová 1344, Kolín 5, 280 00, tel. / fax: 0321 / 228 84 (Vilém Kout).

• Skupina ANESTESIA vznikla roku 1993 na trosekách kapel Necrosis (Jirka „Pobo“ Boršovský - bicí, Pavel Chytíl - basa a S.B.J. - zpěv) a Satanic Host (Petr Dobrovolný - kytara, Ted Kom - kytara) původně jako ryze deathová kapela. O rok později v této sestavě také natáčela své debutní demo („Demo 1994“) a vyrážila na své první koncertní vystoupení. S prvními koncerty přichází také první neshody, které vyrcholily Tedovým odchodem. Po několika neúspěšných personálních změnách na postu druhého kytaristy se kapela rozrostla dále pokračovat pouze jako kvartet a postupně se začala odprostovat od své čistě deathové podoby (jak chválihotně). Další vrásky na vývoji formace způsobil náhlý odchod Pavla Chytíla do armády, čímž vznikla roční pauza, jíž Anesthesia využila k vývoji nového repertoáru a prozatímní zkoušení. Po návratu začíná skupina opět aktivně koncertovat - několik větších



(vice v rubrice Recenze). Skupina Crusher vznikla v srpnu 1991. Po personálních změnách (na kytarových postech) se sestava ustálila do současné podoby v létě 1994. Na svém kontě má tři demáče - „Destinated For Extinction“ (1992), „Deaths Not Choice“ (1994) a „Secret Changes“ (1995). Crusher se též přeprávilo skladbou „Silent Pain“ na kompilačním CD „The Best Of Studio Benas“. Debut „Daymares“ byl natočen v květnu 1996 v libereckém studiu Spin a textová tematika alba se týká reality dnešního světa, lidských povah a specifických stavů myší CD (289,- Kč) nebo MC (169,- Kč) můžete získat na adresě: KaB Music, Zdeněk Kubín, Husova 103, Jičín, 506 01 nebo na tel. / fax: 0433 / 22049.

• Pražská heavy metalová formace CRUEL BARBARIAN se po novém roce chystá navštívit studio Zdeňka Šíky v Praze Hostivaři, aby zde natáčela následník úspěšného dema „Divadlo bolesti“ (náklad přes 300 kusů rozebrán). Pracovní název nového, zřejmě opět mírně konceptního, materiálu zní „...sklizejte bouři“ a skupina ho (za vydatné pomocí hostů) nahraje v nové, po nedávných personálních rozdádách, změněné sestavě, kdy se v přílémku Marku Neckářovi (22) - zpěv, kytara a Petru Potměšilovi (21) - basa, připojili novicové Vašek Paštýka (21) - bicí a Lukáš Pilaf (18) - kytara, sbory. Zájem gramofonových firem se nepředpokládá (i když jednat se samozřejmě může), a tak se novinka objeví v první čtvrtině 1997 zřejmě jen na originálních kazetách s barevným obalem. Předběžně objednávky, propagální materiál, trička apod. získáte na adresě: Jitka Srpová, Budějovická 52, Praha 4, 140 00, tel.: 02 / 42 31 61 - FC Cruel Barbarian.

• Skupina MORBID SILENCE byla založena v létě roku 1993. V zimě 1994 vydávala své první demo „Evil Dead“, ze kterého se dostává skladba „Back In Hell“ na kompilační CD „Morigan“ německé firmy „Nach Und Nebel“. Poté podlehlá skupina personální změně až do nynějšího složení - Jaroslav Brouzda - kytara, zpěv, Luboš Jonáš - bicí, zpěv, Petr Cabálek - basa, Iva Bartolová - klávesy. „Darkness“ je druhé demopinky, bylo nahráno mezi 11. - 14. 12. 1995 na šestnáct stop v plzeňském studiu Avík. Zachycuje čtyři skladby z repertoáru Morbid Silence. Kontakt: Iva Bartolová, Javorová 282, Černošín, 349 58.

• O skupině VIRTUAL VOID už bylo cosi popsáno v minulých číslech, ale přesto přiblížíme si tuto zatím „demokapelu“ trošku obsírněji a převznměme citát z jejich propagacního letáku: V roce 1994 se v podhůří Beskyd, kraji chladném a severním větry oslněném, zrodila v hlavách Molocha a démonického Phoenixe myšlenka vytvoření temného me-

talového spolku. Snad pod vlivem drsného kraje a života v něm byla také fikce obdařena názvem Virtual Void. Až v létě roku 1995 však byla tato zrůda uvedena na světlo světa. To ve chvíli, kdy Phonitor a Moloch, zprvu tvoriví ve dvou, vzali mezi sebe Raapaxe. Tím se plameny spojily a kruh byl uzavřen. Tvůrčí potenciál byl znásoben tím, že všechni členové působili již dříve ve více či méně chorobných spolcích. Přestože všechni tvorí jeden celek, je každý člen kapely sám a sebou, má různé názory na různé věci. Za krátkou zimu 1995 bylo vytvořeno silné karcinognenní dílo „Kill Your Memories“. Ohlasy na tento materiál byly více než pozitivní a to Virtual Void utvrdilo v tom, že nastoupení cesta je správná. Proto se po půl roce rodí druhé dílo, nazvané „Sinister Barrier“. Virtual Void se otevřeně hlásí ke tvorbě kapely Bathory, Hellhammer a Venom, protože právě tito položili základ této hudby a svým způsobem i stylu života. Kontakt: Milan Marek, 5. května 782, Frýdlant nad Ostravicí, 739 11.

• Dne 1.8.1996 byl v čínoslov uveden Fanklub německé směcky **BLIND GUARDIAN**. O činnosti klubu se dozvítí více na adresě: Milan Škoda, Jablukové 262, Pardubice, 530 09. My jen směle dodáme, že jsme od tohoto nového Fanklubu obdrželi výtěčný fanzin, který se věnuje pouze Blind Guardian a dozvítí se v něm o činnosti kapely opravdu hodně zajímavých věcí (rozborovky, profily, různé zajímavosti, které se nikde jinde nemůžete domáknout atd.). Kromě fanzingu obdržíte v jeho prvním čísle také barevné foto s podpisem a samolepkou logo... Přijemné to zpestření!!!

• Skupina **PSYCHOPATHIA** natočila ve studiu Shaark svůj třetí studiový demáč pod názvem „Davidoff Classic“. Za 60,- Kč jej již nyní získáte na adresě kapely: Ivo „Sam“ Kapoun, Sladovní 1185, Kojetín, 752 01. Stylově jde o chutnou porci technicky kvalitně zvládnuté death - grind delikatesy. Tatož nahrávka vyjde koncem roku rovněž jako split CD se spřízněnou skupinou Decomposed (zpívá v ní bývalý zpěvák Psychopathie Marian Králik). O vydání splitu se společně postarájí undergroundové labeley Obscene Production, Metal Age Productions a Epidemie Records. Na výše uvedené adresě, stejně jako na adresě Whiplash Agency lze domluovat vystoupení skupiny - hraje pouze za úhradu čestovního.

• Bzenecí thrash metalový dravec **SHAARK** dokončil druhé album nazvané pracovně „Propaganda“. V současné době se jedná s několika vydavateli, zvažuje se i možnost vydání vlastním nákladem respektive založením vlastního vydavatelství. Album obsahuje 12 novinek z vlastního pera, dosud není jisté, jaký bude použit bonus - půjde buď o industriální verzi skladby „Cannibal Rock“ (vidíš jste videoklip?) nebo o zájemnější cover od samotných Slayer. Mimo to hodlájí Shaark značně zintenzivnit svou koncertní činnost. Album bylo natáčeno ve stejné sestavě jako debutní „Sinn Fein“, k němuž se váže zajímavá historie. Když nedávno jistá severomorská firma zabývající se exportem tuzemských metalových nahrávek do zahraničí nabídla toto album svému britskému partnerovi, bylo „Sinn Fein“ odmítnuto se sdílet, že z politických důvodů není vhodné na území Spojeného království distribuovat titul s tímto názvem. Shaark se též účastní metallicovské kompilace Taga Records - natočili za účasti hostů (Vlasta „Killy“ Mahdal - zpěv Melancholy Pessimism a bubeník Mirka Lagy z Terminátoru) skladbu „Whiplash“!

• Italští firma Polypheus, která nedávno vydala slovenské kapely **LUNATIC GODS** debutní album „Inhuman And Insensible“ je velmi spojena s jeho dosavadním prodejem i s kritikami tohoto dílka, a proto již skupině nabídla smlouvu na další album!!! Zatím však není jistá doba jeho realizace, neboť kytaristové Hiraxovi hrozi vojna!

• Kroměřížská HC banda **BARRICADE** ve zkušebně intenzivně přípravuje nový program, doplněný o druhého zpěváka Petra Ivancíče (dříve basoval v indie kapeli Kalifornské deštovky). Barricade chystají pořít v bzenecí Shaark studiu záznam, pod dozorem producentů bratrů Lagových, jenž by hoši rádi vydali na CD.

• Skupina **ROOT** v sestavě: Jiří „Big Boss“ Valter - zpěv, Jan Dostál - kytara (Suicide Machine), Aleš Dostál - kytara (T-Erro, tušte správně, oba Dostálové jsou bratři), Bob Kramoliš - basa (ex - Attack) a René „Evil“ Kostelník - bicí, natočili ve studiu Shaark coververzí skladby

„Fade To Black“ od Metallica, určenou na komplikaci metallicovských cover verzí, připravovanou Taga Records k desátému výročí tragické smrti baskytaristy Cliffa Burtona. Tohoto projektu se dále zúčastní skupiny ANARCHUZ, WALK-CHOC-ICE, VITACIT, SHAARK, EDITOR, MELANCHOLY PESSIMISM, KRYPTOR, DARK a další. Stejná firma chystá k vydání rovněž dvě starší nahrávky ROOT - skladby „Poslové z temnot“ a „Dogrova říše“ na další komplikaci s názvem **CREATIONS FROM A MORBID SOCIETY PART I.** Tyto starší skladby natočili Root v českém a jsou určeny jako dárek ortodoxním black metalovým fans oblibujícím dema a první dvě alba Root. Svým fandům připravují Root na letošní prosinec další dárek v podobě 666. koncertu, který proběhne v Brně za účasti některých bývalých členů kapely. Již zmínovaná sestava podnikne v polovině ledna turné po všech velkých městech Čech a Moravy, přičemž by měla zavítat i na Slovensko, do Rakouska a do Švýcarska. Ještě před ním ale uskuteční zvláštní unplugged koncert na němž zazní nejen skladby z posledních dvou alb, ale i věci z předešlého sólového Big Bossova debutu. V únoru by měla londýnská firma Cacophonous Records vydat legendární debut „Zjevení“ jako „Revelation“, obohacený oproti české verzi o různá intra a skladbu „Hřbitov“ v anglickém. Stejně jako před nedávno vydané „Hell Symphony“, bude album remastrováno a vydáno s pozmeněným obsahem. S nekoncertujícím členem - kytaristou Petrem „Blackoshem“ Hoškem již skupina pracuje na dalším albu, pracovně nazvaném „The Book“, který by chtěl natočit v jarních měsících. Blackosh po čas nekoncertování ovšem čas nemarní a připravuje rovněž sólový projekt **CALES**, jehož se kromě něj účastní ještě Evil a zpěvák kapely Dark Jiří „De Sed“ Sedláček. Bližší informace na adresě: Whiplash Agency, Jaromír Tichý, Úhradice 59, Kojetín, 752 01.

• **CALES** se mimо jiné zúčastní zmínovaného metallicovského samplingu se skladbou „Whom The Bells Tolls“ a **DARK** s kultovkou „Creeping Death!!!“

• Ozvala se nám do redakce skupina **TRITON**, styl se prý nese v metalovém duchu a sestava je následující: Roman Kratochvíl - kytara, zpěv, Milan Petr - kytara, zpěv, Martin Valenta - basa, zpěv a Petr Pilz - bicí, zpěv. V roce 1995 natočila v tomto složení své první demo „Lidská hra“, ovšem při výběru studia nastala prý osudná chyba, která je na demu zvukově známa. Na jaro 1997 plánuje kapela natáčení nového dema s tvrdším nádechem. Kontakt: Radek Kalinič, Okružní 1173, Nejdek, 362 22.

• Kapela **ASGARD** vydala v roce 1995 svůj nový demáč pod názvem „Čachtická paní hraběnka Bathory“. Původ tohoto programu sahá až do roku 1992, kdy se tehdejší sestava rozhozila zpracovat téma Čachtické paní. Žel, dobrý průběh příprav začaly pronásledovat personální a osobní problémy a kapela přestala na dlouhá tři roky fungovat. Po dobré temně se zformovala nová sestava a začala obnovovat staré zpracované téma. Zároveň se neprováděly žádné výraznější změny, aby na nahrávky stále dychal dema tolík chybějící black metal staré školy a atmosféra tehdejší doby. Nakonec jsou připojeny ještě dvě bonusové skladby, jako vzpomínka na absolutní propočátek kapely a na někdy oficiálně nevydaný demáč „Ride To Devil“. Dodejme úplnou sestavu, ve které zmínovaný demáč vznikl: Mira „Likvidus“ Horejsek - zpěv, Petr „Fedor“ Sedláček - bicí, Aleš Jedonek - kytara a Honza Absolon - basa. Demu můžete získat za 60,- Kč na adresě: Mira Horejsek, Zahradníkova 24, Brno, 602 00 nebo na adresě: Shindy Production, Martin Brzobohatý, Sadová 17, Adamov, 679 04.

• Od roku 1994 likviduje ušní bublinky posluchače v okrese Uheršice Hradiště směcka **DESCRUAUTH**, která pochází z vesnice Korytná, poblíž Uheršického Brodu. Na jaře tohoto roku natočili v Amatérském Studiu Garáz v Uheršickém Brodě první demáč „Západ hrajícího masa“ (recenze v tomto čísle), které je nachopřteno v čestné linii. Texty se týkají témat, která tento band zaujmou, ať už s historických či přítomných problémů společnosti. Informace i demáč lze získat na adresě: Petr Mikulec, Korytná 218, 687 52, tel. 0633 / 93350.

• A máme tady další zprávku o novinkách v Obscene Productions. „Curby“ pro vás připravil split 7"EP DISSOLVING OF PRODIGY a FORGOTTEN SILENCE, od Forgotten Silence debut „Thots“ na CD

ovoce v dobrém ohlasu fanoušků.

Druhými v pořadí přišly svůj materiál předvést fanouškům slovenští EDITOR, skupina která existuje již mnoho let a stále se ji nedostalo většího uznání „metalové veřejnosti“, byť jejich diskografie čítá již několik demokazet a kazetový debut „Shut Up!“. Editor se v začátcích prosazoval úderným thrashem, který se za léta proměnil v současný moderní thrash / crossover skloněný se všemi „moderními“ trendy - vzdálit se znáte, hraje se to vše v na každém rockovém rohu. Exhibice postrádala jasně druhou kytaru, i když to instrumentálně nebylo špatné a fanoušky si dokázali získat během krátké doby (strhnuli je k běsnění pod pódiem).

První skutečně zahraniční hostem byli němečtí DISBELIEF, kteří se na jednu stranu představili svým dobrým atmosférickým death metallem s prvky doomu, ale na druhou stranu byla v jejich tvorbě citit jistá „mladická nerovnost“ (živě nevhýraný, technicky a instrumentálně nedospěl). I přes to, že se při jejich setu objevila další pořadatelská chyba (neukáznění fanoušků zaplnili zcela pódium přes unosnou mez), je to velmi nadějná vycházející hvězdička.

Další proměny byly už staří známí z Bzence - SHAARK.

Jako vždy předvedli dobrý a klasický výkon v podání moderního thrashu, na rozdíl od jiných koncertů zněl modernější, údernejší a vývojově dalej. Shaark logicky přihodili k dobré ochutnávce z druhé připravované desky (volné pokračování „Sinn Fein“).

Trutnovští TORTHARRY podali již v celku stejný výkon jako na všech svých akcích, je znát, že se postupně zlepšují, ale jejich průměrný death metal se setkal s vlažným příjemem. Nové skladby (po debutu „When The Memories Are Free“) se zdají být údernejší, ale nechme se překvapit druhou, připravovanou desku.

Vrchol prvního dle festivalu se chýlí a na větší pódium nastupují pražští „starci“ KRYPTOR. Jelikož se páteř vystoupení opírala především na starší tvorbu kapely, které notoričky znají téměř všechni, a ještě ke všemu se sestava scvrkla na čtyři hudebníky, zaznamenala skupina do té doby největších ohlasů. Bodítej by se, Pipa je zkušeným manipulátorem, v dobrém slova smyslu, fanoušků.

Jenž časový skúz je stále větší a tak těsně před jednonou hodinou v noční nastupují poslední - ROOT. Strhla se pohroma a fanoušci přímo šli. Jenž čtyři odehrály skladby („Rulbráh“, „Trygán - Sexton“, „Roddax“ a na závěr kultovní „Hřbitov“) a koncert musí být bohužel ukončen, i přes to, že Root měli nejlepší zvuk, Big Boss zpíval jako o závod a kapela podávala výkon na 101 percent. Škoda, mohli jsme si vychutnat tentokrát kvalitně hrající Root, ale jde se spát. Druhý den nás čeká větší nápor.

13. července. Show začíná krátce po jedné odpoledne. Nastoupivší otvírací kapelou byli slovenští PROTEST a k těm jen velmi krátce - průměrný death metal.

Na rozdíl od Protestu byli BAGDAD vice přesvědčivější, ovšem celému gigu chyběl přesčtemen určitý drive. Přesto jejich instrumentální výkony skrz průzry desky „Freedom“ byly na dobré úrovni.

Se smíšenými pocity jsme společně očekávali vystoupení tak zdiskreditované kapely (diky jejich bývalému managementu) - TARANTULA. Jenže liché se zdály být předpovědi, že se dočkáme jejich bývalého starého, téměř neříkajího, speed metalu. Pozor, velká změna! Sound Tarantule se pohyboval v jistých známých vodách, kde kotví už daleko jiná a lepší spolky. Ty vody se nazývají panterovské. Ovšem i přes dobrý zvuk a instrumenální kvalitu, jednotvárnou hudbu lidí prostě vůbec nepochopili a ani nijak ji nepřijali. Konečná se ozvala až s cover songem od Sepultury...

DARK jako již tradičně patřili k ozdobě festivalu, jelikož se představují vždy kvalitativně vyrovnaným výkonom.

CRIME AND... sice natočili dobrou desku, ale v záplavě stejně znějících kapel hrajících módní trendy totálně zapadli...

Pak ovšem přiletěla nad zámecký park death / grind smršt v podobě MELANCHOLY PESSIMISM a bylo ihned jasné, jaký je u nás žebříček death metalových kapel - Krabathor, Melancholy Pessimism a dlouho nic. Super sound se super zpěvem Vlastika Mahdala (po Root asi největší bombastický výkon).

I následující kulturní brněnská smečka INSANIA, která má u nás uctitelný zástup fanoušků a o to ortodoxnější. Insania se představila přeživem obou dosud vydaných alb a velmi dobré se vyrovnala s dramaturgickým obsahem show.

O třídou a možná více degradoval úroveň teplický KRUCIPÚSK. Celé jejich vystoupení mi připadalo jako „kalkul“ a oprášení své údajné dáravé slávy. Průser nad mraky, nic víc.

DEBUSTROL díky své poslední desce „Vyhlazení“ stačil chytit druhý dech na poslední chvíli a na jejich vystoupení to bylo jasné znát, když bylo protkáno takovými peckami jako například „Papež vráh“, „Antikrist“, „Údolí Hádu“, „Myzořík“ či „Svět, co zatočí s tebou“. Stabilně dobrý výkon od kapely a velmi slušně ohodnocení od diváků.

Po neúspěšném experimentování s jazzrockem se vracíjí ke své první desce. O kom je řeč? O WALK-CHOC-ICE. Takže si jistě doveďte představit produkovánu hudbu, není to těžké. Na závěr si kluci vystříli cover od Metallicy „Seek And Destroy“ a to už je co říct.

Sice se stále zlepšující SCABBARD prodává do světa svůj death, ale živě je to stále na průměrné úrovni a řeč je i o hudbě samotně pocházející z vlastního debutu. Nejdřív ovšem nehráli čistý death, ale příkrofěruji ji jen v malé průkaze domu metalu s klávesami.

KRABATHOR byli přijemným osvěžením před neutuchající touhou spatřit hvězdu večera. Stabilní výkon naši deathtové jedničky. Nu což, festival se chýlí ke konci a připravuje se zásladní a největší hvězda - SINISTER. Kapela, kterou již znají delší čas všechni deathoví příznivci, kteří se jistě přišli na své při jejich velmi kvalitním show, které bylo aži nejlepší z celého festivalu. I když čistý death metal Sinister asi již tolik lidí neoslovuje, snad každý by zvědav, co litho holandě přivedlo. Nezklamali a lidé mohli opravdu spokojeně odepřít a prohlásit, že letošní Attack se opět až na některá úskalí povedl. Nezapomenu s možněm připomenout, že jsem se snažil přiblížit pouze ve zkrate to podstatné a zajímavé, které zanechalo mé redakce před vedením zápisníku. 14. července festival pokračoval už jen odpoledne show, které jsem nebyl přítomen, takže jen vyučtu účinkující kapely: Anarchuz, Psycho Holiday, Boron, Depresion, Joly Joker, Lunatic Gods, Tör, R.E.T. a švédské hvězdy Hypocrisy. Příští rok se zase sejdeme v Bzenci na již jenadějném ročníku. Attack Of Fire To Be Continued... -las-

PS: Zvláštní poděkování patří: Jaromír Tichý (Whiplash Agency), Mira Laga (Terminator), Mirek Kovář (Taga Records), Petr a Aleš Nejezchlebovi (Shaark).

