

METAL 'ZINE Breakfast

2/93 (26)

HEAVY, SPEED, THRASH, DEATH METAL MAGAZINE

MOTORHEAD
CRONIC
IRON MAIDEN
CREMATOR
JOY
DISFIGURED CORPSE
TOTAL DEATH
SAX

Recenze:
Amorphis
Asphyx
Comecon
Resurrection
Mekong Delta



SOKOL'S POWER VOICE
Agency & Production



TRAVEL

Děky ty to znay

Special Guest Star
KRUGPUSK

1st part of the 1993 Tour

19.5.93	Liberec	18.00 hod.	16.6.93	Bratislava	19.00 hod.
20.5.93	Chomutov	19.00 hod.	22.6.93	Pardubice	19.00 hod.
21.5.93	Kladovy	20.00 hod.	23.6.93	Nová Paka	18.00 hod.
22.5.93	Dražovice u T.	20.00 hod.	24.6.93	Hr. Králové	19.00 hod.
5.6.93	Zlín	19.30 hod.	9.7.93	Česká Lípa	20.00 hod.
9.6.93	Cheb	19.30 hod.	10.7.93	Jilemnice	20.00 hod.
10.6.93	Píseň	19.00 hod.	13.7.93	Pelhřimov	20.00 hod.
11.6.93	Miřovice	21.00 hod.	14.7.93	Mor. Buděj.	20.00 hod.
12.6.93	Plasy	19.00 hod.	15.7.93	Dacice	19.30 hod.
14.6.93	České Bud.	19.30 hod.	16.7.93	Náměšť na H.	21.30 hod.
15.6.93	Brno	19.00 hod.	17.7.93	Hofepnh	20.00 hod.



BONTON
99.73



ROCK
repart

HELLO METALLERS!!!!

Už jste si asi mysleli, že jsme přestali vycházet. Není to žádná pravda. Vycházet budeme ještě hodně dlouho a nedáme vám pokoj. Je fakt, že jsme dlouho nevydali žádné číslo, a proto vám dlužíme velkou omluvu. Bylo to zaviněné tím, že bylo za prvé málo času, dvě třetiny redakce mělo nebo má v posledním měsíci zdravotní problémy a za třetí jsme hodně pracovali na tom, aby se Metal Breath v budoucnu mohl rozrůst v profesionální časopis. Ale o tom je ještě moc brzy uvažovat, abychom to ještě nezakřikli. Takže jsme tu s novým číslem a doufáme, že to nové na sebe nenechá dlouho čekat. Takže tady je a jdeme na to!!! -red-

NEWS

* Kapele **SAX** vyjde na přelomu května a června 1993 v pořadí již druhá deska s názvem "Moravské nářez". Po úspěšném debutu "Zóna strachu" obsadil post kytaristy/zpěvu

Luboš Kozdera a předešli tím pochybnostem a dohadům. Takže opět moravské thrash v podání brněnského Saxu, tentokrát pod Zeras Agency. Vyjde na MC a CD a můžete si ji objednat již nyní na adrese kapely Sax: Paveš Urbánek, Popůvky 163, Troubsko u Brna, 664 41. Na této adrese je zároveň veden FC a i přímý kontakt na kapelu.

* **Thrash Metal Made in Slovakia** je nová kazeta - sampler, který obsahuje kapely **Gladator**, **Editor**, **Acheron**, **Šakal**. Můžete ji získat na za 50,- Kč (SK) plus poštovné (Češi 12,- Kč, Slovinci na dobírku 21,- SK) na adrese: Pašo Baričák, Jána Martáka 33, Martin 8, 036 08, SR.

* Skupina **EDITOR** dostala nabídku od brněnské firmy 95.7 Records na natočení CD, MC, pokud ovšem si sama natočí Master tape, uvidíme jak vše dopadne...

* Další mladou kapelou je pražská skupina **LEGACY**, která vydala nedávno své debutové demo "Legacy 92". Kapela vznikla v zimě 92 a nyní působí v sestavě Zdeněk Liška - kytara, zpěv (ex-AMOK), Láda Bošina - zpěv, Karel Janků - basa a Franta Vadlejch - bicí. Kluci psali, že se opět chystají v červnu nebo v červenci do profi studia na další demo. Koncert skupiny Legacy můžete vidět 20.května v klubu Na Chmejnici. Demo můžete získat na adrese: Franta Vadlejch, Hošťálkova 129, Praha 6, 169 00. Je to zároveň nová adresa FC BRIAN.

* 1. dubna vychází dlouho očekávané propagační čtyřpísňové demo skupiny **GOTHIC** s názvem "War Angel (Anděl války)". Na straně "A" naleznete dvě nejranější písničky, ještě z dob The Voříšci, na straně "B" se prezentuje současný **GOTHIC**. Kazetu, včetně barevného obalu, textové brožury i s překlady získáte za 50,- Kč na adrese: FC **GOTHIC**, Vašek Fikar, Šlikova 11, Cheb, 350 01.

* Minule jsme se zmínilo o **ULTRAMETALU III**. Jsou už jasné všechny kapely: **ANARCHUS** (své debutní album točili v plzeňském studiu West od 8.-12. 3. 1993 a 22.-26. 3. 1993 - vyjde někdy v září), **JOY** (deska vychází v červnu), **KRUCIPUSK** (deska vychází v květnu) a poslední kapelou je **DETROM** (MC vyjde u firmy Riff Raff).

* Konečně vyšla debutní deska skupiny **CHIRURGIA** (v dnešním čísle recenze) "The Last Door". Propagační materiály, české překlady LP, dema, LP, objednávky koncertů můžete získat na nové adrese: Paveš Skoupý, Bakširská 1405/3, Praha 10, 101 00. Tel./fax 02/748335. K cenám je nutné přičíst poštovné. Nová zpráva z tábora Chirurgie říká o tom, že kytarista Peter "Suchat" Suchý byl nucen odejít z Chirurgie (nekomentováno).

* Americká death smečka **DEICIDE** vydává nové album "Amon: Feasting the Beast". To je lofr!!!

* Frýdko Místecká skupina **MURRAIN (DOBYTČÍ MOR)** dokončila 28.2.1993 nahrávání desky "The Famine". Vyjde někdy během dubna u karvinské firmy BONA.

* Od firmy Bona tu máme hned několik zpráv. Firma Metal Mind z Polska zakoupila licenci na album **PATHOLOGIST** "Cadaverous odes...". U téhle skupiny ještě zůstaneme. Pathologist připravuje materiál na další album!!!

* **Bona** podepsala distributorskou smlouvu s firmou Semaphore z Holandska...

* No a co se připravuje v edičním plánu Bony? Předně 29. března vlezli do pražského studia Zdeňka Šikýře kluci z kapely **CRIONIC** na natačení debutu (nedávno jsme prorokovali, že by jim měla vyjít deska!!!), pak se jedná o death skupinu **NEMESIS** z Ostravy a nakonec v plánu je i jedna slovenská thrash skupina **JACKAL**. Deska by se měla jmenovat "Divide et impera". Co vy na to?

* V prosinci minulého roku vydala nově vzniklá death kapela **INSIDE** své první demo "Deformed of the bodys". Kontakt: Inside, Leona Danišová, Dom. mládeže 369, Pardubice, 530 02, tel. 040/32004.

* V Českých Budějovicích vznikla už v listopadu 1991 nadějná kapela, která si říká **COLPORRHAPHIA** (Ize prý přeložit jako "zašitá p..."). V prosinci 1992 natočila kapela svoje debutní demo "Death Coiting", kterou můžete získat na kazetách Fuji s barevným obalem za 62,- Kč (včetně poštovného), FC neposílá dema na dobírku, jelikož poštovné je drahé (činí 22,- Kč). Colporrhaphia nyní působí v sestavě: Petr "Fido" Súva - bicí, Míra "Jáček" Auer - basa, Láda "Boogie" Myslík - kytara a Jirka "Rajče" Kracl - kytara, zpěv. Jinak kluci nám píší, že shání textaře. Témata se prý motají kolem kurev, chlastu, buzerantů (tvrdě do nich), život po smrti, proti víře (ne však peklo, satani apod.) a ne politika. Tohle všechno na adrese: Petr Súva, Bezdrevská 9, České Budějovice, 370 11.

