

ROCK
&
POP

BONJAN
MAGAZINE

97,1

euroFM

CELLS

Filip
report

19.5.93	Liberec	18.00 hod.	16.6.93	Bratislava
20.5.93	Chomutov	19.00 hod.	22.6.93	Pardubice
21.5.93	Klatovy	20.00 hod.	23.6.93	Nová Paka
22.5.93	Dražice u T.	20.00 hod.	24.6.93	Hr. Králové
5.6.93	Zlín	19.30 hod.	9.7.93	Česká Lípa
9.6.93	Cheb	. 19.30 hod.	10.7.93	Jilemnice
10.6.93	Plzeň	19.00 hod.	13.7.93	Pelhřimov
11.6.93	Mirovice	21.00 hod.	14.7.93	Mor-Buděj.
12.6.93	Plasy	19.00 hod.	15.7.93	Dáčice
14.6.93	České Bud.	19.30 hod.	16.7.93	Náměšť na H.
15.6.93	Brno	19.00 hod.	21.30 hod.	20.00 hod.



Special Guest Star

KRUČPUŠK

1st part of the 1993 Tour



SOKOL'S POWER VOICE
Agency & Production



METAL 'ZINE Breath

2/93 (26)

HEAVY, SPEED, THRASH, DEATH METAL MAGAZINE

MOTORHEAD

CRONIC

IRON MAIDEN

CREMATOR

JOY

DISFIGURED CORPSE

TOTAL DEATH

SAX

Recenze:
Amorphis
Asphyx
Comecon
Resurrection
Mekong Delta



HELLO METALLERS!!!

Už jste si asi myslí, že jsme přestali vycházet. Není to žádána pravda. Vycházet budeme ještě hodně dluho a nedáme vám pokoj. Je fakt, že jsme dlouho nevydali žádné číslo, a proto vám dlužíme velkou omluvu. Bylo to zaviněny tím, že bylo za první malo času, dvě třetiny redakce mělo nebo má v posledním měsíci zdravotní problémy a za třetí jsme hodně pracovali na tom, aby se Metal Breath v budoucnu mohl rozrůst v profesionální časopis. Ale o tom je ještě moc brzy uvažovat, abychom to ještě nezakříkli. Takže jsme tu s novým číslem a doufejme, že to nové na sebe nenechá dluho čekat. Takže tady je a jdeme na to!!! -red.-

NEWS

* Kapele SAX vyjde na přelomu května a června 1993 v podání již druhá deska s názvem "Moravské nářez". Po úspěšném debu-

Luboš Kozdera a předešli tím pochybnostem a dohadům. Takže opět moravský thrash v podání brněnského Saxu, tentokrát pod Zeras Agency. Vyjde na MC a CD a můžete si ji objednat již nyní na adresu kapely Sax: Pavel Urbánek, Popůvky 163, Troubsko u Brna, 664 41. Na této adrese je zároveň veden FC a i první kontakt na kapelu.

* Thrash Metal Made in Slovakia je nová kazeta - sampler, který obsahuje kapely Gladiator, Editor, Acheron, Šakal. Můžete ji získat na za 50,- Kč (SK) plus poštovné (Česí 12,- Kč, Slováci na dobírkou 21,- SK) na adresu: Pašo Baričák, Ján Martáka 33, Martin 8, 036 08, SR.

* Skupina EDITOR dostala nabídku od brněnské firmy 95.7 Records na natočení CD, pokud ovšem si sama natočí Master tape, uvidíme jak vše dopadne...

* Další mladou kapelou je pražská skupina LEGACY, která vydala nejdávno své debutové demo "Legacy 92". Kapela vznikla v zimě 92 a ny-ní působí v sestavě Zdeněk Liška - kytara, zpěv (ex-AMOK), Láďa Bošina - zpěv, Karel Janků - basa a Franta Vadlejch - bicí. Kluci psali, "Spolupráce našeho časopisu s firmou Monitor je patrná u nějaký ten rok. Tato firma nás požádala o zveřejnění dopisu, který jí přišel na adresu skupiny Debustrol. Doufáme, že si tento dopis přeberete podle svého... las.

* 1. dubna vychází dlouho očekávané propagační čtyřpísňové demo skupiny GOTHIC s názvem "War Angel (Anděl války)". Na straně "A" najdete dvě nejnejříšší písni, ještě z dob The Voršici, na straně "B" se prezentuje současný GOTHIC. Kazetu, včetně barevného obalu, textové brožury i s překlady získáte za 50,- Kč na adresu: FC GOTHIC, Vašek Fikar, Šlikova 11, Cheb, 350 01.

* Minulý rok jsme se zmínilí o ULTRAMETALU III. Jsou už jasné všechny kapely: ANARCHUS (své debutní album točili v plzeňském studiu West od 8.-12. 3. 1993 a 22.-26. 3. 1993 - vyjde někdy v září), JOY (deska vychází v červnu), KRUCIPUSK (deska vychází v květnu) a poslední kapelou je DETROM (MC vyjde u firmy Riff Raff). * Konečně vyšla debutní deska skupiny CHIRURGIA (v dnešním čísle recenze) "The Last Door". Propagační materiály, české překlady LP, dema, LP, objednávky koncertů můžete získat na nové adresu: Pavel Skoupý, Bakširska 1405/3, Praha 10, 101 00. Tel./fax 02/748335. K cenám je nutné přičíst poštovné. Nová zpráva z tábora Chirurgie říká o tom, že kytarista Peter "Suchar" Suchý byl nucen odejít z Chirurgie (nekomentováno).

* Americká death smečka DEICIDE vydává nové album "Amon: Feasting the Beast". To je loň!!!

* Frýdka Misteká skupina MURRAIN (DOBYTÍ MOR) dokončila 28.2.1993 nahrávání desky "The Famine". Vyjde někdy během dubna u karvinské firmy BONA.

* Od firmy Bona tu máme hned několik zpráv. Firma Metal Mind z Polska zakoupila licenci na album PATHOLOGIST "Cadaverous odes...". U téhle skupiny ještě zůstaneme. Pathologist připravuje materiál na další album!!!

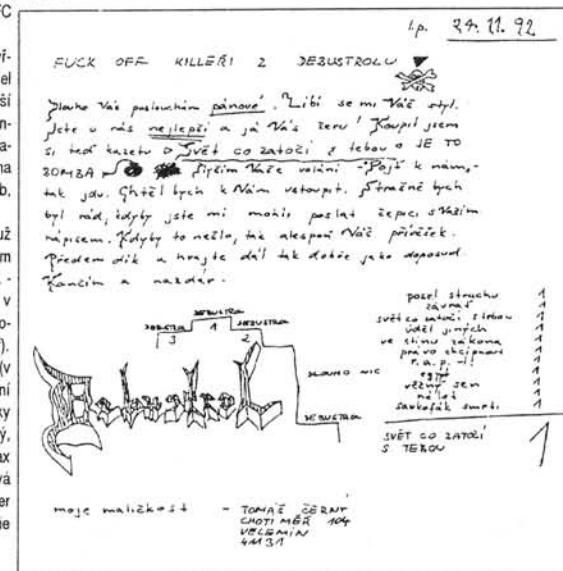
* Bona podepsala distributorskou smlouvu s firmou Semaphore z Holandska...

* No a co se připravuje v edičním plánu Bony? Předně 29. března vlezli do pražského studia Zdeňka Šikýře kluci z kapely CRIONIC na natačení debutu (nedávno jsme prokrokovali, že by jim měla vyjít deska!!!), pak se jedná o death skupinu NEMESIS z Ostravy a nakonec v plánu je i jedna slovenská thrash skupina JACKAL. Deska by se měla jmenovat "Divide et impera". Co vý na to?

* V prosinci minulého roku vydala nově vzniklá death kapela INSIDE své první demo "Deformed of the body". Kontakt: Inside, Leona Danišová, Dom. mládeži 369, Pardubice, 530 02, tel. 040/32004.

