

METAL

'ZINE

SHREWS

12
+
13



ARAKAIN
DR. TRICERATOPS
MASTER'S DEATH
DEBUSTROL
KRYPTOR
BRIAN
ROOT
ASMODEUS
SKIMMED
AUTOPEN

IRON MAIDEN
TESTAMENT
DEICIDE
SODOM
OBITUARY
DESPAIR
DISHARM. ORCHESTRA
BOLT THROVER
SEPULTURA



Vážení čtenáři, dostává se Vám do rukou dvojčíslo 12-13 trochu se zpožděním. Nezlobte se na nás, ale máme těsně před maturitami /4 z nás/, tak nám zbývá méně času než předtím. V budoucnu se budeme snažit vydat čísla tak, aby jste nebyli ochuzeni o nové informace. Chtěli bychom vycházet co nejpravidelněji, ale to závisí na všech lidech, kteří se jakkoliv na Metal Breathu podílejí.

Mnoho lidí se nás ptalo, proč byla v čísle 11 volná druhá a poslední strana. Na rychlo jsme museli předělat formát časopisu tak, abychom jej mohli rozesílat lidem slepený bez obálky, protože ty jsou drahé a nestihli jsme již připravit druhou stranu díky časové tísni...

JAK OBJEDNAT METAL BREATH? Na adresu redakce zašlete objednávku se zpětnou adresou a obálku s korunovou známkou. My Vám zašleme nejnovější číslo a bližší informace o odběru. Cena je v současné době 2,90 Kčs pro předplatitele a 3,- Kčs ve volném prodeji.

!! POZOR INZERCE ZDARMA !!

Schánime také schopné kameletovy a distributory pro náš časopis. Možný výdělek dle dohody. Informace na adresu redakce.

Tak, a to je zatím vše, těšíme se na Vaše příspěvky a dopisy.

Vaše redakce

Soutěž

V minulém čísle jsme slíbili, že uveřejníme výsledky naší první soutěže z čísla 10. Tak tedy: 1. „Ze které skupiny přišel do Törtru Pavel Kohout?“, 2. „Kdy a odkud přišel Martin Melmus?“.

Správné odpovědi jsou: 1. Pavel Kohout přišel z MORRIORU. 2. Martin Melmus přišel do Törtru z Debustrolu koncem roku 1988.

Naší soutěže se zúčastnilo jen 10 procént čtenářů M.B., což je velmi málo. Správných odpovědí bylo asi jen 40 %. Hlavními chybami byl špatně určený rok příchodu Melmuse, ale byly i takové odpovědi, že „Pavel Kohout přišel z FATE MORGANY“. Správné odpovědi jsme odnesli na koncert KRABATHOR/DEBUSTROL, kde výherce vylesoval sám zpěvák Debustrolu Kolins.

No a kdo to je: absolutní vítězem se stal ROBERT BOČEK z Hlinska v Čechách a druhým výhercem je MAREK

KOPSA z Ústí nad Orlicí. Robert dostává 3 plakáty Törtru /každý jiný - dokonce jeden barevný/, 2 fotografie a jednu podepsanou fotografií, Marek dostává 2 plakáty, 3 fotografie a samolepku. Všechny ceny věnoval výhercům přímo Vlasta Henych.

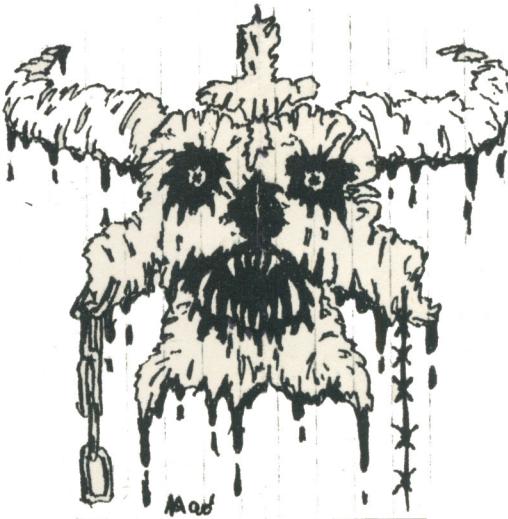
Výsledky soutěže z čísla 11 vyhlásíme příště.

A jaké jsou dnešní soutěžní otázky a úkoly?

1/ Vyjmou všechna dema ROOTu a uved roky jejich vydání.

2/ Víte, ve kterém městě se koná každoročně známý festival MONSTERS OF ROCK ?

Výherce obdrží singl ROOTu „7 černých jezdců“. Odpovědi zasílejte co nejdříve na adresu redakce. -las-



Redakce časopisu M.B. zahajuje novou činnost a tou je vydávání textů skladeb našich i zahraničních skupin. Prvními texty jsou překlady LP „Rust in peace“ od Megadeth. Připravují se texty Annihilator, Anthrax, Steve Vai, Queensrÿche, Bruce Dickinson. Kdo má o tyto texty zájem, může si k nám do redakce posázavznou objednávku. Předpokládaná cena kompletních textů je 12,- Kčs.

Po uzávěrce: připravené máme již překlady nového LP od SEPULTURY „Arise“. Takže pište... -red-

Navázali jsme kontakty s dalšími metalovými časopisy /minule jsme psali o Metališti a Odpadu a Darkness Actualu/.

Prvním docela slušným časopisem je ze Slovenska HUNGRY FOR THRASH, 16 stran A5 informací hlavně z oblasti thrash metalu. Cena 5,- Kčs + 1,- Kčs poštovné. Kontakt: Jakub řík Milan, Zápotockého 8, Martin 8, 036 08.

dokončení str. 5

V minulém čísle si zařádil šotek. Jméno kytaristy ANTHRAX je samozřejmě Scott Ian. Též v překladu textu nám předělal jedno slovo - chbya je správně chyba. V recenzi na Megadeth jsme chybně přisoudili kytarová sola D. Mustaineovi - hrál je samozřejmě většinou Marty Friedman a Valenta je bubeník Master's Hammer. Omlouváme se! ● Vydání druhého LP Törru se zdrželo o dva měsíce, protože skupině odmítlo 6 profesionálních grafiků nakreslit obal, když se dozvěděli, jaký tam má být námět /mezi nimi Gusta Vávra - autor obal prvního LP Arakainu/. Obal je nyní hotov a deska by měla vyjít v dubnu či květnu, či někdy v červně. ● O slovo se hlásí skupina Merlin. Proběhla zde jedna personální změna, kdy byl vykopnut bicák Tibor Lukáč a nahrazen Tomášem Zoubkem z Orientu. Kapelnatočila v dubnu svojí první desku, která se bude křtít 6. června v DP v Praze. Potom následuje ve dnech 17.-29.6. turné po ČR. V červenci má Merlin jako jediný od nás vystoupit na setkání "motorkářů" v Německu, kde by také měli vystupovat Bon Jovi. ● Další odchody hlásí Brian - Leoš Semerád jakožto zpěvák kapely odchází na stálo do SRN a Leo Holland byl vyhozen počátkem dubna a nyní působí v Zelezné Neděli. Ještě v původní sestavě natočili LP "Četlem ke zdi", které by mělo vyjít koncem května u Monitoru. Proběhla však fáma, že Kočandrle, jakožto zástupce fy Monitor rozhodl, že Brian musí desku přetočit v nové sestavě. ● Konečně vyšlo dlouho očekávané LP ROOTu, které stojí neuvěřitelných 80,- Kčs. ● V březnu odešel od skupiny Kabát kytarista Jiří Bušek, který byl zároveň managerem a vedoucím fan klubu. ● Dozvěděli jsme se, že nějací kluci z Ostravy /jmenovitě Lukáš Pavlinák/ vydávají časopis, který se jmenuje Metal Breath. Pěkný svinstvo... ● Nová adresa FC EDITOR zní: Miloš Klačan, Kratinova 47, Martin 8, 036 08. ● Ferat dokončil nahrávání soukromého pracovního dema, které nese i pracovní název "Rychlá rota". Je zde 8 věcí z připravovaného LP, které má vyjít u Monitoru. Na adrese FC si mohou zájemci dát natisknout oboustranné tričko s fotografií.

