

# METAL ZINE DINOSAURS

15

7/91

★★★★★★

LOGO by STORM



SAX  
- FERAT  
HARDMASS  
VIRUS  
AUTOGEN  
SHARK

KABÁT  
TERMINÁTOR  
METALLICA  
MORBID ANGEL  
SABBAT  
NAPALM DEATH  
KRABATHOR



Ahoj! Jsme tady zase s naším nice fucking zinem. Měli jsme dlouho problémy s tiskárnou, u které tiskneme Metal Breath už od 11 čísla. Pokusíme se najít už konečně jinou tiskárnu a dokonce roku vydat slíbená čísla. Neztrácejte k nám důvěru, blýská se na lepší časy. Od 1.10.1991 bychom měli být registrovaní a celková situace by se tím měla zlepšit...

Děkujeme za všechny vaše skvělé dopisy, kterými nás držíte v dobré psychické náladě. Věřte nám a setrvejte v našich řadách...

Bohužel máme též nepřijemnou zprávu - náš redaktor Petr Franta /pod značkou Franc nebo -pfr-/ musí jako ostaně mnoho našich čtenářů teď začátkem října do války. Přejeme jim dobrou vojnu a brzký návrat...

Zatím vše a ahoj

Vaše redakce

## Soutěž

Ve dvojičísle 12-13 jsme otiskli soutěž č.3, na kterou dnes přinášíme výsledky. Soutěžními úkoly byly tyto dvě otázky:

1/ Vyjmenujte všechna vyšlá demo skupiny Root a napište jejich roky vydání.

2/ Víte, ve kterém městě se koná každoročně známý festival Monsters of Rock?

Odpovědi přišlo opravdu poskrovnu, ale i tak jsme rádi, že vůbec nějaké přišly. Byli jsme dost zklamáni malým zájmem o soutěž, byť jsou výhry velmi lákavé... Každý asi není tak aktivní, jako několik jedinců, kteří nám pravidelně píšou...

Na první otázku odpověděli správně téměř všichni účastníci naší soutěže. Někteří jen přehodili pořadí vydání dem; jiní napsali buď jen české názvy, nebo jen anglické /to bylo sice v pořádku, ale příkláněli jsme se k úplným odpovědím/, u jiných byl zase zkomolený název /Petře ze Svidníku - bylo to jen o fous, ale Zem není žen!/.

Ovšem fiaskem byla druhá otázka, o které jsme se domnívali, že bude nejjednodušší. Možná, že jsme měli otázku formulovat přesněji - Kde se koná premiéra festivalu Monsters of Rock každoročně. Objevily se zcela zajímavé odpovědi jako Washington, Wimbledon nebo dokonce Liberec! ? Často jste se pletli

záměnou Monsters of Rock s neméně známým Rock in Rio, který se opravdu každoročně koná v Rio de Janeiro, ale na to jsme se neptali. Ale abychom stále nemluvili - správné odpovědi jsou:

1/ Reap of hell /Pekelná žeň/ - květen 1988

War of rats /Válka krys/ - říjen 1988

Messengers of Darkness /Poslové z temnot/ - jaro 1989

The Trial /Soud/ - podzim 1989  
nulté demo Deep in hell, které vyšlo v roce 1987 nebylo ještě pod hlavičkou skupiny Root - /Tehdy se tak kapela nejmenovala - hrála v sestavě: Big Boss - bicí, Mr. Zet - kytara a Blackosh - basa/. Proto tohle demo nebylo zařazeno jako správná odpověď...

2/ Premiéra známého festivalu Monsters of Rock se každoročně pořádá v anglickém Donningtonu na louce poblíž města. Po té následuje stejnojmenná koncertní šňůra po Evropě. Letos se ho např. zúčastnili takové hvězdy jako AC/DC, Metallica, Queensryche, Motley Crue. Koncert se měl původně uskutečnit i u nás v Bratislavě, pak v Praze, ale díky našim agenturám se nám letos Monsters of Rock opět vyhne. Nezbyvalo nám koncerty navštívit např. v Mnichově či Budapešti...

No a kdo je oním výhercem Soutěže č.3? Je to R. Beránek z Příbrazu u Stráže nad Nežárkou. Zasiíláme mu singl Rootu „7 černých jezdců“ a ještě nějaké drobnosti, které nám věnovali některé fan kluby... -las-

## Info

Jak to již bývá, vydání některých LP desek se prodlouží. Známe již tedy přesné datum vydání Kryptoru „Time 4 Crime“ 29.10.91, nové desky pak vyjdou: Kabát „Má jí motorovou“ 1.10, Merlin new LP 25.11 a konečně Brian s původní verzí „Čelem ke zdi“ 25.11 ● Koncerty: 12.10 Brian Žďár n.S., 29.10 Kabát /křest desky/ + Brian Praha, Barča ● Deska Brianu se s definitivní platností přetáčet nebude - je tedy nazpíváná Leošem Semerádem. Nový zpěvák Brianu je Vláda Šafránek z Autogenu. ●

Vypadá to, že po návratu Miloše „Dode“ Doležala z Ameriky se již nevrátí na post zpěváka Vitacitu. Neví se ani zatím budoucnost zbylé trojice Adámek-Polák-Hejř - /ani zda -pokračování na straně 6 -

# Ferat

V poslední době se opět hodně mluví o plzeňské thrashkapele Ferat. Pokud si dobře vzpomínáte, ve 3 čísle Metal Breathu, což je již více než rok, jsme zveřejnili první rozhovor s kytaristou Feratu Leošem Válkou. Dnes jsme se ho zeptali znovu...

MB: „Je to již více než rok, co jsem s tebou dělal rozhovor. Co se ve vaší muzice změnilo?“

Leoš: „V naší muzice se nezměnilo skoro nic. Natočili jsme demo „Rychlá rota“, které jste mohli slyšet v Gung-HO, odjeli další koncerty včetně známého Attack of Fire v Bzenci společně s Terminátor, Debustrol, Kabát a Shaark. Momentálně děláme dvě nové věci a připravujeme se na šnúru po Moravě - Hlínsko, Znojmo, Třebíč, Brno, Vyškov...“

MB: „Jak se to celé má s vaší debutní deskou. Mohl bys říci něco bližšího?“

Leoš: „S naší debutní LP nic nového. Monitor má vydavatelský kolaps a do konce roku Ferat nevydá. Kontaktujeme tedy jinou firmu. To je zatím vše.“

MB: „Panují také nějaké rozpory s okolo natočení desky v češtině nebo angličtině. Víš jaké problémy s tím měl Terminátor...“

Leoš: „Rozpory dopanovaly. Myslím, že se tady kříží zájmy kapel a Monitoru. Skupiny chtějí anglicky, Monitor česky. Uvidíme, kdo se položí první. Já osobně jsem došel k názoru /a utvrdil mě v tom i James Hetfield v Budapešti/, že svět postupem času začne zpívat česky a Monitor zvítězí. Pokud se týká problémů kolem Termixů, nevím o tom skoro nic. Každopádně jim řádně další nepřejeme, protože je to skvělá kapela.“