* Spolupráce našeho časopisu s firmou Monitor je patrná u nějaký ten rok. Tato firma nás požádala o zveřejnění dopisu, který jí přišel na adresu skupiny Debustrol. Doufáme, že si tento dopis přeberete podle svého... -las-

lp. 29. 11. 92

FUCK OFF KILLER! 2 DEBUSTROL

Dlouho Vás poslouchám pánuše. Líbí se mi Vaše styl. Jste u nás nejlepší a já Vám žeru! Koupil jsem si teď kazetu o SVĚT CO ZATOCI s tebou a JE TO SOMBA a s tím jsem Vám vstoupil. Pojď k nám, tak jádu. Chci být k Vám vstoupit. Šťastně bych byl rád, kdyby jste mi mohli poslat žepci stáží mřicem. Kdyby to nešlo, tak alespoň Vaše přínětk. Předem s'ik u hrajte dál tak dobře jako doposud kancím a naložte.

posel stáčku	1
žepce	1
svěca unáči stáču	1
údel jupčich	1
ve stinu zakoma	1
pauvo ekcipant	1
n.a.p.-!!	1
egit	1
věrný žen	1
nežít	1
sarkofák smrti.	1

svĚT CO ZATOCI S TEROU

moje malíčkost - TOMAŠ ČERNÝ
CHOTI MĚŘ 104
VLEBAMIN 104
11/31

10:15

PROMOTION

gorkého nám. 24 • 116 47 praha 1
phone 0042•2•22 81 24, 0042•2•22 10 41/230
phone•fax•answer 0042•2•26 67 79
ičo 45 80 82 79 • komerční banka 762 09-011/0100

ROBERT PLANT legenda Led Zeppelin Praha 26.května 1993

ve 20 hodin na Zimním stadióně Slavie Vršovice



presents

M.A.B.

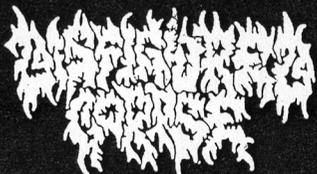
presents

NOW ON M.A.B.

... IT'S ONLY MEAT ...

SPLIT M.A.B.**TOTAL DEATH / DISFIGURED CORPSE**

Grains of sand that gone with the wind



FALL DOWN IN REALITY



Olaf Dadok - vocals , bass
 Petr Janko - vocals , guitar
 Jaroslav Wowerka - guitar
 Wieslaw Staszko - drums



David - vocals
 Igor - guitar
 Pancho - guitar
 Hadgi - bass
 Frank - drums

Contact: Věra Rzymanová
 Foltýna 5/11, 73301 Karviná 1

Contact: Věra Rzymanová
 Foltýna 5/11, 73301 Karviná 1

MC cost : voc/moc , 86.-/109.- , \$8 + postage
 CD cost : voc/moc , 145.-/199.- , \$16 + postage

DISTRIBUTION

Czech Republic - MONITOR v.o.s
 Europe - Semaphore : Holland
 U.K. Plastic Head - Mail
 order M.A.B.

motörhead**Nejhlasitější a nejspínavější kapela na světě!****Mini profil**

Ústřední postavou této britské skupiny je Ian "Lemmy" Killmaster, který hrál na basovou kytaru v legendárních Hawkwind do roku 1975. Během severoamerického turné Hawkwind byly u něho na kanadsko americké hranici nalezeny drogy, následovalo pětidenní vězení a tímto definitivně skončilo jeho působení u Hawkwind. S bubeníkem Lucasem Foxem a kytaristou Larry Wallisem založil kapelu Bastard a ještě v roce 1975 vyjíždějí na své první turné pod názvem Motorhead, podle písně, kterou Lemmy složil ještě pro Hawkwind.

Po příchodu nových hráčů na bicí a kytaru - Phil "Philthy" Taylor a Eddie Clarkea vydávají v Chiswick první singl a album "Motörhead" (1977). Jejich hudba je tvrdý metal s punkovou energií a germanizující estetikou. Desku strhali všichni kritici. Následovala doba zklamání, tahanic s různým managementem a frustrací. Na jaře roku 1978 podepisují Motorhead smlouvu s firmou Bronze. U této společnosti vydávají v roce 1979 album "Overkill" a na podzim téhož roku album "Bomber". Společně turné se Saxon přináší místo světelné rampy bombardér Heinkel III nad pódiem. Následuje LP "Ace of Spades", podle mnohých fanoušků nejlepší opus nejhlasitější, nejoškivější a nejspínavější kapely té doby. Britská policie v té době dělala domovní prohlídky kapeli i bednářům s cílem najít drogy, a tak se starala o publicitu v tisku. V březnu 1981 Motörhead vydávají další své koncertní album "No sleep till Hammersmith". V následujícím roce vychází album "Iron Fist" a vzápětí odchází "Fast" Eddie Clarke (sám k tomu říká: "Chci dělat něco jiného..."). Nahrazuje jej Brian Robertson (ex-Thin Lizzy a Wild Horses). V roce 1983 vychází v pořadí již sedmé album "Another Perfect day". Opět jedna personální změna - odchází Robertson a Motörhead se mění v kvarteto a posílají se jmenují Phillip Campbell a Würzel. O něco později odchází druhý pilíř kapely - Philthy Taylor - no ale s tím odchodem to není tak žhavé, protože se do kapely vrací v roce 1987. Ale zpět do roku 1984 kdy vychází dvojalbum - výběr "No remorse". Není to ale první kompilace, která vyšla, protože už původní firma Chiswick vydala v roce 1980 výběr pod názvem "On Parole". Po třech letech odmlky však v roce 1986 vychází "Orgasmatron", příznivě přijaté kritikou a o rok později "Rock and roll" se staronovým bubeníkem Philthym. Pak opět na delší dobu odmlka a v roce 1991 vychází velmi úspěšné album "1916". No a nyní, kterak se Motorhead připravují na koncert i u nás, který proběhne 21. června 1993 na Zimním stadioně Slavie v Praze od 20 hodin, má za sebou poslední vydané album "March or die", kterému bude dělat promotion na letošním světovém turné. U nás by měli po boku Motörhead vystoupit jako support kapela Terrorvision.

Motörhead jsou metalovou legendou s vrcholem na začátku 80.let. Dokázali spojit metal s punkem a vytvořili hudbu pro zhrzené fanoušky starých Sex Pistols. Jejich subkulturní orientace, sebeironická samčí póza a určitá neměnnost v čase stále přitahuje jak pamětníky, tak novou generaci skřípajících zubů. Na jejich koncertě v nejlepším případě ohluchnete, v nejhorším případě se začnete pít do jejich deskách. Nebo asi naopak...

Ministryry připravil Martin Skřivan (10:15 Promotion), doplnil -las-.



Mikkey Dee Phil Campbell Würzel Lemmy

CRIONIC

Crionic je kapela, která pochází z Píleouče. Mnoho z vás o ní do nedávna, nebo do dneška nic nevěděli. Je to kapela, která měla poslední dvě dema velmi úspěšná a z toho vlastně vzešlo debutové album "Different" Crionicu. To je právě důvod, proč jsem položil klukům z Crionic pár otázek. Tady jsou:

MB: "Mohli byste nám říci ve stručnosti vaši historii?"

Crionic: "Kotřeny naší kapely sahají až do roku 1987, kdy se několik kluků ve věku 16 let rozhodlo založit kapelu. Pojmenovali ji Sailor. Obsazení bylo následující: Milan Školník - bicí, Petr Kučera - basa, Petr Michálek - kytara, Marcel Školník - kytara a Luděk Dostál - zpěv. Někdo s většími nádo s menšími ambicemi, tak jak to bývá, prošla kapela třemi roky hledání. Na konci tohoto období zde již zpíval Martin Kočí a jeden rok na

METAL BREATH2



Crionic: "Myslíte si, že od "Allegoric se bude deska lišit především lepším aranžmá a i když jsme vlastně producenti my, myslíme si, že jak zvuk, tak i mixáž se podařila ke vsí spokojenosti. Zvuk kytar je velice čitelný což při našem tempu je nutné udržet. Všeobecně se zde začíná utvářet názor, že jsme dali cestou, na kterou se zatím neodvážila jiná naše kapela. Jsme tím potěšeni a podle ohlasů je vidět, že základní kámen na této cestě v podobě "Different" bude pro posluchače to, co jim zde stále chybělo. Pro příští období plánujeme další posun ve stylu naší muziky blíže ke světové špičce. Ale o tom zas někdy jindy."

