

# METAL BREATH

12.3.1991

11

METAL BREATH

3'91

DEBUSTROL  
TANKARD  
MEGADETH  
SEBASTIAN  
ANTHRAX  
KREATOR  
BRIAN  
FERAT  
atd.



Vážení čtenáři, konečně se nám podařilo zčásti to, po čem jsme toužili od začátku vydávání Metal Breathu. Rozšířit náš „časopis“ alespoň na 8 stran. Do budoucna to vypadá tak, že v brzké době rozšíříme M.B. na 12 stran. Ale nepředbíhejme. Dnes bych chtěl poděkovat všem, kteří se podíleli a nějakou měrou přispěli k vydání všech dosud vyšlých čísel. Vše se velmi dobře rozjíždí, jediná naše nevýhoda je ta, že máme příliš vysokou cenu. Ta doufejme časem klesne. Od dubna budeme vydávat též další publikace - např. překlady textů, kompletní story, plakáty aj. Vše se zatím připravuje - včas zveřejníme. Navázali jsme slušné kontakty s dalšími metalovými časopisy - Metalistě, Darkness Actuel, Fata Poster, Infor metal a Odpad. a také s mnoha dalšími fan kluby. Takže to je zatím vše, těšíme se na vaše kritiky, na vaše názory, rady a informace, bez kterých by náš časopis vycházet nemohl.

Naše velké poděkování těmto lidem: Miloš „Dodo“ Doležal /Vitacit/, Aleš Brichta /Arakain/, Pípa, Ota Hereš a Filip Robovský /všichni Kryptor/, Vlastimil Henych /Törr/, Leoš Válka a Roman Velínov /oba Ferat/, Tonda Rauer a Petr Diviš /oba Brian/, Kateřina Králová /PKS/, Franta Štorm, Necrocock, Silenthell, Valenta a Monster /všichni Master's Hammer/, Kolíns, Cizák, Vektor a Trifid /všichni Debustrol/, Dann Horyna /Merlin/, Zdeněk Troup /Exekutor/, skupinám V.A.R., Kabát, Morrior, Master's Death, Jiří Tričler, Marcel Šaman a celé skupině Mad Granddad, firmám Wahil sound /Plzeň/, Kopírování Minolta /Plzeň/, Underwood inc. Ltd. /USA/, Sinclair Research Ltd. /Velká Británie/, David Hertl /ZXM/ a Ondřej Kafka /Praha/, Filip Adametz /Turnov/, Pavel Fiala /Praha/, Petr Franta /Praha, Hrádek u Rokycan/, Petr A.R. Lukavský /FC Exhaustor/, Laco Pálák /Košice/, Ján Juríček /Chocholná/, Marek Novotný /Třemošná/, firmě Studák software, Jaroslava Maňasová /Třemošná/, Marek Kukla /Metalistě/, Ján Šrenkel /Infor metal/, a konečně všem lidem, na které jsme zapomněli a kteří mají rádi metal. Za morální podporu děkují především Štěpánovi Franclovi z Prahy a samozřejmě všem čtenářům Metal Breathu...

*Paul Mustaine*

## Soutěž č.2

V minulém čísle jsme vyhlásili soutěž, jejíchž výsledky zveřejníme až v příštím čísle. Bohužel jsme to již nestihli připravit.

No a máme pro vás další soutěžní úkoly. Kdo umí na ně odpovědět, ať nám napíše odpovědi na korespondenční lístek a pošle nám jej na adresu redakce. Šťastného výherce pak vylosujeme. No a jaká cena? Vítěz dostane kompletní překlady LP „Rust in peace“ od Megadeth a nějaké další drobné věci. A nyní k úkolům:

1. Vypiště všechna LP od skupiny Megadeth a dodejte roky v nichž vyšla.  
 2. Ve které kapele hrál Dave Mustaine před založením Megadeth?  
 A nakonec třetí otázka, která je prémiová tzn. nemusíte na ni odpovídat, pokud ji nevíte: Víte od koho je převzáná skladba „No more Mr. Nice Guy“, která vyšla na stejnojmenném EP v roce 1989?