Tričko se zpětnou adresou zasílejte na adresu: FC FERAT, Olda Šiml, Vojanova 23, Plzeň, 318 00. Připravuje se profil Gung-Ho a Rock a Pop. ● Tento týden vyšla sólová deska Milše Doležala u firmy Direct. V červnu odjíždí Dodo na krátký čas do USA /asi 4 měsíce/ studovat hru na kytaru na zatím nejmenovanou univerzitu. Na podzim začne Vitacit tečit svoje druhé LP. ● Dementujeme zprávě o rozpadu skupiny Mad Granddad. Nastala pouze jediná změna - Míra Kulhánek opustil kapelu a nahradil jej lepší Standa Marhoun. Skupina vydala své první demo "Vzteklej dědek". Je zde 9 skladeb a cena činí 20,- Kčs včetně poštovného. Kdo má zájem, atž zašle kazetu na adresu: c/o Vladimír Šuma, P.O.BOX 5, Třemošná, 330 11. ● Dne 21. 8. 1991 se možná uskuteční v Bratislavě obdoba Monsters of rock za účasti skupin jako AC/DC, Queensrÿche, Mötley Crüe a možná i Metallica. Těšme se! ● V květnu proběhne soud se skupinou Törr a vypadá to, že bude odsouzena za zdemolování hotelu v Novém Jičíně, kde byla skupina ubytována během říjnového turné '90. ● Brian natočil pro metalový pořad Rockmapa videoklip "Kdo tomu velí". Taktéž natočili Kryptor a Vitacit pro československou hitparádu své videoklipy - Kryptor "Justiční omyl" a Vitacit "Lovec lebek". ● Původně plánovaný koncert ASSESSOR/RAVEN/RUNNING WILD byl odložen na 2.6.91 ve Frýdku-Místku a 4.6.91 v Praze na Štvanci z důvodu nemoci Rock'n'Rolfa. Místo Assessoru zde však bude hrát Kryptor. ● Kapela Roxor vydala nové demo "Out of periphery", lze jej ohrdžet na adresu Fan army Roxor, Sadová 2107, Nymburk, 288 00. ● V nejbližších dnech by mělo vyjít nové EP od Anthrax pod názvem "Attack of the killer B's", které bude obsahovat nové verze některých starších výsní. Očekává se však, že také naznačí plány skupiny pro další své album. ● Světlo Boží spatřila 90-ti minutová videokazeta s titulem Dive, Dive, Live, která zachycuje Bruce Dickinsona a jeho solovou kapelu na koncertě v Country Clubu v Los Angeles. ● "Chceme odstranit bariéry mezi jednotlivými stylami v metalu", říká kytarista Glen Tipton /Judas Priest/, když vysvětluje nečekané zrychlení skladeb na LP Painkiller. A tak při jejich světovém turné splnili funkci předkapel Testament i Megadeth a na řadě jsou Annihilator.

Doktor Triceratops



Heavy metal sound

Nedalo by se tvrdit o scrapu, že jde o nový styl či směr, ale spíše, že je to odrůda thrash metalu, kterou se od roku 1991 začala ubírat kapela s „paleo“ názvem Dr. Triceratops.

Že nevíte, oco přesně jde? No je to zcela jednoduché! Scrap /šrot/ si můžete snadno představit jako velké smetiště či skládku kovo. i nekovových odpadů za fakultní nemocnicí, kde v klidu hnijí a tlejí části lidských těl, které byly určeny k amputaci a odříznutí, pánská přirození z toho nevyjímaje.

Tato kapela s příchodem roku '91 velmi tvrdě nasadila vysokou latku thrashmetalovému excelování a spoustě jiným kapelám stejněho rážení tak trochu zamotala hlavu. Mnoho přátel, fandů a fanynek našeho FC, který má, a to bez nadsázký, k 1.4.1991 již 600 členů, se právem ptá - kde se vzalo to, co se nyní odehrává na jejich koncertech, a to - nový styl, nové vystupování, a hlavně noví členové této skupiny? A kapela odpovídá:

Zdravíme všechny metalové duše a těla.

některí z Vás vědí a někteří ne, že bývalá heavy metalová skupina Doktor Triceratops a není to tak

dávno, vzala za své!! Vtroskách se nějakou tu dobu pohybovali kytarista MICHAL RANDY ROTTER a bubeník MICHAL FERNIE VOŠAHLÍK, což je nyní základ nové kapely. Ostatní ze staré sestavy se nešťastně vrhli na rockovou dráhu a pop.

Takže to co uslyšíte, je už z nového soudku, na kterém se podílejí noví členové: zpěvák MÍRA NEČAS /Ex-Direct/, kytarista RAX NASSE /Ex-Dynastie/ a baskytarista STANDA BOCHNÍČEK II. /Ex-Hard-mass/. V nové sestavě hraje kapela od listopadu 1990. Během jednoho měsíce se podařilo natočit demo, které nese název „Návštěva v krysím mozku“ a je k dostání na adresě FC. Natočili jsme také dvě skladby do rozhlasu a na budoucí sampler s názvy „Kristova krev“ a „Pěticípej pavouk“. Naše skladby ukazují či měli by široké veřejnosti alespon osvětlit kolik blbostí lidstvě vymyslelo za posledních dva tisíce let a kolik lidí na všechno to, co se hraje a zdívá ve skladbách už doplatilo. Zkrátka, za blbost se platí!

Hrajeme to co se nám líbí a s nikým se nesrovnáváme. Hnusí se nám kopírování čehokoliv. A těm co nevěří násim slovům, doporučujeme naše koncerty, abychom Vás přesvědčili o serioznosti tohoto nového časopisu. Ještě nesmíme zapomenout na adresu našeho fan klubu: FC Dr. Triceratops, P.O.BOX 888, Hořice na Sumavě, 382 22.