* V Českých Budějovicích vznikla už v listopadu 1991 nadějná kapela, která si říká COLPORRHAPIA (ize při přeložit jako "zaštít p..."). V prosinci 1992 natočila kapela svoje debutní demo "Death Colting", kterou můžete získat na kazetách Fuji s barevným obalem za 62,- Kč (včetně poštovného), FC neposílá dema na dobríku, jelikož poštovné je drahé (čini 22,- Kč). Colporrhaphia nyní působí v sestavě: Petr "Fido" Sůva - bicí, Mira "Járek" Auer - basa, Láďa "Boogie" Mysík - kytara a Jirka "Rajče" Krácl - kytara, zpěv. Jinak kluci nám piši, že shání textaře. Témata se při montáži kolent kurev, chlastu, buzerantů (tvrdé nich), život po smrti, proti vřífe (ne však peklo, satani apod.) a ne politika. Tohle všechno na adresu: Petr Sůva, Bezdrovská 9, České Budějovice, 370 11.

* Bošina - zpěv, Karel Janků - basa a Franta Vadlejch - bicí. Kluci psali, "Spolupráce našeho časopisu s firmou Monitor je patrná u nějaký ten rok. Tato firma nás požádala o zveřejnění dopisu, který jí přišel na adresu skupiny Debustrol. Doufáme, že si tento dopis přeberete podle svého... las.



ROBERT PLANT

legenda Led Zeppelin

Praha 26.května 1993

ve 20 hodin na Zimním stadioně Slavie Vršovice



sussex
M.A.B. presents

NOW ON MC/CD

Total Death

... IT'S ONLY MEAT ...

SPLIT MC/CD

TOTAL DEATH / DISFIGURED CORPSE

Grains of sand that gone with the wind



Grains of sand that gone with the wind



FALL DOWN IN REALITY



Olaf Dadok - vocals, bass
Petr Janko - vocals, guitar
Jaroslav Wowerka - guitar
Wieslaw Staszko - drums

David - vocals
Igor - guitar
Pancho - guitar
Hadgi - bass
Frank - drums

Contact: Věra Rzymanová
Foltýna 5/11, 73301 Karviná 1

Contact: Věra Rzymanová
Foltýna 5/11, 73301 Karviná 1

MC cost: vee/mec, 86.-/109.-, \$8 + postage
CD cost: vee/mec, 145.-/199.-, \$16 + postage

DISTRIBUTION

Czech Republic-MONITOR v.o.s
Europe-Semaphore:Holland
U.K.Plastic Head-Mail
order M.A.B.

motörhead

Nejhlásitější a nejšpinavější kapela na světě!

Mini profil

Ústřední postavou této britské skupiny je Ian "Lemmy" Kilmister, který hrál na basovou kytaru v legendárních Hawkwind do roku 1975. Během severoamerického turné Hawkwind byly u něho na kanadsko americké hranici nalezeny drogy, následovalo pětidenní vězení a tímto definitivně skončilo jeho působení u Hawkwind. S bubeníkem Lucensem Foxem a kytaristou Larry Wallisem založili kapelu Bastard a iště v roce 1975 vydělali na své první turné pod názvem Motorhead, podle písničky, kterou Lemmy složil ještě pro Hawkwind.

Po příchodu nových hráčů na bici a kytaru - Phil "Philthy" Taylor a Eddie Clarke vydávají u Chiswick první singl a album "Motörhead" (1977). Jejich hudba je tvrdý metal s punkovou energií a germanizující estetikou. Desku strhali všichni kritici. Následovala doba zklaňání, tahání s různým managementem a frustrací. Na jaře roku 1978 podepsali Motorhead smlouvu s firmou Bronze. U této společnosti vydávají v roce 1979 album "Overkill" a na podzim téhož roku album "Bomber". Společné turné se Saxon přináší místo světelné rampy bombardér Heinkel III nad pódiem. Následuje LP "Ace of Spades", podle mnohých fanoušků nejlepší opus nejhlásitější, nejsklivější a nejšpinavější kapely té doby. Britská policie v té době dělala domovní prohlídky kapele i bednáku s cílem najít drogy, a tak se starala o publicitu v tisku. V březnu 1981 Motörhead vydávají další své koncertní album "No sleep till Hammersmith". V následujícím roce vychází album "Iron Fist" a vzápětí odchází "Fast" Eddie Clarke (sám k tomu říká: "Chci dělat něco jiného..."). Nahrazuje jej Brian Robertson (ex-Thin Lizzy a Wild Horses). V roce 1983 vychází v pořadí již sedmá album "Another Perfect day". Opět jedna personální změna - odchází Robertson a Motörhead se mění v kvarteto a posily se jménem Phillip Campbell a Würzel. O něco později odchází druhý pilíř kapely - Philthy Taylor - no ale s tím odchodem to není tak žhavé, protože se do kapely vraci v roce 1987. Ale zpět do roku 1984 kdy vychází dvojalbum - výběr "No remorse". Není to ale první komplikace, která vysá, protože už původní firma Chiswick vydala v roce 1980 výběr pod názvem "On Parole". Po třech letech odmlky však v roce 1986 vychází "Orgasmatron", příznivě přijaté kritikou a o rok později "Rock and roll" se staronovým bubeníkem Philthym. Pak opět na delší dobu odmlka a v roce 1991 vychází velmi úspěšné album "1916". No a nyní, kterak se Motörhead připravují na koncert i u nás, který proběhne 21. června 1993 na Zimním stadioně Slavie v Praze od 20 hodin, má za sebou poslední vydané album "March or die", kterému bude dělat promotion na letošním světovém turné. U nás by měli po boku Motörhead vystoupit jako support kapela Terrorvision.

Motörhead jsou metalovou legendou s vrcholem na začátku 80.let. Dokázali spojit metal s punkem a vytvořili hudbu pro zhřelené fanoušky starých Sex Pistols. Jejich subkulturní orientace, sebeironická samčí půza a určitá neměnost v čase stále přitahuje jak pamětníky, tak novou generaci skřípacích Zubů. Na jejich koncerty v nejlepším případě ohluchnete, v nejhorším případě se začnete pít po jejich deskách. Nebo asi napák...

Ministry připravil Martin Skřivan (10:15 Promotion), doplnil -las-

CRIONIC

Crionic je kapela, která pochází z Přelouče. Mnoho z vás o ni do nedávna, nebo do dneška nic nevěděli. Je to kapela, která měla poslední dvě dema velmi úspěšná a z toho vlastně vzešlo debutové album "Different" Crioniku. To je právě důvod, proč jsem položil klukům z Crioniku pář otázek. Tady jsou:

MB: "Mohli byste nám říct ve stručnosti vaši historii?"

Crionic: "Kořeny naší kapely sahají až do roku 1987, kdy se několik kluků ve věku 16 let rozhodlo založit kapelu. Pojmenovali ji Sailor. Obsazení bylo následující: Milan Školník - bici, Petr Kučera - basa, Petr Michálek - kytara, Marcel Školník - kytara a Luděk Dostál - zpěv. Někdo s většími někdo s menšími ambicemi, tak jak to bývá, prošla kapela třemi roky hledání. Na konci tohoto období zde již zpíval Martin Kočí a jeden rok na

METAL BREATH2





basu hrál Petr Blína. Potom rok a půl prázdná. Vojna - SHIT. A přeje jen, něco se děje. Marcel půl roku před návratem do civilu dříve kytaru a vymýší 4 skladby, které se později stanou základním pilířem "Trvalé". Ostatní členové kapely cítí, že nastává úplně nové období s potřebou změnit název skupiny. A tak 25. září 1991 vzniká Cronic. Prakticky už nic nestojí v cestě a tím i naše skladby velice rychle pňoují. Je už dobré znát jakým směrem se budeme ubírat, což je pro nové kapely velice potřebné. K další změně však dochází už v létě 1992, kdy k nám za bici přichází hráč Šimon Petr Baštecký. Ovšem jenom na 4 měsíce, což je doba přípravy a nahrávání "Allegoric". Po té ho nahrazuje bubeník Zdeněk Vamberský, který k nám nastoupil z jiné kapely. Do dnešní doby to byla poslední personální změna, a tak v dnešní sestavě Cronicu jsou už vlastně jen dva zakládající členové Sailorů."

MB: "Jak vypadá vaše demografie?"

Cronic: "Léta 1989 - "Probuzení z nároky" - 12 skladeb, březen 1992 - "Trvalá nesvoboda" - 12 skladeb a listopad 1992 "Allegoric tableau" - 5 skladeb."

MB: "Vím, že demo "Trvalá nesvoboda" byla právě natočena ve studiu Radia Strahov, kde nyní naše redakce působí. Jak jste tehdy byli spokojeni?"

