

# MENTAL 'ZINE Breathe

3/92 (19)

Články, rozhovory, recenze, LIVE, ... atd.

HEAVY, SPEED, THRASH, DEATH, CORE MAGAZINE



OZZY OSBOURNE  
VOI VOD  
CANNIBAL CORPSE  
UNLEASHED  
ATOMIC  
THE SUBVERTED  
CZECHCORE S.R.K.  
SEBASTIAN  
DISTORZE

GUNG-HO  
VITACIT

VIPER  
CHYRURGIA  
OBITUARY



## HI NAŠI BREATHISTI!

Jak se máte, my úplně bezvadně. Sorry, omlouváme se, že vám přišlo únorové číslo tak pozdě, ale tiskárna na nás nějak neměla čas. Takže to ihned odčiňujeme rychlým novým číslem. Pár novinek na začátek. Trochu jsme pozměnili některé rubriky, doufejme, že k lepšímu. Stále se nám nelíbili poslední dvě strany, které nebyly ani ke čtení, a tak jsme zrušili rubriku "Z nových alb" a přesunuli jsme ji do rubriky Info, kterou jsme přejmenovali na "News". Tak se nelekejte, ale dnes je "News" trochu delší... Prozatím jsme pozastavili rubriku "Texty", ke které se bohužel nikdo nevyjádřil a tak jsme ji demokraticky zrušili (zatím). Je totiž mnoho věcí důležitějších k zveřejnění než nějaké texty. Uvidíme, jak to vše dopadne ještě s rubrikou "Top Ten"... Pište nám stále, co máme zlepšit, co máme vynechávat, o čem máme psát, prostě to, co byste si přáli... Doufáme, že napíšete. To je zatím vše a nyní příjemné počteníčko... -red-

## NEWS

\* Šokující zpráva pro všechny death metalisty. 30.6.1992 by měl proběhnout v Praze, zatím není známo místo konání, společný koncert skupin NAPALM DEATH a OBITUARY !!! \* Nový fanzin Pentagram č.1 (Dark, Loublast, Morbid Angel, Sepultura, Serious Music, Blasphemy). Cena 5,- Kčs. Jaroslav Friedrich, Přátelství 10, Cheb, 350 02. \* Konečně se nám podařilo vydat texty alba "Rust in peace" 1990 od MEGADETH. Texty obsahují jak anglickou část, tak i českou. Kvalitní tisk, rozsah 16 stran, cena 9.90 Kčs. Kdo máte zájem, napište si o ně na adresu redakce. \* Nečekaně vylétlo do světa první album skupiny MERLIN !!! Oproti původním informacím na něm zpívá Danny Horyna. Neváhejte, kupujte. \* K personálním změnám došlo u skupiny XIBALBA. Současná sestava je: Mr. Bright - kytara, Mr. Speed - bicí, Mr. Oldboy - basa a Mr. Smoke - kytara. Kapele již delší čas chybí zpěvák. Vznikly nové kusy v novém stylu, který je nyní asi power thrash s prvky techno... \* Pražská kapela CHIRURGIA podepsala smlouvu s firmou Monitor na natočení LP, které by se mělo začít točit někdy v květnu. Na trhu by se mělo objevit koncem září tohoto roku. \* Dne 26.2.1992 se v Čáslavi natáčel vůbec první metalový živák v historii našeho metalu,

ktej vyjde na desce. Kdo je aktérem? No přece DEBUSTROL. Na živáku budou tyhle kousky: "Pokrok", "Krvavá práce". Vyznání smrti", "Necrokrematorium", "Vstaň z hrobu" a ještě úplně nová skladba... \* Od natočení dema ALKEHOLU (Kuna a Ota z Kryptoru) "Hospodo nalejvej!", o kterém jsme psali minule, neuběhlo ani týden k podepsání smlouvy na natočení desky u firmy Monitor... \* Po skupině SHAARK se slehla země. Ale ne tak docela. Právě odtud přichází zpráva o nové sestavě. Na post basáka přichází Bája (znáte ho?). Petr Nejezchleba, který dosud obstarával basu, se nyní věnuje jen sólovému zpěvu. Pravděpodobně zpráva o natočení alba Žraaloku pro firmu Globus nevyšla, a tak se nyní Shaark snaží provést útok na Monitor. \* Sám velký Big Boss z ROOTu se nechal slyšet, že vyhlašuje konkurs na basáka. Že by nátlak? \* Další sampler hlásí ještě Monitor. Vyjde ULTRAMETAL 2. Na něm by měli být bandy, které mají již podepsanou smlouvu na desku či příslibenou desku - tedy: ASMODEUS, DARK, D.A.I., KRABATHOR atd... \* Novou kapelu založili Danny Stagg (g) a Johnny B.Frank (b) oba ex Kingdom Come, a to pod názvem FEEL \* Paul Speckmann z MASTER pojedje v březnu a dubnu na evropské turné společně se švédskými DISMEMBER \* Nahromadilo se nám mnoho adres na různé fan kluby zahraničních skupin. Některé máme i ve dvojím provedení (různé státy či odnože FC). Upozorňujeme, že většina FC požaduje za zaslání nejzákladnějších informací alespoň zpětně poštovně. Bez tohoto se málokdy dočkáte odpovědi. Tak tedy: FC ALICE COOPER, 8033 Sunset Blvd., #745, Los Angeles, CA 90046, U.S.A.; FC ANTHRAX, P.O.Box 441, Roslyn Heights, NY 11577, U.S.A.; FC ANTHRAX, Mark Johnson, Anthrax NFC, P.O.Box 2255, London W14 8JD, ENGLAND; FC ASSASSIN, Donald Campbell, Ackerstrasse 131-4090, Düsseldorf, BRD; FC BATHORY, P.O.Box 3493, Vacingdy 16232, Stockholm, SWEDEN; FC BONFIRE, c/o MSA Records, Promenadenplatz 11, 8000 München 2, BRD; FC CEREBUS, c/o Rockduster Rec., P.O.Box 10437, Greensboro, NC 27407, U.S.A.; FC CRIMSON GLORY, P.O.Box 291299, Tampa, Florida, 33687, U.S.A.; FC DEATH, P.O.Box 300-244, Fern Park, Florida 32730-0244, U.S.A.; FC DEATH ANGEL, 4485 Sweet Shrub Court Concord, CA 94521, U.S.A.; FC DEATHCORE, Simon Ledered, 6720, Verdi strasse 41, Speyer, BRD; FC DEATHROW, c/o Helmut Löwe, Flachskampstr. 10, 4000 Düsseldorf, BRD; FC DEF LEPPARD, Rock Squad, P.O.Box 001, Larkfield, Maidstone Kent ME20 6XD, ENGLAND; FC DEMOGOD, Esa Linden,

32200, Loimaa, Niittupellontie 22, FINLAND; FC DIO, 18653 Ventura Blvd., Suite 307, Tarzana, CA 91356, U.S.A.; FC DISGRACE, Geraphic Decay rec., Kamms Plaza Suite 136, 3778 Rocky River Drive, Cleveland, Ohio 44111-4050, U.S.A. FC DORSAL ATLANTICA, Caixa Postal 33132, CEP 22450, Rio de Janeiro, BRASIL; FC FLOTSAM & JETSAM, Alison Hudson, Espanstrasse 102, Fürth, BRD; FC HELLOWEEN, c/o SPV GmbH, Plattnerstr. 5b, 3000 Hannover 1, BRD; FC IMPERATOR, c/o Marcin Wawrzynczak, Ul.Krasinskiego 38c/39, 01-779 Warszawa, POLAND; FC INVOCATOR, Jakob Shultz, Toruegate 7, 2tv., 6800 Varde, DENMARK; FC KING DIAMOND Coven. P.G.Rams Alle 66, 2000 Copenhagen, DENMARK; FC KISS, Winterland Prod., P.O.Box 77505, San Francisco, CA 94107, U.S.A. FC KREATOR, Chris Mummelthey, Postfach 1225, 2440 Oldenburg, BRD; FC LOGMA, Giancarlo Eusebio, 1-10135 Torino, Strada delle Cacca 14, ITALY; FC MASSACRA, c/o Phil Calliano, 62710 Courrieres Bp. 44, FRANCE; FC MEKONG DELTA, Andreas Helm, Hochwaldstrasse 3, D-8300 Landshut, BRD; FC METAL CORROSION, c/o Igor Turchaninov, Kosigina 13fl. 188, Moscow 117334, USSR; FC METALLICA, 345 W Riven Side Drive, Roseburg, Oregon 974 70, U.S.A.; FC METALLICA, P.O.Box 1347, Roslyn Hts., NY 11577, U.S.A.; FC MORTUARY, Pincet Gilles, 110 Bd Hadeval, 54520 Laxou, FRANCE; FC MOTÖRHEAD, 98 Puddletown Grescent Poole, Dorset BH 17 8AN, ENGLAND; FC MÖTLEY CRÛE, P.O.Box 691747, Los Angeles, CA 90069, U.S.A.; FC QUEENSRYCHE, P.O.Box 70503, Bellevue, WA 98007, U.S.A.; FC RATT, P.O.Box 93519, Los Angeles, CA 90093, U.S.A.; FC RUMBLE MILITIA, Staffi, Oslebhauser Landstrasse 13, 2800 Bremen 21, BRD; FC SACRED REICH, Paul Wiedelhaus, 4668 Leonard Dr., Paolo Gerdo, CA 90073, U.S.A.; FC SACROSANCT, P.O.Box 3798, NL-7500 DT Enschede, HOLLAND; FC SADUS, P.O.Box 1107, Antioch, CA 94509-0110, U.S.A.; FC SCORPIONS, P.O.Box 5220, 3000 Hannover 1, BRD; FC SCORPIONS, c/o Breeze-Music, Hauptstr. 33, 5024 Pulheim 3, BRD; FC SEPULTURA, P.O.Box 113, Rochdale, OL 164WW, ENGLAND; FC SEPULTURA, Jacqui Sharples, Steve Denton, 8 Brammall Close, Milnrow, Rochdale, OL164 BX, ENGLAND; FC SHUD, Daniel Carraz, 248d Limbert, 84000 Avignon, FRANCE; FC SKID ROW, c/o Skid Rowd Crew, P.O.Box 2876, Torrance, CA 90509, U.S.A.; FC SODOM, Sodomaniacs, P.O.Box 1729, 5810 Witten, BRD; FC TOXODETH, Raul Guzman, Alfa 254 Col Country, CP 64806, Monterey NL, MEXICO; FC