**Bez bodového ohodnocení**

**PALTON / ABRAXAS, Dlouhá Ves u Sušice, 10.8.1996**

Večer uvedla pětičlenná skupina Palton. Ohříváči pódia ve svém, přesnějším prokládaném bloku, nepočítatelně zapřísáhlí na odlehčený klávesový rock zábavného typu. Svou funkci předkapely splnili svědomitě, ale přesto jsem docela vyděchl, když konečně uvolnili jeviště české rockové legendě Abraxas. Dvacetiletá kultová svému vystoupení nezůstala nic dlužna. Vedle aktuálních songů z letošního CD „Sado-masó“, docházelo střídavě na letitě hity (za všechny uvedme alespoň „Země se točí dokola“, „Box“ nebo „Nekonečný boogie“ ze skvělé desky „Box“), které evokovaly špic slávy Abraxas a vlastně celou letošní dobu. Zvuk se nebyl dokonalý, což dokazoval hlavně zpěv, kterému bylo rozumět hůře, ale vystoupení takové se očekávaně využilo. Všem už navíc přidala Imrichová pódiová show, ve které nechyběly ani pyrotechnické efekty. Abraxas dnes dvakrát přidávali a udělali dojem snad na každého z příchozích, kteří byli ihned jasné, jaký je nás žebříček death metalových kapel - Krabathor, Melancholy Pessimism a dlouho nic. Dobrý koncert utvrdil v tom, že kapela Abraxas nestále ani po letech, což je fakt zcela potěšující. -FB-B.

nýma nohamu a své drtící protestní songy do přítomných nekomprimovaných hudeb od samého začátku. Zde se vyskytuje hned první katastrofa koncertu: zvuk. Tomu jsem v úvodu vůbec nerozuměl, narodil od většiny obecenstva, které, podle překvapivých reakcí, ano. Až po této skladce se již dalo zaregistrovat nějaké průměrné nazvučení, které však bohužel vydřelo až do samotného závěru. Z této stránky byl koncert propadem, zvláště pak, když přihlédneme k poměrně vysoké ceně vstupného na jednu kapelu (330,- / 360,- Kč). Ale překousl jsem totou negativou stejně tak jako takřka všichni a ponor se do neúprosného tepu The Exploited, který nejvýrèněji reprezentoval samotný Wattie svým specifickým zpěvem. Kapela odehrála nejdùležitější songy a nepsané hity, které kdy složila a tyto spíše doplnili kompozice ze zmínované novinky, mezi něž jmenovitě patří: titulní nakládka „Beat The Bastards“ doplněná vèem jako „Fightback“, „System Fucked Up“, „Law For The Rich“ či „Massacre Of Innocent“. Po odehrání vice jak hodinového gigu následoval jediný přídavek, závèerné prasknutí mikrofonu o pódium a konec. Na další přídavky nebyly sily ani jednì z obou stran. Ani přítomní fans, ani samotné kapely. Proč? Dùvodem byla úmorná a naplno fungující sauna, v níž se během koncertu Belmondo promínilo. Všichni jí opoušteli doslova mokří a není proto div, že víceméně pøívitali konec a šli se osvěžit ven. To potvrzuji za sebe, který jsem byl v posledních rádích! Celkové jsem sázel na vyšší úroveň akce, ale samotné punky byli v jádru spokojeni, což dokazovali vyslýšením stage - divingem, stejně jako slùsným ohlasem. I když na to, kolik se dostavilo lidí (napèehovaný sál), mohl být mnohem vètší, což o lecemos výše uvedeném napovídá. Pøedskupinou popsaného tělesa byly neštastná zvolení Plexis, kteří již v této roli figurovali na několika podobných výkrocích zvucnì jmenovitých kapel. Samotný zvuk měl samozřejmì Plexis o mnohem horší než Exploited, z čehož už nemohl mit nikdo dobrý pocit a ani nic jiného. Z tohoto tzv. zvuku jsem s náhodou vytáhl především songy z presentovaného debutu „Pùlnocní rebel“, který je asi oficiálně zveřejněný vrcholem této kapely. Velice prùměrné vystoupení a to ani přehnilkem z dob, kterou již Plexis existuje.

Jièst jednou opakuj, že absolutnì nechápu výbìr dnešní předkapely, která není rozhodnì hodná reprezentovat českou punkovou scénu. Ale na druhou stranu se již alespoò zpoloviny naplnil Hoškùv nepsaný sen: jak známo, pojmenovanou kapely Plexis vzniklo kombinaci nejoblíbenějších frontmanových dobových kapel, tedy právě The Exploited a druhých Sex Pistols. Jsem jen zvìdav, zda hodlá Hoškovo komando „dobit“ za pár mèsicù pódium i před zvýhajími Sex Pistols. To už by byla na tuzemské pomery drzost... -FBB-

**ARAKAIN, KD, Chlumèany, 4.7.1996**

Vynikající zvuk, perfektní instrumentální výkony a v neposlední řadì o-svědčený repertoár, to vše jsou atributy, na které saží jedna z našich nejstarších metalových kapel - Arakain. V onen červencový čtvrtok to opet potvrdili. „Amadeus“ byla první bomba, kterou titò ostřílení borci doslova uzemnili přeplněný sál. Bohužel to byla jediná fošna z „Thrash The Trash“. Zbytek vystoupení byl spíše zaměřen na prezentaci nového alba „S.O.S.“ a „Legend“. Chvílemi probleska i nejáká skladba ze „Salto Mortale“ či Brichtový sòlovky „Rùže pro Algernon“. Prosté klasicke prázského Arakainu. Zhruba po dvou hodinách se kapela odporouèela a sálem se zaèalo ozývat typické: „Co je, co je, ...“. A prosba byla vyslyšena. Dobrý kulturní zážitek. -pch-

**FREAKY FISTFUCKERS / SIR VEJA / MEYLET / BRAINWORKER / SPLendid / DRAGON, Nuzerov, 6.7.1996**

Dnešní festiválek byl zajímavý pojet. Nazval bych ho česko - německý v pravém smyslu slova: polovina kapel Češi, polovina Němci, polovina publiku Češi, polovina Němci... Němeèti soudí dovezly výbornou aparaturu, my jsme poskytli stánek. Vše bylo připraveno, akce možla zaèít.

Byle jasné, že nejprve se představí německá produkce, protože v o-paèném případì bylo doslova možné, že by na ni mnoho Čechů ani nezustalo. Tak tedy otevøíci Freaky Fistfuckers zahájili celý koncert. Prezentovali se velice neoriginálnì, což natvrdlo potvrdìlo „cca“ 90% převzatých skladeb. Nesmyslně brutální název seskupení tøetø mladíkù spojený s celkovou produkci mál, jak se jen dalo. S dobovou ná-

lepoukou „crossover“ přehrát rannou tvorbou souboru Metallica a tvárit se, že ty vèi jsou naše? Ne, tudy cesta nikdy nepovede. Instrumenty přebírá další „skolní kapela“ Sir Veja. Ani tito nikoho, kromì svých skalákù, absolutnì nicmì nezaujali. Pøedvedli jakousi mutaci pra-punk-popu, pøelízutého moderní „neónovou“ vlnou, který v dnešní dobì hudebnì zdravého človèka nemùže oslovit. Naprostò jednotnávána „hudba“ se utopala ve svých nevlastních postupech. Uf, konec! Jak se říká „do freince...“, s čímž to rozjali Meylet. Tí jediní byli z německých hostù trochu v pořádku. Do uši tlacili trochu zpovzdovély purk, avšak nezapřel se jejich přístup „skolní kapely“. Některé songy znily opravdu dobré a nadílené, ale nadpolovièní vètiny byla jen sèdym prùmìrem. Kapela sklidila nejvètší ohlas od zùèastněných zástupcù oboju národù tvořící publikum, ale nejeden organismus si odleh, když se pustili svých instrumentù. A koneènì ukázka českého muzikálního umu, který dnes vyznìl nesrovnatelné opravdové. Vérim, že kdyby nemìli Němci k dispozici tufo výbornou aparaturu, pak by se ani neopoušeli hrát. Zato našinci, drhnouci povètšinou nástroje z druhé ruky na aparatuøe podobného osudu, byl přímo nadšen. První a nejvètší pokora všech tří německých tèistek nastala od zaèátku vystoupení Brainworker. Silná kapela místní scény, jejíž trumfem jsou živá vystoupení, dokázala všem, kdo opravdu umí. Nejen skalní příznivci pulující po celý její set toho byli nejraditelným dùkem. Hop / crash, neboi funky / rap / hard core je možná trochu ovlivnì deník dobovou, ale jde z nich naprostò upřímné a bez jakýchkoli postranních úmyslù. Čas na záèinu tlaèit, a tak „železa“ rychle pøebírají sušictì Splendid. Tato kapela pøísa¾á už nejeden pátek na pøíchy heavy metal do morku té poslední kosti, který dnes tolík lidi neosloví. „Skvostní“ vùsk zahráli pomìrnì dobré a odporuèili se coverem od Judas Priest. Jsem rád, že existují kapely tohoto pùvodního druha i dnes. Posledním představeným seskupením byla mladá sušická parta Dragon. Kluci pøes mì oèekávání přijeli vysvítit, i když paradoxnì při asi nejhorším zvuku (pøehozi smeèky jej mèli velice dobrì). Svým stylem zamotili Dragon hlavu nejen mè, ale pøesto se pokusíme je identifikovat. Misty rock, pøívrzely heavy nebo speed metal tvořili nástroje obližní, tedy bìci, basa, dvì kyty a netradièní klávesy. Proč netradièní? Protože se po celé vystoupení nezastavily a pomèrnì zajímavé spolupracovaly se zmìnovanými instrumenty. Skoda slévaèino se zvuku, ale i pøes toto kluci na značili, že by svou tvorbou mohli do budoucna beze strachu rozvíjet. Tak a to je vše. Padla pùlnoc a konec. Rád bych ještì podøíval po pøadatelùm akce, kterých je v tomto kraji stále ještì pomálo (dvojsmysl), za uskuteènì tohoto nejen zajímavého večeøera. -FBB-

**FESTIVAL ATTACK OF FIRE X.roèník, Bzenec, zámeèký areál, 12.7.-13.7.1996**

Pomalu Mekou se stává Bzenec, jihomoravské mìsteèko s viními sklepky a vínoradou (moc dobrý burák!!!), kde se každoroènì koná jeden z nejvyhlašenìjších metalových festivalù v ÈR a možnì i na Slovensku pod názvem Attack Of Fire. Letos se zde konal již desátý dvoudenní roèník, který se navzdory chladnému poèasí a oproti některým předchozím letùm obøel bez deštì. Krom toho, že se jej úèastnilo asi nejvètší poèet kapel za dobu konání všech „Attackù“, zde pøipravili pøadatele lahùdku a překvapení pro vètinu fanouškù, kteří dorazili témì z vèech koutù naši malé (ale krásné) republiky. Prvních 2000 návštìvníkù totì dostalo od pøadatelù, kteří byli Whiplash Agency a bratìi Lagovici, dvojkompakt komplikací se zùèastnìním skupinami (vydala Taga Records) a to už je hezky dárek a také zároveò i reklama pro všechny zùèastnìné.

Už od poèátku akce bylo celkem jasné, v èem bude zakopán ten negativní pes. V časových prodlevách. Nechci nic vycítit poøadatelùm, protože zorganizoval takovýto obrovský poèin není z nejlehòích úkolù, ale tøeba v Praze již témì vèechny akce začínají na chlup pøesnì. Desátý roèník odstartoval svùj program s neskuteènì velkým zpoždèním, které se pak promìlo na vystoupení posledních Root, ale o tom až pozdèji. Jinak by se všechna ostatní záporná hlediska prùbìhu s klidným svùdomím dala prominout (viz nezájistìné kvalitní (!) toalety). Jubilejnì roèník odstartovala na dvou paralelních pùdích skvìlá death metalová partièka jménem INFANTICIDE, která má už na svém kontě split CD debut. Jejich vystoupení jasnì prokázalo velkù zlepšení, je vidno, že na sobì hodnì pracují a samozřejmì, dobrá hudba přináší své

(známo již z MC), druhé CD MANIAC BUTCHER „Luçan - Antichrist“, EP ABORTION „Sence Of Humour“ a GROINCHURN 7-EP (grind core z Jižní Afriky). Pokud máte o cokoli zájem, mùžete si napsat na známou adresu: Obscene Productions, Miloslav „Čurby“ Urbanec, Dolany 117, Staré Ðdánice, 533 44, tel.: 040 / 6981308. Jste-li sbírateli všech možných kuriozit, tak si objednejte cokoli z katalogu, který obsahuje tituly z celého svìta na všechny možné nosiče...

• Jakou už ponèkolikáté se letos uskuteèní pravidelná akce na pražské Barce tènáv před vánoècem - dvoudenní minifestáè ROCKOVÉ VÁNOCE 96. Uskuteèní se ve dnech 18.12 a 19.12.1996. První den vystoupí ARAKAIN / TØRR / HARLEJ / INA / CORONA a druhý den KRABATHOR / VITACIT / GLADIATOR / DEBUSTROL / ŽELEZNÁ NEDÈLE. Každý den koncert začíná vødy od 18 hodin a vstupné činí 100,- Kč. Obèerstvení na sále, prodej propagacních materiálù a vánoèní překvapení nebude chybèt. Kontakt: KD Barikádníkù, Saratovská 20, Praha 10, 100 00, tel. fax: 02 / 77 07 83, 77 07 89.

• Skupina ROWDIES vznikla v roce 1992 v Praze. Po èastých zmìnách bubeníkù se ustálila v červnu 1992 a hned v rùnu je¾la jako support projektu Miloše „Doda“ Doležala a Guy Mann-Dudea po tehdejším Èeskoslovensku. Posléze došlo k výměnì zpíváka a nyní hraje v složení: Roman Hais - zpív, Roman Gašparík - kytaø, Milan Klinderá - kytaø, Milan Lebeda - basa a Pavel Attel - bicí. Skupina vstrelivá vlivy od pùmoèarých zemìtìch rockových skupin (AC / DC či ZZ Top) a její krédo rozhodnì nespøívá v oslavujících instrumentálních exhibicích ani ve filosofických posestvích, ale v razanci, stoprocentním nasazení a celkovém soundu kapely. Rowdies hrají po klubech, festivalech a neodmitají ani rockové zábavy. Domácí kapelou jsou v klubu „Bickers Klub 666“, kde ji mùžete vidèit i slyšet pravidelnì. Pro vydání první desky s názvem „Nažhaveno“, která vychází v wydavatelství Snake Records byl použit materiál natoèený ve studiích „Hostivař“ (Praha) a „Hacienda“ (Žirovnice).

• Hudobní agentura DRIZGA hledá skupiny z Èech, Moravy a Slovenska, kteří by si chtěli zahrát rockový klub v Èadci. Jedná se o klub se 120 mìsty, ozvùcení bez P.A. systému, proplacen cestovního (maximálnì vùsk 600,- Sk), obèerstvení. Požadavky: zaslání náhrávky skupiny (nemùsi být ze studia), maximálnì nasazení na koncert. Kontakt: Hudobná agentura - Driza, Mgr. Vladimír Jurga, Chalupkova 156, Èadca, 022 01, Slovensko.

• Trochu již starší demo nabízí uherskobrodská death kapela DECAY. Demo nese název „Introspection“, obsahuje 7 skladeb. Za 75,- Kč / Sk vèetnì poštovného získáte na adresu: Václav Legát, Nivnická 1480, Uherský Brod, 688 01.

• Druhé demo „In Your Soul“ hlásí též další brutální skupinu BIOTECH. Sedm skladeb a celkový čas kolem 30 minut. Za 80,- Kč vèetnì poštovného získáte na adresu: Jan Konùický, Moravská 844, Èeská Tøebová, 560 02.

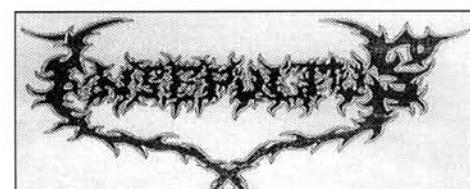
• Brutal death grind - to je podtitulek slovenské kapely SUFFOCATE, která vydala své šestì skladobí demo „Unborn Suffer“. Kontakt: Hölgye Zsolt, Boriný 1367 / 12, Dunajská Streda, 929 01, Slovensko.

• Nové kompilaèní CD „ECHOES FROM THE UNDERWORLD VOLUME II.“ je již delší èas venku. Vydala jej firma Twist Records v produkci studia Barbarella v Ostravì a nalezena na ném po dvou skladobí tyto grupy: RITUAL, ISACAARUM, FORGOTTEN SILENCE, GODLESS TRUTH, SIAX, DISFIGURED a INGROWING. Cena CD - 180,- Kč. Kontakt: Rituál, Vít Grossmann, Nábrežní 5, Nový Jièín, 741 01, tel.: 0656 / 217 80.

## PROFILOV, ROZHOOVORY, ČLÁNKY...



Základní kámen martinské skupiny LUNATIC GODS byl položen zaèátkem léta 1993 témì silencí: Hirax (kytara), Psycho (bicí), Mortis (zpív) a King (klávesy). Tato skupina si dala název BESTIALIT a ve svých zaèátkích produkovala brutální death / grind. Besprostrednì potom si Bestialit vùstíl firma Metal Age Productions, která jim nabídlá úèast na splitce se seskupením Dehydrated. S tímto CD tato směrka debutovala zaèátkem roku 1994 a i když nebyli spokojeni se svými prvními výtvory na „Fuckland“, záènameno toto split album ve své povìtovém podzemí kladnè odezvy. Následovalo množství vystoupení v Èechách i na Slovensku, na kterých skupina představila svùj první program. Po urèitém čase se k jádru skupiny přidal Richard (basa) a Emil (zpív) a byly vytvoøeny nové skladby, které už nemùly vùbec nic spoleèného s „Fuckland“. Byly technicky propracovanéji a nároènìji, vèitší prostor dostaly dva odlišné vokály, kytarová sóla a vyhrávky, jako i klávesy. Skupina se nedala omezit žádným hudebním hranicemi a velký dùraz byl kladen na originalitu, atmosféru jednotlivých skladeb. Kvìetnu 1995 bylo ve studiu Exponent natoèeno devùt songù, které byly rozesány mnoha zahranièním vydavatelstvím. Skupina si uvìdomila, že se dostala na další stupeò svého vývoje a že její název BESTIALIT už nemùly vùbec nic spoleèného s náladou nového repertoáru, a tak se přejmenovala na LUNATIC GODS (Silencí bohové). Následnì na to se ozývá italský label Polyphemus Records, který s nimi podepsal smlouvu na vydání debutu „Inhuman And Insensible“ („Nelidství a bezcitat“). Celosvìtová premiéra tohoto alba, které vyšlo v nákladu 3000 kusù, probìhla 25. dubna 1996. Momentálnì LUNATIC GODS pilují materiál, který byl vytvoøen na podzim tohoto roku. Zbytek dopøíše sám čas... -poh-Kontakt: Pavel „Hirax“ Barùčák, Jana Martáka 33, Martin, 036 08, Slovensko.



INSEPUKTUS založili v roce 1990 tito chalani: Jozef (zpív, basa), Martin (kytara) a Rado (bicí). Už koncem roku 1990 bylo nahranø debutové demo pod názvem „Endless Killing“, které obsahovalo celkem 10 skladobí, ale pro svou špatnou zvukovou kvalitou nebylo demo nikdy šíøeno. V roce 1991 asi probìhlo nejvice personálních zmèn - na vojnu odcházl Jozef a ke skupinì se přidávaly zpívák Robo, kytarista Miro a basák



Peter. V této nové sestavě se pracuje na novém demu, které vychází v roce 1992 pod názvem „Deadly Existence“. V této době se začíná koncertovat a Inseptus se dostává do většího podvědomí fans. Bohužel ani toto nové demo nemělo kvalitní zvuk, a tak se po dlouhých úvahách rozhodlo, že ani toto demo nebude šířeno. Ještě tentýž rok odchází z kapely Miro a Peter a následně na to se vraci z výjny Jozef a ke skupině připadá nová posila - Jan - kytara. V této nové sestavě vzniká přelomový materiál, který je zvěčněn na demu „Incomprehensible Appearances“. Demo je vydáno v roce 1993, nahráno v Sabinos Rock Studio a téměř ihned se dostává Inseptus díky němu do širšího podvědomí, když se o kapelu zajímají různé časopisy, fanziny a rádia. Ohlasy přicházejí nejen ze Slovenska, ale prakticky z celého světa. Koncem roku 1993 odchází na výjnu pro změnu kytarista Ján a bubeník Rado, čímž si kapela musí udělat nucenou pauzu. O rok později se oba do kapely vracejí a následuje období koncertování, jenž po dlouhotrvajících neshodách v polovině roku 1995 odchází z kapely zpěvák Robo a kytarista Ján. Inseptus se ve staronovém složení Jozef (zpěv, basa), Martin (kytara) a Rado (bicí) užívají ve studiu AD Micro Studiu, kde nahrají nové EP MC „Considerations“. -las-  
Kontakt: Inseptus, Martin Kačír, 17.Novembra 56/A, Sabinov, 083 01, Slovensko, tel.: 0934 / 2610.