MB: „Nedávno jsi mi říkal, že máte vystoupit v Rockhausu. Jak to vypadá?“

Leoš: „Nevím.“

MB: „Čím si vysvětluješ, že jste v současné době jednou z nejžádanějších kapel u nás?“

Leoš: „Nevím, zda jsme nejžádanější nebo ne. To je těžké říct. Těší nás, že se muzika líbí a že cho-

dí i víc lidí, než je dnes zvykem. Lidí nás začali pozorněji poslouchat. Občas si podupávají, a tak jim to šmakuje. Když hrajeme s Debustrolem, kluci chvíli nepostojí a hned je máme na podiu. Ve finále leží Michal na zemi jako chrobák a Cizák skočí stage diving do toho neiprázdňějšího místa v sále. To snad mluví za všechny.“

MB: „Můžeš našim čtenářům něco říci o tom, proč na solové desce Doda „In my little world“ hostoval taky Alan Reisich jakožto váš bubeník?“

Leoš: „Když jsme přivezli Milošovi do Prahy „Rychlou rotu“, o kterou měl velký zájem, pouštěl nám připravované věci na svoji solovou desku. Domluvili se s Alanem, že by si mohl zahrát některé rychlé věci, a tak se prostě stalo. Škoda, že měl Alan při natáčení 40 stupňů horečky. Myslím, že byl Miloš i přes to spokojený a že je to dobrý.“

MB: „Jak to vypadá s další spoluprací s Kreysonem?“

Leoš: „Kreyson má teď prázdniny. Až bude čas si ottoň promluvit, jistě to uděláme. Mají dost práce s Láďovo solovou deskou, která by měla brzy vyjít.“

MB: „Co bys chtěl ještě dodat...?“

Leoš: „Na listopad chystáme do Plzně velikou akci. Měl by to být špičkový koncert. Společně s námi vystoupí Debustrol, Terminátor, Shaark a Leviathan. Máte se tedy na co těšit. Celý koncert by měl být propagován v novinách a v rozhlase, bude se dělat totální bordel a diváci budou soutěžit, kdo skočí dál z balkonu a kdo si toho víc zlomí. Mrzí nás, že koncert bude asi do 16 let nepřístupný, protože Koňura z Terminátoru předvede v moravském kroji techno-death striptýz. Takže v listopadu v Plzni.“

MB: „Děk za rozhovor.“

Rozhovor s Leošem Válkou připravil -las-.

Pokud máte zájem vstoupit do jejich fan klubu, můžete psát na adresu: FC Ferat, Oldřich Šiml, Voianova 23, Plzeň, 318 00.

# VIRUS



Zdravíme všechny thrashmetalisty, zvláště ty, kterým se líbí Virus. Díky tomuto tisku Vám můžeme podat některé informace o kapele, která je vlastně severočeským seskupením thrashově ideologicky nadřazených individuí s metalně zdatnou kondicí. Ale proč se jedná o severočeské seskupení. Virus totiž o sobě nemůže říci, že by byl kapelou z určitého města, neboť se na vystoupení i zkoušky její členové sjíždí z těchto míst: Mikulášovice /Martin Lepka - basa/, Varnsdorf /Pepík Kestler - bicí/, České Lípa /Radek Sedláček a Martin Jílek - kytara/ a Teplice /Béda Vitoušek - zpěv/.

Virus vznikl na počátku roku 1989 nejprve formou nečlivých příprav v různých pohostinstvích a posléze i praktickou přípravou šmrdláním na vypůjčené nástroje a aparaturu. Startovací injekci k tvrdé metalové dráze však Virus dostal po shlédnutí koncertu velice dobře technicky zdatné teplické kapely Motorband a rozhodl se, že teď metal zkusí dělat poctivě taky.

Hned v červnu při své úplné premiéře Virus vyhrál Rockfest v Děčíně a už v únoru 1990 byl pozván do studia Čs. rozhlasu v Ústí n. L., kde natočil skladby „Pvtel zla“ a „Science fiction“. Zde byl také natočen rozhovor, ze kterého byli pracovníci Čs. rozhlasu tak trochu na větvi. Pro dokumentaci tohoto rozhovoru stačí pár ukázek. Redaktor: „Jaká jsou vaše zaměstnání?“ Virus: „Zaměstnání máme různá, např. brusič, kes, projektant, kontrolor a Bedřich je zatím bez práce.“

Redaktor: „Bédo, to že jseš momentálně bez práce znamená, že si nějaké sháníš a nebo se chystáš na dráhu profesionálního zpěváka?“ Béda:

„Ani jedno ani druhý, mě to tak vyhevuje“. Redaktor: „Pepíku, řekni nám kde bereš inspiraci k psaní těch vašich pozoruhodných textů?“ Pepík: „V hospodě U Horácků. Vždycky, když tam sedím u piva a pozoruju ty různé figury kolem sebe, tak mě něco napadne a hned to vhodím na papír.“

Redaktor: „Chodí do té hospůdky také punkáci?“ Pepík: „Ne, ty tam maj vstup zakázaný.“

V současné době se skupina přípra-

vuje na natáčení dvou skladeb na LP Rockmapa a další dvě věci budou na společném LP firmy Monitor, které je zároveň agenturou skupiny. V průběhu 1992 by měl Virus natočit dlouhohrající desku, která by měla obsahovat skladby ze současného koncertního programu nazvaném „Papeouchův odkaz“. A ještě zpráva pro fandky skupiny Virus. Připravuje se založení fan klubu, který bude pravděpodobně sídlit v Teplicích. Adresu fan klubu samozřejmě včas zveřejníme, ale pro ty, kteří jsou netrošliví nebo pro ty, kteří mají zájem o vystoupení Virus tady máme adresu a telefon: Martin Lepka, Mikulášovice 1051, 407 79, tel. 95448.

-nf-

## HARD MASS

Když v květnu 1989 vynikla nová kapela se jménem Hardmass, k nynějšímu složení Hard Massu ještě chyběl basista Tom Šaroun. Původní čtveřice byla: Roman Hais - kytara, zpěv, Petr Baudiš - kytara, Jirka Pecka - bicí a Standa Bochníček - baskytara. Posledně jmenovaný odešel za jinou muzikou do skupiny Br. Triceratons a mezeru po něm zacelili právě Tom Šaroun, se kterým už dříve hrávali Jirka a Petr ve zábavách převzatý repertoár. To bylo v září 1989 a skupina se přejmenovala na HARD MASS. Začala nová etapa tvorby vlastních skladeb, jejich posilování a zdokonalování.