Ahoj Metal Breath, za Dr. Triceratops
STANDA BOCHNÍČEK II.



Dnes Vám přinášíme další z exkluzivních rozhovorů a to přímo se zpěvákem a vedoucím skupiny Arakain Alešem Brichtou, jehož jsme zastihli v restauraci KD Eden v Praze.

M.B. „Jaká je vaše současná sestava?“ Aleš: „Já, Mirek Mach - kytara, Jirka Urban - kytara, Zdeněk Kub - basa, Štěpán Smetáček - bicí. Ten však u nás končí někdy v červnu. Už jsme dělali konkurs“. M.B. „Kdy vyjde nová deska, kde a jak se bude jmenovat?“ Aleš: „Deska se bude jmenovat Schizofrenie a vydá ji Supraphon někdy

koncem května. Vyjde taky CD se třemi skladbami navíc a to „Iluzorium“, ze Špačinců. Sestava: Caníbal - bicí, „Zlá křídla osamění“ a „Hypernatus“. Kat - basa, zpěv, Sexton - kytara, zpěv, M.B. „Čeho se týkají texty na desce?“ Aleš: „Všechno možného, schizofrenie, rozpolcených osobností a tak...“. M.B. „Jak je to letos s Metalmanií?“. Aleš: „Letos dost špatný, nezajímám se o to, loni jsem na tom prodělal 80 klacků a nemám chuť to stále platit z vlastní kapsy. Navíc v Praze jsou hrozný pořadatelé - okrádají nás, přiznávají nám málo lidí /např. Metal mánie - bylo tam 11 tisíc lidí - přiznáno pouze 7 tisíc .../. V současné době je na tom nejlíp výtkovická hala. Má vlastní aparaturu a zve jen samotné kapely. Já s několika lidmi začínáme uvažovat o koncertech a festivalech v Plzni na Lochotíně. Spousta kapel ze Západu se nám ozvalo, že by tu chtěli hrát, ale vždycky to ztroskotalo na pořadatelích a penězích. Namátkově třeba Annihilator, Sepultura, Sodom, Judas Priest a další.“ M.B. „Budeš dělat někomu producenta a podporovat mladý kapely jako Dodo?“ Aleš: „Nebudu. Pomáhám jen Petrovi Jandovi při práci na nějakých projektech, při výběru kapel atd.“ M.B. „Berete nějaké kapely jako předskupinu?“ Aleš: „Jen občas, nejsou peníze na dopravu.“ M.B. „Tvoje oblíbené ČS - kapely?“ Aleš: „Jednoznačně to říct nemůžu, ale líbí se mi Brian, Ferat, Krabathor, Terminátor atd.“ M.B. „Tvoje politické názory?“ Aleš: „Pravý střed, nemám rád Sládkovce, schodují se socialisty.“ M.B. „Díky za rozhovor.“

S Alešem Brichtou rozmlouval Pavel Maňas.

Slovenská scéna

— dokončení příspěvku Jána Juríčka z minulého čísla M.B.

ACHERON - je bratislavská kapela hrající thrash. Vydali demo „Permanent depression“. Kontakt: Štefan Ratajský, Levárska 11, Bratislava, 841 04.

NECROTON - je opět bratislavská kapela snažící se hrát black-death. Mají demo „Zatmenie mesiaca v plne“ Sestava je Miesizlo -- bicí, Lomiplia - basa, Valihnev - kytara a Drtigus - kytara. Kontakt: FC NECROTON, Igor Paško, Lumumbova 4, Bratislava, 851 03.

GOMOR - alcoholic death and thrash mi skladbami navíc a to „Iluzorium“, ze Špačinců. Sestava: Caníbal - bicí, Bloody - kytara. Kontakt: FC GOMOR, J. Páleník, Špačince 281, Nitra, 919 51. L.D.F. - kapela pochází z dvou měst - Bratislava a Nové Mesto nad Váhom, jejím stylem je perfektní grindcore, natočili demo „Deflorácia ritnej blany“. Natáčelo se 22.-25.2.91 ve studiu „Irš Tlis“ a produkoval jej Louis de Funes. Sestava: Píčus, Kokot - a Klitiak. Kontakt: Miro Makyta, Bardejovská 8, Bratislava, 831 02.

SAKAL - bratislavský thrash /podle mne death/. Sestava: Jindřich Vídenský - basa, zpěv, Palo Cibík - kytara, Mišo Deák - kytara, zpěv a Dušan Deák - bicí. Kontakt: FC SAKAL, P. „Langoš“ Skyva, Pod rovnicami 19, Bratislava, 841 05.

KRAKATOA - thrash z Turzovky, fan klub se zatím připravuje, připravuje se též fanzin. Kapela vydala své demo pod názvem „In the sign of death“. Adresu zveřejníme v některých z příštích čísel.

Po uzávěrce: NECROTON má nové demo „Fire and ice“, které můžete získat za 25,- Kčs na adresu FC. Demo obsahuje skladby: „Fire and ice“, „Zatmenie mesiaca“, „Nekromantia“, „Image“, „Novilunium“, „Sln“, „Spása v smrti“.

MASTER'S DEATH

Počátkem roku 1988 /doba Kčs sorry Kčs/ se už na metalové dění kolem nás nemohli dívat, a tak jako členové pionýrské organizace v Lomnici nad Lužnicí založili lidový THRASH DEATH soubor SASAN. Předtím jejich působnost neznala mezi: působili v souborech pěvecko-instrumentálních jako Zvoneček a Racek. Proto jsou jejich následovné vzory opravdu kvalitní: Kroky Františka Janečka, Budvarka a Lomničanka. Ze solistů obdivuji především Jožku Černého, Hálu, Káju Gotta a spol. Z této hudby čerpali a ještě dnes jsou jejich velkými vzory. Pro své skladby čerpali informace i z pořadů: Zpívá celá rodina, Sejdeme se na Vlachovce, A přitom zpěvu a jiné. Po několika školních besídках, kde si dovolili zahrát a přiváděli tím příchozí do mdlob, udělil ředitel školy všech členům spolku lidových satanů /SASAN/ čestnou dvojku z chování a rodičům doporučil, aby jejich děti ukončili

zakázanou činnost. Zatím se členové potajně scházeli v tělocvičně a horlivě připravovali první demo "The metal thunder". Metalová bouře - bouře se sice konala, ale v podobě dalšího útoku ředitele školy. Sebral klukům průkazky do pionýra, až po slzách v očích se udebril a průkazy vrátil. Kluci se po 8-mé třídě rozprchli do světa. Formace znova začala dýchat až v září 1990. Sestava se skládala z lidí: jako Maxi - kýbl a škopky, Bláža - skromná debilita, jinak prej basa, Killer - vošoupanej řev a stará pila. Potechnickém nakačání Bláži do prdele na jeho místo přišli hned dva maníci: Velič - basa /piva/, Kat - motorová pila. Vydali již demo "Obsequis" - Pohřební obrazy. Demo obsahuje 6 písniček. Kontakt na adresu: FC MASTER'S Death, Miloš Vaněček, Klec 72, Lomnice nad Lužnicí, 378 16. Ahoj na koncertech

MASTER'S DEATH.