Správné odpovědi spolu s výherci uveřejníme v příštím čísle... -las-

### Info (došlo po uzavěrci)

Novým mužem ve skupině Ozzy Osbourne se stal teprve 24-ti letý basista Michel Inze. Ozzy doplňuje: „Raději pracuji s mladšími, protože kluci v mém věku jsou již nudní...“ ● Konečně jsme se dočkali. Nové album Halloween je na světě a jmenuje se Pink Bubbles Go Ape. Z prvního singlu této desky je zřejmé, že kytarista Kai Hansen si své fotbalové popěvky definitivně odnesl ke svému Gamma Ray. ● Veterán Alice Cooper právě sepisuje materiál na novou desku, kterou jistě bude chtít navázat na úspěch alba Trash, jenž nyní také vyšlo u nás. ● Black Sabbath usilovně demontují zprávy o tom, že Ronnie James Dio se znovu objevil v jejich sestavě. ● Letošní rok bude na nové desky opravdu bohatý, a tak se můžeme těšit na novinky od Metallicy, Ozzyho Osbourne, Manowar, White Lion a dalších. ● Vyšla nová deska od brazilské Sepulchury pod názvem Arise. ● Ještě tento měsíc se má na trhu objevit nová deska od skandální skupiny Guns'n'Roses stejně jako novinka kalifornských kolegů Van Halen. ● Americká formace Tesla ukončila nahrávání svého nového a čistě akustického alba, které nese název Five Man Acoustical Jam. ● Připravil - Ozzy - Pozn. red. Ozzy je přezdívka našeho spolupracovníka Filipa Adametze.

# BRIAN

Někdy koncem října, těsně po té, co jsem dělal rozhovor s Milošem Doležalem jsem se seznámil zajímavým způsobem s kytaristou skupiny Brian Tondou Rauerem. Slovo dalo slovo a domluvili jsme se, že se přijdu podívat na jejich zkoušku. A tak jsem se 26.11 vydal do Vodičkovy ulice v Praze, do jednoho starého domu, kde mimo jiné také Tonda bydlí. Vlezl jsem do výtahu a překvapila mne skutečnost, že dům má dva suterény. Podle Tondových instrukcí jsem sjel až dolů. Otevřel jsem dveře a nevěřil jsem svým očím. Byl to opravdu starý rozlehlý sklep, všude strašně svinstva, spousty choděb a relativní tma. Podle zvuku jsem po dlouhé cestě došel až ke zkušebně. Zde již byli dva členové této zajímavé kapely, a to Tonda Rauer a bicák Petr Diviš. Neměl jsem času nazmar a tak jsem se hned s nimi pustil do krátkého rozhovoru. Během rozhovoru přicházeli též další členové kapely...

M.B.: „Co hrajete za styl?“ Brian: „To se nedá definovat. Prostě to, co nás baví. Víme, že nejsme melodický, melodie neumíme. Nenecháme si do toho od nikoho kecat, neznamená to však, že si nenecháme radit. Hrajeme zkrátka podle sebe. Máme rádi Metallicu a Megadeth, což se asi projevuje na naší hudbě.“ M.B.: „Vydali jste už nějaké demo?“ Brian: „Jo, už jsme vydali, před rokem - „Brian 1989““. V současné době však demo neodpovídá našim představám a současné tvorbě, i když si o něj stále říkají. Začátkem roku 91 bychom chtěli natočit nové demo /je-li jestli/. Nevíme jestli to vůbec pustíme do světa, točíme to všechno v amatérských podmínkách a není to prostě 100 % práce.“ M.B.: „Co připravujete do budoucnosti?“ Brian: „Podpsali jsme smlouvu s firmou Monitor, že u ní natočíme svoji první desku, které snad vyjde koncem března. Chceme, aby se dobře prodávala a mít hodně peněz. Nechceme ovšem tyto peníze zadarmo, musíme si je zasloužit. A to znamená tvrdě cvičit, cvičit a...“ M.B.: „Vrátím se k vašemu hitu Staliny děti. Mohl bys o tom něco říct.“ Brian: „Nikdo totiž pořádně neví, o co jde...“ Brian: „To je klasický doklad, že toho moc neumíme. Před náma to hráli Anthrax, Sex Pistols a jiné kapely. Vzniklo to původně jako sranda na zábavy a získalo to takový ohlas, že se to dostalo až do rozhlasu. Víme, že když si někdo pustí Staliny děti, ten



