

# METAL 'ZINE BROGAF

2/92 (18)

CHIRURGO

DISTORZE



Live  
&  
Recenze:

Paradise  
Lost

SADUS

NIRVANA  
TORTHARY  
EREBUS  
J.I.P.

Story:

PESTILENCE

HOLY MOSES

PARADISE LOST  
OVER KILL  
HOLY MOSES  
CORONER  
SADUS  
AIRDASH  
KRABATHOR  
V.A.R.  
DEMONSTRATION  
VALENTA  
ALKEHOL  
..atd.

## Vážení čtenáři,

držíte v rukou další číslo a jistě si říkáte, že zase nemáme co psát. Tentokrát to není vinou toho, že by nebylo co psát, ale to, že jsme prostě neměli čas. My tři neaktivnější redaktori jsme měli (a ještě máme) plné ruce práce s vysokou školou, takže nám to doufám prominete. Co se týče minulého čísla, myslím, že mělo nečekaný úspěch - celý náklad byl během tří dnů rozebrán a museli jsme narychlo objednat dotisk. Vyskytlo se však zde (jako obvykle) několik malých gramatických chyb za které se omlouváme. Dále se nám u některých číslech vytratila na první straně sedmnáctka, takže to vypadá jako jednička! No a na poslední straně zmizel v černobílém provedení plakátu nápis Obituary... Prosíme všechny skupiny, které nám budou posílat své materiály, ať pošlou co nejvyšší kvalitu fotografie. Jinak nevyjdou v tisku dobře. Pokud budou postavy malé a rozmazané (těch je většina), nemají pro nás téměř žádnou hodnotu... Inzerce je stále u nás zdarma, takže neváhejte. A jak si lze náš časopis předplatit? No jednoduše. Na adresu naší redakce zašlete objednávku na náš časopis, přiložíte korunovou známku a obálku a my vám obratem zašleme složenku na předplatné. Nebo můžete již peníze poslat složenkou sami, pokud si dokážete spočítat příslušnou sumu. Na zadní stranu složenky pak napíšete do zprávy pro příjemce vaše požadavky... Vy si pak podle toho, o kolik čísel budete mít zájem vypíšete příslušně složenku a zaplatíte na poště. O více se již nemusíte starat. Po skončení předplatného vás včas vždy upozorníme a zašleme novou složenku. Pro vás, kteří si chcete trochu vydělat tady máme nabídku. Jistě se ve vašem okolí vyskytují nějaké koncerty a tam byste mohli prodávat naše dílko. Pokud máte zájem stát se naším kamelotem, napište si o podrobnější informace na adresu naší redakce. Prodejny s hudebním zbožím, to platí i pro vás!!! A ještě jedna důležitá věc na závěr. Neděláme to rádi, když přebíráme informace a články z jiných časopisů, ale rozhodli jsme se zpestřit náš časopis i o některé články ze zahraničních časopisů. Řeknu vám jen jednu věc. Koupit si každý měsíc Metal Hammer či Rock Hard, přeložit a vybrat z nich nejlepší články a dělat z toho časopis umí téměř každý, ale napsat své články... Dnes se nám nahromadilo trochu více recenzí, ale doufám, že vám to nebude tolik vadit. Takže zatím... -las-

## INFO

\* Připravovaný program thrash metalových DEMONSTRATION "Volání andělů" jistě nenechá na pochybách... \* AMATEUR SAVAGE - měsíčník, barevný obal, 60 stran, tisknutý profesionálně, 25.-

Kčs. Vydává firma Scomons music art, Oslobodenia 36, Moldava nad Bodvou, 045 01. \* Nedávno nám do redakce přišel dopis od zpěváka skupiny SAX, který bychom vám tímto chtěli přiblížit. Tak tedy: Kapela SAX doznala rapidní personální změny. Musel jsem k tomuto řešení přistoupit z mnoha důvodů - bubeník a kytarista půjdou na vojnu a tvořit znovu další desku by nemělo efekt. Vojna si nevybírám. Proto jsem se díval víc do budoucna. Osobní neshody do toho nepletu, i když mě bývalí spoluhráči už srali svou namyšleností atd... Prostě se to už s nima nedalo vydržet. I ostatní kapely se divili a kroutili nechápavě hlavami, co to se mnou hrají v kapele za čůráci. Oni nedovedli ani pozdravit kamarády a kteréhokoliv našeho fanouška. A hlavně se starali do věcí managementu, což není nikdy starost muzikanta a svými činy jenom tuto práci znemožňovali. Atmosféra na hovno !!! Basák si udělal modrou, aby na vojnu nemusel. Dělal jednu flingu na druhou, aby mu to vyšlo, dokonce využil i jakési známosti, která mu to u odvodu dosti posychovala. I já jsem mu to přál. Na vojnu nevzpomínám v dobrém. Ještě se o modrou pokouší P.Urbánek. Ten dělá flingu se žádama. Má odklad, ale já tomu nevěřím. Vlastně JIM by ta vojna asi prospěla, a až by se vrátili, třeba by už byli jiní. Prostě příliš brzy se cítí být slavní. A pochopte mě, že s takovými lidmi se už dá tvořit nedá. Jo a ještě to nehlavnější. Já zůstávám zpívat, a ne jak se rozšířila jedna falešná zpráva z Gung-Ho, že já odcházím. Měl jsem na to spoustu dopisů, kde po mě lidi chtěli vědět, co to má znamenat. To dá moc práce jednotlivě odepisovat. Tak bych byl hrozně rád, kdyby jste i tuto skutečnost uveřejnili, aspoň by se to dozvědělo více fans. Dnes je asi takováto situace. Sestava nových SAXů je už hotová a po novém roce již pilně zkoušíme. A vidím to skvěle, bude to ještě větší nářez, než dřív... Bývalí spoluhráči nemají kde zkoušet a podle zpráv to vypadá, že i oni se spolu rozcházejí. Bubeník ještě cosi tvoří s novejmá kamarádama, než půjde na vojnu u nich na vesnici. Jenom ještě dojíždí stále do Brna do práce. Taky to v nové sestavě s námi chvíli zkoušel, ale už na novou tvorbu nestačil a klukům se taky ta jeho povaha nelíbila, tak jsme vzali jinýho a určitě udělali dobře. Ten je válec !!! Jinak F.C.SAX je stále na mojí adrese, zrovna tak jako management (obojí je uvedeno na deskách, tak to do budoucna taky platí). Kytaristi si aparát odvezli každé domů a chodí se na něj dívat do sklepa. Prostě je stále neopustil ten přiblížený sen o haldě maršálů za sebou. Za čas na ně s takovou každé zapomene. Navíc už bylo jasné, že do další tvorby již nic nového nepřinesou... TAK TO JE ASI VE STRUČNOSTI VŠECHNO !!!!!. Ahoj Pavel & SAX \* Z tábora TÖRRu přichází více zpráv a většinou potěšitelných. Tak nejprve. Törr se chystá co nejdříve do studia na nahrávání další, v pořadí již třetí desky, která ponese název "HLAD" a měla by vyjít v září letošního roku u firmy Monitor

(opět další přestup k Monitoru...). Pak v prosinci by měla vyjít "nultá" deska "KLADIVO NA ČARODEJNICE" - výběr nejstarších skladeb. A to ke všemu bude na druhou kytaru hrát Ota Hereš !!! \* Od 16. března do 29. března proběhne turné švýcarských DRIFTER (thrash) po celém Československu. Předkapelou by měl dělat klatovský LORD (hard and heavy). Předběžný rozpis koncertů známý ještě není. \* Turné pod názvem "Gods of grind" za účasti ENTOMBED / CARCASS / CATHEDRAL / CONFESSOR má zastávku 26.3 v Mnichově (Nachtwerk) a 27.3 ve vídeňském Rockhausu. \* Chystá se nové LP rakouských Disharmonic Orchestra u firmy Nuclear Blast \* Rozpadnuší zbytek SAXu, který má právo na toto jméno má nový fan klub, u kterého se můžete dozvědět více... FC SAX, Jan Florián, Milešovice 4. 683 54. \* Jistě vás nedavno překvapil nový videoklip skupiny MEGADETH "Go to hell". Ne, není to ještě z nového LP, ale je to soundtrack (hudba k filmu) k filmu "Bill and Ted' s bogus journey" \* Jistě jste pochopili, že při naší redakci též funguje fan klub skupiny VZTEKLEJ DĚDEK (Mad Granddad). A odtud taky přichází velká novina. Dne 27. dubna jede do studia Propast Petra Jandy točit jednu nebo dvě skladby na připravovaný sampler ROCKMAPA 3. Takže držíme palce... \*



Po koncertě na Barče dne 9.1.1992 jsem si domluvil schůzku s vedoucím kapely Chirurgia Peterem Suchým, abychom spolu udělali krátký rozhovor...

MB: "Tak nejdřív, kdybys mi mohl říct něco o vzniku kapely a o historii."

