

SOKIT

(Soul Kitchen Production)

nahrávací studio v centru Prahy

**NATAČÍME NA ANALOG I DIGITAL 16 AŽ 24 STOP
S MOŽNOSTÍ SAMPLOVÁNÍ. VELKÉ MNOŽSTVÍ EFEKTŮ
A SYNTÉZÁTORŮ K DISPOZICI.**

PŘIJĎTE K NÁM NAHRÁVAT, TĚŠÍME SE NA VÁS.

Další informace na tel.: 02/67 31 40 98 nebo 02/85 42 108

SOKIT, Eduard Parma, Hackerova 793, Praha 8, 181 00

Špičková kvalita za nízké ceny!

SISTERS OF MERCY

17.1.1998

Praha

Malá sportovní hala
20:00 hod

První čistě doom metalová kompilace
Vyšlo na CD a MC!!!

BREATH OF DOOM COMPILATION

SILENT STREAM OF GODLESS ELEGY
BONE ORCHARD
MYTHOLOGY
ENDLESS PROMISES
COUNTESS BATHOR
VACUUM
LOVE HISTORY
BLACK HEAVEN
HYPNOTIC SCENERY
AGNUS DEI
CERTAINTY
DISSOLVING OF PRODIGY

Výběr 13 českých vynikajících doom metalových skupin

Cena CD: 230,- Kč + poštovné

MC: 120,- Kč + poštovné

Objednávejte na adrese:

Metal Breath Production, P.O.Box 5, 330 11 Třemošná u Písně
CD nebo MC zdarma za dobřeru

METAL ZINE Breath

2/97 (39)

28 stran plných
informací o vaší
oblíbené hudbě
a undergroundu

HEAVY, THRASH, DEATH, DOOM METAL MAGAZINE



TORT HARRY

Knihka snů (7)

ARAKAIN

15 let na trůnu (6)

EDITOR

(6)

COLP

Colporthaphia je mrtva,
ať žije Colp (7)

ASTRAL

Miha a děšť pomalu dopadá
na náhrobní kameny (7)

DARK

Pod nebo nade dnem? (9)

CALES

(11)

INGROWING

Nový rozměr chaosu
(11)

V.A.R.

Nám nová generace
neroste (13)

SCABBARD

(14)

CERTAINTY

(16)

a další
pravidelné
rubriky

NEWS, PROFILY, ROZHOVORY, Z ARCHÍVU..., DISKOGRAFIE A-Z, KONCERTY - PŘEHLED,
VIDEO, PLÁTNO / KNIHOVNA, RECENZE, SEMIPALČÁKY, DEMÁČE, LIVE, INZERCE

HELLO!

A jsme tady po dlouhé době s novým, leč zpóźdřeným číslem MB. Mrzí nás to jako vás, ale nedá se svítit, prostě to latos nevyšlo díky vydání „Breath Of Doom“, ale vězte, že se budeme snažit přicházet s novými čísly v co nejkratších termínech. Díky za pochopení! -red-

Za několik měsíců zpět bychom rádi poděkovali následujícím lidem, za podporu, pomoc a jiné věci, týkající se nejen kompilace „Breath Of Doom“.

Special Thanks To: Tomáš & Leviathan Records, Radek Hajda a Silent Stream Of Godless Elegy, Certainty, Milan Huser (Countess Bathony), Richard Chrobok (Love History), Alexandr „Krusty“ Nováček (Forgotten Silence), Václav Aška (Promises), J.J. Simon (Agnus Dei), Jindra Švorc (Bone Orchard), Jiří Šatková a Pavel Kusniarik (Mythopoeia, Sorath), Jarda Adámek (Endless), Hadji (Dissolving Of Prodigy), Tomáš Šykora (Hypnotic Scenery), Světa Schwarzer (Sheer Records), Mirek Kovář (Taga Records), Jiří Szotkowski (Reaction Ecstasy Trance), Stanislav Svatoš (Studio Happy), Bohouš Němec (Big Bang! a Radio 1), Petr Korál (Rock And Pop), Nikola Krotka (Spark), Jindra Ticháček (Black Heaven), zaměstnanci firmy Kalka Design (Praha), Franta Březina, Petr Chvojk, Kateřina Blažková, otec a matka (R.I.P.), Jiří Buřič (Topsound), Petr Hanzlík (Gung-Ho), Čurby (Obscene Productions), Jarda Tichý a Radek Bubeníček (Whiplash), Petr Hejmánek a Krabathor, Mute Deafnes, Scabbard, Boron, Asmodeus, Karel Bačbířák a Jiří Věček (Spark), Marcel Marišček a Branislav Mathe (Metal Hammer), Híra a Jaro Vavro (Metal Age Productions), Juraj Harit (Rock Extremum a Immortal Souls Production), Antonín Mišnek (Vacuum), Petr Homolka a Darkness Actual, Libor Chlebiš a Minas Tírh Zine, Jarda Bezruč a In Deed Hell, Petr Slavík a Knife zine, Doug Wít (Music For Nations), Irena Borčová (Globus International), Massacre Records, Olaf (Morbid Records), Vratislav Šantroch (Rock Report), Martin Čech (Epidemie) a Martin Brzobohatý (Shindy Production).
Omluva: The Rays Of The Sun a Reaction Ecstasy Trancy (oni vědí proč!)

NEWS*NEWS*NEWS

- Ještě předtím, než se objeví v lednu 1998 nové album portugalských doomůů MOONSPELL, přichystali si pro nás překvapení a tím je double EP „Second Skin“, kde již můžete ochutnat z nového materiálu. EP-čko také obsahuje cover verzi „Sacred“ od Depeche Mode. Internetoví nadšenci se mohou podívat na oficiální stránku: <http://www.rum.pt/moonspell>
- Nové album vydávají po delší době také američtí DEICIDE. Títul nové názve „Serpents Of The Light“.
- Další podzimní novinky: EDGE OF SANITY „Cryptic“, IN AURA „One Million Smiles“, SIRRAH „Will Tomorrow Come?“, BLACK STAR „Barbed Wire Soul“, BLOOD DIVINE „Mystica“, DEARLY BEHEADED „Chamber Of One“, ROTTING CHRIST „A Dead Poem“, OLD MAN'S CHILD „The Pagan Prosperity“, BORKNAGAR „The Olden Domain“, BIOHAZARD „No Holds Barred“ (Live In Europe), SKYCLAD „The Answer Machine?“, ATROCITY „Werk 80“...
- V lednu 1998 vstupují opět noříši doomů THEATRE OF TRAGEDY do Woodhouse Studio v Hagenu, kde chystají natočit následovníka úspěšného alba „Velvet Darkness They Fear“. Producentem by měl být Pete Coleman. Zajímavostí je také to, že 6. září se představí Theatre Of Tragedy v Alénách (Pěcko) na Open Air Show před 6000 diváky společně s Venom, Virgin Steele a Erroper!
- Němečtí ATROCITY úplně odskočili od death metalu a vydali se na

velmi křehkou produkci různých experimentů. V roce 1995 udělali s hostující zpěvačkou Yasmin etno album, které je ovšem zajímavé a v letošním roce vydali zcela nové album s názvem „Werk 80“, kde naleznete celkem 11 cover verzí popových skupin z 80.ých let (např. „Shout“ od Tears For Fears, „Rage Hard“ od Frankie Goes To Hollywood, „Wild Boys“ od Duran Duran nebo „Maid Of Orleans“ od OMD). Zajímavostí desky je účast Liv Kristine Espenae (zpěvačka Theatre Of Tragedy) na vokálních partech celkem pěti skladeb. Největším úspěchem desky je to, že se probíjela do německé hitparády na 33. místo a je to tak největší úspěch Massacre Records od jejího vzniku!

- Evropská klubová póda křičí společně ROTTING CHRIST (GR) a BORKNAGAR (N)!
- LIV KRISTINE ESPENAE, zpěvačka nádherných THEATRE OF TRAGEDY chystá sólové album, které by mělo vyjít někdy v příštím roce. Můžete se těšit na skutečně intenzivní, atmosférické a melodické album, sibuje Liv. Hostem desky bude i zpěvák Nick Holmes z Paradise Lost!
- KING DIAMOND dokončuje své další sólové album, které bude realizováno takéž příští rok...
- Právě probíhají evropská turné - ANVIL / FLOTSAM AND JETSAM / EXCITER (Holandsko, Belgie, Německo, Rakousko, Švýcarsko, Itálie a Španělsko), TOTENMOND / SPUDMONSTERS / CRISIS / KICKBACK (Francie, Belgie, Švýcarsko, Rakousko, Itálie, Maďarsko a Česká republika) a ORPHANAGE / WITHIN TEMPTATION (Německo, Rakousko).

• STONEHENGE jsou v poslední době asi největším hudebním objevem za rok 1997 v Polsku. Skupina vznikla teprve před nedávnem - v březnu 1996 a základní kámen položili dva kytaristé. Tím prvním byl velice známý, zkušený i ceněný hudebník v Polsku, Rafal „Czarny“ Nowakowski (ex - Aberration, ex - Vengeance, ex - Strajk, a další) a druhým Maciej Hajnowski. Zakrátko přišli Rafal Betelewski (bítí), Kamil Mikowski (basa) a Rafal Paskiewicz (klávesy, zpěv). V červenci přichází vydání posila a to Malgorzata Chwalisz (ženský vokál). V říjnu nastávají první personální změny a skupinu opouští druhý kytarista a baskytarista. Na jejich opuštěná místa ihned nastupují perspektivnější hudebníci - Rafal Zwarycz (kytara) a Mikolaj Szymborski (basa). V únoru 1997 je nutné učinit ještě jednu personální změnu na postu bicích, za které usedá velice talentovaný šestnáctiletý Michal Jastrzebski (ex - Dark Side, ex - Chasm). V listopadu 1996 nastává ve studiu Rivendell ve Wloclawku registrace první demokazety s názvem „Revenge“, která v tomto roce slaví obrovský úspěch, poněvadž v hudebních periodikách má všude nejvyšší bodovanou ohodnocení. Tento mimořádný materiál má v září vydat na oficiálním nosiči Ceremony Records, s kterým už podepsali smlouvu. „Revenge“ se skládá ze 6 skladeb. Stonehenge vymezují svou tvorbu pojemem „epicko-nostalgický metal“, ale celkově je musíme řadit se vším všudy k doom metalu. Na přelomu roku jdou do studia natáčet své debutní album, neoficiálně pro zahraniční vydavatelství Faithless Productions. Na svém kontě mají také velice úspěšné koncertní vystoupení v kraji a poprvé za hranicemi je mohli vidět na třeckém festivalu „Fool Moon Carnival“ v polovině července. Kontakt: Rafal Nowakowski, Ul. Rembierskiego 1/1 m 1, 09-409 Plock, Polsko.



• Poměrně nová italská undergroundová firma EMATOFAGIA Records má na svém kontě již tři tituly. Prvním je death / industriální kapela TRIFIXION s CD titulem „Abschurfungepoch“, dále je to kompilace 15 italských skupin „Ematofagia“ a nakonec temné deathové uskupení SYNC se svým maxi CD „Variations About Themes Of Evil“. Kontakt: Ematofagia Records, Colle Veroni 2, 64023 Masciano Te, Italy, tel. 085 / 806 12 17 + předvočka Itálie.

• Konečně se na trhu objevilo druhé album power thrashových SHAARK, nesoucí název „Propaganda“. Album obsahuje 12 rychlých a úderných skladeb a z poslechu materiálu ve studiu je jasné, že Shaark zpídlí velmi tv-

Kallovce, který traja v současné době právě s Promises, jejich dnešní set správně podřel. Cháso na první kapelu byl přiměřený jejímu výkonu. Druhou kapelu, která se neskládala na podium, byl Dissolving Of Prodigy. Jestliže byl, a skutečně byl, Promises energičtější, pak se D.O.P. pláží. Je to jejich styl extrémně pomalý doom metal. Tímto pojemem ches ostrovaného žánru rozvolava a rozemla tato osmičlenná kapela, ve které naleznete vešle tradičních rockových instrumentů housle, příčnu kláru a klávesy, veškeré dostávají se jedine. Odezva byla velice pozitivní a bylo to předpokládá, že se bude raději stupovat. Po přestávce aparatury po další kapelu došlo k pokřivení v úvodu zmíněného kompilového alba „Breath Of Doom“, takže související s dnešním koncertem. Kratochvíl Pavel Marías a Petr Korál prošli k počtu několik vět a společně s některými členy zúčastněných kapel kompilaci děk pokřili. Sříběná plázcíka omytá v šampaňským samozřejmě letěla do řad publika. A nyní se již rozvíjí Slent Stream Of Godless Elegy. Ti přepokřili z trojice českých zástupců jednoznačně nejvíce. Jejich zvuk a živý výkon byl výborný, nasazení obdivuhodné, pódová prezentace více než dobrá. Kluci a dívká za houslemi měli dostal, stejně jako načesené publikum, jenot ohlas byl nejen pro meze reuvelitelný. Na to, že kapela zatím disponuje jen jediním CD, to byl rozhodně velký úspěch. Znovu se mi povzdala ml slova, hovořící o tom, že doom metal nebuje je o něm jiným než stoučné pojdy. Řídi bych ještě upozornil na časového kytaristu, který přítomně udával tón, že klasickou baskytaru vymění za klasický kontrabas. A je to poslední kapela, hvězdy večera, holandská The Gathering. Ať trojice předkapel podivná sebelepší výkon. The Gathering j smeta ve všim všudy. Rozdí mezi předchozí trojkou a touto kapelou nebyl propastný, ale byl rozhodně velký. Od první skupiny až k této se veškerý vstupoval co se týče kvality hudby, zvuku, pódového show, až po samotný ohlas zaplněným klubem Rary. The Gathering měli dokonale precizní zvuk, výborné světlo doslova napojené na jednotlivé nástroje, zcela uchvatnou pódovou a zvukovou show. Odehrané songy zvlášť přesně tak, jak je lidé znal z desek, což dokazovaly jednotlivé nejvyšší ohlasy (even) za jednotlivými odehranými skladbami. Vešle zpěvačka krásného hlasu me dojmalo střídní pomalejší pasáží s kulturními slovy dokumentovanými změnami světy. Kdo neviděl, má smůlu, protože akci neza jen tak posly. The Gathering byl opravdové hvězdy večera a stál za. Vše mi, nežto je zcela řečto. Bylo to slá. Dnešní koncert byl pro Pavlou firmou Metal Breath, i pro nás zne stajnoho jména, velice významný a jsem opravdu potěšen, že se takto vydá. Poděkování patří všem fms, kteří dočkali vytvořit nádhernou atmosféru. Závěrečné jednotlivé hodnocení zni takto: Promises - 3,5, D.O.P. - 3, S.S.O.G.E. - 4 a The Gathering - 4,5. Koncert celkově: **** 4 FBB.