MB: Jak jste na tom koncertně. Kolik jste už toho odehrál a zda plánujete nějaké promoční turné?"

Crionic: "Asi vás překvapíme, že máme za sebou jen něco přes 20 koncertů, což je víc než málo. A to stejně v blízkém okolí našeho bydliště, takže zajisté se najde ještě dnes mnoho lidí, kteří nás vůbec neznají. Snad se něco zlepší teď ve spolupráci s M.A.B. Pevně v to doufáme."

MB: "Chcete něco vzkázat, máte možnost..."

Crionic: "Nakonec bychom chtěli vzkázat vašim čtenářům, že stále mají možnost zakoupit si na naši adresu demo "Allegoric Tableau" za 45,- Kč + poštovné. Je to pro vás příležitost seznámit se s naší muzikou a pro vážně zájemce už bude v létě připravena deska. A chodte na koncerty Crionicu."

Crionic: "My taky a těšíme se na další spolupráci s vašim časopisem." Připravil -las-

CREMATOR

Kremace plná zajímavé hudby...

Kluky z kutnohorské kapely Cremator jsem znal již delší dobu, ale s jejich muzikou jsem se seznámil nedávno. A musím se přiznat, byl jsem jejich hudbou nadšen, protože se jedná o osobitou, k někomu těžko přirovnatelný sound. A tak jsem se sešel s kytaristou Alešem a pokusili jsme se kapelu přiblížit všem čtenářům.

MB: "Začneme klasicky a to stručnou historií..."

Aleš: "Kapela vznikla na jaře 1990 v Kutné Hoře. Po několika změnách hrajeme v sestavě: Jiří Machalický - řev, Aleš Pospíšil - kytara, Radim Hanuš - kytara a Roman Holota - bicí."

MB: "Mohli by jsi čtenářům přiblížit muziku kterou hrajete?"

Aleš: "Chtěl bych zdůraznit, že nehrajeme death metal jak se mnozí domnívají. Každý v kapele poslouchá trochu jiný druh hudby a vytváříme celek. Já osobně mám velkou zálibu ve vážné muzice a pokusím se jí dostat, i když v trochu jiné podobě, do naší tvorby, do tvorby Cremator."

MB: "Kdo se v kapele stará o muziku a texty?"

Aleš: "Hudbu dělám převážně já a texty zpěvák Jiříka."

MB: "Znám vaše demo "Absurd Patagenited" přiblíž ho i ostatním..."

Aleš: "Demo se nahrávalo v dubnu 1992. Obsahuje bohužel pouze dvě skladby ze šesti připravovaných. Vybrali jsme si profesionální studio a na další skladby už nezbyly peníze. Toto demo však ještě nevystihuje muziku Cremator."

MB: "Jak je to s vašimi koncertováním?"

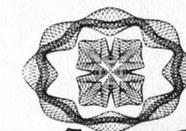
Aleš: "S koncertováním to slavný není. Vystoupili jsme pouze na několika festivalech, ale poslední dobou se to zlepšuje."

MB: "Jak vidíš naši metalovou scénu?"

Aleš: "U nás je mnoho kapel, ale nejsou zde podmínky na jejich prosazení. Dám malý příklad v porovnání se Západem. Budou-li dvě kapely na stejné úrovni a jedna pořídí nahrávku u nás (otázky studia a peněz) a druhá na Západě, pak je mezi kapelama velký rozdíl."



IRON MAIDEN



5.

011894

Toto je vstupenka na koncert Iron Maiden v Ostravě. Jediné, co bych vytkl pořadatelům je to, že se moc nevytáhli s grafickým zpracováním...

INZERCE INZERCE INZERCE

Inzerce je u nás bezplatná, placená inzerce je pouze na propagaci jiných časopisů. Upozorňujeme na porušování autorských práv při šíření černých kopií hudebních nahrávek...

* Studio Radia Strahov nabízí své hodiny na nahrávání demáčů. K dispozici je 8-stopý Tascam a samozřejmě další technické vybavení. Cena cca 75,- Kč na hodinu. Nahrávací dny Pá až Ne. Možnost ubytování. Podrobnější informace na adrese: Radio Strahov, VŠK Strahov, Block 8/217, Leoš Bílek, Vaničkovy 5, Praha 6, 160 17.

* Prý sympatická blondýnka (štíhlá) modrých očí by si ráda dopisovala s vlasatým andělem. Je mi 18 a tady v Aši je to samej vexlák. Zn. Andy. Andrea Langerová, Kamenná 18, Aš, 352 01.

* Nový čistě death metalový fanzin Morbid Reality!!! Na 20 stranách najdete interview, historie, recenze, live, news. A to každý měsíc!!! V prvním čísle: rozhovory Dark, Disfigured Corpse, Dementor atd. Za 10,- (7+3) Kč poslaných v neprůhledné obálce + nadepsanou obálku zasílejte na adresu: Miloslav Urbanec, Dolany 117, Staré Zdánice, 533 44.

* Koupím: satanskou bibli, fotky nebo plakáty skupin: King Diamond, Unleashed, Slayer, Obituary, Cannibal Corpse, Napalm Death, Running Wild, Sabbath, Tankard, Massacra, Megadeth, Pestilence, Root, Grave, My Dying Bride, Manowar, Protector, Voi vod, Merciless, Paradise Lost, Dismember, Deicide atd. Naopak prodám nový pentagram s řetízkem za 70,- Kč (původní cena 90,- Kč). Pavel Procházka, Národního odboje 3, Troubsko, 664 41.

Redakce: METAL BREATH Production, P.O.BOX 5, Třemošná u Plzně, 330 11, Česká Republika (The Czech Republic)

Šéfredaktor: Pavel "Embi" Maňas

Redaktoři: Pavel "Qido Megadeth" Fiala, Petr "Black Killer" Chvojka, Míra Ptáček

Spolupracovníci: Ondra Kafka (Kafka Design)

MIČ: 47 051 MK ČR: 6023 IČO 40500888

Cena: Pro předplatitele 6,90 Kčs + 3,- Kčs pošt. (cena u kamelotů a soukromých prodejců volná)

Uzávěrka: 14.5.1993

IRON MAIDEN / ZEUS 5.4.1993

Ostrava, Palác kultury a sportu

Iron Maiden poprvé u nás a možná i naposled...