PS: "Vznikli jsme koncem roku 1988. Tenkrát to bylo takové, že základ byl dvočlenný, byl jsem to já a Pavel Skoupý. Měli jsme vymyšlené nějaké ty skladby, ale neměli jsme žádného bicmana, ani zpěváka, ani baskytaristu. Šli jsme po člověku, který by měl alespoň zájem, protože náš první bubeník Dodo byl absolutní antitalent. Uměl jenom jeden rytmus - buď rychle nebo pomalu. On se postupně vymakal, ale pořád to nestačilo. Nahráli jsme s ním naše první demo "Zdechni". Zpíval nám ho Ája Najman. To byl takový ožrala, že usinal na zkouškách u mikrofonu. Potom jsme toto demo trochu přepracovali a nahráli jsme ho o něco lépe pod názvem "B.P.F.L." (Balada pro Ference Liszta), které bylo silně ovlivněno kapelami jako MEKONG DELTA, protože nás v té době bavilo poslouchat techničtější věci. My jsme na to nebyli technicky nadaní, ale na nějaké ty tóny jsme prostě

měli čuch. Potom jsme nahráli demo, které nás výrazně posunulo. Jmenovalo se "Hmyz" a byly tam takové netypické postupy. Potom jsme udělali jeden takový odraz, to se nám dostali do rukou takové věci jako NAPALM DEATH - Scum. Víceméně jsme to brali jako prdel a nahráli jsme malý demo, které se jmenovalo "O.D." (Osraná deska). To jsme si sedli do studia a během hodiny - dvou bylo nahráno 25 písniček. Potom se nám stalo to, že Dodo Labár už nechtěl bubnovat (nebo nemohl) a Ája Najman šel někam na školu. No a mě se stala taková věc, že jsem se zapletl s jednou ženskou, takže CHIRURGIA rok stála. No a po převratě jsme si uvědomili, že by se mohlo něco dělat. Dali jsme si inzeráty, nejdřív se přihlásil zpěvák (Filip Humplík), no a potom bubeník Karel Petrů. V této sestavě jsme začátkem tohoto roku (91) natočili demo "Podejte mi skalpel...prosím!", kde jsou víceméně předělané a zdokonalené staré věci. No a nyní jsme natočili pracovní demo "The Music from the Canal"."

MB: "Jak to bylo s koncertní činností?"

PS: "Moc jsme nekoncertovali, ale to co stojí za zmínku byly akce s moravskými INFECTION. Jinak většinou stály ty koncerty za...hovno."

MB: "Jaký je věkový průměr kapely?"

PS: "Věkový průměr je nyní úplně strašný, protože k nám nyní přišel nový basák /ex.DRAKAR/. Drakar se mi nikdy nelíbil, ale Víta Benek má zájem v Chirurgii hrát a když se zaběhne tak doufám, že to bude dobrý. Ten má snad nějak okolo 30 let, takže se to nyní strašně posunulo nahoru. Ale jinak to je 21 let."

MB: "Kdo u vás dělá texty?"

PS: "Texty jsem dělal já s Pavlem, většinou ale Pavel, protože on má takové zvláštní vyjadřování, až příliš obscénní. Člověku se z toho chce doslova zvracet. Potom, když přišel Filip, tak začal dělat texty on a díky jeho dobré angličtině jsou i anglicky."

MB: "Styl máte teda corovej. Jste víc punkáči nebo metalisti? Narážím tím na znaky anarchie ve vašem znaku."

PS: "My jsme s Pavlem poslouchali muziku dost ve velkém. Byli jsme do toho blázní a víceméně jsme si vytvořili takový odstup jak vůči punku, tak vůči metalu. Já tu muziku poslouchám od svých 12 let - teď je mi 22 a tak jsem prošel celým tím obdobím - například satanismu. Víceméně jsem to bral velmi vážně, protože jsem měl takové momenty, kdy jsem tomu musel věřit. To je taková ta věc okultismu. Já jsem takový člověk, který se zabývá telepatii, hypnózou a podobnými hloupostmi, ale postupně jsem přišel na to, že ten satanismus jako takový je určitý stav duše. Konkrétní stav duše a dost temnělý. Satanismus není a nemůže být veselý. Já jsem nechtěl být veselý,

to ne, ale dostal jsem odpor vůči tomu, vůči těm lidem, např. 15-17leté mládeži, která úplně bezmyšlenkovitě na sebe nahází ty kříže a dost mě to odpuzovalo, ale stejně tak punkáči. My jsme někde mezi těmito skupinami. Každý člověk má právo být svůj a ne se hned odsoudit do nějaké skupiny. A to, že máme ve znaku anarchii a hippies, tak to je tím, že jsme začali dost poslouchat underground a bigbeat ze 60.let. Ale neovlivňuje to nijak naši muziku."

MB:"Vy jste pod agenturou RIFF RAFF. Jak jste se k nim dostali?"

PS:"Oni si nás vlastně vybrali. Mají na starosti nás a DETROM. Jinak kromě výroby prstenů a různých ozdob se zabývají kontaktováním různých západních kapel, které sem chtějí potom pozvat. Hlavně tedy underground. Myslím tím thrash, death metal a core, protože na západě je představa o undergroundu úplně jiná než u nás. To co se u nás poslouchá jako underground se na západě pouští na diskotékách."

MB:"A co LP ?"

PS:"Chtějí vydat sampler, na kterém mají být kapely jako PSYCHOTIC WALTZ, VACANT GRAVE,... Je možný, že by se tam objevily i skladby naše a Detromu, ale to se zatím neví. Bylo by to fajn, ale hlavní je kvalita nahrávky dema a ta zatím u nás není na takové úrovni, aby se mohla použít."

MB:"Na jak dlouho jste podepsali smlouvu a už vám někdo nabídl natočení desky?"

PS:"S agenturou Riff Raff máme smlouvu na rok. Jinak nechci to říkat najisto, ale nedávno na koncertě přivedli SEBASTIAN jednu paní, prý vyložene na to, aby se podívali na Chirurgii. Tak nějak mi už dali vědět, že mají o nás zájem."

MB:"Tradiční otázka na závěr: co chystáte do budoucna?"

PS:"Do budoucna... Budeme točit nový demo "The Last Door" (Poslední dveře). S tímto demem chceme hodně změnit stylizaci Chirurgie. Bude to Chirurgie, lidé tam poznají naše prvky, ale bude to víc průzračnější a nebude to takový chaos."

MB:"Díky za rozhovor..."

Rozhovor připravil -Qído-

RIFF  
RAFF  
A E N Y



# NIRVANA

(krátká historie)

Největším překvapením loňského roku je asi americká skupina Nirvana. Jejich styl je označován jako shit metal (každý si jistě sám přeloží...): Teď už ale rychle k historii této kapely. Nirvana vznikla už začátkem roku 1987 v Aberdeenu (stát Washington, USA) a tvoří ji od té doby kytarista a zpěvák Kurt Cobain, bubeník David Grohl a basák Chris Novoselic. Po stálém střídání klubů se nakonec upisuje jednomu seattleskému jménem Sub Pop. To bylo vlastně centrum stejnojmenné firmy, a tak se Nirvana objevuje na kompilaci Sub Pop 200 se skladbou "Spank Thru". Na jaře 1989 se na pultech prodejen objevuje jejich celkem úspěšný singl "Love Buzza", který je hned v červnu následován prvním LP "The Bleach". Toto album je doslava bombou. Nirvana se najednou stává nejlepší kapelou Sub Popu, jenž se připravuje na vysoké zisky. Toto se klukům nelíbilo a tak se za "směšných" 250 000 \$ nechávají koupit od Davida Geffena. Po evropském turné zalézají do studia a pak vydávají svoje druhé LP "Nevermind", které se stává pumou a módním trendem. Jediná škoda je jen to, že David Geffen vydal desku jen ve 40 000 nákladu. Po velkém úspěchu však nechává přilísovat desky a tak do dnešní doby se téhle pecky prodalo více než dva milióny kusů... Naše redakce jim přeje dlouhou budoucnost... -pch-

# Atomic

HEAVY METAL

Popisovat podrobně celou historii by byl asi nesmysl a zabralo by to hodně místa. Zkusíme zachytit jen to nejdůležitější. Na podzim roku 1987 se datuje vznik skupiny. První sestavu tvořil: Jindra Hulina - zpěv, Štefan Dolák - basa, Martin Bureš - bicí, Milan Karásek - kytara a Miloň Šterner - kytara. V březnu opouští Atomic Miloň, Jindra hraje při zpěvu i na doprovodnou kytaru. Začínají první významnější koncerty, ale ty tady rozepisovat nebudeme. 18. ledna 1989 začíná nahrávání první oficiální demokazety "Oběť". Nenahrávala se ve studiu, ale v berounském M Klubu tzn. "naživo". V červenci až srpnu Atomic doplňuje sestavu o doprovodného kytaristu Petra Lacu (dnes Alarm), Jindra se opět věnuje pouze zpěvu. Když je po dvou měsících repertoár téměř hotov, Petr oznamuje odchod, údajně z rodinných důvodů. Hlavním důvodem byl ale nejspíš tvrdý styl Atomicu, který mu příliš neseděl. Pro kapelu

jsou to dva ztracené měsíce a Jindra musel znovu sáhnout po kytáře. Koncem roku začíná Atomic lanářit kytaristu skupiny Skeletor Zdeňka Pecha. Protože Atomic patřil k jeho favoritům, nabídku přijímá. Jeho příchodem vznikla do té doby nejsilnější sestava této kapely. Mohlo se začít koncertovat, ale den před koncertem v Příbrami si Jindra zlomil nohu a musel zůstat v nemocnici. Tím byl Atomic vyřazen na měsíc z koncertování, ale pak přišly důležité akce a koncerty, které musel Jindra absolvovat s nohou v sádře, protože další odmlku si skupina už nemohla dovolit. 4.března 1990 v M Klubu v Berouně se začíná točit další demo "Nukleární svět". Objevily se na něm sice i některé skladby z prvního dema, ale v pozměněném kabátě. Se Zdeňkovou kytarou zněly mnohem lépe. Toto demo mělo sloužit pro kontaktování gramofonových firem. Nejdříve to byla Bestia Petra Jandy, po té Olda Říha (Katapult), Aske Globus International. Toto kontaktování firem se vleklo v podstatě až do konce roku 1990. Rok 1991 nezačal pro Atomic zrovna slibně. Kvůli rodinným problémům musel odejít Zdeněk. Náhrada se za něj nenašla, přestože na spoustu inzerátů se zájemci přihlásili. Konečně 12.března byla podepsána smlouva s Globusem na album "Nuclear Thrash" a 10. až 19.května se natáčelo v Čechu v Ostravě. 7.července byla již hotova závěrečná verze alba. LP vyšlo na přelomu října a listopadu 1991. Na závěr ještě adresa FC, kde lze sehnat vše o skupině Atomic včetně LP/MC/CD - "Nuclear Thrash" - Atomic music production. Plzeňská 76,Beroun 11. 267 02. -Qido-