Původní skladby se snad ani nedají zařadit do žádné škatulky. Něco jako hard rock v heavy metalovém provedení. Slova k jejich písňím skládají dva textaři: Pepa Poslušný a Ota Ševčík.

Před publikem se Hard mass objevil v létě 1990 jako předkapela skupiny Brian. Po několika koncertech a zábavách s ním a po té i se Železnou Nedělí a Debustrolem se objevili na beku Drakarů na Barče. Největší úspěch měla zatím skladba „Que Vadis?“, uvedená též v rozhlasovém pořadu o mladých metalových kapelách. Členové Hard Massu mají v sobě předešlý tyto kapely: AC/DC, Metallica, Iron Maiden, W.A.S.P., Krekus a z našich Výběr. Tolik ve stručnosti o Hard Mass. Za-

čátkem července jsme dostali zprávu, že byl založen fan klub Hard Mass a to na adrese: FC HARD MASS, Jindra Vvšinská, Křenice 96, Sibřina, 250 84.

## DR. HEAVY & MR. HARD

Ano, tak se jmenuje metalový pořad, který zařadila ČST do vysílání programu OK 3 na každou sobotu od 17 hodin. Bohužel nevíme jak je to s tím na Slovensku. Víte tedy, že s definitivní platností byl zrušen pořad Tim Sikes video show a Rockmapa nám nějak stagnuje. Možná, že jsme to tím článkem ve dvojčísle 12-13 trochu zakřikli. Přesto, že může program sledovat jen asi 30% lidí v ČSFR, je to jediný půlhodinový proud videoklipů, které zatím můžeme, pokud nemáme možnost sledovat např. na satelitní MTV známý Headbangers Ball, u nás vidět. O jeho kvalitě si ce raději pomlčíme, ale aspoň něco než nic... V prvních vysílaných dílech Dr. Heavy and Mr. Hard /přebýraného z francouzského kanálu MCM/ jsme mohli spatřit některé nové i starší videoklipy Sepulchury, Helloween, Metallica, Alice Coobera či AC/DC, Testament, Poison...

Možná, že nám tímto ČST dává omluvu za zrušené pořady, ale to bych se dost divil. Spíše patří díky redakci OK3, kteří jej vysílají /mimoходом je to jenom 8 lidí!!!/ ale těch ostatních 30 tisíc zaměstnanců ČST, to bych skopal na hromadu...

Takže přejem hodně dlouhé trvání a ne aby to dopadlo jako s těmi předchozími... -las-

## STIRBA

"Když začínají vycházet z reproduktérů Vlčí královny první tóny, mám pocit, jakoby se otevřely brány pekla, ze kterých vychází nepředstavitelná energie a ke které se jako hrom z čistého nebe připojuje hlas Tibera Kováče".

Takto se nechal slyšet jeden z fanoušků slovenské kapely Stirba. Skupina vznikla v už v roce 1987, ale zatím se kapela vyvíjí, takže má na kontě zhruba hodinový koncertní program, se kterým již vystoupili nejen u nás, ale i v sousedním

Maďarsku, kde má kapela již několik zpřízněných skupin. Jejich hudba se dá charakterizovat jako technický thrash metal. Texty /jedna z nich můžete posoudit na poslední straně taky vy/ jsou zatím ve slovenštině, ale kapela počítá již na příštím demu s angličtinou. Sestava kapely: Rodo Petrus - bicí, Alan Vilhan - basa, Ladislav Vas - Kytara a konečně Tiber Kováč - zpěv. Jejich nejnovější demo z letošního roku má název "Madhouse wait me" /Čeká mě bláznec/ si můžete objednat za 20,- Kčs + 5,- Kčs poštovné na adrese fan klubu Stirby: Stirba Group Management, Robert Mag, Školská - 776/2, Fil'akovo, 986 01. -las-

## CITÁT měsíce...

"Samozřejmě, že na turné sportujeme - jednostranná cesta do hotelového baru..."

Chuck Billy /Testament/

# AUTOGEN

POWER SPEED

Nedávno se mi do rukou dostala histografie Autogenu a musím přiznat, že takovou "pohnutou" historii jsem nečetl ještě u žádné jiné kapely a Autogen se stává asi "nejpřestupevanější kapelou u nás"...

Skupina Autogen byla založena již v roce 1983. Tehdy přišel Milan Křištof jako solový kytarista do skupiny SMOG, kterou vedl v té době Milan Háva. S ním byli v kapele ještě kytarista Jiří Laube a basák Jiří Cejka. Smog hrál muziku ve stylu Status Quo, UFO a podobně. Po příchodu Milana Křištofa však kapela přitvrdila a změnila si název na Autogen.

Po čase však Milan Háva odchází k legendárnímu Torru a vedoucím skupiny se stává Milan Křištof. Přichází nový bubeník Milan Geč a po půl roce ho střídá Petr Klaver. To už se píše rok 1985 a z Autogenu odchází posledně jmenovaný Petr Klaver do Orientu, se kterým však kapela ještě stačila natočit studiovou skladbu "Televize" a nahrazuje jej vzápětí

# SHAARK

Robert Vondrovic, se kterým zároveň odchází i nový zpěvák Michal Petrov. Autogen natáčí dalších 8 studiových nahrávek, z nichž nejúspěšnější jsou „Metaloví šampioni“ a „Otloukánek“. Tyto skladby se umístily v rozhlasovém Větrníku na 2. místě. Ještě v roce 1985 střídá Jiřího Čejku nový basák Josef Kutnehorský. Koncem roku 1986 odchází zpěvák Michal Petrov a Josef Kutnehorský /Alarm/ a na jejich posty odcházejí basák Jaroslav Vojtěch a zpěvačka Katka Brejlová. Na jaře 1987 odchází Milan Křištof na vojnu a místo něj odchází Stanislav Baroch /EKG/. Zároveň s ním odchází Dana Heryna /Pumpa, Vitacit, Merlin/, protože Katka odchází do OK bandu. Na podzim 1987 nahrazuje kytaristu Jiřího Laubeho /Soda/ Marek Podskalský /později Merlin/ ze skupiny Brian. Na počátku roku 1988 odchází Robert Vondrovic do Arakainá. Po návratu Milana Křištofa z vojny začíná úplná přestavba Autogenu - Dana Heryna zakládá Merlin a Milan hledá sám nové muzikanty - Richard Podroušek - bicí /dříve Skoba a Brian/, Semír Murtinger - kytara a Milan Kopecký - basa, kterého vzápětí střídá Karel Dvořák. Po téměř ročním hledání našel Autogen konečně zpěváka Vladimíra Šafránka, který přišel z mosteckého Krevelu a s ním se změnila i celá tvář kapely. V tomhle složení pak Autogen koncem roku 1989 točí u Petra Jandy v Propasti 4 skladby, z nichž dvě „Král“ a „Špatnej den“ byly uvedeny ve Větrníku. Začátkem roku 1990 odcházejí Semír Murtinger /Mehir/ a Karel Dvořák /Moped/. Jako basák nastupuje Ivan Bulička /Beatover/, se kterým se však kapela loučí už v září 1990 a nahrazuje jej Karel Štěpánek. Tato sestava platí až do poloviny roku 1991 kdy opět odchází zpěvák Vladimír Šafránek do Brianu. Bohužel již nevíme, kdo na jeho post vstoupil, protože nás zastihla uzávěrka tohoto čísla.