Cronic: "Tehdy jsme se přesvědčili, že ná dvě stopy se nenahraje příliš kvalitní demo. Ba co víc, studio bylo tehdy v plenkách, a tak zkůšenosť chyběly bohužel na obou stranách. Ovšem stejně si myslíme, že někteří kritici při svých nelichotivých recenzích byli až příliš zaujati horším zvukem, než aby podrobne poslouchali naše nápady, které zde byly nespoměny. Vzdyť "Allegoric", který je hodnocen jen a jen kladně, je s "Trvalou" úzce spojen a vlastně z ní vychází. Jsme pevně rozhodnutí "Trvalou" ještě v budoucnu oživit a dokladem je, že se z ní jedna skladba objeví i na naší první desce."

MB: "Mám tu jednu otázkou na vašeho bicáka. Proč jsi odešel od rozjeté kapely Mortuary, která vydala dost kvalitní demo?"

Zdeněk: "Proč jsem odešel od Mortuary? I když to zdánlivě vypadá, že jsem přešel do méně známé kapely, už od momentu mého přestupu bylo znatelně, jak Cronic postupuje vpřed mlávými kroky a předhání mnohé jiné kapely, nejenom Mortuary. Když k tomu připočtu fakt, že v Mortuary nebyl valný přístup k dalšímu zkvalitňování repertoáru, tak můj přestup ke Cronicu, kde jsou navíc ještě výrazně individuality, je tím dostatečně vysvělen."

MB: "Vím, že je to ještě brzo, ale zeptám se vás na vaši desku. Kolik tam máte věcí, jak se bude jmenovat, kdy vyjde atd...?"

Cronic: "Nahráli jsme ji 1. až 11. dubna 1993 ve studiu Zdeňka Šíkýho v Praze. Se zvukem jsme docela spokojeni, což není zcela častý jev. Bude na ní 10 našich věcí, cca 46 minut a bude se jmenovat "Different" ("Odlišné"). Agentura M.A.Bona, která jsme velice vděční za realizaci naší nahrávky, nám přislibila, že deska vyjde co nejdříve, pravděpodobně v průběhu léta 1993."

MB: "Co mohou posluchači čekat od vaší desky, odvážujete se něco říci. Bude se hodně podobat demu "Allegoric tableau"?"

Cronic: "Myslíme si, že od "Allegoric se bude deska lišit především lepším aranžmá a i když jsme vlastně producenti my, myslíme si, že jak zvuk, tak i mixáž se podařila ke vším spokojenostem. Zvuk kytar je velice čitelný což při našem tempu je nutno udržet. Všeobecně se zde začíná utváret názor, že jsme dali cestou, na kterou se zatím neodvážila jiná naša kapela. Jsme tím potěšeni a podle ohlasu je vidět, že základní kámen na této cestě v podobě "Different" bude pro posluchače to, co jim zde stále chybělo. Pro příští období plánujeme další posun ve stylu naší muziky blíže ke světové špičce. Ale o tom zas někdy jindy."

MB: Jak jste na tom koncertně. Kolik jste už toho odehráli a zde plánujete nějaké promotion turné?"

Cronic: "Aši vás překvapíme, že máme za sebou jen něco přes 20 koncertů, což je víc než málo. A to stejně v blízkém okolí našeho bydliště, takže zajistě se najde ještě dnes mnoho lidí, kteří nás vůbec neznají. Snad se něco zlepší teď ve spolupráci s M.A.B. Pevně v to doufáme."

MB: "Chcete něco vzkázat, máte možnost..."

Cronic: "Nakonec bychom chtěli vzkázat vašim čtenářům, že stále mají možnost zakoupit si na naší adrese demo "Allegoric Tableau" za 45,- Kč + poštovné. Je to pro vás příležitost seznámit se s naší muzikou a pro vážné zájemce už bude v létě připravena deska. A chodte na koncerty Cronicu."

Cronic: "My taky a těšíme se na další spolupráci s vaším časopisem." Připravil - las.

CREMATOR

Kremace plná zajímavé hudby...

Kluky z kutnohorské kapely Cremator jsem znal již delší dobu, ale s jejich muzikou jsem se seznámil nedávno. A musím se přiznat, byl jsem jejich hudbou nadšen, protože se jedná o osobitou, k někomu těžko přirovnatelný sound. A tak jsem se sešel s kytaristou Alešem a pokusili jsme se kapelu přiblížit všem čtenářům.

MB: "Začneme klasicky a to stručnou historií..."

Aleš: "Kapela vznikla na jaře 1990 v Kutné Hoře. Po několika změnách hrajeme v sestavě: Jiří Machalický - lev, Aleš Pospišil - kytara, Radim Hanuš - kytara a Roman Holota - bicie."

MB: "Mohli bys čtenářům přiblížit muziku kterou hrajete?"

Aleš: "Chtěl bych zdůraznit, že nehráeme death metal jak se mnozí domnívají. Každý v kapeli poslouchá trochu jiné druh hudby a vytváříme celek. Já osobně mám velkou zálibu ve vážné muzice a pokousím se jí dostat, i když v trochu jiné podobě, do naší tvorby, do tvorby Cremator."

MB: "Kdo se v kapeli stará o muziku a texty?"

Aleš: "Hudbu dělám převážně já a texty zpěvák Jirka."

MB: "Znám vaše demo "Absurd Patagenited" přiblíž ho i ostatním..."

Aleš: "Demo se nahrávalo v dubnu 1992. Obsahuje bonužel pouze dvě skladby ze šesti připravovaných. Vybrali jsme si profesionální studio a na další skladby už nezbýly peníze. Toto demo však ještě nevystihuje muziku Cremator."

MB: "Jak jsi to s vaším koncertováním?"

Aleš: "S koncertováním to slavný není. Vystoupili jsme pouze na několika festivalech, ale poslední dobou se to zlepšuje."

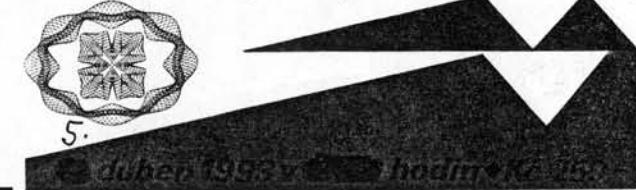
MB: "Jak vidiš naši metalovou scénu?"

Aleš: "U nás je mnoho kapel, ale nejsou zde podmínky na jejich prosazení. Dám malý příklad v porovnání se Západem. Budou-li dvě kapely na stejně úrovni a jedna pořídí nahrávku u nás (otázky studia a peněz) a druhá na Západě, pak je mezi kapelama velký rozdíl."



VSTUPENKA

IRON MAIDEN



011894

Toto je vstupenka na koncert Iron Maiden v Ostravě. Jediné, co bych vytiskl pořadatelům je to, že se moc nevytáhá s grafickým zpracováním...

INZERCE INZERCE INZERCE

Inzerce je u nás bezplatná, placená inzerce je pouze na propagaci jiných časopisů. Upozorňujeme na porušování autorských práv při šíření černých kopii hudebních nahrávek...

* Studio Radia Strahov nabízí své hodiny na nahrávání demáčů. K dispozici je 8-stopý Tascam a samozřejmě další technické vybavení. Cena cca 75,- Kč na hodinu. Nahrávací dny Pá až Ne. Možnost ubytování. Podrobnější informace na adresu: Radio Strahov, VŠK Strahov, Block 8/217, Leoš Bílek, Vaničková 5, Praha 6, 160 17.

* Prý sympatická blondýnka (štíhlá) modrých očí by si ráda dopisovala s vlasatým andělem. Je mi 18 a tady v Aši je to samej vexíák. Zn. Andy. Andrea Langerová, Kamenná 18, Aš, 352 01.

* Nový čistě death metalový fanzin Morbid Reality!!! Na 20 stranách najdete interview, historie, recenze, live, news. A to každý měsíc!!! V prvním čísle: rozhovory Dark, Disfigured Corpse, Dementor atd. Za 10,- (7+3) Kč posílaných v nepruhledné obálce + nadepsanou obálku zasílejte na adresu: Miloslav Urbanec, Dolany 117, Staré Ždánice, 533 44.

* Koupím: satanskou bibli, fotky nebo plakáty skupin: King Diamond, Unleashed, Slayer, Obituary, Cannibal Corpse, Napalm Death, Running Wild, Sabbat, Tankard, Massacra, Megadeth, Pestilence, Root, Grave, My dying bride, Manowar, Protector, Voi vod, Merciless, Paradise Lost, Dismember, Deicide atd. Naopak prodám nový pentagram s řetízkem za 70,- Kč (původně cena 90,- Kč). Pavel Procházka, Národního odboje 3, Troubsko, 664 41.