INSANA / SLUT / VOIVOD, Praha, Rock Café, 9.10.1997

Je čtvrt bzo odpoledne, část Metal Breath se schází společně s dalšími lidmi v sympatických prostorách pražského Rock Café, debátujeme a těšíme se na večerní vystoupení. S každými hodnami se začíná klub plnit příchozími přízvoci, kterých je čím dál tím více. Koncert začíná s mýmým způsobilým a udělí jej bmská kulťovka Insana v naprosté skvělé zvu. Vystoupení je výborné i přesto, že příphlný klub se začíná potíbat sauně. Kapela odehrála převážnou část druhé desky a dala ochutnat i z právě čerstvého 7EP. Úvod koncertního večera byl opravdu velký, ale nebyl tak kvalitní zvu, určité bych si opustil dříve „sky“ stále rostoucí nosnému bodu Rock Café. Po běžné technické přestávce se publiku představí Slut. Ty budu hodnotit už jin asi podle těch vysokých cen, protože navíc jsem neměl (o pět „sky“ vedně sly vidět. Slut předvalí svou vezi hard coru, tu melodickou, tu dravější, kterou místy charakterizoval zpěvákův až nepřijemný jekot. Slut na mě zanechal průměrný dojem, stejně jako na odstavci již mině respektující příchozí. Netělní dlouho a za mohutného pokřikování různu následujícího tía přicházejí na podium karotičtí progresivní metalisti Voivod. Za zrovna výborného zvu a při plných světech zahráli své vystoupení. Když je kdosi ozračil nálepkou psycho metal a tou bych jejich dnešní koncert charakterizoval. Frontman Eric Forest na sebe svým zpěvem upoukval nejvíce od (bylo možné vychnut každou slabku jim zpívaných textů), stejně jako nezámemnělý kytarista Dennis D Amour, který na pódu správně řádl. Voivod ve svém setu zahrál jak starší věci, tak ty úplně nejefektivnější z posledních desky „Probot“. Koncert však pro posluchače nevypadal tak, jak je nastřeno (tak by vypadal možná videokazeta), ale měl svou druhou, temnou stránku, kterou bylo již zmíněné horko, dusno, nečistota a neopřijemno. Do klubu se podávalo „radpust“ jednou tolík kd než je kapelka a z koncertu, kromě těch neprosto nejkřehčích v předních řadách před níkým pódem, neměl nikdo mnoho. Pro kd vystupují skovalio je útržovitě, další poslouchal jen v předstří, jří, znechuceně prořídil, předčasné odcházel. Mezi ně se konečně počlám i já. Na vlastní kůž jsem se přesvědčil, že jinak skvělý koncert může na člověka zapůsobit vácemně negativně a to „jert“ skve lidem předemzenovaným slámt“. Už teď je mi jasné, že pokud přijde nějaká větší skupina do Rock Café, nechám si ji ujt. FBB.

** 12.25

INZERCE

- Distribuce + label těchto žánrů grind, crust, punk, HC, noise, ska, death, alternativa. Vše jak 250 titulů na nosičích LP, CD, MC, 7, trka, ziny. Boy vyjde: AGATHOCLES „Mind Alke“ (LP, MC), TRUTH DECAY „Sole Musi“ (LP, MC). Plus další přáží se o kompletní katalog na tuto adresu: Bastard Records, Stan Jlek, Hrádek 36, Hrádek u Sušice, 341 41. Příklad známku v hodnotě 4,60 Kč.
- Kytarista Torhary produci zesilovač - Marshall Wálvestate TM 100 V, model 8100, pódovní cena 15.000,- Kč, prodám za 10.000,- Kč a kytaru Ibanez RG-570, pódovní cena 27.000,- Kč, prodám za 21.000,- Kč i s kufrem! Vše je v naprostém pořádku!! V případě zájmu volejte Jaroslava Ruběše tel. čísla: 0441 / 81310 (domů) nebo 0441 / 414 401 (do práce).
- Koupim: PATHOLOGIST „Sexual Cadaver“ Mysophila, Medical Jurisprudence“, Forensic Medicine And Pathology / a Forensic Open Of Forensic Medical Problem“. Takže kdo máte doma a chcete se toho zbavit, tak nejdříve napište nebo volejte: Filip „FK“ Rössler, N. Vaperna 3268, Praha - Modřany, 143 00, tel.: 02 / 401 56 48 (po hod. a chléje Fka).
- IN DEED HELL - tak se jmenuje fanzin, který už existuje na naší undergroundové scéně nějaký ten pátek. V nejbližší době vyjde už páté číslo připlněné rozhovory, ve formátu A5 a obsahem celkem 60 až 70 stránek. Za 40,- Kč s poštovným si jej můžete objednat na adresu: In Deed Hell, Jaromír Bezruč, Chrástovská 15, Krom. 794 01.
- Po malé pauze začal opět vycházet pražský fanzin Pentagram. Na svých 204 stranách formátu A5 pravidelně přináší informace převážně z oblasti české a slovenské třicetileté scény. V každém čísle, které vychází jednou za dva měsíce, najdete rozhovory, historie, recenze, články... Kontakt: Michal Filip, Jablonského 33, Pst. 301 45.
- Další fanzin, tentokrát slovenský, který začal vycházet je TERMACOLIC VOICE. Najdete v něm rozhovory, profily, recenze a za 25,- SK + 7,- SK poštovné jej získáte na adresu: Majo Cagala, Očov 113, 916 22, SR, tel. 0634 / 94852.
- Možná jediný fanzin v Czechách vychází spolu s přílohou - kazetou. Je na ní vždy kompilace skupin, které právě představuje na svých stránkách PÁRAMBUCHA zine. Zatím vyšlo dvě čísla, má 52 stran, formát A5 a stojí 35,- KčSK + poštovné (včetně MC). Kontakt: Tomáš Reřucha, Havlovka 2a, Brno, 625 00.
- RISING STAGE je poměrně nový fanzin, který se věnuje nejen metalovému undergroundu, ale také jiným hudebním žánrům. Obsahuje se věnuje především rozhovorem a také recenzím. Nyní se chystá již čtvrté číslo. Objednávejte na adresu: František Březina, Vlanho 419, Sušice 2, 342 01.

Adresa redakce:

METAL BREATH PRODUCTION
P.O. BOX 5
330 11 TŘEMOŠNÁ U PLZNĚ,
Česká republika (Czech Republic)

Internet: WWW: <http://radio.strahov.cvut.cz/mbs.htm>
E-mail: nanas@suz.strahov.cvut.cz

Šéfredaktor: Pavel Marías
Redaktoři a dopisovatelé: Petr Chvojk, František Březina, Bohouš Němec.
MČ: 47 051
MK ČR: 6203
Cena: Pro předplatitele: 13,80 Kč + 6,- Kč poštovné (cena u kameloty a soukromých prodejců vlně).
Uzávěrka: 30.11.1997

Díky omezeným technickým možnostem není vyloučeno řádění čokla! Nevyžádané rukopisy, propagační materiály, dema, MC, CD, foto nevracíme. Ke všem možným vztahům, které se vyskytují v této hudební branži, se naše redakce v rámci možnosti nevyjadřuje a zastává k nim nezávislý postoj. Na prvním místě je přece hudba! Logo METAL BREATH (R) je ochranou registrovanou známkou a je chráněno na úřadem průmyslového vlastnictví Praha. Logo by Storm (C) 1991.

kán mnohá rytmická i melodická zarážka, je zde spousta efektních a rozhodně není ani chvíle, kdy by se nudil. Klasický death metal, ten zná každý, ten zná každý, kdo má rád tenhle žánr. Částí je to i díky tomu, že se s tímto žánrem setkáváme i v podobě tvůrčího chaosu. Když ve svých skladbách není nikdo (nebo jen pár lidí), kteří by produkovali stejný druh hudby, protože se zde kluci pohybují někde mezi Kabátem, hrami a Fieralem. Přitom k tomu, že je zde mnoho žánrů stylů, výstřednosti, je zcela jasné, že o klasice se hovořit nedá. Texty výrazně pohotové a nenárodné, jak angličtí, tak i české, jen dokládají, co jsem si dopoušel napsat, a to oddělky, nedejme a báziž na reny, což je v dnešním upláceném světě dlejší. Oponu-k, je nějaký ten tón občas u nás bytého náře, dříve nebo dříve, musím si zachránit báhen nad naše uweidny chodivem. -ch-

NEGATIVE FACE „In The Positive“ (Studio Zvonka Škify, Hostřev) 1995

Negative Face je projektem lidí z kapel Immortals, Masturbate a The Erosion Of Sanity, což trochu napovídá o stylem vyjádření. Těže-death metal, takže správně. Dvě úroveň skladby, která jsou na tomto směru, jsou jasným důkazem o nezmenšitelnosti brutálního stylu. Oba angličtí a více kvalitní texty jsou odrazem současného přetvářcování světa, to v případě první, a v tom druhém se všeho přehodnotí. Hudbní nedůležitosti přehodnotí a podobné náleží energii skladby potvrdit jen to, že se stále dá ještě něco objevovat a nebo přepočítávat tak, aby to znělo nově. -ch-

NO PROMISES „Photoalbum“ 1997

Kontakt: Pavel Šebesta, Nešporova 14, Skalica, 909 01, SR.

Dostal jsem do redakce kazetu s demem skupiny s názvem No Promises, která již na slovenské scéně existuje 5 let, ale až nyní vzniká skladba jako ochutnávka před natáčením debutového dema. Kazeta obsahuje skladbu pouze jedinou nezávislou technicky deštivou skladbu „Photoalbum“, která je skutečně dobrá, leč k posouzení kvalit skupiny je to balastní materiál. -ch-

PREZDETH „Jilva minus“ (Studio Live & Loud, Praha) 1996

Kontakt: Pavel Helebrand, Děvínská 14, Praha 5, 150 00, tel. 02 / 561332

Tak tedy pánové a dámy, to je pohoda, jehno. Toto přelískávané velké jednoduché demo, které bych začal, keval asi jako hruň heavy metal, je pro mne došla příjemným zpeřáním dřívějšího poměrně opoedné. Hudeba bez několika velkých rytmických změn, o melodických pochvách jen zcela triviálních, zato převládá trvá, je doplněna pokádnými pohodivými texty, které ani v nejmenším nenutí nějak hluboké přemýšlení, natož si z nich brát ponaučení. Instrumentální výkony jsou též v pohodě, protože kde nic není, tam ani smrt nebývá. Nezbývá než pochválit dořný zvuk a věřit se na další demáč. -ch-

TRITON „Lidská hra“ 1995

Kontakt: Radek Kalinčí, Okružní 1173, Nijek, 362 22.

Triton to jsou Didiák - kytara, zpěv, Doctor - kytara, Kvižo - basa, zpěv a Urquel - bicí a to se nám snaží představit svou produkci pomocí dema „Lidská hra“. Toť suché informace, které nebudou chybět žádné kazety. Poglejte tedy domů, zkrátka co jsou i Triton vlastně zač. Po vložení MC do přehrávače se na nás vyvalí opravdu špatný zvuk, který je potvrděn a zpeřován v něm se postupně vybarvuje stylův záležitost kapely kterou je závažný rock, výstředně federov zprávný big beat. A nemyslete si, že píšu zasuší, přinejmenším tímto doplněním nahraďte vyz. Počínaje zmíněným zvukem, hodně nadprůměrným zpěvem, který je evidentně nadstáčí, přes velké zahušení instrumentů až po samotné texty, které jsou, dovidím si ta slova spíží, naprosto přesné a ve své podstatě o nic. Myslím, že si sami dovidíte představit textové zpestrované bodu na zlatavých. Za vzhled nevkusu považuji v Triton antyrockovou náplň 100% závažných tubovek „Bright“, „Seobie“, a „Frelósk“. Jednotlivé hručky. Krom zmíněných propačů režimů demo 50 minut. Rád bych též něco pochválil a vyadvit, že není co. Přesto udělím bod za pokádní pasáž, které má jaké také podoby při sestování všeho ostatního, včetně již dost křivkových textů. Vzápory v Triton zvláštní, na přeliskání a sobních bezduchých závažných se v výhled „Jara“ chytile, ale to nikdy nebude znamenat, že Vis přijme jak říká už undergroundový nebo tzv. oficiální, protože jeho první sestáva se věrně doučeným nahrávkám vydržit za střelky a s čistou hlavou. Vím, že Vím napsal vě-

ty sebevědomí nezvednou, ale skutečnost je taková. -FB8- * 1

UNCONCERN „Deep In Subconscious“ (Power Sound Studio, Lučenec) 1996

Kontakt: Jaro Vojtek, Na Šánpírdi 5, Zvolen, 960 01, SR.

Nazev styl Unconcern jako technothrash či technodeath je si myslet velice odvážně, a proto raději budeme manipulovat s názvem technometal. Hypertylové zaměření, které člá je zmírněný thrash i death je ještě pozpápn v songu „Breathe Love“ i pokádní nekonzistentním grind oem, použití kláves nás dostává náhodou blízkého postdeath, kterému kolikrát stačí jen chropot podobných výkřepem, protože tento opus by po něm měl být těžko stavitelný, ale rozhodně si odruh může hodně odhrst. V reálných končích jsem se dopouští s ním podobným nesetkání a jsem tedy velice poškozen. Je tento hyperviolentní (jpo vizuální stránce demáče) se mi dostal do rukou. Jediným složením místem je instrumentální úroveň, která trochu za náplně a všim ostatním větní zvuku pokrhuší, ale to při takhle složité a nabité muzice, navíc na demáč, omilovně je. Žádné propačné kopance zde totiž nejsou. Pánové, jen tak dál. -ch-

WINTER „Anonym“ (Studio Fona, Český Těšín) 1997

Kontakt: Rená Kottek, Ipt. Nálepy 5245, Víno, 739 61.

