

Vážení čtenáři, těsně po vydání 9 čísla se zvýšila cena tisku a papíru. Sorry, ale museli jsme taky zvýšit cenu až na 2,90 Kčs. Snad již od příštího čísla budeme vycházet v rozsahu 8 stran za nyníjší cenu. Máme již mnoho příspěvků, které nyní nemůžeme uveřejnit pro nedostatek místa. Dochází velmi často k jejich zpožděnému vydání - viz recenze koncertů. Vám, kteří jste nám zůstali věrni velmi děkujeme. To je vše, díky za pochopení. Red.

# METAL BREATH

10.2.1991

10

METAL BREATH

2'91

## DEATH METAL SESSION

V minulém čísle jsme uveřejnili recenzi na sampler Ultrametal a dnes uveřejňujeme další recenzi na nový sampler pod názvem Death metal session.

Tak jako u Ultrametalu již na první pohled zaujme každého příznivce design desky, který je sice trochu horší než u zmíněného Ultrametalu, ale vcelku dobrý. Lepší je druhá strana, kde jsou pěkné barevné fotografie všech kapel, které zde mají své skladby. Uvnitř najdeme též černobílý plakát sessionu, ovšem již bez textů písní - ty by zde mohli být.

Deska je velmi dobře nahrána technicky i hudebně, bohužel u většiny skladeb není rozumět zpěvu. Ten v hudbě, především v kytarách, zaniká. Deska přesně docílila toho, co se u Ultrametalu nepodařilo. Zaměřila se pouze na určitý hudební směr a mezi kapelami nejsou tak propastné rozdíly. Tím se stává deska přitažlivější pro posluchače. Celkově by se dal DMS charakterizovat takto: velká rychlost všech skladeb, v mnoha z nich jsou velmi za-

jímavé hudební nápady, zpěv není přímo u všech kapel umělecký, ale jinak prostě perfektní nářez. -

Pokud jde o jednotlivé písně - mile mne překvapila skupina Železná Neděle se svou písní „Zlej sen“ - je to skladba jednoduchá, pomalá a celkem melodická. Píseň „Extremní kreativita“ od Moriordu není špatná, ale svým rytmem mi lezla až na nervy. „Overkill“ od Abaxu je zajímavá rychlá píseň s celkem slušným zpěvem a konečně poslední píseň na první straně desky „Narcis“ od Mamutu je velmi pěkná, nejvíce se mi líbí tady kytarové party. Za nejhorší skladby z celé desky považuji „Pravděpodobnost zániku“ od skupiny Terminátor - to je prostě super muzika, dále „Hřbitov“ od Root - velmi jednoduchá hudba, ale s neopopsatelnou potřebnou šťávou a nesmím opomenout velmi dobrý Brian se svou pěknou nářezovou skladbou „Čelem ke zdi“. Skupina Törr s písní „Válka s nebem“ mne vůbec nepřekvapila, protože tato skladba vyšla nejdříve na singlu/!/. Za nejhorší píseň považuji „Zduř péro kuř“ od dívčí kapely Lochness - je to sice na ženský dobrý nářez, ale jinak obyčejná hudba bez výraznějších nápadů - bubny jsou dobré, ale zpěv je příšerný. Píseň povzbuzuje už jen humorný konec.

Celkově je to tedy povedený sampler až na některé výjimky. Pokud bychom měli srovnat Ultrametal a DMS - dá se říci, že oba jsou na stejné úrovni, jeden je v něčem lepší než druhý a naopak. Jen tak dál... -las-

Death metal session si můžete objednat na adrese: Direct, Suchardova 1, Post box 38, Ostrava 2, 702 00.

Deska Vám přijde na dobírku domů. Cena 50,-Kčs+pošt.



# TÖRR /pokračování

rozhovoru s  
Vlastou Henychem na  
otázky čtenářů Metal

Breathu/M.B. „Jak si představuješ svět?“. Vlasta: „Rozhodně ne jako Ježíš Kristus a V. I. Lenin“. M.B. „Co si vystudoval, či se vyučil?“. Vlasta: „V současné sestavě kapely není nikdo, kdo by někdy dosáhl jakéhokoli vzdělání“. M.B. „Máš čas?“. Vlasta: „Záleží na tom, kdo se ptá a na co“. M.B. „Kde trávíš dovolenou a s kým?“. Vlasta: „Naposledy jsem byl na do-