Příznám se bez okolků, že jsem poprvé vyrazil z Prahy na koncert v Ostravě. Musím říci, že kdyby byli tak schopní pořadatelé v Praze jako v Ostravě byla by to paráda - bohužel chybí. Kdyby se neproslychaly zprávy o tom, že Iron Maiden končí, asi bych opět tenhle koncert vypustil. Nedalo mi to, řekl jsem si, že alespoň jednou v životě bych měl vidět tyhle slavné kapely. Je fakt, že bych tenhle koncert pořídil v Praze za cenu lístku a možná ještě levněji, než za koncert dát 600,- Kč (kvůli benzínu). Vyrazíme ve třech lidech autem v jednu hodinu odpoledne z Prahy a jelikož koncert začíná už v šest hodin, bereme to rychlostí přes Brno a Olomouc do Ostravy Vítkovic. Před halu přijíždíme v půl šestý, kde už jsou návaly lidí snad z celých Čech, Moravy a Slovenska a samozřejmě naši severní sousedé - Poláci. Všest jsme v hale jako na koni a ihned se rozjízdí předkapele - plzeňský Zeus (Daniel Krob - ex-Kreyson). Hrajou fajn, ale bez patřičného zájmu diváků. Půlhodinová přestávka a hlé minutu po sedmý se ozývají první tóny intra a načež se celé pódium rozsvítí a monstrózním náb-



ěhem je tu Iron Maiden a "Be Quick or be dead". Pak už následuje jedna pecka za druhou - "The number of the beast", "Run to the hill", "Two minutes to midnight", "Bring your daughter ... to the slaughter" - jmenuji jen některé. Trochu to proti mým zvyklostem zkrátím a napíšu to nejzajímavější, o čem stojí napsat. Takže: v hale mohlo být podle mých odhadů tak 10 až 15 000 lidí (většinou ale starší generace - kolem 25-ti let), show Iron Maiden byla fakt profesionální - vždy, když hráli nějakou skladbu - například "Fear of the dark" - objevilo se za nimi obrovské plátno s motivem desky, ze které skladba pocházela. Mimochodem z poslední desky "Fear of the Dark" toho moc nezahráli, ale prakticky zazněly všechny alba od prvního "Iron Maiden" až po poslední jmenované. Asi největší pozdvižení bylo, když se objevil na pódiu maskot Eddie v nadživotní velikosti a pak při závěrečné skladbě obrovský nafukovací pavouk. Samozřejmě, když "mejdní" odcházeli, ozval se tak neskutečný řev, že museli opět přijít a odehrát tři přídávky. Maiden odcházejí z pódia a je za deset minut devět večer a nás čeká 400 km domů. Stálo to za to, ale mám nepřijemný pocit, že Iron Maiden už nejsou, to co byli Iron Maiden před takovými osmi lety. Bruce Dickinson, který vysloveně koncert odflákl (několikrát se stalo, že bezdůvodně odešel z pódia a přestal zpívat a nebo se mu prostě nechtělo? Čert ví...). Má k tomu asi pádný důvod opustit Iron Maiden, ale takhle? Maiden 5.4.1993 začínají v Ostravě své poslední turné v tyhle sestavě, pak o dva dny (nebo o jeden) později v Bratislavě. Mimochodem vznikne z tohoto turné živé album a dokonce má být na něm snad i jedna skladba z Ostravy. A co ostatní Ironi? Plně nasazení, žádné flákání, ale největším showmanem pro mne zůstane Steve Harris a Nicko McBrain. No co, nostalgicky sbohem jedny velké kariéry Iron Maiden... -las-

METAL BREATH 11

MB: "Co si přeješ do budoucna?"

Aleš: "Chtěl bych podotknout, že už jsme u Big Bosse měli rozjednanou desku a potom nahrávku na sampler, všechno však padlo. Takže snem je deska, to je asi vrchol každé kapely. Já osobně mám ještě jedno skromné přání a to je v současné době matuřina."

MB: "A na závěr, co bys chtěl vzkázat čtenářům Metal Breath?"

Aleš: "Přestože skoro nikde nehrajeme, poslouchejte a chodte na Creamator!"

MB: "Díky za rozhovor..."

Rozhovor připravil -Míra-

JOY

Nový objev filmy Monitor Joy na sebe nenechá dlouho čekat a vyjde jim debutová deska. Někdo možná prohlásí, že se jedná o nemetalovou kapelu, ale já si myslím, že sem Joy tak trochu patří. Se zpěvákem Marcellem a kytaristou Ivanem jsem si povídal v jejich zkušebně v Záluží u Plzně. Takže tady je rozhovor...

MB: "Mohli byste mi přiblížit kapelu Joy, co hrajete za styl a čemu vás kritici přirovnávají?"

Marcel: "Prdíky, žabely a klechtýře, myslím... ne vážně, je to takový všehochoť asi ... funky, bigbeat, metal, rap, pop, disco, prostě všechno. Nedá se to zaškatulovat."

MB: "Můžeš mi něco říct k historii kapely JOY?"

Marcel: "To by tě měl říci Ivan, ten má o těchto věcech přehled."

Ivan: "My nemáme žádnou historii, my máme hysterii."

"Prrrd..."

Marcel: "To jsem se uprd."

Ivan: "To byla ta historie zasraná. Ale vážně. Hrajeme něco víc než rok, po nějakým tom čase jsme složili dvě věci, zkusili dvě věci, nahráli dvě věci, poslali jsme na Monitor dvě věci a Monitor se nám ozval. No a pak jsme natočili desku. Je to tak?"

Marcel: "Je to tak..."

Ivan: "Teď hrajem v nejlepší sestavě, jaká kdy byla."

MB: "Jaká je sestava?"

Ivan: "Jasně. Marcel Shaman zpívá, Roman "Mařa" Mandaus hraje na bicí, já (Ivan Coe) hraju na kytaru a Pavel Žaloudek hraje na basu. To je celá naše kapela."

MB: "Takže teď něco k desce. Kdy vyjde, bude jí něco předcházet, slyšel jsem o Ultrametalu III. a tak..."

Ivan: "Koncem dubna nebo v květnu vyjde Ultrametal III., kde budou 3 věci, hned na to vyjde promotion kompakt, kde budou 2 nebo 3 věci, teď někdy budem natáčet klip a v červnu vyjde deska."

MB: "Jak se bude jmenovat?"

Marcel: "Jseš super!"

Ivan: "Ne "Ses uprd!", ale "Jseš super!"

MB: "Co koncerty, hráli jste už někde?"

Ivan: "Teď máme nového basáka, takže zatím s ním zkusíme, ale předtím už jsme hráli běžně, no a v létě pojedeme na snůru s nějakou slavnou kapelou jako předskokani, takže bysme dělali nějaký zaskokary někomu (smích...)."

MB: "Marceli, tys mi neodpověděl na otázku. Ptal jsem se tě, zda vás kritici k někomu přirovnávají nebo zda si troufáš tvrdit, jestli hrajete jako Faith no more..."

Marcel: "Oni to sice tvrdí, ale nevim..."

Ivan: "Ať si tvrdí, co chtějí, nám je to jedno, ale jsme rádi, že přišou..."

MB: "Kdo vám všechno pomáhal na desce?"

Ivan: "Karya (Jana Feinová) zpívala božský vokály, Jarla Želinský natáčel bicí (od "Turbáče"), Dan "Krobáč" natáčel některý basy, ten je zase od "Kreysoňáče" a Daniel "Čama" Čámský natáčel piano v jedny pomalý písničko. No a texty dělal, já tě předběhnu, ten, kdo právě přišel do studia, ty texty jsou fuckerský. Napsané ze dne na den..."

MB: "O čem byste chtěli mít texty?"

Marcel: "O fuckování, prdění, hlavně aby tam byly klechtýře a žabely."

MB: "Co ty na to Marceli, že bys zpíval anglicky?"

Marcel: "No já nevim, já anglicky neumím. Jediné svařilsky..."

MB: "Máte nějakou filosofii kapely?"

Všichni: "Fuck off, žabely a klechtýře."

Ivan: "Moje jediná filosofie pro tuhle kapelu je - diskotéka."

MB: "Chcete něco vzkázat našim čtenářům?"

Ivan: "Poslouchejte JOY ať poznáte, jak se fuckuje v Záluží..."

MB: "Díky za rozhovor..."

Ivan: "My taky díky..."

Rozhovor připravil -las-

M.A.BONA

Nový Nuclear Blast ve východní Evropě?

Bona. Celým názvem Musical Agency Bona (M.A.B.). Poprvé jsem se o této firmě dozvěděl asi před rokem. Tehdy si tuhle firmu všichni spojovali s několika koncerty v Havířově. Nebyť Bony, nikdy by sem snad nepřišli takový esa jako Slayer, Sepultura, Testament, Master, Paradise Lost, Deicide, Napalm Death, Obituary, Cannibal Corpse a mnoho dalších, o kterých mnozí víte. Bona nejenže začala dovážet "světový" kapely, ale také konečně začala distribuovat desky svých konkurenčních známějších firem v západní Evropě jako je Nuclear Blast, Century Media, Osmose či Earache nebo Roadrunner. Sice už se o to snažila známá pražská firma Monitor (distribuovala Nuclear Blast), ale nějak se to zvrtilo (zřejmě z komerčních důvodů) a Monitor už opět nedistribuje alespoň podle našich posledních zpráv.