určitě nepozná styl naší kapely. Nemáme tu písničku rádi. Je to typický příklad komerce...“ M.B.: „O čem jsou vůbec vaše texty?“ Brian: „Na to se nás ani neptej. My to sami ani pořádně nevíme, protože je skládá náš textař... Hlavně o tom, co se nám nelíbí.“ M.B.: „Panují u vás v kapele kamarádské vztahy?“ Brian: „Kdyby ano, tak by to bylo geniální, ale vždy to nejde. Skupina většinou na kamarádských vztazích založena není. Úplně to však ale bez toho nejde. Jsou období, kdy je to mezi náma dobrý a jsou někdy chvíle, kdy si lezem na nervy.“ M.B.: „Proběhla u vás v poslední době nějaká změna?“ Brian: „Ne, ale od léta 91 odchází Leoš Semerád na stálo do Německa, ne však jako zpěvák.“ M.B.: „Dík za rozhovor.“ Se skupinou Brian rozmlouval Pavel Maňas.

Je to kapela, kterou určitě čeká slibná budoucnost, což dokazují první nahrávky - viz „Čelem ke zdi“ na sampleru DMS. Zatím však kapela hledá svoji tvář, kterou doufáme, že brzy najde.

Jako jedni z mála jsme měli možnost vidět dva snímky /video/. Jeden z prosince 1989 z pražské Lucerny a

druhý ze září 1990 z pražské „Barči“. Na druhém snímku bylo patrné, že kapela opravdu hudebně vyžívá. První video se nám moc nelíbilo, hlavně svým technickým provedením, které je na druhém již značně lepší. Mnoha skladeb z tohoto videa by se mohlo jakžtakž použít k profesionálnímu videoklipu. Vytkli bychom pouze nadměrné používání vulgárních výrazů. Zbývá dodat složení kapely: Tonda Rauer - kytara, Petr Diviš - bicí, Leoš Semerád - zpěv, Leo Holan - kytara a Standa Vrtiška - basa. Kontakt: F.C. BRIAN, P.O. BOX 570, PRAHA 1, 11121. UŽ se těšíme na novou desku! -red-

**Sebastian** Za všechny kamarády a kapelu, chtěl bych Vás oslovit já, D.D.C. Nebudu na Vás blít takový ty sračky jako že jste zkurvysyni a bestie. To konec konců víte. Chtěl bych jen udělat řez živou hmotou týchle kapely.

Podstatou všeho je schizofrenní rozpad ve všech bodech názoru i projevu. Neustále to pulsuje mezi thrashovou podstatou, nyní již vlastně tvořící skořápku čehosi blízko undergroundu a alternativního rocku. Celé je to obalené vatou coreové šílenosti a punkovou zatvrzelostí, možná i zaslepeností vůči okolí i sobě.

Čím to vlastně drží pohromadě není ani nám jasné. Zatím to ale cítíme v nás. Navenek by to mohly být ty thrashové a coreové nitky, co jako nervové tkáně prorůstají celý tenhle chuchvalec. Duchovní nebo podvědomou podstatou způsobující, že to není jen mrtvé bláto, nebo jakýsi automat na šprcky, lze těžko postihnout a pojmenovat.

Po hudební stránce hlavními organelami jsou kytaristé M.C.M. a M.C.J. Tvoří vlastně hlavní část venkovní pulsující tváře kapely. Názorové a vlastně vnitřní žhnutí způsobují D.D.C. a D.C.D. Jsou jako dvě lokomotivy řítící se po stejné koleji. Ne proti sobě, nebo za sebou, či od sebe jak by to bylo logické. Řítí se stejným směrem, jednou řadou kol ve vzduchu a druhou každý na jedné koleji. Aby se lokomotivy /nebo nějaké z nich/ vzájemně nevykolejily nebo nesetřásly venkovní hmotu, zdrsnuje a uhlazuje jim koleje W.C.H. Působí jako brzda nebo katalyzátor výbuchů a reakcí v játrech celého spolku /v podvědomé části ho supluje spíš M.C.J./ .V mezích ostatních lidí ten-

hle zmatek pomaháji držet Iva - manželka Kolíka, Kolík a L.skoroC. F. neboli Fidži. Jsou to kořeny prorůstající jak duchovní tak vnější tvář kapely. Nedělejte si však iluze, taky nejsou normální.

Tohle vše je jen zjednodušené schéma a tak to také berte. V podstatě jsou všichni vše, každý jen vzájemně jinak, více či méně.