Distorze je parta veselých hochů, jejichž velkým koníčkem je thrash metal. Thrash znamená odpad, brak, a proto si vybrali tento hudební směr, neboť si uvědomují, že když hrají thrash metal vykonávají tím společensky prospěšnou činnost, protože vlastně zhodnocují druhotné suroviny. Distorze začala hrát někdy začátkem roku 1988 v této sestavě: Jarda Samek - bicí, Radomil Boukal - kytara a Ivan Ivanovič Kučera - basa a zpěv, který je zároveň uměleckým vedoucím a motorem celého souboru. Začátky nebyly některak jednoduché, neboť Rudí Khmérové bedlivě dohlíželi na to, aby socialistická mládež nebyla ideově narušena dekadentními západními výstrelky. Za nedlouho rozšířil jejich řady člen synchronického orchestru Kuličky Djamil Kandoussi. Distorze se stala kvartetem a začala objíždět různé vesnické zábavy a tancovačky, posléze také koncerty. Propagační heslo

Distorze, které vzniklo v této době zní: "K poslechu i k tanci hrají čtyři kanci". Někdy v polovině roku 1990 natočila skupina vynikající demo "Generation from trash", které trvá 80 minut a je průřezem tvorby z let 1988-90. Následovalo vystoupení v ČST v pořadu Rockmapa Petra Jandy, které však nedopadlo tak, jak si členové kapely představovali. Distorze vydala (a to ve vlastním nákladu) singl "Fuck off war". Bohužel ani tento singl nedopadl podle představ kapely. Morálně charakterový profil členů Distorze je natolik běloskvoucí, že tomu někteří čtenáři ani nebudou věřit. Všichni žijí podle přísných zásad křesťanské morálky a přísně dodržují Desatero. Jejich způsob života se leckomu může zdát až asketický. Vůbec nepijí, nekouří (prý si radši nechávají...) a žijí podle zásad správné výživy. V létě jezdí hrát skautíkům táborové písně a pořádají besídky v domovech důchodců, v zimě chodí krmít labuť a jiná zvířátka, ujímají se osamělých koček a nezapomínají sypat ptáčkům. Můžeme je vidět, jak převádějí stařenky přes cestu, což je někdy značně namáhavé, neboť ty baby se často zuřivě brání. Pravidelně každý týden chodí darovat krev, což je příčinou jejich pobledlosti (není to tedy ze sexu, drog a rock and rollu, jak rozšiřují zlí jazykové...). Aktivně se též angažují v boji za legalizaci marihuany. Jak kapelník skromně podotýká: "Chceme taky něco udělat pro veřejný blaho". Jejich kulturní aktivita je podivuhodná. Členové Distorze často společně navštěvují různé kulturní akce. Nejraději chodí do slavného hradeckého loutkového divadla Drug a Peep Show. Kapelníkova láska ke kultuře ho přivedla až k tomu, že z vlastní iniciativy založil a řídil 100 členný dívčí pěvecký sbor. Bohužel ho však musel přibližně po devíti měsících rozpustit. Hoši rádi ve chvílích volna sáhnou po nějaké pěkné četbě, neboť mají velmi jemný literární vkus. V jejich společné knihovničce najdeme takové knihy jako "Stříbrný vítr", "Pohádka Máje", "Timur a jeho parta", "Příběh opravdového člověka", "Sebrané spisy Aloise Jiráska" a "Markýze de Sade" apod. Všichni se ale jednomyslně shodli, že nejdojemnější knížka jakou kdy četli je kapelníkova vkladní. S chutí si také občas zaskotačí při nějaké zábavné společenské hře. Jejich nejoblíbenější je Ruská ruleta. Po jednom veselém večírku stráveném s touto hrou, musel kapelník hledat dva nové kytaristy. Přihlásili se talentovaní a odvážní mladíci z Pardubic. Současná sestava tedy je: J.Samek - bicí, Viktor Grohol - kytara, Martin Vančura - kytara a Ivan Ivanovič Kučera - basa a chropot. Koncerty Distorze jsou pro milovníka hudby skutečným zážitkem. Po výměně kytaristů došlo i k radikálnímu přitvrzení. Zvukem je lze přirovnat k Sacred Reich a Obituary (???), ale není to přesné, neboť jejich hudba je velmi osobitá. Na koncertech Distorze přestávají někteří méně otrlí jedinci věřit svým očím a ušim. Ivan se chvílemi proměňuje v pološíleného behačnicka a zběsile víří po pódiu. Občas se k němu přidává i

Martin, zatímco Viktor zachovává klid a soustředí se na hru. Jarda není za bicími moc vidět, někdy ale z rozmaru mrští paličkami do publika. Pravda, z toho rozmaru může vzejít i úraz, např. vypíchnutí oka rotující paličkou. K této nepředloženosti naštěstí nedošlo a doufám, že nikdy nedojde. Ivan taky často povzbuzuje publikum výroky jako **„cenzurováno“** (již v původním článku...red.). Pro zpestření prokládají své koncerty lidovými písněmi, jako je oblíbená písnička T.G. Masaryka "Ach synku, synku" nebo slovenská národní "Tri dni mi ho naháňali", aby si na své přišla i starší generace. Nicméně jejich koncerty nejsou vhodné pro duševně labilní jedince a nastávající matky, u kterých by mohlo dojít i k potratu. Také byly problémy s pořadateli. Jednomu při basovém sólu prasklo skleněné oko a druhý utrpěl popáleniny 3. stupně na uších. Naštěstí se však vše podařilo ututlat. Při otázce jaká je jejich oblíbená stupnice, se všichni shodli na tom, že je to Richterova. Na zatím jejich posledním a druhém demu "Mozková kastrace" (prosinec 1991) je polovina textů od Mojžíry Lochmana alias jejich fanklubáka a druhá polovina je z pera Ivana Kučery. Demo obdržíte na adrese FC DISTORZE, Mojmír Lochman, Sadovská 798, Hradec Králové, 500 02. Pro ty, kteří si chtějí objednat koncerty tu máme adresu managementu: Manager David Bludský, Hrubínova 1465, Hradec Králové II, 500 02, tel. 049/36359. -db-

## TORTHARRY

Pod tímto názvem hrají od srpna 1991. Dříve se jmenovali Imago, pak Executor, což změnili kvůli Exekutoru z Českých Budějovic. Styl, který hrají se dá označit jako thrash / death metal. Jejich největším vzorem je Sepultura. Kapela hraje ve složení Martin Vacek - basa, zpěv. Jarda Rubeš - kytara, Dan Pavlík - kytara a Juan - bicí. Natočili zatím jedno demo "Mezi nebem a peklem" (září 1991). V současné době se chystají k natočení dalšího dema, které by mělo již být v angličtině. -Qido-

## EREBUS

Skupina vznikla už v roce 1987, ale až do roku 1991 to bylo nezajímavé období, o kterém nemá ani cenu psát. Kapela převážně do té doby hrála převzaté věci. V květnu 1991 zůstává z pětičlenné sestavy tato trojice: Petr Haas - kytara, Petr Bohda - bicí a Aleš Materna -

basa, zpěv. Začli se orientovat na thrash metal a po 14 dnech natáčejí své první demo "Prasečí hody". Během léta 1991 se snažili co nejvíce koncertovat. 1. září se objevuje již druhé demo pod názvem "Mein Führer". Je daleko tvrdší a agresivnější, než zmíněné první demo a poprvé se zde objevují i coreové pasáže. Po té začíná přibývat koncertů (s kapelami DENET, SAX a HECTOR). V současné době se připravuje vydání třetího dema... -Qido-



bangers

Kapela vznikla v červnu 1988, z počátku měli ještě jednoho kytaristu, ale jen asi 3 měsíce. Jinak hrají stále ve stejném složení: Míra Lazorka - kytara, zpěv (17.8.1968), Ivana Vachudová - basa (18.2.1967) a Pavla Vaňkátová - bicí (24.5.1967). Co se týče stylu, tak ten lze jen těžko jednoznačně definovat. Nejlepší obrázek si lze udělat po poslechu demokazet "Intensive Care Unit" (březen 1990) a "To be or not to be" (listopad 1990). V říjnu 1991 skupina nahrála minidemo "New pigs on the rock", které slouží pouze k propagačním účelům, je totiž dlouhé jen asi 8 minut. Během své existence skupina hrála asi na 30 koncertech, převážně festivalech nebo zábavách s jinými kapelami. V současnosti se připravuje sborník se všemi dosavadními texty. Co se týče názvu kapely, tak původně znamenal "Jednotka Intenzivní Péče", nyní znamená "Jenom Inteligentní Prasata" a ještě existuje jeden známý název "Jenom Ironie a Posměch". Co nabízí fan klub této skupiny? - 1) placky (15,- Kčs) - na adrese: CRUEL, Petr Surový, Bezděkov 1034, Rakovník, 269 01. 2) plakát s nápisem J.I.P. (5,- Kčs) 3) druhé demo (10,- Kčs + 5,- Kčs pošt.) 4) nášivky - malé (15,- Kčs) - logo J.I.P., velké (35,- Kčs) - logo + obrázek. 5) potisk trik - oboustranný (35,- Kčs + vlastní triko) - na adrese: Milan Čech, Čajkovského 23, Brno, 616 00. Body 2,3,4 na adrese FC J.I.P. Ivana Vachudová, Staré Sedliště 352, 348 01. -Qido-