Někdy v listopadu 1992 jsme se byli (redakce) podívat na koncertě na Petynce skupiny Nemesis a P.S. a dali jsme se s klukama do řeči. Tam jsme se poprvé dozvěděli, že Bona začí-

DISFIGURED CORPSE



METAL BREATH 4

ná vydávat i své vlastní produkce na CD a MC. Jako prvními kapelami to měli být **Disfigured Corpse** a **Total Death** na split CD/MC a **Pathologist** (vlastní album). Obě desky jsou již venku, a proto jsme se rozhodli přinést alespoň ty nejzákladnější informace o firmě Bona a kapelách D.C. a T.D. a Pathologist. Asi největším plusem firmy je, že má zajištěnou distribuci i do západní Evropy (hlavně je to firma Semaphore z Holandska) a tudíž i většina nákladů desek je určena na vývoz. Proto asi všichni o těchto kapelách moc nevíte. Neradi bychom zde psali sáhodlouze a do podrobné celé historie kapel a ani by vás to asi nezajímalo. O skupině Pathologist jsme psali podrobně už v čísle 24 (8/92). Trochu odbočím. V současnosti máme hodně materiálů, co zveřejňovat je stále dost, a proto trochu omezíme články typu historie.



Ale nyní k samotným kapelám. Informace čerpáme od manažerky kapel **Disfigured Corpse** a **Total Death** Věry Rzymanové. Obě kapely pochází z Ostravy a okolí a jsou vesměs nové (vznik 1991). Jako i ostatní mladé kapely začínají své vlastní koncerty (hlavně jako předskokani kapel **Krabathor**, **Nemesis**, hrají spolu s **Total Death** a **Komtur**). Asi největším úspěchem byl support **Disfigured Corpse** 6. prosince 1992 před **Gorefest**, **Atrocity** a **Deicide**. Začátkem roku 1992 vydává kapela své první demo "**Fall down in reality**". Kapely se všimá firma Bona a v srpnu vzniká v českotěšínském studiu Fors nahrávka na split CD/MC pod stejným názvem jako jejich jediné demo "**Fall down in reality**". Tahle nahrávka vzniká v sestavě: David (17) - zpěv, Igor (17) - kytara, Pancho (19) - kytara, Frank (17) - kytara a Hadg - basa. Poslední z jmenovaných od kapely odchází v prosinci (vojna) a na jeho místo nastupuje Warry (20) - basa. V lednu konečně vychází pod číslem M.A.B. 001 split CD/MC skupin **Total Death** a **Disfigured Corpse**. Druhá půlka **Total Death** má název "**Grains of sand that gone with the wind**".



METAL BREATH 5

Bohužel o skupině **Total Death** jsme se toho od Věry moc nedozvěděli. Věra: "**O Total Death to bude těžší, nemají v oblibě něco o sobě vykládat. Co napsat o této skupině, jen aby to bylo nekomunistické...**". O **Total Death** to bude ještě stručnější než o D.C. **Total Death** mají za sebou jedno demo a split s D.C., opět se chystají v této chvíli do studia... Takže to je skoro o téhle kaple vše. Ještě se hodí uvést sestava v níž bylo split nahráváno: Olaf Dadok - zpěv, basa, Petr Janko - zpěv, kytara, Jaroslav Wowerka - kytara a Wieslaw Staszko - bicí. Nakonec mi Věra upozornila, že **FC Disfigured Corpse** je na splitu u demo špatně a jediná platná adresa je: **FC Disfigured Corpse a Total Death, Věra Rzymanová, Foltýna 5/11, Karviná - St. Město, 733 01, CZ.**



Prakticky v téže době vychází i deska "**Putrefactive and Cadaverous Odes About Necrotism**" od skupiny **Pathologist** též u firmy Bona. Jelikož jsme již psali o téhle kaple, nemá cenu o ní psát znovu, zvláště pak, když se toho moc nezměnilo. Krom toho vyšla na tuhle desku i recenze v minulém čísle. Rozhodně však neuškodí si adresu FC zopakovat: **FC Pathologist: Martin "Cyklo" Cvilink, 20. dubna 17, Ostrava 3, 704 00.** Takže takhle začala firma Bona. Že by konečně u nás vznikla firmička, která vydává desky v malých nákladech a ne jako třeba **Monitor** pro peníze? Že by u nás vznikl nový **Nuclear Blast**? Doufejme, že ano. No a co letos ještě firma Bona připravuje? Tady to je: **MURRAIN** (Dobytčí Mor) "**The Famine**" (grind/countrycore), **NEMESIS** (death), **CRIONIC** (thrash), **JACKAL** (thrash). Pokud budete chtít zaslat katalog všech nabízených titulů, firma Bona je vám zašle ráda a můžete si o něj napsat na novou adresu:

BONA v.o.s
P.O.BOX 9
735 03 Karviná 3 - Darkov
tel. 06993/40822.

Připravil -las-.

tech mi to připadá jako opravdu dobře zvládnutý thrash. Pomalé a melodické pasáže (viz "Ortni") se střídají s rychlým a hutným nářezem ("Buriel Alive", "Death coiting") zahrnutým na slušným základě bicích. V několika místech je slyšet i dobré umění baskytaristy. Párkrát jsem zaslechl i náznaky funkových rytmů (viz např. "Instru(mental assault) song") a bohužel párkrát i něco od **Metallicy** a jiných známějších kapel. Tomu se ale hned napoprvé vyhne málo kdo. Kvalita nahrávky je na demo celkem ucházející, mohlo to být lepší, ale průser to není. Co se týče grafické úpravy obalu - no budiž. Asi to bylo levný, ale v současnosti době začíná už i u nás platit, že obal prodává. Takže to by bylo asi tak vše, ale neodpustím si ještě něco zopakovat. To, co **Colporrhaphia** ve svých jedenácti skladbách předvedla je "Dost dobrý!". -Qído-.

****4

GANYMED "Divná doba" (?) 1992

Kontakt: Jan Cerha, U libeňského pivovaru 21, Praha 8, 180 00.

Sice je tohle demo přeci jenom trochu starší, zaujalo mne, a tak jsem se vrhl na krátkou recenzi. Tahle kapela, i když je poměrně mladá, mě utvrzuje v názoru, že už nejsou výborné a sračkové kapely, ale všechny už hrajou velmi dobře, leč většina v průměru a pokud to má k něčemu být, musí to být opravdu něco nového, co tu ještě nebylo. Přesně taková "průměrná" kapela je **Ganymed**. Jejich demo je velice zdařilé, spousta zajímavých a dobrých věcí, ale největší chybou je thrashové klíše, to se hrálo někdy před pěti lety. To je ten základní problém většiny dnešních kapel. Spousty z nich hrají kvalitní hudbu, ale rozhodně se to už třeba nehodí na desku. Najdete tady 8 thrashových věcí, některé dokonce inklinují k punku ("Pivní ďábel"), celé demo je prakticky ve stejné rovině a tudíž z toho nevybočuje nějaká výraznější věc, zvukově to není špatně. -las-.

**2

LEGACY "Legacy 92" (Otava Club, Praha 4) 1993

Kontakt: FC Legacy, Láda Bošina, V Holešovičkách 35, Praha 8, 182 00.

Opět jedna z melodicky thrashových kapel. Bohužel hned v úvodu musím podotknout, že kvalita nahrávky není nijak omračující. Pro dnešek začnu texty, které se mi docela líbí. Nejsou to zase nějaký skvělý výplody nového objevu českého básnického nebe, ale přinejmenším za poslech přimhouřenýma očima stojí. S hudební stránkou dema to je už horší. Nějaké nápady sice jsou, ale zase nadruhou stranu je tu i pár míst, které mi připadají jako doslova odposlouchané od nějakých jejich kolegů muzikantů. Je ale možné, že to je způsobeno "nedobrým" zvukem dema. Každopádně bych kapelu nechtěl zrazovat od dalších pokusů a dalšího muzicirování, ale po poslechu těchto věcí mne napadlo pouze jedno jediné slovo: Zábava. -Qído-.