Ano, jedná se skutečně pouze o českou skupinu. Učelám vám totiž blesko mysli, že je to ještě doom metalová skupina z venku. Není je to jen shoda žen a ani hudebně tyto dvě skupiny spolu nekoreponují. Winter jsou totiž po druhé době skupinou, produkují hudebu na míle vzdálenou od velkého undergroundu. Před než Demo „Anonym“ totiž obsahuje 5 klasických hard rockových třípětých skladeb. Pustěte si siť hned dovní velmi povedenou věc „Vlnout“, bude vám hned jasné, kde se Winter nachází. I když však všech pět skladeb dosahuje výborných kvalit, nemůžeme se vyhnout pozu jistého anarchoismu. Tato hudeba byla totiž populární již před mnoha lety a i přes to, že u nás je těchto skupin stále ještě dost, obléváme se, že mnoho lidí v těchto dnech již tento styl asi neobov. Požteho když si uvědomíme, že podobné spory samozřejmě své abča už vydala s pramalým úspěchem. Problémem tohoto soundu vstýky bývalé české třídově a nejnikot muje i zke. Čelína prostě není head roku nakloněna, a proto vždy i tato produkce bude zní trochu „závažně“. Demu samozřejmě nechybí i tzv. poučky - „Málo“ a „Nevěřím“, které je spolu s úvodní zmírněnou „Vlnout“ potenciálním hitem demáče. Winter nemůžeme už jinak než vyhnout, děkujíc totiž dobru a poctou muziku a o to asi jde především. -ch-

LIVE LIVE LIVE

Hodnocení živých koncertů provádíme podle stupnice 0 až 5.

BREATH OF DOOM TOUR (PROMISES / DISSOLVING OF PRODIGY / SILENT STREAM OF GODLESS ELEGY / THE GATHERING), Praha, Roxy, 12.6.1997

Jak je ještě čtenářům Metal Breath známo, „Breath Of Doom“ je název kompilace, která má být současnou přílohou tuzemského doom metalu. Současné s touto kompilací vzniká nápad upříčnit několik zastávkových členství různě nazvaných titlů „Breath Of Doom“, kde se po boku holandských The Gathering představí několik zastávkových kompilací desky realivo. Nápět nezástí v hlavních záležitostech, ale ukádní se prostřednictvím koncertní agentury Molo, za což jí patří velký dik. První zastávka tohoto množství měla být původně obsazena šestí kapelami, z nichž však nakonec vystoupily čtyři. Počítá Srah a krajně The Gathering - Orphanage se nedostává z rozdílných období. Začíná první jmenování se dva čtyřprádní rapáci, s druhá stáčí zůstat celé turné. Šlone se. Psal jsem to již v recenzii na kompilaci, ale napěti to znovu. Nejsm velký přítel doom metalu. Borte to jako tak, který potvrdil to, že nejsem s oficiální studovou tvorbou ani jednoho souboje dookone seznám. Popát tedy večer v obecněji rovní. Promises jsou mladší, liho nejistou a tené otázkující kapelou, která celý koncert načala. Zvukově byl klucí lehce nadprůměrní. Přinál věštinu své tvorby a dvě o-svědčené koncertní pecky, které převládají od svých dvou Paradise Lost. Dá se říci, že jejich vystoupení bylo takové s tím, kde vystoupil s Amsodem v Třebíči u Hlavy předtím jak rokem. Když už sem zmíní Amsodem, je třeba vyzdvihnout jejich nádherný bubáka Pavla

dé a originální album. S realizací tohoto materiálu skupině vypomohli: Killy (Melancholy Pessimism), Olin (Bethrayer) - zpěv, Igor Judas a Bohdana Petrú (Narajama) - cimbály. Album „Propaganda“ vzniklo ve studiu Shaark a po všech různých úpravách dostalo konečnou podobu v pražském Rudolfinu. O jeho vydání se zasloužila mladá undergroundová firma 99 Records, která má též na svědomí zařazení Shaarku na kompilaci jednoho popředního undergroundového časopisu vydávaného v jazyce anglickém. Ten by měl vyjít v září tohoto roku. Kontakt: 99 Records, distribuce, Kamil Kariš, Nová čtvrt 817, Nivnice, 687 51 nebo FC Shaark, P.O.Box 6, Nivnice, 687 51. • Demo hlásí kapela se skvělým názvem LIKE FOOL „Prepare For All“. Naleznete na něm 7 thrashových songů, celková délka 23 minut a nezbytně plnobarevný obal. Můžete jej získat za 70,- Kč na adrese: Zdeňka „Tlustoch“ Kumpán, Vrchlického 21, Hodonín, 696 01.



• A máme zde několik informací od chebského deathové zrudzení PANDEMIA. 18. dubna byl po koncertě v Rumburku za velmi dramatických okolností z kapely vyhozen bubáček Pavel Kouba. Na jeho místo okamžitě nastoupil Tom Brník, s nímž jsme během týdne stačili navštívit většinu materiálů a obsadit domluvené koncerty. 12. - 14. dubna se nám díky Petru Hejtmančovi podařilo splnit jeden z našich obrovských snů - odehrát jsme českou část turné kapel VADER a KRABATHOR, s jednou zastávkou na Slovensku - v Bratislavě. Turné se vydáříto, bylo pro nás obrovskou školou a nasbírali jsme mnoho zkušeností. Každým dnem by nám již měla vyjít naše nová kazeta s názvem „Dance In Vicious Circle“. Vydává ji Anti Nazi Production jako split s kapelou Exhumace. Nový materiál člá pět kusů a nese se v duchu rychlého melodického death metalu, obal bude plnobarevný a je na něm znázorněna kresba Hieronyma Boscha. Do budoucna plánujeme co nejvíce koncertovat na podporu „Dance...“ a pomalu již začneme dávat dohromady nový materiál, který bude pokračovat v death metalových kolejkách. Kontakt: Alex Marek, Lesní 7, Cheb, 350 02, tel. 0166 / 356 72 nebo Jaroslav Friedrich, Přátelství 10, Cheb, 350 02, tel. 0166 / 324 14.

• Další novou kapelou je severomoravská doom metalová banda s názvem GREEDY INVALID. Vznikla v říjnu 1994 a v létě roku 96 vzniká její první demo s názvem „Moan“, které obsahuje 7 skladeb včetně dvou introků. Vy jej můžete získat za 60,- Kč + poštovné (včetně barevného obalu a textů) na adrese: Jiří Holáň, J.V. Chordže 1491, Příbor, 742 58 nebo na tel. 0656 / 722 431 (M. Kratochvíl). Podrobnější rozbor v rubrice Demáče. V říjnu 1997 měla již natáčet své druhé demo... • Obrátili se na nás Milan Marek z kapely VIRTUAL VOID, aby nás informoval o novinkách v této progresivní partice. Kapelu v současné době tvoří pouze dva lidé, odešel zpěvák a basák Phoenix ze zcela lidské stránky, byť to je velmi kvalitní vokalista. Přesto duo nezahálí a pracuje na novém materiálu. Hotovo je 8 nových věcí, přičemž si Phoenixovi úkoly rozdělili mezi sebe. V této sestavě také Virtual Void zalezou na pozdím do studia, aby zde stvořili celkem 10- až 12-ti skladbový materiál + jednu cover verzi od Venom, aby pak mohli bombardovat firmu pro vydání samostatného CD. Koncentri činnosti samozřejmě nezavrhují a tento handýkpe bude skupina řešit hystujícími hudebníky do té doby, než se najdou spolehliví nástupci. Virtual Void také koketovali o vydání svých starých demáčů jako CD, ale po odchodu Phoenixa se definitivně rozhodli, že je rozdrobí na různé CD kompilace. Prvními vložkovkami jsou dvě skladby - „Immortal Shadows“ a „Mirror Of All“, které se nedávno objevily na kompilaci „Horrible Fascination“ u Immortal Souls Production na Slovensku. Další dvě skladby („Sinister Barrier“ a „Never Black Enough“) by se měly objevit na 80% na kompilaci u Whiplash Agency. Kontakt: Milan Marek, 5. května 782, Frýdlant n.O., 739 11. • Již pět let existuje skupina NO PROMISES (sic pod různými názvy),

pocházející ze slovenské Skalice. Nedávno natočila jednu skladbu „Photoalbum“ jako předzvěst konečně vzniknuvšímu debutovému demu, které už bylo světu světa ve studiu Poličná a ve Valašském Meziříčí letos o prázdninách. Současné sestava zní: Hoias - kytara, Miša - kytara, Mihaus - zpěv, Běda - basa a Kapa - bicí. Více v rubrice Demáče. Kontakt: Pavl Šebesta, Nešporova 14, Skalica, 909 01.

• „Hrajeme něco mezi Mozarom a Deicide“. Takto sebe označila skupina, jejíž průměrný věk je něco málo přes 19 let, z jižní Moravy - DECAY. Vznik kapely se datuje do roku 1991 do míst zvaném Bojovnice a jak už to bývá, existence je provložena personálními kmetkami a změnou názvu. V roce 1993 vzniká první oficiální demo pod názvem „Depth Of Dangerousness“ („Hlubina nebezpečnosti“) a o dva roky později druhé - „Introspection“ („Pohled na sebe“), které zaznamerává výraznější úspěch u kritiky a fanoušků (prodáno přes 500 kusů) a Decay o sobě dávají znát důležitější koncerty. V roce 1997 vzniklo zatím poslední počin ve studiu ASG s názvem „What's E...?“ za výrazného příspěvku bubáka Krabathoru Skulla. Posledně jmenované demo si můžete objednat za 70,- Kč + poštovné na adrese: Pavel Kurin, Bilovská 24, Moravský Žižkov, 691 01. Aktuální sestava Decay: Pavel Veselý - basa, zpěv, Richard Matějka - kytara, Bohdan Michalec - kytara a Jiří Valček - bicí.

• Slovenská power thrashová skupina STAGNANT existuje již od roku 1994 a od té doby stačila vydat dva demosky a odehrát řadu významných koncertů jak na Slovensku, tak i v Čechách. Současné sestava: Martin Adamovič - kytara, zpěv, Martin Bartošák - basa, Radek Lebánek - kytara a Patrik Zálesák - bicí. Starší snímek se jmenuje „Wasteland“, obsahuje 7 skladeb ve zmíněném stylu a byl nahráván ve studiu Shaark tehdy ještě v Kyjově. V nové zbudované studiu Shaark v Bzenci pak vzniká další demáč (zatím poslední) s názvem „Painful Reality“ (listopad 1996), 20 minut. 5 skladeb a vy oba demáče můžete získat na adrese: Radek Lebánek, Nivnická 1646, Uherský Brod, 688 01.

• Zráté jistě produkty firmy Morbid Records. 12. května letošního roku vyšlo další album španělských šílenců HAEMORRHAGE s názvem „Grime“ se 14 skvělými stýchy. Pokud máte zájem se na kapelu kontaktovat - zde je adresa: Haemorrhage, O Luisma, C/ Roma 4, 8.0 A, 28820 Coslada, Madrid, Spain. • V roce 1995 vznikla v Praze skupina s názvem Others. Pod tímto názvem také natočila své první demo „State Of Mind“ v duchu moderního thrash / death metalu. Následují ovšem problémy s vojnou a kapela mizí na českém cívku. Po návratu se však mění nejen sestava, ale také jméno skupiny. Dnes již jméno DIZORDERZ. Vzniká postupně nový materiál, který se zveřejní na živě nahrávce z RC Prosek z poloviny března letošního roku pod názvem „Internal Part“. Vy můžete tuto nahrávku získat na adrese: Ondra Kuchař, Jerevanská 8, Praha 10 - Vršovice, 101 00, tel. 02 / 730676. Krom toho se DIZORDERZ chystají v nejbližší době také do studia, kde by mělo vzniknout zcela nové 8 až 10-ti skladbové demo s pracovním názvem „Killing Reality“ a které by se mělo objevit na podzimě.

• Slovenská firma Metal Age Productions vyvrtila na trh opět další své vydavatelské počiny. Jsou to: MC DISLOYAL „Fear Of Death“ (beauty and blood death metal), MC DEHYDRATED „Ideas“ (nothing more than brutality), MC MORGAIN „In The Forest Of Weariness“ (hypnotic doom metal) a CD, MC MYSTIC DEATH „Voices Of The Obscure World“ (mystery from the east). Všechny počiny lze objednat na adrese: Metal Age Productions, P.O.Box 42, Vrátky, 038 61, SR.

• V říjnu 1997 vydává slovenská doom / black metalová skupina HE-CATE své nové demo pod názvem „Tales“. Bude obsahovat intro + 4 skladby (22 minut) a vy jej můžete získat na adrese: Tomáš Šmida, Družby 31, Banská Bystrica, 974 01, SR, tel. 00421-88-32160.

• Jilměnič SOCIAL DEFORMITY vydali koncertem loňského roku novinku MCD „Daltonism“, které obsahuje 26 grindcoreových vláků (+ intro a outro). Za 7 USD nebo 140,- Kč + poštovné jej lze získat na adrese: Merciless Records, Jiří Brišk, Jilměnice 992, 514 01.

• Zpráva spíše pro skupiny, kteří se chtějí kontaktovat na zahraniční fanziny. Další z řady francouzských fanzinů je PARANOYHARD

Fanzine, který je psán pouze ve francouzštině a můžete si o něj psát na adresu: Couchoney Beki, Savoisy, 21500 Montbard, France za 25,- FF nebo za 5,- USD.

• Novým demem se honosí též **TWISTED TRUTH**. Za 65,- Kč + 10,- Kč poštovné lze získat 20 dřívých songů na originální kazetě s třinácti barevnými obaly. Kontakt: Petr Švancara, Sluneční údolí 274, Březová nad Svitavou, 569 02.

• Na přelomu jara a léta roku 1996 se zformovala skupina **RABIES**. Tato čtyřka hlukových šilenců po úporném zkoušení vyprodukovala ve své zkušené na přelomu loňského roku své první demo a prezentuje ho pod názvem „Meeting Of Shits“. Zajímavostí je, že na ploše cca 20 minut naleznete 50 věcí včetně intro a outro. Za 30,- Kč + 10,- Kč poštovné je k dostání na adrese: Jackal, Jiří Klomfar, Neznašová 117, 373 02, okr. České Budějovice.

• Po čtyřlité odmlce se opět zformovala skupina **SPITFIRE**. Za osm měsíců práce připravila asi 34 hodin koncertního programu, se kterým se během roku 1997 chystá mezi lidi. Stylové je postaven na klasickém hard rocku, který je promíchán s jinými styly. Složení: Martin Kotáček - kytara, zpěv, Martin Mikysa - bicí, Ondřej Moravec - kytara a Miloš Zubr - basa. Kontakt: Miloš Zubr, Pražská 78, Hradec Králové, 500 02.