## PROTEST

Skupina PROTEST vznikla na konci roku 1989. Tehdy byla založena touto pětičí: Peter Chrbáček - basa, Ivan Holbus - bicí, Rudo Stolárik - kytara, Roman Demko - kytara a Jaro Vavro - zpěv. Stylově se tato první sestava Protestu zabývala brutálním thrash metallem. Po roce zkoušek a tvrdé díny odehrává své první koncerty. Následně se začíná rozrážet personalní kolotoč a hudební orientace se přesouvá k death / grindu. Na podzim roku 1992 odchodí protest do leopoldovského studia Exponent za účelem natočení svého prvního dema snímků, který obsahuje 6 kompozic a je zatitulován „Inside Of Humanity“. Z původní sestavy odchází zakládající kytaristé a na denmu již máme možnost vyslechnout šestistrunnou novici Igora Prejsa a Viktora Kotika. I přes to negativum, že byla demo MC nižší zvukové kvality, vyuvala priznivé ohodvy jak ze stran undergroundových médií, tak ze stran fans. Kola se pomalu začínají rozrážet, čehož důkazem je i píseň „Sorrow“, která se objevuje na demu komplikaci, kterou do světa distribuoval Čurby prostřednictvím své firmičky Obscene Productions. Po vydání dema se Protest rozehodl svůj brutální zvuk obnovit, a proto do skupiny nastupuje klávesák Ivan Kráľ. Za bici usedá Fero Socholák z Editoru a v této sestavě společně s hostující zpěvačkou Eviou Friebessovou nahrávají Protest dva nové výaly a to

„Psychological Project“ a „Monotonous Whisper“, které jsou zařazeny na MC výběru firmy Metal Age Productions, který vypadl v roce 1994 a byl pojmenován „Wretched People In The Real World“. Styl skupiny opět krystalizuje a nyní by se dal popsat jako experimentální, atmosférický death metal s příhůdkou doom metalu a grind core. Tuto „krabičku“ Protest dále rozvíjí i na svém debutu „What For Name, When Humanity Is Dying“, který se nahrává opět ve studiu Exponent pod dozorem T.Kmetá a R. Krčmářka. Debut vyrhla firma M.A.P. v roce 1995. Obsah opusu je jasný: dvě již zmiňované výběrové písničky + 5 dalších. V roli hostující zpěvačky se tentokrát představuje D. Radvanová a basu nahraje P. Baričák, který hrál též v Bestialit a Editoru. Jako předvítal alba se objevují songy „Abys Of Emptiness“ a „Dream melody“ na CD komplikaci „Death Metal Made In Slovakia 95“, kterým se blýskla firma Station Master ve spolupráci s M.A.P. CD a MC „What For Name, When Humanity Is Dying“ je distribuována takřka do celého světa díky nejuznávanějším undergroundovým firemám. V současné sestavě Fero Socholák - bicí, Vítěz Kotrk - kytara, Igor Prejsa - kytara, Paťo Katrák - basa a Jaro Vavro - zpěv, tedy už bez kláves a s novým básekem P. Katrákem, který přišel z Mortuary, připravují Protest nový materiál, jehož část se objeví na CD výběru „Killed By Death metal“, který vychází pod hříváčkou Whiplash Agency. -las-

Kontaktní adresa: Jaroslav Vavro, Odtoky 12, Martin, 036 01, Slovensko.



## na okraji navěky zůstane!

Pathologist jsou jednou z nejuznávanějších českých undergroundových kapel, které kdy měly co dělat s hudební odnoží grind core / death metal. Kolem této směcky je výzva před vydáním nového díla hustá mlha, kterou se tímto rozhovorem budu snažit odstranit, ale nezaručui, zda se mi to povede. Každopádně se o to pokusím...

MB: „Zdar Cyklo! Moc se omlouváme, ale kromě několika story a recenze, doplněnými krátkými zprávami z vašeho tábora se Pathologist v MB neobjevil. Proto se to snažím napravit tímto rozhovorem. Vaše historie byla v MB nastiněná přibližně do výdání vaší druhé desky „Grinding Opus...“. Jak se odvídely věci od vydání tohoto první až dosud?“

Cyklo: „Časplyne pomalu a ponuje... Druhá placka Pathologist se po první v Podsvětí vyskytla v prosinci 1994, což byl více než rok po jejím narození. Po dalším půlroce jsme mezi zainteresované lidí vyplývali oficiální homa video „Grinding Putrefactive Spectacular“. K dnešnímu dni se musely udělat k oběma počínům další dolisy, neboť prvotní náklady byly dálno rozebrány. Jsem rád, že borcům, kterým byly určeny, se chorobně libily.“

MB: „Vaši zatím poslední, třetí deska měla podle různých zprávíček vyjít ještě v roce 1995. Vyšla nebo kdy vyjde skutečně a proč je vydávání vašich počinů takové „milhejivo“?“

Cyklo: „Kolem třetího alba „Censored“ je situace vskutku zapeklitá. Jo, fošna měla původně opravdu vyjít koncem loňského roku, už dálka měla být k sehnání. Žel prozalím se tak nestalo, což mě delší dobu pěkně sere. Na třetí desku (připadně i čtvrtou) máme hodromady čtyři konkrétní nabídky, leč ještě není definitivně rozhodnuto. Různé prodlouhy a intriky mě dost štvou, tudíž se může stát, že se na všechny chytáky a tzv. loutky z branže vykašleme. Možná si desku zrealizu-

skladbu z prvního stejnojmenného dema „Apotheosis“, která zní sakramentsky lépe. Celý materiál tvoří jednolitý celek a vyzdvihovat z něj lepší či horší skladbu je holý nesmysl (ještě snad dodejme, že titulní věc „Amber Sea“ je skladba, která zasahuje svojí stavbou i do jiných hudebních sfér, a tak tím nabývá ještě zajímavější přitažlivosti). Všechn šest skladeb nemá ve své podstatě výraznější chybou. Myslím, že nastal čas, poohlédnout se po nějaké gramofirmě a zpldit nějaký výraznější nosič. Co třeba takové CD? Super demo! -las-

\*\*\*\* 1/2 4,5

VIRTUAL VOID „Sinister Barrier“ (Studio Stoun, Frýdek - Místek)  
1996

Kontakt: Milan Marek, 5. května 782, Frýdlant nad Ostravicí, 739 11.

Neuběhlo snad ani půl roku a z mých beden se valí další, v pořadí druhý demák Virtual Void. Při debutu „Kill Your Memories“ jsem byl strašně dlouho na pochybách, kam tuto syrovou bandu zaškatulkovat, ale po poslechu „Sinister Barrier“ jasně vidím, že silně inklinují k black metalu a to pěkně tvrdému, rychlému, velice nápaditému, agresivnímu a já nevím jakému ještě. Velice syrový hlas, který má hned několik výrazů najednou a doslova straší posluchače, dominuje celému demu, stejně jako dobré nasekané kytarové riffy podpořené vynikající rytmikou. K domalování atmosféry je nutná připomenout struhující klávesy. Nechci mluvit o tom, že mě Virtual Void něčím překvapili, ale totíž je přijemnou ukázkou toho, že se dá hrát starý styl pěkně moderně, přitažlivě a neokoukané a plný počet si rozhodně zaslouží. -poch-

\*\*\*\*\* 5

## LIVE LIVE LIVE

Hodnocení živých koncertů prováděme podle stupnice 0 až 5.

DARK TRANQUILLITY / IMPALED NAZARENE, Praha, Belmondo, 14.5.1996

Tak a máme tu další koncert, který zajistila pružná koncertní agentura Deathvastation Production. Tato tentokrát pozvala do pražského Belmonda velvyslance země finské a to Impaled Nazarene a Dark Tranquillity. Dvojka vpravidlu silná a zajímavá, což dnes jasně potvrdila naživo. Samotný koncert začal s tradičním zpozděním a to nástupem směcky Dark Tranquillity. Párování se předvedlo ve skvělé formě a to o písničce. Přes veškeré muzikantz až k samotnému výbornému zpěvákoví nemám, co bych vylík, na čemž se se mnou shodí i ostatní fans, jež se kapeli náležitě odměňovaly svým nespoutaným způsobem. Ve dnešním bloku, trvajícím slabou hodinu, došlo na všechny ztěžejnění songy Dark Tranquillity. Velice mě potěšila v závěru též předělava skladby „Bringer Of Torture“, vyjádřená poctou samotným Kreator, touto rychlou zdeahovanou verzí vzpomněného songu. Zvukově bylo celé vystoupení chválebné, na čemž měl zásluhu vlastní zvukář. Dark Tranquillity se předvedly v Praze skutečně výborně a zanechali v příštěm divácích opravdu skvělý dojem. Ve svém stylu je to skutečná kapacita.

A přicházejí headlineři dnešního show, přicházejí Impaled Nazarene. Podruhé v Čechách a poprvé v Praze. Kdo by cítil před půl rokem na prvním tuzemském vystoupení této kapely, byl 100% zvědav, zda se rouháček opět v takovém „světle“, s takovou show, jako právě v Plzni. A vystoupení se rozbehlo v plných obrátkách. Zvuk, který jsem zmiňoval u předchozích D.T., platí stejně i u „černých hvězd“ večera. Zkrátka nemohu urazit a na produkci této kapely stálci bohatí. Impaled Nazarene dnes vystoupili v poněkud pozměněné sestavě, ale jejich vyhlášené razanci a údernosti to ani v nejménším neubránilo. Svůj set po skladali převážně z nejčerstvějších songů, které jsou snad nejrychlejší a nejbrutálnější, které kdy kapela vyprodukovala.. Chvílemi to byly ta-

kové smršť, že to uši pomalu nestáčily brát. Jinak došlo samozřejmě na všechna tři předchozí alba, jejichž prezentace byla podobná té plzeňské (viz MB č. 1-2/96 (34)). Zpěvák Mike opět rádil, jak je mu to na koncertech souzeno a dával celému vystoupení tu pravou pekelnou šňůru a to nejen tím, že několikrát vysprá obklad plamene do publiku. Koncertní show velice ocenili všichni zúčastnění pod pódiem svou stylou vzdoru včetně stage - divingu. Impaled Nazarene zkrátka povídli pravidlo svých kvalitních vystoupení i dnes. Koncert skončil v příhodnou dobou pro návrat domů a opravdu se povedl. Nezbyvá než poděkovat agentuře Deathvastation Productions za uspořádání této skvělé akce. -FBB-

TOMAHAWK / SKREW / SACRED REICH, Palác Akropolis, Praha, 7.6.1996

Pamatujete si ještě na koncert Sacred Reich těsně po revoluci v brněnském Rondu? To byla tehdy paráda, více jak dva tisíce lidí! A dnes? Bud lidé nemají peníze, tudíž se o nic nezajímají, nebo jsou někde už úplně jinde, nebo si mohou vybrat z mnoha různých akcí a většinu „nezajímavých“ počínou prostě fuckují. Je to normální? Asi ano, funguje tržní hospodářství - poprvá a nabídka. Stejně mi nejde ale na rozum, že na tak výbornou akci se dostaví opravdu hrstka fanoušků - mohlo to být kolem 70-ti až 80-ti lidí. Otázku může být i ten fakt, že v Akropoli to byl první výraznější metalový koncert a lidé prostě nejsou zvyklí chodit někam, kde to moc nezajíma a těmto podnětem prostě nevěří. Ale dost už a věnujme se samotnému koncertu. Otvírače Tomahawk jsme zastíhli právě při našem příchodu a lidé je brali spíše jako nutné zlo, než jako opravdový koncert. Stejně nikdo pomáhu nevěděl, kdo že jsou ti snaživci na pódiu. Normální současný trendový bigbit, který se hraje prakticky v každém rockovém klubu až tak tříkrát týden. Kdyby to bylo alespoň trochu něco originálního, prosím, ale zde průměrná kapela před Sacred Reich? Budí. Hledíš se alespoň zčásti naplnilo po příchodu Skrew, zajímavé to partycí, kteří si už dvakrát zahráli na světoznámém Dynamu Open Air. Z nich ovšem čistě jasná dávka něčeho, co se nazývá otárenost. Skrew koncert vysloveně odehrál z povinnosti, když viděli kolik lidí stojí pod pódiem. Několikrát za vystoupení se totíž zpěvák zeptal, zda už mají odejít či co vůbec lidí chtějí. Skrew mají tři povedené desky a jejich vystoupení, kromě těchto výkyv a zužku nemělo chyb. Zvláštní, zatačené tvrdý moderní thrash, který by se dal přivrotnat jedně k novému albu White Zombie - samozřejmě, že Skrew používají klávesy k různým samplům. Super! Hrstka lidí i přesto zatleskala a skandovala. Náladu v Akropoli byla hodně pod bodem mrazu a to bylo venku skoro tříset stupňů nad nulou. Nevím, co se stalo, ale po příchodu Sacred Reich na pódiu se situace uplně změnila. Lidi šli, skandovali, pařili, kontaktovali kapely a publiku byl vynikající. Prostě taková atmosféra, která se vytvořila v tak malém počtu lidí, to jsem ještě na žádném koncertě nezažil a bylo jasné, komu patří tento večer. Sacred Reich byli maximálně spokojeni, i když se netajili tím, že nechápu, proč příšlo tak málo lidí. I přesto vydali ze sebe stoprocentně všechno, co se dalo. A co se ozývalo sálem. Nevím, jak vypadají ostatní zastávky tohoto turnaje, ale příš mi, že Sacred Reich zde zahráli opravdu své největší hity - přes „Independent“, která zazněla jako přídevek, „The American Way“ či „Heal“ ze stejně pojmenované poslední desky a nebo také skvělé znějící cover „War Pigs“ od Black Sabbath. Zazněl i klasický (tříkrát podtržený) thrash metal osmidesátých let a sál se mohl zbláznit. Vynikající koncert! Škoda slov na adresu lidí. Sacred Reich zde měli své opravdové fanoušky... -las-

\*\*\* 1/2 3,5

PS: Zvláštní poděkování: Martin Fořt a Mafo Agency!

PLEXIS / THE EXPLOITED, Praha, Belmondo, 8.6.1996

Důvodem dnešního početného sjezdu punkových duší v pražském Belmondu byl po pěti letech druhý koncert skotské legendy The Exploited v našich končinách. Kvarteto těchto pálfů zavrželo nedávno opravdu podařenou novinkovou desku „Beat The Bastards“, jež dělilo od předchozího zápisu celých sedm let. Logicky si nejeden clověk myslí, že kvůli aktuálnímu dílu veteráni dorazili, ale nakonec z něho zaznělo jen několik věcí. The Exploited se do svého vystoupení vrhli rov-

kvapi. Velice zajímavým skokem je například grind coreová „Keeping Ones Mind“ s jazzovým koncem či překvapivá poslední „F.P.W. (Fuckin' Politic World)“, jejíž stopáz nepřesahuje deset sekund. Jestliže jsem celou dobu považoval „Davidoff Classic“ za extrémní materiál s extrémními vlastnostmi, zaslouží si i extrémní ohodnocení. -pch-  
\*\*\*\*\* 5

PUNISHMENT „The Future Thought“ (Studio Barbarella, Ostrava) 1995

Kontakt: Ján Sroka, Nádražní 58, Ostrava, 701 00.

Už při první skladbě dema „Doživotní uvěznění“ se mi vybaví období, kdy jsem na střední škole poslouchal nesmílé demo nahrávky tehdy začínajících a dnes již zcela notoricky známých kapel. Byť nahrávka pochází z velmi kvalitního studia, studio ještě neduál vlastní muziku. Udělá tomu totiž pouze kvalitní zvuk a to o vše na nahrávce podepiší instrumentální dovednosti jednotlivých hráčů. Velmi časté rytmické nepřesnosti se totiž velmi jasně zobrazí na kvalitě tohoto debutového dema. Hudebně jde o jakýsi dobré mírnější pokus o náročnější a techničtější thrash / death / Punishment na to zjevně zatím nemají. Sice je cítit velká snaha o nápad, ale vše ztroskotává na jediném a základním problémě, který již by řešen. Po dvou odehraných skladbách Vám totiž přijde, že třetí věc „Oběti sebevražd“ je už jen dalším opakováním předešlého. Pokud se zaměříte na zpěv Miroslava Paučeka, pak jistě přijde k názoru, že kdysi hudba obstojí, pak zpěv ostatní hudební doprovod sráží kamsi do hubin. Mirek zřejmě totiž ještě nenašel ve svém krku to, co by chtěl ze sebe vydat. Pokud obrátíte na stranu B, dopadnete úplně stejně jako při třetím kusu a to nás čekají ještě tři další normální průměrné věci, které se nesou v rychlejším tempu. Ovšem dominovat se, že rychlosť vítězí a láká, je pohou demagogii. Pokud shrneme vše a nechť býchom všechny skladby házet do jednoho prázdného pytle, pak se jako „neprázdná“ píseň jeví ta druhá v pořadí - „Zbytečná slova“. Nezbývá než konstatovat skotrák omleté a známé: Snaha dobrá, ale chce to moc a moc pracovat... -las-

•• 2 RITUAL „In Nomine“ (Studio Barbarella, Ostrava) 1995

Kontakt: Jan Vala, Žižková 16, Nový Jičín, 741 01.

Nepřijde Vám také na mysl, že se stává ostravská Mekka death metalu Barbarella druhým českým „Morrisound studiem“? Ne, to je jen asi čistě můj dojem. Nové demo novojičínských Ritual přináší zatraceně hutnou a našlapanou porci právě zmíněného soudku tohoto hudebního moku. Zajímavé intro „Moonstone“ již předešlo tomu, co po něm logicky následuje. Zatraceně kvalitní skladbu „Case Of Truth“, která se prolné do další doomově laděné „Delusion“. Je znát, že Ritual si svůj počin řádně nacvičili a připravili jej k nahrávání do posledních detailů, až již jede o aranž či zvuk jednotlivých skladeb, jelikož opravdu každá skladba předloží tu zajímavé sólo či technicky propracovanou pasáž. Celý sound je podmalovaný jemně klávesovými vstupy, které hudbu notně podpoří, ale i setsakramentsky zhnutí („Hate“). Příčteme-li výborně brutálně odchropštěný hlásek jistého Honzy Valy a vcelku zajímavé „černé“ texty (dema je nazpíváno v angličtině, ale vy dostanete k němu ještě české překlady), vydě nám jednoduchá rovnice - výborné demo. Nejinak tomu je i na druhé straně dema, kde nás čekají až tři vynikající hity. Obecně v několika skladbách se objevují „vybrázkavaci“ pasáže, které dobarvují a oživují hudbu a tu a tam směřují stylově od death metalu k doomu („Desire“). Pokud posloucháte jinou blíže neurčenou death metalovou kapelu se skladbou, která má více jak 4,5 minuty, už se začnete pomalu, ale jistě nudit. To se Vám myslím u tohoto dema asi jen tak nestane a přesto téměř všechny díly mají kolem pěti minut a dokonce dvě závěrečné „In Nomine...“ a

•• 2,5

SILENT STREAM OF GODLESS ELEGY „...Amber Sea“ (Studio Poličná) 1996

Kontakt: Radek Hajda, Skalička 117, 753 52.

Aniž bychom to tušili, sešly se nám hned do jednoho čísla dvě recenze na demokazety tétočto doomových Moraváků, ovšem nevznikaly ve stejném čase, jak by asi každý tušil. Nikoliv! Tato recenze buďe ovšem jiná, než ta předchozí. Z mladé kapely je najednou vyspělá, nejistota a nedokonalost jsou tytam. S.S.O.G.E. si na demu „...Amber Sea“ hodně věří a neskrývají své větší ambice. Chyběly zde: drive, hudební spád a montróznost, ale je to jinak a všechny tyto charakteristiky nedajíte v každé ze šesti skladeb tohoto výtěčného dema. Zvukově je demo o dvě třídy lepší než debut, aranžérsky je to hodně propracováno, nechybí ani mnoho nejrůznějších hudebních nápadů (hraní si se zpěvem, hudba je rozšířena o housle, ženský vokál a další jiné prvky). Přední je ovšem hudba o notnou délkou hutnější, což obstarávají těžce tvrdé kytary a spíše pomalejší tempo. V trochu pozmněném a pfearanžovaném podobě zde najdete také

„Ritual“ mají šest a půl minuty respektive téměř osm minut! Ano, i to o něčem již svědčí. Skvělé! -las-  
\*\*\*\* 1/2 4,5

SHAARK „Promo 96“ (ASG Studio, Uherský Brod) 1996

Kontakt: Whiplash Agency, Jaromír Tichý, Uhřice 59, Kojetín, 752 01.

Těsně před natáčením druhého alba kyjovského Shaarku jsme od klučů dostali jako ochutávku pět kousků, které zatím nemají název, ale nikoho nenechají na sebemenších pochybách, jakýmž směrem se Shaark chce do budoucna ubírat. Velice tvrdý thrash, který je jasně olíznut hard corem čeledi panterovité, je jasným důkazem toho, že kluci už asi našli po těch letech svoji tvář a jiným směrem se už asi pohybovat nebudu. Je velice dobrým zjištěním, že se hlas Petra Nejezchleby trochu více zdrsnil, nástroje znějí přímější a jasněji (myslím tím jejich linky). Sice se nejdřív na tomto materiálu o nic překoná nového nebo neprobádaného, ale na tu novou desku se už těší. -pch-  
\*\*\*\* 4

SILENT STREAM OF GODLESS ELEGY „Apotheosis“ (Studio Fors, Český Těšín) 1995

Kontakt: Radek Majda, Skalička 117, 753 52.

Opět severní Morava a opět kvalitní doom metal. Vůbec nechápu, kde se bere v tomto regionu tolik skvělých kapel a zvlášť, když můžeme některé z nich posovat do stavu slechtického světu doom metalové aristokracie. Silent Stream Of Godless Elegy jsou poměrně mladou kapelou a na jejím prvním demaci je to hodně znát. Je tady cítit určitá nejistota a tu a tam i s tím i nedokonalost. I přes dobré hudební nápady chybí skupině jakýsi drívě, hudební spád a montróznost tohoto stylu. Na druhou stranu lze směle prohlásit, že S.S.O.G.E. jsou velkou nadějí naší scény, další demáč by mohl být překvapením. Z tohoto čtyřpísňového debutu i přes veškeré jmenované nedostatky lze postřehnout kvalitní brutální zpěv, hudební nápady, sound podpořený skvělými houslemi - ty jsou podkladem i doprovodem všech čtyř skladeb. „Cryin heaven“, druhá věc dema, má už v sobě cosi potuajího, tajemného a mystičného, „Unknown Monk“ a „Bittery Sweet“ jsou průměrné skladby, zajímavé pouze v určitých pasážích. Závěrečná „Magic Picture“ je pouhým doplněním, i když s její délkou takřka devít minut by měla asi být tou podstatnou skladbou - na devít minutách by mělo být předvedeno asi více, než je tomu tak. -las-

•• 2,5

SILENT STREAM OF GODLESS ELEGY „...Amber Sea“ (Studio Poličná) 1996

Kontakt: Radek Hajda, Skalička 117, 753 52.