Kapela o sobě tvrdí, že hraje styl Power speed a je skutečností, že v poslední době přitvrdila a zrychlila...

Pokud máte zájem se dovědět něco bližšího - kontakt FC Autogen, Kateřina Budínská, Pod stráně 26, Praha 10, 100 00. -las-

Těsně po odehrání kapely Shaark na koncertě Rock Marathon I v Klatovech 29.6.1991, o kterém jsme psali v minulém čísle jsem se ihned rozhodl, že se s touto kapelou musím sejít a již o několik minut později sedím sám s kapelou v šatně.

Na moje otázky odpovídal ochotně - zpěvák a kytarista Aleš Nejezchleba a doplňovali ho ostatní členové Shaarku Martin-Mikulec - kytara, Petr Nejezchleba - basa, a Freddy Dvořan - bicí...

MB: „Jak vznikla vůbec vaše kapela?“

Aleš: „Když řeknu název kapely Mamut, je mnohým jasno... Shaark vznikl jeho rozpadem asi před půl rokem a nyní působíme v sestavě, kterou sis právě napsal... Lidé nás tedy znají, a proto nemáme větší problémy s koncertováním...“

MB: „Jaký máš tedy názor na sampler Death metal session, kde měl Mamut taky svoji skladbu?“

Aleš: „Kdyby to dělal jiný producent, mohlo to být lepší. Měli jsme na to dva dny a ty jsou pro kvalitní práci málo. Když ti zvukař při natáčení spí, tak to nemůže jinak dopadnout!“

MB: „Obvyklá otázka. Máte již nějaké demo, o čem jsou vaše texty a zda připravujete desku?“

Aleš: „Nahráli jsme pracovní demo „Shaark“, o které projevil zájem firma Globus International, u které bychom měli natočit za 8 měsíců, tedy začátkem příštího roku, svoji první desku. Již předtím, tehdy ještě s Mamutem projevil zájem firma Monitor, ale ten chtěl texty pouze v češtině. Čeština se nehodí na frázovitost, angličtina je prostě lepší. Nehodí se na styl, který se hraje venku. Co se týče textů - chování lidí mezi sebou, zánik planety, vojáci ve Vietnamu a tak...“

MB: „Přiznám se, že s' mi tak trochu vzal otázku z jazyku, myslím proč zpíváte anglicky. Ještě, mohl bys prozradit, kde budete desku točit?“

Aleš: „Ve studiu SCS v Brně...“

MB: „Vaše hudba mi připadáá dost zdařilou kopíí Sepultury. To je váš vzor?“

Aleš: „Sepultura rozhodně ne, hlavně - Slayer...“

MB: „Jak se vám hrálo a jaký máš názor na tyhle monstrózní akce. Nečekavila vás nízká účast na tomhle koncertě?“

Aleš: „Vůbec nás to nečekavilo, je to teď normální. Debilní je teda cena 45,- Kčs a tuhle hudbu asi moc lidí nevydrží dlouho poslouchat.../koncert trval 10 hodin/. Jenom to odhaučí lidi chodit na koncerty. Tuhle muzika patří spíš do klubu. Hrálo se vám přílišně, zvukař to měl zkrúvený, vůbec jsme se neslyšeli...“

MB: „Ještě na závěr. Jaké se vám líbí naše kapely a mohli byste k nim říci svůj názor?“

Shaark: „Kapel je moc, ale alespoň některé jen stručně:

Ferat - jediná kapela na západ

Kabát - precizní muzika

Terminátor - dělají sice něco, o čemž nejsou přesvědčení, že je to dobré, ale jinak je to špička

Akakain - precizně odehraná muzika, opakují se ve svých nápadech, texty mínuseové, ale přesto si jich každý váží

Dedo - muzika jak má být

Vitacit - ohlávání starých věcí...“

MB: „Velký dík za rozhovor...“

Pokud máte zájem se něco více dozvědět o žraloku - kontakt:

FC SHAARK, Evžen Kutucz, Hradiško - 65, Kroměříž, 767 00. -las-

## INFO

pokračování ze strany +1 —————  
to bude ještě Vitacit/, ale pravděpodobně vznikne nová kapela... ●

Bereunští Atomic natočili v květnu až červenci '91 svoji debutní desku pod názvem „Nuclear Thrash“, na které je 8 věcí /na CD o jeden štych navíc/. Deska vyjde během října a pokud máte zájem si ji objednat, uvádíme adresu: Atomic music production, Plzeňská 76, 266-01 Bereun 11. ● Zdraví vás Debustrel. Máme pro vás asi bombu. Debustrel má od začátku října nové bubénka a je jím Alan Reisch z Feratu...  
6



## The Great History SAX

Existence brněnské thrash metalové kapely se traduje od roku 1989.

Seuběh událostí a faktů zapříčinil, že na scéně metalu v ČSFR vznikla kapela, která si získala popularitu u fanoušků tohoto žánru. V této histografii jsou zachyceny podstatné a nezkreslené skutečnosti, vyvracející všechny fámy a pomluvy, které se za dobu působení SAX v naší veřejnosti objevovaly.

Samotný vznik kapely sahá až do roku 1986. V té době patnáctiletí kluci z okolí Brna propadli beznadějně kytarám a hráli ten typický metal, jaký byl možný slyšet u všech začínajících muzikantů. Základem se stala v té době trojice složená z kytary Pavla Urbánka, basy Aleše Mikuláška a bicích Miloše Nahodila, který se přidal o pár měsíců později.

Když se z vojny vrátil starší bratr P. Urbánka Luděk a kluci ho přemluvíli, měla kapela trvalejší podobu s druhou kytarou. Stačilo to ovšem jen na tvorbu, která našla uplatnění zatím jen na vesnických zábavách.

Styl se podobal největšíně trendu, který se srovnával se speedem a melodickým heavy metalem. Zdálo se, že kapelu čeká stejný osud, jaký potkal nepřeherné množství podobných kapel tohoto zaměření.