Redakce: METAL BREATH Production, P.O.BOX 5, Třemošná u Plzně, 330 11, Česká Republika (The Czech Republic)

Séfredaktor: Pavel "Embi" Maňas

Redaktori: Pavel "Qido Megadeth" Fiala, Petr "Black Killer" Chvojka, Mira Ptáček

Spolupracovníci: Ondra Kafka (Kafka Design)

MIČ: 47 051 MK ČR: 6023 IČO 40500888

Cena: Pro předplatitele 6,90 Kčs + 3,- Kčs pošt. (cena u kamelotů a soukromých prodejců volná)

Uzávěrka: 14.5.1993

IRON MAIDEN / ZEUS 5.4.1993

Ostrava, Palác kultury a sportu

Iron Maiden poprvé u nás a možná i naposled...

Priznám se bez okolků, že jsem poprvé vyrazil z Prahy na koncert v Ostravě. Musím říci, že kdyby byli tak schopní pořadatelé v Praze jako v Ostravě byla by to paráda - bohužel chybí. Kdyby se neproslychaly zprávy o tom, že Iron Maiden končí, asi bych opět tenhle koncert vypustil. Nedalo mi to, řekl jsem si, že alespoň jednou v životě měl vidět tyhle slavné kapely. Je fakt, že bych tenhle koncert pořídil v Praze za cenu lístku a možná ještě levněji, než za koncert dát 600,- Kč (kvůli benzínu). Vyrážíme ve třech lidech autem v jednu hodinu odpoledne z Prahy a jelikož koncert začíná už v šest hodin, bereme to rychlostí přes Brno a Olomouc do Ostravy Vítovic. Před halu přijíždíme v půl šestý, kde už jsou návaly lidí snad z celých Čech, Moravy a Slovenska a samozřejmě naši severní sousedé - Poláci. Všechno jsme v hale jako na konci a ihned se rozjíždí předkapela - plzeňský Zeus (Daniel Krob - ex-Kreyson). Hrajou fajn, ale bez patřičného zájmu diváků. Půlhodinová přestávka a hle minutu po sedmém se ozývají první tóny intra a načež se celé pódium rozsvítí a monstrózním náb-



ěhem je tu Iron Maiden a "Be Quick or be dead". Pak už následuje jedna pecka za druhou - "The number of the beast", "Run to the hill", "Two minutes to midnight", "Bring your daughter ... to the slaughter" - jmenuji jen některé. Trochu to proti mým zvyklostem zkrátil a napsal to nejjazýmající, o čem stojí napsat. Takže: v hale mohlo být podle mých odhadů tak 10 až 15 000 lidí (většinou ale starší generace - kolem 25-let), show Iron Maiden byla fakt profesionální - vždy, když hrálí nějakou skladbu - například "Fear of the dark" - objevilo se za nimi obrovské plátno s motivem desky, ze které skladba pocházela. Mimořádě z poslední desky "Fear of the Dark" toho moc nezahráli, ale prakticky zazněli všechny alba od prvního "Iron Maiden" až po to poslední jmenované. Asi největší pozdvížení bylo, když se objevil na pódiu maskot Eddie v nadživotní velikosti a pak při závěrečné skladbě obrovský naufukovací pavouk. Samozřejmě, když "mejdni" odcházel, ozval se tak neskutečný rev, že museli opět přijít a odehrát tři přídavky. Maiden odcházejí z pódia a je za deset minut devět večer a nás čeká 400 km domů. Stálo to za to, ale mám nepříjemný pocit, že Iron Maiden už nejsou, to co byli Iron Maiden před takovými osmi lety. Bruce Dickinson, který vysloveně koncert odflákl (několikrát se stalo, že bezdůvodně odešel z pódia a přestal zpívat a nebo se mu prostě nechtělo? Čert ví...). Má k tomu asi pádný důvod opustit Iron Maiden, ale takhle? Maiden 5.4.1993 začínají v Ostravě své poslední turné v téhle sestavě, pak o dva dny (nebo o jeden) později v Bratislavě. Mimořádě vznikne z tohoto turné živé album a dokonce má být na něm snad i jedna skladba z Ostravy. A co ostatní Ironi? Plné nasazení, žádné flákání, ale největší showmanem pro mne zůstane Steve Harris a Nicko McBrain. No co, nostalgicky sbohem jedný velký kariéru Iron Maiden... -las-.

MB: "Co si přeješ do budoucna?"

Aleš: "Chtěl bych podotknout, že už jsme u Big Bosse měli rozjednou desku a potom nahrávku na sampler, všechno však padlo. Takže snem je deska, to je asi vrchol každé kapely. Já osobně mám ještě jedno skromné přání a to je v současné době maturita."

MB: "A na závěr, co bys chtěl vzkázat čtenářům Metal Breath?"

Aleš: "Přestože skoro nikde nehrájeme, poslouchejte a choďte na Creator!"

MB: "Díky za rozhovor..."

Rozhovor připravil -Mira-

MB: "O čem byste chtěli mít texty?"

Marcel: "O fuckování, prdění, hlavně aby tam byly klechty a žabely."

MB: "Co ty na to Marcell, že bys zpíval anglicky?"

Marcel: "No já nevím, já anglicky neumím. Jedině svahilsky..."

MB: "Máte nějakou filosofii kapely?"

Všichni: "Fuck off, žabely a klechty."

Ivan: "Moje jediná filosofie pro tuhle kapely je - diskotéka."

MB: "Chcete něco vzkázat našim čtenářům?"

Ivan: "Poslouchejte JOY ať poznáte, jak se fuckuje v Záluží..."

MB: "Díky za rozhovor..."

Ivan: "My taky dík..."

Rozhovor připravil -las-.

JOY

Nový objev firmy Monitor Joy na sebe nenechá dlouho čekat a výdej jim debutová deska. Někdo možná prohlásí, že se jedná o nemetalovou kapelu, ale já si myslím, že sem Joy tak trochu patří. Se zpěvákem Marcellem a kytaristou Ivanem jsem si povídali v jejich zkušebně v Záluží u Plzně. Takže tady je rozhovor...

MB: "Mohli byste mi přiblížit kapelu Joy, co hrajete za styl a čemu vás kritici přirovnávají?"

Marcel: "Práky, žabely a klechty, myslím... ne vážně, je to takový všechnutí asi ... funky, bigbeat, metal, rap, pop, disco, prostě všechno. Nedá se to zaškátkovat."

MB: "Můžete mi něco říct k historii kapely JOY?"

Marcel: "To by tě měl říci Ivan, ten má o těm všechno přehled."

Ivan: "My nemáme žádnou historii, my máme hystérii."

"Prvrd..."

Marcel: "To jsem se uprd."

Ivan: "To byla ta historie zasraná. Ale vážně. Hrajeme něco vic než rock, po nějakém tom čase jsme složili dvě věci, nazkouseli dvě věci, nahrali dvě věci, poslali jsme na Monitor dvě věci a Monitor se nám ozval. No a pak jsme natáčeli desku. Je to tak?"

Marcel: "Je to tak..."

Ivan: "Ted hrajem v nejlepší sestavě, jaká kdy byla."

MB: "Jaká je sestava?"

Ivan: "Jasně. Marcel Shahan zpívá, Roman "Maňa" Mandau hraje na bicí, já (Ivan Coe) hraju na kytaru a Pavel Žaloudek hraje na basu. To je celá naše kapela."

MB: "Takže teď něco k desce. Kdy vyjde, bude jí něco předcházet, slyšel jsem o Ultrametalu III. a tak..."

Ivan: "Koncem dubna nebo v květnu vyjde Ultrametal III., kde budou 3 věci, hned na to vyjde promotion kompakt, kde budou 2 nebo 3 věci, ted někdy budem natáčet klip a v červnu vyjde deska."

MB: "Jak se bude jmenovat?"

Marcel: "Jsou super!"

Ivan: "Ne "Ses uprd", ale "Jseš super!"

MB: "Co koncerty, hráli jste už někde?"

Ivan: "Ted máme novýho basáka, takže zatím s ním zkoušíme, ale předtím už jsme hráli běžně, no a v létě pojedeme na šňůru s nějakou slavnou kapelou jako předskokani, takže bysme dělali nějaký zaskočný nekomu (smich...)."