**2

LIVE LIVE LIVE

ARAKAIN 5.4.1993 Barča Praha

Na **Barču** přicházím v 17 hodin a zjišťuji, že začátek koncertu je z technických důvodů o hodinu posunut. To pro mne znamená, že v hostinci zůstanu déle, takže za menší nepřesnosti v průběhu koncertu mne omluvte. Ve 20 hodin nastupují naši "staří", neohrožení a dokonalí thrasheri **Arakain**. Koncert otevírají skladbou "**Black Jack**" a následují pecky "**Kolonie termitů**", "**Ukolébavka**", klipovka "**Zapomeň**" a další z posledního alba "**Black Jack**". Po odehrání celé desky nastává malá pauza, kterou vyplňuje **Marek Žežulka** neuvěřitelným sólem na bicí. Potom následují starší skladby jako "**Myšlenky**", "**Šehrezád**" z "**Trash the trash**", klipovky "**Kamenný anděl**", "**Gilotina**" ze "**Schizofrenie**" a další. Koncert končí asi ve 21 hodin starou hitovkou "**Gladiator**", kterou spolu s **Alešem** zpívá snad každý. Fanoušci, kteří nejen že zaplnili **Barču**, ale také vytvořili skvělou atmosféru, se jen tak nevzdávají a tak celou **Barčou** zní. "Co je?!". **Arakain** se vrací, reaguje na pokřik a je tady nezničitelná skladba "**Proč?**". Následují staré "**Ztráty a nálezy**" (při pomalých věcech se nad hlavami dokonce objevují zapalovače) a po této skladbě se **Aleš** ptá fanoušků co chtějí na závěr. Nejednotnost názorů řeší **Marek** a rozjízdí poslední skladbu večera "**Amadeus**". Myslím, že tohoto koncertu nelitovali ani ti, kteří se nedostali do Ostravy na **Iron Maiden**. **Arakain** podal skvělý výkon (i přesto, že všechno bylo připraveno na poslední chvíli) a potvrdil své pevné postavení v českém metalu. -Míra-.

RESURRECTION "Embalmed existence" (Nuclear Blast records) 1993



Takže co jsem napsal o Amorphis platí i o skupině Resurrection. Jejich debut "Embalmed existence" je vskutku nadprůměrný až vynikající, o čemž už jenom svědčí jenom pár slov: Morrisound studio, Tampa, Florida, November 1992, Scott Burnes. A je jasno! Zvuk tedy jako vždy vynikající a téměř nenapadnutelný. Opět perfektně odvedená práce bez jediné chybičky. Firma Nuclear Blast trefila znovu do černého. Resurrection jsou opravdovými kandidáty na první ligu death metalu. Deska sice nepřináší nic převratného v této oblasti metalu, ale rozhodně svoji originalitu též má. Deska je plná rytmických změn (někdy jsou tady až neskutečně rychlé pasáže...) je spíše v rychlejším tempu, no prostě jak se patří na tu správnou death kapelu. Na albu "Embalmed existence" najdeme 8 téměř stejně dokonalých věcí, a tak je velmi těžké něco z toho vybrat. Mezi nejzajímavější patří asi "Eyes of blind" nebo

"Torture chamber". Trochu mě mrzí ty úvodní "kecy" ke každé skladbě, ale to je detail. Jinak mezi opravdu špičkovou věc patří též cover verze "War machine" od skupiny Kiss jako poslední na desce. Není co dodat... -las-

*****7

SEBASTIAN "Scarabeus" EP (Oftis) 1993

Sebastian je kapela, která již hrála snad všechny hudební styly. Ne teda postupně, ale smíchaný a pospojovaný do sebe. I na tomto EP najdete mnoho různých stylů. Nemyslete si ale, že z toho vzniká nějaká kočičárna. Naopak se musí chtít nechtě říci, že kluci umí... (tak teď nevím, co by měli umět. Řekněme tedy pouze, že umí a můžete si pod tím představit co chcete: hrát, zpívat, skládat, aranžovat,...) a jde jim to. Sebastianovská hudba je podle mého názoru moc, moc, moc, moc, dobrá a OK. PS: Jsou tam dobrý texty... -Qído-

*****6

DEMAČE DEMÁČE DEMÁČE

ATOMIC "Infectious Stage" (Zdeněk Šikýř studio) 1992

Kontakt: Atomic Music Production, Plzeňská 76, Beroun 11, 266 01.

Mám před sebou nový materiál thrash metalové skupiny Atomic (záměrně píši materiál, protože ještě nevím, zda to je určeno na LP nebo pouze na demo) a za sebou mám jeho poslech. S politováním vám ale musím říci, že ani s největším sebezapřením se mi nepodařilo zjistit, zda jsem opravdu slyšel celou nahrávku a to až do konce. Začala totiž první skladba a z jakési letargie mne probralo až cvaknutí kazetáku oznamující konec první strany. Toto se opakovalo i na druhé straně a i při opakovaném poslechu. Každopádně mohu říci, že nejlepšími skladbami jsou asi "Welcome" a "I love you", což jsou v podstatě dvě intra, kde jedno otevírá stranu A a druhé stranu B. V ostatních věcech by se to s trochou dobré vůle pravděpodobně pár nápadů a zajímavějších pasáží našlo, ale celkově mi to připadá jako dost nudná záležitost. Na tomto "demu" je slyšet, že kluci z Atomicu ovládají své nástroje dobře a že hrát umí. Co se ale týče obsahové stránky tohoto materiálu musím říci (aniž bych chtěl někoho urážet, je to pouze můj osobní názor), že by potom nejspíš ani pes neštěkl. Možná na zábavě, u piva... -Qído-

*1

COLPORRHAPHIA "Death coiting" (Mira Šřefl studio) 1992

Kontakt: Petr Sůva, Bezdrevská 9, České Budějovice, 370 11.

Dost dobrý! Tak a recenze by tady mohla skončit. To byste ale asi moc potěšeni nebyli. No dobře, zkusím ještě něco přidat. Musím se přiznat, že dodnes jsem neměl ani ponětí, že vůbec nějaká kapela Colporrhaphia existuje, natož abych věděl jaký hraje styl. Každopádně mne hodně mile překvapili. Stylově bych toto demo zařadil do škatulky thrash/death metal. Muzika je správně rychlý a tvrdý thrash se spoustou změn a různých rytmy. Zpěv je ale maličko okofeněn deathem. Kapela sama pojmenovala svůj styl fuck and thrash, což je uvedeno i na přebalu dema, pravděpodobně proto, aby každý hned věděl, co ho čeká. Chvílema to sice zní jako klátící se hromada plechovek, ale ve více momen-



Jelikož se blíží vydání alba brněnské kapely SAX, jehož vedoucím je Pavel Urbánek, vrhl jsem se k dopisnímu papíru a sepsal pár otázek na Pavla. Takže jedem...

MB: "Takže po tý velký aféře o rozdělení Saxu (myslím, že o tom už bylo napsáno dost a dost) jste se znova zformovali. V jaký sestavě a můžeš tak zhodnotit situaci kapely od té aféry?"

Pavel: "Sestava je jako u původního Saxu (v r. 1985 - Pavel Urbánek - kytara, Aleš Mikulášek - basa, Miloš Nahodil - bicí) jen s tím rozdílem, že s náma ještě hraje na postu: zpěv/kytara Luboš Kozdera. Sax začátkem roku 1992 začíná pracovat na novém materiálu na druhou LP. Vzpěpiti ze tří věcí, které na této desce mají figurovat, vzniká mini demo "Thrash od Moravia". V létě se rozesíláním kazet sonduje, jestli je o Sax a jejich thrash u vydavatelů zájem. Je! Rozhodují se mezi čtyřmi a zjišťují podmínky u jednotlivých z nich. V září už je jasné, že Saxu druhá deska vyjde pod Zeras Agency. Podpisuje se smlouva: natáčení leden 1993, na pultech prodejů květen/červen 1993. Jak se podepsalo, tak se i stalo (!!!). V lednu je ve studiu Audio Line v Brně během 11 dní deska natočená. V březnu se dělají poslední přípravy (obal, grafika, logo), aby Sax měl na desce jak logo Sax, tak příšerku, která k Saxu neodmyslitelně patří (ne všichni Sax mají své logo!). Takže na prvních deskách Sax bude logo, na které jsme všichni zvyklí! (Mimochoodem během všech těchto nezáživných věcí Sax koncertuje. Za poslední rok to bylo v průměru 7 koncertů za měsíc - mj. s Drunk President, Insania, Distorze, Krabathor, Kryptor, Kabát, V.Čok a Delirium Tremens, Section Brain, Po.o.i.s.,)."