FUCK YOUR BRAINS D.D.C. P.S. Zdá se Vám to jako blábol a slint? Nepochopitelná a zamotaná kravina? Máte pravdu, to je naše nejstručnější charakteristika...

A-my ještě dodáváme sestavu kapely: D.C.D. - zpěv, D.D.C. - bass, M.C.M. - kytara, M.C.J. - kytara, W.C.H. - bicí.

Nabídkový list FC Sebastian: 1. demo „Bratrance Drvokocúrci“ - 10 Kčs+5 Kčs známka, 2. demo „Scorem Trash“ - 10 Kčs+5 Kčs známka, texty k demům - po 10 Kčs, obaly k demům - po 5 Kčs, plakát A 3 /foto skupiny/ - 10 Kčs, kalendář „Sebastian 1991“ - 5 Kčs, historie - 3 Kčs, foto skupiny - 3 Kčs.

Vždy pošlejte známky na zpětné poštovné, nebo Vás zatavíme a neodepíšeme!!! Kontakt: FC SEBASTIAN, Martin Khol, Sázava 88, Lanškroun, 563 01. -las-

**Slovenská scéna...** O Slovenských metalových skupinách mnoho či respektive vůbec ne fanoušci v českých zemích neví. Proto uveřejňujeme příspěvek Jána Juríčka z Chocholnej, který Vám alespoň z části přiblíží slovenskou metalovou scénu.

**EDITOR** /Martin/ - kapela vznikla na podzim roku 1988. Párkrát koncertovala s moravskou Chimérou. Skupina nahrála dvě minidema - „Po nás potopa“ a novější „World decay“. Cena dema - 30 Kčs. Sestava kapely: Milan Jakubík - zpěv, Ivan Ďurčo - kytara, zpěv, Pavel Baričák - kytara, zpěv, Jano Lehotský - basa a Fero Sochulák - bicí, zpěv. Kontakt: FC EDITOR, Palo Baričák, Zápotockého 33, Martin 8, 036 08.

**GLADIÁTOR** /Alešince/ - kapela vznikla v roce 1988 v srpnu. Od začátku hrají vlastní tvorbu. Mají natočené demo „Predohra smrti“ - cena 30 Kčs. Sestava: Juro Babulic - bicí, bratři - Dušan Hladký - basa, Maroš Hladký - kytara, Miloš Hladký - kytara, zpěv. Kontakt: FC GLADIÁTOR, Dušan Hladký, Alešince 302, 951 22, okr. Nitra. -pokr. přístě-

# MASTER'S HAMMER

Přinášíme Vám zde další rozhovor s kytaristou skupiny Master's Hammer Valentou a částečně zpěvákem Frantou Stormem, který pro vás přepravil Pavel Fiala.

M.B. „Nejdříve tedy sestava skupiny...“ M.H. „Storm - kytara, zpěv, Silenthell - tympán, Monster - basa, Valenta - bicí a Necrocock - kytara.“ M.B. „Řekni mi něco o historii skupiny...“ M.H. „Master's Hammer vznikl vlastně na jaře 1987 v Mladé Boleslavi. Na začátku byly velké změny, to nemá cenu říkat. V roce 88 vzniklo první demo „Finished“, v roce 1989 - „The Mass“ a 1990 - „The Fall of Idol“. Koncertovat jsme ale začali až na jaře 1990, protože se o to zajímali nějaký lidi nahoře. V červenci 1990 jsme podepsali smlouvu s Monitorem, pak jsme natočili Ultrametal a teď koncem března by mělo vyjít naše album „Ritual“ a v únoru, to musím dodat, jsme natočili videoklip „Géniové“. M.B. „Jaký styl hudby hrajete?“ M.H. „Okult - black metal“. M.B. „Jaký je váš názor na budoucnost vašeho metalu?“ M.H. „No to je blbý. Já si myslím, že nahoře se udrží jen ty nejlepší. Skupiny budou sice vznikat, ale pokud nebudou mít jméno nebo nepřijdou s něčím novým, tak nahoru nepůjdou“. M.B. „Co pro vás znamená satanismus?“ M.H. „Satanismus je vlastně filosofie kapely, kterou se řídíme. My se nemodlíme, nevzýváme satana atd... Satan je pro nás symbol, který je pro nás směrodatný.“ M.B. „Chtěl bych se vrátit ke koncertu v Edenu 13.12.90, kde se nahrávala videokazeta. Co bys mi k tomu řekl?“ M.H. „No já tu kazetu viděl. Má sloužit pro potřeby firmy Zeras. Je to ale něco strašného. Jestli si tam byl, tak si to viděl. Hrozný“. M.B. „S jakými skupinami spolupracujete?“ M.H. „Kryptor, Root, Debustrol a Bathory“. M.B. „Vaše vzory?“ M.H. „Teď už v podstatě žádný. Jinak posloucháme Bathory, Kinga Diamonda, Motorhead, Death, Slayer, Paradise Lost“.