volený v r. 1985 s Alešem Brichtou a holkama na chatě a od té doby, co dělám Törr, nemám na dovolenou čas“. M.B. „Máš rád fazole?“. Vlasta: „V kapele jsou fazole a luštěniny zakázány /společné cestování, společné noclehy/“. M.B. „Nosíš čepici?“. Vlasta: „Tu nosí akorát osvětlovač Pinda a to jenom proto, aby mu neulítli včely“. M.B. „Kdy ses naposledy holil?“. Vlasta: „1. 12. 1990 /sázka/. Předtím osm let ani jednou“. M.B. „Pospíš si rád?“. Vlasta: „Díky pracovnímu vytížení spím v průměru tak 6 hodin denně, na šnůrách tak 3“. M.B. „Co si myslíš o cikánech?“. Vlasta: „Ói! Ói! Ói!“. M.B. „Máš doma televizi?“. Vlasta: „Mám taky, můžeme si tykat“. M.B. „Čím svítíš?“. Vlasta: „Očima“. M.B. „Co děláš, když si nasranej?“. Vlasta: „Tak to jsem ne- přijemnej. Někdy to spraví jeden joint dobrý trávy“. M.B. „Čteš Sedmičku pionýrů?“. Vlasta: „Jen když je na titulní stránce Láda Křížek nebo Maťo Durinda“. M.B. „Kterou pohádku máš nejraději?“. Vlasta: „Jak chudák do ještě větší nouze přišel nebo tu Béba dala vojáčkovi“. M.B. „Co bys dělal, kdybys zůstal se svou dívkou na pustém ostrově?“. Vlasta: „Po naplnění bych ji vypil a po té poobědval.“ A konečně poslední otázka redakce M.B. „Co si myslíš o našem časopise?“. Vlasta: „O.K.!“.

Rozhovor se zpěvákem a baskytaristou připravili: Pavel Maňas a Vladimír Šuma podle otázek čtenářů M.B.

Zleva: Martin Melmus /Martin Melmuka, 21 let/-bicí, Vlasta Henych/27 let/-basa, zpěv, Dan Black Šakal /Daniel Švarc, 20 let/-kytara, zpěv, Marilyn Monroe /Pavel Kohout, 18 let/-kytara, zpěv.

## Pozor soutěž !!!.....

Pokud nám pošlete správnou odpověď na následující otázky, stanete se výherci velmi pěkné fotografie skupiny Törr. Odpovědi nám pište na korespondenční lístky na adresu redakce.

Z které skupiny přišel Pavel Kohout? V kterém roce a odkud přišel Martin Melmus?

## Od Faty k Mad Granddad

Dnes Vám přinášíme rozhovor s Jiřím Tričlerem, bývalým hráčem plzeňské Faty Morgany /F.A.T./ a nyní členem nově vzniklé skupině Mad Granddad.

M.B. „Jak si přišel k Fatě?“. Jirka: „Přišel jsem k Fatě Morganě v r. 1987, ovšem po mém prvním koncertě ve Střežimíři nás úplně zakázali“. M.B. „Co jste hráli a jaké bylo složení kapely?“. Jirka: „Hráli jsme black metal a byl jsem to já /basa/, Dan Švarc /kytara/ a Pavel Osvald /bicí/“. M.B. „A co bylo dál?“. Jirka: „Pak jsme dlouhou dobu zkoušeli a doufali, že nás povolí, jenže pak v r. 1988 odešel Déna do Törru a Fata Morgana se definitivně rozpadla. Po půl roce se Déna vrátil zpět a založili jsme kapelu v původním složení, ale pod jiným názvem, abychom mohli vůbec hrát. Nový název byl F.A.T./Formace akus-

tického tlaku/- opět jsme hráli black sjezdili jsme celý Čechy, hráli jsme s Root, Kryptorem, Arakainem, Motorbandem a dalšími. Neš nejlepš kšeft byl ve vesničce Jáma - tam se nám to nejvíc líbilo. Začátkem roku 1989 odešel Děna opět do Törru a tím se kapela rozpadla. Těsně předtím jsme byli zakázáni v Prachaticích, Strakonících, Kutný Hoře a v celém Zpč. kraji. O současné Fatě bohužel nic nevím - je zastřena rouškou tajemství - v tom má prsty Leda Švarc /otec Děni Švarce/. Koncem roku 1990 jsme po několika dlouhých měsících zkoušek s několika bubeníky založili kapelu Mad Granddad /Vzteklej dědek/ ve složení: Marcel Saman /ex-Ferat/-zpěv, Michal Štrauch /ex-Excalibur/-kytara, Míra „Kolben“ Kulhének, /ex-Excalibur/-kytara, Jiří Tričler /ex-F.A.T./-basa a Petr Lohr /ex-Bettler/-bicí“. M.B. „Co hraje za styl?“. Jirka: „Melodický metal“. M.B. „Kdy začnete hrát?“. Jirka: „Již začátkem února“. M.B. „Díky za rozhovor“.