## HOVNO

Hovno vzniklo někdy na přelomu let 1986-87. To se parta kluků rozhodla založit kapelu. Tehdy byli hlavně ovlivněni kapelami Slayer, Kreator, Destruction atp. Udělali pár kusů a dokonce i párkrát vystoupili (samozřejmě na zakázaných akcích). Pak nastává odmlka - bicák má potíže s rodiči a basák s kytaristou odcházejí do zeleného bordelu. Po dvou letech se to dává opět dohromady, i když zrovna do armády jde zpěvák (naštěstí jen na půl roku). V tom období se zatím hledá bicman. Toho objeví, ale po několika

zkouškách je prohlášen za totálně neschopného. Hledá se dál až se přijde na bubeníka z black metalové smečky Institoris. Dostane nabídku, kterou přijímá. Začíná se opět zkoušet. Mezitím přichází zpěvák z vojny a vznikají první věci. Zanedlouho dostává vyhazov basák a nový se bere opět ze skupiny Institoris. Teď se začíná teprve naplno a vzniká koncertní program "Kanálcore", se kterým skupina vystupuje. Všechno šlape, ale najednou nastává zlom. Zpěvák se dostává do konfliktu prakticky se všemi členy kapely a odchod na sebe nenechá dlouho čekat. Skupina nachází druhého kytaristu, který je ovšem z velké dálky, takže zkoušet s ním se dá málo, ale zkouší se. Dělal se nové věci, který jsou víc promakanější. Hledá se i nový zpěvák. Měli pár typů, ale žádný nevyšel, takže to vypadá, že u mikrofonu zůstane basák. Hovno hraje styl, který sami nazvali kanálcore - to je styl, kde je od každého něco. Objevuje se tam thrash, death, hard core a grind core. Prostě kanál. Současná sestava kapely je Dája Tomášek - kytara, Tomáš Lískovec - kytara, Radek Mráz - bicí a Ota Šmejkal - basa, zpěv. Co kdo z nich poslouchá za muziku? Dája Slayer, Tankard, Incubus aj., hlavně to musí šlapat. Tomáš má rád kapely hlavně bližším zpěvákem. Ota má zas jiný soudek a to Bathory, ale poslechne si třeba i Cannibal Corpse nebo J.S.Bacha. Radek poslouchá prakticky všechno, když je to dobrý. Od Iron Maiden po Sore Throat a J.S.Bacha. A jedna perlička na závěr. Hovno je jedna z mála kapel, kterou nosí každý člověk na světě v sobě... -Qido-

## NÁZORY, POSTŘEHY ATD.

### JANARAY HARD SHOW

Už ani nevím, kolik je to měsíců, co nás opustil náš milovaný pořad TIM SIKES VIDEO SHOW. Každý z nás alespoň jednou měsíčně usedl k televizi a s potěšením ji sledoval. Před začátkem pořadu jsme se snažili vyhodit všechny příslušníky rodiny, kteří metalu nefandí a když to nešlo, křičeli jsme, ať drží hubu aspoň jednou v měsíci, když se chceme podivat v klidu na bednu, že jim do toho taky nekecáme. Jó, to byly slovní bojůvky a hádky. Stálo to však za to. Většinou mlčeli, dívali se a kroutili nechápavě hlavou. A najednou, jako když mávnutím proutku, Tim Sikes video show zmizelo z televize. Marně člověk hledal v programu na další měsíc. Takže ti, co nemají přístup k videu ani satelitu opět sušili a abychom neuschli, tak jsme si chodili zalívat hrdla pivkem do svých oblíbených hospůdek. V listopadu jsem se dozvěděl, že v Slovenské televizi se vysílá pořad Janaray Hard show.

Jenže houby platný, neboť ji nechytanu. Ale přišel nový rok a taky den 10.1.1992 hodina 15. čtyřicátá minuta a všichni metaláci v celé republice mají možnost na F1 sledovat již zmíněný pořad. Znělka je fajn. Dokonce jsem zahlédl i svého oblíbeného Kinga Diamonda. Na úvod krátký proslov a jedem. Jako první Coroner - Masked Jackal z LP Punishment for decadence. Styl muziky se mi líbí. Pěkně propracovaný thrash. Škoda toho potlačovaného zpěvu. Následuje Motörhead - Angel City s klasickým Lemmyho chraplákem i soundem kapely. Tak a nyní něco uklidňujícího. Alice Cooper - Love is a loaded. Do pořadu se dostavili členové Kryptoru Pípa a Filip, aby uvedli nový klip Maniak (Fucker). Pípa vlastními slovy říká, že někomu se to může zdát dosti kruté, ale oproti zločinnosti a tomu všemu, co lze vidět v televizi nebo na videu je to ještě nic. No však posuďte sami. Další kapela R.O.A.T. Moc mě to nechytlo a tak promiňte, že jsem nezachytil ani název skladby. Následuje představení skupiny Gamma Ray a minirozhovor. Kai Hansen odpovídá na otázku jeho odchodu z Helloween. Důvody: půl roku nedostal peníze, rozpory uvnitř kapely a další věci. Klip One with the world pochází z nového LP Sigh no more. Nabízí kvalitní šlapaný heavy a ke všemu promakaný. Zpěvák Ralf Scheepers si nechal narůst háro. Klip Ozzyho Osbourne - No more tears jsem viděl v televizi již třikrát, ale vždycky si jej rád poslechnu. Hrozně se mi líbí klavír, který je zapojen do skladby a kytary zní též báječně. Celá pořad uzavírá vítěz z minulého kola Judas Priest - Painkiller. Ani se nedivím, že vyhráli. Takový nářez, co předvedli na posledním LP je špička. Takže Vy všichni, kteří jste se nedívali, zkuste si udělat čas 40 minut za měsíc na TV. Stojí to za to a určitě si něco vyberete... -suchl-

Já bych chtěl dodat jen tolik. S Láďou samozřejmě souhlasím s jeho názorem na tento pořad, ale já osobně mám k němu několik výhrad. Zatím mne pořad natolik nepřesvědčil, že je opravdu určen pro všechny metaláky. Mám pocit, že zase tady existuje částečná cenzura. Ani jeden videoklip nebyl death metalový. Vždyť v TSVS byly takové kapely jako je Pestilence, Sepultura a jiné a tady ani jediný... Za druhé. Člověk, který to uvádí mi připadá, jako kdyby právě přišel z nějaké rapové diskotéky a to už vůbec nemluvím o jeho školské angličtině, když uváděl rozhovor s členy Gamma Ray. Ještě ke všemu kladl takové trapné otázky, za které by se nyní styděli redaktoři západních televizi a navíc Kai Hansen není u Helloween už více jak dva roky ! No, nechám kritiky, uvidíme, co se z tohoto pořadu vyvine... -las-

# RECENZE

## PARADISE LOST "Gothic" (Peaceville/Rough Trade) 1991

Deska začíná bez jakéhokoliv intra, hned se na vás řítí morbidně temná hudba. Kytary se na vás valí s neobyčejnou melodičností, u této hudby neobvyklé (to jim však neubírá na tvrdosti). Jsou skvěle propracované. Často se střídají tempa hudby a hudebních nápadů je tady přeškršle. Basa je výborná. Za tímto výkonem zaostávají trochu bicí, ale celkovému dojmu to nijak nevadí. Záhrobní řev zpěváka již jen podmalovává morbidní dojem z desky, ale do celého díla neodmyslitelně zapadá. Přímo skvělým dojmem na mne působí lahodný hlas zpěvačky, který je dokonalým protikladem jak zpěvu jako takového, ale i celému výtvaru skupiny. Za tento nápad si opravdu zaslouží pochvalu. Tato hudba je opravdový underground - tak, jak si to představuji. Při poslechu LP jsem měl dojem, že jsem se dostal do podzemí světa, kde zní hudba stěžující si na smrad, špínu a nenávisť lidí tam nahoře - na povrchu planety. Za nejlepší skladby celého LP považuji - titulní "Gothic" a "Desolate" kde se k hudbě přidávají i zvony, či opravdovou depresivní skladbu "Shattered". Skupina dostává ode mne to nejvyšší možné hodnocení a opravdu si je zaslouží... -Qido-

\*\*\*\*\* 7

## OVER KILL "Horrorscope" (Megaforce) 1991

Produced by OVER KILL & Lerry Date

Intro začíná pomalým vybrnkáváním, jež je přerušeno na chvíli uderem do gongu. Kytary pomalu utichají a nastává exploze. Úplný thrashový výbuch a OVER KILL se rozjíždí v plné parádě. Kytary zní pěkně řezavě a bicí šlapou jako hodinky. Nic není nadřazené a vše má své místo. Zpěv je skoro položen do stejné zvukové hladiny jako nástroje a najdou se i chvilky, kdy se zdá být utopený. Zpěv je jinak klasický, na jaký jsme zvyklí, avšak najdou se pasáže kdy přechází do výšek - například v "Blood money". Pěkná kytarová sóla zdobí každou skladbu a bicí s basou drží přesně rytmiku. "Thank for nothin" byla slyšet jako hádanka v novoročním Gung-Ho. "Bare bones" v začátku připomíná Kinga. Titulní "Horrorscope" (původně se mělo LP jmenovat Bare Bones - proto ty zmatky s novým LP - pozn. red.) je oproti předešlým skladbám pomalejší. V určitých pasážích lze při hlasitém poslechu objevit záhrobní mručení. Instrumentálka "Frankenstein" zní lehčeji. Kytara předvádí sóla a chvílemi hraje jen v doprovodu bicích. Ke konci se do toho vnese cosi vesmírného a skladba na 3 x končí. CD uzavírá píseň "Solitude". Pěkná thrashová polobalada. Baladické pasáže jsou zde s citem vloženy a propojeny. Celé CD je kompak-

ním celkem, ale v žádném případě monolitem. Z něj vyčnívá pouze skladba "Frankenstein". Oproti minulým albům pokročili OVER KILL opět vpřed a řekl bych, že se na "Horrorscope" "pochlapili". Stále je co poslouchat a pochybuji, že usnete... -suchl-