M.B. „Co si myslíš o našem tisku. Myslím tím fanziny, časopisy podobné našemu?“ M.H. „My žádný fan klub nemáme a tím pádem nevydáváme fanzin. Když si lidi pošlou známku, my jim pošlem Infolist. Kdyžby všechny kapely měly své fanziny, tak my bu-

deme jediné, které ho mít nebude. Čistě pořádek o jedné kaple, to je k zblbnutí. Lepší jsou takovýhle časopisy, kde je o všech kapelách něco.“ M.B. „Jaké máte plány do budoucna?“ M.H. „Jako skupina chceme udělat druhé LP a nějak to pořádně rozjet. Pravděpodobně pojedeme na festival do Singapuru, ale nechci nic předvídat. Jinak Monster si dělá ještě s pomocí Valenty a jednoho nejménovaného kytaristy thrashmetalové demo, Valenta má svojí vlastní skupinu Uncularm Infame a Necrocock si dělá taky svoje demo a soukromě učí hře na kytaru /jeho prvním žákem je Miloš Doležal.../, prodává obrazy na Karlově mostě a píše porno-romány“. M.B. „Co byste na závěr chtěli vzkázat fanouškům?“ M.H. „Neberte naši hudbu tak vážně, jelikož dvě pětiny kapely mají papíry na palici a tři pětiny jsou notoričtí alkoholičci, kteří se v současné době léčí. Tímto přejeme hodně sil k poslechu naší hudby... Zdravíme všechny naše fans... Nežklameme vás, Satan nad vámi bdí...“ M.B. „Díky za rozhovor“.

Se skupinou Master's Hammer rozmlouval v jejich pražské zkušebně Pavel Fiala.

---

Ne a nyní vám přinášíme recenzi na nové LP skupiny Master's Hammer.

Po úspěšném sampleru Ultrametal vydává firma Monitor v těchto dnech debutovou desku Master's Hammer pod názvem „Ritual“.

Myslím si, že to bude jejich další krok vpřed k nejuspěšnějším kapelám u nás vůbec. Skupině se podařilo vytvořit něco nového, co tu ještě nebylo. Master's Hammer znám již z demonahrávek, ale ty se v žádném případě nedají srovnávat s deskou, která se jim opravdu povedla.

Po poslechu desky Ritual jsem nevěřil svým uším, něco podobného jsem nikdy neslyšel. To je přímo bomba, nádherná mystická tajemná rychlá hudba s častými změnami, i když nápady nejsou tak originální, vcelku to však vypadá velmi zajímavě. De fakto se opakuje jeden motiv po celém albu, který je obměňován. Často se zde vyskytují kytarová sola. Vše je podbarveno chrámovým tajemným zpěvem a tympánem, který není nijak výrazný a mnoho lidí by jej ani nezaregistrovalo. Občas se objeví i hluché místo. Jako nejslabší píseň bych uvedl „Jámu pekla“, která je sice trochu poz-

měněná, ale je znát, že pochází z prvního dema - je zde až moc potlačena melodičnost skladby. Zpěvu je jakž-takž rozumět, není však „příliš špičkový“, ten však nesnižuje kvalitu LP. Za nejlepší písně považují „Géniové“, „Každý z nás“ a instrumentální skladbu „Ritual“, kterým nelze nic vytknout.