-las-  
Máme zde také pár informací z FC F.A.T. - složení kapely se neustále mění, vychovávají hráče do profi skupin, v současné době hrají např. v Törru, Feratu a Master's Hammer atd. Další dva hráči ze současné sestavy dostali výhodné nabídky pro příští rok ze SRN. F.A.T. prý nemůže poskytovat rozhovory z několika důvodů - mění zkušebnu, hraje každou sobotu, každý hráč bydlí jinde a zásadně kolem Plzně a v ní nehraje... -red-

## RECENZE

**SLAYER „Seasons in the abyss“ 1990** /Phonogram/ Skupina Slayer patří nekompromisně mezi špičky světového metalu, a proto se dala očekávat vysoká kvalita nového alba. Album mne sice nezklamalo, ale také mne mnoho nepřekvapilo. Po předcházejícím albu South of heaven jsem očekával více, ale přesto toto LP patří na nejvyšší místa metalového žebříčku. Všechny písně přes svoji tvrdost neztrácejí nic ze své pověstné melodičnosti. Jsem příznivcem propracované a kvalitní hry na kytaru a myslím si, že Jeff Hanemann a Kerry King jsou jedni z těch, kteří ovládají svoji hru opravdu dobře. Bubeník Dave Lombarda považují za vůbec nejlepšího ve svém oboru. Tom Araya doplňuje sestavu dobrou baskytarou a výborným zpěvem. Za nejlepší písně považují Spirit in black, Skeletons of society a War ensemble.

-pf-

**NAPALM DEATH „Harmony Corruption“ 1990** Toto album bych charakterizoval slovy: špička, špička, špička. Je to podle mne jejich nejlepší LP. Nedá se přímo říci nejlepší, protože je to „úplně“ něco jiného. Je zde „jen“ 11 písní a album trvá cca 40 minut. Deska je pomalejší než předchozí Mentally murdered /místy výrazně pomalejší/, zpěvu je zcela rozumět. Byl jsem tímto albem nadšen!!! Nejlepší skladbou je Suffer the children. Ještě složení kapely: Mark „Barney“ Greenway /ex-Carcass/- zpěv, Mick Harris-bicí, Shan Embury-basa, Mitch Harris-kytara a Jesse Pintago-kytara. -petr franta-

**KING DIAMOND „The eye“ 1990** /Roadrunner 29.10.90/ Ani v letošním roce nevynechal K.D. svoji šňůru LP desek. Při prvních tónech tohoto alba jsem konstatoval, že K.D. velmi změkčil. Musel jsem však usoudit, že je to jeho nejkvalitnější a nejpropracovanější dílo. Hudba je nyní podložena většími party syntezátorů, které dodávají albu potřebnou šťávu. Styl kytar je prakticky stejný, jako u „Conspiracy“, avšak bubny jsou mnohem lepší, což dokazuje nový bubeník Snowy Shaw, který nahradil Mikkey Deeho /nyní u Dona Dekkena/. Zpěv je vždy, jako u minulého LP, kvalitní ba dokonce lepší. Děj je zcela odlišný od předcházející série - týká se období největšího rozkvětu inkvizice a pronásledování „čaroděanic“. Neikrásnější písní je instrumentální skladba Insanity, dále pak Eye of the witch a Burn. Ještě sestava kapely: King Diamond-zpěv, varhany, Pete Blakk - kytara, Andy La Rockue-kytara, Hal Patino-basa a Snowy Shaw - bicí. Vše doporučuji!

-las-

**JUDAS PRIEST „Painkiller“ 1990** /CBS/ A máme tu nové LP od veteránů metalu Judas Priest. „To je zabiják bolesti“ haleká v úvodní písní Painkiller Rob Halford. Je zde velmi patrná změna stylu hudby k tvrdšímu oproti poslednímu albu Ram it down. Jsou zde zvýrazněny bicí a velmi vynikají Glenova kytarová sola. Mne osobně nejvíce překvapil Rob a to svým ostrým, pronikavým tónem hlasu v některých písních. Mezi nejlepší písně bych zařadil titulní Painkiller a Leather Rebel. LP je vrcholem tvorby Judas.

-vš-

## Zaznamenali jsme...

Mnoho z Vás pravděpodobně četlo článek o Törru, který nedavno vyšel v Melodii. Nechceme tímto příspěvkem však zasahovat do vnitřních problémů skupin a chceme si uchovat nezávislost, a proto budeme se snažit vždy zaznamenat i názor druhé strany...