MB: "Marcell, ty mi neodpovídáš na otázku. Ptal jsem se tě, zda vás kritici k někomu přirovnávají nebo zda si troufneš tvrdit, jestli hrajete jako Faith no more..."

Marcel: "Oni to sice tvrdí, ale jsme rádi, že pišou..."

MB: "Kdo vám všechno pomáhal na desce?"

Ivan: "Karya (Jana Feriová) zpívala božský vokály, Jarda Želinská natácel bicí (od "Turbače"), Dan "Krobač" natácel některý basy, ten je zase od "Kreysona" a Daniel "Čáma" Čámský natácel piano v jedném pomalým písničce. No a texty dělá, já tě předbíhnu, ten, kdo právě přišel do studia, ty texty jsou fuckersky. Napsaný ze dne na den..."

M.A.BONA

Nový Nuclear Blast ve východní Evropě?

Bona. Celým názvem Musical Agency Bona (M.A.B.). Poprvé jsem se o této firmě dozvěděl asi před rokem. Tehdy si tuhle firmu všichni spojovali s několika koncerty v Havířově. Nebýt Bony, nikdy by sem snad nepřijeli takový esa jako Slayer, Sepultura, Testament, Master, Paradise Lost, Deicide, Napalm Death, Obituary, Cannibal Corpse a mnoho dalších, o kterých mnozí víte. Bona nejenže začala distribuovat své vlastní kapely, ale také konečně začala distribuovat desky svých konkurenčních známějších firem v západní Evropě jako je Nuclear Blast, Century Media, Osmose či Earache nebo Roadrunner. Sice už se o to snažila známá pražská firma Monitor (distribuovala Nuclear Blast), ale neják se to vztílo (zřejmě z komerčních důvodů) a Monitor už opět nedistribuuje alespoň podle našich posledních zpráv.

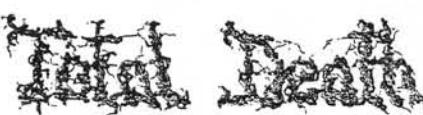
Někdy v listopadu 1992 jsme se byli (redakce) podívali na koncertě na Petynce skupiny Nemesis a P.S. a dali jsme se s klučkama do řeči. Tam jsme se poprvé dozvěděli, že Bona začíná DISFIGURED CORPSE



ná vydávat i své vlastní produkce na CD a MC. Jako prvními kapelami to měli být Disfigured Corpse a Total Death na split CD/MC a Pathologist (vlastní album). Obě desky jsou již venku, a proto jsme se rozhodli přinést alespoň ty nejzákladnější informace o firmě Bona a kapelách D.C. a T.D. a Pathologist. Asi největším plusem firmy je, že má zajištěnu distribuci i do západní Evropy (hlavně je to firma Semaphore z Holandska) a tudíž i většina nákladu desek je určena na vývoz. Proto asi všechni o těchto kapelách moc nevíte. Neradi bychom zde psali sáhodlouče a do podrobná celé historie kapel a ani by vás to asi nezajímalo. O skupině Pathologist jsme psali podrobě už v čísle 24 (8/92). Trochu odbočím. V současnosti máme hodně materiálů, co zveřejňovat je stále dost, a proto trochu omezíme články typu historie.



Ale nyní k samotným kapelám. Informace čerpáme od managerky kapel Disfigured Corpse a Total Death Véry Rzymanové. Obě kapely pochází z Ostravy a okolí a jsou vesměs nové (vznik 1991). Jako i ostatní mladé kapely začínají své vlastní koncerty (hlavně jako předskokani kapel Krabathor, Nemesis, hrají spolu s Total Death a Komturn). Asi největším úspěchem byl support Disfigured Corpse 6. prosince 1992 před Gorefest, Atrocity a Deicide. Začátkem roku 1992 vydává kapela své první demo "Fall down in reality". Kapely se věšmá firma Bona a v srpnu vzniká v českotěšínském studiu Fors nahrávka na split CD/MC pod stejným názvem jako jejich jediné demo "Fall down in reality". Tahle nahrávka vzniká v sestavě: David (17) - zpěv, Igor (17) - kytara, Pancho (19) - kytara, Frank (17) - kytara a Hadgi - basa. Poslední z jmenovaných od kapely odchází v prosinci (vojna) a na její místo nastupuje Warry (20) - basa. V lednu konečně vychází pod číslem M.A.B. 001 split CD/MC skupin Total Death a Disfigured Corpse. Druhá půlka Total Death má název "Grains of sand that gone with the wind".



Prakticky v této době vychází i deska "Putrefactive and Cadaverous Odes About Necroticism" od skupiny Pathologist též u firmy Bona. Jelikož jsme již psali o této kapeli, nemá cenu o ní psát znovu, zvláště pak, když se toho moc nezměnilo. Krom toho vyšla na tuhé desku i recenze v minulém čísle. Rozhodně však podaješ si adresu FC zopakovat: FC Pathologist: Martin "Čyklo" Čviliňk, 20. dubna 17, Ostrava 3, 704 00. Takže takhle začala firma Bona. Že by konečně u nás vznikla firmička, která vydává desky v malých nákladech a ne jako třeba Monitor pro peníze? Že by u nás vznikl nový Nuclear Blast? Doufeme, že ano. No co letos ještě firma Bona připravuje? Tady to je: MURRAIN (Dobytí Mor) "The Famine" (grind/countrycore), NEMESIS (death), CRIONIC (thrash), JACKAL (thrash). Pokud budete chtít zaslat katalog všech nabízených titulů, firma Bona je vám zašle ráda a můžete si o něj napsat na novou adresu:

**BONA V.O.S.
P.O.BOX 9
735 03 Karviná 3 - Darkov
tel. 06993/40822.**

Připravil -las-

Bohužel o skupině Total Death jsme se toho od Véry moc nedozvěděli. Véra: "O Total Death to bude těžší, nemají v oblibě něco o sobě vykládat. Co napsat o této skupině, jen aby to bylo nekomunistické...". O Total Death to bude ještě stručněji než o D.C. Total Death mají za sebou jedno demo a split s D.C., opět se chystají v této chvíli do studia... Takže to je skoro o téle kapele vše. Ještě se hodí uvést sestava v níž bylo split nahráváno: Olaf Dadok - zpěv, basa, Petr Janko - zpěv, kytara, Jaroslav Wowerka - kytara a Wiesław Staszko - bicí. Nakonec mi Véra upozornila, že FC Disfigured Corpse je na splitu uvedeno špatně a jediná platná adresa je: FC Disfigured Corpse a Total Death, Véra Rzymanová, Foltyna 5/11, Karviná - St. Město, 733 01, CZ.

tech mi to připadá jako opravdu dobře zvládnutý thrash. Pomalé a melodické pasáže (viz "Ortni") se střídají s rychlým a hutným nárezem ("Burial Alive", "Death coiting") zahráným na slušném základě bicích. V několika místech je slyšet i dobré umění baskytaristy. Páprátkrát jsem zaslechl i náznaky funkových rytmů (viz např. "Instru(mental assault) song") a bohužel páprátkrát i něco od Metallica a jiných známějších kapel. Tomu se ale hned napoprvé vyhne málo kdo. Kvalita nahrávky je na demo celkem ucházející, mohlo to být lepší, ale průser to není. Co se týče grafické úpravy obalu - no budí. Asi to bylo levný, ale v současný době začíná už i u nás platit, že obal prodává. Takže to by bylo asi tak vše, ale neodpustím si ještě něco zopakovat. To, co Colporrhaphia ve svých jedenácti skladbách předvedla je "Dost dobrý!". -Qido-. **** 4

GANYMED "Divná doba" (?) 1992

Kontakt: Jan Cerha, U libeňského pivovaru 21, Praha 8, 180 00.

Sice je tohle demo přeci jenom trochu starší, zaujalo mne, a tak jsem se vrhl na krátkou recenzi. Tahle kapela, i když je poměrně mladá, mě utvrzuje v názoru, že už nejsou výborné a sračkové kapely, ale všechny už hrajou velmi dobře, leč většina v průměru a pokud to má k něčemu být, musí to být opravdu něco nového, co tu ještě nebylo. Přesně taková "průměrná" kapela je Ganymed. Jejich demo je velice zdařilé, spousta zajímavých a dobrých věcí, ale největší chybou je thrashové klíš, to se hrálo někdy před pěti lety. To je ten základní problém většiny dnešních kapel. Spousty z nich hrají kvalitní hudbu, ale rozhodně se to už třeba nehodí na desku. Najdete tady 8 thrashových věcí, některé dokonce inklinují k punku ("Pivní dábel"), celé demo je prakticky ve stejné rovině a tudíž z toho nevybočuje nějaká výraznější věc, zvukově to není špatné. -las-

** 2

LEGACY "Legacy 92" (Otava Club, Praha 4) 1993

Kontakt: FC Legacy, Láďa Bošina, v Holešovičkách 35, Praha 8, 182 00.