\*\*\*\*\* 6

## HOLY MOSES "Terminal Terror" (West Virginia rec.) 1991

Vkládám CD do věže a pohodlně se usazuji. První věc však hned deptá - špatná nahrávka. Záhy ale zjišťuji, že je to pouze dobré intro. To si jen nějaká dívka (že by Sabina) pouští kazeták. Do pokoje vltne její matka a nastává hádka, rána dveřmi, pád klíče a ticho. Následuje "Nothing for My Mum". To jsem ale někde slyšel. Ano, je to ten thrash z kazetáku. Ale teď již v kvalitě. Takováhle muzika mi opravdu sedí. Druhým kusem je "Two Sides Terror". Je celá o poznání pomalejší a místy se objevují i death metalové prvky. Následuje "Terminal Terror". Úvod pomalý, poté se tempo rapidně zvedá a já poznávám právě HOLY MOSES. "Cremation of Violation" má zvláštní disharmonické intro. Skladba začíná opět pomalu a na závěr se zrychlí. "Pool of Blood" a opět intro. Tentokrát jakoby útržky z nějaké symfonie. Následuje však prvotřídní velmi rychlý thrash. "Adistress and Death" opět pomalu a pak rychle. Co dodat? U písně "Adult Machine" je výborně spojen hrací strojek s hudbou. Neznáte to? Co třeba KRYPTOR. Následující "Malicious Race" je tempem dost podobná té předchozí. Zato "...Tradition of Fatality" je nátěr jako svině. Cvak a je konec. Stále sedím v křesle a nemohu pochopit, jak může Sabina vydat tak brutální hlas, ba dokonce řev. Komu čest, tomu čest. Holy Moses tímto vydali své nejlepší album a předvedli se ve velmi dobrém světle, ale na 7 bodů to nemá. Každopádně, thrashers neváhejte. -pch-

\*\*\*\*\* 6

## CORONER "Mental Vortex" (Noise/SPV) 1991

Tohle 4 LP švýcarských Coroner je opravdu dobré. Po předloňském "No More Color", které nemělo skoro žádný ohlas (což mě dost překvapilo), je to konečně velký úspěch. Vždyť v "konkurenčním" časopise ROCK HARD dostali 9.5 z 10 možných a byli vyhlášeni jako LP měsíce. Již ze zvuku lze poznat, že producentem nebyl žádný nováček, ale Tom Morris. LP obsahuje 8 songů, které jistě nadchnou jak fanoušky technických kousků, tak i zarputilé thrashery. Ze skladeb mne nejvíce překvapil titul "Semtex Revolution". Neříká vám to nic? Československo se konečně prosadilo na západě, i když touto trhavinou to být nemuselo. Celá skladba je koncipována jako velmi jemný thrash s



velice dobrými instrumentálními prvky, o které se postaral jak basák a zpěvák v jedné osobě Ron, tak i kytarista Tommy a bicák Mark. Další zajímavou skladbou je "I Want You", což je cover verze od BEATLES, což jsem hned napoprvé nezaregistroval. Ani ostatní písně nejsou o nic horší a celé LP tvoří kompaktní thrashový celek, který je přístupný úplně všem posluchačům metalu. Co k tomu dodat? -pch-

\*\*\*\*\* 7

#### **PESTILENCE "Testimony of the Ancients" (Roadrunner rec.) 1991**

Po debutním "Malleus Maleficarum" a druhém celkem úspěšném "Consuming Impulse" je tady konečně pecka "Testimony of...". Tou pečkou už je na LP třeba jen to, že ji již nenazpíval Martin van Drunen (nyní Asphyx). Jeho místo převzal Tony Choy (Cynic), který by měl doprovázet kapelu na letošním turné s DEATH. Zpěv si vzal kytarista Patrick Maneli, který "nařval" první demo PESTILENCE. LP obsahuje 16 stýchů !! Z toho je mnoho inter se samostatným názvem. Ostatní jsou dobře propracovaným death metalem, kterému nechybí notná dávka agresivity a brutality. Střídají se zde vymakané pomalé pasáže s výbornými a rychlými. Důkazem toho jsou asi nejlepší skladby "Souless" a "Stigmatized". Některé jsou velmi dobře podmalovány varhany. V intrech se potom objevuje mnoho nástrojů snad z celého symfonického orchestru. Tento výtvor má dobrý spád, ale mohl by mít větší, nebýt již zmíněných introdukcí. Instrumentálně je to jedna z nejlepších death kapel, která má velice slušné nápady. -pch-

\*\*\*\*\* 6

#### **CANCER "Death Shall Rise" (Flametrader /Semaphore) 1991**

Po nevinném krátkém intru na vás vypálí Cancer smršť vynikající hutné death metalové muziky. Nejvíce tady obdivuji bicáka Carla Stokese, který zde má parádní rytmiku (hlavně ty šlapáky, to je síla). Hudba sice není zas tak nápaditá, ale výkon jednotlivých nástrojů (tedy celku) je tady vynikající. Zvukově tomu není co vytknout. Zpěvák John Walker přímo death hlas nemá, ale za to je lepší na kytaru. Vynikající sóla má James Murphy (znáte ho? - přece bývalý kytarista Obituary!). Album tvoří kompaktní celek, kde jsou vesměs rychlejší věci. Jedinou výjimkou je snad pomalejší "Back from the dead". První strana desky mne moc nepřesvědčila i přes výbornou techniku. Druhá strana je o mnoho lepší. Kusy jako "Gruesome tasks", "Corpse fire" nebo "Internal decay" jsou sice propracované a dobré, ale stále je to totéž... Kvalitní death, ale to už tady kolikrát bylo... Ještě sestava: Carl Stokes - bicí. Ian Buchanan - basa. John Walker - zpěv, kytara a James Murphy - kytara. -las-

\*\*\*\*\* 5

#### **EVILDEAD "The Underworld" (Steamhammer) 1991**

A máme tady v pořadí druhé LP thrashových Evildead. Je to docela slušný výtvor, který začíná intrem "Comshell 5", což je jakási směsice různých zvuků, hlasů, smíchu a vrzání. Tomu říkám disharmonika... Dále následují skladby, které bych zařadil do škatulky thrash metal (něco jako Exodus). Z nich vyzdvihnu "Branded", "Critic/Cynic", "The Underworld", "Process Elimination" a "Labyrinth of the mind". Tomuhle výtvoru mohu vytknout asi to, že podle toho jaká je něm muzika, měl vyjít tak před rokem nebo radši dvěma. Jinak se mi to docela líbí (hlavně jejich agresivita). Instrumentálně je deska na dost vysoké úrovni. Doufám, že se bude líbit i vám. -pch-

\*\*\*\*\* 5

#### **MALEVOLENT CREATION "The Ten Commandments" 1991**

To, že se v Morrisound studiu rodí jeden smřták za druhým, nemusím snad nikomu připomínat. Není proto divu, že se tam vloni svíjela v porodních bolestech opět úplně nová death hvězda Malevolent Creation. Za pomoci známého porodního dědka Scotta Burnese přivedla tato mladá pětice na svět své debutní LP pod názvem "The Ten Commandments". Už vítr a hřmění v úvodu titulní skladby "Memorial Arrangements" jako by předznamenávaly, že se strhne pořádní death metalová bouřka. Ta se opravdu vzápětí přizene, ale myslím, že už jsem podobnou slyšel u Deicide nebo Terrorizer (v death metalu to ale asi jinak nejde). Dost mě překvapilo, že těch deset skladeb ne pomezí grind coru není jen brutální nezpěv a jednoduchý death metalový rif. Skladby jsou dobře promyšleny, takže není nouze o výborné nápady, zejména v sólových pasážích (bohužel většinou na konci skladeb). T.T.C. je hrozně ucelené elpíčko, takže se sotva najdou slabší nebo lepší kusy, přesto závěrečná skladba s názvem "Malevolent Creation" potvrzuje pravidlo, že to nejlepší patří na konec. Co tedy na závěr? Jestli máte rádi ultra thrash death grind core, tak si tohle co nejdříve sežeňte, protože to je ten pravý deathhammer. -honza-

\*\*\*\*\* 6

#### **METALLICA "The Unforgiven" (Vertigo) 1991 CD singl**

To jste se chlapi teda vytáhli. První věc "The Unforgiven" vám kritizovat nebudu, protože byla úplně stejná nahrávka na dosud posledním LP "Metallica". Ale další "Killing time"... Velice by mne zajímalo, koho z vás napadlo použít tuto písničku z jednoho LP od Sweet Savage z roku 1981. Nebyl jsi to ty, Jamesi? Na tu odpověď si ale počkám. Ať s tím přišel, kdo s tím přišel, byl to perfektní nápad a musím uznat, že má

vkus. Je to dobře šlapající, spíše speedová věc. No, to teda chválím. Zato ten poslední úlet, ten se vám kluci tedy povedl?... S tím "poved" jsem myslel jen nápad zařadit na CD demo nahrávku "The Unforgiven". Metallica falešně - to tu ještě nebylo. Dobrá sranda. Pro sběratele má tento CD singl jistě nesmírnou cenu... -pch-

