

METAL 'ZINE BREATH

1/92 (17)

KRABATHOR
KRYPTOR

INSEPUITUS
NECROTOS ➤
MORAVA
ANTEROS
TOXIC TRASH
METALLICA



SKID ROW
BATHORY
NUCLEAR ASSAULT
DEATH
MORGOTH
SKRAMASAX
SIFON
ASMODEUS
ARAKAIN
DEBUSTROL
RABIES

Hi,

jsme tady s novým oficiálním registrovaným číslem a taky s novým ročníkem. Jsme rádi, že se všechno tak dobře povedlo... ale to už musíte posoudit sami...

Předně vám všem, kteří nám poslali přání k vánočům a novému roku, děkujeme, ale nejen vám, ale i všem současným čtenářům Metal Breathu přejeme úspěšný nový rok 1992 !

Jistě jste si všimli, že náš časopis zlepšil písmo a tisk. Prostě počítáče dělají zázraky. Bohužel se někdy stane při přepisování článků, že se naše písátky (či písáři) zpletou a napiší něco jiného, než tam má být - stává se to hlavně u názvů a jmen... Tyto chyby se dost špatně opravují na obrazovce počítáče (sám mám tu možnost se přesvědčit), a proto nás ihned neobviníjte za připadné chyby... budeme se snažit, aby jich bylo co nejméně.

Poslední dobou nám přicházejí dost "zvláštní" materiály od kapel. Zdá se nám, že se každá kapela vychvaluje, že je nejlepší na světě. Možná by neškodilo trochu skromnosti... Proto berte tyto články někdy opravdu s trochou tolerantnosti...

Stále u nás platí nabídka bezplatné inzerce, proto neváhejte a pište.

Prostě pište, co vás napadne... To je asi vše. Příjemné počteníčko. -las-

INFO

Nová sestava VITACITU je: Pavel Hejč (guit.), Luděk Adámek (b.), Štěpán Smetáček (ds.), Petr Kocour (guit.), Fany Stehlík (voc.). * Od NAPALM DEATH odešel bicák Mick Harris * Bývalý zpěvák SABBAT založil před nedávnem vlastní kapelu SKYCLAD. Jejich debutní LP nese název "The Wayward sons of mother earth". Prý je to dobré pokračování starých Sabbat. * Dne 19. prosince 1991 se uskutečnil v bavorském Bayereuthu zajímavý koncert "Christmas live" za účasti kapel WOLFSBANE, MORBID ANGEL, KREATOR, SEPUL-TURA a MOTÖRHEAD. * Po vydání všech očekávaných domácích LP desek tady máme radostnou zprávu. V.A.R. a KRABATHOR už svá dílka nahráli a na jaře to snad vyjde. * Pavel Piják odešel dne 14.12.1991 po koncertě od skupiny SAX... * Skupině DENET asi gramofonová firma Direkt nevydá slibovanou desku... * Konkurenční časopisy ODPAD a METAL MANIAC zastavily svoji činnost a vydávání... * Pětice jménem SEBASTIAN se po dlouhé době zbavila

outěžku. Zlomky psychických nehod minulých životů jsme reinkarnovali do parchanta jménem "Sny o Marii". První jméno "Sny" má po otci zmítající se v komatech, horečnatých představách, genetických poruchách a depresích. Druhé po matce Marjáně, již často nevidal a která každý podzim umírá, aby se zjara opět zrodila. Pětičetný organismus vyčerpán porodem se nyní v šestinedělí věnuje doplnění ztracených jedů a vitamínů, nechtěje zůstat sterilním, neboť vzájemný styk jest blahem i utrpením vedoucím ke zplození. Ne světec a pravda, ale kočka a tunel pomohou Ti najít cestu. Neváhej tedy, až vyjde z inkubátoru panchart tento, zneškodnit jej zakoupením do otoctví... Nedočkavci si jej mohou objednat na dobírkou na adresu FC Sebastian, Sázava 88, Lanškroun, 563 01. Uveďte nosič, ks a adresu. Koncerty Promotion tour (i mimo ni) na tel. (02) 5339392 Jarka. * Dne 16.12.1991 se konal samostatný koncert skupiny KRYPTOR pod názvem "Show against crime" (Show proti zločinu) na pražské Barče. Část výtěžku byl věnován jedné bezpečnostní agentuře. * Máme pro vás zase pár adres: FC DEATH, P.O.BOX 300 - 244, Fern Park, Florida 32730 - 0244, U.S.A., FC SADUS, P.O.BOX 1107, Antioch, Ca. 94509-0110, U.S.A. * A máme tady opět zprávu z tábora thrash/death kapely ANAESTHESIA. V současné době se chystá bubeník téhle smečky kapelu opustit. Takže Anaesthesia shání náhradu (bubeníci ve věku 16 až 20 let, hlašte se na adresu Michal Jech, Družstevní 19, Cheb, 350 02). Skupina vydala neoficiální demo "Souls of the war" a na březan chystají studiové demo (mini-demo "Souls..." bylo pořízeno ve zkušebně). Na jaře 1992 bude kapela natáčet videoklip k písni "Toxic town" a konečně se veřejnosti představí živě. * Skupina FERAT se vlastně "rozpadla". S Feratem je nyní spojeno pouze jméno Oty Husáka, který spolu s Milošem Doležalem připravuje "projekt Ferat" - čili vydání debutní desky. Ale pozor ! Na druhou kytaru a basu by měl hrát právě Dodo a za bicí usedne Alan Reisch (dnes Debustrol!) - samozřejmě jen ve studiu... A co zbylí Feratáci ? Leoš: "Jsem spokojený a O.K. S aktivním hraním jsem skončil, k muzice se třeba vrátím, ale až to bude trošku vyjasněný co a jak... Roman dělá do aut. Náš rozchod byl naprostě fér a v pohodě..." * Skupina CRIMSON GLORY má nového zpěváka. Je jím David van Landing. * V posledních číslech bylo hodně zpráv o skupině ASMODEUS. V důsledku smlouvy na natočení LP pro firmu Monitor se však mnohé změnilo. Jelikož Monitor nechtěl, aby kapela natáčela pro jinou firmu (měl to být Zeras), bylo zrušeno nahrávání skladeb na sampler NECROMETAL II. Slibované EP a demo by se také točit nemělo. Můžeme se tedy těšit na LP, které si budeme moci koupit pod stromeček, protože LP se bude točit pravděpodobně až v dubnu... * Plzeňský objev ALICE má přislíbeno natáčení svého prvního LP pro firmu Tommü records.

Komu se líbí styl muziky Guns' n' Roses, jistě si přijde na své... * Sólovou desku chystá i Dan Horyna (ex Merlin), který se nedavno vydal sólovou dráhu... MERLIN mu na to chce odpovědět také vinylém. * Dodo připravuje již svůj druhý sólový projekt. Měl by být podstatně tvrdší a rychlejší... * Na západě Čech vznikla nová kapela ražení hard and heavy. Jmenuje se KRAKATIT. * Máme pro vás typ - koncert DEATH / PESTILENCE 28.2.1992 ve vídeňském Rockhausu. * Skupina RABIES je vlastně bývalá kapela Acheron... *

KRABATHOR

Jistě si pamatujete na otištěný rozhovor v čísle 14 se členy skupiny Krabathor, který vznikl na jednom koncertě Krabathoru na pražské Barče. Dostali jsme rozhořčený dopis od zpěváka Christophera, kterému se náš rozhovor nelíbil. Proto jsme se spolu s ním domluvili, že vše objasníme a udělali jsme s ním rozhovor nový...

MB:"Mohl bys našim čtenářům osvětlit aféru, která vznikla otištěním rozhovoru s Bájou v našem časopise, co ho k tomu vedlo a proč vůbec od Krabathoru odešel? K tomu bychom napsali ještě jednou eventuálně omluvu vám..."