Aniž bychom to tušili, sešly se nám hned do jednoho čísla dvě recenze na demokazety tétočto doomových Moraváků, ovšem nevznikaly ve stejném čase, jak by asi každý tušil. Nikoliv! Tato recenze buďe ovšem jiná, než ta předchozí. Z mladé kapely je najednou vyspělá, nejistota a nedokonalost jsou tytam. S.S.O.G.E. si na demu „...Amber Sea“ hodně věří a neskrývají své větší ambice. Chyběly zde: drive, hudební spád a montróznost, ale je to jinak a všechny tyto charakteristiky nedajíte v každé ze šesti skladeb tohoto výtěčného dema. Zvukově je demo o dvě třídy lepší než debut, aranžérsky je to hodně propracováno, nechybí ani mnoho nejrůznějších hudebních nápadů (hraní si se zpěvem, hudba je rozšířena o housle, ženský vokál a další jiné prvky). Přední je ovšem hudba o notnou délkou hutnější, což obstarávají těžce tvrdé kytary a spíše pomalejší tempo. V trochu pozmněném a pfearanžovaném podobě zde najdete také



je součástí svérazní filosofie Pathologist, k nemocné existenci bandy neodmyslitelně patří...“

MB: „Takže M.A.Bona / Radiation Records jsou mimo hru...“

Cyklo: „Klidně mohu říci, že značka M.A.B. Records naše věci těžko vydá. Tahle firma totiž již uzavřela kapitolu vydavatelské činnosti a dnes podniká v kapánek odlišné sféře.“

MB: „Zhodnot jako zainteresovaný člověk činnost a postupy firmy M.A.Bona. Slyšel jsem na tuto firmu dost kritiky, ale nevím zda oprávněně...“

Cyklo: „Dost dobré nechápu, co chceš vlastně slyšet. Firma M.A.Bona má svou určitou strategii a snad trochu diskutabilní filozofii, která nemusí každému vonět. Ale tak to chodí i u spousty jiných labelů, které se postupně učí. Samozřejmě že i Pathologist má k mnohým věcem rádu připomínek, ale globálně ve své době byla kooperace jakž takž přijatelná. Pomohlo nám vydat dvě alba, toť vše.“

MB: „Nyní pohovoř blíž o nové desce...“

Cyklo: „Materiál „Censored“ obsahuje 20 kousků s hrací dobou kolem 40-ti minut. S předcházejícími nahrávkami bude mít pramalo společného, přesto v tom bude klasický duch Pathologist. Nová deska bude zaprasována extrémní zvrhlostí, animální brutalitou a snad dojde i na tvrdou muziku, che, che, i proto je výstížné autocenzurované ironické jméno „Censored“. Kompletní zvířecí morbidita bude tvorit tuhý jednotlivý celek, je zbytěčné popisovat samostatné tracky. Back To Pathological Roots! Totally Fuckin Splatter Mayhem!! New Dimension Of Brutally Gore Stuff!!! I takto se dá vtipně polepit tvorba našeho komplexu.“

MB: „Můžete krátce shrnout vaše dosavadní tituly od dem až po třetí desku? Rekní pář zhodnocujících vět (hudební posun, vývoj...)“

Zde mě Cyklo odkázal na flyer, kde bylo vše uvedené: V lednu 1990 vyšlo první demo „Sexual Cadaveric Mysophila“, které obsahovalo 385 zastávek extrémního noisecoreu na plôše 45 minut. Přesně o rok později, v lednu 1991, vychází dvojka „Medical Jurisprudence“, na které byla zkrácena stopáz na 30 minut, zato však počet songů stoupí prudce na 974. Jednalo se samosbehou o čisté noisecore. Jakýsi přelom nastal v březnu 1992, kdy vychází třetí a v demu stádiu poslední počin „Forensic Medicine And Pathology“. Demo nabízí 9 kompozic při 26 minutách, ve kterých jde o právě nalezenou cestu grind coreu. V tomtéž roce, tedy 1992 vychází kapele první CD / MC u M.A.B. Records, které dostává dlouhý název „Putrefactive And Cadaverous Odes About Necroticism“. Nabízí 12 songů, 34 minut brutálního grind core. Titul vychází později i ve formě raritního picture - LP. V prosinci 1994 vychází remasterovaný debut u Radiation Records. V tomtéž měsíci je u této firmy, společně s M.A.Bona vydíváno druhé CD „Grinding Opus Of Forensic Medical Problem“. Devět songů, 37 mi-

nut je pojmenováno dosud nejexcentrnějším grind / death v tvorbě kapely. O půl roku později, v červnu 1995, vychází první oficiální video „Grinding Putrefactive Spectacular“, které obsahuje při 40 minutách 9 rozdílně pojatých klipů. A následně dodává:

Cyklo: „První dílo „Putrefactive...“ doposud vyšlo ve třech odlišných emisích a druhé dílo „Grinding...“ vyšlo ve dvou emisích. A k tak závěnu hudebnímu posunu či vývoji Ti povím jedno - Pathologist vždy osciloval v kalmém grind / death / noise / necro undergroundu. A na okraji navék zůstane!“

MB: „V kolika kusech vyšla vaše jednotlivá CD a jak je limitován picture disk prvního alba? Dá se ještě sehmat?“

Cyklo: „Abych byl upřímný, nikdy mě nikdy vlastní nezajímal suchá prodejní čísla a pochybná umístění v žebříčcích. Vydavatel ti stejně neřekne nikdy celou pravdu, aby ti nemusel zaplatit vše, co ti skutečně nelze. Všechny statistiky jsou viceméně relativní. Ale když se přemůžu, doufám, že následující počtu rozprsknutých kopí - první titul: 1500 + 1000 + 800 + 500 + 1000 = 4800 kusů, druhý titul: 5000 + 1000 = 6000 kusů. Je to prostě správnej androš. A limitované picture - LP bylo vydíváno v počtu 500 kousků, poslední zbytky jsou ještě k sehnání v mém doupěti nebo na adresě Nuclear Blast Records.“

MB: „Ještě bych se zeptal na vaši první videokazetu. Kde, kdy, jak kdo ji točil? Jak k ní přikládáš význam, kolik se jí rozebralo a jak si stojí mezi vašimi fans?“

Cyklo: „Originální videokazeta „Grinding Putrefactive Spectacular“ je společným dílem našim a značky N+N Agency, díky níž je komplet profesionálně zpracován. Zatím se ji mezi spokojené maniky prodalo kolem 300 kusů a stále je zájem. Takové video je dobrá věc třeba i pro ty, kdo nás nikdy nepřistál živě. Navíc dokumentuje stav Pathologist k danému datu.“

MB: „Pojdme nyní ke koncertní činnosti Pathologist. Jakou přikládáte váhu koncertům a kolik jich máte za sebou? Dále s jakými nejzářejšími kapelami jste sdíleli pódium a jak vypadá koncertní aktivity Pathologist v roce 1996?“

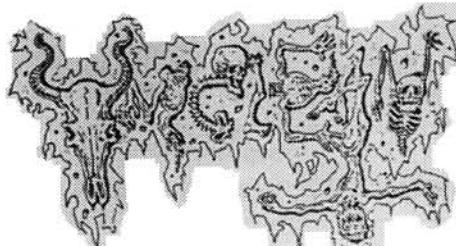
Cyklo: „Na našich koncertech jsme se vždy dobré pobavili, odreakovali, vybívali. Ovšem níjak moc jsme živě neběsili. Pathologist si odkroutil pouze asi 50 ksetfů. Současně době je jakakoliv živé prezentace různě omezena, poněvadž aktuálně grindující produkce by takto byla převieleně těžko stravitelná. Pathologist dnes funguje spíše na studiové bázi, která nás maximálně uspokojuje. A s kým se nám fajn hrálo? Je to relativní, pro někoho je hvězdou Paradise Lost, pro jiného je důležitější třeba Plastic Grave...“

MB: „Čím jsou oficiálně členové Pathologist, čím se živí v běžném životě a jak skloubují zaměstnání s kapelou? Jak často třeba zkouší?“

Cyklo: „Kolem našeho patologického záhrobí bych ráději nechal roušku zahalenou. Lidi nemusí vědět absolutně všechno, navíc je to sou-



GRINDING OPUS OF FORENSIC MEDICAL PROBLEMS



## Tam kdesi v hlubinách...

Nedávno jsme Vám v rozhovoru představili plzeňské black metalisty Sorath, ale opomněli jsme na jejich splitkové souputníky - severočeské Unclean. U této kapely se mnohé změnilo, a tak bylo na čase uvést vše na pravou míru...

MB: „Kluci, v Metal Breath se toho ještě moc o Unclean nenašlo. Mohli byste se ve stručnosti představit?“

Petr: „Unclean v současnosti je, i když je to smutné, pouze hlavní tahoun Petř Čejka. Sám připravuje nový materiál a je schopen ho celý sám nahrat a tak to taky do konce roku dopadne! Zbytky kapely budou postihly osobní problémy nebo touha po jiné hudbě (zrodila se kapela Cerebry hrající death / grind ve stylu Suffocation).“

MB: „Jak to vypadá s vaší demografii či diskografií?“

Petr: „Naše první nahrávka se datuje někdy do roku 1994. Bylo spáchané promo demo s příjemným zvukem. A to se točilo, protože se kapela „čítala slyšet“. V zimě 1995 jsme spáchali debutní kompletní demo „Tam kdesi v hlubinách“. Jedná se o 31 minut black metalu obohaceného keybordy a týmpány. Udělali jsme to na profi kazetách (myslím si) skvělým obalem. Koncem roku jsme dostali nabídku na společné CD split se Sorath, čehož jsme okamžitě využili a o čemž budu dál mluvit.“

MB: „Vím o vás, že poměrně často koncertujete. Jak to u vás vypadá - kolik jste odehráli koncertů, jaký byl nejlepší, jakým způsobem v současné době shánějí black metalové bandy kšefty?“

Petr: „Z první odpovědi vyplývá, jak je to nyní s koncerty, ale ten nejlepší byl výstup před Impaled Nazarene v Plzni.“

MB: „Jaký byl nebo je Váš současný úspěch kapely?“

Petr: „Za úspěch lze považovat prodej 800 kusů demáku. Vyplatilo se neustále kontaktovat zahraniční distribuce. Za další úspěch lze považovat uzavření kontraktu s Pussy God Records, což je firma Radima Hory z Maniac Butcher.“

Patří mu za to velký dík a myslím, že ani on nelituje.“

MB: „Jste black metalová kapela. Zajímalo by mne, zda se držíte ve vašich textech black metalo-

částí naší obskurní image z Podzemí. Prozradím, že Pathologist tvoří pouze obyčejní smrtelníci. Ten dělá to a ten zas tohle. Jinak životní osudy zkouší před Smrtí každý den, není-li pravda...“

MB: „To bezpochyb. Cyklo, jsi hodně znám, mimo jiné, svou redaktorskou činností v časopise Spark. Jak jsi se k ní propracoval a co pro Tebe hlavně znamená?“

Cyklo: „Když se magazín Spark začal rozjíždět, dával se prvně dokupy, byl jsem požádán o spolupráci, toť celkem vše. Ta trádodnes. Tahle práce je pořád pro mne zába vou. Rád dělám něco, co umím, v čem se vyznam, co mám dlouho v krvi a co mne uspokojuje. Bavím se tím.“

MB: „Myslím si, že máš ohromný přehled ve tvrdé muzice. Jak vypadá Tvoja sbírka náhrávek a která pětka kapel jí jednoznačně vévodí? Můžeš též připojit pětka nejzvučnějších českých jmen, která jsou podle Tebe reprezentativní? Jak hodnotíš český underground?“

Cyklo: „Totálně vše, co jsem již v životě slyšel a zaujal mne, se nedá archivovat na věky. Jistěže mám své soukromé sbírky, archivy, kartoték, ale vlastním především hlavu, která si hodně pamatuje. U mne obliběná pětka kapel neexistuje, musela by to být alespoň pětistovka jmen, he, he. A tzv. tuzemský underground je v mnoha bodech obdobný jako všeude jinde ve světě. Otázku jde, co kdo povážuje za androš a jak tomu rozumí - sorry, to je debata na delší dobu.“

MB: „Ale vrátme se k Pathologist, Jak vidíš jeho buďcounec ve všech směrech a co další zveřejněné nahrávky? Míříš tím na to, zda nehodláte také uvádět čím dál tím populárnější undergroundový nosič 7"EP s nějakými raritami...“

Cyklo: „Budoucnost těla Pathologist vidím v ještě chorobnějších konturách a temnějších barevách. Těším se na placku „Censored“ a vypracovaná je už také koncepce čtvrté desky. Snad dojde i na velmi limitované vydání sedmipalcovky s dávným nezveřejněným demo materiélem...“

MB: „A jsme u konce. Zeptám se ještě na projekt Onany Boys. Kolik se prodalo demo kazet tohoto projektu a zda bude mít pokračování?“

Cyklo: „Nezlob se, ale počet prodaných kopií kazety Onany Boys „Grindy Noisecore“ momentálně vždy nevím. Musel bych se mrknout do počítače, ale šlo to pěkně. Ovšem v červenci 1996 nám přátel od firmy Merciless Records vydali sedmipalcové split EP Onany Boys / Grossmember, které s hlučkovým extrémem kontrastuje na oranžovo - žlutém vinylu. První strana Onany Boys nese název „Busen“. Dále můj velejší projekt Onany Boys má v plánu samostatné CD, což bylo domácí všechny první ryze noisecoreové album. Doufám, že to klapne.“

MB: „No a na závěr nechávám vždy prostor pro odkaz čtenářům Metal Breath. Co jím chceš vzkázat, tvé práni, upozornění...“

Cyklo: „Předně díky Tobě, Franto, za vcelku pohodový po-koc. Věrným čtenářům Metal Breath zine bych rád potřásl pravici. A těm, kteří chápou, o co jde, vzkazuj - Stay Sickly Macabre!!!“

A na úplný závěr ještě sestava dle frontmanova rukopisu:

Cyklo - hrdo, Hary - 6 strun, Tom K.M. - 4 struny a Stanley - paličky.

Kontakt: Pathologist, Martin „Cyklo“ Cvílink, 29. dubna 17, Ostrava 3, 704 00.

Připravil a zpracoval -FBB-

doom metalové slovenské demo, které jsem slyšel! A to je ještě ke všemu debutové!!! Mladá krev = dobré nápadů, leč někdy trochu ještě působí jistá hrácká nerozvážnost. Demo nabízí vskutku excellentních pět skladeb ve zvukově vynikající kvalitě, i když bude hodně lidem zvukově připomínat finské kolegy Amorphis. Dosahli zde totiž překvapivě stejného zvuku kytar (hlavně v sólech), jako již zmínovaní seveřané (In The Vicious Circle). Po instrumentální stránce lze vytknout pouze určité rytmické potíže bubeníka Miloše Červeňana, avšak ostatní nástroje lze pochválit, včetně výtečného chraplákového projevu kytaristy a zpěváka Mariána Fera. Za nejdzárlíši kousky se dají označit hned tři z pěti a to jasné úvodní „Return To Innocence“, druhá „Days Of Grief“ a závěrečná „Forgotten Clemency“. Všechny tři skladby, jak už bylo řečeno, byly snesly s daleko uznávanějšími spolkami podobného rázem ve světě. Myslím, že nějaká výhodná nabídka nenechá na sebe dlouho čekat, to si budete jistí. -ls-

• • • 4

CEREBRAL TURBULENCY „Right To Choose“ (Studio Barbarella) 1995

Kontakt: Michal Cichý, Mládí 16, Havířov - Šumbark, 736 01

Cerebral Turbulency je poměrně mladá parta tří nadšenců, kteří se upsali death metalu. Jejich produkce má současnou úroveň demo náhrávek, i když obsahuje několik skvrnek. Tou hlavní je, že když až přehnaná snaha o originalitu, která vyznívá v konečném efektu přinejmenším dilematicky. Tímto částečně nahodlavaným názvem dema „Right To Choose“, o něhož se odvíjí obsah dema: první strana obsahuje 5 skladeb, z nichž jsou čtyři vlastními plody kapely a pátá je svěrázná předělávka odrhavky „Beskyde, Beskyde“, zde uvedena jako „Be Sky De“. Jak jsem již zmínil, v skladbách se jedná o death metal, kterému občas běží „ulet“ do grindu, avšak jen sporadicky. Cover verze je samosebou podobného ducha, ale ve svém celkovém pojetí a nerovnáváném přístupu vyznívá průměrně. O tom, že je vzápětí zařazena znovu v rychlosti přetáčení pásku, bych se nechtěl rozepisovat, stejně tak jako o celkové přeplánosti různými nevuskými intray. Tak to byla strana A. Pokud vásak chcete provést volbu mezi stranami A a B, musíte si přehrát i stranu B, která je, jak již převrácené názvy skladeb napovídají, nahrána pozpátku. Jednou, dvakrát to ještě poslouchat jde, ale po svých 4 recenzentských posleších se vzdávám plný rozporu, následně hlasují pouze a jen po straně A. Neříkám, že opačná strana není zájmivá, jen mě unavila. To bylo k obsahu dema. Ale vrátme se k načousnutým skvrnkám dema a vzpomenuté originalitě. Něcožit bych uzavřel konstatováním o technických nepřesnostech a brutálním zpěvu, který by zasloužil rozhodně více pozornosti od svého majitele. A originalita? Přes veškerou snahu, nadhled i humor jsem ji nenalezl, čímž klukům nekrividil. Originalita je v něčem jiném, než v položajívacích, nedotažených nápadech. -FBB-

• • • 3

DESCRUATH „Zápac hníjícího masa“ (ASG Studio, Uherský Brod) 1996

Kontakt: Petr Mikulec, Korytná 218, 687 52.

Je šedivý průměrný chladný den jako skoro všechny v tomto létě a já zrovna poslouchám šedivý průměrný a chladný death metal v podání Desruath. Nikde žádný nápad, překvapivý zvrat, jen stále morbidní klasika. Vše je hnáno ve stále stejně lince, ze které při poměrně dobrém zvuku vystupuje příliš kovový a dunivý rytmický. Mohu přiznat, že největší potěšení mi tento dema přinesl, když jsem včera při noční směř mlátil komáry a nutno dodat, že jsem, což se potvrđilo ráno, je vymátl všechny. Bylo to brutální a dobré to šlapalo. A tahák pro fans! Prohlédnete si dobře titulní stranu obalu. Stříř Cannibal Corpse to nejsou, ale husí kůže z toho naběhnout muže. -pch-

• • 1/2 2,5

DISEASE ENTHUSIASM „Hopes“ (Shaark Studio, Kyjov) 1995

Kontakt: Radek Sedlář, Školní 902, Bučovice, 685 01.

Disease Enthusiasm jsou na české hudební scéně relativně neznámou smečkou. Vznikli na konci roku 1994 z pozůstatků death / doomových Obliteration, tedy Roba - bicí a Radka - basa. Postupem doby je doplnili kytaristé Jerry A AL-Jilwah, zpěvák Mark a zpěvačka a klávesistka v jedné osobě - Hana, která přišla do kapely den před nahráváním dema. Debutní demo se nahrávalo od 30.6. do 1.7. 1995 ve studiu Shaark v Kyjově a bylo zatitulováno „Hopes“. A jak tedy vypadá do poslechu? Musím říci, že mě velice mile překvapilo, ač se nejedná o vůbec nic nového. Šestka D.E. vsadila na technický a možná i lehce progresivní death metal, ale nečekejte žádné instrumentální orgie. Jde o stručnou ukázkou nastíněné odnože stylu, které domníváte především střední tempo, ale dostává se jak skoro doomovým vysvukem, tak rádně našlapávaném death metalu. Zvuk dema je nevšedně výborný a mnohé kapely by mohly po této stránce využívat. Vice není co dodávat. 20 minut rozdělených na 4 etapy Vás dostanou pravděpodobně jako mne. Z Disease Enthusiasm neboli „Nemoci nadšení“ jsem skutečně nadšený a čekám na další počínky této nadějně chasy. -FBB-

• • • 4

DYSANCHELY „Messengers Of Destruction“ (Studio Exponent, Leopoldov) 1996

Kontakt: Dodo Zachar, Golianova 6, Trnava, 917 00, Slovensko.

Dysanchely se poddali dnes asi nejhranějšímu stylu, který má co dělat s uvádějícím death metalem, tedy death / doom metalu. V lednu tohoto roku zpoplodi v studiu Exponent čtyřpísňové demo o stopáži 17,5 minut a zatituloval jej „Messengers Of Destruction“. Ale vrátme se ke stylovému „labelu“: tento je složen převážně z lehčího death metalu, který nelze přeslechnout hlině díky zpěvu a doomových vstupů, které využívají pomalejší, i když netypické pasáže, klávesy a dívčí zpěv.

Jednotlivé skladby jsou odlišně pojaty, ač jsou psány ve stejném duchu. Jak zájor vásak musím uvést kombinaci Zuzčina a Lojzova zpěvu, která mě připadá do celé hudby násilně naroubovanou. Toto platí především v písničkách „Empire Of Dead“ a „Seeking Immortality“. V závěrečné „Return To The Hall Of Ages“ zni toto sklonbení již přirozeněji, ale stále to není ono. Chce to zkrátka pořádně dopolopat, jinak k tomu nemám výhrad. Zádměně jsem si nechal úvodní, titulní song „Messengers Of Destruction“ na konec, abych o něm mohl říci, že je nejsilnějším z dema. Dysanchely dobré věděli, proč po něm pojmenovat tento svůj počin...