VADER, Thrash and Mosh promotions, P.O.Box 2, 42-643 Piekary Slaskie 3, POLAND; FC WARLOCK, Postfach 330471, 4000 Düsseldorf, BRD \* Tak a nyní trochu odpočinek od těch adres. Fanzin R.I.P. (Rest in pain) - metalový měsíčník, 16 stran, A5, cena 8,- Kčs. Zdeněk Svatuška, Lhotice 3, Mnichovo Hradiště, 295 01 \* A zase pár našich adres. Je zajímavé, že některé si mění adresy rychleji, než je stihneme zveřejnit. Tak a jedem: FC NECROTOS, Erik Cochor, Riazantská 50, Bratislava, 831 03, FC EXEKUTOR, Zahradní 192, Štěpánovice, 373 73, FC ANACHRONIC, Vladimír Hauk, Štrossova 1395, Pardubice, 530 03, FC LORD MAYOR, Rostislavovo nám. 33, Brno, 612 00, FC CALIBOS, Jaroslav Fišer, Velký Týnec 336, Olomouc, 783 72, FC DR.TRICERATOPS, P.O.BOX 888, Hořice na Šumavě 95, 382 22, FC EREBUS, Aleš Materna, Porubská 172, Klimkovice, 742 83, FC CHIRURGIA, Petr Suchý, Podbabská 1589/1, Praha 6, 160 00, FC ABADDON, Jaroslav Sup, Velká nad Veličkou 318, 696 74, FC DESTILLERY, David Konrád, Harušova 697, Liberec 1, 460 01, FC OCELOT, Karel Pokorný, Blázkovice 337, 671 55, FC NEMESIS, Vladimír Trískala, Bulharská 1420, Ostrava 4, 708 00, FC MEVA, Jakub Fojtík, Bezručova 5, Teplice, 415 01, FC TORTURA, Habartická 501, Praha 9, 190 00, FC TORTHARRY, Aleš Janečka, Náměrka 282, Rtyně v Podkrkonoší, 542 33, FC EXTREM, Jiří Novotný, Nerudova 1271, Třešť, 589 01, FC ŽELEZNÁ NEDĚLE, R. a V. Bouškovi, Brodského 1675, Praha 4, 149 00, FC MONSTER, Petr Štěrba, V mokřinách 362, Praha 4, 147 00 a konečně nová adresa FC FERAT, Alena Hajšmanová, Střížovice 131, Plzeň-jih, 332 07. Uf, to byla fuška... \* Z tábora BRIAN přichází opět nová zpráva. Dne 3.3.92 se rozloučil s kapelou basák Standa Vrtiška. \* O tom, že ještě holky z LOCHNESS nechtějí k plotně, svědčí zpráva o příchodu nové kytaristky, jejíž méno ještě neznáme. \* Pařízkovo ostravské "Céčko" chrlí jednu desku za druhou. V prvním březnovém týdnu zde nahráli svoji desku ALKEHOL a již v dalším týdnu tu konečně zasedl Miloš Dodo Doležal spolu s Guy Mann- Dudem a bubeníkem Davidem Eaglem k natočení Dodova sólového alba. Jeho američtí přátelé se zde zdrží až do konce dubna. \* Celkem jisté je, že frontman skupiny FERAT Ota G. Husák přesedlá do stáje klatovských ASMODEUS. Není zatím jasná budoucnost zmíněného FERATu, který je v současné době na věžkách, ještě ve složení: Ota Husák - kytara, zpěv, Martin Ruttner - basa (DEMONSTRATION) a bicí Alan Reisch (DEBUSTROL). \* 7.4.1992 se na pražské Barče uskutečnily křest LP desky TERMINÁTOR.

a KRABATHOR... \* Demo číslo 1 slovenské skupiny AKANT je na světě a má název "Damned Fate" (Prokletý osud). Obsahuje 7 skladeb a kvůli časové tísní ve studiu Akant nestihl nahrát všechny skladby podle původního plánu, a tak se v nejbližší době chystají do studia znovu na nahrání dema Part II. Pokud máte zájem o toto demo, pošlete si kazetu + 30,- Kčs na adresu FC AKANT, Roman Calpaš, Gotwaldova (?) 1170/23, Púchov, 020 01. \* Tak jako vy, i my jsme netrpělivě čekali na vystoupení death hvězd DEATH a PESTILENCE na stadioně v Havířově. Měli jsme ale to štěstí, že jsme se odvolání koncertu dozvěděli den předem a nevážili jsme zbytečnou cestu do Havířova. Chuck se tedy asi zbláznil a vrátil se zpět k mamince domů, takže Fuck off Chuck!!! Za poslední léta nedokončil jediné turné v Evropě. Nedivím se, že s ním z muzikantů nikdo nevydrží. Podle nepotvrzených zpráv totiž už ve Vídni na koncertu 28.2.92 chyběli Pestilence!!! Chuck tedy zrušil zbytek svého turné v Maďarsku, u nás, pravděpodobně v Polsku a některé koncerty v Německu a jinde. No nechme toho, snad to vyjde příště, ale těch 5000 lidí, kteří přijeli nic nevědic do Havířova upřímně lituji... \* Zoon records má ještě na skladě poslední kousky LP desky LUES DE FUNES "The great hardcore odrb", které si lze objednat na dobírku s poštovným za 69,- Kčs na adrese: Zoon records, ŠD Mladost, Asmolvova 53, Bratislava, 842 47. \* Jak jsou úspěšné kapely, které vydávají desky je tady jeden příklad za všechny. Dne 13.3.92 se konal v Horní Bříze na Plzeňsku koncert skupiny ATOMIC. Účast - 16 lidí... \* Pražská kapela CHIRURGIA podepsala smlouvu s firmou Monitor na natočení desky. 6.května jede kapela točit k Pařezovi do studia... \* Rozpadla se prý skupina KRANIUM. Škoda kluci. \* Okolo Dana Horiny a MERLINu bylo v poslední době dost fám. I my jsme se jim nevyhnuli a tak uvádíme vše na pravou míru. Dan od MERLINu neodešel a natočil s nimi LP s názvem "Nevada". Už se asi měsíc prodává. Kapela v současné době připravuje materiál na nové, které by se mělo od toho prvního podstatně lišit. \*



## GUNG - HO

**Dnes jsme pro Vás připravili exklusivní rozhovor s člověkem, který má s metalem mnoho společného, ale muzikant to není. Podle názvu tohoto rozhovoru již asi tušíte, o koho jde. Ano. Je to známý moderátor zmíněného pořadu Petr Hanzlík. Jinak také znám jako producent a propagátor metalové hudby u nás... Dáme se do toho...**

MB: "Jak ses vůbec dostal k tomu, že jsi moderátorem našeho nejlepšího rozhlasového metalového pořadu u nás?"

Petr: "Pokud bych měl odpovědět přesně, na co se ptáš, tak proto, že všem v rádiu připadalo jednoduší, že když už Gung-Ho připravuji, abych si ho taky uváděl (moderoval). Ze začátku to bylo dost hrozné, ale už to docela jde, i když pochopitelně profikům nesaším ani po kotníky. Tebe ale asi spíš zajímalo, jak jsem se dostal vůbec k tomu, že Gung-Ho připravuji. Po té, co v rozhlase zavládly velké přesuny v pořadech, se rozhodl Richard Medek, že by na místo Větrníku, který se přestěhoval na stanici Československo, mohl být pořad věnovaný metalu, o který si lidi tolik psali. Zeptal se jedné techničky, jestli o někom neví, a tak jsem se o tom (ještě přes jednoho kamaráda) dozvěděl já. Řišovi jsem zavolaal a domluvili jsme se na prvním experimentálním díle. Ten byl 3.4.1990. Protože ohlas, jak se dalo očekávat, byl ohromný, a proto i přes velké problémy Gung-Ho přežilo až dodnes."