Na přelomu roku 1988-89 se setkali na jedné bezvýznamné akci Luděk - Urbánek a Pavel Piják, který momentálně zpíval a hrál na selevou kytaru u kapely Albion. Během krátké doby se několikrát setkali, slovo dalo slovo a Pavel Piják přešel na jaře do Ponúvek u Brna, kde SAX zkoušel v jednom polorozpadlém baru. Jeho rozhodnutí ovlivnila nes-



PRODUCTION  
VYDAVATELSTVÍ A NAKLADATELSTVÍ  
AGENCIURA  
Na Kampě 12  
118 00 Praha 1  
Telefon 53 79 137



*Pee Jack*  
management  
Agency of Music  
Czechoslovakia



se hrály skladby  
„Čarodějnice“,  
„Death-Steel“,  
„Halloween“,  
„Sodoma - Gomo-  
ra“, „Dušená  
smrt s příchutí  
oleva“, „Ave Sa-  
tan“, „Killer  
Hammer“, „S dáb-  
lem v těle“,  
„Cleopatra“,  
„AIDS“ atd.  
Kromě starších  
skladeb /Halle-  
ween/ se objevi-  
ly na prvním  
demu - „With

nekojenost se stylem hudby v Albio-  
nu, který sám zakládal. Klukům se lí-  
bil jeho zpěv a jemu naopak jejich  
již dobrá technika. Možná toto byl  
ten pravý moment, kdy se začala tvo-  
řit kvalitní kapela.

Jelikož už byly v Saxu dvě kytary,  
věnoval se P. Pišák sólovému zpěvu.  
Několik týdnů trvalo, než se vžil  
do této role a návazně na to si  
začal psát sám texty na skladby,  
které již vznikaly v novém složení.  
První skladba, kterou otextoval, by-  
la již hotová před jeho příchodem  
/Poslední soud/. Ale to ještě nebyl  
ten dnešní metal. Druhá, s názvem  
„Dušená smrt s příchutí oleva“, je  
dodnes hitem kapely a dokonce se  
dočkala po dvou letech místa na LP-  
desce. Postupně původní skladby nah-  
razovaly nové, které byly tvořeny v  
úplně jiném duchu a náladě, která v  
té době byla výborná.

Koncem roku 1989 byl založen Fan  
Club, který fungoval na adrese Lučka  
Urbánka. Ten společně s Pavlem Pišákem  
obstarával propagaci a reklamu kapely.  
V tomto období to začalo mezi  
členy SAX skřípat, protože na sebe  
začaly narážet názory těchto dvou  
zkušenějších muzikantů. P. Pišák ne-  
ustále prosazoval koncepci postave-  
nou na koncertování a tím i rychle-  
jšího vstupu do podvědomí veřejnosti.  
S ohledem na styl se tento názor  
ukázal jako správný opretí zastán-  
cům zábav, které prosazovali někte-  
ří lidé okolo kapely. Mezitím se  
sestavil repertoár, který se ani na  
zábavy nehodil a postupně u muzi-  
kantů došlo k přesvědčení, že toto  
je správná cesta. Po vystoupení na  
tehdy velmi populárním festivalu v  
Brně - Tuřanech začal SAX jezdit  
na koncerty i mimo Brno. V té době

Satan in the body“, které bylo nato-  
čeno v říjnu 1989 s kvalitním zvuk-  
kem, přestože se tato nahrávka usku-  
tečnila ve zkušebně.

Na jaře roku 1990 krize v kapele  
vyvrcholila odchodem Lučka Urbánka.  
Skladby se „šily“ na míru pro jednu-  
kytara, basu, bicí a zpěv - řev. Kape-  
la se stále více orientovala na  
koncertní vystoupení, neměla stále  
toho pravého manažera, a proto veške-  
rá tíha odpovědnosti padla na Pavla  
Pišáka, který převzal EC a ostatní  
management. Bylo to zpočátku velmi  
kritické období, ale pravidelně při-  
bývaly nové skladby. Mezitím přišly  
na řadu další sólové koncerty a  
festivaly - Litvínov, Bzenec - Attack  
of Fire, Metal Massacre...

V létě také kapela jednala prostřed-  
nictvím Pavla Pišáka se soukromou  
firmou Reset o profesionální smlou-  
vě. Prvním výsledkem bylo natočení  
dvou skladeb „Čarodějnice“ a „DG 303“  
na sampler Detonation. Deska však  
neměla žádnou úroveň i s ohledem  
na složení kapel, jejichž skladby  
na ní byly natočeny. Pro SAX to byl  
svým způsobem propadák. V období  
ustavičného dehádování s různými  
agenturami a sponzory přišla na  
svět další smlouva - tentokrát na  
natočení desky, opět pod firmou Re-  
set. Tentokrát se deska nenatáčela  
ve studiu Audio Line, ale v soukro-  
mém W.B. studiu, celková nahrávka  
vzněla velmi nekvalitně, s ohledem  
na styl kapely se nepodařilo docílit  
ani běžného zvuku. Deska se naštěstí  
díky problémům ve firmě na trh vůbec  
nedostala. Nahrávka byla pouze pouči-  
ta na demo II. - skladby „DG 303“,  
„Zone of fear“, „Decomposition of  
blood“, „Red Plague“, „Survivor“ a  
„I am Fragment“. Jelikož firma Reset

neplnila své závazky, vznikla po rozvázání všech smluv nová soukromá agentura Pee Jack, jejíž majitelem se stal Pavel Piják se společnicí Ivou Gregovou, současně novou managerkou SAX. Za této situace byla uzavřena smlouva o novém natočení LP desky SAX s firmou Monitor.

Kapela se tedy ocitla ve třetím studiu, tentokrát v Propasti u Petra Jandy. Natáčelo se od 15.5. a od 19.5. se již mixoval konečný zvuk. Na dlouho očekávané desce se objevují některé skladby z prvního dema, téměř všechny z dema II. a desátou je Nuclear Terror. Návrh na obal vytvořil Lipor Daleký, konečnou úpravu a fotografie Franta Štorm i s vnitřním listem, obsahující texty všech skladeb. Autorem hudby je Pavel Urbánek, text Pavel Piják, na aranžích se podíleli i další dva členové kapely...

Kontakt na zprostředkování koncertů - Pee Jack management, Iva Gregová, Nerudova 1360, 664 51 Šlapanice. tel. 05/912 521.

Jó se týče Fan Clubu Saxu. Myslím si, že je to jeden z nejlepších FC. Z jejich vydávaného Deathzinu /fanzinu kapely/ se dozvíte opravdu všechno o téhle smečce. Je to asi zatím vůbec nejlepší fanzin kapely, který jsem zatím viděl... Mimo fanzinu jejich FC nabízí tyto propagační materiály:

Černobílé plakáty A3 - 2 druhy	- 7,-
Našehlovačky 9x14cm /2 druhy/	- 9,-
Placka SAX	15,-
Samolepka malá	6,-
Deathzin 8 stran	5,-
Foto, formát A4 čb	10,-
Texty demo I. a II.	5,-
Natočení dem I. a II.	20,-
/včetně poštovného+pojištění/	-
Velký plakát A2	10,-
Kazeta LP SAX „Zone of fear“	95,-
Velká nášivka na záda	50,-
Barevný velký plakát SAX	20,-

Takže toto je nabídkový list Fan Clubu SAX - ještě jeho adresu: FC SAX, Pavel Piják, Chládkova 22a, 616 00 Brno. připravil -las-

## RECENZE

SAX „Zóna strachu“ /Monitor/ 1991

Tak a je tedy jedna ze tří desek, které nám nabídl nebo ještě nabídne Monitor na podzim tohoto roku...