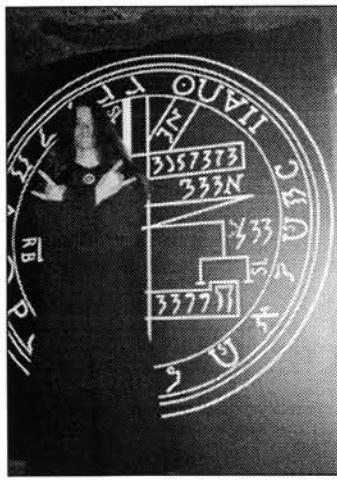
Tak abych to shrnul: kromě mé popsané nespokojenosti s vokálnimi linkami dema, mohu tento titul jen chválit, dobrý zvuk, instrumentální potence a celkový přístup a pojednot MC mě ani nic jiného nedovoluje. -FBB-

• • 1/2 3,5

PSYCHOPATHIA „Davidoff Classic“ (Studio Shaark, Bzenec) 1996

Kontakt: Ivo „Sam“ Kapoun, Sladovní 1185, Kojetín, 752 01.

Psychopatie se nepovažuje za duševní onemocnění v pravém slova smyslu. Jedná se o povahový odklon od normy nějakým extrémním směrem, když v normě naznačené lidské vlastnosti jsou extrémně zosíleny. V tomto případě se jedná o maximální zosílení tvrdosti, morbidnosti, agresivity, brutality i rychlosti death metalovým směrem. Všechny tyto atributy jsou perfektně podpořeny mnoha zajímavými zvraty, nápaditými rytmity a stoprocentní dynamikou, která nechává posluchače stále v očekávání, s čím tento smrtelný ansámbel zase pře-



vu, ale tak tomu bylo v začátcích tohoto extrémního stylu víceméně vždy. Všech 6 kusů, které demo obsahuje, se nese v patřičně hrubém a přímočarém duchu zmiňovaného stylu. Nechybí však ani pasáže podporené melodii, stejně tak jako občasné sólo. To vše napovídá o dobrém startu kapely, která za rok udeří do své diskografie znova. Ano, minulý rok nabídli Avenger své druhé a zatím poslední demo. Pojmenovali jej „The Black Zone“ a jak titul sám napovídá, pocitili, že až zde jsou patrněji blackové vlivy, které však stále zastupuje jen malé procento hudby. Zvýraznila se melodičnost ve svých vstupech, přibylo sól a kompozice jsou více propracovanější. Je znát, že se Avenger zlepšili i zvukově je demo čistější, ale zde je stále co pilovat a brousit. To by k hrdě stalo. Co říci k lycice? Ta je kompletně psána v rodnném jazyce a zabývá se především smrtí s tím, že občas upozorní na falešnost a slabost viry v „nejvýšším“. Avenger jsou na dobré cestě a věřím, že pokud bude i další demo nahráváno se stejně vztěpoucí kvalitativní tendencí, pak slovo „mstitele“ získá v tuzemském podzemí tu správnou váhu. Přejme si to. -FBB-  
1994 ••• 3  
1995 ••• 4

#### BLACK HEAVEN „Fantasy“ (R-Studio, Otrokovice) 1996

Kontakt: Jindřich „Nuclear“ Ticháček, Lahoveček 109, Fryšták, 763 16.

A je tady další doomová kapela - Black Heaven - kluci již značně ostříleni, jelikož jejich debutové demo se objevilo už více než před třemi roky. Za tu dobu se ovšem stihli objevit na několika komplikacích včetně Monitorského „Masters Of Czech Metal II.“ a změnit i sestavu. Druhé demo bude jistě neméně úspěšné. Jednak již mají díky svým kvalitám Black Heaven vybudované méno a druhá je „Fantasy“ opravdu skvělým počinem použitelným klidně na kvalitnejší nosič (předchozí demo „Heaven In Black“ bylo natočeno na 4 - stopy magnetofon). Možná se „Fantasy“ nedá zařadit ani k doom metalu, protože většinou mísí brutálního chrčení ti velmi kvalitní čistý zpěv jistého Iceho (vyvolává pocit marnotratnosti, melancholie, smutku), hudba je protkána více jazzovými a klidnějšími než tvrdými metalovými pasážemi, sound je spíše náladový a pocitový - poslechový. Moc dobré si nedokážu představit Black Heaven živě. Klukům zřejmě jde hlavně o muziku a ta je navýsost vyjímečně výborná a najít k nim hudební ekvivalent by bylo téměř nemožné. Nejnáladovějšími opusy a skladbami dema je jednak titulní „Fantasy“, dále následující skvělá „Dying Love“ či „Cry Of Unknown“ - všechny skvělé náladové a pocitové. Nejinak tomu je i u ostatních skladeb, ale ty jsou položeně více do tvrdších sfér (tu a tam je pasáž s tvrdými kytrarami) - „I Am“, „Beyond High Mountains“ nebo závrečná skladba „Requiem“. Totíž většina dema „Fantasy“. I u Black Heaven se podle mého můžeme co nejdříve těšit na nějaký výraznější nosič. Nebe není tak černé, jak vypadá... -las-

••• 4

#### BLACK RAIN „Bez ohně“ (Studio Benas) 1996

Kontakt: Honza Kapák, Přechovice 16, Volyně, 387 01.

Již po přečtení titulku recenze je každému minimálně zapojenému jasné, o co asi půjde. Název kapely B.R. je dokonale výstižný pro hudbu, které se upsala. Je to střední proud novodobého black metalu. A vězte, že není ledaják! V případě B.R. je tak černý, že ocitnout se uprostřed nekoněného tunelu v pravou půlnoc, patřičně tmavou, je proti němu nepřijemná záře reflektorů. Dost, pojďme k obsahu: půlhodinovou šestiskladbovou kolekci načne neodmyslitelné intro. Klasický klávesový úvod se jeví zdaleka předehrou, kterou jsme přímo vtaženi do následujícího děje:

1. „Inferno“ - Z beden se šíří střední blackové tempo s chytavým šlapotem. Připojuje se ozvěnou pojmenovaný typický čer-

ný vokál a skladba odbíjí. O samotný závěr se postará stylově lazené sôlčíko.  
2. „Vše v prach obráceno jest“ - Děšť nabírá na své razanci a proměňuje se v bouři od samého začátku tohoto songu. Je to silná a vůbec to není na škodu, jednotná věc.  
3. „Bez ohně“ - Tato titulní skladba je instrumentální. Opět zde dominuje peprná kytrata a skvěle „rozešlapané“ bici. Hrubou technikou propracovaný, stylově pocitový song.  
4. „Před smrtí“ - Tato věc otevře druhou stranu kazety. Hrnoucí kytrata, zlovněné bici a následný výsmah s úvodním zcela zamražujícím výkřikem: „...a nezbyl nikdo“, to je další ukázka možnosti B.R.. Kompozice je poměrně reprezentativní, neb odvráží podstatu této kapely.  
5. „Poslední“ - Střednětempá, nyní již zvykle procítěná věc, jež již text o základu posledního jedince se graduje stejně jako hudba...  
6. „Pustá zem“ - Závěr... je odstartován pomalu. Pěkně „udělané“ bici se napojují na kytratu, rozsvítí se rozařené sólo, nastane klid. Ten vystřídá typické střední tempo, které přejde do závrečné pasáže podobné začátku. Poselství dozni do ticha. Je konec. „Země je poněponá do ticha a tmy, ale už není nikoho, kdo by to vnímal...“, jak praví úryvek tohoto songu. Závěrem bych podotkl, že se B.R. vyjadřují v rodnném jazyce, čehož si u black metalu cenný vždy. Kazeta disponuje kvalitním profi obalem, jehož obraz je zajímavé pojat. Myslím, že vše není co dodávat, fečeno toho bylo až dost. Snad jen, že kdybyste tušili nějakou paralelu mezi Avenger a Black Rain, jste na správné stopě... -FBB-  
••• 1/2 4.5

#### BONE ORCHARD „Moonwards“ (Studio Barbarella, Ostrava) 1995

Kontakt: Jindra Švorc, Křemže 311, 382 03.

Perfektním způsobem na to šli Jihočeši Bone Orchard. Ti udělali materiál a vyjeli po štachách hlavně po undergroundových akcích a vyplňto se jim to, jelikož jejich debut byl nesmírně dlouho očekáván. A bylo nač! Ač je „Moonwards“ debutem, je to další z fad doom metalových demáků té nejvyšší třídy. Demo obsahuje celkem sedm (včetně klávesového intra) velmi kvalitních, propracovaných a dokonalých skladek. U každé si můžeme najít něco zajímavého, jinou atmosféru, cit, melancholi, náladu - „Moonwards“ netvoří jednotlivě kompaktní celek, ale jednotlivé skladby tvorí jakousi směšku popsaných přirovnání. I když zde najednou žádné netradiční nástroje či ohlašený ženský vokál, Bone Orchard si umí skvěle poradit i bez těchto jasného tutovek doom metalu. Nejkrásnějšími skladbami (dovolím si nesměle toto slovo využít) dema jsou „My Sun“ a „Upon The Twilight“ a „Divine“ bez přehánění. Bone Orchard se tímto řadi mezi nejkvalitnější spolky tohoto ražení a uvidíme, zda si toto renomé udrží i příštími díly. -las-

#### CARRION „Obeisance To Vanity“ (Studio Pro Art, Povážská Bystrica) 1996

Kontakt: Peter Horňák, Trenčianská Turná 330, Trenčín, 913 21, Slovensko.

Novy styl zvaný doom, který je zřejmě nejmladší ze všech „metalových“ směrů, získal za posledních pár let obrovskou fanouškovskou základnu a hlavně je to hudební směr, ve kterém se absolutně nekladou žádné hudební bariéry a překážky a je to styl, který se překoně využije. Proč o tom mluvím. České skupiny tentokrát chytily dech v pravý čas a dá se říci, že máme u nás ty nejlepší špičky doomu, i když se výrazněji ještě neprosadili. Překvapení přišlo od našich východních sousedů - tedy ze Slovenska. Debutové demo „Obeisance To Vanity“ od Carrion (trochu již více používaný název, v minulosti - co Vám říká karlovarská kapela stejně jména?) je totiž nejzdařilejší death -

vými tématy nebo se ohližíte i jinam? Dotýkají se vaše texty satanismu, popřípadě jaký máte na něj názor?

Petr: „Texty jsou dílem zpěváka Abbého, do nich mu v žádém případě nekecám. Celé demo jsou texty o „záporých“ biblických postavách. Je neustále ponoven do okultní literatury, ze které čerpá. Je to člen satanské církve.“

MB: „Pomýšlete na nějaký ten pevnější nosič, případně jaký máte nabídky?“

Petr: „CD split Sorath / Unclean obsahuje dvě půlky odlišného black metalu. Sorath a jejich polovina „Matache Chavala“ je sever jak prase - velmi propracovaný a mrázivý. My jsme použili materiál z dema. Nevím, jak je to přesně s prodejnou v Sorath a Pussy God Records, ale my máme svůj díl 250 kusů vyprodán. O prázdninách se začne velmi vážně mluvit o dotisku (rozhovor vznikal ještě před prázdninami).“

MB: „Chcete se pochlubit s něčím, co by se měli čtenáři dovedět, případně něco k rozhovoru doplnit?“

Petr: „Předem bych Ti chтиel poděkovat za rozhovor v kulturním Metal Breath. Demo je možné objednat za 65,- Kč a CD split za 220,- Kč + poštovné. Byly bychom rádi, kdyby si fans posílali zpáteční obálky se známkou. Kontakt je na Petru Homolkou z Darkness Actual, který se stará o propagaci.“

Kontakt: Petr Homolka, Svojsíkova 2675 / 32, Ústí nad Labem, 400 11, tel. 047 / 410 41.

Rozhovor připravil -las-.  
  

# ROOT

## ...nikdy nezemřou

Fenomenální album „Kärgeräs“ je mezi námi už spojště měsíčů, a tak je poměrně aktuální se k němu ještě na chvíličku vrátit a trochu se Jirky „Big Bosse“ Valteru zeptat, co dál? Myslite-li si, že avizovaný rozchod se uskuteční, pak jste na velkém omylu. Více však v následujícím rozhovoru.

MB: „Chtěl bych se ještě na chvíličku vrátit do doby posledních zhruba tří let, a tak mě jako první téměřko napadá Tvoje sólovka „Q7“. Kolik se jí prodalo a jaký měla ohlas?“

Big Boss: „Deska „Q7“ je již zcela vyprodána (asi 8.000 kusů) a nebude žádná reedice, protože firma Škvrna Records nemá zájem. Ohlasy byly vcelku kladné a já byl také spokojen. Svůj účel splnila.“

MB: „Co se v Root dělo během posledních let až po současnost?“

Big Boss: „Makalo se na „Kärgeräs“, byla celkem tříkrát předělávaná, takže práce bylo dost a dost. Současně jsem si dávali až a řešili jsme vnitřní problémy v kapely, o kterých jsem se bláhově domnival, že k nim nikdy nedojde.“

MB: „Jak dlouho tedy „Kärgeräs“ vznikala?“

Big Boss: „Skoro čtyři roky, natáčení potom něco přes mě-

sí.“

MB: „Jak to vypadá s prodejem „Kärgeräs“?“

Big Boss: „Nemá tušení, protože jak jistě víš, tohle se firma před tebou snaží co nejvíce tajit. A jak se to tak ukazuje, Black Hole na tom nejsou jinak, protože kromě zálohy jsme nedostali nic a nyní se taháme o prachy již půl roku. Jsou to pěkní č...i.“

MB: „Na bookletu „Kärgeräs“ jste avizovali definitivní konec Root, ale na Attack Of Fire jste nechyběli. Jak jste tento problém vyřešili a jak tedy vypadá současnost Root?“

Big Boss: „Jak jistě víš, tak Blackie definitivně Root opustil a již nikdy se nevráti a ani s námi nebudé jinak spolupracovat. Bubeník René „Evil“ Kostelák mne neopustil a se stal by byl doplněna vynikajícími muzikanty z kapel Terror a Attack. Braši Dostálové (kytry) a Bob Kramolíš (basa). Konečně tedy Root s basou a je to zvukově bohatší a temnější. Jsem spokojen. Připravujeme novou desku „The Book“ a asi v dubnu 1997 jde do našeho oblibeného studia Shaark. Koncerty samozřejmě budou, i když spíše v zahraničí. Ale protože jsme dlouho nehráli, tak se zatím sehráváme na menších akcích. Oficiálním vystoupením nového Root na scéně bude velký jubilejní koncert v Brně v prosinci tohoto roku.“

MB: „Co tedy ukáže nová deska a budoucnost?“

Big Boss: „Jak jsem již říkal, bude se jmenovat „The Book“ a bude zase hudebně zcela jinde (jak je u Root zvykem), noví muzikanti, jiné náplady. Myslím si, že až na pár skladeb od mne, bude podstatně tvrdší než předchozí desky. Jinak texty jsou hotové a kluci už tvrdě makají na muzice. Jinak pro mě je tato deska („The Book“) již hotová a já osobně již dělám na další desce (1998 - měla by se jmenovat „The Legend“) a asi to bude textově moje životní dílo. Měla by využít nadvákrát, protože bude mít dva díly. Vic neprozradím.“

MB: „Vyčerpávající, dík za rozhovor.“

Big Boss: „Za rozhovor děkuji já a poslazovat také věrné čtenáře Metal Breath a všechny posluchače Root.“

Na závěr a pro pořádek všech čtenářů a posluchačů Root ještě chci dodat pro úplnost kompletní demo a diskografii, těchto hyperproduktivních mágů:

Dema: Deep In Hell (mají asi pouze dva lidé)  
1988

Reap Of Hell 1988

War Of Rats 1988

Messengers from Darkness 1988

The Trial 1989

Zjevení 1990 - 91

Hell Symphony 1991

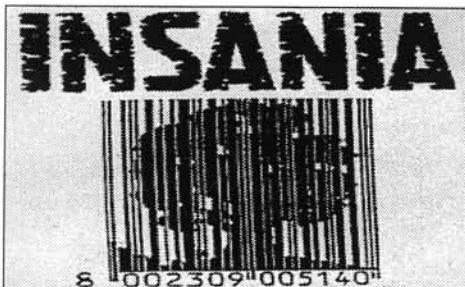
The Temple In The Underworld 1992

Kärgeräs 1996

Big Boss - Q7 1994

První dvě LP vycházejí v této době v reedici s jinými oblehy a anglické firmy Cacophonous Records v reedici. „Zjevení“ je překříteno ekvivalentem „Revelation“.

Připravil -pch-.  
  

## Bůh zešel ... následujte ho!

V době nedávno vyšlo druhé dlouohrající album brněnským hyperstylově zaměřeným šilencům - INSANIA „God Insane ... Join Him!“, což je velice dobrý důvod trochu vyzpovídat frontmana Polyho.

MB: „Zhruba dva roky v našem fanzingu o Insanii nic nevyšlo. Mohl bys našim čtenářům přiblížit, co se za tu dobu v kapelu stalo?“

Poly: „Podstatě jsme hlavně hráli - především u nás, ale taky v Polsku, Německu a občas i na Slovensku. Natodlili jsme 7"EP „Caught Red-Handed“ („Chycení při činu“) - r.995 a tento rok vyšlo i nové CD „God Is Insane ... Join Him!“ („Bůh zešel ... následujte ho!“) - r.996. Během léta jsme řešili místo baskytaristy. Odešel od nás Calvera a my si všebec ze začátku nedokázali představit, že bychom sehnali někoho, kdo by ho nahradil. Když už situace vypadala katastrofálně a termín podzemních koncertů se blížil, zkusili jsme udělat v Brně pár utajených konkurzů a že, že jsme našli Klímu, poučovali za malej záruk. Nedoufali jsme zpočátku, že by v Brně mohli žít dva podobně prastření cynikové, kteří hrajou na basu. Klíma sice není na první pohled nijak zvlášť nápadný, o to zakuklenější jsou ale jeho úchyky. Naštěstí v sobě má i jistou dávku odpovědnosti, takže pořebuje rád v kapelu přečejen zůstal zachován. Mimojmé je Klíma i přímý potomkem Ladislava Klímy, autora románu „Utrpení knížete Sternenhocha. Po extempore s basisty, které dopadlo naštěstí dobré, vznikla i domovská stránka Insanie na Internetu, kde lze najít různé informace a legendy o kapeli, které by se měly časem ještě rozrůstat. Adresa je: <http://www.fi.muni.cz/> tomik/insania.htm

Během podzimu jsme taky vydali videokazetu „Poodhalení mysteria INSANIA“, kde jsou záběry z koncertů, dokumenty, přehled historii kapely, výpočty svědků, dětský sbor, ale hlavně oba klipy, které ČT odmítla vysílat, čímž nám svého času náladu příliš nezlepšila. Kvůli tomu především videokazeta vznikla - abychom „Zimní varování“ zprostředkovali těm, kteří o ně mají zájem. Je k dostání na naší adrese.“

MB: „Zabýváte se velice zvláštním a osobitním stylem, který rozhodně není nejkomerčnější. Kolik se prodalo jednotlivých počinů a jaký byl něj ohlas?“

Poly: „My jsme kapela, která přečejen patří z velké části do undergroundu a od toho se odvíjí distribuce a prodejnost. První desky se zatím prodalo přes 2500 ks, 7"EP „Caught..“ 1000 ks a nového CD „God Is Insane...“ (půl roku po vydání) přes 2000 ks. Všechny desky se ale ještě pořád díky undergroundové distribuci prodávají.“

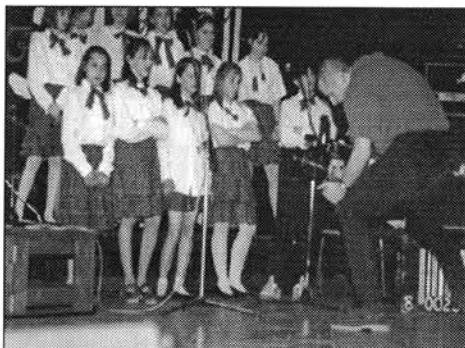
MB: „Velice mě zaujalo množství firem, které se podílely na EP. Jak to vůbec vzniklo a fungovalo?“

Poly: „Chtěli jsme původně vyzkoušet nové studio a zkousmo tam natáci příští. Luboš Vlach ze ŠOT Records pak dostal nápad vydat to jako EP. Nás potom napadla ta úchylná myšlenka udělat z toho komplikovanou hlavu postavenou komplikací. Komplikace, na kterých je několik kapel, většinou vydává jediná firma, takže jsme přišli na to, že

tohle bude komplikace několika firem s jedinou kapelou. Na projekt se složilo různými částkami 6 labelů, které si potom podle toho, kolik zaplatily, náklad rozberaly a samy distribuovaly. Chtěli bychom dodat, že jsme tak ukázali ideální, zatím plně nedoceněný způsob vydávání desek pro undergroundové kapely, protože takto se nejenže značně vyřeší otázka financí, ale zároveň i otázka distribuce.“

MB: „Ted tradiční otázka. Jak vypadá spolupráce s dětským sborom Mgr. I. Grmolcove? Co říkali rodiče dětí na krátu?“