Christopher:"Zmíněný rozhovor vznikl v provizorních podmírkách po našem koncertě s Debustolem v Praze 26.3.1991 v přeplněné šatně, kde nebylo pořádně slyšet vlastního slova. Na otázky odpovídal převážně Bája (snad proto, že Ti byl nejblíž). Nevím, do jaké míry tušil svoji budoucnost u Krabathoru, ale jistě je, že jeho odpovědi byly trapné a naší chybou bylo, že jsme to nedokázali stopnout. Příště si dáme pozor. No, co ho k tomu vedlo, měl už prostě takovou povahu. Rozchod s námi způsobily oboustranné neshody, za tu dobu co jsme byli na vojně se hodně změnil, v půli května to vyvrcholilo tím, že jsme se s ním po vzájemné dohodě rozešli..."

MB:"Jak tedy vypadá současná tvář kapely po odchodu Báji a po příchodu Hireho ? Změnilo se něco výrazně na vaší muzice ?"

Krabathor:"Po odchodu Báji k nám nastoupil Hir, kterého Christopher a Kopec asi týden ukecávali. Původně to bylo jen na záskok, ale v současné době mohu říct, že jsme se sžili opravdu výborně, hodně nás ovlivnil v přístupu k muzice. Nějaká výrazná změna stylu nehrozí, protože Hir má poněkud jiné hudební obzory, ale jeho hra, hlavně jeho sóla pro nás byly velkým přínosem."

MB:"Podepsali jste nedávno smlouvu s firmou MONITOR na vydání vašeho debutového LP. Mohl bys

k ní říct něco bližšího, tedy kde se bude točit a kdy, jaký bude mít název a kdy pravděpodobně vyjde ?"

Krabathor:"Bude se točit v Propasti Petra Jandy v termínu od 18.11.1991 do 24.11.1991. Podle slov Monitoru by měla vyjít někdy na jaře, počítáme že v květnu už by mohla být na trhu. Název si zatím necháme pro sebe..."

MB:"Čím to je, že Monitor přistoupil na vydání vašeho LP v angličtině, když předtím tohle právě tvrdě odmítal?"

Krabathor:"V létě jsme natočili anglickou verzi dema "FEELINGS OF DETHRONISATION" a tu jsme předložili Monitoru. Poprvadě řečeno sami nevíme, co bylo tím zlomem u Vladimíra Kočandrleho, ale s největší pravděpodobností jej přesvědčil Petr Hanzlík, který je známý tím, že silně podporuje angličtinu v metalu u nás, hlavně ve svých rozhlasových pořadech GUNG-HO. Není tajemstvím, že nám bude dělat na debutu producenta."

MB:"Jakých témat se budou týkat texty a na co se mohou těsit fanoušci ohledně muziky ?"

Krabathor:"Texty se týkají především smrti a lidské psychiky. Nic okultního, žádný satanismus. Co se týče muziky, bude tam pář věcí z Feelings... a několik novinek, které jsme ještě nikde nehráli."

MB:"Takže díky za rozhovor a těším se na další spolupráci..."

Krabathor:"My taky a zatím..."

Rozhovor připravil -las-

Kryptor

Hodně se o Kryptoru v současné době mluví, a tak jsme se rozhodli udělat takový větší rozhovor se zpěvákem téhle bandy Pípou...

MB:"Stále se o tom mluví... Mohl bys' našim čtenářům něco říci o tvojí cestě do Afriky, za jakým účelem tam jedeš, na jak dlouho a kam ?"

Pípa:"Do té Afriky jsem měl jet do Keni, čistě za účelem dovolený. Ovšem tam nejedu, protože jak jsem ti říkal, koupil jsem dům a to byla otázka, buď to koupit barák, nebo jet do Afriky, nakonec jsem teda koupil ten barák..."

MB:"Nedávno Vám vyšla deska, jak je úspěšná a kolik se jí zatím prodalo ?"

Pípa:"No, já neznám přesné čísla, protože já na Monitor nechodím, ale prodává se to dobře..."

MB:"Mnoho lidí se ptá, kdo je ta dívka na vašem obalu?"

Pípa:"To je jedna holka z Prahy Dejvic. Tam je jedna taková metalová parta, všichni starší kluci, kolem těch 25-ti let a to je od jednoho kamaráda manželka."

MB:"Jste spokojeni s tímto obalem, nebo jste si představovali něco jinýho?"

Pípa:"Ale tak nějak jsme si to zhruba představovali..."

MB:"Při hodnocení vaší desky mě mile překvapily vaše texty, které se mi zdají lepší než na Septical Anaesthesia. Přešel je ty, nebo někdo jiný..."

Pípa:"Na posledním LP-íčku jsem kromě tří věcí - "Hooligans", "Vládci..." a "...a potom nezbyde nic" psal texty já a ty tři věci dělal Kuna. Ale já jsem mu to trochu upravil, kvůli tomu, aby se mi to líp zpívalo a frázovalo."

MB:"A cím to je, že se ty texty změnili - protože to je úplně něco jinýho než na S.A.?"

Pípa:"To je jednoduchá odpověď, protože první album, to bývá výběr z dosavadních demokazet - to je u každé kapely a ty demokazety byly prostě hříchy mládí, kterými si projde každá kapela, no a teďka už člověk taky dospívá, nebo já nevím jak bych to řek' a hlavně tam nějakou roli hraje zkušenosť - to se týče jak skládání skladeb ze strany Kuny, tak i ze strany textů. Prostě člověk se vyvíjí dál a nabývá nový zkušenosť. Dneska je jiná doba na nějaký "satany" nebo co jsme to tehdy měli za nějaký nesmysl na demu, tak prostě děláme jinak..."

MB:"Jak se vám líbilo v Rockhausu a jak se vám se tam hrálo?"

Pípa:" V Rockhausu se hrálo hodně dobře, bylo to dobrý po stránce výbornýho aparátu, perfektní zabezpečení, s jakým se tady nesetkáš. Tady máš ve smlouvě basu minerálek a kolikrát se i stane, že se ty pořadatelé ještě o to handrují a tam jsme měli na co jsme si vzpomněli - pivo, colu, žrádlo. Šatna. Taková malá, neřekl bys, že v takových šatnách pobývali všechny kapely od Sepultury přes Morbid Angel a já nevím kde kdo a mají tam třeba fixem na zdi napsáno třeba "Byli tady Mordred", no tak jsme k tomu připsali "Kryptor taky"...Pódium taky pohodový, pěkně se tam hrálo, akorát to ty lidí brali, jako kdyby sem přijela neznámá rakouská kapela..."

MB:"Kolik tam bylo lidí?"

Pípa:"Asi 150...No ale chvíli před námi tam třeba byli Coroner a to tam bylo 350 lidí a ten pořadatel říkal, že

na dnešní dobu (i v Rakousku), že i těch 350 lidí na Coroner byl úspěch..."

MB:"To bylo vaše první vystoupení v zahraničí?"

Pípa:"To bylo první... Dřív jsme měli hrát ještě v Rusku a v Polsku, jenže tam to vždycky krachlo na penězích, protože jsme měli třeba hrát v Polsku v té době, kdy tam jela ta největší inflace, takže, když zněla smlouva, že dostaneme např. 10 miliónů zlotých, ale druhý den 10 miliónů už neznamenalo nic, tak kvůli tomu to krachlo. V tom Rusku to byla obdobná situace, takže to byl náš první kšeфт za hranicemi..."

MB:"Plánujete teda nějaké podobné akce na Západě a nebo se čistě budete věnovat turné po Československu?"

Pípa:"Na Západě neplánujeme vůbec nic, to stejně nemá žádnou cenu, ale máme nějakou nabídku z Maďarska, ale co s toho bude nevím. Já si myslím, že je blbost mermomocí chtít hrát venku, protože teďka byl Arakain v Maďarsku a tam to byl úplně ten samý příklad, jako kdyby tady hrála maďarská kapela... Deska vyšla, takže je blbost dělat turné půl roku po vydání, takže počítáme turné na ledn a únor..."

MB:"Co chystáte do budoucna, kdy plánujete nové LP a tak...?"