Opět jedna z melodický thrashových kapel. Bohužel hned v úvodu musím podotknout, že kvalita nahrávky není nijak omračující. Pro dnešek začnou texty, které se mi docela i líbí. Nejsou to zase nějaký skvělý výplod nového objevu českého básnického nebe, ale přinejmenším za poslech přimhouřenýma očima stojí. S hudební stránkou dema to je už horší. Nějaké nárazy sice jsou, ale zase nadruhou stranu je tu i pář míst, které mi připadají jako doslova odposlouchané od nějakých jejich kolegů muzikantů. Je ale možné, že to je způsobeno "nedobrým" zvukem dema. Každopádně bych kapelu nechtěl zrazovat od dalších pokusů a dalšího muzicirování, ale po poslechu téhle věci mne napadlo pouze jedno jediné slovo: Zábava. -Qido-. **2

LIVE LIVE LIVE

ARAKAIN 5.4.1993 Barča Praha

Na Barču přicházím v 17 hodin a zjistuji, že začátek koncertu je z technických důvodů o hodinu posunut. To pro mne znamená, že v hostinci zůstanu déle, takže za menší nepřesnosti v průběhu koncertu mne omluvte. Ve 20 hodin nastupují naši "starí", neohrození a dokonalí thrasher Arakain. Koncert otevřívají skladbou "Black Jack" a následují pecky "Kolonie termitů", "Ukolébavka", klipovka "Zapomeň" a další z posledního alba "Black Jack". Po odehrání celé desky nastává malá pauza, kterou vyplňuje Marek Žežulká neuvěřitelným sólem na bicí. Potom následují starší skladby jako "Myšlenky", "Šehrezád" z "Thrash the trash", klipovky "Kameněný anděl", "Gilotina" ze "Schizofrenie" a další. Koncert končí asi ve 21 hodin starou hitovkou "Gladiator", kterou spolu s Alešem zpívá snad každý. Fanoušci, kteří nejen že zaplnili Barču, ale také vytvořili skvělou atmosféru, se jen tak nevzdávají a tak celou Barčou zní. "Co je?". Arakain se vrací, reaguje na pokřik a je tady nezničitelné skladba "Proč?". Následují staré "Ztráty a nálezy" (při pomalých věčech se nad hlavami dokonce objevují zapalovače) a po této skladbě se Aleš ptá fanoušků co chtejí na závěr. Nejdnotnost názarů řeší Marek a rozjíždí poslední skladbu večera "Amadeus". Myslím, že tohoto koncertu nelitovali ani ti, kteří se nedostali do Ostravy na Iron Maiden. Arakain podal skvělý výkon (i přesto, že všechno bylo připraveno na poslední chvíli) a potvrdil své pevné postavení v českém metalu. -Mira-



Takže co jsem napsal o Amorphis platí i o skupině Resurrection. Jejich debut "Embalmed existence" je však nadprůměrný až vynikající, o čemž už jenom svědčí jenom pár slov: Morrisound studio, Tampa, Florida, November 1992, Scott Barnes. A je jasno! Zvuk tedy jako vždy vynikající a téměř nenapadnutelný. Opět perfektně odvedená práce bez jediné chybky. Firma Nuclear Blast trefila znovu do černého. Resurrection jsou opravdovými kandidáty na první ligu death metalu. Deska sice nepřináší nic převratného v této oblasti metalu, ale rozhodně svoji originalitu též má. Deska je plná rytmických změn (někdy jsou tady až neskutečně rychlé pasáže...) je spíše v rychlejším tempu, no prostě jak se patří na tu správnou death kapelu. Na albu "Embalmed existence" najdeme 8 téměř stejně dokonalých věcí, a tak je velmi těžké něco z toho vybrat. Mezi nejzajímavější patří asi "Eyes of blind" nebo "Torture chamber". Trochu mě mrzí ty úvodní "kecy" ke každé skladbě, ale to je detail. Jinak mezi opravdu špičkovou věc patří též cover verze "War machine" od skupiny Kiss jako poslední na desce. Není co dodat... -las.

*****7

SEBASTIAN "Scarabeus" EP (Oftis) 1993

Sebastian je kapela, která již hrála snad všechny hudební stylы. Ne teda postupně, ale smíchaný a pospojovaný do sebe. I na tomto EP najdete mnoho různých stylů. Nemyslete si ale, že z toho vzniká nějaká kočičárna. Naopak se musí chtě nechtě říci, že kluci umí... (tak teď nevíme, co by měli umět. Řekněme tedy pouze, že umí a můžete si pod tím představit co chcete: hrát, zpívat, skládat, aranžovat,...) a jde jím to. Sebastianovská hudba je podle mého názoru moc, moc, moc, ..., dobrá a OK. PS: Jsou tam dobrý texty... -Qido-

*****6

DEMÁČE DEMÁČE DEMÁČE

ATOMIC "Infectious Stage" (Zdeněk Šikýr studio) 1992

Kontakt: Atomic Music Production, Plzeňská 76, Beroun 11, 266 01.

Mám před sebou nový materiál thrasín metalové skupiny Atomic (zájemně píší materiál, protože ještě neví, zda to je určeno na LP nebo pouze na demo) a za sebou mám jeho poslech. S politováním vám ale musím říci, že ani s největším sebezapřením se mi nepodařilo zjistit, zda jsem opravdu slyšel celou nahrávku a to až do konce. Začala totiž první skladba a z jakési letargie mne probral až cvaknutí kazetáku oznamující konec první strany. Toto se opakovalo i na druhé straně a i při opakování poslechu. Každopádně mohu říci, že nejlepšími skladbami jsou asi "Welcome" a "I love you", což jsou v podstatě dvě intra, kde jedno otevírá stranu A a druhé stranu B. V ostatních věcech by se to s trochu dobré vůle pravděpodobně pář napadl a zajímavějších pasáží našlo, ale celkově mi to připadá jako dost nudná záležitost. Na tomto "demu" je slyšet, že kluci z Atomicu ovládají své nástroje dobře a že hrát umí. Co se ale týče obsahové stránky tohoto materiálu musím říct (aniž bych chtěl někoho urážet, je to pouze můj osobní názor), že by potom nejspíš ani pes neštěkl. Možná na zábavě, u pivu... -Qido.

*1

COLPORRHAPHIA "Death coiting" (Mira Šrefl studio) 1992

Kontakt:Petr Súva, Bezdrevská 9, České Budějovice, 370 11.

Dost dobrý! Tak a recenze by tady mohla zkončit. To byste ale asi moc potěšeni nebyli. No dobré, zkusím ještě něco přidat. Musím se přiznat, že dodnes jsem neměl ani ponětí, že vůbec nějaká kapela Colporrhaphia existuje, natož abych věděl jaký hraje styl. Každopádně mne hodně mile překvapili. Stylově bych toto demo zařadil do škatulky thrash/death metal. Muzika je správně rychlá a tvrdý thrash se spoustou změn a různých rytmů. Zpěv je ale malíčko okoreněn deathem. Kapela sama pojmenovala svůj styl fuck and thrash, což je uvedeno i na přebalu dema, pravděpodobně proto, aby každý hned věděl, co ho čeká. Chvílema to sice zní jako klátičí se hromada plechovek, ale ve více momen-



Jelikož se bliží vydání alba brněnské kapely SAX, jež ho vedoucím je Pavel Urbánek, vrhl jsem se k dopisu na papíru a sepsal pár otázek na Pavla. Takže je dem...

MB: "Takže po tý velký afére o rozdelení Saxu (myslím, že o tom už bylo napsáno dost a dost) jste se znova zformovali. V jaký sestavě a můžete tak zhodnotit situaci kapely od té aféry?"