--- dokončení zpráv z redakce z 2. strany.

Dalším časopisem je METAL BROOM - 8 stránek A4, stojí 6,- Kčs + 1,- Kčs poštovné. Naše i zahraniční metalová muzika. Kontakt: Martin Brzobohatý, Sadová 17/17, Adamov I, 679 04.

Fanzín DEATH CHAOS - v květnu vyšlo již třetí číslo, je zároveň fanzinem skupiny Master's Death. Zabývá se vším co se týče metalu, vychází ve formátu A4 a stojí 8,- Kčs.

Fanzín a zároveň encyklopédie BIG-PIG CORE - zahrnuje všechny možné čs. grupy, fanziny, firmy, studia a jiné. Má 40 stran A5 a cena je 50,- Kčs + 2 známky. Vše tištěno na Xeroxu. Obojí si je možno objednat na FC Master's Death. -las-

ROCK MAPA

Jistě jste si všimli, že zmizel z naší televize celkem dobrý, ale hlavně jediný metalový pořad Tim Sikes video show. Prý nejsou peníze na placení autorských práv videoklipů. Je stále patrně jší, že u nás v televizi jsou stále ti samí lidé - "komunisti", kteří se stále brání novým proudům hudby. Hlavně, že jsou peníze na takové pořady, jako Rytícké nebo Chart show! Sice se zde objeví jeden či dva slušné videoklipy, ale nic víc.

Nadějí se v současné době stává jediný pořad, který trvá 40 minut,

ale není vysílán federálně, a tím je Rockmapa, kterou uvádí Petr Janda - náš spasitel. Petr velmi pěkně tento pořad uvádí, tak bych si představoval metalový pořad v našich podmírkách. Rozmanitější by měl být však obsah. Nezaměřit se pouze na 3 kapely, z toho dvě špatné kvality /mluvím o dubnovém vydání Rockmapy/. Chtělo by to nejméně 6 kapel, zajímavé rozhovory, novinky a představovat svět metalu u nás. No uvidíme u příštích vydání, co se z Rockmapy vyzná. Držíme palce, jen tak dál! -las-

DEBUSTROL

Rozhovor se skupinou již delší dobu a byl pořizován na dvakrát. I když jsme byli nejdříve odmítnuti, že skupina rozhovory neposkytuje, sedli jsme si po koncertě se skupinou do šatny a pro Vás zachytili několik útržků z našeho dlouhého rozhovoru. Na otázky odpovídali Kolins s Cizákem a přitakávali Trifid s Trůkou.

M.B. "Od kdy hrájete a co znamená slovo DEBUSTROL?". Debus. "Hrajeme od roku 1986, pak dva roky vojna a znovu jsme začali v září 1990. Debustrol neznamená nic, vymysleli jsme to v práci. Prostě Debus!". M.B.

"Kolik je věkový průměr kapely?". Debus.: "Nevíme. Bicákovi je 26, dál 20, 21...". M.B. "Ovlivnila Vás nějaká zahraniční kapela? My si myslíme, že Megadeth?". Debus. : "Cože, Megadeth? Už nám říkali Protector, Sepultura, ale Megadeth ještě ne, i když to akceptujeme, protože naši jediní vzoří jsou Slayer.". M.B. "Proč hrájete o tak příšerných věcech. V takové míře podobné kapely to nepoužívají...". Debus. : "Hrajeme o tom, co se u nás děje, jak se to všechno posralo, jak se to vraci do totality. Hodně textů dělá Cizák...". M.B.

"Uděláte někdy nějakou sraďovní písničku, viz. Má jí motorovou od Kabátu?". Debus. : "Já jsem chtěl," říká Kolins, "ale kluci nechtěli bylo by to určitě krátký a na desku by se to nehodilo, nechceme být jako Anthrax.". M.B. "Budete podobně jako Master's Hammer točit videoklip?". Debus. : "Nebudeme. Nikdo to tady u nás neumí a nemáme na to peníze." M.B. "Proč jste si vybrali za part-

nery zrovna Ferat."Debus.: „Oni si vybrali nás, libí se nám asi nejvíce a dobré se snimi hraje.“. M.B. „Poslední otázka. Jak se Vám tady v Plzni hrálo?“. Debus. „Byla tady skvělá nástrojovka, ale plzeňský publikum je úplně mrtvý. Nejlepší publikum bývá kolem Kutné Hory... ale jinak perfekt“. M.B. „Díky za rozhovor“.

Rozmlouval Pavel Mañas a Vladimír Šuma.

Recenze

Je to až neskutečné, za jak krátkou dobu byl Debustrol schopen dát dohromady nový program a natočit svoje debutové LP. Mnoho lidí čekalo dost nepovedenou desku, ale když se Neuro-patalog objevil na pultech, museli změnit svůj názor. Podle mne je to nejlepší deska, co u nás doposud vyšlo. Z technické stránky není co vytknout. Album je propracováno do nejmenšího detailu, sice není zde tolik hudebních nápadů, ale zde o to vůbec nejde. Velice zajímavý je nápad dát místo intra a outra sirénu. Ještě jsem to nikde neslyšel. Všechny skladby jsou rychlé, až na „Oběti strachu a beznaděje“, které však považuji za nejpropracovanější a nejkvalitnější. Kladem desky je také to, že jednotlivé skladby se velmi od sebe liší. Rozdíl mezi koncertem a deskou je velmi malý, což opět potvrzuje kvality Debustrolu. Mezi nejlepší písni také považuji „Antikrist“, „Protest“ a „Příchod zla“. Pozoruhodný je však také obal - je vynikající.
-las-

++++++

Jak jste si zajisté všimli, u recenze na LP Debustrolu se objevily hvězdičky. Na přání čtenářů zavádíme také v Metal Breathu hvězdičkování podle klíče:

++++++	-	vynikající
+++++	-	velmi dobré
++++	-	dobré
+++	-	slušné
++	-	poslouchatelné
+	-	nezajímavé
	-	hrozné