\*\*\*\*\*

7

#### **NIRVANA "Nevermind" (David Geffen rec.) 1991**

"Nirvana je nejlepší, na Nirvanu nikdo nemá, kam se hrabe Metallica. Nirvana, Nirvana, Nirvana je...". Tak dost! Okolo mne se pořád jen chválí nějaká kapela, o které jsem předtím vlastně nikdy neslyšel. A tak není divu, že nutím svoji zpravodajskou službu pracovat na plné obrátky s pokynem "Sežeňte vše, co se týká Nirvany!". A tak se můžete na jiném místě tohoto časopisu seznámit s historií této kapely, no a také s jejím posledním výtvorem - LP "Nevermind". Zařazení do nějaké škatulky bude velice obtížné. Je to takový hard and heavy, ve kterém se objevuje nezávislá scéna. Nejvýstižnější ale asi bude shitmetal. Takhle totiž svůj styl nazývají. V některých pasážích bych Nirvanu přirovnal ke Guns' n' Roses nebo k Metallice, protože po zvukové stránce jsou tyto desky skoro shodné. Kdybych měl "Nevermind" srovnat s předchozím "The Bleach", musel bych srovnávat nesrovnatelné. "Bleach" bylo dost tvrdého ražení (i s hardcoreovými prvky). Ale teď už k samotným skladbám. Celkově bych jejich sled charakterizoval asi takhle: pecka střídá pecku. Nejvíce se mi líbí první "Smells like teen spirit" a sedmá "Territorial pissings". "Nejhorší" je asi poslední "Something in the way". Je taková monotónní a pomalá (až moc), ale pořád má něco do sebe. Právě v ní se Nirvaně něco nepovedlo. Je to desetiminutová pauza, která mě popravdě řečeno točí. Nevím, co tím sledovali, ale to je celkem drobnost. Nesmím se zapomenout zmínit ještě o obalu desky. Novorozeně pod vodou a před ním jako rybářská návnada na háčku stodolarová bankovka. Dobrý ne? A to je všechno. Nirvana se předvedla ve velice dobrém světle a pro mě je to překvapení minulého roku. -pch-

\*\*\*\*\*

7

#### **SADUS "Chemical Exporuse" (Roadrunner rec.) 1991**

Napřed se musím bez mučení přiznat, že tohleto je první LP od Sadus, které se mi dostalo do rukou. Tuhle kapelu bych přirovnal k nějaké bandě zahrádků. Hned vám vysvětlím proč. Bubeník okopává velikou rychlostí, kytarista sází jedno sólo za druhým a basák jim při tom velice zručně asistuje. Celou jejich práci zalévá zpěvák takovým řevem, který mi místy připomíná Milleho Petrozzu z Kreator. Sáhodlouha

intra pro ně byla nejspíše suchou trávou, kterou vypálili. Je zajímavé, že jim to všechno roste velice rychle (za 29 minut 12 plodů). To bude asi kvalitním vytrháním plevele, který na jejich zahrádku (thrash s prvky HC) rozhodně nepatří. Na závěr všechno pohnojili outrem "Chemical exporuse" a počkali až to uzraje. Teď už si můžete plody jejich snažení utrhnout. Nejvíce doporučuji "Torture" a "Illusions". Neváhejte a trhejte! -pch-

\*\*\*\*\*

5

#### **AIRDASH "Both ends of the path" (DY Discophon AB) 1991**

Finsko není zatím žádnou metalovou velmocí a tak skupina Airdash mnohým z vás nic neříká. "Both ends of the path" je jejich zatím druhé LP. Tahle banda podle stylistiky zapadá asi tak mezi Anthrax a Metallicu. Od začátku celého opusu můžete tedy slyšet jemný thrash, v místech okořeněný heavy metalem. Nejvíce se mi líbí song "Savage Ritual", který je asi takovým typickým zástupcem celého kompaktu, který obsahuje 10 skladeb a dva bonusy. Nevím proč, ale tohle CD mě trochu nudí. Nejsem totiž schopen si na jedno poslechnutí pustit celý výtvor. Bude to asi tím, že se zde neobjevují výraznější nápady a také tomu trochu napomáhá menší monotónnost. Celkově to však tak špatné není. -pch-

\*\*\*\*\*

4

#### **KRABATHOR "Only our death is welcome..." (vydá MONITOR) 1992**

Produced by Petr Hanzlík

Když jsem před nedávnem psal recenzi na demo "Feelings of dethronisation", ještě jsem netušil, jak brzy budu mít v rukou debutní LP. Tenkrát jsem demo dost kriticky odsoudil. Jaké bylo moje překvapení, když jsem většinu skladeb našel na tomto albu. LP otvírá velmi pěkné intro "Royal Crown", které předčí v i kvalitě západní intra. Následují již zmíněné skladby z posledního dema, které jsou však přearanžovány. Kvalita zvuku je vynikající, možná, že jsou trochu utopeny bicí a na můj vkus až moc slyšet činely. Výborné jsou hutné kytary, vynikající je zpěv, kterému není sice moc rozumět, ale tady to nevadí. Na první straně desky je nejlepší skladbou "Odsouzený k zatracení" ("Convict to contempt"). Koho překvapila první strana, toho druhá dostane do kolen. Všechno jsou nové věci "Preparing your end", "Killing by wrath", "Carried Childhood" a "Madness of the dark shadows" - rychlé, plné hudebních nápadů a bezpočtu zajímavých grifů. Myslím si, že tato deska je nejlepší, jakou kdo kdy u nás složil a nahrál. Nemohu mu dát méně než si zaslouží. Kluci jen tak dál !!!! -las-

\*\*\*\*\*

6

## V.A.R. "Personal Destruction" (vydá MONITOR) 1992

Deska začíná "Brutálním chaosem", což opravdu chaos je. Ten chaos se mi však vybavuje téměř na každém místě alba. Všechny skladby, a těch mám i s intrem šestnáct (na desce jich bude pravděpodobně méně), jsou většinou rychlé, instrumentálně vymakaná muzika, zpěv mi hodně připomíná Pavla Pijáka (možná i styl hudby, což je thrash - speed). Zvuku není co vytknout. Líbí se mi, že skupina dala prostor každému svému členovi pro hudební vyžití - ať už jde o kytary či basu. Ale přesto mám z téhle desky dost smíšené pocity. Na jedné straně se mi to líbí, na druhé straně zase ne. Je to možná tím, že jsem takových desek slyšel již více, a proto to pro mne není nic překvapivého. Přesto si tahle naše kapela zaslouží pochvalu. Najdeme i skladbu "Proti vizím", která vyšla již na sampleru Ultrametal. Nevím, kterou skladbu bych vybral jako nejlepší. Písně jsou si většinou dost podobné, ale asi "Štvanice", "Vratislav"... Dobrý je i úlet "Keeper of the seven beers"... -las-

\*\*\*\*

4

## DEMÁČE

### DEMONSTRATION "Osudnej den" (AVIK) září 1991

Ač to mám 10 km do Plzně, dlouho jsem se nemohl zkontaktovat s kapelou, která právě odtud pochází. Je to thrash metalový Demonstration. Musím se přiznat, že jsem kapelu neviděl živě (asi mají málo koncertů a to je škoda), ale jakou jsem o nich slyšel chválu, to potvrdilo jejich první demo "Osudnej den". Muzika je na naše poměry (myslím tím srovnání s ostatními thrash demy, které se mi dostali do ruky) velmi nápaditá. Překvapila mne však jedna věc a to, že když se někde všeobecně objevila plzeňská kapela, bylo to vždy podle určitých znaků jasně poznat, že se právě jedná o Plzeň. Tohle ale Plzeň není! Kluci, rozhodně bych se za tohle demo vůbec nestyděl. Největší překvapení byla pro mne kytara (druhá kytara tam zřejmě byla dohraná...) - přesná, v pomalých pasážích velmi melodicky zajímavá a naopak v rychlých pasážích rytmicky výborná. Sóla perfektní, bez chyby. Někdy mi připadá, že tam vůbec není basa, ale zda je, tak dokonale kopíruje kytaru. Zpěv je solidní. Je mu dokonale rozumět, ustálený hlas, někdy mi přijde zbytečně usekaný (v dlouhých samohláskách). Bohužel s bicími je trochu slabší - křečovitá rytmika, někdy zbytečné a primitivní přechody, více techniky by neškodilo. Celkově se mi demo velmi líbí, člověk se u toho nenudí, vynikající je podbarvení muziky klávesovými pasážemi - jsou tam na českou kapelu až moc perfektně umístěny... Ke zvuku naopak žádnou připomínku nemám - prostě demo (ale dobře nahraný...). Jaké skladby bych vyzdvihl? Určitě titulní "Osudnej den" a pak asi

"Fanatici", nepodbízivé je líbivé intro... Určitě se těším na další demo! -las-

\*\*\*

3

### CHIRURGIA "Music from the canal" (Chicken's studio) 1991

Dostalo se mi do rukou nové demo skupiny Chirurgia "Music from the canal". Hned v úvodu musím poznamenat, že i když to bylo točeno ve studiu Pavla Hejče, tak nahrávka (myslím tím její kvalitu) se mi nelíbí. Styl hudby bych označil jako death/core. Tenhle styl mi sedí, ale tohle je na mne moc velký chaos. Zdá se mi, jako by se "zpěv" ztrácel za chaotickou oponou podladěných kytar a příliš vytažených bicích. Texty jsou v angličtině, takže je nemohu komentovat, protože nemám tak velkou znalost angličtiny. Po poslechu tohoto dema se stala Chirurgia mým favoritem, ale musím poznamenat, že tento kanálový výtvor není určen pro náročné posluchače... -Qído-