Pípa:"Nevím kdy plánujeme třetí LP, my si s ním chceme dát hodně práce. Máme už hotovo dalších 5 věcí, z toho dneska tu už dvě budeme hrát - "Opiját pro davy" a "Euthanasia". To je řecký slovo. Kdybys byl prostě v posledním tažení a jediný řešení, jak vlastně ulehčit tvoje utrpení, by bylo tě odpojit z nějakých těch drátků, aby si zařval. Tomu se říká Euthanasia. Samozřejmě je na to paragraf, že se to dělat nesmí, i kdyby to ten nemocný chtěl, tak to ty doktoři udělat nesmějí. Další věci se jmenují - něco o mučení zvířat - to snad ani název ještě nemá - to je o pokusech na zvířatech, další je "Müssoginní akt násilí" - müssoginnie je nenávist k ženám (kdyby to bylo špatně napsané, tak se omlouváme - red.), ten text je psaný z pohledu ženy nebo dívky, která byla znásilněná - její pocity a poslední je "Poprava duše" - to je absolutní death metal - jak textově, tak i hudebně. Chceme ještě přitvrdit k tomu death metalu, ale jak se nám to povede..."

MB:"Nyní při vašem zvučení jsem slyšel, že jste hráli něco ve stylu amerického hardrocku..."

Pípa:"To co si slyšel... rozhodli jsme se udělat cover verzi - to je od Sisters of Mercy a jmenuje se to "Vision thing"..."

MB:"Odešel od vás, je to již delší dobu bubeník. Proč odešel a jak jste spokojeni s novým Pavlem Konvalinkou?"

Pípa:"Odešel z rodinných důvodů a nyní máme tedy Pavla a já se divím, že nám ho nevzali třeba Arakain, ale asi nikdo o něm nevěděl, což byla naše výhoda, tak jsme ho vzali a jsme s ním spokojeni moc..."

MB:"Nyní takové dvě osobní otázky. Jaké se ti líbí holky?"

Pípa:"Všechny celkem...když jsou pěkný. Já nemám vyhrazený konkrétní typ, ale nemám rád holky, který nemají žádný kozy a žádnou prdel..."

MB:"Kdy a kde ses nechal tetovat?"

Pípa:"Jedno tetování mám čtrnáct dní - to jsem si nechal tetovat tady v Praze, protože teďka je tady člověk, který to tady co nevidět rozjede - bude tady mít krámek a znám ho osobně, takže mi to udělal přednostně u něj doma a dal mi dobrou cenu. No a to druhý tetování mám z Francie a to mám už asi 10 let. Stálo to tehdy asi 400 nebo 500 marek..."

MB:"Poslední otázka. Jak hodnotíš náš časopis Metal Breath a požaduji od tebe ostrou kritiku..."

Pípa:"Tak mě se Metal Breath líbí, protože hlavně že někdo něco dělá. Zmínka v každém sebemenším fanzinu je vždycky dobrá pro kapelu a musíte se cítit dál tím víc lepší. protože konkurence taky nespí..."

MB:"Takže díky za rozhovor..."

Pípa:"O.K., nemáš zač..."

Rozhovor proběhl v šatně před koncertem 16.12.1991 v KD Barča. Rozhovor připravil a provedl -las-, druhý mini rozhovor připravil -Qido- (Pavel Fiala si totiž změnil zkratku ...).

Nakonec jsme ještě chytili bývalého bicáka Kryptoru a krátce jsme se ho zeptali...

MB:"Proč si vůbec odešel od Kryptoru?"

Robert:"Nestíhal jsem to, je to normální, podívej se ... (ukazuje pod sebe, kde stojí jeho malý syn)..."

MB:"Budeš dělat něco dál v muzice, nebo zůstaneš u rodiny?"

Robert:"Až mi rapne, tak nějak. No tak rok ještě počkám. Snad něco založíme. V současné době řeším bytovou otázku..."

MB:"Co říkáš současnemu Kryptoru?"

Robert:"Já jsem ještě neviděl nový Kryptor - až dneska... Deska docela jde - já jsem tu celou desku ještě hrál, kromě "Hooligans", takže celkem se nemám k čemu vyjádřit..."

MB:"Díky..."



Kapela vznikla v polovině března roku 1990 pod názvem RUCANOR. Skupina se specializovala na thrash/core. Obsazení bylo: Jozef Miščík - basa a zpěv, Martin Kačík - kytara, Radoslav Priputen - bicí. Tak jak už to bývá, začátky byly těžké. První problém byl se zkušebnou. Po neúspěšném hledání se nakonec spokojili s kytaristovou garáží. Druhý problém byla aparatura. Po brigádách a kšeftech se nahrabali nějaké ty peníze, za které si koupili potřebný aparát. V tomto období pracovali na hudbě J.Miščík a M.Kačík. Textovou část obstarávali J.Miščík a R.Priputen. Výsledkem této práce mělo být demo "Endless Killing", které se však bohužel nepodařilo nahrát.

Další kapitola začala v polovině ledna 1991. Do kapely nastoupil nový zpěvák Miro Černy. Kapela změnila název na CANCER a zároveň změnila styl na death/grind core. O hudbu i texty se staral M.Černy, někdy i proti vůli ostatních členů kapely. Krize vyvrcholila odchodem baskytaristy J.Miščíka na vojnu. Kapela se definitivně rozpadla 4.4.1991. Za tento krátký čas se jím ovšem podařilo poprvé veřejně vystoupit. Stalo se tak 4.3.1991 v MsKS Sabinov. Potom následovala účast na rockové lize v Prešově. Těsně po rozpadu se však objevil nový basák Peťa Hudák. Trio hrálo více méně pro zábavu, než za nějakým účelem. Až koncem července 1991 se ke kapele připojil zpěvák Robo Janič a kytarista Miro Leško. V této době se dozvídají, že kapela pod názvem Cancer už existuje v USA, a tak se rozhodli pro definitivní název INSEPUKTUS. Stylově přešli na death metal. Na jejich tvorbě se podílí celá skupina. Připravované demo ponese název "DEADLY EXISTENCE" a bude obsahovat skladby: "The vision of world", "Deadly existence", "The suffering of children war", "Life force", "The morbid pain" a "Devastation of paradise". Co se týká hudby, je v porovnání se starým Cancer o hodně propracovanější s mnohými obměnami a hlavně melodičtější. Texty se zabývají pro death metal dost neobvyklým zaměřením. Zabývají se politickým a sociálním životem, morálním úpadkem a hladem po penězích v součastnosti na naší zemi. Konečná sestava je: R.Janič - zpěv, M.Kačík - kytara, M.Leško - kytara, P.Hudák - basa a konečně R.Priputen - bicí.

Pokud máte zájem o bližší informace a o demo, pište na adresu: FC INSEPUKTUS, Martin Kačík, 17.Novembra 56, Sabinov, 083 01. -Qido-



Necrotos je agresivní death/thrash/blacková kapela z Bratislavы. Skupinu založili bubeník Mieszlo (19) a Valihnev (22), který hrál na všechno a "zpíval". Po problémech se zkušebnou začínají hrát až od roku 1990, přičemž 1.demo nahráli ve dvojici (všechny nástroje, zpěv, efekty) v červenci 1990. Od září se rozrůstají do čtveřice. Přínosem pro kapelu byl Davidus (19), jinak vynikající kytarista a basák Lomipliaga (19). Od listopadu 1990 do května 1991 měli Necrotosáci 4 koncerty, bohužel pouze v Bratislavě. V lednu 1991 nahráli nestudiovou, ale zato vcelku kvalitní nahrávku, která se šíří jako jejich druhé demo. Výrazný úspěch zaznamenali na koncertě Thrash Holidays v Mostě u Bratislavы, kde měli největší ohlas hned po Debustrolu. Poslední společný koncert měli v srpnu v klubu Rock, Pop, Jazz, po kterém odchází Davidus do Acheronu (mosh/thrash). Po jeho odchodu se kapela rozhodla zůstat ve trojici, a tak některé pasáže ve skladbách museli upravit a přepracovat. Kapela funguje dál, nerozpadla se a důkazem přípravy nového studiového dema jsou i převzaté skladby "Orgasmatron" (Motörhead, Sepultura) a "Angel of death" (Slayer), které se na novém demu určitě objeví jako "dohrávka".