IRON MAIDEN - „No prayer for the dying“ 1990 EMI Records

Abych se přiznal od Iron Maiden jsem po poslední desce „Seventh son of a seventh son“, očekával vý-

ce. Fáma o odchodu Bruce Dickinsona /který by pro skupinu znamenal ne-pochybně katastrofu/ se ukázala jako falešná. Přesto však železná panna ztratila jednoho muže ze své nejsilnější sestavy. Adrian Smith, který ještě loni v dubnu prohlašoval, že se vždy musí divit fámám o rozpadu skupiny, se definitivně vydal na solovou dráhu, kterou předznamenalo už jeho samostatné album z roku 1989. Jeho nástupci Janicku Gersovi se bohužel přes všechnu instrumentální dovednost nepodařilo a ani nemohlo podařit zastoupit osobnost Smitha, který měl lví podíl na dvou přechozích deskách a na novém orientování kapely. Celá deska obsahuje instrumentálně velmi náročné skladby a nápaditá kytarová sola, která však jako by člověk už u Maiden slyšel. Prsty vedoucího skupiny Steve Harrise, které mistrně ovládají 4 basové struny, považuji za nejbrilantnější na světě. Kytaristy Dave Murraye si vážím už dleuhu a Bruce Dickinsona mohu poslouchat kdykoliv. Nápaditá a osobitá hra kouzelníka s dvěma palicemi a jedním šlapákem Nicka McBraina mě uchvacuje. Ale přesto říkám: raději nashledanou za dva roky u nové desky, nebo ještě lépe nashledanou při poslechu alb starých dobrých Maiden. -Ozzy-

+++++

TESTAMENT „Souls of black“ 1990
Megaforce Records

Koncem roku jsme se dočkali nového LP i od Testament a to pod názvem Duše temna. Testament bych přiřadil mezi thrashové kapely, které jsou o třídu horší než např. Slayer, Kreator a další. Přesto je toto LP velmi kvalitní, ale abych řekl pravdu, čekal jsem více. Album vytváří jednolitý celek rychlé a tvrdé hudby. Jedinou odlišnou písni je balada The Legacy. Jejich styl hudby je neopakovatelný. Já osobně obdivuji oba kytaristy, jak dokáží hrát. Nejkrásnější skladby jsou: Souls of black, The Legacy a Love to hate. Na závěr ještě sestava: Chuck Billy - zpěv, Loui Clements - bicí, Alex Skolnick - kytara a Eric Peterson - kytara a Greg Christian - basa.
-las-

+++++

DEICIDE „Deicide“ 1990 Roadrunner

Tato americká kapela překvapila všechny fandy death metalu touto

svojí debutovou LP. Hned od první skladby liší od ostatních a to především zpěvem Glena Bentonem. Rychlosť hudby se často mění a výrazné jsou především bicí. Podle mne je tato kapela lepší než třeba Morgoth, Pungent Stench nebo Abomination. Na LP je 10 písni a asi nejlepší je „Mephistopheles“. Ještě sestava: Glen Benton - vocals, bass, Eric Hoffmann - guitar, Brian Hoffmann - guitar a Steve Asheim - drums. -Franc-

John Tardy - voc., Jenics Tardy - guitar, Trevor Peres - guitar, Frank Watkins - bass, Donald Tardy - drums.
+ + + + + -las-

SODOM „Better off dead“ Steamhammer 1990

Po pomalejším a trochu temnějším začátku se hned od první písni o slovo hlásí dobrý a kvalitní metal. Skupina dobře navázala na předchozí „Agent orange“ a zachovává si stále svoji tvář, i když se jedmotlivé písni od sebe liší. Např. písni „The saw is the law“ se dle mého názoru vrací do dob „Persecution mania“. Nejlepší písni jsou „An eye for an eye“, „Better off dead“ a „Stalinorgei“. Písni „Turn your head around“ - tohle jako kdyby ani nebyli Sodom; ale jako nějaká hard rocková kapela. Sestava: Michael Hoffmann - guitar, Tom Angelripper - bass a Chris - Witchhunter - drums. -pfi-

+ + + + +

OBITUARY „Cause of death“ 1990

Roadrunner

Po debutové desce „Slowly we rot“ /Pomalu hnijem/, které se prodalo jen ve Spojených státech více než 20 000 exemplářů, vydala na podzim 1990 tato kapela LP pod názvem „Cause of death“ /Příčina smrti/.

Ne nadarmo se říká, že Obituary jsou tou nejtvrdší kapelou na světě, i když k tomuto výroku mám osobní postoj. Přesto jsou skutečně težko stravitelnou, ale vynikající kapelou. Celkově je LP pomalejší, než se u death metalu sluší a patří. Ač se to zdá nemožné, je album melodické s častými změnami rytmu a množstvím kytarových sol. Nejvíce obdivuji bubeníka. Na první poslech upoutá šílený destruktivní zpěv /pokud se to zpěvem dá nazvat/. I přesto, že se zdá LP jednotvárné, moc se mi libí. Má totiž svůj osobitý charakter. Nejvíce bych vyzdvíhl skladbu „Infected“, jinak vlastně není co vyzdvihnout. Ještě sestava:

DESPAIR „Decay of humanity“ 1990 Century media records

Náhodou jsem narazil na nové LP německých Despair, které vyšlo na podzim pod názvem Upadek lidství a byl jsem mile překvapen. Je to velmi dobrý nářez, obdivuji zde především kytaristy, kterým nechybějí hudební nápady, ba ani potřebná virtuóznost. Každá písni je svým způsobem jiná. Zpěvák není nejhorší, v mnoha skladbách dokazuje svůj vynikající hlasový rozsah. Skupině nechybí rychlosť ani melodičnost - prostě skupina, jak má být. Jistě ji čeká slibná budoucnost. Nejvíce se mi líbí úvodní skladba „Decay of humanity“, dále „Adistant territory“ a „Silent screaming“. Složení kapely: Aldemar Sorychta - kytara, Marek Grzeszek - kytara, Klaus Pachura - basa, Markus Freiwald - bicí a Andreas Henschel - zpěv. -las-

+ + + + +

DISHARMONIC ORCHESTRA „Expositions Prophylaxe“ 1990 Nuclear Blast rec.

Tato rakouská kapela má na svém prvním LP 15 písni. Deska začíná opravdu disharmonickým intrem, kde se mísí spousta nástrojů a ostatních zvuků. Asi v polovině této skladby se začíná konečně hrát. Svojí hudebou mi dost připomínají poslení Napalm Death, stím rozdílem, že hudba není tak propracovaná. Já doufám, že se kapela zlepší a pak, že to bude kvalita. Ve třech to lít snad ani nejde. Toto LP je však kvalitnější než jejich maxisingl „Split“ z roku 1989. -Franc-

+ + + +

BOLT THROWER „War master“ 1991 Když jsem si poprvé pustil tuhodsku, málem mě to vyrazilo dech. Cca po minutovém intru, které nalaďí na death metal se rozezní kytary přidají se bicí a pak nádherný hluboký zpěv Vám ukáže krásu death metalu. V první písni se mi zdálo, že rytmus určují šlapáky, protože rytmičák jel jeden rytmus, ale nákonec se měnila jen jejich rychlosť. Krásné přechody a fantastická souhra obou kytar, do toho krásně zapadá basa a zpěv. Na celém LP převládají spíše pomalé pasáže. Je zde 8

skladeb a asi nejpovedenější je první písen "What dwells within". Všem ji vše doporučuji, protože mě opravdu vřekvapila! Ještě dodávám sestavu: Gevin Ward - kytara, Andy Whale - bicí, Karl Willetts - zpěv, Jo Bench - basa a Barry Thompson - kytara. - + + + + - Franc-

ASMODEUS "Heroes" minidemo 1990

I když skupina Asmodeus již vydala začátkem května své další demo pod názvem "Město padlých soch", vrátíme se ještě k předchozímu demu "Heroes" /Hrdinové/, které vyšlo v prosinci 1990.