Master's Hammer tímto LP opravdu dokázali, že si zaslouží větší pozornost, než jakou mají. Svědčí o tom to, že je spolu s Debustrolem nejuspěšnější kapelou na Ultrametalu. Musíme kapelu též pochválit za perfektní videoklip, který natočili v rekordním čase během února a byl již uveden v ČST. Kapela jistě bude mít co stále říci svým fanouškům, kteří se rapidně rozrostli... -las- a -pfi-

## RECENZE

TANKARD - The meaning of life - 1990

Oproti minulým deskám skupina ve své hudbě trochu změkčila, jako je to ostatně i u jiných kapel. Líbí se mi především laxní zpěv a zvláštní ztvrdlý harašivý zvuk kytar. Vadí mi zde však jedna věc a to, že celé album je monotónní a celkově je omezeno stejnými prvky bez větších nápadů. Jedinou odlišnou skladbou je předposlední „Wheel of rebirth“. Za nejlepší písně považují jednoznačně „Space beer“ a jmenovanou „Wheel of rebirth“. Celkově je to pěkné album, které nepřineslo nic nového pod sluncem. Album se poslouchá celkem dobře a všem thrashs jej doporučujeme!  
-las-

MEGADETH - Rust in peace - 1990

/Sněd v míru/ Capitol records inc.  
Když jsem někdy v září 1990 viděl poprvé videoklip „Holy wars“ od této vynikající skupiny, byl jsem přímo nadšen. A nyní po poslechu jejich nového alba jsem unešen. Deska se úplně liší od předchozí „So far, so good...so what!“, která vyšla již před 3 lety. Je zde kladen větší důraz na hudbu než na zpěv - ten je zde v podstatně menší míře. Dominantou LP jsou utlumené bicí a nesčetná Mustaineova kytarová sóla, jsou zajímavá jak hudebně, tak i zvukově. Takový zvuk kytar jsem nikde neměl možnost objevit. Od prvního poslechu posluchač pochopí, že Megadeth se snažil přijít s úplně něčím novým, což se mu povedlo. Často se střídají

rytmické party skladby právě tam, kde bych je nikdy nečekal, bicí nejsou nijak zvlášť výrazné a přesto jsou geniální, celé album je přitom vcelku melodické. Zpěv je vynikající. Texty se v mnoha případech i rýmují, což musím ocenit a jejich texty se mi svým způsobem líbí. Týkají se především kritiky veškeré - světové politiky, válek a militarismu. Můžete je posoudit i vy - na poslední straně M.B. Poslouchal jsem jejich LP několikrát a nepřišel - jsem na jediné slabší místo. Hudba je oproti So far... mnohem lehčí a stravitelnější, částečně tedy i měkčí, za to však propracovanější. Celé LP je prostě vynikající. Nejvíce bych však vyzdvihl skladby „Holy wars“ a „Hangar 18“. Je to zkrátka nejlepší album Megadethu a patří podle mne mezi nejlepší alba, která vyšla v roce 1990.

A dodáváme jen sestavu kapely: Dave Mustaine - kytara, zpěv, Dave Ellefson, basa, Marty Friedman - kytara a Nick Menza - bicí. -las-

ANTHRAX - Persistence of time - 1990/Islands rec./ Všechny špičkové kapely už vydaly své devadesátky, a proto nesmějí chybět ani američtí Anthrax. To, že jejich „Vytrvalost času“ bude taková bomba, asi nikdo nečekal. Jejich kompaktní aranžmá celého alba mne velice překvapilo. Na rozdíl od předchozího LP „State of Euphoria“ je velmi rychlé a je pojato s humorem. Na albu se také objevila také jedna převzatá píseň a to „Got the time“ z roku 1979. Písně jsou protkány pojmem „čas“ a objevuje se zde Scotův hluboký hlas. Po hudební stránce nelze albu nic vytknout.

Je to super hudba. Měl jsem možnost zhlédnout již 3 videoklipy z tohoto LP a velice jsem se pobavil. Mezi nejlepší písně bych zařadil „Got the time“, „In my world“ a pomalou instrumentální „Intro to reality“. Album všem doporučuji všem fandům kvalitního metalu.

Ještě sestava: Dan Spitz - kytara, Frank Bello - basa, Scott Ian - kytara, Joe Belladonna - zpěv a Charlie Benante - bicí. -vš-

KREATOR - Coma of souls - 1990

/Noise International rec./  
Ne nadarmo se říká, že Kreator - spolu se Slayer, jsou prostě nej-

lepší ve svém oboru. Jejich nová deska *Coma of souls /Koma duší/* to úplně dokazuje.