• Skupina **FOUR CROWNS** vznikla 25.2.1994. Jako každá dlouho hledala optimální styl i sestavu a ta po částem roku 1996 postupně vykrystalizovala v tu nyníšší: Miroslav Zavel - zpěv, Vítězslav Čvešper - bicí, Petr

Bartonek - kytara a David Růžička - basa. Po natočení nového dema se kluci odebrali do studia CS Sound, kde natočili během čtyř dnů v březnu 1997 svůj první CD maxi singl, který obsahuje tři skladby. Kluci zatím pilně cvičí a na příští rok plánují vydání svého debutového alba.

• V minulém čísle jste si mohli přečíst recenzi na nové demo - maxi produktivní **COLPORRHAPHIE** „Thoughts“. Za 60,- Kč + poštovné zde najdete 4 thrash - blast - schizooidní songy. Obal obsahuje foto kapely, anglické texty a samozřejmě i jejich překlady. Čerstvou novinkou je změna názvu skupiny na zkrácené **COLP**. A ještě nezbytná adresa pro získání: Jiří Kralc, Pizeňská 59, České Budějovice, 370 04.

• Hyperproduktivní „Curby“ opět oznamuje, že vydává další množství novinek. Vybráme: video **AGATHOCLES**, které obsahuje poslední tři koncerty u nás. Jako bonus je přidán výběr z filmu o pravech zvířat. Spolu s videem vyjde i jejich třetí deska „Razor Sharp Daggers“ ve speciálním dvojboxu spolu s dvěma koncerty Agathocles. Vše včetně výběrů z prodeje mikin a triček AG bude putovat na benefiční hradecko-pobočku Svobody zvířat. A další titul? Split MC **MALIGNANT TUMOUR / GRIDE**, demo **PORNO CLUB FOR WHORES IN BOHEMIA** „Atomic Bomb...“, **CATASEXUAL URGE MOTIVATION / NEGLIGENT COLLATERAL COLLAPSE** - split kazeta. Split 7" EP **FORGOTTEN SILENCE / R.E.T.**, split CD i kazeta **MALIGNANT TUMOUR / SQUASH BOWELS**, jhvací **GROINCHURN** na MC, mini CD doom spolku českých **AGONY**, splitko **MALIGNANT TUMOUR / DEAD INFECTION**, mini CD **DEAD INFECTION** „The Greatest Shits“ s coververzemi od spousty věhlasnějších kapel jako Napalm Death, Agathocles, Carcass atd., + mnohem více. Vše lze objednat na již známé adrese: Obscene Productions, Milošlav „Curby“ Urbanec, Dolany 117, Staré Zdránce, 533 44. Kompletní, zdarma zaslaný katalog, tamtéž.

• Bizzare Leprous Productions vydá kompilční EP „Grinding Madness“, na kterém se objeví: **ROT**, **AGATHOCLES**, **GROINCHURN**, **DEMOLISH**, **HARTSOEKER** a **DEFACAL GASEOFBIA**. Z dalších titulů: split EP **SADISTIC LINGAM CULT / DECOMPOSING SERENITY** a EP kapel: **CATASEXUAL URGE MOTIVATION**, **CLOTTED SYMETRIC SEXUAL ORGANS**, **NEGLIGENT COLLATERAL COLLAPSE**, **MALIGNANT TUMOUR**. Vše na adrese: Roman Poláček, Palackého 450, Lánská, 563 01.

• Druhým CD počinem se v těchto dnech prezentuje blacková kapela ze severních Čech **UNCLEAN**. Titul zní „Ten, který se vyvíjí světlu“ a vyšel opět značky Pussy God Records Radim Hory. CD (150,- Kč + poštovné) a MC (50,- Kč + poštovné) si můžete objednat na těchto adresách: Pussy God Records, Radim Hora, Stroupečská 2144, Zatec, 438 01 nebo Unclean, Petr Homolka, Svojsíkova 2675 / 32, Ustí n.L., 400 11.

• Dalším počinem, který se objeví v undergroundovém podhoubí, bude zcela nové CD a MC **MANIAC BUTCHER** s názvem „Křesťevět“. Předtím však už vyšla živá nahrávka pouze na kazetě - „Maniac Butcher „Live In Annaberg““. Za stejné ceny jako u Unclean můžete tyto počiny objednat na adrese: Pussy God Records, Radim Hora, Stroupečská 2144, Zatec, 438 01.

• Pussy God Records se také zhostila licenčního vydání bulharského black metalového projektu **ORK**. Vychází pouze na originální kazetě pod názvem „Through The Fight, I Hold“ (10 skladeb na ploše 40 minut). Za 50,- Kč + poštovné si můžete kazetu objednat na známé adrese: Pussy God Records, Radim Hora, Stroupečská 2144, Zatec, 438 01.

• Zoela nová kompilace z ranku HC / NC / GC / Punk na MC se objevila verku nedávno. Jmenuje se „**HOPE AND JUSTICE**“ a je vydána na podporu organizace Greenpeace. Zúčastnil se jí například: Sacrist, Social Deformity, D.R.B., Needful Things, Cul De Sac, Mentally Zoostalejšin, 128 posledních, P.T.A.O., a N.E.O. Za 35,- Kč ji můžete získat na adrese: Noise Tapes, Rosta Doležal, Nám. T.G.M. 939, Bohumín, 735 81, tel.: 069 / 601 41 94.

• Třináctiminutový melodicko-metalový debut demo „Game With Honesty“ hlásí slovenská skupina **DEFINITION**. Můžete si je objednat za 35,- Sk + poštovné na adrese: Definition, Miroslav Lászlo, Růbanisko 2161, Lučenec, 984 03, SR.

• Téměř hodinový název v podání dvou českých death metalových spolků! Tak zní podtitul split kazety, kterou právě vydala Antí Názi Production. Zúčastnil se jej **EXHUMACE** („V zajetí zmrzačených“) a **PANDEMIA** („Dance In Vicious Circle“). Dílko můžete získat za 80,- Kč včetně poštovného. Kontakt: Filip Kozojed, Dřívčí 666, Dolní Dvořiště, 382 72.

• O polské blackové skupině **THEMGOROTH** jsme se již zmiňovali. V srpnu 1994 skupina nahradila svůj první, téměř dvoacetiminutový materiál. O rok později natáhli další materiál, který vychází až v červnu 1996 jako CD „Gate To The Unknown“ ve spolupráci dvou firem - Sheer Records a Nuclear Blast. V Polsku vychází toto dílko u Morbid Noize až v září pouze na MC nevalné kvality. CD „Gate To The Unknown“ je velice úspěšné v zahraničí a velice dobře se prodává v Německu. V současné době se Themgoroth připravují na pozdní natáčení druhé desky a v létě jsme měli možnost vidět také u nás v Čechách a na Moravě na několika koncertních štácích. Sestava: Asmodeus - kytara, zpěv, Askalon - bicí, Kiejst - basa, Samtach - zpěv a Magda Wodniak - flétna. Těsně před uzavěrkou jsme dostali do redakce moc smutný dopis od Karla Šustika, manažera skupiny Reaction Ecstasy Trance a promotéra Themgoroth u nás, že Kiejst si svou přítelkyni po nehodě. Oba



ka odskvěle působí tak jako mě a nějakou firmu, která by se zhostila zvláštní dema ve zrovna nahrané podobě na hodnotu nosič. Ale nepředěháváme. Zatím jsem se začal nejsovo bu dočerstvo, ale co současnost? Velice kvalitní a hutný thrash s poměrně moderním (srad je-li) partičkovitými prvky, podpořil rytmikou, rýpnickými a melodickými zvraty s jasnou peřičkou instrumentální základnou na tom totemo demu, 6 split promo demu, snoubi s dobře povedenými a nádherně „zabíhanými“ anglickými texty. To platí hlavně pro rychlejší songy typu „Where Are Doors?“, Ty pomalější jsou stavěny na ponoru a hlavní hudbě (The Saccid“). A co demu ještě vyřknout? Techniké údajně jsou pro mě velkou nevrou, zvuk je jen velice chabý a tento materiál visorně sdělí. Skladby by chtěly možná trochu počíst hlavně zbl-věšností „Is Not Popular“ a ještě se nějaký vydatelný náje, tak přejí klukům hodně štěstí. -p-

****4

GREEDY INVAID „Moan“ (Studio Fmoo) 1996

Kontakt: Jiří Holc, J.V. Chrástka 1491, Píhoň, 742 58.

Skutečným seminářem nové vrkající skupin je bezkonkurenčně severní Morava. Odtud pochází poměrně nové klaně, říkájí si Greedy Invaid. Na svém kontě mají debutové demo „Moan“, které je ovšem předem letky a ostřih pohledu recenzenta. Ovzrosti instrumentální „The One Human Tragedy“ skvěle nenařadí na to, co by mělo radžáct - tedy melodicko-metalohká intro na klávesy a to nemůže být nic jiného než doom metal. Jenže už při první skutečné skladbě „My Corps“ hned pozpople, že skupině neměly chybět větší ptenoa, protože se zde opakují jedny stáby moty, který není nijak dále rozveden a totž platí i o následujících skladbách. Část z toho skutečně postvé práse a je vidět, že se skupina jako celek na studio došlo jen do prvního písničky. Ale i když technické provedení však buhuže nezačíná ní celkové vyvání dema, protože mu chybí tak polnístí duše. A jak známo - líto bez duše... Navíc by měla kapela být trochu více soudržij při výběru zpěvačky která buhuže zpívá opravdu hodně krásně! Přesto je „Moan“ dobjm vykročim do budoucna a limit před-běžně nad ní nůl by byl šestý nesmyš. -e-

***2

HERMAFRODIT „Conisatio“ (domácí studio) 1997

Kontakt: Tomáš Zavadil, Na Sančích 022, Praha 4 - Točná, 143 00.

Milí metalisté, chcete poznat něco, co jste možná dosud ještě nestýli, nebo jste se zvláštní novou hudbu Hemifroid nikdy nezajímali? Mělo možnost a měl byste už jin z toho důvodu, že Hemifroid kdysi býval tou nejkřovější grind / death bandou u nás! Za poměrně nový název Hemifroid se totiž sryvá zpěvák a kytarista Tomáš Zavadil. Jenže kytaru byste hledali na tomto novém počtu opravdu málo. Stejně tak i jeho brutální volání. Jedním klíčovým hlemem je zde totiž nasmřovaný hlas známého komentátora Richarda Horavce a to hlavně z audiovzání ušních klíčových pomůček. Dovedete si to má přidat? Korespondence mezi starými Hemifroidy a novým Hemifroidem to totiž stále je. Nikdy však hudební. Hudba se totiž skládá pouze z technio elektroniko samplováních houpavých skladeb. Zní to slyně hrůzě, ale vězte, že hudebně je produkce díleko přitažlivější a posloucheznější. Z hudby čí jakýs feeling, duševno a podívonní a to je to asi hlavní na tomto třináctiskladbovém opusu. Takové pecky jako titulní „Conisatio“, komentované „Novolekarská“, „Bohmo, Jan 78“, respektive „Ve sloně antibiotik (Horavci máš f) skvělé „Pericy“ a samozřejmě řada dalších skvělé reanar představaovaní myšlenky či jen prostě povab. Chce-li objevovat něco jiného a nechcete-li se omezovat v jejích kolech, žuste Hemifroid! -e-

****12 45

HOMICIDE „Promotape“ (Studio Mailbu, Milano) 1997

Kontakt: Massy Allegretti, via Matteotti 340, 20099 Sesto S.G., Milano, Italy.

Italská skupina Homicide s naším lanžim spolupracuje již delší čas, a tak je nezradit, že jsme od nich dostali nový demo počín. On to tak zase není úplně demo počín, protože už z názvu je jasné, kam skupina míří. Je totiž, že Homicide od svého stylo troubou odbočí, protože předtím se hlavně věnoval thrash metalu, coželo na tomto promo demu najeme směleko progresivních trendů a stylů. Jednak moderní power thrash, nechýbí samozřejmě i skladby a la Pantera či Fear Factory, novička v oblasti soundu - samply a různé počítačové upravené fragmenty jednotlivých nástrojů. Demo obsahuje pouze dvě skladby - „New Way“ a „Mother Pulse Machine“, která je asi více reprezentativnější. Jenže udlití si obrádek z dvou skladeb o současné třetí Homicide je tak trochu nedokladý výkon. Přesto se však o poznání Homicide nejčte zlepší budit potenci a aranžérskými schopnostmi, ale i instrumentálními výkony a je znát, že Homicide, kteří se tak veřejněně sřezí prosazt v undergroundu skuteč-

ně makají na 150%. Nejen tvrdým zkoušením, ale také managementem dleko. -e-

**** 12 35

INGROWING „Deformed“ + „The New Dimension Of Chaos“ (Studio Baranilla, Ostrava) 1997

Kontakt: Patrik Stanik, Vitrná 90, České Budějovice, 370 05.

Hned po natočení nejzřevnějšího kletobního materiálu českobudějovického kvateta Ingrowing obdržela redakce promo kazetu tábta. Jedná se o zvukovo hmotu učarou na dle spát it-ty, a to nejprve s partou Contraste a poté s japonským C.S.S.O. Promo MC obsahuje celkem 9 zástěvek, z nichž je jedna pro dva zminění, dres jí nejprve zveřejní nátl, spol-koční. Vjmeje se nejprve stopři rozsáhlejšímu díku zastubovanému „Deformed“. To obsahuje 6 skladeb, které uvoje nezbytně a stylově intro. Hned po něm se rozjede death - grindové směř jako kola velkové soupravy. Po jiné kletě introdukuje to další stylové klepačka, která je, stejně jako ostatní, odověn zánobním chaotism. Jada pokračuje díle přes asi nejvýznamnější pecku „Sadomasochistic GrindMind Fuckas“, která rubně různé roviny nekompromitno žánru již charakterizuje Ingrowing. Přidávám zde je vidět, že jsou na tom kluci i instrumentální skvělí, což se o všech stylů splněných spochybiří líti nedá. Kus stáří kus a každý náím žame, každý má svůj náje. Domnánri nepoznájí grind core se vjbranými místy prořadíťvív s precizním death metsem, a tím reanřka jako celek působí skutečně výrazně. Druhý, kletě, pfpěkový štíl, „The New Dimension Of Chaos“, který je určen pravdič-podobně na nějaký stopři menší nosič, pojru jen informativně, protože obsahuje songy podobně úroveň jako předcház popsané. Zde se jedná nejprve o onu již zminěnou společnou věc „Pithecotrop Syndrome“ společně s již zminěnými kusky, kterými jsou „Subconscious Dictator“ z dílku (jele jako „Deviant Mor“) a „Prestression“, která pochází ještě z materiálu Plastic Gave a zde je podaná jako pliková cover verze. O šam jsem se nezmínil je zvuk, který se klukům pouze a jen povad, ostatně, jak si již zvykláme. Novinkovým zveřejněním materiálem nám Vákn Pouzar, Edde a Zbyla dokazují, že jejich hodnota stále roste a již bto budou patřit, jestli už nepatří, k nejnájemším spolkům tuzanské GC / DM spolny. Samozřejmě pokud nadlele pojedou v sbovu vyjóných kolech, které zbytečně nikam nechtijí a vedou rovně. Jen tak lze tož něco dokázat. A Ingrowing na to má! FEB-

*****5

MYTHOPOEIA „Haaramonia In Microcosmos“ (Studio Benas, Běšvina) 1996

Kontakt: Pavel Kusnirik, Blatenská 12, Písek, 307 02.