MB: "Kde vůbec sháníš nějaké perličky, které se z mých zkušeností špatně dostávají i na Západě, natož tady?"

Petr: "Odpovědět stručně bych mohl asi takhle: "Kde se dá". Vzhledem k tomu, že všechen čas metalu věnuji, už jsem toho vymet dost a to nejen doma, ale i v Německu a v Anglii. Ani bys nevěřil, že nejvíce se toho najde v bazarech a zapadlých krámcích. To, že je to bazar, ovšem neznamená nějak nízkou cenu. Ovšem co by člověk za nějaké rarity nedal. No a když už je mám, tak si je pochopitelně nenechávám pro sebe a rád je pustím v Gung-Ho."

MB: "Máš problémy s autorskými právy a jak je řešíš?"

Petr: "O autorská práva se nestarám, jen musím vyplnit formulář, ve kterém musím uvést od každé věci rok vydání, firmu, čas, skladatele, název písně a in-

terpretra, no a tím pro mě problémy okolo autor-  
ských práv končí."

MB: "Píší ti také lidé, kteří metal nemají rádi, nebo kteří nejsou metalisty, prostě zda také chodí negativní dopisy na Gung-Ho?"

Petr: "Na rádiu naštěstí nejsou lidi tak závislí jako na televizi, takže komu se Gung-Ho nelíbí, tak ho prostě vypne nebo přeladí. Ale i tak už pár dopisů přišlo. Jeden byl otištěn v Metališti a pak přišli asi dva nebo tři dopisy od pánbičkářů, kteří by "demokraticky" zakázali vše, co se jim nelíbí..."

MB: "Je nějaká šance do budoucna, že se Gung-Ho rozroste do podoby dvouhodinového vysílání, třeba s nějakými reportážemi či rozhovory?"

Petr: "Teoricky ano, ale osobně sice doufám, ale moc si od toho neslibuji. Co mi ale můžeš určitě věřit, že dělám vše pro to, aby to vyšlo."

MB: "Dostáváš i dopisy ze zahraničí, či nějaké nabídky?"

Petr: "Zatím ne, ale je to v první řadě moje chyba, že jsem ještě vůbec nikomu nenapsal. To víš, angličtina je bariéra jako hrom (to holt komunistům vyšlo s tím izolováním), ale učím se a doufám, že i svět se o nás dozví..."

MB: "Jak se Gung-Ho vůbec připravuje, asi se nevy-  
sílá "naživo"..."

Petr: "V současné době je připravováno ten samý den v 11 hodin dopoledne, takže sice není živé, ale aktuální určitě..."

MB: "Kolik ti např. chodí do Gung-Ho nahrávek na-  
šich domácích kapel měsíčně?"

Petr: "Asi tak 2 krát až 3 krát tolik, co jsem schopen  
odvysílat. Alespoň je z čeho vybírat."

MB: "Pamatuješ se na nějaké nepříjemnosti s prací  
na Gung-Ho?"

Petr: "To víš, problémů je dost. Hlavně ze začátku, kdy na Gung-Ho skoro všichni koukali jako na zbytečný problém. Teď už je situace podstatně lepší, ale i tak se občas stane, že se změní frekvence a já přijdu na natáčení zbytečně a musím tak přijít za dvě hodiny znovu. Ale ani těchto problémů není tolik co dříve."

MB: "Jaké jsou u tebe kapely číslo 1 - jak domácí, tak zahraniční..."

Petr: "Z domácích se mi nejvíce líbí Debustrol, Krabathor, Tortura, Kabát, Dark, Denet, Deus Pacis, Gladiátor, Xibalba... asi bych mohl pokračovat, ale čím víc jich uvedu, tím více strácí význam toho, abych je psal. No a ze světa mám absolutně nejradši Anthrax - ne náhodou se Gung-Ho jmenuje, tak jak se jmenuje. Pak mám moc rád kapely, které trochu experimentují. Škoda, že u nás s tím ještě nikdo (až na minimum výjimek) nepřišel. Tedy Faith no more, Mordred, Suicidal Tendencies, Tourniquet, Nirvana, ale mám rád i klasiky thrash nebo death metalu."

MB: "A poslední otázka: Co jsi vystudoval a co vůbec děláš?"

Petr: "Mám za sebou strojárnu, a tak když zrovna nepřipravuji Gung-Ho nebo něco nesháním, stojím za pultem."

MB: "Popř. chtěl bys ještě něco dodat?"

Petr: "Snad jen to, že jsem rád, že už to mám za sebou."

MB: "Díky za rozhovor..." rozhovor připravil -las-.



**Po skončení koncertu V.A.R. v Plzni jsem si odchytil bicáka týhle bandy Jennyho Janotu a jelikož v našem časopise o těchto pivařích dlouho nic nebylo, udělal jsem s ním rozhovor.**

M.B.: "Všude se teď hodně hovořilo a psalo o vaší bouračce. Nezanechala na vás nějaké následky?"

J.J.: "Následky nikterak nezanechala, chlastáme stejně i dál, Vyčka má ještě šrouby v noze, teď mu je budou vytahovat, tak to měsíc nebudeme koncertovat, ale co to je proti té půlroční pauze, Šnekovi hlava taky pomalu srůstá, vlasy mu ještě moc nenarostly, ale když to podpoří pivním šamponem, tak to časem taky půjde. Já už jsem bez korzetu a snad to taky půjde - záda zatím nezlobí a ti dva další, Berun a Šupy, už mají taky úplně jiné problémy (to víš, AIDS hrozí na každém kroku)."



M.B.: "Natočily jste LP. Kdy, kde, u koho a co tam bude?"

J.J.: "LP vyjde (doufáme) v dubnu, samozřejmě pod Monitorem, jmenuje se "Personal Destruction", je na něm 13 věcí (na kazetě a CD jsou tři bonusy). Je tam celé druhé demo, výběr z prvního, samozřejmě vše náležitě upravené a přitvrzené. Jedna věc je tam nová a hned v angličtině. Jmenuje se "Keeper of the Seven Beers", je to asi největší zběsilost, navíc jsme to udělali prakticky přímo ve studiu bez nějakého zkoušení. Natáčelo se v Propasti 11.- 17.11. loňského roku."

M.B.: "V našem časopise se o vás ještě mnoho nepsalo. Přibliž mi vaši historii."

J.J.: "Vznikli jsme asi v roce 1987, ale definitivní značka a název vznikly v roce 1989 jako Vratislavický alkoholický rachot. Ty dřívější roky tam byla malinko jiná sestava, ale ta současná, která vlastně určila a určuje tvář dnešní podoby, vynikla právě v roce 1989, jen zpočátku do jara 1990 s námi hrál na kytaru Láďa Vokurka a místo něj pak při nahrávání prvního dema přišel Šupy. Od té doby, a doufám, že to i dále vydrží, se sestava nezměnila."

M.B.: "Kdo se podílí na textech a muzice?"

J.J.: "Odpověď je velice stručná a po sudetsku. FŠECHNY. Nicméně je pravdou, že většinu věcí dělá

z muziky Šnek a pokud je zrovna v komatním deliriu, tak Šupy; texty pak Berun."

M.B.: "Jak jste se vůbec dostali k VIPER?"

J.J.: "VIPER sehnali kluci z D.A.I.; po několika domluvách pak Mirek Kovář (řev u D.A.I.) dal dohromady šňůru, no a protože D.A.I. by to všechno nestačili vypít, tak si nás pozvali k tomu na pomoc!"

M.B.: "Co takhle o volných chvílích posloucháte?"

J.J.: "Každý v kapele všechno možné. Nejsme zaměřený na úzký okruh, takže třeba Led Zeppelin, Anthrax, Black Sabbath, Ozbourne, Genesis, Kuličky, Slayer, Sodom, Extempore, Metallica, Gary Moore, Death, Napalm Death atd..."

M.B.: "Co si myslíte o svojí hudbě a jaká je podle vás naše metalová scéna?"

J.J.: "O svojí hudbě si myslíme, že je úplně nejlepší, co kdy kdo vymyslel... ne, vážně - hrajeme tak, jak to teď cítíme, žádní borci nejsme, snad nás fans ještě nějakou chvíli dokáží poslouchat. Hlavně, ať je co pít. O naší metalové scéně si myslíme, že je ve vztahu ke světu nic moc, ale hlavní je zatím ta prdel, co kolem toho je. Líbí se nám kapely, které nejsou zahleděny jen do své muziky a se kterými se dá dobře pokecat, pochlastat..."

M.B.: "Čím se živíte, když zrovna nehrajete?"

J.J.: "Profíci nejsme a živíme se převážně pivem a tu a tam to proložíme hořčicí..."

M.B.: "Co připravujete do budoucna, nebo jak si jí představujete?"

J.J.: "Koncem března natáčíme klip k songu "Prdel Evropy", měl by se objevit v dubnovém Janaray Hard Show, vlétě se snad pojedeme podívat do Německa na pár kšeftů s Viper a ochutnat místní pivoza s tím účelem přetextovávat některý pecky do angličtiny, no už se zadělává na nových smrtákách."

