

Vážení čtenáři, těsně po vydání 9 čísla se zvýšila cena tisku a papíru. Sorry, ale museli jsme taky zvýšit cenu až na 2,90 Kčs. Snad již od příštěho čísla budeme vycházet v rozsahu 8 stran za nynější cenu. Máme již mnoho příspěvků, které nyní nemůžeme uveřejnit pro nedostatek místa. Dochází velmi často k jejich zpožděnému vydání - viz recenze koncertů. Vám, kteří jste nám zůstali věrní velmi děkujeme. To je vše, díky za pochopení. Red.

METAL BREATH

10

10.2.1991

METAL BREATH

2'91

DEATH METAL SESSION

V minulém čísle jsme uveřejnili recenzi na sampler Ultrametal a dnes uveřejnijeme další recenzi na nový sampler pod názvem Death metal session.

Tak jako u Ultrametalu již na první pohled zaujmě každého příznivce design desky, který je sice trochu horší než u zmíněného Ultrametalu, ale vcelku dobrý. Lepší je druhá strana, kde jsou pěkné barevné fotografie všech kapel, které zde mají své skladby. Uvnitř najdeme též černobílý plakát sessionu, ovšem již bez textů písni - ty by zde mohly být.

Deska je velmi dobře nahrána technicky i hudebně, bohužel u většiny skladeb není rozumět zpěvu. Ten v hudebě, především v kytarách, zaniká. Deska nřesně docílila toho, co se u Ultrametalu nepodařilo. Zaměřila se pouze na určitý hudební směr a mezi kapelami nejsou tak propastné rozdíly. Tím se stává deska přitažlivější pro posluchače. Celkově by se dal DMS charakterizovat takto: velká rychlosť všech skladeb, v mnoha z nich jsou velmi za-

jímavé hudební nápady, zpěv není přímo u všech kapel umělecký, ale jinak prostě perfektní nářez.

Pokud jde o jednotlivé písni - mile mne překvapila skupina Zelená Neděle se svou písni "Zlez sen" - je to skladba jednoduchá, pomalá a celkem melodická. Písni "Extrémní kreativita" od Moriorru není špatná, ale svým rytmem mi lezla až na nervy, "Overkill" od Abaxu je zajímavá rychlá písni s celkem slušným zpěvem a konečně poslední písni na první straně desky "Narcis" od Matmutu je velmi věkná, nejvíce se mi líbí tady kytarové party. Za nejlepší skladby z celé desky považuji "Pravděpodobnost zániku" od skupiny Terminátor - to je prostě super muzyka, dále "Hřbitov" od Root - velmi jednoduchá hudba, ale s neoposatelnou potřebnou šňárou a nesmíš opomenout velmi dobrý Brian se svou věknou nářezovou skladbou "čelem ke zdi". Skupina Törr s písni "Válka s nebe" mne vůbec nepřekvapila, protože tato skladba vyšla nedávno na singlu!/. Za nejhorší písni považuji "Zduř péro kuř" od dívčí kapely Lochness - je to sice na ženský dobrý nářez, ale jinak obyčejná hudba bez výraznějších nápadů - bubny jsou dobré, ale zpěv je příšerný. Písni povzbuzuje už jen humorný konec.

Celkově je to tedy povedený sampler až na některé vyjímkys. Pokud bychom měli srovnat Ultrametal a DMS - dá se říci, že oba jsou na stejně úrovni, jeden je v něčem lepší než druhý a naopak. Jen tak dál... -las-

Death metal session si můžete objednat na adrese: Direct, Suchardova 1, Post box 38, Ostrava 2,702 00.