MB: "Vydali jste nedávno demo, jaký byl ohlas?"

Pavel: "Chtěl bych zdůraznit, že mini demo vzniklo hlavně pro reklamní účely, ale myslím, že splnilo i účel obeznámit naše fans (a vlastně celou veřejnost) s novým materiálem, který bude na dvojce Saxu (demo bylo vydáno asi v květnu 1992!)."

MB: "Jak jste se dostali ke smlouvě na desku..."

Pavel: "Obětováním své letní dovolené..."

MB: "Takže. Jak se deska bude jmenovat, kolik na ní bude věcí, kde se nahrávala, kdy vyjde. Prostě všechno o ní..."

Pavel: "Název je podle starého, odpudivého druhu salámu (myslím, že ho žerou jenom psi s dobrým žaludkem) - "Moravské nářez", ale vlastně je takovej dvojsmyslněj. Bude na ní 10 kousků a jak už jsem říkal, nahrávala se v brněnském 24-ti stopým studiu Audio Line. Kdy vyjde jsem taky už nakoušl - květen/červen 1993. Deska je podle mého názoru rozhodně myšlením, vlastním materiálem, zvukem, obalem i muzikantským uměním odvedena na výbornou, takže doporučuju i těm co tuhle muziku neposlouchají, nalít si ji do palice (vyjde na MC a CD, neboť doba pokročila a černý placky jsou už minulost...)." **MB: "Změnilo se něco podstatného na stylu hudby nebo textů po odchodu P.Pijáka?"**

Pavel: "Je to modernější muzika, přímočařejší, novým zpěvem získala na dravosti, postrádá jen hluchý místa (ha,ha). Texty jsou jen legrace a nutná přítěž, i když skvělý místa tam jsou (např. "Zbaven pouť", "Moravské nářez" - tato věc je zpívána celá v moravštině - doporučuju!)."

MB: "Takže závěrečná otázka. Chceš něco říci veřejně? Máš možnost?"

Pavel: "Zdravíme všechny fans, spřátelený bandy, samozřejmě Metal Breath a všechny jemu podobný plátky. Všem doporučuju. Až na přelomu května / června uvidíte logo Sax na MC a CD, podívejte se důkladně na obal a jestli se vám bude líbit, určitě se vám bude líbit i těch 10 kousků co jsou uvnitř. Křest bude v Brně i v Praze a bude součástí Gigant of Moravian - Thrash - Tour D/S 93, kde Sax odehraje sérii koncertů v Čechách i na Moravě." **MB: "Takže díky za rozhovor..."**

Nakonec by ještě neuškodilo si zopakovat adresu FC SAX: Takže pište na adresu: FC SAX, Pavel Urbánek, Popůvky 163, Troubsko u Brna, 664 41. Rozhovor připravil -las-

Na co jsme zapoměli na předchozích stránkách je též uvést adresu na skupinu Crionic. Ihned napravujeme: FC CRIONIC, Veverkova 391, Přelouč, 535 01, tel. 0457/3349.



RECENZE RECENZE RECENZE

Hodnocení alb provádíme podle stupnice 0 až 7.

AMORPHIS "The karelian isthmus" (Nuclear Blast records) 1993



Amorphis. Asi vám tohle jméno kapely nic neřekne. Mě donedávna taky vůbec ne. Firma Nuclear Blast vydává nepravidelně sampler "Death is just the beginning", na kterém se objevují kapely, které mají vydat svoji debutní desku. Ne jinak tomu bylo u Amorphis. Ale nyní už držím CD "The karelian isthmus" a dávám se hned do recenzování. Takže trochu předběhnu, musím hned v úvodu říci, že nato, že je to debutní deska, tak v mnohém předčí nejzavedenější death kapely. Ať už jde o zvuk nebo vůbec o hudební a rytmické nápady, kterými deska jen překypuje. Jedná se o velice melodický death metal, sice o mnohém pomalejší (někdo by řekl doom), který bych v mnoha rysech srovnal s Paradise Lost. Rozhodně je však Amorphis natolik originální svými netradičními postupy v hudbě - ať už jsou to kytarové party nebo klávesy, že já osobně tihle bandě předpovídám slibnou budoucnost. Po delší době musím říci, že mne death metalová deska nenudila. Proto je obtížné vybrat si z desky tu nejlepší. Pěkná je samozřejmě úvodní instrumentálka "Karelia" a vynikající věci jsou např. "The gatering", "The pilgrimace"

nebo závěrečná "Vulgar neerolatry". Takže shánějte, rok 1993 začal... -las-.

*****6

ASPHYX "Last one on Earth" (Century Media records) 1992

Asphyx. Holandský death metal. Před nedávnem jsme recenzovali debut "The Rack" a EP "Crush the cenotaph" a je tady druhé oficiální album "Last one on Earth". Jakože na první dvě jmenované dílka jsme napsali velice dobré recenze, na tuhle desku rozhodně plynat chválou nebudu. Album je sice o poznání hodně agresivnější, ale to je asi tak vše. Asphyx totiž nepřinesl nic nové pod slunce a rozhodně není, alespoň podle mne, dobrý ani zvuk desky (tím myslím hlavně ty přeřvané a chrastící kytary). I když je celé album monotónní, najdeme zde i dobré štýchy. Nejlepší asi bude titulní "Last one on Earth", dobré jsou i "The incarnation of lust" nebo "The krusher" a "Asphyx (Forgotten war)". Závěr? Někdo možná se mnou nebude souhlasit, ale říkám, že mne tohle album trochu zklamaalo a patří mezi ty průměrnější LP. Doufám, že to nebude i příště...-las-.

****4

COMECON "Megatrends in brutality" (Century Media records) 1992

Švédsko. Země, která rodí jednu death metalovou pecku za druhou. Na doporučení jsem si pořídil nahrávku skupiny Comecon "Megatrends in brutality" a musím říci, že dávám za pravdu těm, kteří mi tohle album doporučili, že je výjimečné jak technicky, tak stylově a muzikantsky. Jedná se o velice zajímavý rychlý death metal. Okamžitě, bez jakéhokoliv intra se na vás valí jedna skladba za druhou a po dlouhé době je tady death kapela, která nepoužívá jakékoli předehry. Je ale zřejmé, že klasický death metal nemusím více popisovat a každý z vás si jistě ihned představí o co jde. Comecon bych směle přirovnal k holandským Asphyx, ale možná se mýlím a že je to jinak. "Megatrends in brutality" je víceméně vyrovnané album. Za nejzajímavější štých považuji skladbu "Tenton tantrums" a pak dvě závěrečná "The future belongs to us" a "Wash away the filth". -las-.