M.B.: "Tenhle koncert je jeden z posledních z celého turné. Jak se vám hrálo s Viper?"

J.J.: "Šňůra s Viper byla úplně super, kluci hráli vynikajícím, jsou to superkámoši, super se prochlastalo a na tu dnešní diváckou bídu sem tam i pár fans. Nejlepší kšefty v tomhle ohledu byly na Moravě a na severu a na západě Čech. Viper to maj v tomhle ohledu postatně těžší, ta konkurence a diváckej nezáměr je tam v plný síle (tady to asi taky bude), takže se tady cejtili jak v ráji, tam se hraje o život, i když

přijde třeba jen 20 lidí. No, to je život - a na to se napijem..."

M.B.: "Tak jo a díky za rozhovor..."

**Ke konci rozhovoru s Jennym se k nám přimotal kytarista skupiny VIPER Bernd Abelmann a tak jsem využil Jennyho němčiny a Berndovi jsem položil několik otázek.**

M.B.: "Můžeš mi stručně přiblížit vaši historii?"

B.A.: Vznikli jsme v srpnu 1985 v Luckenwaldu (DDR). Po turné po exDDR v létě 1989 jsme vydali svoje první demo "Rules of Weakness" a v roce 1990 pak druhé "Cry For Justice", které získalo druhé místo v ROCK HARDu. Skladba "Tomb of Lies" z tohoto dema se držela 12 týdnů v Top Tenu rádia DT-64. V listopadu 1991 nám vyšlo u firmy F&F Entertainment debutní LP "Bringers of Disaster". Osu dnešního vystoupení tvořily věci právě z tohoto LP."

M.B.: "Jak se vám líbí v Československu?"

B.A.: "V ČSFR je to great, great, great!! Super fans, pivo, holky a knedlíky!!!"

M.B.: "Jak se ti líbí naši fans?"

B.A.: "Fans tu jsou O.K.. V Německu to je s thrashem slabý a německý kapely se vůbec těžko chytají. Není nic neobvyklého, když třeba na Kreator (mimochodem, jsou to naši kámoši a všichni musejí chodit pracovat!!!) přijde tak 200 lidí."

M.B.: "Jaká je vůbec vaše sestava?"

B.A.: "Já (Bernd Abelmann) hraju na kytaru, Frank Jedrzy bubnuje, Sven Götze ovládá taky kytaru a struny na base trhá Olaf Heilmann."

M.B.: "Díky za rozhovor a hodně štěstí a dobrý muziky do budoucna."

Nesmím zapomenout poděkovat speciálně Jennymu Janotovi, bez kterého by se ani jeden rozhovor neuskutečnil. Thank you!!! PS: Sehnal jsem adresu na FC VIPER, kam si můžete psát o LP a další merchandises. Tak tady je: Claudia Sander, E. Kamieth str.26, Luckenwalde 0-1710, Germany.

Rozhovor s bicákem Jeny Janotou a kytarákem VIPERU Berndtem Abelmannem připravil -pch-

## VITACIT

**Jelikož odpadl haviřovský koncert Death, Pestilence, ... a my neměli, co dělat, zavolali jsme do jednoho bytu na Vinohradech jedné z legend českého metalu, basákovi pražského Vitacitu, Ludkovi Adámkovi. Smluvili jsme si schůzku a vyrazili za ním (Killer, eMBí a já). Měli jsme štěstí, protože chvíli po našem příchodu, právě když jsme poslouchali jejich novou desku, se přihnal bicák Štěpán Smetáček. Z rozhovoru s nimi Vám dnes přinášíme první část !!!**

M.B.: "Jak to bylo všechno s odchodem Doda a jak se vytvořila vaše nová sestava?"

Luděk: "Původně to nebylo plánovaná jako odchod. První varianta byla ta, že se seberem a do tý Ameriky pojedem minimálně dva, potom se vrátíme a budem pokračovat spolu. Nakonec to dopadlo tak, že odjel jenom on. Ještě než odjel, tak jsme se domluvili, že si uděláme nějaký svůj projekt a potom že pojedem tedy dál. Druhou variantou bylo, že si najdem svoje muzikanty a pojedem si dál a on si potom pojedete taky dál. Samozřejmě, že jsme byli dopředu nějak rozhodnutý, jako co uděláme a tak dál... Potom to dopadlo tak, že jsme Milana Poláka nemohli dostat do zkušebny a když už se dostavil, tak v půlce zkoušky odešel s tím, že má jinou práci. Potom jsem jednou potkal tady Štěpána a domluvili jsme se že to spolu zkusíme. Jasně jsem měl dopředu vyhlídnutý asi 4 kytaristy, ze kterých jsme potom vyzkoušeli dva a z nich potom jednoho a tím je právě Petr Kocour. On hrál před tím s Alarmem, Guns... Tak jsme začali dělat nové písničky a protože jsme neměli zpěváka, tak jsme zašli za Fanyem Stehlikem, protože ten už se nám líbil v Guns, no a protože se osvědčil, tak jsme si ho nechali. Ještě k tomu Dodo- vi. K tomu rozchodu muselo dojít, protože jak já, tak



Kuře, jsme u Vitacitu od začátku, to už je jedenáct let. no a chtěli jsme, aby skupina fungovala i nadále jako Vitacit a ne jako nějaký Dodovo sólovej projekt. Nechtěli jsme, aby se o nás říkalo něco ve smyslu Láďa Křížek a Kreyson nebo Dodo a Vitacit. Dodo o tom velice dobře věděl, když už odjížděl do Ameriky. No a co se týče Doda. tak si myslím, že by chtěl dělat něco jako Křížek. On by si vždycky najal nějaký muzikanty, se kterými by si mohl dělat co chce a potom by si s nima natočil nějak svůj projekt."

Bohužel se již nám více do tohoto čísla nevešlo, a proto exklusivní rozhovor s Luďkem Adámkem a Štěpánem Smetáčkem dokončíme v příštím čísle. -red-



Tak a máme tady Detrom. Píše se rok 1988 a v Praze se schází čtveřice maníků zapálených pro tvrdou muziku - Tomáš Černý - kytara, Honza Chvojka - basa. Martin Nevole - bicí a Tomáš Mašek - zpěv, ale to ještě nikdo netuší, že se jim muzika stane osudem. Jejich počáteční nasazení nezná hranic a každodenní úsilí ve zkušebně přináší i první ovoce - demo "Lucifer legion of death", i když na tu dobu poněkud odvážná nahrávka, jak po textové, tak i po muzikální stránce. se nikdy nedostala mezi lidi pro svou tragickou kvalitu. Duben 1989 - první kámen úrazu. Bubeník Martin Nevole odchází na vojnu, ale záhy ho střídá Honza Hladík a to se odráží i na stylu muziky. Krátce nato přichází i druhý kytarista David Fisher. To už Detrom vystupuje s novým programem "Stupid War" a kapela jede naplno. Koncerty se skupinami Kryptor, Root, F.A.T. a Dr. Triceratops končí pro kapelu vždy úspěchem, ale je tu další problém. Není možnost nahrát kvalitní demo a tak program "Stupid War" se stává vzpomínkou jen pro účastníky koncertů. Jaro 1991 - Detrom po návratu bubeníka Martina Nevoleho je opět v původní sestavě a místo druhého kytaristy obsazuje J. Ptáček, který s kapelou natáčí nové demo Yesterday, today and tomorrow. ale po několika neshodách ihned "odchází" a na jeho post přichází velký přínos pro kapelu - kytarista M. Pařez a to už Detrom jede na 100 procent ve svém thrash beeru! -Qido-

METAL  
BREATH®

**A nyní tady máme po krátké historii kratičkový rozhovor se třemi členy Detromu Toma, Murphyho a Dicka v jedné pražské hospodě, který připravil redaktor Metal Breathu Qido...**

MB: "Historii už známe, tak mi řekni, kdo u vás dělá hudbu a texty?"

Murphy (M.Nevole): "Prakticky všechnu hudbu i texty až na pár výjimek dělá kytarista Tom. A nebo ne, děláme je všichni dohromady."

MB: "Jaký máš názor na death texty?"

Murphy: "Myslíš tím brutalitu a násilí? Tak to mi moc nesejí. Mám v hudbě a textech radši legraci..."

Tom: "Mám radši, když se lidi smějou než boje. Úplně souhlasím s Murphym."

MB: "A co LP deska?"

Murphy: "No na desku jsme samozřejmě mysleli, ale v poslední době jsme připravovali materiál na druhé demo, takže bylo strašně málo času. Nedávno jsme dostali nabídku od Monitoru na natočení nějakých věcí na sampler, takže to samozřejmě zkusíme. Jo a ještě k tvé otázce. Před časem se nám ozvala jedna gramofirma, ale zrovna z nás nikdo nebyl doma..."

MB: "Jak bys pojmenoval styl, který hrajete?"

Murphy: "My našemu stylu říkáme thrash beer, ale to ať každý posoudí sám po poslechu nahrávky..."

Tom: "Ale v žádném případě to nejde spojovat s thrashem. Na to pozor..."