Já osobně jsem jím byl velmi nadšen. Skupina dává svým projevem najevo, že klade především důraz na hudbu než na zpěv. To dokazuje skupina hned v první instrumentální skladbě "Stvořitel". Hudba ve všech skladbách je plná nápadů, svěžesti, trochu se zde objevuje mysticismus, demo je na thrash /pokud se to dá takhle charakterizovat/ melodické, hudba nepůsobí tak jednotvárně, jak je to u jiných kapel zvykem, kapela se neomezuje jen na zažité lehce se obměnující party, téměř stále se hudba rozvíjí a mění se. Byl jsem šokován posledním nahraným experimentem "Litanie proti strachu" - na konec dema mne to opravdu vyvedlo z míry a nečekal jsem to.

Celé demo se mi velmi líbí, nemohu říci, že by se mi některá skladba nelíbila. Nejvíce bych vyzdvíhl písň "Stvořitel" a "Pravěk". Po technické stránce nemohu vytknout demu nic /produkoval jej Pavel "Kuře" Hejč, který zde také spolu s Tondou Rauerem /Brian/ hostoval/. Snad jen malým bzučením kytar těsně před nahávkou skladby. Demo je dlouhé cca 20 minut a je zde 5 skladeb - "Stvořitel", "Heroes", "Pravěk", "Dědictví" a "Litanie proti strachu". Bylo natočeno 8.-9.12.1990.

Myslím si, že je to jedna z výborných kapel, které čeká jistě slibná budoucnost. Složení kapely: Miloš Bešta - zpěv, kytara, Daniel Vilášek - bicí a Tomáš Kocian - basa. Zájemci o demo si mohou napsat na adresu: FC ASMODEUS, Martin Vilášek, Tarlikeho 2024, PRAHA 5, 155 00. - las-

+ + + + +

SKIMMED "New insanity" mini LP'90

Náhodou se mi dostalo do ruky mini LP skupiny Skimmed "New insa-

nity". Skupina vznikla v roce 1987 a jejím stylem je thrash-grind core. LP má celkem slušný zvuk je dobré zahráno. Škoda, že není Petru Pálenskému moc rozumět. U tohoto stylu by to ale vadit nemělo. LP obsahuje 11 skladeb, ale jeho délka nepřesahuje 30 minut. Za nejlepší skladby považuji "Skimmed", "Post Mortem" a "A. D. L.". Skupina Skimmed je sice jedna z prvních tohoto druhu u nás, kterou jsem slyšel, ale přesto si myslím, že má naději se uplatnit v konkurenci ostatních kapel díky slabající rytmice a dobré zvládnuté kytáře. Deska nemá opravdu slabších míst. O ni si můžete napsat na adresu: Martin Maleček, Lozísky 20, Brno, 614 00. Sestava Skimmed: Petr Pálenský - kytara, zpěv, Martin Urbík - basa, Martin Maleček - bicí. -pfi-

+ + + + +



---dokončení infy z 2. strany

● Americká rapmetalová formace Faith no more vydává u firmy London-Metronome své první živé album, které se jmenuje Live at Brixton Academy. Skupina vystupuje v této sestavě: Jim Martin - kytara, Mike Patton - zpěv, Roddy Bottum - klávesy, Bill Gould - basa a Mike Bordin - bicí. ● 4. dubna vypustili do světa Running Wild novou desku s názvem Blazon Stone. Albu předcházel maxi singl "Little Big horn" obsahující mimo jiné tituly "Billy the Kid" a "Genocide", které však na velké desce nenajdeme. Koncem dubna vyráží Rock'n'Rolf a jeho banda na německé turné spolu s Crossroads a Raven. ● Singl Ballerina /Tanečnice/ byl předzvěstí druhé studiové desky německého kvartetu Pink Cream 69 nesoucí titul "One size fits all", kterou vydala firma Sony Music /dříve CBS/ pod etiketou Epic. ● Anglická skupina Whitesnake se nachází v totálním rozkladu. Šéf David Coverdale pracuje na nových písňích spolu se svým letitým kolegou Johnem Sykesem /Blue Murder/, avšak kytarista Steve Vai a basista Rudy Sarzo se rozhodli věnovat svým vlastním sólovým projektům. ● Diamantový Dave, neboli David Lee Roth, propaguje svou novou desku na velkém turné, pro které si jako předkanelu pozval soubor Warrent. - las-, - Ozzy-, - vš-, -pfi-.

LIVE

Za poslední dobu proběhla řada zájmových koncertů, z nichž vybíráme tyto 4 koncerty, u kterých bych se chtěl v krátkosti zastavit...

KRABATHOR/DEBUSTROL 26.3.91. Praha, Barča - tento koncert proběhl ve velmi dobré atmosféře. První vystoupil Krabathor z Uherského Hradiště - výborná kapela hrající thrash se představila pražskému publiku a získala si zasloužený úspěch. O této kapeli přineseme obsažnější informace v příštím čísle. Debustrol zde pokřtil svoji novou desku za přítomnosti svého „otce“ - Miloše Doležala...

AUTOGEN/KABÁT 8.4.91. Praha, Barča. Vynikající koncert navštívilo tentokrát velmi málo lidí. Je patrné, že Kabát ač velmi dobrá kapela není v Praze tak známa jako jiné kapely. Z počátku se zdálo, že nebude žádný kotel. Autogen skoro celé své představení odehrál před prázdným hledištěm. Není se co divit, vždyť hudba sice dobrá, ale bez větších nápadů. Až ke konci se hudba zlepšila a bylo to znát i publiku. Kabát byl o mnoho lepší, dobře zmáknutý thrash. Bylo to pravé show - kapela hlavně hraje o svých sexuálních projevech což dokazují názvy skladeb „Už to má za sebou“, „Orgie“ nebo „Má jí motorovou“. Kdo zaváhal...