*****5

DISFIGURED CORPSE "Fall down in reality" / TOTAL DEATH "Grains of sand that gone with the wind" split (M.A.BONA) 1993 Split. To u nás ještě nebylo. Na západě je to běžný postup, když kapelám chybějí peníze a firmě nestojí za to hned vydávat kapele desku, tak vydají na desce hned dvě kapely. Nejinak tomu bylo při vydání první desky Sepulchry. Ale nezdržujeme a vrhneme se do toho. Jako první jsem si vzal na páskál Disfigured Corpse. O tihle kapele, ale i o Total Death se více dozvíte na jiném místě našeho plátku, takže o nich psát už nemusím. Hned v úvodu musím říci, že Disfigured Corpse mne opravdu velmi příjemně překvapili. Jedná se o velmi slušný originální death metal, který si podle mne nezadá nic s renomovanými death kapelami ve světě. Hudba sice není moc napaditá, protože celé album je prakticky v jedny lajně, ale svoji osobitost to rozhodně má. Musím snad nejvíc vyzdvihnout zpěvákův vynikající řev. Co se však týče zvukové stránky, s tou už je to poněkud slabší. Myslím si, že by firma neměla šetřit a poslat kluky do alespoň o třídu lepšího studia. Od D.C. je tu 9 věcí, prakticky všechny jsou velice našlapané a je těžké z toho něco vybrat. Mezi nejlepší kusy patří asi "Absurd world" a poslední "Success beyond suffering". A jsme u Total Death, který obývá druhou stranu. Zapomněl jsem se hned v úvodu na jednu věc a to, že obě kapely zpívají anglicky a jsem rád, že se to stává samozřejmostí. Total Death je opět velice rychlý našlapaný death metal, prakticky totéž bych mohl říci o Total Death jako u Disfigured Corpse, jen s tím rozdílem, že Total Death jsou trochu méně napadití, možná i hrácky trochu méně zdařilí než D.C. a samozřejmě i zpěv není tak důrazný jako D.C.. Stejně jako D.C. je těžké něco výraznějšího vybrat. Na tihle straně je celkem 8 věcí a asi nejlepší z nich jsou "Requiem for... (Mareček)" a "Do not worry". Co říci na závěr. Myslím si, že firma Bona sáhla po kapelách nanejvíš dobře a s tímhle matrošem se ve světě stydět rozhodně nemusíme. -las-.

Disfigured Corpse *****6

Total Death *****5

CHIRURGIA "The last door" (Monitor) 1993

Tohle je jedna z druhů hudeb, která je jiná než jsem já. Je to osobitě spojení death metalu, doom metalu, nezávislé scény, hard coru a já nevím čeho ještě, což dohromady vytváří docela zajímavý a těžko identifikovatelný celek, kterému asi každý musí umět přijít na chuť. Je to složitá muzika, které ne každý porozumí. Ale je to zajímavé a musím uznat, že docela dobře zahráný (doufám, že některý úlet tam jsou schválně). Chvilma v tom slyším starý Root a jejich slavný "Každou noc ve dvanácti / hroby se otvírají / mrtvolý vylezou / klouby si narovnájí / ...". Nechci ale kapelu nějakým způsobem pomlouvat, možná se mi to opravdu jen zdá... Co říci na závěr? Je to těžký, menší úlet, ale fekl bych, že povedený... -Qído-.

*****5

MASTER'S HAMMER "Jilemnický okultista" (Osmose production) 1993

Teď si asi všichni myslíte, že jsme se pravděpodobně zbláznili, protože recenzi na "Jilemnického okultistu" jsme již jednou uveřejňovali (MB č.4/92 (20)). Problém je ale v tom, že tenkrát to bylo na "demo" a dnes to je recenze na LP, která vyšla u francouzské firmy Osmose (u nás ve vlastní distribuci). Bohužel psát recenzi je téměř nad lidské síly, pokud se nechci opakovat. Rozdíl mezi předesešmým Okultistou a tímto je sice znatelný, ale zase ne tak moc. Je to vlastně to samé, pouze pár skladeb je tu navíc a celý to je přepracovaný. Naštěstí k lepšímu... Aranžerské propracování skladeb, kvalita nahrávky a vlastně vše zde poskočilo o pár schůdků výš. Bezpochyby na tom má svůj velký podíl kvalitní přístrojové vybavení (tím mám na mysli počítač a veškerý ty bilosti kolem, ve kterých se moc nevyznám), ale doba i strávená v nahrávacím studiu, které je monstrózní i na světových poměry. Jedná se přibližně o půl roku (což ale může být bilost, přesně to nevím). Tak a to vám bude muset nejspíš stačit, protože kdybych psal dál, tak už se budu jen opakovat, což se mi nechce. Stejně by to nemělo cenu, protože skupinu Master's Hammer jistě všichni znáte a pokud ne, tak byste si měli LP (případně demo) "Jilemnický okultista" sehnat a posoudit sami, jelikož je to natolik originální a specifická hudba, že to nikomu neškodí. Mějte se dobře a na shledanou zase někdy v Jilemnicích... (nebo někde jinde). -Qído-.

*****5

MEKONG DELTA "Kaleidoscope" (Intercord) 1992

Mekong Delta dneska už patří mezi velice uznávané technothrash kapely, a tak jsem očekával další bombu. Bomba to určitě je, ale měl bych několik výhrad k novému albu. Mám pocit, že "Ústí Mekongu" trochu méně experimentuje než jako to bylo na "Dances of death". I když samozřejmě kapela opět předvádí vynikající umění na všechny nástroje, dochází zde k velkému posunu - od tvrdšího postoje stylu muziky k melodičnosti. Což ostatně není na škodu. Asi největším příkladem je toho cover verze skladby "Dance on a volcano" od skupiny Genesis. I přesto si však myslím, že je to jak po hudební, tak po zvukové stránce opět velice kvalitní album. Najdeme na něm výběrých 9 věcí mezi nimiž je i jedna sladká instrumentálka "Dreaming" a ani tentokrát se Mekong Delta nevyhnula zpracování vážné hudby. Jedná se o instrumentální skladbu "Sabre dance" - tedy "Savlový tanec" od ruského (či gruzínského) skladatele Arama Chačaturiana. Ale z vlastní tvorby jsou opravdu mnohem lepší - jako např. "Sphere eclipse", "Heartbeat" či "Misunderstanding". Rozhodně jsem možná od Němců v deltě řeky Mekong nacházející se ve Vietnamu čekal více, a tak mé hodnocení podle toho vypadá... Nakonec ještě současná sestava Mekong Delty: Dong Lee - zpěv, Peter Haas - bicí, Ralph Hubert - basa (na koncertech kytara) a Uwe Baltrusch - kytara. -las-.

*****5

MY DYING BRIDE "As the flowers withers" (Vile Music) 1992

No...tak tahle věc je určena spíš pro lidi klidnějších povah. Pro takový, kteří si dokážou jen tak lehnout a uvolněně se nechat unášet hudbou. Kapela My Dying Bride je totiž představitelkou tzv. doom metalu. To znamená žádný spěch a velký honičky, hezky v klídku a pomalu si zahrájeme (poslechneme) tu naši pomalou, hutnou muziku s mohutným spodkem a nádechem tajemna či hororu. Ve skladbě "The Bitterness and the bereavement" je použita k vystupňování ponuré a napjaté náladě dokonce harmonika. No prostě je to bomba, která není určena pro nějaká jemnější ouška a podle mne by se měla použít v okamžiku, kdy je člověk totálně stahanej, nasranej a unavený okolním spěchajícím světem. Zaručuju vám, že s touhle toutou muzikou se nudit nebudete, i když by vám mohly začít těžknout oči v případech, že to budete poslouchat pozdě v noci a v klidu. Tím chci říct, že tato hudba se hodí nejlépe k odpočinku. Nebo alespoň já to tak praktikuju a funguje to... -Qído-.

*****6

NAPALM DEATH "Utopia Banished" (Earache) 1992

Tato britská, dnes snad již kulturní kapela nám nedávno připravila novou ukázkou svého mistrovství, a to v podobě LP "Utopia Banished". Kapela - myslím si - nezklamaala a předvedla, co umí. Tvrdý a brutální sound již k Napalm Death patří jako slonoví chobot. Bez originálního a specifického nářazu by snad ND nebyl ND. I přes personální změny na postě bubeníka (nyní Danny Herrera) a na postě producenta (nyní Collin Richardson) si kapela uchovala svou tvář a jede v kolejkách "Harmony Corruption". Myslím si, že nějak více popisovat desku již nemá smysl, protože jste je stejně viděli na jednom z koncertů, které měli společně s Obituary u nás, a tak jste si obrázek již určitě udělali. Každopádně jsem zvědavý, jak dlouho jim ještě ta tvrdost vydrží. -Qído-.

*****6