MB: "A co hudební vzory?"

Murphy: "My ani tak hudební vzory nemáme, my posloucháme všechnu dobrou muziku."

MB: "Jaký máš názor na punkery a skíny?"

Murphy: "Furt jsou to pořád lidi, tak ať si dělá každé co chce, pokud to nezasahuje do našeho soukromí."

MB: "A politické názory?"

Murphy: "Politika nás nezajímá."

MB: "Jaký je váš názor na naši metalovou scénu?"

Tom: "Je tu moc dobřejch kapel a dost kapel na hovno, ale nelíbí se mi, že ty dobrý kapely nedostávají pořádný šance a ty hovna vydávaj desky, který stejně skoro nikdo nekupuje, ani neposlouchá."

MB: "Jak si představujete, jak bude metal vypadat v roce 2530?"



Všichni: "MC<sup>2</sup> odmocnina 3000821<sup>3</sup> krát KGB/CIA + Beer

MB: "Co si myslíte o našich fanzinech?"

Murphy: "Naše fanziny jsou vesměs super, jak české, tak slovenské. ale některý jsou bohužel méně kvalitní. co se týče tisku. Ale ať jich vychází ještě víc."

MB: A co ty Dicku. Ty jsi ještě nic neřekl. Nechceš se taky k něčemu vyjádřit?"

Dick: "Mně je to všechno jedno..."

MB: "Na závěr mi řekni, jestli můžeš, nějaký vzkaz pro naše čtenáře.

Murphy: "Čtete Metal Breath, chlasejte dobrej beer a poslouchajte dobrou muziku. Hello Detromáci!!!"

MB: "Díky... -Qído-



Vznik skupiny Gladiátor se datuje od srpna roku 1988, pochází z Alešiniac u Nitry. Zajímavostí skupiny je, že jí tvoří tři bratři Hladcí, kteří obsadili všechny kytarové nástroje a doplňuje je mladý bubeník Juro Babulic. Takže sestava je: Maroš Hladký - kytara, Miloš Hladký - kytara / zpěv, Dušan Hladký - baskytara, Juro Babulic - bicí. Gladiátor od svých začátků produkuje vlastní tvorbu ve stylu thrash metal. Poprvé skupina vystoupila na veřejnosti před domácím publikem 14.6.1989 se svým prvním koncertním programem "Gladiátor sa búri spolu s thrash kapelou Judáš. Tento koncertní program obsahoval skladby, kterých se skupina navždy zřekla (kromě skladby "Gladiátor sa búri", která prošla úpravami). Leden 1990 byl malým předělem v dění skupiny, protože skupina dala do kupy nový koncertní program "Predohra smrti", se kterým se skupina představila v Hlohovci (23.3.). Významný koncert pro kapelu se konal 28.4.1990 v KD Rišnovce za spoluúčasti skupin Vrak a Root. Seznámení s kapelou Root skupině Gladiátor pomohlo, protože Root jim dopomohli prezentovat se i v jiném prostředí, než v domácím. Od tohoto koncertu nastalo o hodně zajímavější období než před ním. Toho roku se zúčastnili mnoha festivalů a koncertů. V říjnu 1990 nahrála skupina své první demo se stejným názvem jako

koncertní program "Predohra smrti", které bylo nahráno v improvizovaném studiu "Exponent" v Leopoldově. Demo obsahuje 10 skladeb. Čtyři z nich byly odvysílány v metalovém pořadu Gung-Ho na stanici Československo. V listopadu 1990 dostali nabídku nahrát dvě skladby na sampler "Necrometal" u firmy Zeras, který by měl v této době vyjít. Gladiátor je zastoupen skladbami "Ludský trest", "Spář do hrobu". Vedle Gladiátoru jsou prý na sampleru i tyto kapely: Denet, Krabathor (ta je ale u Monitoru ???), D.A.I. a Root. Tyto dvě skladby jsou i na videozáznamu koncertu z Prahy 13.12.1990 pod názvem "Metal Attack", opět pod hlavičkou Zeras. V roce 1991 pořad Gung-Ho vyhlásil anketu "Černá Vrána" o nejlepší skupinu roku 1990. Gladiátor skončil celkově na 22.místě jako první skupina ze Slovenska. Po několika nabídkách a rozhodnutích Gladiátor vyjednal natočení svého prvního LP s firmou Zeras. Natáčení proběhlo ve dnech 6.11. - 11.11.1991 a 24.1. - 2.2.1992 ve studiu "Citron" v Ostravě. Její název je "Designation" a bude obsahovat 9 nových songů + jeden bonus na CD. Na trhu by se měla objevit v květnu 1992. Pokud máte zájem o bližší informace, napište si na adresu FC Gladiátor, Dušan Hladký, Alešince 302, 951 22. -Qído-



Jistě si říkáte, proč píšeme dvakrát o jedné kapele, ale omyl. Tahle kapela se píše s tvrdým "Y" a je z východního Slovenska... Na začátku stáli: Daci, Difo, Begi a Vrabc. Jenže jeden si odešel hrát pop a další nová postava Vilo si zakrátko odvedl Difu. Daci byl nástupcem Yngwie Malmsteena a to tak dále nešlo. A tak se rozloučili. Vrabc se kolem sebe rozhlédl a založil nový spolek "virtuózů" - Rumpel - bicí, Samo - zpěv a Vrabc - kytara. Přišla posila z Gynekologie Hudy, který se svého nástroje (basa) chytil a snažil se dohnat a napravit to, co předtím chirurgický kolektiv nedokázal. Snažil se dobře (32 mrtvých). Stálo se však to, co se stát nemělo. Samo dostal "besnotu" a musel team opustit. Z neurologického oddělení přišel Gizi (kytara) a Vrabc se pustil do řevu, kde mu začal pomáhat i Gizi. Na zkouškách se chalani cítí jako v nebi. Vyjdou ze zkušebny očištěni od hříchů jako od zvědi. Zkoušky jsou normální.

pouze když z nevysvětlitelných příčin nezervózní a nezačnou po sobě házet lichotkami. Tehdy se Hudy pokouší rozbít dveře a když se to nepodaří, tak vejde do druhé místnosti a za 5 sekund vyjde s úsměvem, jako kdyby dostal pusu od Miss ČSFR. Jsou to nerváky a nadávání, ale časem se vše uklidní a čas běží dál. První skladby dělal Vrabec, ale dobrý změny a připomínky do nich vložili i Rumpel a Hudy. Konečná sestava je tedy: Jano "Hudy" Hudák - basa, Miro "Vrabec" Hrabčák - kytara, zpěv, Števo "Rumpel" Štofík - bicí a Marek "Gizi" Gira - kytara, zpěv. Ještě na konec adresa FC: FC CHYRURGIA, M.Senčák, P.Jilemnického 1907, Snina, 069 01. -Qído-

## CO PŘINÁŠÍ NOVÉ LP OBITUARY?

"DEATH, MORGOTH, MORBID ANGEL, ENTOMBED - všichni vydali svá alba již v loňském roce a žádná nezklamala. Však co je s nejprodávanějším "koněm" současné death metalové vlny? Ano, právě s OBITUARY. Těch pět milých hochů prodalo v samotném Německu více exemplářů "Cause of Death" než kdy jiná death smečka. A proto je velmi očekáváno jejich nové LP, na které si nechali tolik času. Teď pár informací od špióna Franka Albrechta (Rock Hard) přímo z Morrissound studia. Zde se setkal s Trevorem, Frankem, Johnem a Donaldem z Obituary včetně jejich manažerky Debbie Abono. Název nového LP by měl být "The End Complete" a konečně na ní mají Obituary ty správné texty. V jedné písni měl dokonce zpívat společně s Johnem Jeff Becerra (ex POSSESSED), jehož party byly kvůli jeho obrovské drogové závislosti (při natáčení blábolil samé nesmysly, no prostě delirium) z alba vyškrtnutý. Na tomto LP hraje se skupinou opět Allen West (hrál již na "Slowly We Rot"), který se vrátil do kapely a nahradil tak Jamese Murphyho (nyní CANCER). Po vydání se společně s NAPALM DEATH chystají na turné, z čehož má největší strach Allen, který s nimi ještě veřejně nevystupoval. Tolik k novému LP, které určitě nezůstane dlouho ležet v regálech !!!