„Tehle už je materiál, se kterým by se dalo prorazit na západ...“, říkal jsem si, když jsem si poprvé poslechl „Zónu strachu“. Perfektně zvládnutá

muzika, zvuk na naše podmínky nevýdaný. Řekl bych, že je to thrash s prvky death, ale nemám rád škatulkování, a proto se raději vrátím k malému zhodnocení. Jako ostatně u všech těchto našich desek, které dnes recenzuji, jsem nenašel výrazněji slabší místa. Spousta dobrých grifů, perfektně zmáknuté všechny nástroje /fakt je taky to, že svými sóly přispěl taky Žoriko Enčev/. Sice zpěv někdy trochu není na místě, nemůžu se zbavit dojmu, že právě takhle muzika nám tedy dlouho chyběla... Skvělý je např. typický Diamondovský zpěv ve skladbě „Ave Satan“. Nemohu říci, že by se mi některá skladba více líbila než druhá, protože všechny jsou perfektní. Slabší je možná skladba „Nuclear Terror“, která svým motivem do desky moc nezapadá. Dovolím si však vyzdvihnout skladby „Vraždící kladivo“, „Jsem torzo“ a „DG 303“. Takže kluci je to výborné. Teď jen začít zpívat anglicky a trádit na Západ...

x x x x x x -las-

KABÁT „Má ji motorovou“ 1991

/vydá Monitor/

Sex, drogy, chlást a rock „n“ roll v podání metalu - či spíše thrash „n“ rollu!? Tak se dá charakterizovat první deska teplické kapely Kabát. Tahle skupina je podle mne objevena a jedničkou roku. To co předvádí světu Kabát na své desce dokazuje, že v metalu je prostě možné všechno. Deska prostě musí nadchnout každého, kdo si alespoň jednou poslechne...

Muzika má svůj, bezvadné nápady - i když bych řekl, že v jednoduchosti je krása a to platí i zde. Texty jistě pobaví a rozproudí i ty největší frigidy... Sheduji se však s názorem kritiků, že deska nevystihne ani 50 % atmosféry, kterou na svých koncertech Kabátí mají.

Na desce najdeme kromě typických thrashových věcí taky věci s prvky rock „n“ rollu a jazzu!!/ale taky i rap/. Ovšem největší kuriozitou je poslední skladba „Pašák“, která je vlastně parodii na black metal a úplně se odlišuje od ostatních věcí, kterých je tu 13. Největší hity však jsou „Dr. Bambus“, „Má ji motorovou“ a „Máš to už za sebou“. Podle mne je to jedna vůbec z našich největších desek a s ní už se konečně na ten západ musíme dostat.

x x x x x x -las-

## TERMINATOR „Probability of doom“

/Vyšší Monitor/ 1991

Tak tohle je prostě super! Desce předzvěstovala skladba na D.M.S. „Pravděpodobnost zániku“ /tak se vlastně česky LP jmenuje.../ a již je tady LP, které je opět jedno z nejlepších, která u nás dosud vyšla. Dědova práce je sice znát, ale oproti minulým pracím je to velký rozdíl v kvalitě, která jak tak odpovídá našim podmínkám...

Vituozyta všech muzikantů je prostě fenomenální - tolik nápadů a skvělých nasáží se na našich deskách nevidí. Podle mne je to zatím jediná deska na západ a neměli bychom se za ní vůbec stydět. Na LP, jak již jsem psal v minulých recenzích, tak i zde jsem nenašel jediné hluché místo, je to prostě perfektně dotažené do konce. Sice místy mi moc nesedí zpěv Ludka Urbánka, ale opravdu kromě této maličkosti nelze nic vytknout. Takže teď už chybí jen angličtina a vyrazit ven. Za vůbec nejlepší skladby považují /kromě poslední „západní instrumentálky „Přítomnost naděje“, která je opravdu překrásná/ „Pravděpodobnost zániku 2“, „Realita“, „Konec, takhle!“ a vůbec všechny...

x x x x x x -las-

## METALLICA „Metallica“ /Vertigo/1991

Už když se počátkem roku začaly objevovat zprávy o chystaném albu slavné Metalliky, tušil jsem velké překvapení a netrpělivě jsem na něj čekal...

V červenci se objevuje na MTV první videoklip „Enter Sandman“, který předzvěstoval, že Metallica předvede na svém albu opravdovou show...

Naděšel konec srpna a album bylo na světě. Při prvním poslechu každý potvrdí, že je to, alespoň podle mne, vůbec nejlepší deska tohoto roku. Proto také každý musí uznat, že psát recenzi na tohle pekelné album je nadlidský výkon, ale pokusím se jej alespoň trochu zhodnotit...

Mám pocit, že se Metallica postupně odpoutává od škatulky „speed thrash metal“ a že si vytváří svůj nový směr metalu. Za pravdu musím dát, že deska je orientována spíše na kytary, ale i tak všechny nástroje /jak jsou zahrány/ jsou geniální. Tisíce nápadů, každá skladba je něčím novým... prostě nádhera. Nemluvě už vůbec o zpěvu Jamese Hetfielda, který dosahuje nářím zázraků. Takhle se snad

žádnému zpěvákovi thrash metalu nepodaří nikdy čistě nazpívat, jako to dokázal Hetfield v obou baladách „The unforgiven“ a „Nothing else matter“, které jsou asi vůbec nejlepší balady. Deska oproti minulým albům obsahuje spíše pomalejší, avšak náročnější skladby. Fakt, že Metallica dovede hrát rychle dokazuje skladby „Holier thank you“ a závěrečná „The struggle within“. Mnohé asi nepřekvapí, že album je dlouhé cca 60 minut, což se stává u Metalliky asi pravidlem. Objevují se zde překrásné motivy, které sany o sobě jsou nápadem. Jmenují alespoň orientální motivy ve skladbě „Whenever I may roam“ a nebo třeba útržek ze známého Bernsteinovského muzikálu West Side story ve skladbě „Don't tread on me“ Pokud bych měl říci, která ze skladeb je nejlepší, řekl bych, že asi všechny, ale alespoň bych vyzdvihl tyto: „Enter Sandman“, „Nothing else matter“, „The struggle within“... Ať každý posoudí sám. Metallica dokázala, že je nejlepší metalovou kapelou na světě, a proto jí hledejte také nevyšší ocenění...