Toto album navazuje na *Extreme Aggression* pomalou pěknou předehrou v písni "Then the sun burns red", ale pak následuje ten klasický rychlý - nářez! Hudba získává gigantickou podobu hlavně propracovanou kompozicí kytar a bicích. Tomu všemu nasazuje korunu srozumitelný zpěv Milleho, nesmím zapomenout na vynikající basu. Skupina mnohdy dokazuje svůj cit pro hudbu změnami v rytmu a melodiích. Celkový výkon všech muzikantů je prostě super s deseti vykřičníky! Hudba se nedá popsat. Bez komentáře. Dílo hovoří samo za sebe. Nejvíce bych vyzdvihl skladby *Coma of souls* a *Terror zone*. Jinak celá deska je vynikající!!!!!! Pořídte si ji co nejdříve. Ještě sestava kapely: Mille - kytara, zpěv, Rob - basa, Vantor - bicí a Frank - kytara. -las-

Koncert Ferat/Debustrol, 26.2.1991 - Plzeň, Seřádkovka. Abych se přiznal, šel jsem ten den na první koncert v Plzni vůbec. Hned od počátku jsem pochopil, že zde bude jiná atmosféra, než třeba v Praze. Lidí totiž už od počátku posedávali a polehávali a v kotli bylo jen pár nadšenců. Atmosféru také snižovalo to, že pár skůnů tady pogovalo dost neurvale. První kapelou, která nastoupila byl Ferat. Po první zahřívací skladbě *Warning you!* se rozjel pravý nářez. Takový zvuk jsem ovšem nikde jinde neslyšel - prostě perfektní, všemu bylo rozumět, nic nepřehnané, ale zase ani tiché. Nálada však byla zcela mrtvá. Plzeňské publikum není to pravé. Ferat hrál opravdu na jedničku, po známých hitech *Televizní zpracování*, *Wrestlemania*, *Stíny těl* a mnoho jiných se kapela rozloučila skladbou dobře známou z *Ultrametalu* *There's only a little time*. Ale pak přišel ještě větší nářez. "Tak se zase všichni userte, je tady *Debustrol!*", zakřičel zpěvák Kolins a rozjelo se to dunící peklo - Krvavá práce, *Anti-krist*, *Protest*, *Pokrok*, *Neuropatolog*, *Vyznání smrti* a mnoho dalších skladeb. *Debustrol* byl asi tak o půl třídy lepší než Ferat. Tak nikdy jsem něco tak výborného neslyšel. *Image* kapel byl výborný, Feratu trochu chybí pohyb. Slabší bylo již osvětlení, ale to hudbě nevadí. Zklamání přišlo asi v půlce koncertu,

kdy se muselo „kvůli kázni“ rozsvítit v sále. Skupina tedy dohrála při světle. Měla velký úspěch - přidávala 3 věci. Jak můžu hodnotit, nejlepší koncert, na kterém jsem byl, ale až - na to publikum! Plzeň, vzmož se! -las-

## INFO

Někdy kancem března nebo začátkem dubna vyjde druhé LP skupiny *Törr* „*Institut klinický smrti*“ u firmy *Direct*. ● Zpěvák skupiny *Root Big Boss* /Jiří Valter/ si stěžuje, že lidé nechodí na jejich koncerty - že by brzký zánik *Rootu* - a co deska? Kdy vyjde? ● Kytarista skupiny *Ferat* *Leoš Válka* musí od 12. března pod kudlu do nemocnice. Pobude si tam asi měsíc. Posílejte mu kytky, flašky - čeká na ně... ● Skupina *Ferat* si nyní dá asi měsíc pauzu. Někdy začátkem dubna budou mít ještě nějaké společné koncerty s *Debustrolem* a *Asmodeem*. Nějaký koncert by měl být v *Klatovech*. Dále se *Ferat* chystá na koncert do *vídeňského Rockhausu*. Kapela má již kompletně připravený materiál k natočení desky, která by se měla točit na jaře a na podzim by měla vyjít. Bude na ní pravděpodobně 10 písní. ●

V *Brně* se chystá vydání sampleru *Detonace /Detonation/*, kde by měli být kapely jako *Sax a Loretta*. ● Zpěvák a kytarista *Kolins* z *Debustrolu* chodí se zpěvačkou *Lochness Lenkou Jindřichovou*. ● Od skupiny *Lochness* odešla příšera *Jája*. *Lochnessky* nyní zkouší s novou bicačkou. ● Vypadá to na zánik skupiny *Mad Granddad*, o které jsme psali minule. Kapela odehrála 4 koncerty - vynikající. Jelikož je příliš neznámé, chyběli na koncertě lidé... ● *Megadeth* natočil nový videoklip *Hangar 18*, který čeká jen na uvedení... ● Všeho moc asi škodí, uznejte sami. *Steve Vai* plánuje kytarovou školu, akustické album, dvojalbum s instrumentální hudbou bez kytary, desku výhradně s kytarovými sóly a solové turné!!!??? Prostě bláznivý génius.