\*\*

2

### EREBUS "Mein Führer" (Cvak) 1991

Po poslechu tohoto dema jsem měl dost smíšené pocity. V první řadě musím poznamenat, že kvalita nahrávky je přímo strašná. Celý výtvor je zakalen závojem šumu a "divného" zvuku jednotlivých nástrojů. Hlavně zpěv na mne působil nějak neurčitě. Jinak si myslím, že až se kluci trochu více propracují, mohl by to být celkem solidní thrash. Už teď jim to místama dobře šlape. Ve své hudbě mají poměrně dost námětů, které za to stojí. Co se týče textů, opět nevím, co si mám myslet. Skladby "Z hrobu ven", "Saxofony hrejte" a "Vitacit" jsou podle mne textově zcela stupidní. Ostatní jsou již lepší, zaobírají se válečnými motivy a problémy mladé "služby". Textově se mi nejvíce líbí "Umbajumbajumbaj kví" a co se týče hudební stránky, tak asi instrumentální "Instrumental". Vzkaz klukům z Erebusu: "Těším se na další demo, ale zkuste si najít nějaký pořádný studio. Zvuková kvalita nahrávky zastiňuje i případné lepší stránky dema". -Qído-

\*\*\*

3

### VALENTA "Queen Alexandres" (?) 1991

Dostal jsem do ruky demo Míry Valenty "Queen Alexanres". Po jeho poslechu jsem měl dost smíšené pocity. Celé mi to připadá hodně jednotvárné. Nejlépe jsou samozřejmě zahráné bicí. Míra se opravdu snaží. Kytary a basa tak dobré nejsou, ale když jsem se podíval na "sestavu", ve které to bylo nahráno, tak jsem se již nedivil. Kytary, basa, zpěv, efekty, bicí - to je vše Mirkova práce. Nepodal sice úplně špičkový výkon, ale uznání si zaslouží. Nemůžu si pomoci, ale slyším zde silné prvky Master's Hammer. Také se není čemu divit, když je jejich dvorním bubeníkem... Z

intra jde na člověka až strach. Na můj vkus je ale příliš dlouhé. Další čtyři písně prakticky zplívají v jeden celek. Možné je, že je to jen můj pocit (jak hudebně, tak textově). Všem milovníkům black metalu včele doporučuji. PS: málem bych zapomněl pochválit Alexandru. Máš pěkný hlas. -Qido-

\* \* \* \*

4

### ALKEHOL "Hospodo nalejvej !" (?) 1992

Část kapely Kryptor si sedla do studia a nahrála tohle demo. Mám tím na mysli Kunu a Otu. Je to jedno z mála dem, které je poměrně slušně nahrané. Hudba je zahrána thashově, ale pozor, zpěv je (bohužel) ve stylu Oi. Ne, že by se mi skinheadská filosofie zamlouvala, ale nevím co kluci dokáží "hajlujícími" texty ("... vožralej prasák tam hajluje a my hajlujem s ním..."). Možná si už čtenáři všimli, že odsuzují texty s mrtvolami, krví a něčím podobným. Tady se ale zase jenom pije a chlastá ("Hospodo nalejvej", "Vypít se jak hovado", "Dejvice..."). Uznávám, že to může být sranda, ale tady je toho moc. Kluci udělali výlet trochu jinam a oslovili 'dejvickou mládež'. Tohle se jim zrovna moc nepovedlo, i když hvězdičkově je hodnotím poměrně vysoko. Tím chci říci, že to není zase tak moc špatné a že je nutno vzít v úvahu i mojí případnou zaujatost vůči takovéto muzice. Za nejlepší píseň považuji "Travičko zelená". -Qido-

\* \* \* \*

4

## LIVE

### CHIRURGIA/DETROM 9.1.1992 Praha "Barča"

Je to snad první koncert podobného ražení na Barče. Jako první vystupuje Chirurgia, která zahrála věci ze svých dvou posledních dem, ale nijak mne nenadchla. Asi to bude tím, že si zvukař nedokázal poradit se zvukem podladěných kytar, ale spíš tím, že si skupina začla ladit své kytary až když měla polovinu vystoupení za sebou. O hodně lepší bylo vystoupení skupiny Detrom. Tato kapela byla nazvučená dobře a nadchla mne svými nápady a smyslem pro humor. Jejich vystoupení je show v pravém slova smyslu. Zvláště zpěvák se nedá s Chirurgií ani srovnávat. Tuhle kapelu vřele doporučuji všem. Na závěr bych chtěl říci, že koncert byl úspěchem pro obě kapely, protože takovou návštěvnost nepředpokládal nikdo. Na Barču toho dne přišlo ke čtyřem stovkám metalistů i coristů. Oběma kapelám přeji hodně nadšenců, úspěchů a aby bylo vždycky co pít. -Qido-



### MASTER' S HAMMER 14.1.1992 PRAHA "Barča"

Je úterý a já s Petrem stojíme před Barčou a těšíme se na pořádný koncert. Má začít v šest, ale ještě v půl sedmé kapela zvučí. Omlouvá se tím, že neměli hrát první. Předkapela totiž prý nepřišla. Nevzpomínám si, která to měla být, ale pravděpodobně Tormentor. Koncert však začíná. Pod pódiem se pogueje, ale já stojím a s hrůzou si snažím zacpat uši. Tak hrozný zvuk jsem na Barče snad ještě nezažil. Necrocockova kytara je slyšet pouze v sólech a to tak bídně, že by bylo lepší, kdyby nebyla slyšet vůbec. Dokonce se stalo to, že mu vypadl zvuk kytary úplně a tři písně hráli Master' s Hammer jenom s jednou kytarou, aniž by na to Necrocock nějak reagoval (z jakého důvodu ať si každý domyslí sám...). No prostě peklo! Tenhle koncert se klukům rozhodně nepovedl. Kdo sem tohle úterý přišel (návštěvnost byla asi 300 lidí) rozhodně o nic nepřišel... -Qido-

### LEVIATHAN/TÖRR 22.1.1992 Praha "Barča"

Ještě v půl šestý se nám s Petrem zdálo, že sem dnes nikdo nepříjde. Během 10 minut nebylo na Barče k hnutí. Prostě Törr má dnes stále největší návštěvnost. Typický příklad, kdy lidé chodí na "značkové" kapely. Nelenili jsme a dali jsme se do prodeje našeho plátku. Tentokrát šel náš časopis totálně na dračku. Takový úspěch jsme ještě neměli. Nejen, že jsme prodali všechna naše nová zdražená čísla, ale i všechna starší, která nám zbyla. Ale vraťme se ke koncertu. Něco po šesté nastupuje překvapivě na pódium zatím poměrně málo známá death metalová kapela Leviathan. Přesto, že jsem lital po všech čertech, všiml jsem si, že to vůbec není špatné a rozhodně nás tahle kapela ještě překvapí. Od publika si zaslouženě odnesla úspěch. Nastupuje Törr a hned je mi jasné, že bez druhé kytary to není ono. Docela dobrá scéna - dvě plachty plné lebek a celkový image kapely. Odezněly některé skladby z "Armageddonu" a "Institutu..." a také nějaké starší. Oficiálně se přišel rozloučit a zazpívat si i bývalý kytarista Marilyn Monroe alias Pavel Kohout skladbu "V podzemí" a na legendární "Kladivo..." si přišel zahrát i Ota Hereš. Zazněli i tři stylově odlišné skladby z připravovaného LP "Hlad", které se mi z koncertu líbily asi nejvíce. Nálada a atmosféra skvělá. Koncert končí a my jdeme domů spokojeně hajat... -las-

### TÖRR 24.1.1992 Klatovy "Družba"

Jelikož koncert proběhl podobně jako na Barče, tak jen krátce. Sled skladeb byl přibližně stejný, jen s tím rozdílem, že nepřišel žádný z předskokanů. Jednu z nových věcí si "zabil" i Martin Melmus a když to skončilo, chtěl jsem se podívat, jestli na mikrofonu

nezůstaly nějaké zvracky. Jinak celý koncert byl pro mě nudný a pro dalších přibližně 150 lidí jistě taky. Pořadatelé se moc nevytáhli, protože nebyla skoro žádná propagace a navíc, když jsem odcházel, hodil jsem pěkný záda na zledovatělých schodech. Nesmím ještě zapomenout na vstupné, které činilo 40,- Kčs!!! Celá akce byla prostě krach. -pch-

### LORD/ASMODEUS 15.2.1992 Dolní Lukavice

Tento koncert vám chci popsat jen kvůli připravovanému turné LORD a švýcarských DRIFTER. Nevím jestli to má cenu, protože LORD by stejně měl hrát svůj nový program, který pro ně připravil a sám v něm zpívá Miloš Bešta (zpěvák Asmodea). Měl by být asi tak ve stylu Kreyson. Teď už ale ke koncertu, no spíše k zábavě, tancovačce (nazvěte si to podle místa, kde bydlíte...). První dvě série zahrál LORD. Kluci se ukázali v dobrém světle a zahráli první polovinu starého programu. Pro mnoho fandů byl velkým překvapením již zmíněný Miloš Bešta. Nemohli totiž pochopit jeho hlasový rozsah i zabarvení. V tu dobu to byla totální melodika. Na další dvě série nastoupil Asmodeus. Myslím si, že asi nemá cenu popisovat jejich vystoupení, i když se po jeho zahájení rozpoutalo na parketě urputné peklo. Za zmínku stojí jen to, že Asmáči zahráli jednu z nových věcí s názvem "Okvětí", která by se měla objevit na připravovaném LP "Prosincová noc blíže neurčeného roku". Nakonec ještě zahrál LORD. Nejlepší jejich věcí byl podle mě jejich "Sci-fi". Tímto doporučuji všem návštěvu některého z koncertů Lord a Drifter... -pch-

## INZERCE

\* Prodám nošený okovaný křivák za 600,-Kčs. Vel.42. Petr Chvojka, Na lysině 12 D89. Praha 4 - Podolí, 147 00.