Pavel: "Sestava je jako u původního Saxu (v r. 1985 - Pavel Urbánek - kytařa, Aleš Mikulášek - basa, Miloš Nahodil - bicí) jen s tím rozdílem, že s náma ještě hraje na postu: zpěv/kytara Luboš Kozdera. Sax začátkem roku 1992 začíná pracovat na novém materiálu na druhou LP. Vzápětí ze tří věcí, které na této desce mají figurovat, vzniká mini demo "Thrash od Moravia".

V létě se rozesíláním kazet sonduje, jestli je o Sax a jejich thrash u vydavatelů zájem. Je! Rozhodují se mezi čtyřmi a zjišťují podmínky u jednotlivých z nich. V září už je jasné, že Saxu druhá deska vyjde pod Zeras Agency. Podepisuje se smlouva: natačení leden 1993, na pultech prodejen květen/červen 1993. Jak se podepsalo, tak se i stalo (!!!). V lednu je ve studiu Audio Line v Brně během 11 dní deska natočena. V březnu se dělají poslední přípravy (obal, grafika, logo), aby Sax měl na desce jak logo Sax, tak příšerku, která k Saxu neodmyslitelně patří (ne všichni Sax mají své logo!).

Takže na pravých deskách Sax bude logo, na které jsme všichni zvyklí! (Mimochodem během všech těchto nezáživných věcí Sax koncertuje. Za poslední rok to bylo v průměru 7 koncertů za měsíc - mj. s Drunk President, Insania, Distorze, Krabathor, Kryptor, Kabát, V.Čok a Delirium Tremens, Section Brain, Po.o.l.s., ...)." **MB:** "Vydali jste nedávno demo, jaký byl ohlas?"

Pavel: "Chtěl bych zdůraznit, že mini demo vzniklo hlavně pro reklamní účely, ale myslím, že splnilo i účel obeznamit naše fans (a vlastně celou veřejnost) s novým materiálem, který bude na dvojce Saxu (demo bylo vydaný asi v květnu 1992)!"

MB: "Jak jste se dostali ke smlouvě na desku..."

Pavel: "Obětováním své letní dovolené..."

MB: "Takže. Jak se deska bude jmenovat, kolik na ni bude věcí, kde se nahrávala, kdy vyjde. Prostě všechno o ní..."

Pavel: "Název je podle starého, odpudivého druhu salámu (myslím, že ho žerou jenom psi s dobrým žaludkem) - "Moravské nárez", ale vlastně je takové dvojsmyslné. Bude na ní 10 kousků a jak už jsem říkal, nahrávala se v brněnském 24-ti stopém studiu Audio Line. Kdy vyjde jsem taky už nakousl - květen/červen 1993. Deska je podle mého názoru rozdělně myšlením, vlastním materiálem, zvukem, obalem i muzikantským uměním odvedena na výbornou, takže doporučuju i těm co tuhle muziku neposlouchají, nalít si ji do palice (vyjde na MC a CD, neboť doba pokročila a černý placky jsou už minulost...)!"

MB: "Změnilo se něco podstatně na stylu hudby nebo textu po odchodu P.Pijáka?"

Pavel: "Je to modernější muzika, přímočařejší, novým zpěvem získala na dravosti, postrádá jen hluchý místa (ha,ha). Texty jsou jen legrace a nutná přítěž, i když skvělý místa tam jsou (např. "Zbaven pout", "Moravské nárez" - tato věc je zpívána celá v moravštině - doporučují)." **MB:** "Takže závěrečná otázka. Chceš něco říci veřejně? Máš možnost."

Pavel: "Zdravíme všechny fans, spřáteleny bandý, samozřejmě Metal Breath a všechny jemu podobný plátky. Všem doporučuju. Až na přelomu května / června uvidíte logo Sax na MC a CD, podívejte se důkladně na obal a jestli se vám bude líbit, určitě se vám bude líbit i těch 10 kousků co jsou uvnitř. Křest bude v Brně i v Praze a bude součástí Gigant of Moravian - Thrash - Tour D/S 93, kde Sax odehráje sérii koncertů v Čechách i na Moravě."

MB: "Takže díky za rozhovor..."

Nakonec by ještě neuškodilo si zopakovat adresu FC SAX: Takže pište na adresu: FC SAX, Pavel Urbánek, Popůvky 163, Troubsko u Brna, 664 41.

Rozhovor připravil -las.

Na co jsme zapoměli na předešlých stránkách je tež uvést adresu na skupinu Crionic. Ihned napravujeme: FC CRIONIC, Veverková 391, Přelouč, 535 01, tel. 0457/3349.



RECENZE RECENZE RECENZE

Hodnocení alb provádíme podle stupnice 0 až 7.

AMORPHIS "The karelian isthmus" (Nuclear Blast records) 1993



Amorphis. Asi vám tohle jméno kapely nic neřekne. Mě donedávna taky vůbec ne. Firma Nuclear Blast vydává nepravidelné sampler "Death is just the beginning", na kterém se objevují kapely, které mají vydat svou debutní desku. Ne jinak tomu bylo u Amorphis. Ale nyní už držím CD "The karelian isthmus" a dávám se hned do recenzování. Takže trochu předběhu, musím hned v úvodu říci, že nato, že je to debutní deska, tak v mnohem předvídejší death kapely. Ať už jde o zvuk nebo vůbec o hudební a rytmické nárazy, kterými deska jen překypuje. Jedná se o velice melodický death metal, sice o mnohé pomalejší (někdo by řekl doom), který bych v mnoha rysech srovnal s Paradise Lost. Rozhodně je však Amorphis natolik originální svými netradičními postupy v hudbě - ať už jsou to kytarové party nebo klávesy, že já osobně týhle bandě předpovídám silnou budoucnost. Po delší době musím říci, že mne death metalová deska nenudila. Proto je obtížné vybrat si z desky tu nejlepší. Pěkná je samozřejmě úvodní instrumentálka "Karelia" a vynikající věci jsou např. "The gathering", "The pilgrimage" nebo závěrečná "Vulgar neerolatry". Takže shánějte, rok 1993 začal... -las.

***** 6

ASPHYX "Last one on Earth" (Century Media records) 1992

Asphyx. Holandský death metal. Před nedávnem jsme recenzovali debut "The Rack" a EP "Crush the cenotaph" a je tady druhé oficiální album "Last one on Earth". Jakož na první dvě jmenované délka jsme napsali velice dobré recenze, na tuhle desku rozehná plývat chválu nebudu. Album je sice o poznání hodně agresivnější, ale to je asi tak vše. Asphyx totiž neprinesl nic nové pod slunce a rozhodně není, alespoň podle mne, dobrý ani zvuk desky (tím myslím hlavně ty přeřvané a chrastící kytry). I když je celé album monotonní, najdeme zde i dobré štýchy. Nejlepší asi bude titulní "Last one on Earth", dobré jsou i "The incarnation of lust" nebo "The crusher" a "Asphyx (Forgotten war)". Závěr? Někdo možná se mnou nebude souhlasit, ale říkám, že mne tohle album trochu zklamalo a patří mezi ty průměrnější LP. Doufám, že to nebude i příště... -las.

**** 4

COMECON "Megatrends in brutality" (Century Media records) 1992

Švédsko. Země, která rodí jednu death metalovou pecku za druhou. Na doporučení jsem si pořídil nahrávku skupiny Comecon "Megatrends in brutality" a musím říci, že dávám za pravdu těm, kteří mi tohle album doporučili, že je výjimečně jak technicky, tak stylově a muzikantsky. Jedná se o velice zajímavý rychlý death metal. Okamžitě, bez jakéhokoliv intru se na vás valí jedna skladba za druhou po dlouhé době je tady death kapela, která nepoužívá jakékoli předehry. Je ale zřejmé, že klasický death metal nemusí vše popisovat a každý z vás si jistě ihned představí o co jde. Comecon bych směle přirovnal k holandským Asphyx, ale možná se mylím a že je to jinak. "Megatrends in brutality" je víceméně vyrovnáno album. Za nejzajímavější štých považuji skladbu "Tenton tantrums" a pak dvě závěrečné "The future belongs to us" a "Wash away the filth". -las.