Ze zahraničních materiálů sestavil -vš-



Metal Breath 9

## CENZURA STÁLE JEŠTĚ ŽIJE ?!!!

Jistě většina z vás alespoň trochu zná z časopisu Rock&Pop redaktora tvrdší muziky Petra Korála. Možná jste se taky dozvěděli, že Petr uváděl na soukromé plzeňské rozhlasové stanici FM+ svůj pořad "Korále". Ty jsou ale od 6. března definitivně zrušeny. Ptáte se proč? Vznikla z toho vlastně aféra, která může mít i dopad na svobodu projevu. Jak se to všechno seběhlo? Právě toho dne Petr začal pouštět ve svém pořadu profily kapel jako je ALKEHOL, MY-LAI (kontraverzní skinheadská kapela) a nějaké kuriozity - 3 verze skladby "Friggin in the riggin" (Anthrax) od českých kapel (Šanov, Brian a Požár mlýna) - tedy pořad hodně nevybíravých jaderných textů... Toto vyvolalo hysterické reakce u vedení stanice a málem se rozhodli pořad přerušit ještě v jeho průběhu. Dopad byl tedy ten, že byl Petr vyhozen na minutu a do smrti se na této stanici nesmí objevit... Nejparadoxnější je na tom všem skutečnost, že se nám donesla informace o průzkumu poslouchanosti pořadů stanice FM+, který si stanice pro svou interní potřebu provedla, a podle tohoto průzkumu byly "Korále" nejoblíbenějším pořadem stanice FM+. Co k tomu dodat? Ať žije demokracie... -las-

## RECENZE

OZZY OSBOURNE "No More Tears" (Sony Music) 1991

Produced by: Duane Baron + John Purdell

Konečně mám možnost po 3.leté odmlce slyšet nové CD Ozzyho. Člověka s ďábelským osudem, který je štván nepřejícími. O "No More Tears" se vyjádřil, že bude jeho posledním a koncepčně má být obhajobou jeho osobnosti. Už úvodní intro nabádá k zamyšlení. Děti na ulici a hrací skříňka, která rychleji odťukává vteřiny i dětství a mládí. Sdělení Sdružení rodičům a všem těm, kteří dostali Ozzyho i Judas Priest před soud, aby se víc starali o své ratolesti a nenechali je napospas ulici, než o věci, po kterých je jim ... . Ti, kteří čekají heavy metal, budou možná zklamáni. Řekl bych, že je to perfektně našlapaný heavy rock s baladickými pasážemi, které je nejvíc možno slyšet ve skladbách "I Don't Want To Chan-

ge The World" a "Time After Time", kde nádherně vedou kytara. Baladická píseň "Mama, I'm Coming Home" chytne snad každého metaláka, který trápí svou mámu svým zevnějškem i nočními úlety, ale vždy je rád a má pocit jistoty, že je místo, kde může v klidu složit hlavu. Nádherný je titulní song "No More Tears", kde jsou namísto použity varhany, a když si myslíte, že už skladba končí, nastupuje klavír a kytara začíná tvořit sóla. Basa je srozumitelná a přesně drží doprovod. U "Hell Raiser" je použitý démonický začátek. Při poslechu "Zombie Stomp" si v začátku možná připadnete jak v Africe. Závěr patří heavy rockové šlupce "Road To Nowhere". Ozzy udělal za ty tři roky kus práce a CD je o značné poznání lepší, než předchozí album "No Rest For The Wicked". Je jasné, že na úspěchu má podíl i celá kapela. Na závěr jen málo. Ozzy prosím Tě neodcházej, zůstaň a tvoř dál !! -suchl-

\* \* \* \* \* 7

#### **VOI VOD "Angel Rat" 1991**

Tak na tohle LP jsem čekal celý dva roky. Jak už u tohoto kanadského kvartetu (teď zatím jen tria) bývá zvykem, naservíroval nám i v tomto případě něco nového a neočekávaného. Ti, kteří znají Voi Vod jen z prvních dvou LP asi tomuto LP na chuť příliš nepřijdou, ale ten, kdo se doposlouchal k zatím předposlednímu LP "Nothingface", jej přijme určitě s nadšením (ostatně jako já...). Zatímco k LP "Nothingface" bylo téměř zapotřebí zbrojního pasu, pohybuje se "Andělská krysa" v trochu jiných dimenzích. Ti psychoterroristi nejenže dál útočí na lidské mozky, ale dokonce si pomáhají starým dobrým rock and rollem. Určitě tedy není náhoda, že album jako celek zní spíš jak bigbeat nebo underground v moderním provedení, než jako klasický metal. Je tu trochu cítit psychodelie let šedesátých, trochu hard rock, ale v některých skladbách, hlavně v melodických refrénech, je znát i vliv tzv. nezávislých kapel. Každá skladba je opravdu trochu jiná, takže na své si přijdou určitě všichni včetně slabších povah, pro které je tu pomalá skladba "Angel rat" (na Voi Vod vážně dobrý "ploužák"). Přesto v každé najdete ten typický sound a la Voi Vod. Abych nezapoměl, až budete tohle LP poslouchat asi se vám nebude nějak pozdávat zpěvák, ale je to opravdu ten samý co zpíval předešlá LP, jen s tím rozdílem, že je tady Snakeův hlas uhlazenější bez jeho typické agresivity. Muzika je na rozdíl od předešlého alba opět měkčí, takže jestli to takhle půjde dále, bude příští LP ve znamení popmusic. I přesto mě "Angel rat" potěšil a po těch

death metalových kolapsech jsem se konečně dostal do stavu perfektního šílenství... -honza-

\* \* \* \* \* 6

#### **CANNIBAL CORPSE "Butchered at birth" (Intercord) 1991**

Všude poslední dobou kolem sebe slyším jen Cannibal Corpse, Cannibal... Vše pravděpodobně způsobil jejich obal desky, který bych pasoval za vůbec "nejhrůznější" motiv, který snad kdy vyšel. Dva hnijíci řezníci párají ženu, která leží na stole a všude kolem visí za nohy mrtvolky dětí... Brrr! Říkal jsem si, že obalu bude přináležet šílená hudba a překvapivě opravdu ano. Cannibal mají na začátku nezvyklé disharmonické intro a nastupuje velice rychlá death metalová muzika, která končí až závěrečnou skladbou. Není zde jediná pomalá věc. Všechny jsou ve stejném tempu, a proto možná celé album vyzní jednotvárně a monotónně. Zpěvu absolutně rozumnět není - spíš bych to nenazval ani zpěvem ani řevem, ale "huhňáním" na jednom tóně. Kytary prakticky střídají jen několik akordů, které se jen obměňují. Za celé album jsem napočítal jen 4 jednoduchá sóla (!), takže ty asi jejich doménou nebudou. Ovšem bicáka přímo obdivuji po fyzické stránce, protože takhle do něčeho mlátit tak ukrutnou rychlostí dokáže jen stroj. Celkově muzika tedy postrádá větší nápad, ale je jistě zajímavá netradičním přístupem k tomuhle stylu a určitě, což hodnotím asi nejvíce, hutností muziky, která ihned chytne každého za srdce. I když kapelu hodnotím tak nízko, jistě si tohle album nechte ujit... -las-

\* \* \* \* \* 4

#### **UNLEASHED "Where no life dwells" (Century Media rec.) 1991**

Tahle deska sice vyšla již trochu dříve, ale stojí to za to se u ní krátce zastavit. Sic je Unleashed další z tuctů a tuctů death kapel, svoji pozornost si zaslouží právě trochu odlišným pojetím muziky. Album sice vytváří jako u většiny dost monolitický celek, ale přesto musím ocenit hráčské umění, které zde předvádějí. Spousty hudebních nápadů, všechny nástroje parádní, zpěv klasika. Ve skladbách se často střídají jak pomalé, tak rychlé party, které jsou obměňovány sólovými přechody kytar nebo bicích. Rozhodně to však není křečovitá rytmika jako u ostatních death kapel. Tohle LP vyzní i přes svoji velkou "tvrdość" uvolněně a našlapaně. U téhle desky mě nejvíce překvapilo úvodní intro, které je fakt moc dobré. Písníček, které se mi líbily, bylo víc, ale asi nejvíc titulní

"Where no life dwells". Jediné, co bych vytkl je to, že LP je poměrně krátké. -las-

\* \* \* \* \*

5

### **ATOMIC "Nuclear Thrash" (Globus International) 1991**

Trochu se zpožděním píši recenzi na debutní album berounské thrash kapely Atomic a rozhodně by se nic nestalo, kdybych ji raději nepsal. Hned vysvětlím proč. Již v prvních taktech skladby "Půlnoční hvězda" každého musí mlátit do uší plechový kastrol, který mám asi považovat za rytmíčák. Nevím, čím to je, ale mám pocit, že by chtěly ty bicí trochu vyladit na lepší barvu zvuku. To je právě záhada, že naopak šlapáky už jsou o mnohé lepší. Když už jsem tedy u zvuku. Album je točeno v "Céčku", ale podle mne to tak velká sláva není. V některých místech mi nesedí zvuk kytar, který je dost odlišný od desek jiných našich kapel a občas to zaskřípe i se zpěvem. Ale vraťme se k muzice. Rozhodně tihle hoši na ty své instrumenty umějí, ale jejich muzika zas tak nápaditá není. Např. první dvě skladby "Půlnoční hvězda" a "S.O.S." a některé další bych charakterizoval jen stručně: "Kydliky kydli". Rozhodně to není rytmicky zcela v pořádku, někde jsou nepřesné kytary a zpěv je nadprůměrný. Výšky určitě nejsou doménou Jindry Huliny! První část CD mne osobně dost zklamala. Většinou jsou zde rychlejší věci, výjimkou je celkem slušná pomalá skladba "Čas". Druhá část je značně lepší. Typicky arakainovské grify slyším v dílcích "Nukleární svět" a "Zapomenutí hrdinové". Typická sóla se tady prakticky nevyskytují - jsou to výjimky, oblíbené vybrnkávání je až v závěrečné skladbě "Zapomenutí hrdinové" a v bonusu "Ikaros", který silně zavání zábavovými prvky. Rozhodně si tedy desku nebo CD stojí za to poslechnout, ale jistě si bude muset Atomic dát větší práci s druhým albem, které jistě budou chtít vydat...-las-