O skupině Mythopoeia jste se mohli dozvědět něco více už v minulém čísle Metal Breath, kde realizujete rozhovor. Do minulého čísla se nám nescerze na debutové demo těchto pizeňských doom black metalistů nedělo, a tak čimáme až nyní. Už basové intro „Ite - Incorpon Of Myth“ navodí to správnou atmosféru a už od začátku víe, s kým máte tu čest. Mythopoeia už na svém debutu přivedla skuteční kvalitu cemi skladbových materiál, který by možná už byl využitelný na kvalitnější nosič a to nebylo u debutujících skupin zase tak časté. Skladby jsou vesměs v pomalějších volvijím rytu, temnou atmosféru dokreslují jemně použité klávesy téměř ve všech pířních a ponout a temnost je také vyjádřena téměř doostrovým vokálem Admireforasta. Tím klasický doom metal dostává nádech také blacku či death metalu a je to velmi zajímavé spojení. Ke kvalitě náro přičít i vjšeň zvuk, který se Mythopoeie ve studiu Benas skutečně povedl. Osm skladeb je už dost materiálu, který by se mohl zátit jednob-těním, ale vězte, že v každé skladbě naleznete něco příjemného, melodického a nádobového a to se cení. Hudba je sice melodičká, ale nezradí roz se své hodoti a byt je jednoduchá, je poslouchatelná a přitažlivá. „It Is Blood Of My Veins“ je mimo to, že patří mezi ty zdatější kusky také obsazená na domovém sampleru „Breath Of Doom Completion“ a to už o němčem svědčí. Věšná demže je rozpláná již klasicky - anglicky, ale přesto zde najeme velmi zajímavou skladbu a to „Eikro Magcum“, kde se zpívá v mateřštině a je to také jediný text uvedený na obalu demže. Mezi opravdové skicosy patří hlavně skladby z první strany „Behind...“ „Karmic Confuse“, je zminěná „It Is Blood...“ a „Rose, Cross And Wley“, osám druhá strana patří aranžérka a hudebně mě se stěbí - „Outmoded Ink“ a píseň „Eikro Magcum“, výřku tků pouze zvěřovaná, „Tears In Eyes“. Ano, Mythopoeia i přes posledně jmenované negatívni skutečnosti patří už dnes mezi kvalitní spolky tohoto žánru. Je dobré, že nezastává pouze u studia a že je materiál přiláčný i na koncertní pódiál. -e-

****4

MY SENSATION „Vie pro počit“ (Studio Štark, Banské) 1996

Kontakt: Zdeněk Hnilica, Denkova 3600, Kroměříž, 767 01, tel. 0634 / 332642

Už jsem si myslil, že thrash z našich pódí již zcela vymizel, a hle, My Sensation ho produkuje a navíc tak příjemně, že se o tomto demži dá psát snad jin v superlativch. Celý je totiž pte-

druh. O čtyři roky později jsou zde Betrayer s novkovým demem nazvaným „Manipulator“. V úvodu je třeba předložit nepřehlednější bakt, že kluci udělali pěkný look do pradu, takový, který byvé důsledkem září, zmoždění, dospělci. Už žádné přílopkové texty o vřetech, ale docela bláznivá a spoevnost (např. „Dul Civilization“, „Manipulator“, apod.). Takéž celá demo je v tomto duchu. Zrůzňuje mě lidé, na které dohledněj mají. O Dě však navíc v pravě nuce svůjá revolve. Ale přijímá k hudbě vlastní dem: Po inu vás přeji ke zradě huyn kyarovy žak a rychlost, se kterou jsou kyarovy. To samé by šlo říci i o bich, ale ty nepožádá za ostatními nástroji až tak výrazně. Stylově se Betrayer nijak nezměnil, ale našel novou rovinu svého stylu. Ve výsledném dojmů opět převládá thrash metal, který je rovněž dotčen důvodem jak death metal (převládá díky zpěvu, tak hard coram (srdější přílopkové pasáže). Kombinace jele nezapomíná. Co říci k jednotlivým skladbám? Svůj nápad má každá, přesto bych rád upozornil na předposlední song „Despair“, jež je pěkně bližší instrumentální skladbou se zajímavým, vzhledem k osku nálezím motívem. Co se týče technické stránky, je to vše, tak jak má být. Zkrátka, profesionální úroveň. Demo je navíc neobvykle na každé straně kazety zvlášť. Štěstí odpovídá nepřijímavosti s dodáním stran. Malčko, ale polské a rozhodně není samo... -FB8- *****

CRACK „Za“ (zařím bez vydavatele) 1997

Československé Crack fungují od roku 1992, vydali dvě demo pod tituly „Wild Night“ a „Hrotyator“ a požádám dubna tohoto roku se zavřeli do benešovského studia Belatrix, aby zde srovnali konečnou podobu debutního CD nazvaného „Za“, pro které se v současné době hledí vydavatele. Pětici Crack tvoří lidi, s výběrem málošho basista, narození kolem roku 1970, a snad i proto nám nezájme hudbaný styl, o kterém se moudr domnívá, že již není aktuální. Vydání je tvrdokorejce postupy oblíbené heavy metalovými prvky i riffy požádné big beatovým způsobem. Ten není špatný, ale vzhledem ke kvalitě a propozicnosti hudby neadekvátní. Ale buď, protože nuku na srdce, jaký jiný k nastříhání láni použít?

Samořná nahraška má výborný zvuk (a to se v tomto případě říká o promo kape). To, že je materiálu použitelný a určený na CD, potvrzuje i má slova. Stejně počtu je 51 minut při 9 skladbách, které se pohybují od 4,5 do 7,5 minut. Kompozice by se daly rozdělit do několika tříd s tím, že by se samozřejmě a logicky jednotlivé skupiny počinly. První, nejdelší skupinu tvoří v podstatě úvodní dvě skladby „Stuční tůň“ a „Otok snů“, jejichž rozložení řezení kyarové riffy jsou vždy propovínavý reténem. Songy jsou celkově ostřejší a vychytější než ostatní. Prokládá uvedením soté tof skladby posměšlivé, které ba nazvat volněmi rockovými baladami. Tyto kompozice, jmenovité „Na hraně“ a „Ve stopách vlastních st“, si však zachovávají svou tvrdost a úroveň. Závěrečná skupina tof songy oslávují a spojují mezi dvě změněné songy písní. Za zbytek čísel vedle alespoň vlc „Komponie“, jež je použitě i částěbně zveřejněno zpěvu. V trestech počtu „Za“ je vesměs o výpověď jedné, která odkvává své pocity a životní zkušenosti. Lyrika rozhodně není, jak u stylvých zpěvných kapel bývá neobvyklým zvykem, tupa. Nahraška je celkově na profesionální úrovni, uvělna je se pít ní zmyslet. Douám, že profesionální huděbní lemká nebo vydavatelství na sebe nenechá dlouho čekat. -FB8- *****

DESECRATED DREAMS „Waiting For The Last Sunset“ (Studio Exponent, Hlohovec) 1996

Kontakt: Stano Konečný, Vybíračná 4842, Liptovský Mikuláš, 031 04, SR

Jelikož je po nás stále obtížnější zmapovat slovenskou metalovou scénu, proto zpráv spoznávacím stále ubývá, byl jsem po poslouchu tohoto dema vesice přikvapen. Už minimálně rok jsem si myslel, že slovenský death jednokápní jsou Apopley. Jaké bylo moje překvapení, když se v letošním roce dostalo mezi nás bylo natočeno v posledních dvou březňáku roku) tato bombastická demo, jakoby z dílny všeháňšího deathtrouha Chudka Schuldhane. On se totiž materiál Deceased Dreams pesekně v tomto duchu nese (jako i debut Apopley) a v mnohém je lepší a dokonalejší, než již zmíněná soukromou (jezné) je, že teď nemyšlím Death). Na měřní poměry se totiž v tomto případě jedná o dokonalost, která u dem v našich kordních nebyla zvykem. Tento demič měl dobrá dokonce i k tomu, že jsem začal polštíchné prohledá booklet i celou kazetu v domnění, že se dokonce nejedná o oficiální MC. Velice kvalitní zvuk známého studia Exponent pouze pročláže iluzórně hubně kýry jednotlivých nástrojů, vzrušené tempo jednotlivých songů, včetně stylvých povídaných melodických sólo kvalitně chroptí a příjemně duněná basa, to vše jsou ony prvky, po které stojí zato posluhat stále a stále to čekat. Je pravda, že trochu zde postelám originálu, i když vlastních příků je zde dost a dost, ale díky oné podobnosti s floskijými Death si nemožu dovolit dát jiný počet.

Jsem mile překvapen -psh- ***** 12 45

DIADEM „Ontheground“ (Studio Exponent, Hlohovec) 1997

Kontakt: Martin Roman, Moyzsova 50, Pezínok, 902 01.

Skupina Diadem se se železnou pravidelností objevuje na stránkách Metal Breath, protože mezi oběma tituly již existuje velké sympatie. Už jenom proto, že autorovi této rezenze už je skutečně líto, že Diadem ne a ne vydat svou první desku „Ontheground“ je totiž v pořadí sedmé (!!!) demo skupiny. A rozhodně nijak špatným, jak taklé jinak. A jak už to bývá u Diadem zvykem, vždy se snaží posunout svou produkci někam dále a podílelo se to i zde. U minulého dema byl jasný stylový kamelec, který se zde sice nekrmí, ale z Diadem je cítit světlé uvolnění a opravdové hrání od sebe. Thrash je sice nerovnováhu prý, ale svou osobitou definováním téhož si Diadem udělal a hned tak jí nezadá. Demo obsahuje čtyři skladby, z nichž první „Something Inside“ je jakýmsi rozjetím, zato však druhé „Spirit Rise“ je skutečným pokračem dema, protože je keby s Diadem mohli kděkoliv proutit v nepřesdích a vůbec se za to nestydět. Zajímavý je samozřejmě i této skladby také žanský vokál (jeví to doom). U Diadem už nehleděte žádný nářez, ale pokud chcete vychutnat opravdový skvělý bigbeat ve všem vzduchu, jste na správné adrese, protože tyto čtyři skladby (je u svou kvalitou zvuku) by ideálně mohly být už jako samostatná deska! U „Jump“ dokonce zabouří Diadem trochu do hip hopu... Zůstete to, stojí to za to! -FB8- ***** 12 45

DIFFERENT VIEW „7 Years“ (Studio Shark, Baanec) 1996

Kontakt: Pavel Horáček, U Hrábků 1182, Ústí n.O., 562 00.

Thrash not dead! Po poslouchu tohoto demiče má připadli rozštie, vzpomínky na Terminator a jejich „Probability Of Doom“, i myšlenky na to, že se nemusí chodit po kopiování kvalitních nápadů za hranice naší povídní zpuštělné vlasti daleko. Different View má totiž již zmíněné Temote vesice připomínají a to nejen hudbou. Už jenom Horyho zabavení násu je rozhodně podobně zpěvu Ludka Urbánka. Někdy jsem zde již myšlenky kopiování, ale to není zase tak jednoduché tvrdit, i když určité motovy trochu si zváněl, ale to by šlo v několika případech hovořit třeba i o Areaka. Některé momenty se trochu přibližují jemu. Příčny podobnosti bych však raději přičítal podobnému hudobnímu cítání. Kvalitní české texty jsou též v posledních době málo ke slyšení a když se k nim přidá perentní energie, přiznovost a dobrými instrumentálními výkony neřadí huđu, musí se vždy každého posluchače, který má již zmíněné Temote i Areaka rád, zapřesit. Po zvukové stránce psádu, a tak se mohu těšit na další demič, ne-li na něco lepšího. -psh- ***** 12 45

EUTHANASIE „Suicide Of The World“ (Megascound Studio, Havlíčkův Brod) 1997

Kontakt: Lubor Duda, Nádražní 4A, Křov, 791 04.

Nevím, zda je to studium Megascound, kde toto demo Euthanasie nahráli a mixovali v dubnu tohoto roku, ale zvuk nahrávky je ofresný. Jednotlivé instrumenty ba sice rozparovat, ale jejich charakteristika a jeal necekny gestový etek je štrazáci hubko pod hráské dvovednost jejich majitelů. Kluci své nástroje ověřili už, což ba ze záznamu „Suicide Of The World“ odposlechnout, ale co jim je to písně při zvukové takto zprávně nahrávce? Stylově se jedná o řízný a poměrně rychlý thrash metal, ovšemný jak svým kořím, tak svou současnou podobou. O tom nepoví i itzávnost zpěvu Martina Genčusa, jeho výskovnost angličtiny by měla má větší úroveň (Angličan by asi kvůli hovořu...). Jak jsem však nenařadí, samotná huđu je v pořádku. Demo obsahuje 6 songů a pěkné intro. Na obalu je zánázlona Babylonská věž, vělné charakteristický titul dema. Recenzní ústavu bodovým hodnocením - za zvuk kluci odobří 1,5 bodu, za huđu 3,5 - celkové tedy průměr. Chci věřit, že zařím. Pokud totiž Euthanasie vydá další demo se stejný kvalitou huđu a s kvalitním zvukem, vadim se s Vím, že bude silně nadpřiměné. Dřímá píseň -FB8- ***** 12 25

FERAT „Where Are Doors?“ (7,7) 1996

Kontakt: Ota Husák, Na Jakobě 4, Píseň, 301 17.