Deska Vám přijde na dobirku domů. Cena 50,-Kčs+pošt. 11



TÖRR

/dokračování rozhovoru s Vlastou Henychem na otázky čtenářů Metal Breathu/. M.B. „Jak si představuješ svět?“. Vlasta: „Rozhodně ne jako Ježíš Kristus a V.I. Lenin“. M.B. „Co si vystudoval, či se vyučil?“. Vlasta: „V současný sestavě kapely není nikdo, kdo by někdy dosáhl jakéhokoli vzdělání“. M.B. „Máš čas?“. Vlasta: „Záleží na tom, kdo se ptá a na co“. M.B. „Kde trávíš dovolenou a s kým?“. Vlasta: „Naposledy jsem byl na dovolený v r. 1985 s Alešem Brichtou a holkama na chatě a od té doby, co dělám Törr, nemám na dovolenou čas“: M.B. „Máš rád fazole?“. Vlasta: „V kapeli jsou fazole a luštěniny zakázány /společné cestování, společné noclehý/“. M.B. „Nosíš čepici?“. Vlasta: „Tu nosí akorát osvětlovač Pinda a to jenom proto, aby mu neulítli včely“. M.B. „Kdy ses naposledy holil?“. Vlasta: „1.12.1990 /sázka/. Předtím osm let ani jednou“. M.B. „Pospíš si rád?“ Vlasta: „Díky pracovnímu vytížení spím v průměru tak 6 hodin denně, na šnúrách tak 3“. M.B. „Co si myslíš o cikánech?“. Vlasta: „Oí! Oí! Oí!“. M.B. „Máš doma televizi?“. Vlasta: „Mám taky, můžeme si tykat“. M.B. „Čím svítíš?“ Vlasta: „Očima“. M.B. „Co děláš, když si nasranej?“. Vlasta: „Tak to jsem nedříjemnej. Někdy to spraví jeden joint dobrý trávy“. M.B. „Cteš Sedmičku pionýrů?“. Vlasta: „Jen když je na titulní stránce Láďa Křížek nebo Maťo Durinda“. M.B. „Kterou pohádku máš nejraději?“. Vlasta: „Jak chudák do ještě větší nouze přišel nebo tu Bába dala vojákoví“. M.B. „Co bys dělal, kdybys zůstal se svou dívkou na pustém ostrově?“. Vlasta: „Po naplnění bych ji vypil a po té poobědval.“ A konečně poslední otázka redakce M.B. „Co si myslíš o našem časopise?“. Vlasta: „O.K.!“.

Rozhovor se zpěvákem a baskytaristou připravili: Pavel Maňas a Vladimír Šuma podle otázek čtenářů M.B.



Zleva: Martin Melmus / Martin Melmuka, 21 let / -bicí, Vlasta Henych / 27 let / -basa, zpěv, Dan Black Šakal / Daniel Švarc, 20 let / -kytara, zpěv, Marilyn Monroe / Pavel Kohout, 18 let / -kytara, zpěv.

Pozor soutěž !!!.....

Pokud nám pošlete správnou odpověď na následující otázky, stanete se výherci velmi věcné fotografie skupiny Törr. Odpovědi nám napište na korespondenční lístky na adresu redakce.

Z které skupiny přišel Pavel Kohout? V kterém roce a odkud přišel Martin Melmus?

Od Faty k Mad Granddad

Dnes Vám přinášíme rozhovor s Jiřím Tričlerem, bývalým hráčem plzeňské Faty Morgany /F.A.T./ a nyní členem nově vzniklé skupiny Mad Granddad.

M.B. „Jak si přišel k Fati?“. Jirka: „Přišel jsem k Fati Morganě v r. 1987, ovšem po mému prvnímu koncertě ve Střezimíři nás úplně zakázali“. M.B. „Co jste hráli a jaké bylo složení kapely?“. Jirka: „Hráli jsme black metal a byl jsem to já /basa/, Dan Švarc /kytara/ a Pavel Osvald /bicí/.“ M.B. „A co bylo dál?“. Jirka: „Pak jsme dlouhou dobu zkoušeli a doufali, že nás povolí, jenže pak v r. 1988 odešel Dána do Törru a Fata Morgana se definitivně rozpadla. Po půl roce se Dána vrátila zpět a založili jsme kapelu v původním složení, ale pod jiným názvem, abychom mohli vůbec hrát. Nový název byl F.A.T./Formace akus-

tického tlaku/- opět jsme hráli black sjezdili jsme celý Čechy, hráli jsme s Root, Kryptorem, Arakainem, Motorbandem a dalšími. Nás nejlepší kštět byl ve vesničce Jáma - tam se nám to nejvíce líbilo. Začátkem roku 1989 odešel Dáňa opět do Törru a tím se kapela rozpadla. Těsně předtím jsme byli zakázáni v Prachaticích, Strakonicích, Kutném Hoře a v celém Zpč. kraji. O současné Fatě bohužel nic nevím - je zastřena růškou tajemství - v tom má prsty Láďa Švarc /otec Dáňi Švarce/. Koncem roku 1990 jsme po několika dlouhých měsících zkoušek s několika bubeníky založili kapelu Mad Granddad /Vztek lej dědek/ ve složení: Marcel Saman /ex-Ferat/-zpěv, Michal Strauch /ex-Excalibur/-kytara, Míra "Kolben" Kulhánek, /ex-Excalibur/-kytara, Jiří Tričler /ex-F.A.T./-basa a Petr Lohr /ex-Bettler/-bicí". M.B. "Co hrajete za styl?". Jirka: "Melodický metal". M.B. "Kdy začínáte hrát?". Jirka: "Již začátkem února". M.B. "Díky za rozhovor". -las-