\* \* \*

3

### **THE SUBVERTED "Absurd" (Discord records) 1991**

### **CZECHCORE S.R.K. "Strčprstskrzkrk" (Discord records) 1992**

Firma Discord Records vydala zatím čtyři věci a jedny z nich jsou desky těchto uvedených kapel - grid-coreová kapela THE SUBVERTED a coristi CZECHCORE S.R.K. Album CZECHCORE S.R.K. je hudebně hodně rychlý a tvrdý nářez, který by měl uspokojit i ty nejnáročnější coristy. Není to ale určeno pro ty, co poslouchají hevík... Na první pohled

(poslech) se mi to celé jevílo jako velký chaos a zmatek bez melodie, bez nějakého cíle. Po několikátém poslechu jsem ale i tady objevil zajímavé nápady a v současné době si myslím, že je to dokonce i trochu melodické. Já mám k dispozici provizorně zmixovanou demoverzi, na které není ještě basa. Nevím sice, jestli bude přibrána na závěrečný výtvar, ale myslím si, že by tam ani být nemusela. V textech se odráží dnešní společenská a politická situace ("Saša Dubček", "Balada", "SNP je skvrna našich dějin",...). Jsou zde ostré útoky na naše politiky, na věřící a na mafiány hudebního průmyslu. Kapela SUBVERTED - to je vlastně S.R.K., ale v trochu jiném složení. K popsání alba "Absurd" použiji citace jednoho z členů skupiny: "Toto CD, to je úplně jiný pohled na skutečnost kolem nás, než můžou nabídnout jiné skupiny. My jsme to komponovali jako šílený sen. Ráno se probudíš a nedokážeš přesně reprodukovat, co se ti zdálo. Spíš je to takový šílený zmatek. Zpěv je tam proto někde vzadu, vyniknou jen některé výkřiky.". Co k tomu dodat? Texty se opět zabývají politikou ("Goodman", "We must suffocate", "Fuck off OF!") a ostatní nešvary naší společnosti. Hudebně je vidět, že členové této kapely jsou totožní s členy kapely Czechcore S.R.K. Tím chci říci, že je to v podstatě to samé, jen s tím rozdílem, že texty Subverted jsou v angličtině. Proto má recenze je vlastně psána na dvě desky. Závěrem bych to chtěl celý nějak shrnout. Obě CD jsou poměrně dost kvalitně nahrané a líbí se mi jak po hudební stránce, která se vyznačuje relativní jednotvárností, ale obsahuje množství hudebních postřehů a nápadů. tak i po stránce textové, kde se neskrývají za nějaké slovíčka a dvojsmyslné věty, ale jdou přímo a rázně k samé podstatě věci, neobcházejí témata, ale jdou jim vstříc a plivou jim s klidným srdcem do ksichtu. Zbývá ještě poslední otázka. Proč tyto věci nemohou vyjít oficiálně na LP, MC, CD u nějaké spolehlivé firmy, která by byla schopna zajistit distribuci a lepší propagaci. Odpovědi jsou dvě. Jedna je, že by se to možná moc dobře neprodávalo, protože coristů je u nás relativně málo a ještě míň lidí by bylo schopno poslouchat tyhle výtvary. A druhá možnost! Nechci strašit, ale bojím se, že o své slovo se v tomto případě přihlásila i cenzura... -Qído-

Czechcore S.R.K \* \* \* \* \* 6

The Subverted \* \* \* \* \* 6

## SEBASTIAN "Sny o Marii" (MONITOR) 1992

Produced by Luděk Adámek

Když jsem poprvé slyšel písně z nového alba skupiny SEBASTIAN, vůbec jsem nic nechápal. To, co tahle parta kluků předvádí, se nedá s ničím co kdy u nás vyšlo vůbec srovnávat. Je to prostě špička !! Stylově bych tuto kapelu nikam raději nezařazoval. Trochu underground, avangardní rock, thrash - to všechno dohromady bych nazval "chaos" !! Někdo to však nazval příznačně techno-thrash-metal, či odrb-core. Chvilími mi zpěv připomíná death metal, ale po chvíli se zcela změní ve velmi čistý vokál. V textech využívá kapela hodně abstraktních obrazů a někdy dokonce až absurdních. Zajímavostí je určitě skloubení zvuku el. kytar a bicích například se saxofonem nebo klavírem (ve skladbě "Sebastian aneb Marihuana Dreams"). Co říci na závěr: Je to na naše poměry velmi kvalitní deska, se kterou bude kapela slavit určitě úspěchy. Ještě bych vyzvedl skladby 'Keltské kameny' a "Elizabeth (Veselost barev)". -vš-

\* \* \* \* \*

6

### OPRAVA:

*V minulém čísle nebylo nodopatřením otištěno několik řádek u recenze ne PESTILENCE 1991 "Testimony ....". V důsledku toho jste po přečtení museli nabyt dojmu, že se jedná o čistě deathmetalové album. Tímto opravuji, že se jedná o dost thrashové LP s prvky death (hlavně zpěv). Pro upřesnění by to mělo stačit. -pch-*

## DEMÁČE

### DISTORZE "Mozková kastrace" (Studio N.Konstantinidise, Petrovice u Karviné) 1991

Jistě si všichni pamatujete na příšerné vystoupení skupiny Distorze v Rockmapě. Rozhodně tohle demo vás ihned přesvědčí, že Distorze vůbec není špatná, ba právě naopak. Muzikantsky je to výborné. Všichni hráči jsou jistě ostřílení muzikanti a celý jim to výborně šlape. Výborná rytmika, kytary přesné, basa dobrá, zpěv slušný. Co se týče zvuku. Je to demo, takže je to nahrané oproti "zkušebním super! Až dosud bych neměl absolutně žádnou připomínku. Samotná hudba však časem unaví. Možná, že je to věci aranžmá nebo textů. Je znát, že se kapela odpoutává od stylu thrash metal a začínají se tady objevovat prvky melodic metalu, což vůbec není na

škodou. Z typických jsou "nejlepší" asi "Invaze" a "Kruh" a jako úlety mne nadchly "Nepřichází v úvahu" jako rapový metal nebo metalový rap? A pak ještě anthraxovsky zavánějící "Kokotina". To je asi tak vše k "Mozkové kastraci". Za demem jsou nahrány dvě písničky, které mě vytrhly z letargie a asi jsem se ocitnul ve 21. století. Jestli se takhle bude hrát hudba, to nevím, ale je to opravdu "hybrid core", jak jej uvádějí přímo aktéři "projektu" Chambrá - basák Ivan Kučera (stále Distorze!) a Mojmir Lochman alias FC na klávesy. Rozhodně neváhejte a poslechněte si tohle demo, stojí to za to. I přes některé nedostatky hodnotím demo vysoko. -las-

\* \* \* \* \*

4

## LIVE

### V.A.R., D.A.I., VIPER (SRN) 20.2.1992 - Plzeň - "Dům hrůzy"

Sedím ve vlaku a přemýšlím, co asi budu dnes dělat. Při přestupování v Plzni mě však hned udivuje plakát na zmíněnou akci. Neváhám a vyrážím. Před kulturákem se rozhlížím, ale kde nic, tu nic. Až po chvíli přichází skupinka thrasherů a po nich jakýsi překupník, od kterého sikupuji lístek za 30 Kčs. Lidi pomalu začínají přicházet, ale stále nic moc. Asi v půl šesté se otevírají brány kulturáku a já se dostávám dovnitř. Sálem zní Slayer a já se těším na vystoupení kapel. Něco po šesté nám však jakýsi moderátor sděluje, že bylo vzkradeno auto muzikantů, ale že se za chvíli začne. No to jsem zvědavý. A skutečně V.A.R. asi po desíti minutách nastupují na pódium a rozjíždějí svoji smrtící pivní show. Kapela nám postupně představuje skoro celou svou připravovanou desku, včetně věcí z Ultrametalu a je konec. I když jejich image bylo ovlivněno autohavárií (hlavně Šnekovo) a v průběhu vystoupení prasklo několik strun, nemělo jejich vystoupení žádnou větší chybu. Po V.A.R. nastupují smrčáci z D.A.I. a drtící řev Mirka Kováře začíná ničit všech cca 150 metalistů. Slabá návštěva, co? D.A.I. se ale líbili a jejich poslední program je vskutku dobrý. O těchhle dvou kapelách nemá cenu, podle mého názoru, se více rozepisovat, protože je všichni jistě dobře znáte, a tak se vrhneme na headlinery této akce na německou bandu VIPER. Menší pauzička a na jevišti přicházejí VIPER. Hned od začátku do nás začínají cpát velice tvrdý a rychlý thrash s prvky death metalu (hlavně basák Olaf se svým death řevem). Jejich vystoupení má jedinečný spád, některé věci zpívá i kytarák