Poly: „Fyzická účast dětského sboru na křtu naší desky v Brně byla vrcholnou držostí, jakou jsme si mohli dovolit a máme tudiž důvodné podezření, že už s námi dotačná škola nebude chtít mít ná společně, protože téh stížnosti rodičů bylo značné množství. Z koncertu (duben 996) pořizovala záznam pražská ČT (pořad „60“) - bohužel, doposud ho neodvysílala. Máme zprávy, že už byl několikrát k odvysílání připraven, ale vždycky na poslední chvíli stažen ve prospěch ně-



jaké jiné nadějnější a progresivnější kapely. Měli jsme pocit, že jsme si troufli na něco, co tu ještě nikdy nikdo nerealizoval - dětského sboru živě v hard core - a ta reportáž mohla vypadat zajímavě. Televize ale naše úsilí ohodnotila tím, že prostě místo toho dostaly prostor reportáže o kapelách, který jsme už všichni z obrazovky slyšeli tisíckrát. Dívá se mi z toho chtělo zvracet, ale teď je mi to už jedno... my se nechceme stát součástí žádných komerčních záklušníků bojů a ani se nebudeme snažit k tomu, abychom někoho podpláceli...“

MB: „Jak vypadají současně koncertní aktivity? Myslím si, že jste jedna z nejčastěji vystupujících kapel...“

Poly: „Insania je klubová kapela a hraje poměrně často. V poslední době se na nás ale nalepila několik lidí (Jarku, nemyslim Tebe), kteří nám slibovali připravit celé jarní a podzimní turné a ze kterých se potom vyklubali neschopní šašci. Díky tomu jsme tento rok hráli méně než kdykoliv předtím. Pro nás to je další zkusebnost, že je přečejen lepší spoléhat se sami na sebe. Až zavolá další podobný „manager“, vyučované odpovídám: „Děkuji, nechci...“

MB: „Jak vypadá budoucnost Insanie?“

Poly: „Nevíme sami, kam se to bude ubírat. Nic neplánujeme. Vždycky jsme dělali to, co nás v momentálním okamžiku bavilo a v současnosti celkem se zajímam čekáme, co z nás vyleze za rok na nové desce. Chceme dělat užitý věci...“

MB: „Tak tedy současnost. Jaká je spolupráce s Taga Records?“

Poly: „S Mirkem Kovářem jsme se znali už dlouho a myslím, že mu můžeme věřit. Zatím splnil většinu z toho, co slíbil. Nevýhoda je, že on je v Trutnově, my v Brně, vidíme se celkem málo a díky tomu se nedají některý problém řešit tak rychle, jak by měly. Dřízme mu palce, protože vydává zajímavou muziku a snaží se ji i někam dostat.“

MB: „Máte distribuci nosičů i do zahraničí, resp. jaký je tam na Vás ohlas?“

Poly: „Nová deska ještě do zahraničí nešla, teprve pojde. S ohlasem je to složitější. My máme tradičně hodně pochvalné recenze od amerických i evropských časopisů, čehož by dobře zavedený

ci 7MON nerealižují své nahrávky příliš často, protože počiny vesmě podobné jako vejce vejci brzy omrzí. Taktto jim fandí, mají můj obdiv a uznání. -FBB-

Eunuch •• 1/2, 2, 5 7MON ••••• 5

MALIGNANT TUMOUR / DECOMPOSED „Malignus Morbus / Labyrinth Of Lights“ (Obscene Productions) 1995

Grind core not dead!!!! Toto splitko, které se skládá ze dvou EP-icék z loňského roku je perlou z posledních totálních undergroundových nahrávek, které „Curby“ ve svém nezávislému labelu vydávají. Dojem z velice dobrého a bohatého grind coru je sice absolutně zkažen kvalitou amatérské nahrávky, ale při troše tolerance je toto dílo pastvou pro ouška každého silence vyznávajícího tuto řeznicu. Výkony jednotlivých hudebníků a vlastně i kapel nemá cenu nijak zvlášť rozebrat, protože jak instrumentální výkony v grind coru chcete hledat, jen se tise rozlučíme s přívlastkem tří. -pch-

••• 3

ZEMĚŽLUČ „Jsme na jedný lodi“ (Zeměžluč) 1996



Zluč naši matičky Země opět praskla a z jejich útrub vypadl další zvukový nosič, který tento pochod až k samotnému vrcholu věrně dokumentuje. Stejně tak, jako v předešlém případě z roku 1994, i dnes se jedná o 7"EP, v pořadí druhé, tentokrát pojmenované bezmocně: „Jsme na jedný lodi“. Nakopněte gramofon, zařaďte rychlost a můžeme jet: titulní song je zároveň otvírákem, který je razantní, nekompromisní a reférově rádně našlapaný. Stavba songu má uchvacující feeling. Zeměžluč je punk český, přímočáry a prapůvodní. Jedničku vytíří kompozice následující „Vý blázní“. Tato pokračuje v podobném duchu, avšak muzikální konstrukce je zde rozmanitější, pakliže uvažujeme ve stylu jakým je punk. Mimo jiné je tento song nejpůsobivější z tohoto kotouče a to jak hudebně, tak textově. Vše pak umocní výborná závěrečná zdržující pasáž. Po rychlém přetvoření církve asfaltiku následuje jaksi holá věc „Nadlidí“, upřímně věnovaná tupým rasistickým sknis. Kouzlo skladby nezastírá patrná jednoduchost až primativnost, ba právě naopak. Vše řečené jen shrne finální, předposlední kus „Stroj“, na který plynule naváže blešková sesítka „Kdo?“, která definitivně rozsápe reproduktory ve vašich bednách. Ještě je slyšet nořici se lod a konec. Zeměžluč znovu potvrdil svou sílu, nezopakoval pouze svůj materiál, ale vuskně na něj navázali a dále pokračují ve svém ortodoxním stylu. V tuto kapelu se vplatí věřit. Opět nezklamal! -FBB-

••••• 6

## DEMÁČE DEMÁČE DEMÁČE

Hodnocení dem provádíme podle stupnice 0 až 5.

ANESTESIA „Labyrint“ (Studio Live & Loud, Praha) 1996

Kontakt: Pavel Chytíl, Kamenný pahorek 560, Teplice, 417 23, tel.: 0417 / 455 87.

Další rána na mé srdíčko - Anesthesia. Je pro mne vždycky těžké, když vidím, že se nějaká skupina snáší, sic ji sily stačí a momentálně na to nemá. Dostal jsem do redakce druhé demo Anesthesia „Labyrint“, které je po instrumentální stránce v západě v pořádku v průměru, ale hudebně jde již o něco zcela jiného. Je prováděno a stokrát omletého dokola. Rády thrash metal se snoubí s rádovým tvrdým zpěvem, ale pes je zakopán úplně zcela někde jinde. Kde je nějaká originalita, aranžje jsou naprostě podprůměrné, kytarová sóla zcela někde zbytečná, jedna písni jako druhá. Tahle muzika se hrála asi tak před pěti lety a ještě mám hodně schovanych demáčů, které bych mohl dát jako důkaz pro porovnání. Ale abych jen nekritizoval, tu a tam je nějaký pekný motivek, ale nikdy jej Anesthesia nedokáže pořádně zúročit (třeba markantní to je ve včetně „Uvězněný“ či ve třetí „Život v bludišti“ a konečně v závěrečné „Utěk“). Ach jo, co s tím? K demokazetě dostanete kompletní české texty (ale těch chyb!), takže si můžete počít o sociálně - kritických názorech či o veškerých neduzích našeho světa. Fajn, to je pochopitelné, ale už ovšem vůbec vůbec, proč „začínají“ kapela leze do studia nahrat celkem 10 (!) skladeb. Proč tolik? Vždyť je to na demo zbytečné? Být k sobě kritičtější a skromnější, to vždycky nese své plody, nebo ne? Nezbývá než jediné a častokrát předesílané - se učit, se učit, se učit!!! -las-

••• 2

APENDYKS „Apendyks“ (Studio Past, Hradec Králové) 1996

Kontakt: Jan Peser, Mánesova 638, Štětí, 411 08.

Hádejte, co má společného osm stylově rozličných skladeb. Je to neplý, pro tento materiál, sedící vysoko položený zpív Martina Králika, který navíc protahuje koncovky, což nepříjemně zrovna nejlípe na moje uši. Netvrdím však, že zpívá falešně, jen by nedivilo chvílkami barvu hlasu a styl zpěvu pozmnit. To se ovšem nedá hovořit o různých skladbách, protože je každá úplně jiná, od grunge s klubovou atmosférou, přes funky jazz až po klasické blues. Trochu tento chaos může znamenat stylovou vynehyránost kapely, která možná stále neví, kterým směrem se vrhnout, ale celkově to působí skvělým dojmem, navíc když má demák úplně krátký zvouček a muzikanti předvádějí brillantní instrumentální výkony. -pch-

••• 3

AVENGER „Minster Of Madness“ a „The Black Zone“ (Studio HSe, Ostrov nad Ohří) 1994 a 1995

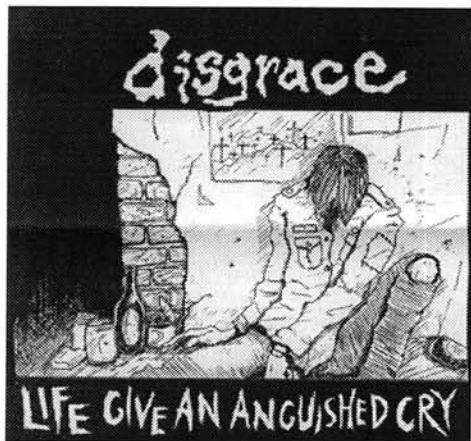
Kontakt: Petr „Rámus“ Mecák, Přečovice 16, Volyně, 387 01

Volyňská kapela Avenger bude slavit na začátku příštího roku již 5 let svého trvání, a protože se jí v MB kromě několika zprávčíků nedostalo místa, snaží se tuto skutečnost napravit seznámením našich čtenářů s dosud vysýlají a stále nabízenými demy počínaje, kterými Avenger disponuje. Nulté demo „Eternal Voices Of Hell“ již kapela nezrozdívá, protože se začnou zabývat „az“ prvním počinem, který by stylově pokřtil „Minster Of Madness“. A už jsem to nahryzl. Jakémú stylu se tedy Avenger upsal? Ať si kluci o sobě donekonečně vysouhlasí. Hudba z „chrámu šílenství“ je orientována jednoznačně na ten nejstarší death metal, ze kterého se možná v nepatrné míře uvolňuje blacková linka, díky zpě-

však není a troufám si tvrdit, že nebude zapotřebí. Kluci se totiž jen tak svého nejdřsnějšího rozemílaného jádra nevdají. To vám potvrdí právě probírané EP, jehož ráz se nebezpečně často přiblžuje průběhu dobrovolné tortury: nekončící tlukot bicích, řemesnickou řežbou kytar a sjíždění basy korunuje „ječák / chraplák“ povahy zcela zvířecí, který je usazen ve zvukové stěně instrumentů. Mimochodem zvuk samotný je vzhledem k maximální extrémní produkci uspokojivý. „Lightnessdark“ obsahuje 6 grindových dávek opatřených věčným intern / outrem. Skladby jsou jednoduchých staveb, ale dobré promyšlených. Druhá polovina materiálu je opět, jako v případě dema, působivější. Nebo si pouze zvykám? Ne, je to skutečnost. Ze sexteta songů mě nejvíce zaujala věc „Greedy For Blood“, která je celkovým pojmem nevyzpěvatelným.

Deaf And Dumb potvrdili, že jsou kapelou originální, což se podaří v tomto stylu málokromu. Přežít znamená nic neslevit ze své ortodoxnosti a nesmlouvavé intenzity. Sám jsem zvědav, jak dlouho to této čtyřce vydrží. Přejí jim grind coreovou věčnost!!! -FBB-  
\*\*\*\*\*5

**DISGRACE** „Life Give An Anguished Cry“ (Discrete Records) 1995



Disgrace je finská, stylově kontroverzní parta hudebníků. Nejsou však v tomto hudebném světě sami. Disgrace je totiž také spolek čtyřech Japonců, kteří svou produkci směřují k punku. Blíže v jejich právě rozebraném 7"EP: titul „Life Give An Anguished Cry“ uveden song „Extreme Question“, který je založený na technickém a chvilemi až experimentálním, propracovaném a nenudicím punku. Ten doráví a zároveň posouvá do jiných sfér záhrobku, možná až black - deathový vokál. Spád, silu, členitost a hodnotu skladby nelze přeslechnout. Strana druhá je již ve známení přímočařejšímu punku, správně svíňskému, možná trochu vrhnutého do crustu, díky opravdu pěknému zpěvochrapotu. Po takto postavené věci „Chaos“ zazní závěrečný kus s názvem „Fuck Off“, který si vzlal na mušku dnešní chod zařízení známého pod zkratkou TV. Song je opět trochu jiný, nejenepoutanější z nabídnuté trojice, díky druhému „ježenímu“ zpěvu. Poslední skladba se celkově nese ve středním tempu. EP nepostrádá nic důležitého a je opravdu povedeně vypracované. Přes obal, anglické i domovské texty v japonských znacích, po popsanou hudbu, svého stylu opravdu vynávající z řady. Pokud by vás tota placka měla sanci zaujmout, pak vězte, že má kopie je jedna z posledních. Její číslo 495, z celkového nákladu 500 kusů, hovorí jasně. Zvolte proto jiný titul či komplikaci, jimiž Disgrace disponují. Stojí to zato! -FBB-  
\*\*\*\*\*6

**DISSOLVING OF PRODIGY / FORGOTTEN SILENCE** „Damocles Gladius / Clara“ (Obscene Productions) 1996

Již čtvrté 7"EP a třetí split je tento titul, který vydala slušně fungující firma Obscene Productions. Černou placičku si tentokrát mezi sebe rozdělili Dissolving Of Prodigy a Forgotten Silence. Obě tyto kapely jsem doposud díky neutrálnému „škatulkování“ dojem metalu mým kollegy, přehlížel, ale po tomto splitu si uvědomuj, že jsem se v jednom případě ošklív mým svým přístupem. Ano, je to případ strany B počínu, tedy Forgotten Silence. Tato skupina mě svým materiélem v podobě údajně zkrácené verze songu „Clara“ naprostě dostała. Jak mě hlačka „doom“ odražovala, tak si nyní uvědomuj, co vlastně li F.S. produkují. Nebudu nijak konkrétně nebo detailně, ale výsledný styl vidím především jako atmosférickou mišeninu hudebních postupů a to vůbec ne jen těch tvrdých, které jsou ústřední, tedy death a doom metalu. Jak jsem již předsel, více konkrétní nebudu, protože se ani neodvaduji pojmenovat ty pfeřivý stylů, které zde nalezám s přibývajícími poslechy a zprůhledňujícími se pasážemi. Forgotten Silence mě rozhodně překvapili, stali se mým soukromým objevem a jejich nedávno vyšlé debutní CD „Thots“ si již ujít nenechám.

Nyní otočme na stranu A, která mě již tolík, víceméně skoro vůbec nedchla. Ano, i Dissolving Of Prodigy slyším poprvé a shodně jako v případě F.S. budu usuzovat podle nabídnutého songu. Věc „Damocles Gladius“ se nese v jednotvárném a neoriginálním duchu doom metalu (zde ke stylu nemá výhrad), který směřuje svým pojtem (alespoň v této věci určitě) k ostrovním bohem zániku: My Dying Bride. Zvukově je těž, stejně tak, jako co se týká uvedených skutečnosti, nahrávka alespoň o dvě třídy níže než F.S., čímž jsem naznačil vše. I přes to, že mají D.O.P. na svém kontě tři dema a debutní CD, dojem na mě rozhodně nezanechali, vzdýť na EP se vybírají ty nejlepší skladby...  
Tot vše, 7"EP hodnotím celkově velice dobře, neboť skvěle splňuje svůj účel tím, že poslouží při výběru té či oné kapely, než investujete větší peníze do kompaktních placiček. Jednotlivé hodnocení však zni takto:  
Dissolving Of Prodigy \*\*\* 3  
Forgotten Silence \*\*\*\*\* 6

**EUNUCH / SEVEN MINUTES OF NAUSEA** split (Ecocentric Records) 1995/96

Toto split 7"EP je již 138 počinem německého vydavatelství Ecocentric Records. Celé je lazeno spíše do noise, ale toto nepřesné označení vysvětlím několika větami ke každé ze zúčastněných kapel. První „kapelu“ je australský Eunuch, který se představí ve svých osmi kusech. Největší zajímavostí tohoto „spolku“ je obsazení instrumentů (pokud sem mohu počítat i zpěv) „bandu“: kytara a zpěv. Krátká a dobré, máme co do činění s crust / noiseovým „kytarovým písničkářem“. Nevím, zda je toto označení přesné, ale rozložená a stylově falešná kytara má nejblíže právě k tomuto stylu. Jemu ostatně kvíjají i texty, které se zabývají životem apod. Zvuk celé nahrávky řeže do usí a je opravdu z té nejvzácnější garáže. Eunuch je jen pro ty nejotřešejší, avšak nechtejte, aby Vám jeho „zvukový teror“ doporučoval...  
V tomto případě na mě přijde v záležitosti B - strany EP, která byla věnována australské legendě Seven Minutes Of Nausea. Najde se snad mezi Vámi někdo, kdo by tyto borce neznal? Pochybuj. Přesto popiši jejich dnešní set: klasický styl této bandy, jimiž je převážně noise core, nám nabídne obvykle závratný počet songů. Buhužel nejsou očislovány, proto musíte chvíli počkat... (po pěti minutách)... 25! Jednotlivé songy, pokud leží tako nazvat jsou propoleteny spojujícími bicími, které odbojí ve středním „pohodovém“ tempu. K tomu typický zvěřecí zpěv odříkávající max. 5-10 slovné texty, zhubrované a vazební struny apod. Díjak v knooletu nazletez krom svérázné liry i rozhovor, ve kterém se dovíté plno zajímavostí (např. Vite, že kapela je na živu již 11 let?). No nic, zbyvá dodat, že zvuk nahrávky je velice pekný, což u této sorty vždy potěší dvojnásobně. Jsem rád tomu, že protinož-

undergroundový label s určitou systematickou distribucí mohl dost dobré využít - bohužel nás zatím nikdo takový nedistribuuje, takže se zatím spíš jen příspívá. Jaký je venku skutečný ohlas na novou desku poznamě na vlastní kůži na jaře, kdy pojedem nějaké koncerty v Německu, Holandsku a snad i Francii.“

MB: „A tradiční otázka na závěr: Own Words...“

## OWN WORDS

**INSANIA** „God Is Insane ... Join Him!“ (Taga Records) 1996

Poly: .... raději bychom hodnotili novou desku jako celek, protože má jednotliví myšlenky, která drží jednotlivé skladby pohromadě. Je to v podstatě parodie na život, je plná černým humoru a různých dvojmyslů a přitom si zahrává s mystikou, kyberpunkem a astrálními světy. Bůh tu představuje starého cynika, kterej řídk všechny svý machinace od počítáče a na nás si tak akorát škodolibě vylívá zlost... prostě taková rozmítilá vize ... ale vůbec ne chmurná ... spíš z toho máme legraci.

K jednotlivým skladbám jen tolík: „Věř nám“ je jistě astrální vize smyslu života a otevírá celou desku. „Tentokrát“ („This Time“) je reakce na minulou desku „Crossfade“, která byla celkově hodně melancholická a dost chmurná, takže tahle skladbička hned na začátku upozorňuje, že „tenkrát“ tomu bude trochu jinak. „Být na mori“ („To B. At C.“) je horečnej sen a zároveň tripp k novým horizontům. „Snigger“ je hodně ovlnivěný světlem Julese Vernea a je to do jisté míry pohádková fantasmagorie. „Proklínadlo“ si střílí z lidi, kterým se nelíbí, jak hrajeme, hard coreový blues „Neslibuj děst“ je do jistý míry šamanismus a dialog zoufalců s Bohem. „Melancholická bestie“ je plnivuty do kšichtu lidem, co zahodí svůj dosavadní život kvůli takzvanýmu „dospění“ (my si totiž myslíme, že člověk by měl do určité míry zůstat „dítětem“ napořád) a „UMMMAD!“ je podle mě stěžejní věc desky (hostuje v ní navíc dětský sbor, což ji dodává schizofrenní náboj, protože jinak je svým způsobem majestátně deprezivní). Za ní je ovšem naprostý odlehčení v „hardcoreový písničce k ohničku“ „Pro rybí oko“, což je docela rozverná oslava úplíku a není třeba ji brát vážně - spíš jako parodiю na kolikafení. „Nukleární mesíční, spas naše duši!“ je taky nejpříliš vážná kyberpunkové mystická fantazie a zároveň větší „Soumrak“ je nejstarší a nejmelancholickejší skladba, která hodí závěr desky zase trochu někom jinam:... „no vždy ona to zase taková sranda nebyla...“

Adresa určená pro styk s tímto světem: Cult Insania, Pod nemocnicí 7, Brno, 625 00.

Připravil -pch-

## HERMAFRODIT

**Král je mrtev, ať žije král!**

Výstížný titulek se hodí k situaci, která nastala rozpadem nadějně death / grind pražské kapely Hermaphrodit. S Tomášem Zavadilem (ex - kytara, zpěv Hermaphrodit) jsme si povídali jednak o této události a také o jeho novém projektu, který má asi jen málo společného s minulostí...