Máme zde také pár informací z FC F.A.T. - složení kapely se neustále mění, vychovávají hráče do profi skupin, v současné době hrají např. v Törru, Feratu a Master's Hammer atd. Další dva hráči ze současné sestavy dostali výhodné nabídky pro vříštírok ze SRN. F.A.T. prý nemůže poskytovat rozhovory z několika důvodů - mění zkušebnu, hraje každou sobotu, každý hráč bydlí jinde a zásadně kolm Plzně a v ní nehraje... -red-

RECENZE

SLAYER „Seasons in the abyss“ 1990 /Phonogram/ Skupina Slayer patří ne-kompromisně mezi špičky světového metalu, a proto se dala očekávat vysoká kvalita nového alba. Album mne sice nezklamalo, ale také mne mnoho nepřekvapilo. Po předcházejícím albu South of heaven jsem očekával více, ale přesto toto LP patří na nejvyšší místa metalového žebříčku. Všechny písni přes svoji tvrdost neztrácejí nic ze své pověstné melodičnosti. Jsem příznivcem propracované a kvalitní hry na kytaru a myslím si, že Jeff Hanemann a Kerry King jsou jedni z těch, kteří ovládají svoji hru opravdu dobře. Bubeníka Dave Lombarda považuji za vůbec nejlepšího ve svém oboru. Tom Araya doplňuje sestavu dobrou baskytarou a výborným zpěvem. Za nejlepší písni považuji Spirit in black, Skeletons of society a War ensemble.

-pf-

NAPALM DEATH „Harmony Corruption“ 1990 Toto album bych charakterizoval slovy: špička, špička, špička. Je to podle mne jejich nejlepší LP. Nedá se přímo říci nejlepší, protože je to „úplně“ něco jiného. Je zde „jen“ 11 písni a album trvá cca 40 minut. Deska je pomalejší než předchozí Mentally murdered /místy výrazně pomalejší/, zpěvu je zcela rozumět. Byl jsem tímto albem nadšen!!! Nejlepší skladbou je Suffer the children. Ještě složení-kapely: Mark "Barney" Greenway" /ex-Carcass/ - zpěv, Mick Harris-bicí, Shan Embury -basa, Mitch Harris-kytara a Jesse Pintago-kytara. -petr franta-

KING DIAMOND „The eye“ 1990 /Roadrunner 29.10.90/ Áni v letošním roce nevynechal K.D. svoji šnůru LP desek. Při prvních tonech tohoto alba jsem konstatoval, že K.D. velmi změkčil. Musel jsem však usoudit, že je to jeho nejkvalitnejší a nejpropracovanější dílo. Hudba je nyní podložena většími party syntezátory, které dodávají albu potřebnou -štěvu. Styl kytar je prakticky stejný, jako u „Conspiracy“, avšak bubny jsou mnohem lenší, což dokazuje nový bubeník Snowy Shaw, který nahradil Mikkey Deeho /nyní u Dona Dokkena/. Zpěv je vždy, jako u minulého LP, kvalitní ba dokonce lenší. Děj je zcela odlišný od předcházející série - týká se období největšího rozkvětu inkvizice a pronásledování čarodějinic". Nejkrásnější písni je instrumentální skladba Insanity, dále pak Eye of the witch a Burn. Ještě sestava kapely: King Diamond -zpěv, varhany, Pete Blakk - kytara, Andy La Rockque-kytara, Hal Patino-basa a Snowy Shaw - bicí. Vřele doporučuj! -las-

JUDAS PRIEST „Painkiller“ 1990 /CBS/ A máme tu nové LP od veteránu metalu Judas Priest. „To je zabitík bolesti“ haleká v úvodní písni Painkiller Rob Halford. Je zde velmi patrná změna stylu hudby k tvrdšímu oproti poslednímu albu Ram it down. Jsou zde zvýrazněny bicí a velmi vynikají Glenova kytarová sola. Mne osobně nejvíce překvapil Rob a to svým ostrým, pronikavým tónem hlasu v některých písni. Mezi nejlepší písni bych zaradil titulní Painkiller a Leather Rebel. LP je vrcholem tvorby Judas. -vš-

Zaznamenali jsme...

Mnoho z Vás pravděpodobně četlo článek o Törru, který nedavno vyšel v Melodii. Nechceme tímto příspěvkem však zasahovat do vnitřních problémů skupin a chceme si uchovat nezávislost, a proto budeme se snažit vždy zaznamenat i názor druhé strany...