Vlasta Henych v poslední době tvrdí, že tenhle článek zpaktoval Ota Hereš v rámci kampaně proti Törru. Není to však pravda. Ota Hereš pouze k tomu dodal prahistorii Törru. Na koncertech nyní Henych tvrdí, že Ota musel odejít od Torru kvůli problémům s alkoholem. Což není pravda - jednak byl rok na vojně a jednak si to ve volném čase to pivo dá každý a rozhodně Ota nepil na úkor kapely. Nebudeme polemizovat na tím, zda Otův vyhazov byl už naprogramován či ne. - Alkoholem však Vlasta veřejně vyhazov prezentuje. Klademe si otázku, proč "notorický alkoholik" sehnal job u Kryptoru. Na to řekl Ota po telefonu: "Na blbou otázku, blbou odpověď - můj předchůdce u Kryptoru /Tom/ málo pil, a tak musel vyklidit místo. Repertoár Kryptoru jsem nenacvičoval, ale při konkursu s ostatními mi uchazeči jsem vypil nejvíce piv a kořalek, takže jsem místo dostal. Kryptor je kapela, která nezkouší, všichni chlastají až do nemoty a při poslechu LP desky Sceptical Anaesthesia si kapela nemohla ani vzpomenout, kdy LP točila. Totální okno! Všechny nástroje atd. mají ukradené, protože své peníze prochlastají. Promiň musím končit, jsem objednan na protialkoholním...". My k tomu dodáváme: Nechť každý fanoušek posoudí sám. Osobně si myslíme, že Ota ani nechlastá a na kytaru také umí víc než "Co jste hasiči, Co jste dělali"...

Koncert - 17.1.1991 - KD Eden - 18 hod. /DEBUSTROL, FERAT, MENHIR, BRIAN, ARAKAIN/: Tento den se konal velký benefiční koncert jmenovaných kapel na podporu diagnostického ústavu v Praze. Po nějakých malých problémech s pořadatelem jsem se dostal konečně na koncert - ten už byl v plném proudu. Právě dohrával Debustrol. Měl jsem vztek, protože na ten jsem se těšil nejvíce. Byl jsem překvapen nízkou návštěvností - sál byl málem poloprázdný, takže nálada nebyla taková, jako na jiných koncertech. Mě to při padalo, jako kdyby si lidé přišli

jen poslechnout hudbu a nic víc. Ani žádný velký ohlas na první 3 kapely - Debustrol, Ferat, Menhir, každá kapela si odehrála to co měla a odešla. Zvuk měli tyto kapely mizerný. Jinak scéna dobrá. Kapelám chyběl především pohyb a kontakt s publikem. Nikdo z kapel však nehrál špatně. Zvrat přišel s nástupem Brianu - ten zvedl konečně trochu náladu všech fanoušků, což se také odrazilo na 3 předávcích. Konečně se ukázalo trochu pohybu a vyburcovávání fanů. I když každá kapela měla vystupovat jen půl hodiny, koncert se protáhl až do půl dvanácté. Asi o hodinu předtím nastoupil Arakain - ten kompletně smetl všechny předchozí kapely. Např. jen působivým začátkem vystoupení. Pak se rozjelo to pravé peklo - jak to má na správném koncertě být. Spousty světél, pohyb všech hráčů, Aleš Brichta přímo perlil. Byl to opravdu zážitek. Projel se zlepšení muziky Arakainu především na nových skladbách výrazně melodičtějších než z Thrash the trash. Všem, kdo zaváhali na koncert nepřijít, říkám, že přišli o mnoho! -las-

INFO - Od -pfr- jsme dostali zprávu, že pravé jméno Kinga Diamonda je Kim Bendix Peterson. Kinga Diamonda opustil kytarista Pete Blakk. FC King Diamond: "The King Diamond coven", Hojkaer 17, 2605 Brøndby, Denmark. Pořad Gung-Ho je nyní na stanici Československo každé úterý od 21,05 a trvá 25 min. Pokud není deska Kryptoru v prodejních Vašeho bydliště, uvědomte vedoucího at - tuto desku objednejte na adrese: Multisonic, Práhonice u Prahy, 252 00. Dívčí metalová kapela hledá dívku s delšími vlasy, která má zájem o metalovou muziku/nejlépe z Plzně/. Info v red. Kapela zatím nechce být jmenována. •Koncerty: 26.2 - Ferat, Debustrol Plzeň - Šeříkova; 27.2 - Ferat, Debustrol Kutná Hora; 12.3. Megadeth, Norimberk-Stadthalle, 15.3 München, Deutsches museum, 18.3 Berlin, Eisporthele. •Příště více Infa.

TOP TEN - podle časopisu Metal Hammer 8:1/1991

1. Black Sabbath TYR
2. Dio Lock up the wolves
3. Judas Priest Painkiller
4. Mat Sinner Back to the bullet
5. Iron Maiden No prayer for the dying
6. Deep Purple Slaves and Masters
7. Ian Gillan Naked Thunder
8. AC/DC The razor's edge
9. Queensrÿche Empire
10. Annihilator Never Neverland

Z nových alb obsáhleji příště. Nevešlo se