Svoji fotografii nám poslala neúnavná čtenářka *Petra Stifterová*, *Husinecká 709, Prachatice, 383 01*. No uznejte, nemáme hezké faninky? Více se nám již do *Infy* nevešlo. Pokusíme se pro vás připravit pro příště ještě více informací.

# MEGADETH

Na této straně Vám vždy představíme texty písní našich i zahraničních skupin. Dnes začneme skladbami z nejnovějšího alba skupiny Megadeth „Rust in peace“, které vyšlo u firmy Capitol rec. inc. v roce 1990. Jsou to skladby „Holy wars“ a „Hangar 18“.

## „HOLY WARS... ..THE PUNISHMENT DUE“ „Svaté války... ..nezbytný trest“

Bratr vraždí bratra  
Země je zalitá krví  
Vraždí se pro víru  
Něco co nechápu

Blázní jako já, kteří přejdou moře  
A přijdou do cizích zemí  
Zeptají se ovcí na jejich víru  
Vraždíte na Boží příkaz?

Země, která je rozdělena  
se určitě nezastaví  
Moje minulost je pryč, už žádná  
ostuda

Žádné bláznivé naivní názory  
Koniec je blízko, je křišťálově  
jasný

Část mistrovského plánu  
Teď se nedívej na Izrael  
Mohl to být tvůj domov

### Svaté války

Na mém pódiu, jak  
to znají všichni učitelé  
Dole v mém soudcovském křesle  
Rána kladívkem, udržující zákon  
Vlez na mou krabici od mýdla,  
veliteli

Pryč se změnou světa  
Dolů z tribuny posvěcený  
Tak by ses stal Božím poslem

Vést válku na organizovaném  
zločinu

Hadí útoky zahnat pod kameny  
Pozadu za řadami  
Někteří riskují, aby mne zneužili  
Někteří žijí, aby mne zničili  
Jinak zemřou

Zabili mou ženu a mé dítě  
S nadějí, že mne zotročí  
První omyl...poslední omyl!  
Zaplatili spolku za vraždu obra  
Další chbya...už žádné chyby!

Naplnit třesk s tvrdostí práva  
Protože to neříkám, nemyslím  
Přemýšlím o tom

Další věc, kterou znáš, chtějí mi  
znovu vzít mé myšlenky  
Vím, co jsem řekl, teď musím žvat z  
předávkování a z nedostatku vražd  
z milosti.

## „HANGAR 18“ „Hangar 18 /18. úkryt?“

Vítejte v našem vysokém lese  
Udělejte si čas na prohlídce  
Není možné zničit tyto zdi  
Naše ocel je tolik pevná pro vás

Databanky k vládě nad světem  
Nástroje k prohlídce hvězd  
Možné jsem viděl příliš mnoho  
Hangar 18 znám příliš dobře

Inventář cizích forem života  
Upevněný stát zmrazených  
Selektivní ztráta paměti je příběh  
Uvěření věštby, kdo by pochybeval  
Vojenská inteligence  
Kombinace dvou slov, které nepůsobí  
na city

Možná jsem viděl příliš mnoho  
Hangar 18 znám příliš dobře.  
/přeložil Marek Novotný/

## Z nových alb podle Metal Ham- meru, MTV a jiných zdrojů...výběr

DAVE LEE ROTH A little ain't enough  
DESPERADO Ace MOTORHEAD 1916  
LETHAL Programmed 9.0 Too far gone  
RAVEN Architect of fear  
SAXON A solid ball of rock  
ZED YAGO Rebels die hard  
DEATH ANGEL Fall from grace



METAL BREATH - Šéfredaktor: Pavel  
Maňas, redaktori: Vláška Šuma, Pavel  
Fiala, spolupracovníci: Filip Adametz,  
Petr Franta, Marek Novotný. Adresa re-  
dakce: Metal Breath, P. O. BOX 5, Trnomoš-  
né u Plzně, 330 11.