Vlasta Henych v poslední době tvrdí že tenhle článek zpakteval Ota Hereš v rámci kampaně proti Törru. Není to však pravda. Ota Hereš pouze k tomu dodal prahistorii Törru. Na koncertech nyní Henych tvrdí, že Ota musel odejít od Torru kvůli problémům s alkoholem. Což není pravda - jednak byl rok na vojně a jednak si to ve volném čase to pivo dá každý a rozhodně Ota nepil na úkor kapely. Nebudem polemizovat na tím, zda Otův vyzávazov byl už naprogramován či ne. - Alkoholem však Vlasta veřejně vyzávazov presentuje. Klademe si otázku, proč „notorický alkoholik“ sehnal job u Kryptoru. Na to řekl Ota po telefonu: „Na blbou otázku, blbou odpověď - můj předchůdce u Kryptoru /Tom/ málo vil, a tak musel vyklidit místo. Repertoár Kryptoru jsem nenačíčoval, ale při konkursu s ostatními uchazeči jsem vypil nejvíce piv a kořálek, takže jsem místo dostal. Kryptor je kapela, která nezkouší, všichni chlastaj až do němoty a při nyní na stanici Československo každé poslechu LP desky Sceptical Anaesthesia si kapela nemohla ani vzpomenout, kdy LP točila. Totální okno! Všechny nástroje atd. mají ukradené, protože své peníze prochlastaj. Promín musím končit, jsem objednán na protialkoholním...“. My k tomu dodáváme: Necht každý fanoušek posoudí sám. Osobně myslíme, že Ota ani nechlastá a na kytaru také umí víc než „Co jste hasiči, Co jste dělali“... -las-

Koncert - 17.1.1991 - KD Eden - 18 hod. /DEBUSTROL, FERAT, MENHIR, BRIAN, ARAKAIN/: Tento den se konal velký benefiční koncert jmenovaných kapel na podporu diagnostického ústavu v Praze. Po nějakých malých problémech s pořadateli jsem se dostal konečně na koncert - ten už byl v plném proudu. Právě dohrával Debustrol. Měl jsem vztek, protože na ten jsem se těšil nejvíce. Byl jsem vřekvanen nízkou návštěvností - sál byl málem poloprázdný, takže nálada nebyla taková, jako na jiných koncertech. Mě to přepadalo, jako kdyby si lidi přišli

"jen" poslechnout hudbu a nic víc. Ani žádný velký ohlas na první 3 kapely - Debustrol, Ferat, Menhir, každá kapela si odehrála to co měla a odešla. Zvuk měli tyto kapely mizerný. Jinak scéna dobrá. Kanelám chyběl předevedší pohyb a kontakt s publikem. Nikdo z kapel však nehrál špatně. Zvrat přišel s nástupem Brianu - ten zvedl konečně trochu nálodu všech fanoušků, což se také odrazilo na 3 příštích. Konečně se ukázalo trochu pohybu a vyburcování fandů. I když každá kapela měla vystupovat jen půl hodiny, koncert se protáhl až do půl dvacáté. Asi o hodinu předtím nastoupil Arakain - ten kompletně smetl všechny předchozí kapely. Např. jen působivým začátkem vystoupení. Pak se rozjelo to pravé peklo - jak to má na správném koncertě být. Spousty světel, pohyb všech hráčů, Aleš Brichta přímo perlil. Byl to opravdu zážitek. Projednalo se zlepšení muziky Arakainu předevedší na nových skladbách výrazně melodičtějších než z Thrash the trash. Všem, kdo zaváhal na koncert nepřijít, říkám, že přišli o mnoho! - las-

INFO - Od -pfr- jsme dostali zprávu, že pravé jméno Kinga Diamonda je Kim Bendix Peterson • Kinga Diamonda opustil kytarista Pete Blakk • FC King Diamond: "The King Diamond coven", Højkaer 17, 2605 Brondby, Denmark • Pořad Gung-Ho je nyní na stanici Československo každé úterý od 21.05 a trvá 25 min. • Pokud není deska Kryptoru v brodejích Vašeho bydliště, uvědomte vedoucímu ateliéru desku objednají na adresu: Multisonic, Průhonice u Prahy, 252 00 • Dívčí metalová kapela hledá dívku s delšími vlasy, která má zájem o metalovou mužízkou/nejlépe z Plzně/. Info v red. Kapela zatím nechce být jmenována. • Koncerty: 26.2. Ferat, Debustrol Plzeň - Šeříkovka, 27.2. Ferat, Debustrol Kutná Hora, 12.3. Megadeth, Norimberk-Stadthalle, 15.3. München, Deutches muzeum, 18.3. Berlin, Eisportshalle. • Příště více info.

TOP TEN - podle časopisu Metal Hammer č. 1/1991

1. Black Sabbath TYR
2. Dio Lock up the wolves
3. Judas Priest Painkiller
4. Motörhead Sinner Back to the bullet
5. Iron Maiden No prayer for the dying
6. Deep Purple Slaves and Masters
7. Ian Gillan Naked Thunder
8. AC/DC The razor's edge
9. Queensrÿche Empire
10. Annihilator Never Neverland

Z nových alb obsahují příště. Nevešlo se