\* Kapela shání kytaristu. Podmínkou je plzeňsko a dobrá kvalita. Styl Death metal. Kontakt: Venca "Cavalera" Čech, Dnešice 190. 334 43.

\* Chcete získat kvalitní metalové nahrávky, plakáty a texty za výhodnou cenu? Neváhejte, pište na adresu: Jan Štěrba ml., Kunovice 86, Uherské Hradiště, 686 04. Seznam za obálku se známkou.

\* Zašlu 200 adres našich i zahraničních skupin + adresy firem na metalové věci. Za 20,- Kčs + 2,- Kčs známky. Prodám mnoho věcí týkající se metalu. Seznam na 2,- Kčs známky. M. Suchanič, Darg. Hrdinův 3. Humenné. 066 01.

\* Prodám LP "Lovedrive" od Scorpions. Velmi málo hraná, dobrý stav, cena dohodou. Vláďa Šuma, Družstevní 274, Třemošná u Plzně, 330 11.

## Z nových alb

EXHORDER "The Law" (RSC)

MASTER "On the Seventh Day God Created Master" (Nuclear Blast/SPV)

MONTROSITY "Imperial Doom" (Nuclear Blast/SPV)

RISK "The Reborn" (Steamhammer/SPV)

NON-FICTION "Preface" (Grand Slam/SPV)

NIGHTSHADE "Dead of night" (Music for nations/I.R.S.)

MSG "MSG" (EMI Electrola)

JINGO DE LUNCH "B.Y.E." (Phonogram)

RANDOM "Body Games" (Metal Enterprises/Bellaphon)

ANVIL "Worth the weight" (Mausoleum/I.R.S.)

REVELATION "Salvation answer" (Rise Above/Rough Trade)

DESPAIR "Beyond all reason" (Century Media/SPV)

AGNOSTIC FRONT "One voice" (Roadrunner/I.R.S.)

ASPHYX "Crush the cenotaph" (Century Media/SPV) mini LP

BLITZSPEER "Saves" (Epic/Sony music)

DARXON "Shout" (Mausoleum/I.R.S.)

D.O.A. "Talk minus action equals zero" (Emergo/I.R.S.)

GODFLESH "Pure" (Earache/Rough Trade)

HEXX "Morbid reality" (Century Media/SPV)

MAJESTY "Majesty" (Echo music/vlastní rozšiřování)

MORBID ANGEL "Abominations of desolation" (Earache/Rough trade)

SARCOFAGO "The laws of scourge" (Cogumelo/dovoz Brazílie)

THANATOS "Realm of ecstasy" (Shark rec./Rough trade)

SLADE "Wall of hits" (Polydor)

SPECKMANN "Speckmann" (Nuclear Blast/SPV)

VENOM "In memorium" (MFN/I.R.S.) výběr hitů

ZODIAC MINDWARP "Hoodlum thunder"  
(Musidisc/I.R.S.)

## TOP TEN

Dnes vám přinášíme velmi zajímavý žebříček šéfredaktora časopisu Death Fist zine Antona Vargy...

- TOP LP: 1. PESTILENCE "Consuming Impulse"  
2. PUNGENT STENCH "Been Caught Buttering"  
3. IMPETIGO "Ultimo mundo canibale"  
4. DEATHCORE "Spontaneous Underground"  
5. PROPHECY OF DOOM "Acknowledge the confusious master"  
6. AGATHOCLES/BRUDGE split LP  
7. IMMOLATION "Dawn of possession"  
8. PUNGENT STENCH "Extreme deformity" EP  
9. NAPALM DEATH "Mass Apeal Madness"  
10. NAPALM DEATH "Scum"

- TOP HOME: 1. ACHERON  
2. LUES DE FUNES  
3. SKIMMED  
4. DOBYTČÍ MOR  
5. DARK

TOP VIDEOCLIP:

1. NAPALM DEATH "Mass Apeal Madness"  
2. PESTILENCE "Proces of suffocation"  
3. OBITUARY "Memories Remains"

## TEXTY

**erebus**

z dema "Mein Führer" 1991

"Umbajumbajumbaj kví"

Nevím, jak se to stalo, nevím, proč jsem minul cíl  
ruku na spoušti jsme měl, chybně jsem zamířil  
Pak nepřátelská letadla v hromadných náletech  
spousta nevinných lidí, povražděných.

Ref.: Umbaj...

Dříve než mně ta trhavá nálož roztrhala na kusy  
viděl jsem v ulicích strašný chaos, rozbořené zdi  
nechápaní gesta nevinných dětí, hrůzou zděšených  
krvavé stopy na cestách a ulicích, vyhaslé životy.

Ref.: Umbaj...

**F. C. EREBUS**  
thorsh core  
MILUS MATERNA  
712 83 KLUKOVICE  
Přes 6000 kusů  
www.erebus.cz

"Hugo z hor"

Máš cos chtěl, tak co se divíš, jsi opuštěn a jsi sám,  
ze svého stínu nikdy nevystoupíš

Sny jsou strašně krásný, ale co z toho když umíráš  
hlady.

jsi jen zrůda plná šílenství.

Klidně tu pojdi mě je to jedno, seru na tebe a na to  
svinstvo.

a na tu tvou posranou závislost.

Stejně nemáš žádnou šanci, můžeš jen trochu zmírnit  
bolest

před sebou nemáš žádnou budoucnost.

# J.A.P.

z dema "To be or not to be" 1990

"Fantastická rytina" (čes., podle Ch. Baudelaira)

Ta divná příšera světem se řítí  
Kůň toho přízraku má odměřený cval  
A slintá ze chřípí, z úst mu vychází žár  
Oba se řítí blankytem, deptaj a ničí ho kopytem

Kůň drtí zástupy, krev bezejmenných teče  
Jezdec doráží je ohněm, ohněm svýho meče  
A jako panovník, co obhlíží svou zem  
Řítí se ohromným a chladným, chladným hřbitovem  
Hřbitovem, kde tlí všecka historie zítřka i dneška  
Dneška i zítřka, dneška i zítřka.

"Okupace duše" (čes.)

Nenávist, nenávist bodá  
Do slabin, do slabin tvý duše  
A k ní se ještě přidá  
Ta hnusná strašná lež

Okupace duše  
Krev na stěnách  
Přidává se strach  
A velká beznaděj



Okupace duše  
Už sklaplá tahle past  
Okupace duše  
A to je úplnej rozklad.



# RIFF RAFF AGENCY

Nezávislý FANZINE se zaměřením metal, hard-core, thras, oi, punk, který bude vycházet 6x do roka si můžete objednat na naší adrese. Dále si u nás můžete objednat cínové odličky (prstýnky, náušnice a odznaky) s výše uvedeným hudebním zaměřením. Za známku zašleme katalog. Výhodná nabídka pro soukromé hudební obchody či CD půjčovny. Při odběru více kusů rabat 20 %.

ADRESA:

**RIFF RAFF AGENCY**

Československé armády 4,  
Praha 6, 160 00.



**Redakce: METAL BREATH Production,  
P.O.BOX 5, Třemošná u Plzně, 330 11,  
Č.S.F.R.**

**Šéfredaktor: Pavel "M.B." Maňas**

**Redaktoři: Pavel "Gido Megadeth" Fiala,  
Petr "Killer" Chvojka, Vláda Šuma, Láďa  
Suchánek**

**Tisk: Československé Aerolinie, VTEI  
letišť Ruzyně, Praha 6.**

**MIČ: 47 051 MK ČR: 6023**

**IČO 40500888**

**Cena: Pro předplatitele 6,90 Kčs + 1,- Kčs  
pošt. (cena u kamelotů a soukromých  
prodejců volná)**

**Uzávěrka: 24.2.1992**

# MEMPHIS

COMPACT  
disc  
DIGITAL AUDIO

MOTORHEAD No sleep 'til H.....299 Kčs  
MOTORHEAD Bomber.....299 Kčs  
MOTORHEAD Iron fist.....299 Kčs  
MOTORHEAD Another perfect.....299 Kčs  
MOTORHEAD No remorse.....299 Kčs

BLACK SABBATH Black Sabbath.....299 Kčs  
BLACK SABBATH Paranoid.....299 Kčs  
BLACK SABBATH Vol. 4.....299 Kčs  
BLACK SABBATH Sabotage.....299 Kčs  
BLACK SABBATH Greatest hits.....299 Kčs

STUPORTRONICS Days of dering - de.....  
.....175 Kčs  
(PUNK)  
HELLWAR Alive & Licking.....105 Kčs  
(CRAZY HEAVY METALL)

GARY MOORE Live at Marquee.....  
.....299 Kčs  
GARY MOORE G-Force.....299 Kčs

URIAH HEPP Look at yourself.....299 Kčs  
URIAH HEPP Demons and wizzards.....  
.....299 Kčs  
URIAH HEPP Live at Shepperton.....299 Kčs

Všechny uvedené tituly najdete v našem obchodě na Václavském náměstí 17 (v pasáži Práce) nebo obdržíte poštou. ■ Poštou zasíláme zboží v minimální hodnotě 300 Kčs. Náklady za balení a doručení 15 Kčs. Pro maloobchod nabízíme zvýhodněné podmínky. ■ Otevřeno denně od 9.00 do 19.00 hod. (neděle 12.00 - 18.00 hod.) Máte možnost vybrat si u nás z katalogu s 48 000 různými CD-tituly. Stále nové mimořádné nabídky. Návštěva našeho obchodu se vždy vyplatí.

MEMPHIS MELODY SPOL. S R. O.  
Velkoobchod i maloobchod s nosiči zvuku  
Václavské náměstí 17, 110 00 Praha 1  
Telefax 02-26 51 76