Staronová sestava a hlavní zbrusu nový materiál - to je znovaobživší Ferat. Husákband o pět vesdů na úroveň a rychlost osvědčeného thrash metalu ve stylu tenkrát Slayer doplněného paterovskými prvky. Je velká škoda, že tento demič nevyšel již v době debutního alba „Raihoř“, ale až nyní, kdy Ferat posluchače pomocí ztrati a s materiálem „Where Are Doors?“ byl vytvářeným je bude hledat jen velice těžko. Navíc mám velký strach, aby toto po-

dva se na motorce vraceli z dovolené v severním Polsku, když je do slova směl maďarský kamión ze slinice. Temproth a ostatní, kteří je zů smutně zpráve není třeba dodávat. Čest jeho památce! Kontakt: Piotr David, Punow 282, CIESZYŃ, 43-400, Poland.

• Již delší čas má na svém kontě další slovenská skupina ABSTRACT nově demo „Instrumental Emotions“, které obsahuje 4 skladby a vy je získáte na adrese: Abstract, Peter Lengfeld, Moskovská 25, Banská Bystrica, 974 01, tel. 00421-88-369 00.

• Italská skupina HOMICIDE hlásí své čtvrté demo „Promodemo 1997“ a už by se konečně chtěla dočkat svého debutu na CD. V posledních letech se snažila všemožně zviditelnit na undergroundové scéně a zřejmě se jí to hodně podařilo, protože se o ni píseň snad ve všech možných a nemožných undergroundových plátcích a fanzinech. HOMICIDE se zučasnil už také několika významných kompilací a o jejich kvalitách také svědčí například prodejní číslo jejich předchozího počtu „Self Determined Breed“, které jme také recenzovali, a to přes 1800 kusů (druhého dema „Retaliation Fall“ dokonce 2000 kusů). Pokud máte zájem o některá z těchto dem a více informací o skupině, piště na adresu: Homicide, Massy Allegretti, v.le Matteotti 340, 20059 Sesto S.G., Milano, Italy.

• Na italské značce Godhead vyšel nový počín. Jedná se o mystickou a heavy nahrávku „Danteforno“ od skupiny SADNESS. Produkce se zhostil Martin E. Ain - bývalý člen Celtic Frost. Kontakt: Flying Records U.S., 594 Broadway Suite 405 New York, 10012-3234, U.S.A.

• Na naší scéně se objevila další distribuční firmička - ETERNAL Distribution. Nabízí dema „7EP, ziny z extrémního doom, black, death, GC undergroundu. Každému prý výpověď vsťic. Kontakt: Robert Brožek, Vrbí 250, Zámberk, 564 01.

• Na slovenskou skupinu DIADEM se snad někdy neusměje štěstí.



Nedávno totiž vydala v pořadí již sedmé (!!!) demo s názvem „OnThe Ground“. Najdete na něm tři kusy a můžete si je objednat na adrese: Martin Roman, Moyzsova 50, Pezínok, 902 01. Po všech těch letech však Diadem postičte však Diadem postičte

hla personální změna, když skupinu opustil basák a ve studiu Exponent při nahrávání využili služeb hostujícího huďebníka.

• Novou nahrávku se může také pyšnit pražská speed metalová kapela CRUEL BARBARIAN pořízenem v červnu tohoto roku. Nese název „... sklizejte bouři“ a je určeno především jako promo pro vydavatelství firmy. Pokud žádná z nich neprojeví zájem, vyjde tento materiál opět na originálních kazetách a na CD, pouze pro zájmece na objednávku (tedy vypálené CD). Při nahrávání dema vypomohla již tradičně řada hostů. Za všechny jmenujme především Lídu Finkovou (Krysař, Dracula...), kterou můžete slyšet ve třech skladbách. Kontakt: FC Cruel Barbarian, Jitka Spová, Budějovická 52, Praha 4, 140 00, tel.: 02 / 42 31 61 (večer). Ku příležitosti 5. výročí vzniku skupiny CRUEL BARBARIAN udělala skupina svůj koncert 8. listopadu 1997 v Sokolovně v Českém Brodě. Vystoupila také řada hostů. CD si již můžete koupit v těchto prodejnách: Ucho Index, Praha 4 - Nuselská 15, Metro Chodov, OC Růža, Kolín, Pražská 1 a Pardubice, Zelenobránská 70.

• Další novou distribuční firmičkou, tentokrát na Slovensku je THE BLACK ORCHID DISTRIBUTION, Emil Matko, Mládežnická 19, Banská Bystrica, 974 01, SR.

• Nová kompilace kazeta s názvem CADAVEROUS VISION je na světě. Devadesát minut muziky s českými kapelami (např. FOUR SEATS FOR INVALIDES, DEAF AND DUMB, SCAPEGOAT, CONTRASTIC, ABSCESS, TWISTED TRUTH, IMPERIAL FOETICIDE, INGROWING, CELEBRAL TURBULENCE) a řada dalších) můžete objednat za 45,- Kč na adrese: Jakub Kašpar, Bezděkov 230, Česká Třebová, 560 02.

• Dva vokály využívající další death metalová skupina. Je již slovenská

DAYBREAK produkující atmosférický death a nedávno vydala své nové demo „Sentenced In Suffering“, obsahuje 6 skladeb, 27 minut a za 80,- Sk ji získáte na adrese: Peter Uher, Laborecká 16, Humenné, 066 01, SR.

• Nové demo nabízí bojovnická death skupina GREAT, která vydala své nové demo „Escape Before Death“, obsahuje 6 skladeb, ve kterých se kloubí brutální zpěv s jemnými ženskými zpěvy. Demo obdrželo za 50,- Kč + poštovné na adrese: Michal Chytrý, Bezručova 805, Bojkovica, 687 71, tel.: 0633 / 923120.

• Pokud jste zaregistrováni v předchozích letech skupinu s názvem Abyss, která vznikla v roce 1993, pak vězte, že už jí na naší scéně ne najdete. Přejmenovala se na sklonku roku 1996 na SIX DEGREES OF SEPARATION s v dubnu 97 natočila své debutové demo „Dark Ages“ ve studiu ASG v Uherském Brodě. I když loňský rok postihly skupinu velké problémy s vykradením jejich zkušebny, číši z ní velká ráto. Pracovat ale na svém stylu huđu, které se jmenuje doom metal. Proto, pokud máte zájem, objednávejte jejich debutové demo na adrese: Radek Zrůbojn, Velký Ořechov 35, okr. Zlín, 763 07.

• Lipnická firma Leviathan Records se skutečně činí. Od doby, kdy vyšlo poslední čísla Metal Breath, jsou na světě další počiny této agilní firmičky. Jedná se o tyto: ASTRAL „Magia Etern...“ (dark metal), AGE OF STORM „Threshold Of Pain“ (death / doom s ženským vokálem), CERTAINTY „The Other“ (melodický doom metal a účastník komplice „Breath Of Doom“) a samozřejmě se připravují další tituly, z nichž to další by mělo být nové album ENOCHIAN „Stormthrone“. Objednávejte na adrese: Leviathan Records, P.O.Box 31, Lipník n. Bečvou, 751 31 nebo na tel.: 0641 / 773 555.

• Petr Slavk už není členem pražských AMBIVALENCY. Nová kontaktní adresa je: Ambivalency, Pavel Strnad, Tovární 4, Praha 7, 170 00.

• Nové demo „New Life Form“ hlásí další skupina - D.A.D. Obsahuje celkem 6 skladeb nesoucích se v duchu gothic doom metalu. Objednávejte za 70,- + poštovné na adrese: Milan Pařík, Kamenná 8, Polná, 588 13, tel.: 066 / 72 12 868.

• Na Slovensku se rozjíždí další distribuční firmička. Kontaktovat ji můžete na adrese: Erebus Production, Peter Kmetik, Hlnská 18, Žilina, 010 01, SR.

• Nejenom Silent Stream Of Godless Elegy mají svoj internetovskú stránku. Další doomovým spolekem na internetu jsou také DISSOLVING OF PRODIGY, které najdete na adrese: http://www.geocities.com/sunsetstrip/club/1974/dissolving_of_prodigy.html

• Konečně se objevilo na scéně nové album skupiny TORTHARRY s názvem „Book Of Dreams“.



Více se můžete dovést o něm v dnešním rozhovoru s Tortharry. Na adrese: Luboš Górgán, Stárkov 77, 549 36 můžete nejen získat toto nové album, ale i trika, mikiny, čepice, náštky, video, plakáty a další věci. Tel. 0441 / 482 162 (Po-Pá 7.00-15.00).

• Kromě stávajících Tortharry má Taga Records přichystáno k vydání několik dalších titulů, z většiny debutových záležitostí. Jmenujme alespoň některé - hypemafézovní MALFORMED THOUGHT, progresivní BIOTECH, v redakci maxingil „Thought“ od jhoščechů COLP a také debut WOLFRAM. K tomu ještě přičítáme nedávno vyšlé album vynikajícího MOPEDU a máme tak spoustu zajímavé huđu. Objednávký směřuje na adresu: Taga Records, P.O.Box 5, Trutnov, 541 01.

• 11 skladbových materiál vydává další výplachová skupina z Illinois s názvem LIVIDITY „Fetish For The Sick“. Jak už sám název vypovídá, tematová témata směřují kamsi do zvráceného světa. Za 13 USD si můžete objednat CD u firmy: Abiated Records, P.O.Box 488, Valley City,

Ohio, 44280-0488, U.S.A. nebo přímo na adrese: Lividity, c/o Dave Kibler, 1026 W. Marietta, Decatur, IL 62522, U.S.A.

• V našem undergroundu se objevuje čím dál tím více různých malinkatých firmiček. Takovou je i Rotten Toths Production, která má na svém triku spáchání své první kazetové kompilace s názvem „ALL FILTH OF THIS WORLD IS A HUMAN FILTH vol.1“, na které najdeme grind, crust a HC spikry: MALIGNANT TUMOUR (CZ), ROT (Brazlie), CORNUCOPIA (Belgie), DEADLY INTENTION (CZ), SQUASH BOWELS (PL), SENSELESS (Chorvatsko), DAHMER (Kanada), VOLTI-FOBIA (Japonsko) a ABSTAIN (USA). Objednávejte na adrese: Petr Švancara, Sluneční údolí 274, Březová nad Svitavou, 569 02.

• Debutové album má turecká skupina CENOTAPH s názvem „Voluptuously Minced“ pod tureckým labelem Hammer Muzik. Na albu najdeme 8 brutálních songů v grind corsovém duchu. MC (8 USD) nebo CD (15 USD) si můžete objednat na adrese: Mesa Gunes Sitesi, Turgutlu Sokak 138, Gaziosmanpaşa, Ankara, Turkey.

• „Enter To Perversity“, tak se jmenuje nové demo skupiny DIECHRIST. Najdete na něm 8 skladeb nejhluššího pravevního zrna a můžete je získat na adrese: Václav Hejda, Stránského 23, Litoměřice, 412 01.

• Kralupská kapela CONFITEOR hraje melodičtější death / doom s klávesami obohaceny o tlétnu a divčí zpěv vydala své druhé demo „Agony Of Future“, které obsahuje 5 skladeb v délce 30-ti minut, plnobarevný obal, foto, texty a jejich překlady. Objednávejte za 65,- Kč + poštovné na adrese: Jiří Holub, 28. října 238, Kralupy nad Vltavou, 278 01. První demo se jmenovalo „Scream“ (zvukově na moc dobré) - prodalo, vy-měnilo a rozdalo se ho pryč okolo tři set kusů... Confiteor momentálně často koncertuje, o čemž svědčí stále častější účast na různých undergroundových akcích ve středoevropském kraj...

• Split EP kazeta FORGOTTEN SILENCE / AGONY už je na světě. Zhostila se jí Obscene Production a už jsme Vás o ni informovali. Forgotten Silence jsou zde zastoupeni novou skladbou „The Hills Of Senyuan Pt.II.“ V nejbližší době se již mělo objevit i 7"EP. Kontakt: Forgotten Silence, Alexandr Nováček, Máchova 487, Rosice u Brna, 665 01.

• V Polsku taktéž působí skupina již otřelého, leč používaného, názvu - PARRICIDE. Prezentuji se novou nahrávkou „Accostomed To Illusion“ a získat ji můžete buď za 7,- PLN a nebo 7,- USD. Kontakt: Parricide, P.O.Box 58, 22-104 Cheim 5, Poland.

• Tak je také konečně na světě druhé album severomoravského HYPNOTIC SCENERY! Nese název „Deeper And Deeper“ a nelžete na něm celkem 11 skladeb. Vydání ovšem nese nepřijmou stránku, protože od skupiny odešel Martin, který byl vůdčí tváří osobnosti kapely. Klávesačka Katka s tím také koketuje a nejen ona, ale také manažer Tomáš Šýkora. Pro internetové maniačky je zde oficiální stránka:

http://www.geocities.com/sunsetsstrip/club/197/hypnotic_scenery.html
V červnu se také objevilo slibované 7"EP split se skupinou VACUUM - nese název „Mystery And Enigma“ a vyšlo pod švýcarskou značkou Paranoia Syndrome Production. Kontakt: Tomáš Šýkora, Osvobození 830, Olčová - Lutyně, 735 14.

• Slovenská death metalová kapela BIZARRE OF BRUTALITY vydala své nové čtyřskladbové demo s názvem „The Day Of Depresy“. Zajímavostí jsou asi tři vokály. Za 60,- Kč/Sk včetně poštovného objednávejte na adrese: Miroslav Janjka, Osloboditelov 43, Bela nad Cirochou, Humenné, 067 81, SR.

• Třetí demo hlásí další skupina - AENEAS, pocházející z jižního Slovenska (Lučenec) s názvem „...Forever...“. Za 60,- Kč/Sk bez poštovného si ji můžete objednat na adrese: Vlado Kravec, Rúbanisko 2-75, Lučenec, 984 03, SR. Vico o tomto demo v rubrice demáče. Aeneas vznikli v roce 1993 a hned v něm nastal debutový demáč s názvem „The First Deed Of Aeneas“, pak však jako v každé historii kapely ji provázají personální změny. V roce 1995 natáčejí druhou demokazetu s názvem „The Confession“.