Adresa FC je: Erik Cocher, Riazanská 50, Bratislava, 831 03. Členský příspěvek je 20,- Kčs/ročně a skupina Vám nabízí: demo "Zatmenie mesiaca" 15,- Kčs (pro nečleny 25,- Kčs), demo "Fire & Ice" 15,- Kčs (- II - 25,- Kčs), obě dema najednou 20,- Kčs (- II - 40,- Kčs). Kazetu si je třeba poslat buď vlastní nebo je třeba poslat dalších 60,- Kčs. Peníze se zaslají napřed - nahrává se rychle, kvalitně, spolehlivě. Dále si lze objednat 1. a 2. číslo fanzinu "Gryžwa" za 3,- (5,-) Kčs + 1,- Kčs poštovné. -Qido-



Skupina vznikla v roce 1984, i když před tím hráli folk a byli známí jako skupina "Laser", poté hráli folk-rock, až se dostali k tomu, co chtěli dělat a co cítili, a to k metalu. Skupina až na J.Jelínka pochází z Karviné. V roce 1986 se manažer Z.Miška odstěhoval do Třebíče a skupina později odjela za ním...

Morava hraje melodický metal založený na vokálech a na harmonicky aranžovaných kytárách. Vystupují z 80 % na tancovačkách pro 500 až 1000 lidí (???). V březnu vydali singl s písničkou "Heavy metal" a "Zakalení oceli" u firmy Bestia. V prosinci točí (točili) 1.LP desku pro firmu Monitor a bude k dostání v březnu (LP, MC, CD). Následovat budou dva kresty (v Praze a v Třebíči). Hosty budou Markýz John, Arakain a další...

Sestava kapely: Fany F.Petričko - zpěv a kytara, Api J.Novotný - vokál a kytara, Fugas M.Pintér - vokál a basa a konečně Taman J.Jelínek - bicí.

Kontakt: FC Morava, Opavská 1125, Ostrava - Poruba, 708 00. -Qido-

ANTEROS

Thrash skupina Anteros vzniká v září 1990 v Plzni ve složení Petr Fiala - bicí, Josef Achac - zpěv, Miloš Wirland - basa, Radek Dočkal a Vlasta Špaček - kytary. V tomto složení však Anteros nevystupuje, protože v prosinci téhož roku dochází k personálním změnám. Zůstává pouze basák a bicák. Na post zpěváka přichází Daniel Hecl a na kytaru Jiří Baumruk (hrají pouze ve čtyřech). Následují nějaké koncerty společně s třemošenským Krakenem a samostané kšefty. Největší vystoupení bylo na legendárním koncertě ve Starém Kolíně, kde hráli naše nejlepší kapely - Arakain, Törr, Debustrol, Brian, Kryptor, Kabát, Markýz John a další. S posledně jmenovanou kapelou udržuje nejlepší kontakt. Začátkem října 1991 odchází kytarista Jiří Baumruk. V listopadu měli natáčet ve třech své první demo ve studiu Avik, vše ale dopadá jinak - z rodinných důvodů odchází zpěvák a přichází Dan Radků - kytara, zpěv a Jan Petera (ex Exhibitor) - kytara. Navrhují se změna názvu na Expander - o tom však ještě není rozhodnuto, protože v prosinci natáčí Anteros v bývalé sestavě své už jmenované demo. Takže uvidíme, jak vše dopadne. Od zakládajících členů Anterosu tady máme citáty: Petr: "Muzikant by měl dělat muziku proto, aby se líbila lidem i samotným hráčům a ne pro peníze, jak to většinou bývá, ať už je muzika jakéhokoliv repertoáru."

Miloš: "Jsme oba schopni ze sebe vylít jakoukoli energii, aby i nám se toto konečně splnilo...".

Pokud máte zájem se dozvědět něco bližšího o kapele, pište na adresu: Petr Fiala, Brněnská 30, Plzeň - Vinice, 310 01. -las-

TOXIC TRASH

je mladá bratislavská metalová skupina orientovaná na black - thrash. Kapela hraje v tomto současném obsazení od 13.5.1990. Jejich koncertní činnost se datuje od června toho roku a je zajímavostí, že koncerty se převážně uskutečnily v Čechách a na Moravě.

Texty skupiny jsou zaměřené hlavně na ekologii, ale i na biblickou problematiku, ukazující na brzký příchod božího soudu - Armagedonu. V hudbě převládají nejen rychlé kytarové prvky, ale i pomalé tvrdé pasáže, nechybí ani melodická sóla.

Název skupiny (v překladě "Jedovatý odpad") vystihuje naši planetu za několik let, kdy jí hrozí při současné rychlosti znečištování přeměna na obrovský sklad jedovatého odpadu.

Sestava: Martin Belisz (18) - kytara, zpěv, Milan Rettka (19) - kytara, Martin Gregor (17) - basa a Martin Oros (20).

LP deska "TOXIC TRASH" byla vydáná v březnu 1991 u firmy Pring, která ji sponzorovala a distributorem je hudební agentura Besting. Obal navrhl akademický malíř Peter Paluš. Deska nesla název "CORPSE DEATH", natáčela se koncem srpna 1990 a po nahrání byla přejmenována na současný název "TOXIC TRASH". Je to samozřejmě debutní album této skupiny a bylo to i první setkání skupiny se studiovou technikou (!!). To znamená, že kapela ještě neuměla pracovat ve studiu a na LP chyběl propracovaný stav skladeb neboli aranžmá. Proto je deska nahraná koncertně !!!

Styl kapely se přibližuje thrash a black metalu a z toho si kapela vytvořila nový styl tzv. "blash" metal. Tento si kapela udržuje stále i když se skladby v současnosti zrychlily a propracovaly...

V současné době kapela připravuje nový program v angličtině pod názvem "Choir of the damned !" (Sbor prokletých). Sen kapely je nahrát dvojalbum právě s tímto programem. Náměty čerpají z vlastní tvorby Martina Belisze, které často připomínají skupinu Kreator, která je jeho vzorem (hlavně prý zpěvák Mille Petroza). Sóla skupiny si každý dělá sám (???). Nejkrásnější sóla má však Milan Rettka - čerpá z klasiky a má vlastní kytarové grify. Bicák Martin Oros

má za vzory Ventora, Dave Lombarda a Larse Ulricha. Basovou hudbu skládá Martin Belisz.

Tento článek berte prosím s rezervou (pozn.redakce)

Pokud máte zájem se dozvědět o této kapele něco více, pište na adresu fan klubu: FC TOXIC TRASH, Račianská 57, Bratislava, 836 11 nebo na adresu distribuce desky a to: Besting, Fabianova 8, Bratislava, 841 05. -las-

NÁZORY, POSTŘEHY ATD.

Vážení čtenáři,

v méém článku bych se chtěl trochu zamyslet nad naším domácím publikem. Publikum je pro všechny muzikanty to nejdůležitější proč vlastně muziku dělají. Když přijde na koncert hodně lidí, je to největší odměna, ale když je lidí málo, je to zase průšvih a kapela musí udělat něco, aby si publikum získala.

Každý člověk je jiný. Každý má své chápání muziky a umění vůbec. Někdo by všechny umělce zakázal, jiný zase všechny umělce zbožňuje, snad více než boha... To jsou extrémy, ale já bych chtěl psát o těch, kteří si myslí, že jsou thrašeři, nebo black metalisti, nebo jazzmani a kdo ví co ještě. To je vlastně to naše publikum. Publikum rozdělené a rozkrabičkané. Podle mě se člověk chce nějak od všedního dne odreagovat, prostě se pobavit a k tomu mu má sloužit umění. Z toho vyplývá, že umění a zábava patří neodmyslitelně k sobě. Člověk, který nepotřebuje zábavu, je podle mne "stroj morous", ale na druhé straně člověk, který bere za svou jen jednu "krabičkovou" zábavu je také stroj. Tito lidé mají společné to, že jsou zadívání pouze do sebe a nebo do nejbližšího okruhu lidí sobě podobných. Například: já jsem fotbalista a nic kromě fotbalu, mě nezajímá, protože to ostatní nestojí za nic. Nebo já jsem metalista a ti ostatní jsou dechovkáři. Každý z nás je osobnost. Ať je to noční hlídač, nebo ministr. To ale neznamená, že za každou cenu musím vidět jenom to moje a zase jen moje. Mám špatný pocit, když na koncertě dvou nebo více kapel, třeba i stejněho ražení, publikum jednu kapelu vypíská a nebo po nich snad i hází kameny. Možná, že ta určitá kapela hraje hůře než ty ostatní. No a co. Vždyť to, že se mi jejich muzika nelibí se dá vyjádřit úplně jinak, třeba tím, že nebudu chtít, aby ta kapela přidávala a nebo si zatím zajdu na pivo. Nechci nikoho moralizovat, ani nikomu nic vnucovat (jak už jsem napsal, každý je osobnost), ale mám dojem, že jinde ve světě jsou lidé trochu jiného ražení. Tam,když se jedna kapela nelibí, tak to nikdo

nebere tragicky. Buď lidé normálně odejdou, nebo se i při téhle kapele vyblbnou, ale nechají je alespoň dohrát, když už začali. Potom třeba řeknou, že stojí za prda a jede se dál. Hlavní je, že se baví. To je ale věc názoru a též zmíněné lidské osobnosti.