Bernd. VIPER zahráli asi 10 svých skladeb a na závěr se rozloučili s "Whitplash" a "Seek and Destroy" z prvního LP Metallicity. Povedený závěr. Vůbec jsem nelitoval toho, že jsem se domů vrátil až po půlnoci, protože to byla velice podařená akce s dobrými výkony muzikantů. -pch-

### HLAHOLO/KABÁT 25.2.1992 Praha "Barča"

S Petrem s Qídem vycházíme kolem druhé odpoledne ze školy, když potkáváme několik našich známých, kteří nám ihned zvěstují zprávu, že jsou na Kabát vyprodány lístky. No, říkali jsme si, že je to blbost. Za poslední dva roky se to na Barče nikdy nestalo. Není šprochu, aby na tom nebylo pravdy trochu, a tak vyrážíme po nějakém tom pivku směrem na Barču. Přes nějaké malé potíže se dostáváme do sálu před vpuštěním a v prázdném sále si povídáme s několika lidmi. V půl páté jsou vyprodány všechny lístky a před Barčou se tvoří šílený zástup lidí, kteří se sem chtějí dostat. To už je ale půl šesté a pořadatelé otevírají vedlejší vchod pro ty, kteří mají lístky. Vzápětí se dozvídáme, že se prodalo 800 - 1000 lístků. Během několika minut je tady natřískáno a od lidí se dozvídáme, co se zhruba děje venku. Tlak na hlavní vchod odneslo jedno okno. Mohlo jich být více. Před Barčou prý je 300 až 400 lidí, na které se nedostalo. Samozřejmě spousta policejních aut, dva antony. Jedno auto se snaží lidi rozehnat, ale vzápětí se prý auto vrací zpět s rozbitými světly a vytrískaným předním sklem. Několik lidí vylézá na střechu, ale není to nic platné. Ale vraťme se ke koncertu. Lidé přicházejí až tak do půl sedmé a to už tady vesele v duchu Kabátu hraje teplická grupa Hlahol. Atmosféra, i na předkapelu, začíná vzrůstat a pravé peklo začíná, když Hlahol ohlásí "Enter Sandman" (Metallica), kterou zahrají až moc dobře. To "pravé" peklo začíná až s nástupem Kabátu. Atmosféra, kterou jsem nezažil, lidé šílí, zpívá celý sál - ten je jeden kotel. Všude pot, kouř, rozbité flašky a kelímky od piva. Křest desky probíhá za přítomnosti Viléma Čoka a jede se dál. Odeznívá celá deska + některé věci starší i nové. Zazněly největší hity Má jí motorovou" a "Máš to už za sebou", kterou hráli až při prvním přídávku. Čtyři přídávky a koncert končí a my ještě chvíli čekáme v sále a díváme se na tu spoušť. Dalo se toho tady najít celkem dost - přes kelímky, střepey až po svetry, somračky a různé řetízky. Trochu mě pokazilo náladu koncertu publikum, které bylo asi tak z 20 procent popařů, 10 procent raperů. Opravdu ortodoxních metalistů tady bylo

málo. Prostě komerce je komerce. Pamatuji doby, kdy tady Kabát se stejným programem hrál před 100 lidmi !!! (Tím ovšem nechci snižovat kvalitu Kabátu...). Jindy se tu nestane nic a je všude klid, ale dnes? No nic, ještě rozloučení a my si jdeme sednout do jedné žižkovské hospody na "Staráč"... -las-

### PROSEKTURA/ŽELEZNÁ NEDĚLE/BRIAN 3.3.1992 Praha "Barča"

Jako mnoho lidí, tak i já jsem nechtěl tentokrát jít na koncert Brianu. Přiznejme si, že s Brianem to v poslední době není docela úplně v pořádku. Ale nakonec mi to nedalo a šel jsem. Přesně podle očekávání se na koncert dostavilo asi tak 200 až 300 lidí. Koncert začíná v pohodě a na pódium vltne neznámá tábořská kapela Prosektura. Tihle pivní abstinenti, naopak si až moc rádi přihnou flaškou rumu, všem přítomným nabídli vcelku nápaditou muziku (dnes nechci škatulkovat), i když to bylo někdy falešné a hráčsky nepřesné. S absolutně muzikantsky profesionálním výstupem přichází Železná Neděle, která přes veškeré ostré kritiky předvedla vynikající výkon. Jejich hudba sice není nápaditá, ale vcelku je dobrá. Přehrávají věci z posledního dema "Náměstí Beeru" (mimoходом, ještě ho nepřejmenovali!!!), některé nové, ale i taky hit "Zlej sen" z Death Metal Sessionu. Ta domácí atmosféra dělá svý a asi v polovině vystoupení Ž.N. se i při tak málo lidech dává do proudu kotel. To už nastupuje Brian a vyvrcholení večera. přehrávají pár věcí z "Čelem ke zdi" a něco nového. Tondo, nejvíc se mi líbila ta pomalá! Čertužel nevím, jak se jmenuje... Pak ještě rozloučení s basákem Standou Vrtilskou a kapela se "loučí" sérií převzatých věcí: Metallica "Enter Sandman", Anthrax "Antisocial", Megadeth "Anarchy in the U.K." a snad nejlépe zahráli bombu "Smells like teen spirit" od Nirvany. Všechno dobrý, ale kapela, která vydává desky by se neměla loučit převzatými skladbami. Co vy na to Briani? -las-



## INZERCE

\* Prodám stereo hifi cassette deck dolby B,C značka Pioneer CT-F600. Cena 3800,- Kčs. Nevyužitý, stříbrný - 420\*143\*290 mm. Pavel Zavrtalek, Lidická 539, Kyjov, 657 01.

\* Kdo prodá nebo zapůjčí k kopírování fanziny skupiny Fata Morgana od roku 1989 a starší + fanzin

Poster č.1, 2, 3, 4 z roku 1990. Michal Filipi. Jablonského 33, Plzeň. 301 45.

\* Prodám černá trička s krátkým rukávem, oboustranně potištěná a navíc je logo kapely i na rukávu (levém). Cena 225.- Kčs + poštovné na dobírku. Nabízím: MASSACRA "Enjoy the violence", BENEDICTION "The grand leveller", CANNIBAL CORPSE "Butchered at birth" (U.S. version - motiv LP), AUTOPSY "Severed Survival" (U.S. version), INCUBUS "Beyond the unknown", SEPULTURA "Schizophrenia Tour a 'Arise'". Trička jsou ve velikostech L, XL. Adresa: Jan Novák, P.O.BOX 151, Kolín 1, 280 50.

\* Prodám překlady metalových LP. Seznam za známku. Martina Šustková, Růžová 3, Mohelnice. 789 85.



**FANZINE**

METAL THRASH DEATH CORE

**RIF**  
**Raff**

EDIT: RIFF RIFF AGEN  
ART: RIFF RIFF AGEN



**METAL BREATH**

Adresa redakce: METAL BREATH Production, P.O.BOX 5, Třemošná u Plzně, 330 11, Č.S.F.R.

Šéfredaktor: Pavel "eMBi" Mañas

Redaktoři: Pavel "Qido Megadeth" Fiala, Petr "Killer" Chvojka, Vláda "Shalom" Šuma

Spolupracovníci: Láďa Suchánek, Jan Kosnar, Ondra Kafka (Kafka Design)

MIC: 47 051 MK ČR: 6023

IČO 40500888

Cena: Pro předplatitele 6,90 Kčs + 1,- Kčs pošt. (cena u kamelotů a soukromých prodejců volná)

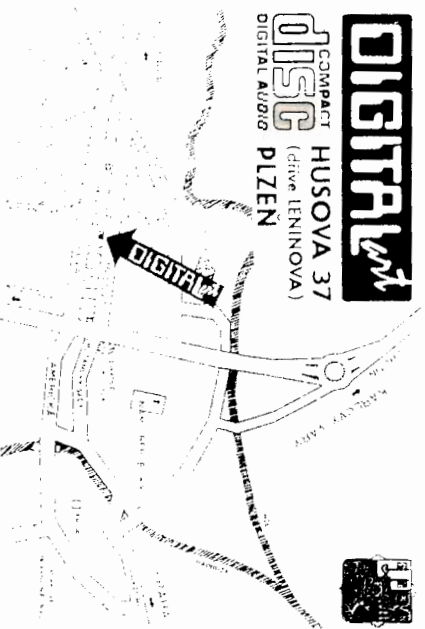
Uzávěrka: 31. 3. 1992

# DIGITALart

## CD • LP • MC

**DIGITALart**

COMPACT  
**disc**  
DIGITAL AUDIO  
(drive LENINOVA)  
PLZEN



Nové otevřená prodejna **CD-LP-MC**

HOŘON, GLOBUS, a.d. PŮJČOVNA CD 1.500 titulů

**ZASILATELSTVÍ CD ŽÁDEJTE KATALOG**

Otevřeno: Po - Pá 10-12, 14-18, So 9-12 ☎ 01922 70 38

Adresa: DIGITAL ART, P. O. BOX 62, 303 62 PLZEŇ