• Taktéž třetí demo má na svém kontě jiná slovenská metalová patra - TREST, když ještě předtím v roce vznikli 1993 vydala své první demo „World Is A Puppet Show“ a druhé bezjmené pak v roce 1995 (viz recenze v MB). Jmenuje se „Bow To Change“ a obsahuje 4 skladby. Na



adrese Oliver Ondráš, Popr. brigády 743/16, Poprad, 058 01 si její můžete objednat za 45,- SK/Kč + poštovné.

• O kazety, 7"EP, ziny a další underground si můžete psát na další distribuční firmičku: BRUTAL BIRD Production. Kontakt: Jiří Peňkán, Opavská 1148, Ostrava - Poruba, 708 00.

• Power thrashovi DARK nastoupili do studia Shaark v Bzenci, aby zde natočili v pořadí svoje čtvrté album. Více dnes v rozhovoru s frontmanem DARKu...

• Nová agentura DECADENCE AGENCY si vzala na své bedra hned několik činností. První z nich je management skupin DARK, ŠILÉNÁ KOMTESA, MASSNĚ BRUTWAN, KÓPŘIVY a NOISE. Dále pak produkci m.c. v Bučovicích, organizaci rockových koncertů a festivalů a nakonec hudební vydavatelství. Posledně jmenovaná aktivita se projevila v vydání debutových alb skupinám Šiléná Komtesa „Psychalgie“ a Kóprivy „...a když, tak se neznáme“ (obsahuje 13 skladeb a vyjde pouze na MC). Posledně jmenovaná skupina se též objevila na kompilaci Fajn Rock Music a Region Beat. Kontakt: Decadence Agency, David Žáčec, Hodějice 210, Slavkov u Brna, 684 01, tel. 05 / 44 22 01 08 (víkend).

• GROPE FOR THESIS, tak se jmenuje nová skupina na českém (potažmo moravském) doomovém nebi. Skupina vznikla v roce 1994 ještě pod názvem Parasophisma ve složení Leszek Fioniak - kytara, Dilabor Figura - bicí, Markéta Nikolová - housle. V tomto složení (bez obsazení postu zpěvu a basy) vzniká materiál pro debutové demo „One Of Neverending Possible Progressions And Variants, Which Rise Maybe“, které vzniká o prázdninách roku 1995. V té době už zakotvili v kapele ještě dvě další jména - Luděk Fioniak - basa a Petr Staněk - zpěv (Vacuum). Po nějakém čase ale odchází bubek, který si sebou odnáší i jméno Parasophisma. Skupina si mění název na Grope For Thesis a novým bubenkem se stává Tomáš Benda. Odchází také Petr Staněk a zakládá Silent Stream Of Godless Elegy, post zpěváka přebírá Karel Beneš. Na jaře přibírá Grope For Thesis ještě druhého kytaristu, aby na podzim roku 97 zpodobil své nové demo „In Maze“ v bzeneckém studiu Shaark. Demo si můžete objednat na adrese: Leszek Fioniak, Klášterská 4, Havířov - Město, 736 01, tel. 069 / 681 27 72.

• Na Slovensku už existuje nějaký ten čas fanzin s názvem MUSIC SCENE. Nedávno vyšlo jeho desáté číslo, vychází 3 krát ročně, počítačově zpracování, zaměřeni na český a slovenský underground (metal / rock / HC, náklad 200-250 kusů, distribuce v ČR Shindy Production. Kapely, které pošlou demo, obdrží výřitek zdarma se zveřejněním recenzi. Cena 20,- SK/Kč včetně poštovného. Kontakt: Ladislav Jusko, Bauerova 15, Košice, 040 23, Slovensko, tel. 095 / 644 23 90.

• Vyšel další undergroundový počin - split kazeta dvou českých grindových skupin: CONTRASTIC „Thanatology Rhythms“ a INGROWING „Deformed“. Kazetu získáte na adrese vydavatele Shindy Production: Martin Brzobohatý, Sadová 17, Adamov, 679 04.

• V Brně se objevil konečně další hard and heavy obchod REDBLACK. Adresa: Redblack, Kopečná 7 (vedle OD Eavy), Brno, 602 00.

• Tvrdá hudba, tvrdý chlast, těžké pivo, lehký holký - nový převážně metalový klub v Praze vznikl! Adresa: Inferno, Zenkova 88, Praha 8, 180 00!

• Slovenská death grind kapela MENTALITY hledá vydavatele pro svůj nový materiál, který chce vydat na CD. Materiál je natočen, 40 minut hudby. Momentálně skupina šíří své čtyřskladbové promo. Kontakt: Jan Honc, F.Stefunku 14, Martin, 036 01, SR.

• Dalším novým demáčem se může pochlubit skupina GRACE, která natočila patnáctiminutové demo „The Enemy“ ověřené Švédskem a které bylo natočeno ve studiu Shaark. Kazeta je k dostání za 45,- Kč + poštovné na adrese: Patrik „Dafty“ Nejedlý, Bělčitz 239, 753 64.

• Na jaře 1998 se začne nahrávat v Anglii nové album SOLITUDE

SEDMIPALČÁKY

Hodnocení sedmipalčáky provádíme podle stupnice 0 až 7.

FORGOTTEN SILENCE „The Hills Of Senyuan Pt.II“ / AGONY „Black Velvet“ (Obscene Productions) 1997

Sedmipalčové singly jsou vždy kamenem úrazu pro recenzenta, protože z jedné nebo ze dvou skladeb se opravdu nedá udělat nezavírající názor a už vůbec ne kritika. Proto bude tuto recenzii informativní a hodnocení s velkou rezervou. Forgotten Silence se zde prezentují zcela novým songem po vynikajícím CD „Trots“. A vůbec neklamali. Takovou cestu jakou si vyžili na jmenovaném CD pokračují i nadále - velmi experimentální originální hudba s brutálním mužským a křehkým vokálem zachovávající si potřebnou melodiku a tvrdost. Pokud jde o styl, tak si myslím, že Forgotten Silence, je to jejich další kvalitní zisk od dialogů.

Agony jsou kapela B - starý singl (vyšlo i na MC single), která ještě donedávna vydávala pouze přímé a nekvalitní demáče. Je volná, že na sobě hodně pracují a udělali opět pěkný krok vpřed, ale něco jim stále chybí. „Black Velvet“ není aniželský dobřímůd od konce a nejsou více rozvinutí slové hudbní nápady. Agony ale přesto jsou správným směrem a uvidíme tak za rok, za dva. Připomíná, že stylově se pohybují na hranici doom a death metalu... :-)

Forgotten Silence ***** 6
Agony ***** 4

INSANIA „Woodoo Astrology (Legal First Edition)“ (Tiga Records / Papagajův Hlasatel Rcs.) 997

Doposud každé řadové album uvedla brněnská Insania 7EP a ne jinak je tomu nyní, v mezitím před třetí prázdninovou deskou. 7" vinyl vydaly dvě undergroundové firmičky a obsahuje 4 songy z toho dva nové a dva volnější. Jedli předtím než si je přidavate doplnit úvod o skutečnost, že touto nahrávkou se představí nový basák Kima, který Caseru plnohodnotně nahradil a tak, že svůj zvuk si Insania bezvadně podržela. Nyní přijíme ke druhé skladbě, která uvádě song „My Astral Brother“. Jedná se o přílopkou se spjatnou nebroušeným zpěvem, který ukví i své melodické počty. Wc je deník a ač nové, vzal se do síry i předchůzci, kdy kapela svůj nepokračatelný styl prodala. Druhá kompozice „Jush Now - Sunny Night“ je volnější, radostnější, pomnější a jstnější. Vzpomíná, že přímo do konce je refren, podle něhož si song nebe než zamlsat. Začínají předtím „přijnuť“ je stodně opět třetí. Po otáčení vinylu nás na kolena sráží hard core, jakým se Insania nepochybila srad ani ve svých začátcích. Při poslechu perly... „Then We Say Die“ nevím svým úsměvem jaké postlání, že si kluci uvolňují, kam patřil i když o tom by se mrou jeli polemizovali... I tak, dokonce hard coreový, zdánlivě vybočuje otejně jako song, v jehož sborové části si Insania vykopane na prapropáčků „sého jouta“ - ročníků, pomocí prázdniných „přihmst“? Třetí „Woodoo Astrology“ uzavře melancholický, nejoknější a nejvtáhanejší kousek „Pray On My Side“, který je monomanií a moráni jámi zvavící. To je však jediná výhrada k jinak téměř dokonalému počtu. V závěru mysleho - šestnátiho hard core, Insania je spjí se současným materiálem, který nemá díky k tomu původněmu. Nezájemla, ale poříkla mě a hlavě se jí v pověti i ve všech případech. -FB- ***** 6

NUNSLAUGHTER / BLOODSICK (7"split EP) 1996 / 1997

Ač je odporné, venku je zažááno a šedivá oběha nevlášt nic dobrého. Svoj před bláskou bouř a mrační i kupobitím, ukádam na tři starobábo gramofonu temnou plouku a reprodukční trouba natáčen do pokut, ve kteri je nejlepší slýšet. Osobně jeho gramofonu dopadl na viny, po mírnosti ke prskat a venku již lid rabělněbní bouka. Za zvuku nejnějšého hromu se rozazela smecha Nunslaughter. Už první, velké rychlé rozpoznání a křesté skoba „J.N.R.I!“ hoví o tom, že její tvůra přisáhaj na smrti kov s čerými lesky. Jak sympatická v druhé době, kdy je tomto nesmetelněmu stylu přinoo čim dál tím méně. Po úrodním úderu dá odpoutnou střednětempový hit „Power Of Darkness“ a po něm skvělé závěrné kus „Scarior“, což je cover verze od stejnojmenné kapely z roku 1986. Jej sympatičké monotonně utíjí a atmosféru hudbou zaplněnou kormjasy je srovnatelná s tou venkovní, kde poust nenahodně bůže doš.

Po křesté bouze přitáhaj se slou Bloodsick, což je rovněž byřičinná smecha, která má s touto předchůz (alespoň podle pseudonymů) bla sponěbně čerý - květavě Blooa a basika Chase 213. I Bloodsick do nás nov nepoutající a drobnoy kov smrt, móžná s tím rozálem, že poněkud robenější a zpěvem radělkanejí (vokál Jimma Lipuzcho je opravdu syme-

tický). Vnitřek coveru zdobí symboly smrti a satanismu a to odpovídá i atmosféře dvojice náhodných songů. Při dozření poskříchů zvukových tónů skládám, že kormtu zalik světu, venku přestal přítat a vyvyšto slunce. Pozorný posluchač vody z křesté, ale vystáhí bouř a přemyšlám, zda bude po zbytek dne píkně nebo zažááno. A hložaje, jak byl onen den dokolený? Nevlášt, sychavě a demě! Samosobu. -FB- Nunslaughter ***** 23 4666 Bloodsick ***** 5

DEMÁČE DEMÁČE DEMÁČE

Hodnocení dem provádíme podle stupnice 0 až 5.

AENEAS „...Forever...“ (Studio Powersound, Lučenec) 1997
Kontakt: Aeneas, Vladimír Kravec, Rúbanisko 275, Lučenec, 984 03, SR.

Čím dál tím více chodí ze Slovenska progresivnější a velmi zajímavé demáče. V poslední době jim bylo opravdu dost a dost. Nejnové je tomu i nového demo skupiny Aeneas „...Forever...“. Intro, sestávající se z klasické hudby, otevře velmi technicky náročnou skladbu „Circus Without Lust“, která je jakousi směsicí všemožných stylů. Ovšem záložnost Aeneas do jistě i díky své skupitě je neprosto nemožné. Vezmeme si na mušku už druhou skladbu „Scout - sprizované duše“. Skladba začíná velmi pomalu a svým postojem je nejbliže k doom metalu. Jdeže za pár okamžiků se nymus skladby a harmonie zcela změní a jde v úplně jiné škabice rocku. Třetí to bude vypocet, že skupina plicí do své hudby vše, co se jí namane. Jdeže ono to všechno do sebe skvěle zapadá a navíc to zní velmi dobře a originálně. Velmi příjemné se to poslechuje, ale právě si totiž přibou nejen vyzrácení melodičtější a hudebnější krev, ale i 4 nečasnější, která předtím podřídy rozjed. Poproskání „Falling Inside“ - instrumentální je asi vřekem tohoto výsledného demáče, protože je nadmíru pozdné a hlavně asižské skvěle zpracováno. Měli bychom jistě pochválit celou skupinu za instrumentální výkony, výhrady by se našly pouze u bubáků, ale jak už bylo, žádný úterný z nebe nepadá. Zvlášť vřelými jsou kytaristé... Uplně poslední skladbou tohoto dema je titulní „...Forever...“, která vím opět potvrdit, že zmínované synonyma. Aeneas se vydává na dlouhou cestu téměř nepoznanou a experimente se svým členem nad mru tak dobře jako jejich neuzší předchůzci... :-)

AVENGER „Shadows Of The Damned“ (Studio Bemas, Šač) 1996 / 1997
Kontakt: Petr „Rámus“ Mecká, Přešovce 16, Volyně, 387 01.

Na konci května tohoto roku se mi konečně dostalo poslechu třetího dema Avenger nazvaného „Shadows Of The Damned“. S radostí mohu nyní konstatovat, že kluci se i na něm drželi svého stylu, který si před pět lety vyžili. Jm je samozřejmě střídání tempy death metalu i okolníh black metalu, jež do odlišného smrtičho výzvu pronáší jako volání k bohu. Jednože řečeno, že vyzrelost nenákladnou nezdravost na dne předchůz počty. Zvukové se jedná o doposud nejsilnější záznam z dílny Avenger, což je díro patrně známému studiu. Demo bylo nahráno na sklonku roku 1996, matoročno pak zraje kitošního roku a zveřejněno o nějaký měsíc později. 36 minutový počn začíná instrumentálním vstupem „Preludium“, aby po něm mohlo následovat 6 otáčekových songů opatřených zpěvem. Nutno upozornit na kytaristovu povozena sóla, která vyjdu na povrch vždy v tu nepřehodnější chvíli. Za nejvýraznější skladbu považuji závěrnou „Okolnání tří bohů“, která Avenger ztenketáže do detailů. V letech se kluci zabývají znovu svým vítězstvím tedy křestí a přibíhá na Boha jako takového, kritizuj cíkev jako instutci, přemýšlí ve svém stylu o životě a smrti. Třetímu „zchrudujícím“ demu nedchý ani profesionální obal a logo, které vyšlo z pera Jaromira Bembže, ani profesionálně zpracovaný a tiskový booklet. Kluci jen tak dál! Už teď se těším na plánované CD.