Závěrem bych tedy chtěl napsat už jenom toto. Zkuste nebrat všechno tak vážně. Vždyť kdo z vás si někdy vzal do ruky kytaru a něco zahrál. Není lehké udělat třeba jenom kousek skladby. Zkuste si to. Možná, že se potrháte smíchy. Samozřejmě, že nikdo není dokonalý, tohle je konečně taky jenom čistě můj názor. Myslím si ale jedno a v tom mi snad dáte za pravdu. Tím, že se budu snažit jakkoliv někomu zprotivit, tím nic nedokážu. Naopak si myslím, že povzbuzení a tolerantnost dělá opravdové divy a nejen v muzice...

Jiří Tričler



V roce '83 vynalezli Speed metal a poprvé byli k slyšení na jejich debutu "Kill 'Em All". Dnes - osm let, 5 LP a hodně přes 1000 koncertů po celém světě - počítejme Metallicu k největším heavy kapelám současnosti. Když v roce 1981 začínali, byli ještě zatvrzeli heavy metalový fandové...

Bubeník **LARS ULRICH** pochází z Dánska. Narodil se 26.12.1963 v Kodani, v roce 1980 se odstěhoval s rodiči do Kalifornie. Otec Torben byl profesionálním tenistou (např. v 60-tých letech hrál ve Wimbledonu). Také Lars chtěl být tenistou, ale když objevil skupiny jako DEEP PURPLE, JUDAS PRIEST, SAXON a MOTÖRHEAD, stal se raději rockerem. V roce 1981 založil společně s Jamesemem v Norwalku u Los Angeles projekt pod názvem METALLICA. Svůj první kšeфт odehráli v Anaheimu (Kalifornie) před 150 diváky. Poté hráli jako předkapela svých idolů SAXON a to ve Whisky Go Go Clubu 27.3.1982.

JAMES HETFIELD - narozený 3.8.1963 v L.A. je vedoucím této sмеčky. Se svými 188 cm převyšuje své kumpány o hlavu. Díky svému staršímu nevlastnímu bratru Davidovi se dostává k rocku, poslouchá kapely jako LED ZEPPELIN a BLACK SABBATH. V garáži rodinného domku vyrostla bicí souprava. Poté přešel ke kytaře a hrál u kapel jako OBSESSION a LEATHER CHARM. Jelikož nebyl tak dobrý, začal zpívat. Vůdčí kytaru hrál u Metallicy Dave Mustaine (dnes MEGADETH) a Jeff Warner. James je pravý

"horal", žije ve svém srubu (dřevěná vila) v horách u San Franciska a jezdí se svým JEEPem po okolí.

KIRK HAMMETT se narodil 18.11.1962 v San Francisku. Je vyhlášeným svůdcem dívčích srdečí. Na jeden kšeфт připadá asi 50 milostných dopisů !!! Nyní dobrá zpráva pro všechny faninky - Kirk je zase k mání. Právě se se svojí ženou rozvedl ! 170 cm vysoký Kirk je původem mexičan (i když se narodil v S.F.). Jeho matka živila kapelu v "hladových časech" nejlepším Chilli Con Carne z celého města. Kirk má rád Hardcore-Grusel filmy a od svých 6 let sbírá japonské hračky - Monstra. Do Metallicy přichází začátkem roku 83, krátce před debutním "Kill 'Em All" a to z EXODUS.

***(JAMES) NEWSTED** - narozen 4.3.1963 přichází do kapely na podzim 1986 jako nástupce Cliffa Burtona (zahynul 27.9.86 ve věku 24 let při nehodě autobusu na turné ve Švédsku). Jako malý dospíval na farmě v Battle Creek (Michigan). Přes kapelu KISS se dostává k metalu. před odchodem k Metallice hrál ve Phoenix / Arizona u Flotsam & Jetsam. překlad -vš-

* opr. JASON

RECENZE

Dostávali jsme hodně připomínek k našemu hodnocení desek. Proto odedneška zavádíme trochu jiné a přísnější podmínky hodnocení. U zahraničních a domácích desek (které budou hodnoceny rovnocenně) necháváme stupnici hodnocení od 0 do 7. Nebudou však posuzovány podle kritérií, které jsme tehdy vyhlásili. Budou hodnoceny bodově. U dem bude pak hodnocení od 0 do 5...

SKID ROW "SLAVE TO THE GRIND" (Atlantic rec.) 1991

Když se řekne název kapely SKID ROW, mnohým z vás se vybaví tahle grupa ve spojení s takovými kapelami jako je Bon Jovi (mimořáděm tihle popíci jim pomohli dostat se mezi nejznámější kapely v Americe), nebo Cinderella či vzdálenějším Guns 'n' Roses. Skid Row mi nikdy nepřirostli k srdci, už kvůli tomu, že takovýhle kapel je tucty, vydají komerční album, bodují v hitparádách a slehne se po nich zem. To jsem si myslí o Skids taky, ale kolikrát jsem se mohl přesvědčit, že v muzice je možné všechno. Některé kapely si udržují stále stejnou tvář a svoji muziku propracovávají, nebo někdy zazáří a někdy totálně zklamou...

A právě tahle kapela mě silně překvapila, když vydala své nové album pod názvem "Slave to the grind" (to zní

trochu přesvědčivěji, ale Sepultura to není...). Jestli tohle není zase jeden z nových výstřelků, pak tihle hoší z ulice hodně přitvrzili a to tak, že některé věci jsou vyloženě thrashové. Vyslověně takovou skladbou je právě titulní "Slave to the grind". To je pro mě bomba číslo jedna. Silně přitvrzené kytary, bubeník si dává záležet na každém úderu, basa skvělá a zpěv Sebastiana Bacha je v některých místech přímo šokující. Někdy zázračné výšky, někdy sekavý thrasový hlas... To se však netýká jen téhle písničky, ale celého alba. Jako další skvělý věci jsou např. "Monkey Business" nebo "Get the fuck out". Hudba je v mnoha věcech, hlavně v rytmice (někdy taky funk) nová a je to pokus o něco úplně jiného, čehož si asi nejvíce vážím. Samozřejmě nesmíte moc brát v úvahu, že se z hardrocku vyklube zázračným mávnutím přes noc death metalová kapela, takže samozřejmě to zavání v některých skladbách starým klasickým hardrockem, hlavně v ploužácích, které jsou především určeny faninkám, které zbožňují Bachovi dlouhé vlasy, ale i tyhle štěty stojí za pozornost. Takže tohle album byste si neměli nechat ujít, opravdu to stojí za to... -las-

* * * * *

6

Citát měsíce...