***** 5

DISFIGURED CORPSE "Fall down in reality" / TOTAL DEATH "Grains of sand that gone with the wind" split (M.A.BONA) 1993Split. To u nás ještě nebylo. Na západě je to běžný postup, když kapelám chybějí peníze a firmě nestojí za to hned vydávat kapele desku, tak vydají na desce hned dvě kapely. Nejinak tomu bylo při vydání první desky Sepultury. Ale nezdružujme a vrhněme se do toho. Jako první jsem si vzal na paškál Disfigured Corpse. O týhle kapele, ale i o Total Death se více dozvítěte na jiném místě našeho plátku, takže o nich psát už nemusím. Hned v úvodu musím říci, že Disfigured Corpse mne opravdu velmi přijemně překvapili. Jedná se o velmi slušný originální death metal, který si podle mne nezádá niti s renomovanými death kapelami ve světě. Hudba sice není moc nápaditá, protože celé album je prakticky v jediný lajně, ale svoji osobitost to rozhodně má. Musím snad nejvíc vyzdvihnout zpěvákův vynikající řev. Co se však týče zvukové stránky, s tou už je to poněkud slabší. Myslím si, že by firma neměla šetřit a poslat kluky do alespoň o třídu lepšího studia. Od D.C. je tu 9 věcí, prakticky všechny jsou velice našlapané a je těžké z toho něco vybrat. Mezi nejlepší kusy patří asi "Absurd world" a poslední "Success beyond suffering". A jsme u Total Death, který obývá druhou stranu. Zapomněl jsem se hned v úvodu na jednu věc a to, že obě kapely zpívají anglicky a jsem rád, že se to stává samozřejmostí. Total Death je opět velice rychlý našlapaný death metal, prakticky totéž bych mohl říci o Total Death jako u Disfigured Corpse, jen s tím rozdílem, že Total Death jsou trochu méně nápadití, možná i hráčsky trochu méně zdariří než D.C. a samozřejmě i zpěv není tak důrazný jako D.C.. Stejně jako D.C. je těžké něco výraznějšího vybrat. Na týhle straně je celkem 8 věcí a asi nejlepší z nich jsou "Requiem for..." (Mareček) a "Do not worry". Co říci na závěr. Myslím si, že firma Bona sáhla po kapelách nanejvýš dobré a s tímto matrošem se ve světě stydět rozhodně nemusíme. -las.

Disfigured Corpse ***** 6

Total Death ***** 5

CHIRURGIA "The last door" (Monitor) 1993

Tohleto je jedna z druhů hudeb, která je jinde než jsem já. Je to osobité spojení death metalu, doom metalu, nezávislé scény, hard coru a já nevím čeho ještě, což dohromady vytváří docela zajímavý a těžko identifikovatelný celek, kterému asi každý musí umět přijít na chuf. Je to složitá muzika, které ne každý porozumí. Ale je to zajímavá a musím uznat, že docela dobré zahráný (doufám, že některý úlet tam jsou schválné). Chvílema v tom slyším starý Root a jejich slavný "Každou noc ve dvanáct / hrobě se otvírají / mrtvoly vylezou / klobuby si narovnají / ...". Nechci ale kapelu nejakým způsobem pomlouvat, možná se mi to opravdu jen zdá... Co říci na závěr? Je to těžký, menší úlet, ale řekl bych, že povedený... -Qido-

***** 5

MASTER'S HAMMER "Jilemnický okultista" (Osmose production) 1993

Ted si asi všichni myslíte, že jsme se pravděpodobně zbláznil, protože recenzi na "Jilemnického okultisty" jsme již jednou uveřejňovali (MB č.4/92 (20)). Probleém je ale v tom, že tenkrát to bylo na "demo" a dnes to je recenze na LP, která vyšla u francouzské firmy Osmose (u nás ve vlastní distribuci). Bohužel psát recenzi na tento výtvar je téměř nad lidské síly, pokud se nechci opakovat. Rozdíl mezi předešlým Okultistou a tímto je sice značný, ale zase ne tak moc. Je to vlastně to samé, pouze pár skladeb je tu navíc a celý to je přepracovaný. Naštěstí k lepšímu... Aranžérské propracování skladeb, kvalita nahrávky a vlastně vše zde poskočilo o pár schůdků výš. Bezpochyby na tom má svůj velký podíl kvalitní přístrojové vybavení (tím mám na mysli počítač a veškerý ty blbosti kolem, ve kterých se moc nevznam), ale doba i strávená v nahrávacím studiu, které je monstrózní i na světové paměry. Jedná se přiblížně o půl roku (což ale může být blbost, přesně to nevím). Tak a to vám bude muset nejspíš stačit, protože kdybyste psal dál, tak už se budu jen opakovat, což se mi nechce. Stejně by to nemělo cenu, protože skupinu Master's Hammer jistě všichni znáte a pokud ne, tak byste si měli LP (případně demo) "Jilemnický okultista" sehnat a posoudit sami, jelikož je to natolik originální a specifická hudba, že to nikomu neuškodí. Mějte se dobré a na shledanou zase někdy v Jilemnici... (nebo někde jinde). -Qido-

***** 5

MEKONG DELTA "Kaleidoscope" (Intercord) 1992

Mekong Delta dneska už patří mezi velice uznávané technothrash kapely, a tak jsem očekával další bombu. Bomba to určitě je, ale měl bych několik výhrad k novému albu. Máme pocit, že "Ústí Mekongu" trochu méně experimentuje než jako to bylo na "Dances of death". I když samozřejmě kapela opět předvádí vynikající umění na všechny nástroje, dochází zde k velkému posunu - od tvrdšího postoje stylu muziky k melodičnosti. Což ostatně není na škodu. Asi největším příkladem je toho cover verze skladby "Dance on a volcano" od skupiny Genesis. I přesto si však myslím, že je to jak po hudební, tak po zvukové stránce opět velice kvalitní album. Najdeme na něm výborných 9 věcí mezi nimiž je i jedna sladká instrumentálka "Dreaming" a ani tentokrát se Mekong Delta nevyhnula zpracování vážné hudby. Jedná se o instrumentální skladbu "Sabre dance" - tedy "Šavlový tanec" od ruského (či gruzínského) skladatele Arama Chačaturiana. Ale z vlastní tvorby jsou opravdu mnohem lepší - jako např. "Sphere eclipsé", "Heartbeat" či "Misunderstanding". Rozhodně jsem možná od Němců v deltě řeky Mekong nacházející se ve Vietnamu čekal víc, a tak mé hodnocení podle toho vypadá... Nakonec ještě současná sestava Mekong Delta: Dong Lee - zpěv, Peter Haas - bicí, Ralph Hubert - basa (na koncertech kytara) a Uwe Baltrusch - kytara. -las.

***** 5

MY DYING BRIDE "As the flowers withers" (Vile Music) 1992

No... tak tahle věc je určena spíš pro lidi klidnějších povah. Pro takový, kterí si dokážou jen tak lehnout a uvolněně se nechat unášet hudbou. Kapela My Dying Bride je totiž představitelkou tzv. doom metalu. To znamená žádný spěch a velký honičky, hezký v klíku a pomalu si zahrájeme (poslechneme) tu naší pomalou, hutnou muziku s mohutným spodem a nádechem tajemna či hororu. Ve skladbě "The Bitterness and the bereavement" je použita k vystupňování ponuré a napjaté náladě dokonce harmonika. No prostě je to bomba, která není určena pro nějaká jemnější osuška a podle mne by se měla pouštět v okamžiku, kdy je člověk totálně stahaný, nasraný a unavený okolním spěchajícím světem. Zaroučuju vám, že s touhleto muzikou se nudit nebudeš, i když by vám mohly začít těžknout oči v případě, že to budete poslouchat pozdě v noci a v klidu. Tím chci říct, že tato hudba se hodí nejvíce k odpočinku. Nebo alespoň já to tak praktikuju a funguje to... -Qido-

***** 6

NAPALM DEATH "Utopia Banished" (Earache) 1992

Tato britská, dnes snad již kultovní kapela nám nedávno připravila novou ukázkou svého mistrovství, a to v podobě LP "Utopia Banished". Kapela - myslím si - nezklamala a předvedla, co umí. Tvrdý a brutální sound již k Napalm Death patří jako slonovi chobot. Bez originálního a specifického náruzu by snad ND nebyl ND. I přes personální změny na postě bubeníka (nyní Danny Herrera) a na postě producenta (nyní Collin Richardson) si kapela uchovala svou tvář a jede v kolejích "Harmony Corruption". Myslím si, že nějak více popisovat desku již nemá smysl, protože jste je stejně viděli na jednom z koncertů, které měli společně s Obituary u nás, a tak jste si obrázek již určitě udělali. Každopádně jsem zvědavý, jak dlouho jim ještě ta tvrdost vydrží. -Qido-

***** 6