BRIAN 15.4.91. Praha, Barča. Toho dne se na Barče /jak jinak/ uskutečnil rozlučkový koncert se zpěvákem této skupiny Leem Semerádem, který jak už víte od této skupiny odchází. V samém počátku koncertu se zdálo, že bude nudný. Přišlo na poměry dost málo lidí. Po dvou až třech skladbách se však atmosféra neuvěřitelně zvedla a koncert pokračoval již v normálním tempu. Bylo patrné, že chyběla jedna kytara /Leo Holan ze známých důvodů chyběl/. Tonda Rauer se sice ze všech sil snažil jej zastoupit, ale bylo to znát. To pravé show však přišlo až s příchodem Oty Hereše na podium, který též pomáhal při dvou skladbách na nové desce Brianu „Celem ke zdi“. Brian hrál především věci z ní, ale také si zahrál s Otou jeho skladbu „Kladivo na čarodějnici“. Pak nastoupil jako další host Pípa z Kryptoru - nejprve s nimi zazpíval na rychlo odzkoušenou písni „Droga“ a pak společně zahráli „Anarchy in

the U.K.“ od Megadeth - prostě špička. Vyvrcholením koncertu byla skladba „Stalinovy děti“ /původně Friggin in the riggin od Anthrax/ - bez komentáře - prostě paráda - přišlo ještě jedno opakování obou jmenovaných písni a konec. Takové opravdové show světel a hudby Brian a jeho hostů jsem viděl poprvé a musím říci, že jsem se dobře bavil jako mnoho jiných, kteří tento koncert navštívili...

Všechny tyto výslovky připr.-las-

*Massacra,
Disharmonic Orchestra,
Inubus, Benediction*

17.5.91, Praha, KD Eden - O tomhle božím koncertě jsem se dozvěděl týden předtím a byl jsem z toho dost na větví. Celý týden jsem se na to těsil, až nadešel ten velký pátek 17.5.1991...

Tentokrát poprvé neztroskotala propagace - po Praze viselo poměrně dost plakátů, byla i v rádiu atd., ale ztroskotali opět pořadatelé. Mohli tušit, že přijde hodně lidí... koncert začínal totiž až v 21 hodin /to jsem nepochopil/ a již od 18 hodiny se tady začali scházet metalisti hlavně v kožených bundách a džískách /tolik metalísků jsem už dlouho neviděl/ a vývěsní papír hlásal na pokladně, že se bude pouštět do sálu až v půl deváté - to se taky začlo, ale ten šílený náruč - to jsem ještě nezažil. Do sálu jsme se dostali /3 redaktori Metal Breathy/ někdy kolem čtvrt na deset a ještě se nehrálo. Konečně naběhla na podium Massacra z Francie s první skladbou „Enjoy the violence“ z jejich stejnojmenného LP a pak, už jelo to pekelné show plnými obrátky. Výborná atmosféra - odhadli jsme asi tak 800 lidí - bylo plno. Massacra byla vynikající, dva kytaristi se střídali v šílených zpěvech. Ze začátku měla Massacra špatný zvuk, který se postupně zlepšoval a ostatní kapely už zvuk měli výborný. Horší už bylo osvětlení - za to by se měl pořadatel stydět. Massacra hrála jen 30 minut a zdálo se, že to bude dost našlapaný za sebou /myslím kapely/, ale dopadlo to jinak. Každá pauza mezi kapelami představovala

nejméně 25 minut prostoje /na celkové atmosféře lidí to bylo znát/. Asi v půl jedenácté se ozvalo nádherné intro a za ním ihned smršt šíleně rychlé přímo disharmonické hudby - ano to již nastoupila rakouská Disharmonic Orchestra. Na první poslech vyzněla tato kapela mnohem lépe než na jejich LP "Expozition prophylaxe", ovšem čím déle hrála, tím se zdálo její vystoupení monotonní a nudné, protože všechny skladby byly dost dlouhé. Ke konci došlo k zpomalení a hudba se zlepšila. Obdivuji kytaristu a zároveň zpěváka D.O. v jeho bravurní hře na kytaru - nemohl jsem postihnout ani jeho ruku, v té šílené frekvenci. Řekl bych, že toto vystoupení nejméně kvalitní co se týče koncertu. Další přestávka a trochu úžasu, když jsem žlistil, že nastoupili američtí Incubus. Abych pravdu řekl, celé jejich vystoupení jsem hltal s úžasem a obdivem k této kapele. Výkon všech hráčů /jsou jen tři/ Incubus byl perfektní - hlavně kytarista a zároveň zpěvák. Nechápal jsem. Incubus byli pravděpodobně nejlepší kapelou koncertu. Hráli vesměs věci z jejich posledních dvou LP, nejvíce pak z posledního "Beyond the unknown". Nejvíce se mi líbila skladba "Incubus". Image týhle smečky mě fascinoval. To už se schylovalo k půl jedné a lidi se začali vytrácat ze sálu a kotel z vynikající atmosféry zkončil v ubohém stání. Na podium vlníti vysočí Benediction z Anglie, jejich vystoupení bylo výborné, ale už to nebylo jako Incubus. Ke konci vystoupení už to vypadalo, jako by se lidi nudili /což se dalo čekat po 4 hodinovém tlaku death metalu/. Ne musím říci, že Benediction byli spolu s Incubus zlatým hřebem večera. Nelitují ani vstupného, které bylo 100,- Kčs /myslím si, že je to na tak kvalitní kapely ještě málo/ a jsem rád, že jsem koncert navštívil. Pro mnohé to jistě byl šok vidět poprvé death metalovou kapelu ze Západu. Musel usoudit, že naše kapely mají k nim daleko...

Rozhovor ani s jenou kapelou vůči časovým a technickým důvodům museli odložit na někdy příště. Podařilo se nám udělat kratičký rozhovor s členem výpravy skupiny Benediction, který Vám přetlumočíme možná v příštém čísle.

-las-

Jestě z redakce...



Mnoho našich čtenářů nás prosí, zda bychom jim nenahráli některá alba západních kapel. Vzhledem k novým autorským zákonům tuto službu nemůžeme plnit a nahrávat kazety již nebude. Není to ani v našich možnostech.

Pokud máte zájem o některá starší čísla Metal Breathu, můžete si je objednat na adresu redakce. Na skladě máme ještě malé množství čísel 6 a 7. Každé toto číslo stojí pouze 2,- Kčs. Peníze nám můžete také poslat v korunových známkách. -las-

Inzerce

Nahraji metal z CD a LP. Zn:levně a kvalitně. Tomáš Horejš, Švabinského 547, Domažlice, 344 01.

Mohu dodat jakékoli množství pyramid, opasků, stahováků a pentagramů. Blížší informace: Miloš Franta, 1. máje 172/II, Hrádek u Rokycan, 338 42.

Zašlu adresy našich a zahraničních skupin popř. jejich FC. Jedna adresa - 5,- Kčs. Robert Vanický, Kupařovice 53, 664 66.