"Sebastian Bach by mohl díky svému talentu vyhrát příští volbu Miss Texas..." Scott Ian (Anthrax)

BATHORY "TWILIGHT OF THE GODS" (Black mark rec.) 1991

Jelikož Bathory byla kapela mého mládí, byl jsem velice zvědavý na jejich new LP. Dočkal jsem se. Po prvním poslechu jsem byl ale zklamán. Něco už naznačilo už předchozí album, ale tohle už jsem pod kůží nedostal. Celý výtvar je na můj vkus velice monotónní a tudiž mi připadá jako jedna dlouhá písnička. Je to celé vleklé a podle mne bez výrazného nápadu, zkrátka mě to nudilo. Na druhé straně je zase kladem jejich typické tajemno a perfektní instrumentální výkony. Hoši jistě předvedli maximum, ale promiňte, Bathory už nejsou moje krevní skupina. "Hammerheart" má každopádně slušného nástupce, i když trochu pomalejšího. Zlatý dobrý starý časy... -pch-

* * * *

4

NUCLEAR ASSAULT "OUT OF ORDER" (Intercord) 1991

Po velmi úspěšném albu "Handle with care" tady máme od téhle smečky další LP, kterému jeho hlavní aktéři říkají "Out of order". Album ovšem zase taková pecka není. Velmi je znát další práce a tudiž promaka-

nost muziky. Ale celkově mi to moc zajímavě nepřipadá. Výborný thrash, ale vcelku nic nového pod sluncem. Líbí se mi zpěv, na kterém se toho moc nezměnilo (taky není co). Občas se tady objeví prvky death metalu - hlavně ve skladbě "Resurrection". Jsou zde převážně rychlejší věci, někdy překvapí nepodobízivé efekty. Absolutní bombou na LP je asi skladba "Stop, Wait, Think", která se od ostatních výrazně liší svou rychlosťí a nápadem. Druhá strana alba je výrazně lepší, o čemž svědčí právě jmenovaná skladba nebo píseň "Quocustotiad", ale opravdu se nemohu zbavit názoru - nic nového pod sluncem. Zajímavostí jsou jistě dvě instrumentálky, které takřka album uzavírají - jedná se o "Hyporerisy" a "Save the planet". Ovšem nejlepší úlet je závěrečná skladba "Ballroom blitz", která je míchaninou všech možných známých songů spíše v rytmu rock 'n' rollu (nějak se nám množí cover verze...). -las-

* * * * *

5

DEATH "Human" (Roadrunner records) 1991

Produkce:Scott Burns a Chuck Schuldiner

Nahráno:Morris Sound studio,Tampa,Florida

Dlouho očekávané 4 LP amerických death metalových bohů DEATH je konečně tady. A hned změny v sestavě.Z původní čtveřice zbyl jen Chuck Schuldiner. Ostatní tři, kteří si po velkých rozporech s ním odešli do MASSACRE, nahradili kytarista Paul Masvidal, bubeník Sean Reinert (oba Cynic) a basák Steve DiGiorgio (Sadus). Na tomto LP se objevuje vůbec první instrumentálka a intro v historii Death. Jmenuje se "Cosmic Sea", která mne opravdu zaskočila. Jsou v ní použity i akustické kytary a zachycuje s trohou fantazie opravdu atmosféru "vesmírného moře". Další kusy jako "Flattening of emotions", "Suicide Machine", "Together as one", "Sacred face", "Lack of Comprehension" (viděli jste videoklip?), "See through dreams" či "Vacant planets" jsou typickými spirituelovkami. Nejlepší z nich bych hledal asi těžko, protože tvoří kompaktní celek, do kterého perfektně zapadá i zmíněná instrumentálka. Tato deska nemá po hudební stránce žádné slabší místo. Jediné, co bych snad mohl Chuckovi a spol. vytknout je to, že LP má pouze 34 min. a možná ještě obal, který mi trochu připomíná nějakou učebnici anatomie, ale to vlastně k názvu "Human" patří. Každopádně je "Human" dobrým nástupcem "Spiritual Healing" a nemohu mu dát méně než 7 bodů. Thank you Death! -pch-

* * * * *

7

MORGOTH "Cursed" (Century Media rec.) 1991

Vládci temnot Motgothovi (to je postava z knih J.R.R. Tolkienu Silmarillion a Pán prstenů) by se tahle muzika jistě líbila, protože je zastřena opravdu tajemnými a tmavými pasážemi hudby. Ale teď už vážně. Poslední dobou mi z toho jde hlava kolem. Desítky nových kapel zaměřených na death metal jsou většinou na velmi vysoké hráčské úrovni. K tomu připočteme ještě výborné studio a vypadne nám kvalita (tedy většinou). Protože Morgoth byl jednou z prvních death kapel moderní vlny, tudiž se zde projevují shodné prvky - intro, velmi hutné kytary a bicí, "blicí" zpěv a trochu obměňované hudebně ne težké pasáže. Morgoth opravdu potvrdil svým albem "Prokletý", že patří mezi tu špičku. Ale opět nic nového, to už tady měli Morbid Angel a desítky jiných. Deska se mi i přes tyto temné myšlenky líbí. Není jednoduché vyzdvihnout nějakou skladbu, protože album tvoří jednolitý celek. Mě osobně se však líbí "Exit to Temptation", "Unreal Imagination", "Suffer Life". -las-

* * * *

4

SKRAMASAX "Dark Powers" (vlastní náklad) 1991

Náhodou se nám dostala do rukou další deska nezávislá na našich gramofonových firmách... O Skramasaxu jsem vždy slyšel jen samou chválu, ale s tímhle lízt na desku... Vypadá to jako dobré nahrané demo, ale desku nikoliv - to je však záležitostí zvuku. Připadám si, jako když sedím na zábavě a poslouchám dobrou kapelu. Již od první skladby musí každému trhat uši zpěvák, který se snaží nazpívat výšky, což se bohužel nějak nedaří. Zapoměl jsem se zmínit, že jde o thrash metal. Muzikanti jsou dobrý, zvlášť bubeník. Zpěvák by se však měl všechny věci naučit trošku líp. O textech bych pomíčel... Na otázku, která skladba se mi líbí, bych odpověděl - žádná. Celkově mi muzika nesedí a nijak mne nezaujala. Jediné, co musím pochválit, je motiv na přebalu, ale je zde pouze jak se deska jmenuje, od koho je a jména muzikantů. Žádný kontakt, kde se nahrávalo (asi se zato stydí) atd... O "vnitřníku" ani nemluvě. Texty by líp vypadaly oxeroxované... -las-

*

1

SIFON "Sto hřichů" (AVIK) 1991

Když jsem toto elpičko dostal poprvé do ruky (od sestry), byl jsem velmi zklamán. Přebal byl doslova ukrutný a nevím, co tím chtěl autor říci. Dokonce i logo kapely bylo pozměněno a la Iron Maiden a to už je co říct. Ale teď už k obsahu samotného nosiče (desky

). Kdo LP, i kapelu vůbec, uslyší poprvé bude možná nadšen, ale ne dlouho. Z desky je možno vycítit obrovskou snahu kapely o co nejlépe odvedenou práci, což se jim myslím podařilo. Jsou zde slyšet všechny nástroje jak má být a za to bych chtěl pochválit plzeňské studio AVIK (je to jejich první LP). Po hudební stránce není v podstatě co vytknout, přece jenom je to melodický "hevík". Deska obsahuje 10 skladeb, z nichž bych vyzvedl především "Dům hrůzy" a "Slzy pominou". Desku asi v obchodech běžně nesezenete, ale je k mání na adresě: FC SIFON, P.O.BOX 30, 323 62 Plzeň. -vs-

* *

2

LIVE

14.11.1991 ASMODEUS/ARAKAIN "Divadlo" Klatovy

Hned po příjezdu do Klatov mne zaujala zpráva, že kromě Arakainu vystoupí také Asmodeus. Původně totiž měl hrát jen Arakain. Další věc, která mne překvapila bylo konání koncertu - divadlo. Proto jsem očekával perfektní akustiku a díky aparátu Arakainu i slušný zvuk. To jsem se ale přepočítal...

Asmodeus, který nastoupil jako první, předvedl velice dobrý technothrash ve svém programu "Město padlých soch". Nejlepším kusem programu byla určitě skladba "Muka existence". Vše bylo zkaleno strašných zvukem a tím, že fans museli jen nehybně přihlížet z křesel divadla. Nikde totiž nebyl jediný kousek místa. Po 35 minutách se Asmodeus loučí. Svou úlohu předskokama splnil na jedničku.