x x x x x x -las-

## NAPALM DEATH „Mass Appeal Madness“ mini LP 1991

Tato, dalo by se říci vlnkové led grind coru, nás překvapuje svým novým projektem, jež by měl předznamenávat nově chystané album, ale který je zároveň i „návratem ke kořenům“. Toto mini čítá 4 písně, jejichž stopáž je asi 9 minut. První strana s písněmi „Mass Appeal Madness“ a „Pride Assassin“ je jednoznačně lepší než druhá strana obsahující skladby „Unchallenged hate“ a „Social sterility“. Zajímavé jsou jistě zvukové efekty a hysterický řev v „Unchallenged hate“. Mini je velmi rychlé a zpracované, což je pro náš veliký příslibem do budoucna...

x x x x x x -vě-

## MORBID ANGEL „Blessed are the sick“ /Earache/Rough trade/ 1991

Když v roce 1989 relativně známí Morbid Angel debutovali se svojí deskou „Altairs of Madness“, asi netušili jak jejich LP bude mít úspěch. Kapela se stala jednou z neúspěšnějších death metalových

kapel. Letos před prázdninami vydali „Chorobní andělé“ své druhé LP „Blessed are the sick“. Pokud mohu posoudit po prvním poslechu desky, je opravdu vynikající. I když kapela nepřišla s ničím novým, je patrný posun vpřed v technice hraní. LP je prokomponováno do nejménších detailů, zvuk výborný. Je dále patrné, že se kapela naučila hrát citelněji, o čemž svědčí vybrnkávaná balada, která je jedna z nejhezčích na albu - „Desolate ways“ /Opuštěné cesty/. Kromě typických „nářezových“ písní, u kterých vždy nejvíce obdivuji bubníka Pete Sandovala za jeho brilantní výkon a zpěváka Davida Vincenta s jeho klasickým „blicím“ zpěvem, můžeme na LP také najít další baladu - tentokrát hranou varhany a to „Doomsday celebration“ /Svátek rozsudků/, klavírní vzpomínku na debutní album Altairs of Madness - „In remembrance: Altairs of Madness“ /tedy „Vzpomínka na Altair...“ / a novinku, kterou jsem zatím nikde jinde neslyšel - část skladby „Blessed are the sick“, která má podtitul „Leading the rats“ neboli „Vůdčí kryš“, která je hraná flétnou...

Z klasických „nářezových“ skladeb lze vyzdvihnout skladbu „Ancient ones“ /Jedni starověcí/- volně přeloženo/, kterou jsem byl nadšen a myslím si, že Morbid tímto dávají nový směr svého dalšího díla...

Skladba se vyzírá svojí originalitou, častými změnami rytmů, je prostě výborná... Zapoměl jsem se zmínit o zajímavém chaotickém intro, které asi kdekoho překvapí...

Co tedy říci na závěr - mnoho nového pod sluncem sice není, ale je to špička....

Ještě sestava: David Vincent - zpěv, Trey Azagthoth - kytara, Richard Brunelle - kytara a Pete Sandoval - bicí.

x x x x x

MARBAT „Mourning has broken“ 1991

Tahle kapela je sice zjevnějším tiskem dost opomíjena, ale u všech metalistů je spravedlivě uznávána. Od ní jsme se také letos dočkali jako od jedné z prvních v tomto roce nového alba a to pod názvem „Mourning has broken“ /volně přeloženo „Smutek je zlomen“/:

Deska je velmi zvláštní. Zdá se, že je měkká, ale přitom to vůbec není pravda - kytary jedou dost tvrdě.

Styl se samozřejmě nedá určit. V tomto případě bych si to opravdu netrouf nul. Vysoký romantický zpěv se prolíná až dost „plechově“. Deska je spíše poslechovkou - to dokazuje také romantická skladba „Paint the world black“ /Barvivo světové špíny/. Některé skladby mi připadají jako by je hrály některé naše kapely, které mají za sebou jedno, dvě demo /i když to může být jen můj dojem/ - např. instrumentální skladba „Dumstruck“ je toho klasickým příkladem. Řekl bych, že je deska určena spíše náročnějším metalákům a pravým headbangers asi tahle deska mnoho neřekne a zklame je. Přesto si myslím, že deska zaujme především svojí originalitou a zajímavostí. Na LP nenajdeme výraznější hitovky, ale přesto bych vyzdvihl první skladbu „The demise of history“ /„Odkaz historie“ / a již zmíněvanou „Paint the world black“. Protože jsou všechny všechny skladby dost dlouhé, je zde 7 věcí...

x x x x x

*Demace*

KRABATHOR „Feelings of dethronisation“ /Pocitv detronizace/ demo '91

V poslední době, jakoby se všichni zbláznili dělat ke každé skladbě intro. Ne jinak je to u „Feelings...“ od Krabathoru. Intro je na můj vkus dlouhé a nějak mi k další muzice nezapadá. Je znát, že hudba se čím dál více zlepšuje, ale ještě to není zcela 100 %-ní. Na zvuku mi nejvíce vadí jak již jsem někde psal, že kytary jsou „plechové“ a utlumené vůči zpěvu, který je spíše dobrý na pravý death metal, který však Krabathor taky 100 %-ně nehraje, spíš je to někde napůl mezi thrash a death.

Moc hudebních nápadů se tady neobjevuje, demo je dost monotónní, skoro žádná výrazná sóla, jedineou výjímkou je skladba „Odsouzený k zatracení“, která je značně živější proti „Eternalu“, „Nesmyslným mrtvolám“ a „Pacifistické smrti“.

Příslovním jistě jsou texty vypsány na obalu demo, které je dobré a jistě by se dal motiv použít na desku.

Takže bude to stát hodně práce, ale věřím v lepší časy...

x x x x

# Inzerce

Lacině prodám všechno týkající se metalové muziky /fanziny, plakáty, články, obrázky/. Seznam za známku. Peter Derco, Dlhá 543/49, 089 01 Svidník.

Nahrávám veľa metalu za málo peňazí. Adresa: Marcel Oršulák, Prostejovská 1, Prešov, 080 01.

Prodám nenosené trika obeustranné /většinou/ potíštěné: Slayer, King Diamond, Pestilence, Sepultura, Napalm Death, Tankard, Bathory, Metallica, Death, Kreator a Carcass. Cena je 280 Kčs + poštovné za kus. Martin Khol, Čázava 88, 583 01 Lanškroun.

Pezer! Mimořádná nabídka! Nabízím sborník adres /100/ metalových a hardcoreových skupin z celé ČSFR. Sborník také obsahuje adresy fanzin vydávaných u nás. Cena je 10,- Kčs + obálka s nadepsanou adresou a známkou. Marek Sadovský, Palackého 4, Aš, 353 01.

## ↓ ještě z redakce ↓

Na posledně jmenovaný inzerát chceme též reagovat. Mnozí z vás si stěžují, že v našem časopise je málo adres na FC - proto v příštím čísle zveřejníme seznam asi tak 200 adres fan klubů...