MB: „Jedná se tedy už jen o one-man project?“

Tomáš: „Jo, je to tak!“

MB: „Naposledy jsme byli spolu v kontaktu po vydání dema „Fekal Party“, které vyšlo už nejméně před dvěma roky. Vím o vás, že vám mezičím vyšlo 7"EP u Obscene Productions a jedno

demo. Co se tedy všechno dělo od vydání „Fekal Party“ až dosud?“

Tomáš: „Jak už jsi naznačil, po tom EP-íku přišlo ještě jedno demo, to se jmenovalo „Obráběn a mnohonásobně rozčtvrcen v zajetí ozubených kol“ a byl to vlastně nás poslední počin jako celku - tedy kapely Hermaphrodit. Je to asi rok a půl, co jsme se s kapelou rozeli.“

MB: „Z jakého důvodu?“

Tomáš: „Bylo to po vzájemném dohodě. Byli jsme tehdy jedna z prvních kapel, která tady začala hrát death / grind v době, kdy tenhle styl hrál jedině Krabathor. Myslím si, že jsme z toho stylu vyzdívali všechno, co se dalo a víc z toho už nešlo dostať.“

MB: „Byly jste hodně rozjetá kapela - spousta koncertů, měli jste svý fanoušek, chodilo na vás dost lidí. Kdyby vám nějaká firma vydala debutové CD už v době, kdy jste se jmenovali ještě Satanchist, stalo by to asi zato, ne? Mohli jste přece v pohodě pokračovat dál...“

Tomáš: „Máš asi pravdu, ale těch důvodů k rozchodu bylo víc. S kapelou už jsme se nemohli pořádně dohodnout na ničem, pakliže byly vyšlo něco významnějšího. Já jsem kluky tlačil do studia, ale vždycky to bylo beznadějný s nimi, po týdne stránce. Muzikanti to samozřejmě byli dobrý, lepší snad ani nemohli být, ale tohle mne od všeho odrazovalo.“

MB: „Stále mi ale nejdé do hlavy proč. Jistě úspěchy v zahraničí atd.“

Tomáš: „Já jsem to tak horký zase neviděl. To byla spousta věcí, které nás odražovaly. Třeba úroveň koncertů. Snažili jsme se mít promítaný, aby to neják vypadalo. Prostě to nemělo smysl nějakým jiným způsobem pokračovat. Byla to prakticky ztráta času, nelehle na to, že každý člen skupiny byl úplně jinak hudebně zaměřen. Vlastně jediný death metalista jsem tam byl já.“

MB: „Proč jsi teď nepostavil novou kapelu a zůstal jsi u one-man projektu (tedy skupina o jednom člověku)?“

Tomáš: „Mě to podstatě vyhovuje, protože jsem nemusel za seba nikoho do ničeho tahat a tlačit a byl jsem zodpovědný sám za sebe, co udělám.“

MB: „Skupina Hermaphrodit byla známá tim, že hrála jakousi směšnou stylu: death metal, grind core a občas i něco jiného, hlavně se šokujícími texty. Zajímá mě, jak je vůbec možné během jednoho roku přejít od těchto extrémních stylů k tomu, co děláš dnes. Je to hodně velká změna. Já bych to charakterizoval slovy alternativní elektronické psycho technico... (to je něco?)“

Tomáš: „Já nevím, jak to vnímáš ty, nebo lidí. Máš pravdu, že ta změna je hodně velká. Určitý výrazový prostředky, který byly v tom death metalu, mě už prostě nevabily. Přišly mi do uší mýrky mýrky zprofonovaný, ale tím nechci říct, že by nebyla elektronika zprofonovaná. Jsou dobrý kapely, dobrý věci, ale jsou taky špatný kapely a špatný věci. Dneska death metal hraje na vesnici každý druhý, drží to byly třeba zábažový kapely a tedy ve většině případů na dost nizký úrovni, bohužel. Těch dobrých kapel je málo, mohu být jmenovat, i když v tom už dluho nemám přehled: třeba takový Melancholy Pessimism, Krabathor. Jakož toho dálkámus sebe a kašlu na nějaký škatulky, nechci se nijak omezovat. Máš určitou představu, ta huba je už o něčem jiném - o těch ivarech, strukturách, je to trochu surrealistickejší. Najdou se lidé, kteří na těch principech fungujou a bude jim to blízký a zase některý to svou energií a svou kompozicí bude odpouzovat.“

MB: „Zajímalo by mne, zda nový materiál „Novofekalismus“, který jsi nedávno natočil, je určen na desku či jen na demo?“

Tomáš: „V podstatě by to mělo vypadat na desce a já doufám, že se to povede. Je to nahrávány v profi studiu a mě se nechleť v jedenadvaceti natáčet zase nějaký upachčený demáč, to by vlastně taky jeden z důvodů, proč jsem se rozešel s Hermaphrodit. Chtěl jsem to začít dělat nějak profesionálně a nepachtit se někde ve zkušebně, jako jsme to předtím dělali my.“

MB: „Jak dlouho tento materiál vznikal a kde si jej nahrával?“

Tomáš: „Je na tom asi rok práce a měchalo se to ve studiu Guton, má to dobrý zvuk a jsem s tím hodně spokojen.“

MB: „Má tento materiál plnohodnotnou délku pro případné vydání na desce?“

Tomáš: „V podstatě ano. Co se týče vydání, je to na dobrý cestě a zřejmě to vydá malá nezávislá firmička, protože tahle muzika není o nějaký širší okruh. Je to možná odvážný počin.“

MB: „Je to deska, dál si se to tak nazvat, spíše instrumentální, či je to instrumentální plus zpíváná. Pohovoř o tom...“

Tomáš: „Řečeno toho už bylo hodně. Každý zpívá, každý řve. Já si myslím, že zde je asi jiný způsob vyjadřování. Zpívám jenom ve dvou vězech (deska jich má osm), ten zbytek je v podstatě instrumentální muzika.“

MB: „Znamená to, že jsi všechno skládal, nahrával, nepomáhal ti s tím nikdo?“

Tomáš: „Nepomáhal, všechno jsem to dělal sám a nestydím se za to.“

MB: „Hermaphrodit byl hlavně živou kapelou. Zůstane vše pouze u desky či dema, nebo si také představuje svůj materiál v podobě živého koncertu? Budeš v případě živého hrati hledat další lidí?“

Tomáš: „Já jsem si tož vyzkoušel na jaře v klubu Roxy v Praze. V každém případě uvažuju koncertovat. Ať je to jakákoliv skupina, koncertoval se musí. Je to pro mě jediná reklama. Představují si to tak, že muzika půjde viceméně z playbacku, do toho půjde živá kytara a živě zpív v malé mísce a uvažují ještě o nějakých perkusech a malých bubincích plus nějaké samply z analogového generátoru. O dalších letech věbec neuvažuju. O samotnýho člověka v tomto druhu umění na koncertu asi věbec nejde, jde tam hlavně o muziku a tu energii, která z toho jede.“

MB: „Jak si věbec představuje budoucnost v tvorbě muziky u tebe? Může se stát, že by ses vrátil někdy zpět k death metalu či nějakým tvrdým odnožům muziky či zůstane u těchto elektronických krací?“

Tomáš: „To je právě ten problém, že já neuznávám ani death metal ani elektroniku. Já to tak neberu. Death metal asi už hrát nebudu a asi hodně lidí zklamu, a že bych měl nějaký vážný elektronický ambice - opakuj Front Line Assembly, tak to nemám. Chci vycházet z životních pocitů, stavů a ty pak dávat do kompozic a z toho pak nějak stavět dál.“

MB: „Kam by si mohli lidí věbec napsat o tvoji muziku, pokud by se nepovedlo vydání desky?“

Tomáš: „V podstatě je to problém, protože se vlastně o mě nikdo nestará, ale pravděpodobně to bude Martin, který nám pomáhal s dřívější distribucí Hermaphrodiu. Zatím si mohou lidí psát na mou adresu, ale pouze dočasně...“

Kontakt: Tomáš Zavadil, Na Šancích 032, Praha 4, 143 00.

## Z ARCHÍVU...

Připravil Bohouš Němec

Dnes jsme pro Vás vybrali text, který se přímo nabízí ke koncertu legendárních KISS, které se uskuteční v Praze. Po 24 letech po vzniku této kapely je konečně uvidíme i u nás!!!

KISS „The Oath“ („Přísaha“) z alba „Music From The Elder“ 1981

Jako čepel meče jsem ukován v plameni

Ohnivé žáru

Kamenou ocel plamenného jasu beru si do noci

Nemám strach

Vycházím vzdát se dějinám

Tvá sláva

Přisahám, že si ji jdu vydobýt

Doufám, že mě provází  
Tvůj služebník  
Jsem a budu navždy

Ve snu jsem přišel ke starobylým dvěřím  
Ponofeným v mlhách  
Vždyť jsem tam byl stokrát, snad i vícekrát  
A bušil do nich pěstmi  
Nyní uvnitř hoří oheň dávných let  
Chlapec vstupuje a náhle se vraci jako muž

Tvá sláva  
Přisahám, že si ji jdu vydobýt  
Doufám, že mě provází  
Tvůj služebník  
Jsem a budu navždy

Dal jsem slovo a získal klíč  
Dal jsem své srdečko a osvobodil jej  
Není návratu z této odysseje  
Když se nyní cítím tak silný  
Až si říkám - jsem to skutečně já?  
  
Jako čepel meče jsem ukován v plameni  
Ohnivé žáru  
Kalenou ocel plamenného jasu si beru do noci  
Nemám strach  
Teď, donucen něčím, co nelze spatřit  
Vycházím vzdát se dějinám

Tvá sláva  
Přisahám, že si ji jdu vydobýt  
Doufám, že mě provází  
Tvůj služebník  
Jsem a budu navždy...

## DISKOGRAFIE OD A DO Z

Připravil Bohouš Němec

### Cacophony

Speedmetal Symphony 1987  
Go Off! 1989

### Cadaver

Hallucinating Anxiety 1990  
...In Pains 1992

### Cancer

To The Glory End 1990  
Death Shall Rise 1991  
The Sins Of Mankind 1993  
Black Faith 1995

### Candlemass

Candlemass 1982 (demo)  
Epicus Doomicus Metallicus 1986  
Nighthfall 1987  
Ancient Dreams 1988  
All The Gallows End 1988 (mini LP)  
Tales Of Creation 1989

### MOONSPELL „Irreligious“ (Century Media Records) 1996

Pokud se otočíme za celým rokem 1996 a budeme pátrat v paměti, které album bylo letos nejen nejúspěšnější, ale co do kvality nejlepší, pak nás určitě napadne druhá deska portugalských Moonspell. Úžeb debut byl na poměry velmi podařeným dilemem a pouze se čekalo, co na nás tato nadějná forma vybalí v letošním roce. „Irreligious“ je skutečně asi jedním z nejlepších doom metalových počinů nejen v tomto roce, ale možná i věbec. Hudebně a aranžérsky Moonspell dokázali vytvořit skvělé melodiccké, náladové a hlavně zajímavé na každém kousku a partu desky. Kromě zajímavého zpěvu, který není ani tak moc brutálně zapíván (nikoliv deathově), tu najdeme skvěle podmalovanou hudbu keyboardy a množství zajímavých nápadů a experimentů. Věbec nejsilnějšími z albou jsou melodie jednotlivých skladeb, protože každá je jiná a každá z nich vás položí na lopatky. At už je to úvodní „Opium“, druhá „Awake“, vrcholná „Run And Mystery“, těžce pročítaná „A Poisoned Gift“, jakoby z jiného světa skladba „Subversion“ nebo největší hitovka z alba „Raven Clows“ se ženskými vokály (nemohou nechybět). Ty nechybějí ani v závěrečném vrcholci věcičce „Full Moon Madness“. Těchto ani ne tří čtvrté hodiny je plochou, která skýtá nejlepší muziku, která v posledních letech vznikla. U Moonspell totiž nenajdete téměř určité srovnaní s jinou podobnou kapelou a to je to největší deviza, kterou může kapela mít. Skutečně vynikající album. -las-

••••• 1/2 6,5

### SKYCLAD „Irrational Anthems“ (Massacre Records) 1996

Opět nová deska téhle anglické čtyřky. Byl jsem opravdu zvědav, jak bude vypadat, neboť odešli dva členové bandu a přece jenom již páta deska v relativně krátké době dává důvod k zamyslení zdali kapela nezačíná vykrádat sama sebe. Hned po první skočné „Inequality Street“ mě ale všechny pochybnosti opustily. Martin exceluje jako vždy a houslistka George Biddle (nejedná se o chybou, opravdu se tak jmenuje) je skvělá. Popisoval každou skladbu nemá pravděpodobně smysl. Je jich na CD třináct a to by bylo opravdu na dlouhou povídání. Deska je prostě skvělým uceleným dilemem a Martin vsadil po odchodu od Sabbat (kde je jin dnes bez něho konec) na dobrou kartu s titulem „folk - thrashem“. Jeho hlas zní sice nasraně, zvláště v „Dubious“, ale housle tomu dají nádech neskonalé pohody. Je z toho cítit daleko větší vztek než ze všech těch rádoby nařvaných neopunkerů, raperů a nevím ještě jakých komerčních vysavačů peněženek různých pórů. Jediným slabým místem desky je „Sabre Dance“ - na desce se mi svým pojeticím nelíbí a věbec se sem nehněd. Jinak je deska absolutní bombo!!! -mv-

••••• 7

### R.E.T. „In Memories“ (Taga Records) 1996

Cas prověří téměř vše, to je nepsaná pravda, která pasuje snad na vše, co se uděje v životě lidském. Přesně tak prověří čas druhé CD třineckých R.E.T. „In Memories“. Před tří čtvrtě rokem jsem psal recenze na advance tape této desky ještě pod vlivem emocí, ale dnes mohu říci, že tato recenze bude zcela bez emocí. „In Memories“ je zcela přesně podle slov členů kapely koncepční album s jasnon a danou tématikou, kde celková hudební plocha téměř 73-ti minut je jakýsi monolit, ze kterého pokud vytříhnete byt jen jediný kousek kaminky, vše se zhroutí jako stavba z karet. Pokud bychom totiž neslyšeli z našich reproduktorů zvuk „metalových“ kytar, dvojšlapku bicích, drsný zpěv (v některých pasážích) či elektronické klávesy, mohli bychom se totiž dominovat, že jde o jakýsi opus vážné hudby, která se spíše hodí do komorního prostředí. Ale ne, jde přece jen o nádherný spíše klidný atmosférický doom metal, který se dá poslouchat i jako relaxační hudba (ne)klasickéjší příklad pročítané věci je druhá 6estnácti a půl minutová „For The Buried Alive, For The Living Dead“. Nejde v žádném případě u R.E.T. o nějaký kalkul, ale o jasné daný, vytčený cil. To je muzika dělana od srdeč - to se pozná. „In Memories“ je především deska věnovaná zemřelým muzikantům (druhá část alba „Trilogy“), ale i v té první najdete tolik citů, který je vložen do jednotlivých skladeb nejen zpěvem Jaryho Slíze či kvalitního (I) ženského vokálu Táni Chadziantonis, ale i silným hudebními pasážemi a aranžemi daných skladeb. Přes svou délku jednotlivých skladeb najdete v každém kousku něco, co vás zaujme a nemusí to vždy být nějaký originální motiv nebo nějaký experiment se zvukem. Tady je především důležitá sila, která celé album vyzařuje. Zcela určitě jsem dosud neměl možnost u nás slyšet něco podobného na CD, protože je velkou zásluhou, že něco podobného vyšlo a dostalo se do světa, jelikož právě v této hudebě asi držíme všechnu se světem a to je jen dobré. Myslím, že kladného hodnocení bylo už dost, a proto si nyní neodpustím takové dvě poznámky. Co takhle zkusit všude (!) živý klavír, živé smyčce, rozhodně by aranže dopadly ještě lépe. A za druhé, chlapi, je u vás slyšet ještě hod-

V.O.D. prorazili otvor do světa masovějšího undergroundu díky schopné firmy Morbid Records, kde tímto albu vydali svůj druhý CD počín. A vězte, že jde o další perlu v nabídce tohoto německého vydavatelství.

V.O.D. pocházejí z Jižní Afriky, kde se zformovali před 10 lety. Jejich hudební styl lze charakterizovat jako správně zmáknutý death metal, při kterém pánové v neodmyslitelných vyhrávkách, předehrách, stejně tak jako v pomalejších pasážích navštěvují planetu doom metalu. Stručný popis, který však jedinečný poslech nepřiblíží. Pokud se zastavíme u jednotlivých skladeb alba „Bloedrivist“, nalezneme zde 11 oficiálních věci. 7 extokovaných kompozic a 4 instrumentální, předělové, atmosférické kousky. Po delší pauze jsou na disku zaneseny navíc 2 živé songy, které vás doslova přepadnou. Jedná se o sejmány živák bez jakýchkoli úprav, surový záznam evokující strhující klubovou atmosféru koncertů V.O.D.. A co texty? Ničím nevybojující téma typická pro dnešní death metal, která se přibližuje realitě života.

To by pro možné nalazení vašich uší na frekvenci V.O.D. mělo stačit. Snad jen pro dokreslení dodám, že obal alba vznikl v roce 1985 pod rukama Normana Catherina, který jej zatituloval srozumitelně než V.O.D. - „Bloodrivist“. Shrnu a ověřeno: V.O.D. Vás nejen zaujmou, ale především překvapí! -FBB-

••••• 6

## SEDMIPALCÁKY

Hodnocení sedmipalcáků provádíme podle stupnice 0 až 7.

### DEAF AND DUMB „Lightnessdark“ (Epidemie Records) 1995

A Deaf And Dumb jsou opět zde. Po svém debutním demu „Evilive“ vymíleli se svým prvním 7"EP, které nazvali „Lightnessdark“. Stejně tak jako demo, tak i EP byly nahrávány ve studiu Hostivař za produkce Zdeňka Šikýra. Mezi kazetou a asfaltem protekl necelý půl rok, což by nezasvěcené přivedlo na stezku srovnávání obou počinů. Toho

**ERYTROSY „Incomplete Minds“ (Metal Age Productions) 1996**

Erytrosy je kapela ze slovenských Košíc. Metal Age Productions je nadějná a rozjetá firma ze slovenských Vrútek. Když se tato dvojice letos spojila, vzniklo album „Incomplete Minds“. Budu se snažit o něm něco přiblížitelného napsat, ale předem nezaručují úspěšnost této mé snahy...

Po jakémusi intru se doslova rozehřím ten nejopravdovější, nejpřimější a naprostě čistý death metal. „Odmaká“ si bez jakéhokoliv sebe-menšího vybočení z ortodoxních kolejí svých devět dlouhých na celkově krátké stopáži a opět jej uzavře jakési outro. Co mám k tomuto napsat více? Chcete popovídat death metal? Možná cítíte, že jsem v tomto případě trochu bezbradý, ale při pohledu na leto-čet se mi zjevuje jednička, dvě devítky a šestka... Ne, rozhodně ne-napadnou starý, nezačleněný death metal, který má rád, ale hloubku přístupu k Erytrosy, kteří sice nahráli zvukově dobré a celkově poměrně kvalitní album svého nekompromisního stylu, ale koho tím mohu dnes hudebně oslovit? Ano, možná hrstičku příznivců začínajících s poslechem tohoto stylu, nebo několik málo dosud nenasycených deatherů. A to je všechno. O.K., jsem rád tomu, když v dnech vycházejí ryzí death metalové počiny bez známky stop pokročilého data od jeho vzniku, ale musím je mít v podání kapel nebo muzikantů, kteří s nimi začínali, nebo jakoliv do původního deathového revíru něčím přispěli. Když se však objeví mladá kapela hrající od počátku „starou smrt“ bez jakéhokoliv vlastního nápadu či kroku dál, pak mě hudebně nemá co říci. A to zdáleka není jen případ Erytrosy. V této okamžicích se uchylují alespoň k textům, ale ty jsou v tomto případě v bookletu CD nenebez, takže promiňte (podle názvu skladby by mohlo jít o „lékařskou“ sortu textů, ale kdoví...). Ještě abych dokončil své chápání principu neohrozeného chodu „starých“ kapel: Uznání a obdiv jiné patří především za to, že na svou dobu nabízeli něco nového, nehledě na popularitu „dosavadního“ dobového nejoblibějšího stylu. Chápete to trochu? Pokud ano, pak Vám toho Erytrosy, stejně jako mě, mnoho neřeknou. Takže kluci, vezměte si z této slov něco a přemýšlejte o tom, jak budou znít Vaše budoucí počiny. Mimochodem, nejste špatně vybaveni... -FBB-  
\*\*\* 1/2 3,5

**FLESHLESS / DISFIGURED „No Time To Waste“ cassette EP (Obscene Productions) 1996**

Kontakt: Obscene Productions, c/o Miloslav „Čurdy“ Urbanec, Dolany 117, Staré Ždánice, 533 44.

Zařadit výplody naší jedné z nej... undergroundových firmiček Obscene Productions je poměrně dost složité. Na paškálu máme právě vydanou split kazetu Fleshless / Disfigured. Jde o to, že totéž dílo vyslo pouze na kazetu, takže jde skutečně jen o demo či oficiální nahrávku? Tot otázka! A jinak - ne nejde o překlep - jde skutečně jen o skupinu Disfigured, i když 100%ní podobnost (včetně sestavy) s Disfigured Corpse tu je! Ale o tom někdy příšť. Teď tu máme především děčínské Fleshless, kteří nejsou žádnými nováčky. Jedná sejzdí nejrůznější množství těch nejběsilejších koncertů a včetně toho, že na svém kontě mají několik nahrávek ať již jako dema, tak i nějaké ty pevně nosíče. Zivé hraní je vždy hodně znát a je to už poněkolikáté důkaz, že tyto zkušenosti se někde můsí objevit. Objevují se jasné také na této další nahrávce (celkem čtyři skladby), z nichž jasným tahákem jsou - úvodní „With Blood On The Hands“ či „Free Of Pain“ nebo závěrečná „Tears Of Dying Children“. Fleshless jsou skutečnými řežníky svého death / grindového kolbiště a na náhodou se řadi mezi naše špičkové mistry tohoto druhu a tyto čtyři výborné skladby jsou dalšími hřebíčky do jejich diskografie. Jen mnoho trochu mrzí, že tři skladby z této půly splitu byly použity na jiném CD - split debitu Fleshless a Mastic Scum. Nejde tady už taky o nějaké tahání peněz z kapes fanoušků?