Po malé přestávce nastoupil dlouho očekávaný Arakain a bylo se opravdu na co dívat a co poslouchat, protože příchodem "Áčka" se ozvučení rapidně zlepšilo. Po úvodních písňích "Strážci času" a "311.perut" to však zase začalo. Příšerný zvuk. Při "Šeherezád", kdy chtěl zvukař udělat podobný zvuk jako na desce "Thrash the trash" přidáním echa, to podělal úplně. Tak to už zůstalo do konce. Arakain zahrál celý program "Schizofrenie" a některý kusy z "T.T.T.". Překvapením pro některé fandy byl nový bicák Marek Žežulka a Zdeněk Kub, který vzhledově připomínal Milleho z Kreatoru. Asi po hodině koncert končí. Fanoušci, kteří už dokonce seděli na pódiu si vynutili ještě "Proč?" a asi při půlce písničky, když už byl nahoře dost velký pohyb, někdo zakopl o kabel a byl konec. I přes špatný zvuk však Arakain dokázal, že ještě nepatří do starého železa.

I když byla v Klatovech nevidaně vysoká návštěva (skoro vyprodáno), byl jsem celkově zklamán... -pch-



3.12.1991 DEBUSTROL "Barča" Praha

Stojím již ve zcela zaplněném sále . Tma . Koncert začíná. Nové intro DEBUSTROLu je velice originální - krkanec vedle krkance (pardon). Slabším povahám se začíná dělat nevolno. Nastupují bicí, basa, Kolins vítá Prahu, bere si kytaru a už s námi hýbá rytmus a melodie dvou nových písniček. Jsou to perfektní kusy ve stylu SLAYER. První je dokonce anglicky. Po známé otázce: "Jste všichni připravený se usrat ? "(znovu pardon), kluci rozjíždí starší věci. Pod pódiem to vaří. Celým sálem vládne neskutečná atmosféra . Kolins a spol. předvádějí svoji super thrash show. Po menší přestávce je přivítán na jevišti jako host Martin Melmus a po něm i Michal Truka. Každý si zahrál jednu hitovku z dob svého působení v této kapele. Vystřídal je opět nováček Alan Reisch (ex FERAT), který je pro DEBUSTROL opravdu velkou posilou a banda předvedla dva slušný převzatý, dnes už historický, rockový kusy. Tečku za celým koncertem udělal "Protest". Kapela zahrála skoro všechny svoje písničky za slušného výkonu zvukaře, jenž přispěl velkým dílem k jejímu triumfu.

DEBUSTROL opět dokázal, že patří mezi čs. špičku a možná i na její vrchol. Kdo nepřišel, prohloupil !!! - pch -

DEBUSTROL 9.12.1991 Divadlo dětí "Alfa" Plzeň

Toto byl den s velkým D. Koncert začínal v 18 hod. To už všichni spořádaně seděli na svých místech a čekali. Tma, intro a pak ... na pódiu stálo DEMONSTRATION. Tato thrashová trojka doslova vychrlila své čtyři hity (včetně Agent Orange od SODOM) a konec. Následovala malá přestávka, kdy už začali lidé skandovat "Debustrol,..." a dokonce i pískat. To, co nastalo poté, hodně lidí asi ohromilo. Bylo to mohutné "krkací" intro, které v prostoru divadla vyznělo opravdu super !! Poté se Kolins zeptal, jestli jsme v divadle nebo na koncertě. Ihned se sběhlo spousta hrozičů a Debus spustil. Neuropatalog a spousta novejch štýchů, a to dokonce v angličtině z připravovaného LP. Jejich vystoupení bylo přerušeno jen krátce, potom co Alan "protrhl blánu !" To už to ale kolem nevypadalo jako v divadle. Hrozič pod pódiem a i pár skokanů (pokud neskočili až do prvních řad, skákali dál !) Asi tak po hodině se kapela rozloučila a odešla. Fans si vynutili ještě dva úlety - funk a rock' n' roll a tím to všechno skončilo. Zvuk byl opravdu dobrý, až na basu - moc řvala. Já osobně, jako asi většina diváků, těch peněz za lístek nelitoval. -vš-

ESTER, ŽELEZNÁ NEDĚLE, ASMODEUS, BRIAN, ARAKAIN 20.12.1991 "Barča" Praha

Na tuto akci jsem se velice těšil. Seznam účastníků sliboval dobrou muziku od začátku do konce. Celý koncert zahajovalo trio sympatických mladých dívek, které si říká Ester. Od této kapely jsem po pravdě mnoho nečekal, ale děvčata mne příjemně překvapila. Skupina předvedla docela slušný heavy metal, jenž ale zůstal bez diváckého ohlasu. Po malé pauze nastoupili veteráni Železná Neděle. Hlediště trochu ožilo, ale stále nic moc. Železáři ukázali, že to opravdu umějí. Zahráli kusy, které většina metalistů již znala. Mohli by se taky vytáhnout z deskou, i když si myslím, že firma, která by jí vydala, by určitě zkrachovala. Po přestávce následovalo západočeské překvapení. Asmodeus. První věc znal zajisté každý a na atmosféře v sále to bylo poznat. "Vánoce" opravdu přicházely... Při této skladbě vběhl na podium Děda Mráz (alias redaktor R&P Petr Korál) s pytlem na fouklých prezervativů a naházel je do hlediště. Následovaly skladby z jejich posledního dvoudema. V jedné z nich ("Heroes") doplnil trojici Tonda Rauer (Brian) a bylo opravdu co poslouchat. Zvuk v tu dobu nabýval vysoké kvality. Dalším překvapením byl potápěč na jevišti (čau Martine !), jemuž nescházely nezbytné ploutve, potápěcké brýle a šnorchl... Po dvou nezdařených skocích se však někam ztratil... Asmodeus zkončil ve stylu v jakém začal: "Rolničky". Taková spoušť nebyla za celý koncert (ani potom na Arakain). Kluci podali životní výkon. Pauza a nastupuje Brian. Jelikož to byl jejich první koncert po vydání LP, věděli jsme co budeme dnes poslouchat. A opravdu. Byla to skoro celá deska v live podání. Ke konci vystřídal Vláďu Safránka Leoš Semerád a sálem zněl Megadeth a "Anarchy in the U.K.". Zase střídání stráží. Teď už poslední. Zlatý hřeb večera - Arakain. Co k jejich vystoupení říci ? Zase bezchybně a zase nejlepší. Po této akci jsem si konečně ujasnil mojí domácí kapelu číslo 1. A na závěr. Po stránce zvukové to bylo dílo, které se vyrovnaло mistrům ze Západu. Dále nesmím zapomenout na to, že to byla benefice, tudíž se všechny kapely zřekly honorářů za vystoupení. Jelikož také něco stála příprava, byli tu sponzoři: sázková kancelář Fortuna a radiostanice R.I.O.. A kam celý výtěžek šel ? Jugoslávským dětem, které trpí nesmyslnou občanskou válkou. Každý, kdo přišel, si poslechl dobrou muziku a zároveň pomohl nevinným. Byla to špice akce. -pch-

METAL... BRAH!®

Z NOVÝCH ALB

DEAD ON "All for you" (Mausoleum)
REVEREND "Play god" (Virgin)
AXXIS "Access all areas" (Harvest/Electrola)
PRONG "Prove you wrong" (Sony music)
TESLA "Psychotic supper" (Geffen)
DEAD ORCHESTRA "Global lobotomy" (Steamhammer)
CANNIBAL CORPSE "Butchered at birth" (Intercord)
LUNACY "Face no more" (Rough trade)
MAGNUM "The spirit" (Polydor)
SAVATAGE "Streets - a rock opera" (East/West)
GRAVE "Into the grave" (Century Media)
ATHEIST "Unquestionable presence" (Intercord)
CARCASS "Necroticism" (Earache/Rough Trade)
DESPAIR "Beyond all reason" (Century Media)
EXODUS "Good friendly violent fun" (Roadrunner rec.)
LITA FORD "Dangerous curves" (RCA)
ICED EARTH "Night of the stormrider" (Century Media)
RISK "Be no more" (Steamhammer)
PROTECTOR "Shedding of skin" (Major rec.)
YNGWIE J. MALMSTEEN "No mercy" (Electra)
WOLFSPIIDER "Drifting in the sullen sea" (Intercord)
SADUS "Chemical exposure" (Intercord)
PUNGENT STENCH "Been caught buttering" (Nuclear Blast)

FAN KLUBY

Dnes Vám přinášíme dokončení malého seznamu nejfrekventovanějších fan klubů. Samozřejmě, jakmile dostaneme k dispozici další adresy, ihned je zveřejníme...