Přišel nám též kritický dopis na recenzi Sepultury - Arise, kterou jsme zveřejnili v minulém čísle. Souhlasíme, že Sepultura je číslo 1 a jejich poslední deska je jejich nejlepší, ale čekali jsme lépe odvedenou práci. Prosíme, berte naše recenze, tak, že je to názor jen určitých lidí a ne názor většiny. Přesto si myslíme, že můžeme říci, že je to názor více lidí. Tohle vše neuháváme na vás, čtenářích... Vaše redakce

## INFO

● Nová adresa: Fuck Club V.A.R., Hell box 666, Haškova 950/34, 460 06 Liberec 6. ● V minulém čísle jsme zveřejnili recenzi na demo skupiny Mad Granddad "Vzteklej dědek", o které si můžete napsat na nově založený Fan Club této skupiny. Pokud máte zájem vstoupit do FC - roční členská je 20,- Kčs. Zatím FC nabízí fanzin, který je opravdu na slušné úrovni. Adresa: FC Mad Granddad, P.O. Box 5, Přemošná, 330 11. ● Od Slayer vyjde na podzim live dvojalbum. V současné době se ještě v Londýně míxuje. ●

Pates Warning shromáždil všechny materiály na nové album. ● Němečtí MSG, Michael Schenker a Robin Mc Auley ve spolupráci s Jeffem Pilsonem /ex Dokken/ a Jamesem Kottakem /ex Kingdom Come/ sestavují v Los Angeles nové kusy pro další LP. S názvem však vznikají různé spekulace. ● Po srdečné operaci Erica Carrera z Kiss zjistili lékaři u něj rakovinu plic!!! ● K nahrání nového LP Kiss je připraven nový muž Eric Singer. ● Lynx Mob jsou bez hlasu! Odešel od nich talentovaný Oni Logan. ● Celé turné v USA vyprodané, v Mannheimu neseženete lístek a tak podobně. To je důsledek brutálního turné Slave to the grind skupiny SKID ROW. ● Earl Slick je kytarista, který začínal svoji kariéru s Davidem Bowie a Johnem Lennonem nahrává nyní své solové LP. ● První solové album Richieho Sambory /Ben Jovi/ je na světě pod názvem "Stranger in this town". ● Ještě jedna zpráva z democího tábora. Skupina Genocida z Hradce Králového prochází velkou krizí. Kapela shání vyhlídkově bubeníka a druhého kytaristu. Pravděpodobně první nezůstane název Genocida, protože nevystihuje myšlenkovou a tvůrčí podstatu. Přerušuje se až do odvolání činnost jejich fan klubu, který sídlí na adrese: FC Genocida, Petr Slanina, Mrštíkova 931, Hradec Králové 500 09. O dalších krocích - vás budeme informovat. -vš- -las-

## Z NOVÝCH ALB

CRIMSON GLORY "Strange and beautiful"  
DOMAIN "Crack in the wall"  
RAZOR "Shotgun justice"  
GUNS 'N' ROSES "Use your illusions I+II"  
LOUDNESS "On the prowl"  
MÖTLEY CRÜE "Decade of decadence"  
METALLICA "Metallica"  
OVERKILL "Rare Bones"  
VICIOUS RUMORS "Welcome to the ball"  
W.A.S.P. "Crimson idol"  
ANACRISIS "Manic Impressions"  
EVIL DEAD "The under world"  
PESTILENCE "Testimony of the ancients"  
NUCLEAR ASSAULT "Out of order"

TOP TENY redaktora M.B. Vládi Šumy  
TOP TEN LP

1. METALLICA "Metallica"  
2. MEGADETH "Rust in peace"  
3. SLAYER "Seasons in the abyss"  
4. ANTHRAX "Persistence of time"  
5. ANNIHILATOR "Alice in hell"  
6. SEPULTURA "Arise"

- 7: METALLICA „...and justice for.“
- 8: MORBID ANGEL „Blessed are the..“
- 9: SODOM „Better off dead“
- 10: ANNIHILATOR „NEVER, neverland“

TOP VIDEOCLIP

- 1: METALLICA „Enter Sandman“
- 2: SLAYER „War Ensemble“
- 3: PANTERA „Cowboys from hell“

TOP HOME

- 1. KARÁT
- 2: FERAT
- 3: DERUSTROL
- 4: ASMODEUS
- 5. BRIAN



Demo „Madhouse wait me“  
„Pavučina“

1991

Nerozmýšľaš dopredu, chceš len nekne  
snívať.

Duši hrozíš neverou, nezostane čistá  
nie si človek, ale zdraj  
pedár tvoje meno,  
Pavúk siete rozložil  
A koniec je tak blízko.

R: Nie! Nesmieš to vzdať, ty musíš  
byť nocný a odvážny  
Zlý sen rozmietni, nádi si ten  
čistý a nie tak tmavý!

Umieraš tu za živa!  
Telo v prachu leží  
Si diablovým poskokom,  
A postupne ťa zničí!

R: Strach nemožeš mať! Ten by ťa len  
priviedol do rozpakov,  
Smele vzopri hlavu, len tak sa dá  
odstrániť pavučinu.

Sny, ktorým ti veríš,  
Nie sú vôbec správne  
Takto sa len mučíš,  
Zmizneš v kalnom bahne..

R: Nie! Nesmieš to vzdať, ty musíš  
byť nocný a odvážny.  
Zlý sen rozmietni, nádi si ten  
čistý a nie tak tmavý.  
Strach nemožeš mať! Ten by ťa len  
priviedol do rozpakov,  
Smele vzopri hlavu, len tak sa  
odtrániť pavučinu!

All music by Stirba

# KARATHOR

Demo „Feelings of Dethronisation“

„Odsouzený k zatracení“

Už jsem v hluboké agónii,  
zpětně si promítám celý život,  
neslyším nad sebou upřímný pláč,  
nikoho nezajímá můj poslední sípot.

Mé poslední zatvrzelé přání,  
pochovat v rakvi a ne upálit,  
nikoho nezajímá vyseklá vybledlá  
mrtvola,  
je jim jedno, jak se tě zbavít.

Dohnali tě k tomuto stavu,  
kdy už se nemůžeš bránit,  
předem ti oči zatlačili,  
nikdo však neřekl, že tě chce zabít.

Odsouzený k zatracení

Už tvůj život skončil,  
všichni si konečně vydechli,  
spálili tě,  
nacpali tě do plechové škatule,  
tvé jméno už nikdy neřekli.

Odsouzený k zatracení.

written by CHRISTOPHER



Šéfredaktor: Pavel Maňas  
Redaktoři: Vladá Šuma, Pavel Fiala  
Spolupracovníci: Filip Adametz,  
Ietr Franta, Marek No-  
vetný

Adresa: METAL BREATH, P.O.Box 5,  
Třemočná u Plzně, 330 11