Z nových alb

THE ALMIGHTY "Soul destruction"
MINDFUNK "Mindfunk"

WHITE LION "Mane attraction"

HEAVEN'S GATE "Livin' in hysteria"

MR. BIG "Lean into it"

WARRIOR SOUL "Drugs, god and the new republic"

RUNNING WILD "Blazon stone"

WOLFSBANE "All hell's breaking loose"

MORDRED "In this life"

CRAAFT "No tricks - just kicks"

GREAT WHITE "Hooked"

NEVADA BEACH "Zero day"

SAXON "Ten years"

BLACKFOOT "Medicine man"

ATROCITY "Hallucinations"

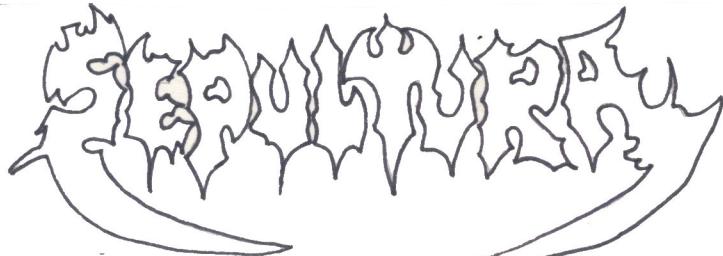
DARK ANGEL "Time does not heal"

URIAH HEEP "Different world"

BOLT THROWER "War master"

SABBAT "Mourning has broken"

RATOS DE PORAO "Anapkopobia"



LP: SEPULTURA „Arise“ /ROADRUNNER/
1991

„ARISE“ / „Povstanutí“/

Zatemněný sluncem, apokalyptický
střet

Města se rozpadají v trosky, proč
jen musíme zemřít?

Vyhlazení lidstva pod mdle šedou
oblohou, povstaneme...

Nic jsem neudělal, nic neviděl.

Souboj teroristů

čekám na konec ve válečném spiknutí
Vidím svět - starý.

Vidím svět - mrtvý.

Válečné oběti pátrají po troše
spásy.

Poslední přání, osudovost.

Nemám vlast, jsem odníkud.

Popel popelei, prach prachu

Čelíme nepříteli, uhozené myšlenky

Náboženský zárok, problémy trvají.

„DEAD EMBRYONIC CELLS“ / „Mrtvé zárodečné bunky“/

Země hněvu, neprosil jsem se, abych
se narodil

Smutek, žal, všechno tak osamělé
Laboratorní nemoc infikuje lidstvo
Žádná naděje na vyléčení, zahyneme
na techniku

Svět plný sraček upadá, rasové
násilí kdekoli

Živet v době terorismu, plivem ti do
druhé tváře

Rasová válka, svět bez chytrosti

Místo opotřebované časem, konec toho
všeho

Rodíme se s bolestí, nikdy více, jsme
mrtvé zárodečné bunky

Korozi uvnitř - cítíme.

Odsouzenou budoucnost - vidíme.

Prázdnota volá - slyšíme.

Země - pravda.

Země hněvu, neprosil jsem se, abych
se narodil

Smutek, žal, všechno tak osamělé
Laboratorní nemoc infikuje lidstvo
Žádná naděje na vyléčení, zahyneme
na techniku

Rodíme se s bolestí, utrpení

přetravá

Rodíme se s bolestí, utrpení trvá,
jsme mrtví...



LP: ROOT „Zjevení“ /ZERAS/ 1991

„666“

666 je 666.

Toto číslo nosí Rootan hrdě na prsou
Je to číslo nejmocnější - The best.

Jej všichni zvou!

Utvořme kruh s pěti body, skoňme dolů
hlavy, uvidíme věci mocné,

žádné bludy, žvásty, klamy...

Je to mocnost nejmocnější, bez konce,
ach bez konce, uvnitř křištálové koule
končí všechny hranice

Prohlédne Vás jednou pro vše,

Rootan Temnot mocný Pán,

Neskryjete před ním nic,

nejste pro něj hlavolam!

Tak pamněte, že tata sílu,

z hlubin země prýstíci

nezastaví nikdy nikdo,

je to síla smrtící!



„Upálení“

Jsem nevinen... to vím,
jsem nevinen... to vím!

Stojím tváří v tvář
své přítelkyni smrti,
však slza žádná nezmáčí má víčka
i když bolest okovů mne drtí!

Jsem nevinem... to vím,
jsem nevinen... to vím!

Omnia ad majorem, Aralyon gloria!

„Výslech“

BRIAN

LP: BRIAN "Čelem ke zdi" /MONITOR/
1991

"Poslední soud" / "Čelem ke zdi" Part II./

Uprostřed sálu
elektrický křeslo
rezavý dráty se plazí kolem zdí
v bolesti žáru
najdu vykoupení
konečný únik před osudem svým

Třikrát jsem zradil
ze strachu sám sebe
zaprodal moci tělo, duši, tvář
v zástupu němém
soudci samozvaní
teď moji hlavu hodí na oltář

Varhany bouří
soudeci jsou blíž
zádušní mše slouží
konec
konec
konec
světa.

Svoboda mě čeká
v elektrickém křesle

"Výprodej bolesti"

Těm dnům, dnům opuštěným
už se zhroutil cíl

Jen jdou, jdou a neslyší smích
soch na nároží

Výprodej výry
od proroků
výprodej dávno neprodejných
odpustků

výprodej pláten
bez obrazů
výprodej odložených ztrát a
nálezů

Těm dnům, dnům opuštěným
už se zhroutil cíl
jen jdou, jdou a neslyší smích
soch na nárožích

Výprodej lásky
na náměstí
výprodej stokrát poskvrněných
početí

Výprodej zbraní
obětem lží
výprodej armád vymyšlených
vítězství.

KRYPTOR

LP: KRYPTOR "Septical Anaesthesia"
/Multisonic/ 1990

"To se nemělo stát"

Ne, to se nemělo stát
Ne, to mi dělat neměli
do svaté krypty mě pohřbili
Je ano, byl jsem kněz
a kázal jsem pro ty
Pro ty, co mi věřili

Ale já posel ďáblův
uhlík v doutnajícím ohni
Já oslnil lidský zrak
abych měl zlatý kočáry
a prostor pro čáry
Má duše teď patří Tobě, můj Pane!

Ch.:
Ne, to se nemělo stát!
Ne, to mi dělat neměli!
Ne, to mi nemělo stát!
Ne, to mi dělat neměli!

Do svaté krypty mě pohřbili
že nežiju si mysleli
šeredně se mylili, ha, ha, ha...
Moje tělo leží nehybně,
Nemá těhu masa a kostí
Má duše však žije dál...

Repeat chorus 2x

Ne, to se nemělo stát!
Ne, to mi dělat neměli
Do svaté krypty mě pohřbili
že nežiju si mysleli
Repeat chorus...

TOP TEN

SUPER

1. David Lee Roth "A little ain't..."
2. Thin Lizzy "Denication"
3. Faith no More "Live Brixton Academy"
4. Motorhead "1916"
5. Status Quo "Rocking all over..."
6. AC/DC "The razor's edge"
7. Led Zeppelin "Remasters"
8. Iron Maiden "No prayer for..."
9. Damn Yankees "Damn Yankees"
10. Thunder "Back Street symphony"

Šéfredaktor: Pavel Maňas

Redaktori: Vláďa Šuma, Pavel Fiala

Spol.: Filip Adametz, Petr Franta,
Marek Novotný

Adresa: METAL BREATH , P.O.Box 5,
Třemošná u Plzně, 330 11.