FC SERIOUS MUSIC, Petr Břicháček, sídliště Vajgar 571/III, Jindřichův Hradec, 377 04.
FC DIRECTOR, Libor Smutný, Kostelní 135, Hulín, 768 24.
FC SHAARK, Evžen Kurucz, Hradisko 65, Kroměříž, 767 01.
FC ATOMIC, Plzeňská 76, Beroun 11, 267 02.

FC HECTOR, Vědejší 1, Havířov - Šumbark, 736 01.
FC KRYPTOR, Varšavská 5, Praha 2, 120 00.
FC FERAT, Olda Šiml, Vojanova 23, Plzeň, 318 00.
FC GENOCIDA (?), Petr Slanina, Mrštíkova 931, Hradec Králové, 500 03.
FC STIRBA, Robert Mag, Školská 776/2, Fiľakovo, 986 01.
FC ŽELEZNÁ NEDĚLE, Velehradská 21, Praha 3, 130 00.
FC NOSTROMO a DOBYTČÍ MOR, Foros inc., P.O.BOX 225, Frýdek - Místek, 738 04.
FC TUDOR, Dušan Petřík, Slovanská 62, Plzeň, 301 51.
FC ROOT, Jiří Valter, Tábor 6, Brno, 616 00.
FC TERMINÁTOR, Zbyněk Kostelka, Kovářská 1411, Strážnice, 696 62.
FC SAX, Pavel Piják, Chládkova 22a, Brno, 616 00.
FC KRABATHOR, P.O.BOX 9, Nivnice, 687 51.
FC KABÁT, P.O.BOX A 14 No MII, Teplice 1, 415 01.
FC ASMODEUS, Martin Vilášek, Tarlího 2024, Praha 5, 155 00.
FC TÖRR a F.A.T, Wahil sound, P.O.BOX 215, Plzeň, 305 15.
FC BRIAN, P.O.BOX 570, Praha 1, 110 21.
FC CARRION, Tomáš Kos, Jiráskova 15, Karlovy Vary, 360 01.
FC SEBASTIAN, Martin Khol, Sázava 88, Lanškroun, 563 01.
FC MASTER' S DEATH, Miloš Vaněček, Klč 72, Lomnice n.L., 378 16.
FC MAD GRANDDAD (VZTEKLEJ DĚDEK), P.O.BOX 5, Třemošná u Plzně, 330 11.
FC RABIES, Vlado Urbas, Selce 431, 976 11.
FC DEMONSTRATION, Michal Sýkora, K měřfánům 11, Plzeň, 318 04.
FC MASTER' S HAMMER, Franta Štorm, Špálova 23, Praha 6, 162 00.
FC V.A.R., Hell box 666, Haškova 950/34, Liberec 6, 460 06
-las-

TOP TEN

Dnes, jako obvykle, vám přinášíme Top ten různých osobností pohybující se v oblasti metalu. Dostali jsme žebříček šéfredaktora ostravského časopisu Metalmania Petra Bidzinského...

Top Ten LP:

1. KREATOR "Coma of souls"
2. METALLICA "Metallica"

3. SEPULTURA "Arise"
4. HELLOWEEN "Pink bubbles go ape"
5. KREATOR "Pleasure to kill"
6. SLAYER "Seasons in th abyss"
7. METALLICA "...and justice for all"
8. HELLOWEEN "Keeper of the seven keys II."
9. MORBID ANGEL "Blessed are the sick"
10. ANTHRAX "Persistence of time"

Top Videoclip

1. ALICE COOPER "House of fire"
2. KING DIAMOND "Sleepless nights"
3. BATHORY "One rode to asa bayd"

Top Home

1. KABÁT
2. DEBUSTROL
3. FERAT
4. ARAKAIN
5. GLADIÁTOR

Pokud máte zájem, pošlete nám své čtenářské žebříčky, rádi je zveřejníme. Pokud by bylo žebříčků více, mohli bychom zahájit pravidelné sestavování všichň žebříčků do Top ten Metal Breath...



Petr Hanzlík ve svém pořadu Gung-Ho vyhlásil před časem 2. ročník Černé Vrány, což je velká metalová anketa. Svými hlasy můžete podpořit své nejlepší koně... Proto neváhejte, napište dopis s následujícími kategoriemi nejpozději do 31.1.1992 !!! na adresu: Čs.

Rozhlas, Radio Mikroforum, Vinohradská 12, Praha 2,
120 99, heslo Gung-Ho.

DOMÁCÍ SCÉNA (ke každé kategorii napište vždy 3 nejlepší, bez časového omezení, v nouzí stačí napsat třeba jen jeden údaj)

1. Skupina
2. LP
3. Zpěvák
4. Kytarista
5. Basák (pište všechni basáka z ROOTu !!!)
6. Bubeník
7. Obal desky
8. Texty
9. Klip (jméno kapely, písnička)
10. Live (koncert skupiny)
11. Překvapení (osobnost, kapela)
12. Zklamání (os., kap.)
13. Demo (kapela, název)

SVĚTOVÁ SCÉNA (k položkám 1.-6. uvádějte 5 nejlepších a ostatní opět po třech...)

1. Skupina
2. LP (jen rok 1991)
3. Zpěvák
4. Kytarista
5. Basák
6. Bubeník
7. Obal desky
8. Texty
9. Klip
10. Live
11. Překvapení
12. Zklamání

Změna: Pošlete
si do Gung-Ho
ofrankovanou
obálku se známkou
na standartní formulář !!!

SPOLEČNÁ

1. Pořad (kvůli kterému pořadu stojí za to si pustit televizi nebo rozhlas - i zahraniční)

2. Časopis (který časopis nebo fanzin - i zahraniční čteš nejraději...) - doufáme, že napíšete nás...
3. Tip licence (které album by sis koupil, kdyby u nás vyšlo, uveď kapelu a titul...)
4. Tip koncert (kterou kapelu bys chtěl vidět na našich pódiích)

Uveď nakonec své jméno, adresu, věk... -las-

Texty

Dnes jsme pro vás připravili jen texty od jedné skupiny. Nevíme, zda se vám tato rubrika líbí, vyjádřete se, zda texty chcete zveřejňovat či ne...



z dema "Rabies of Toxic" 1991

"Rabies (Besnota)"

Doktor, ktorý operoval tvoje krysy kruté,
bude prosiť o odpustenie tvoje gule tupé,
moja mama ušla pred Kristom do kanála a počala tam svinstvo:

"Do Boha aj s Kristom" !!!

Som besnota, nazvi ma ňou blázon,
budeme vraždiť pod spoločnou vlajkou.

Dostal, dostal som kojota do zúfalstva
srdee, srdee skrižilo sa s trusom,
vražda, vražda stane sa slastná,
viera, viera spaľa ma s diablon.

"Spomienky na mladost"

Ked som bol ja malý chlapec
hadzal som si vajcia za pec
Teraz som už veľký chlapec
nehadžem si vajcia za pec.



Redakce: METAL BREATH Production, P.O.BOX 5,
Třemošná u Plzně, 330 11, Č.S.F.R.

Šéfredaktor: Pavel Mañas

Redaktori: Pavel Fiala, Petr Chvojka, Vláďa Šuma

Tisk: Československé Aerolinie, VTUI letiště Ruzyně,
Praha 6.

MIČ: 47 051 **MK ČR:** 6023

IČO 40500888

Cena: Pro předplatitele 6,90 Kčs + 1,- Kčs pošt. (cena u kamelotů a soukromých prodejců volná)

Uzávěrka: 6.1.1992



ROCK CENTRUM

NAŠA PONUKA:

PREDAJ CD, LP, MC, TRIČIEK, ČASOPISOV, ODZNAKOY
NAŠIVEK, OPAŠKOV, KILLEROV, PYRAMID...
POŽIČOVŇA CD
POŽIČOVŇA VIDEOKAZET

NAŠA ADRESA:

PREDAJňA
ROCK CENTRUM
HUŠČAVOVA 1
84101 BRATISLAVA

ZÁSIELKY
ROCK CENTRUM
PÚPANOVÁ 51
84104 BRATISLAVA

PO ZASLANÍ ADRESY DOSTANEŠ NAŠ KATALÓG
ZDARMA!

TOTO VŠETKO HEAVY-TRASH-DEATH-CORE