No nic, jdeme na druhou půli - Disfigured. I tato kapela (pokud potažmo budeme uvažovat Disfigured Corpse) už má také

hodně za sebou - jak s koncerty, tak i nosiče. Nevim, co je důvodem ménit si název kapely jen pro tuo nahrávku, právě když je sestava totožná s Disfigured Corpse? Skupina se vždy snažila do deathového stylu vznést něco nového, trochu experimentovat, přijít s něčím novým a poměrně dobře se jí to dařilo vždy. Ne jinak je i to i na té části splitu, kde je zastoupena šestí skladbami a kde v každé z nich najdeme něco zajímavého - jednak je sound jaksi uhlazenější a působí měkceji, avšak vězte, že náhle tak skupina neztrácí svoji tvrdost, druhak je to především různými a častými rytmickými změnami a podobně. Jediným záporem nahrávky se mi jeví Vladisùv zpěv, který zřejmě není polozen na té správné zpěvové lince, jak by měl být a tu a tam ani „nezpívá“, spíše odříká. Hudba je zajímavá, i když v některých věcech jaksi cosi pokulhává a není to sto-procentní („No Excuse“). Krom death metalových věcí okolořených různými dalšími ingredicemi najdeme na závěr klasickou grind coreovou stranidlučku „Why?“ A co nejlepší věc? Jasné, jsou dvě - „Asylum“ a „True Lies“. -las-  
**Fleshless** \*\*\*\*\* 5  
**Disfigured** \*\*\* 4

**GLADIATOR „Dogstime“ (BMG Ariola ČR / SR) 1996**

Pravděpodobně jste tu skutečnost ani nezaregistrovali. Je to tak? Čtvrtá deska slovenských chalanov z Aleškinič je na světě totíž jako půl roku. Jasné, je to těžké se v současné době vyznat v tom všem zmatku a vydáváních deskách, a tak vám to nemáme za zlé. Gladiator je skutečně už hodně dlouhou dobou především na Slovensku stálíci v tom pravém slova smyslu, i když se už notnou dobou pohybují ve zcela jiných hudebních vodách, nežom bylo zpočátku jeho fungování. Tento odklon z vynikající thrashové kariéry byl už patrný na předchozí desce „Third Eye“ a je fakt, že mnoho fanoušků tato skutečnost hodně zklamala. Na druhou stranu si tak skupina ziskala další (nové) obdivovatele. Nová deska „Dogstime“ tento rozdíl ještě dále prohloubila a je celkem nasnadě, že thrash je u kapely Gladiator v jejich dalším tvůrčím období zcela mrtv. Přirovnávat opravdu velmi kvalitní sound kapely k něčemu, nebo k nějakému druhu hudby bude asi tvrdým a zapeklitým oříškem pro recenzenta, ale i tak se pokusí. Celkem dvanact skladeb je spíše na pomalejším tempu, i když zde najdeme samozřejmě rychlejší (většina z nich je povedených), ale asi nej-větší silou Gladiatoru jsou asi klidné „ploužky“ („Pearl World“, ve které je třeba zajímavý nápad s violoncellem a ženským vokálem jisté Katy Korcekové). V některých skladbách se objevují třeba i jiné styly jakými jsou např. blues, jazz a různé odnože rocku. Gladiator produkuje velmi dobrou a kvalitní muziku, ale přesto se nemůžeme vyhnout jakoliv narážce o příbuznosti soundu niaranovské, především pearljamovské a vůbec celé seatlleovské produkci. V muzice nehledejme nějaké experimenty, složitosti, prostě berme muziku jako poslechovou a pro pobavení. Více moudra můžeme najít snad pouze v textových témačích. Zpěv Mika Hladkého je zcela v jiné hlasové linii a těžko byste jeho hlas poznali a srovnávali třeba s jejich debutem „Designation“ (ó, kde jsou ty časy). Věřme a doufejme, že si dobrá situace kolem kapely a jejich zcela nový přístup k muzice naleze ohlas i mezi novým fanoušky. Může se totiž stát, že po určité době (možná i během půl hodiny) Vás „Dogstime“ přestane bavit a to by asi bylo pro kapelu to nejhorší, co by se jí mohlo stát. Ovšem i přesto mezi nejkalitnějšími songy tohoto opusu asi patří jednak pomalá „Sweet Little Mouse“, desátá „Sonbirth“, zmíhaná „Pearl World“ či předposlední „Epicure“. Gladiator si každou deskou (byť hudebně třeba odlišnými) udržuje jistou pomyslnou latku kvality a u „Dogstime“ jí samozřejmě udrželi na stejně vysoké úrovni a to se nestavá tak často. -las-  
\*\*\* 1/2 4,5

Live 1990  
Chapter IV 1992  
The Best Of Candlemass 1994 (2CD)

**Cannibal Corpse**

Eaten Back To Live 1990  
Butchered At Birth 1991  
Tomb Of The Mutilated 1992  
Hammer Smashed Face 1993 (mini LP)  
The Bleeding 1994  
Vile 1996

**Carcass**

Reek Of Putrefaction 1988 (LP white sticker, black sticker, MC, CD - 1994)  
Symphonies Of Sickness 1989 (LP, MC, CD, splatter red vinyl, CD re-issue 1994)  
Necroticism - Descanting The Insalubrious 1991 (americká verze obsahuje i Tools Of The Trade)  
Tools Of The Trade 1992 (12", CD)  
Heartwork 1993 (LP, CD, autographed vinyl)  
The Heartwork 1994 (12", CD)  
Swansong 1995 (LP, CD, MC, shaped CD)  
The Best Of Carcass - Dead And Buried 1996 (LP, CD, MC, VHS)

**Carnivore**

Carnivore 1986  
Retaliation 1987

**Cathedral**

Forest Of Equilibrium 1991 (LP w/gatefold, MC, CD)  
Gods Of Grind 1992 (mini LP)  
Soul Sacrifice 1992 (12", CD)  
The Ethereal Mirror 1993 (LP, CD, MC, blue vinyl, japonská verze má dva bonusy)  
Státk Majík EP 1994 (12", CD, japonská verze nabízí dva živé snímky nahrané právě tam - Sweet Leaf od B. Sabbath)  
The Carnival Bizarre 1995 (double 10", MC, CD, japonská verze obsahuje bonus)  
Hopkins (The Witchfinder General) 1996 (10", CD)  
Supernatural Birth Machine 1996

**Celestial Season**

Forever Scarlet Passion 1993  
Solar Lovers 1995  
Sonic Orb 1995 (mini LP)

**Celtic Frost**

Morbid Tales 1984 (mini LP)  
Emperor's Return 1985 (mini LP)  
To Mega Therion 1986  
Into The Pandemonium 1987  
Cold Lake 1988  
Vanity/Nemesis 1990  
Heroes 1990 (maxi SP)  
Parched With Thirst Am I Dying 1992 (1984-1992)

**Cemetery**

An Evil Shade Of Grey 1992

Godless Beauty 1993  
Black Vanity 1994  
Sundown 1996

**Cerebral Fix**

Towers Of Spit 1990  
Bastards 1991  
Deatherotica 1992

**Comecon**

Megatrends Of Brutality 1992  
Lonverging Conspiracies 1993  
Fable Frolic 1995

**Coroner**

R.I.P. 1987  
Doomsday News 1988 (sampler)  
Punishment For Decadence 1988  
No More Colour 1989  
Doomsday News III 1990 (sampler - live)  
Mental Vortex 1991  
Grin 1993  
Coroner 1995

**C.O.C.**

Eye For An Eye 1983  
Six Songs With Mike Singing 1985  
Technocracy 1987  
Blind 1991  
Vote With A Bullet 1992 (maxi SP)  
Deliverance 1994  
Wiseblood 1996

**Cradle Of Filth**

The Principle Of Evil Made Flesh 1994  
Vempire 1996  
Dusk And Her Embrace 1996

**Concrete Sox**

Concrete Sox 1987 (maxi SP)  
Whoops Sorry Vicer 1992 (komplilační CD)  
Your Turn Next 1992 (komplilační CD)  
No World Order 1993

**Crematory**

Transmigration 1993  
...Just Dreaming 1994  
Illusions 1995  
Crematory 1996

**Crimson Glory**

Crimson Glory 1986  
Transcendence 1988  
Strange And Beautiful 1991

**Cryptic Slaughter**

Convicted 1986

Money Talks 1987  
Stream Of Consciousness 1988  
Speak Your Peace 1990

### Cyclone Temple

I Hate Therefor I Am 1991  
Building Errors 1993  
My Friend Lonely 1994

## PLÁTNO / KNIHOVNA

ZELENÝ SVĚT, USA, Režie: Kevin Costner, 1995, Premiéra: listopad 1996.

Občas se stane, že si z Vás někdo udělá sranou. To se podařilo i mému známému, když mi doporučil, abych krásně chvíle se svou přítelkyní strávil v romanticky laděném příběhu s hvězdným obsazením "Zelený svět"- jistého tráku letošního podzimu.

I přestože zde Kevin Costner jinak docela rád, musím uznat, že tento film rozohně nepatří k jeho nejvrcholnějším dílům, ba právě naopak, těžko bych hledal horší. Nejenže jsme dvě a půl hodiny netrpělivě čekali na to, až nastane v ději konečně nějaký zvrat, ale ani herecké výkony a činnosti spojené s tvorbou filmu nás o jeho kvalitě nepřesvědčili.

Jak už sám název filmu napoví, "děj" je situován do golfového prostředí, na kterém pokud nejste jeho fanoušky, po této dvou nekonvenčně vleklých hodinách rozohně zanevěte. A ani tolik slibovaná romantika zde ztvárněna láskou nadějněho hráče, jenž propadl alkoholu (Kevin Costner) a hysterické psycholožky (Rene Russo) Vás dojmet z filmu nezachrání.

Co víc dodat? Chcete-li mít více nepřátel, doporučujte film "Zelený svět"-las -a -kb-

1/2 0,5 (za Popcorn v kině Blaník)

**Egyptan Sinuhet**, Mika Waltari, Nakladatelství Vyšehrad, 1978

Faktem je, že kdo hodně čte, tuto knihu nesporně zná a těžko byste z těchto čtenářů našli někoho, komu by se tato kniha nelíbila. Ostatně to dokazuje nespouště vydání této knihy nejen v různých světových jazyčích, ale i u nás už v několika vydavatelstvích. Mika Waltari - finský spisovatel, dnes už klasik světové literatury je považován ve své zemi pomalu za národního hrdinu a tak je náblízku, že jeho příjmení si dala do svého názvu neméně slavná progressivní kapela.

Ale nyní již ke knize samotné. Nádherným jazykem (překlad Marty Hellmuthové) je vynikající a myslím, že se na něm nedá najít sebejemšení (chybíčky) Mika Waltari popisuje celý životní osud Sinuhetu od dětí až po smrt. Sinuhet je poměrně inteligentní člověk, který se postupně naučil lékařské praxi a je vlastně celý svůj život považován za vynikajícího lékára a léčitele. Kniha popisuje nejen Sinuhetův pohnutý život, ale i atmosféru, život a vůbec vše, co patřilo tehdejšímu společenství lidí nejen v Egyptě, ale i v Babyloně, Sýrii, zemích Chatti, Krátké a jiných zemích. Pokud se pořádně v úvodu této knihy začtete do obsahu, už od ní neodtrhnete oči a pokud ano (a to i přes rozsáhlost celého díla), tak až na konci. Citovat autora nelze, Sinuhet je opravdu kompaktní knižka a svědčí o tom, že patří mezi elitu ve světové literatuře. Dodáme jen pro příznivce tvrdé muziky, že se zde můžete dovědět třeba, kdo to byl Marduk (nefiká Vám to něco?), ale vězte, že to vím, ale neoprozradím! -las-

\*\*\*\*\* 6

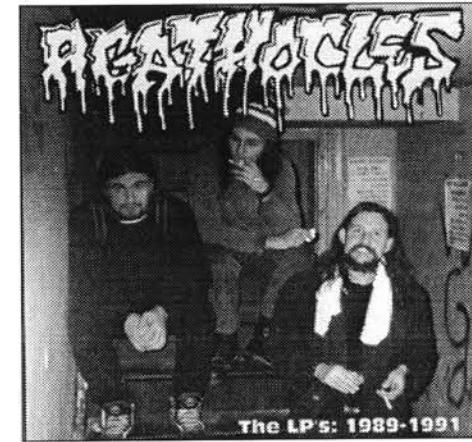
## KONCERTY - PŘEHLED

- 29.11. - MY DYING BRIDE / CATHEDRAL / THE BLOOD DIVINE, Praha, Belmondo  
30.11. - WINTER METALFEST - KD Fontána Chlum, 14 hodin -  
KAVIAR KAVALIER / SILENT STREM OF GODLESS ELEGY /  
FLESHLESS / HYPNOTIC SCENERY / ORTODOX / APPALLING  
SPAWN / ANARCHUZ / BIOTECH / ANESTESIA / INGROWING /  
DI-  
ECHRIST  
5.12. - SEPULTURA, Praha, Sportovní hala -Výstaviště, 20 hodin  
14. a 15.12. - KISS, Praha, Sportovní hala - Výstaviště, 20 hodin  
11.2. - ZZ TOP, Praha, Sportovní hala, 20 hodin  
26.3. - KING DIAMOND / MERCYFUL FATE, Ostrava, Palác kultury a sportu  
27.3. - KING DIAMOND / MERCYFUL FATE, Praha, Malá sportovní hala, 20 hodin

## RECENZE RECENZE RECENZE

Hodnocení desek provádíme podle stupnice 0 až 7.

**AGATHOCLES „The LP's: 1989 - 1991“** (Morbid Records) 1996



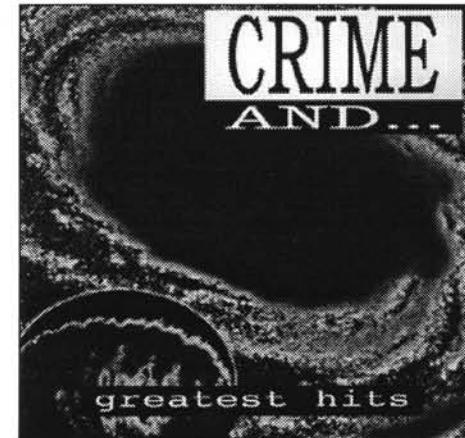
Underground pročesávající firma Morbid Records opravdu nelení, čehož důkazem je jedno z jejich nejčerstvějších CD, ze kterého je možné reprodukovat belgické grond coreové vládce Agathocles. Nahrávka, jak už titul napovídá, není novinkou, ale poukazuje na fakt, že klukům vyšly první vinylové 12" LP kotouče. Tomuto faktu odpovídá i dobový zvuk, který není rozhodně 100%, ale o čem to mluví? O to zde přece jde nejde. V projevu Agathocles šlo vždy o důrazovost poukazující svou hrubou a brutální podobou hudby na společenská negativita a možný boj s nimi. Tak tomu vždy bylo, je a ne jinak bude i v budoucnu. Na to vsadte podstavce svých hlav.

Ale blíže ke zveřejněnému CD: hrací doba 33 minut je ozdobena 24 songy, z nichž jsou zde některé (konkrétně 6 kusů) ve dvou verzích. Možná vás zarazila nevyzkytlá krátká stopáz vzhledem ke dvěma LP titulům, proto vězte, že šlo tehdy o 12" split. První samostatnou LP vydali Agathocles až později.

Sběrný disc „The LP's: 1989 - 1991“ je obalen jednoduchým papíro-

vým coverem, který obsahuje jen ty nejdůležitější informace. Myslím, že texty takových hitů jakými jsou „Teachers“, „Agarchy“ nebo „The Accident“ každý trochu zainteresovaný zná, proto skutečnost, že lyrika tentokrát není k dispozici, nepovažují za zápornou. Poslední věc mám o obchodní cenie tohoto CD: kotouč je distribuován firmou jako zlevněné CD, proto nepodporujte bastardy, kteří se nestydí jej v Čechách prodávat za neskutečných 450,- Kč! Agathocles Is Everlasting! -FBB-  
\*\*\*\*\* 1/2 5,5

**CRIME AND... „Greatest Hits“** (Snake Records) 1996

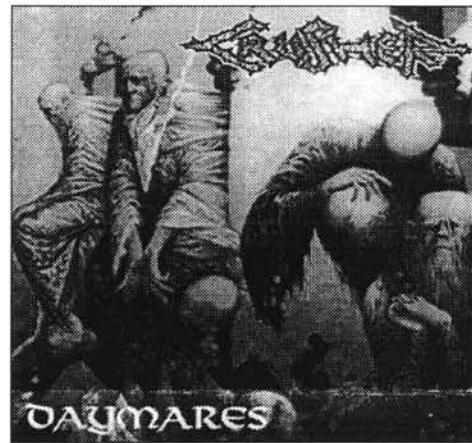


Díky tomu, že se kapela Crime And... umístila v loňském roce na předních místech soutěži Marlboro Rock In či New Rock Generation a dále díky velké pozornosti rockových klubů, lidí a renomovaných časopisů, dostali se Crime And... také do sítí firmy Snake Records, kde vydali svůj velmi zdářilý debut. Jenak je „Greatest Hits“ opravdový výběrem nejlepších skladeb z jejich krátké minulosti, tak to ostatně u debutu byvá) a druhá má na výsost vynikající syrový zvuk (AV Studio, Vyšší Brod). A co říci k jednotlivým položkám této desky? Bez okolků se přiznává autor této recenze, že tomuto druhu hudby moc neholduje, ale libí se mu právě díky své syrovosti a opravdovosti. Kam styl Crime And... zafadit? Tot těžká otázka. Nejlépe by se to celé dalo nazvat rockem, ale asi nejblíže hudebně mají Crime And... tu něco crossoveru, jazzu a dalších mnoha jiných stylů. Kdo si libuje v této „nové“ muzice, má se nač těšit. Všechny dvanáct songů mají texty v češtině a moc dobré v nich zni. Ovšem nazvat nějakou skladbu hitovkou, to je zřejmě nesmysl, jelikož věci jsou hodně k sobě vyrovnány a jediná, která se výrazněji liší od ostatních je závěrečná „Radio Moravia“ v rytmu reggae. Jdeme od toho... Dobrá deska cti dobrou pověst... -las-

\*\*\*\*\* 1/2 4,5

**CRUSHER „Daymares“** (KaB Music) 1996

Zčistajasna se alešpoň pro mne vyloupla na „světlo Boží“ kapela Crusher, o které jsem do nedávna neměl ani tušení, se svým debutem nazvaným zvláštně „Daymares“. A jaký to debut. Crusher je klasickým představitelem ortodoxního technicky propracovaného death metalu, možná že snesí jejich sound srovnání s floridskými Death... „Daymares“ tvoří desetiskladobové ucelené album a z daného deathového směru nevybočuje ani jediná věc. Crusher jsou na tom výtečně po instrumentální technické stránce, tak i zvukově, ale s nápady je to ale slabší. Opravdu průměrné deathové skladby nikoho asi



tak nezaujmou - možná tak před pěti lety - čas rychle běží a některé styly prostě stárnou, byť se frontman Jirka Holzer a ostatní snaží, seč jím síly stačí. Co napsat, deska je to výtečná, ale chybí tomu jasné osobitý ksicht. Co víc? -las-  
\*\*\*\*\* 3

**DEF LEPPARD „Slang“** (Mercury Records (London)) 1996

Pokud se podíváme na všechna dosavadní alba britských Def Leppard, jsou si podobná jako vejce vejci. Každé vejce se skoro stejně aranžovalo, mělo stejnou vizáž a každé další vejce si udržovalo svou pomyslnou laťku kvality a image. Každé vejce mělo potenciální hity, osvědčené hard rockové postupy, které vždy 100% na posluchače zabraly. Až teprve desku „Adrenalize“ zřejmě kapela pochopila, že další vejce už musí být úplně jiné. Z bilého vejce je najednou černé v podobě nové a předešvím možná nejlepší desky „Slang“ v historii kapely a hlavně, jiné. Už úvod desky - skladba „Truth?“ nechá totiž zapomenout na dosavadní kariéru. „Slang“ je aranžemé úplně jiná deska, základní stavební kameny jednotlivých skladeb jsou položeny jinde. Už nejde jen o jednoduchý stavební sloh hard rocku á la Def Leppard. Tzv. „Slang“ skladba není jen jednoduchým strojem, ze kterého se stává hit, ale každá z nich má svůj logický základ bud v určité inspiraci, rytmech či melodii. Ani v lince zpěvové nezůstal kámen na kameni. V každé věci se snaží totiž Joe Elliot zpívat jinak a do každé dává úplně jinou náladu. Hudba není poskládaná z jednotlivých úryvků, ale z jasně vytěčených základních kostiček, které do sebe perfektně zapadají. Dejme do vinku třeba skladbu „Turn To Dust“, jejíž základem se stává klasický arabský motív, který je následně využit a perfektně rozveden do úplně jiných sfér a dimenzi. Stejně tak můžete najít i v následujících další a další experimenty. Už jeden fakt, že je většina hudby postavena na elektronických samplech a ne na klasických rockových kytárách je vůbec proté, protože deska „Slang“ vůbec popově nepůsobí (i když skladba „Breath A Sigh“ se popově jasné blíží), tvrdost se totiž neztratila (důkazem toho je iba „Gift Of Flesh“) či „tváďák“ položený zpěv a své charakteristické prvky sice kapela velmi dobré schovala, ale naleznete je zde s přehledem. Nechybí ani očekávané ploužicí se skladby („Deliver Me“, popově či new age znějící „Blood Runs Cold“, balada pro usínání „Where Does Love Go When It Dies“ - už jenom název tráh za srdeč). Def Leppard udělali krok do neznáma a mám silný pocit, že se jim zámrz, vydát se na jinou cestu, velmi podařil, jelikož deska „Slang“ jede od srdeč a to se pozná. Tvrdost lze chápout i jinak, druhá věc je, pochopit ji. -las-  
\*\*\*\*\* 6