BETHRAYER „Manipulation“ (Shaark Studio, Bzenec) 1996
Kontakt: Marek a Olín Vaculčík, Tříbí 62, Kojetín, 752 01, tel. 0641 / 96 40 54

Bethrayer bez souhlasy „J“ je název jedné z velké silyhých skladeb evropské thrash metalové jednoty Kreator. Možná, že se křestně „zřídá“ pojmenování právě podle této skladby, což mi velmi rád napadlo po přiznáním abalu, který charakteristicky vkládá škabě thrash / death, navíc. Kdo je věrným členem Metal Breathu, i o existence této kapely již několik let a záznamu má není nezbytně tím, že dokloubavě vydal „Jak se psá smrt“ v desátém čísle

onde na půdě. Přesně takhle základní čtveřice s několika hosty střídá chorálovité nádehy osmiskladbového materiálu, který je na hony vzdálen monofonním skřípáním černých kolegů ze země stovek fordů. Až se zbaví něžky zbytečné drsné ječícího zpěvu hlavního protagonisty, rád si vezmu zmrzlák a pomalu půjdu stoupat na hřeben poznání. Snad ta studánka nezmrzne na věky. -Bohous Němec-
*****6

PURULENT SPERMICANAL „Puka Balava“ (Leviathan Records) 1997

Bratři, vezděně, bestii, perversi, agresivní, úchytí, výjimeční. Tyto všechny přívlastky si poprvé zaslouží „Puka Balava“ ostrovských Purulent Spermicanal. Tento snímek je pozoru hodný už jenom tím, že každá „skladba“ obsahuje nejvíce brutální poměrů a pak je následovaná devadesátými grind corom. Posteskout si však musím, že hudba je velice špatně nazvučená, příliš vystupuje brutální chroptění s bími a křety zvláštními v pozadí. Rozhodně není nad více připomenout, že již zmíněná itra rozhodně celou soustavu skladby, či spíše se poslouchá celý celý ústrik bestialních sadistických orgi. Intra jsou totiž mnozí dělá, než muzka samotná. Poměrně úchytí a velice amatérsky zpracovaný je též obal, kde si spojovník rodník v kádru porouje k nevládní obdu mrtvou ženu. A k bokobá? Všechny potřebné informace včetně bestialních a vysoké perversních anglických textů jsou zasmázané na pěkně maselné podkladě. Dobrou noc a těsně sny.
och-
****3

ROTTING CHRIST „A Dead Poem“ (Century Media / Globus Int.) 1997



Předtím Rottling Christ už delší čas nejsou takovou neznámou, jako byste asi myslili. Ti, kdo sledují ten opravdový underground, kapelu znají už pár let. Rottling Christ totiž svůj první počín vydal už v roce 1991 a čestně deska „A Dead Poem“ je jejich čtvrtým dlouhohrajícím albem. Každé se o kapelu začal zajímat díky tomu, že jejich CD je prodáváno společně s kompilacím albu „Darkness We Feel“, které se skládá především z kmenových skupin le-

my Century Media, za cenu kompaktu jednoho. Ovšem už předchozí album „Treachery Of The Lost Lovers“ jasně dávalo zřetelně, kam se bude tvořit skupiny ubírat. „A Dead Poem“ je asi jedním z nejlepších alb letošního roku, protože svým originálním přístupem k hudbě vytvořilo něco nového a asi neslýchaného. Samé o sobě přehrává, že hraje tzv. dark metal a něco na tom bude. Hudba je totiž setisaka třetí, ale přitom raději jednoduchá, hlavně atmosférická a msty i symbolická. Každá skladba je totiž zpěvná i když zpěvák Sakis si rezadí svým projevem se svými kolegy z noských symfonio - blackových horů, každá skladba začne jednoduchým motivem, který v několika sekundách či minutách dosáhne naprosto vyčokání - jak poezie, tak i atmosféra. Zvláště na tom mají především vynikají kytarové a klávesové aranže. Vychodem alba jsou dvě po sobě jdoucí skladby „Among Two Storms“ (rozdává v ní zpěvák Monsoepel Fernando Ribeiro) a titulní „A Dead Poem“. Ovšem ostří skladby si s tímto dvěma zcela nic rezadí. Větším přínosem pro skupinu byla spolupráce s klávesistou Sarmel Xy, který ji hodně pomohl. Tak slyšíte prodloužená a atmosférická album mezi letos slyšet ani nemělo a ono ostří někdy je všimnouti zbytečné, protože až cokoliv rezancí napíše, nevzniká jako poslech nových Rottling Christ. Absolutní adepot na desku roku 1997! -tes-
*****7

SHAARK „Propaganda“ (99 Records) 1997

Pokud se velmi zajímavou otázkou. Má význam cenu deska, která vyjde s téměř ročním zpožděním, když se potenciálním kupcem dostane do rukou téměř po dvou letech od jejího natočení? Proč po dvou letech? Protože než prodáme skutečně dobrou reklamní kampaň, je to v současnosti undergroundových podmínkách nejméně roční prodava. A co se uděje na naší scéně potažmo na světě? Dámo pomyslet, skutečně hodně. Pak materiál hodně, ale hodně stále. Tato situace se, bohužel, na naší scéně vyvíjí stále častěji a častěji a je to neklamná zpráva, že něco není v pořádku. Je ale jasně, že Shaark za roční zdržení nemůže, a tak se věnuje jeho duši ofiční desce „Propaganda“. Shaark za několik posledních let udělal sám se sebou hodně a kvalitě jeho výkonu roste úměrně s časem. A od předchozí

desky „Sim Feir“ je to skutečný skok. Nejenom na poli hudebním, protože na něm skutečně Shaark už neprosto dospěl a dokázal si najít svůj hlas, i když nějak příčetně styblé úroveň stranou zde nejsou. Pracuje totiž výborně se zvukem, který se zde raději povedl a v oblasti power trashové by hledal těžko skutečného konkurenta. Ovšem i přes velmi kvalitní materiál a jeho zpracování se nemůžeme zbavit dojmu, že něco chybí kousek je jako stěně kompaktních, za kterých vyzobují jen některé - menovité repliky „The Hell“, kde se povedl experiment se samplovaným zpěvem a epickou instrumentálkou „Days Are Night“. Nechtějíme ale, aby tato rozceřena vyzněla v neposledních „Propagandy“, protože je to skutečně raději kvalitní album o čemž svědčí už jenom skvělé instrumentální výkony celé skupiny „Propaganda“ je určité skvělým následovníkem „Sim Feir“ a dalším úspěšným krokem do budoucnosti Shaark! -tes-
*****12,4,5

SIRRAH „Will Tomorrow Come?“ (Music For Nations) 1997

Ne náhodou se měl právě Sirrah letos v činnu zúčastnit Breath Of Doom Tour v Čechách a na Slovensku. Leč bohužel se tak nestalo, protože se zúčastněl čtena (alespoň podle posledních údajů) Sirrah proměnil ve zlem zezelá škoda. Velká škoda „Will Tomorrow Come?“ je totiž prvním východoevropským doom metalovým počinem, který výslovně stihl velká firma ze západu. Ono doom metalové je zvláštní, protože deska Sirrah je natolik hudebně pevná, že řadí ji pouze do jedné skladby by byl nekonalit třích. Od ruderých až poovných melodií se inou všemožně aranžé různých odrůd metalu, zestyky a new age! Stejně je to i s vokálem, který je tu neprosto čistý, jindy nakřiklý a nežádácky i death metalový. Sound je nekutečně bohatý na různé efekty, kytarové výhrsky, rymické nekutečnosti, ale hlavně je posazen na atmosféru, kterou dokonce zesílil tu nosovou partu, tu jindy klávesy nebo jindy ženským vokálem odkudsi zvlášť. Z dobad řečeno by se však mohlo zdát, že se Sirrah přibíhá k nějaké disatice. Nikoli! Svůj tvrdost a hutnost neztrácí ani díky jmenovným atributům. Deska se nesmírně povedla a jako kompletní celek působí velmi a velmi kvalitně! Vypustit by jednu skladbu by bylo to samé, jako vyřadit z kontextu jedno jediné slovo a to se nesmírně omlít. Vemte si na muzku takové skladby jako „Loath“, „Pitror“, titulní „Will Tomorrow Come?“ a následnou „Sepsis“ a dle nám za pravdu. Nebo ne? „Will Tomorrow Come?“ je album, které by mělo výslovně ověřit další vývoj doom metalové scény a pokud ne, je to škoda, protože patří mezi to nejlepší, co se v posledních měsících objevilo pod Sluncem. -tes-
*****12,6,5

TORTHARRY „Book Of Dreams“ (Tiga Records) 1997



a skutečně na scéně hodně pracovala, o čemž svědčí už první obitvá skladba „Amor“, které nejen že nechce potřeby náboj a spád, ale i zajímavé aranže a hlavně zvuk, který je daleko průzračnější než na první. Stejně tak i dalších osm skladb následujících. Spousta z vás si jistě při předání této rozceře poznamene, že je to zase další z řady death metalových desek. Ne! Není to pravda, protože zas tak čistý death metal zde neustává. Už jen to, že většinou skladby kromě své tvrdosti nechce i melodie, které často u death metalu chybí. Některé skladby („All Of That...“, „Start“ a „Just A Feeling“, „Durr“) jsou velmi pěkně hudebně zaranžované. Hlasové zajímavě polohy či pozice moc zvlášť ozukové kousky. Tímtož skutečně realizované na každé skladbě něco zajímavého a chytrého a to je možná to nejdůležitější na oslím počtu. Hoří by to bylo, kdyby se posouchal desku jako pokud by přišel a jedná jako druhá skladba by vám přišla stejná. Víste, že zde tomu tak není. Tortharry se skutečně pochopila a ne raději je můžeme se jistou základě mezi to nejlepší, co u nás v death metalu vzniklo. Celé album je nekutečně nasápené a hlavně zajímavé! Pokud Tortharry budou pokračovat v nastolené líně, mohou to dalším albem hodně daleko dohnout. -tes-
*****12,5,5

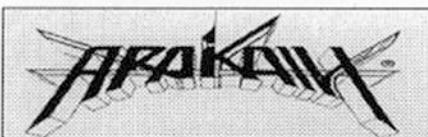
RETURNUS s novým basákem slevem Mosleym.

• Asi všichni víte, že se letos neuskutečnil upravený kulturní festival **ATTACK OF FIRE XI**. Pořadatele si letos vybrali oddechový čas a okolnosti přestávky vysvětlují: „Už vloni jsme věděli, že bzenecký areál v mnoha ohledech přestává být vhodný pro takovou akci. Všechny tyto ohledy se daly s určitými problémy vyřešit, ovšem stanovisko města Bzenec se zdálo odlišné od našich představ. Městský úřad nejenže akci nepodporil, ale naopak nám ani nechtil pronajmout areál a doporučil uspořádat akci jinde. Díky tomu jsme museli hledat jiné místo, což zabralo mnoho času nato, aby se akce uskutečnila bez problému a se vším zajištěním, které k němu patří. Důvodem, proč si město nepřeje konání festivalu, je údajně množství stížností ze strany místních občanů na chování návštěvníků akce. Prý ovšem s těmito záležitostmi a vás jistě zajímá, co dál. Nalezli jsme jiné vhodné místo a můžeme již nyní slibit, že jedenáctý ročník Attack Of Fire bude větší a lepší než všechny dosavadní. Attack zůstane výlučně metalovým a undergroundovým festivalem, protože právě proto se pro mnohé z vás stal kulturním! Nyní chceme, aby se je jménem Attack Of Fire seznámili fans také z okolních států a akce tak konečně figurovala i na evropské „festivalové“ mapě. Toik že zkráceného prohlášení pořadatelů Attack Of Fire a my se jenom budeme těšit na 11. ročník s datem 1998!

• Francouzská hudební televizní stanice MCM vstoupila definitivně prostřednictvím kabelové společnosti Kabel plus na náš mediální trh. Vyzývá všechny kapely, kluby, pořadatele ke spolupráci. Podrobnější informace na telefoně 02 / 232 27 30 nebo 02 / 24 81 83 97 (Art Accord Agency, pí. Kavalová).

• Distribuční firma **NAPALMED distribution**, která funguje při skupině NAPALMED, se skvěle rozjela. O její katalog si můžete napsat na adresu: Napalmed, Radek Kopel, Lipová 1123, Most, 434 01.

PROFILY, ROZHOVORY, ČLÁNKY..



15 let na trůnu

Neoficiálním králem českých metalových kapel pro mě byl, je a bude jednoznačně Arakain. Tato dosud, a doufám ještě dlouho, největší česká legenda letos slaví už 15 let od svého vzniku, a tak je přehodně si trochu ožvíit její historii.

Psal se rok 1982 a tři šilenci se rozhodli založit kapelu. V této době tema se tomu ještě oficiálně říkalo amatérský rockový soubor a Aleš Brichta kromě zpěvu obhospodřoval i kytaru. neodmyslitelným výhledem byl pochopitelně Jirka Urban a třetím ze zakladatelů tušeník Mirek Nedvěd. V tomto roce Arakain stihl i několik koncertů a až v roce 1983 přišla první „Barča“ (KD Barčáků), která se stala domácí scénou kapely. Do roku 1986 kapela vystupovala velké množství českých sálů či venkovních parketů a pochopitelně i muzikantů. V tomto období už ale spolek doplnil basák Zdeněk Kub a Mirek Mach, který s menší přestávkou působil v Arakainu dodnes. Jako host zde začala působit i Lucie Bláhová. Na různých postech docházelo i nadále ke změnám (hlavně bubenickým), až přišel opět jeden z mnoha důležitých roků, které je třeba připomenout - a to rok 1988. Tou historickou událostí se stalo vydání prvního SP u Pantonu „Excalibur/Gladiator“. Mezi tím se už kapela objevila na několika samperech. V roce 1989 začaly práce ve studiu Propast na nahrávání debutu „Trash The Trash“, které se dočkalo stoleté pevně drží Robert Vondrovic a Arakain se představuje na manu-

ti polské Metalmanii v Katowicích, kde se setkává s bandy z celého světa. V devadesátém již konečně vychází dlouho očekávané, první a nezapomenutelné album „Trash The Trash“, které vzniklo v sestavě: Aleš Brichta (zpěv), Jirka Urban (kytara), Robert Vondrovic (bicí), Zdeněk Kub (basa) a Daniel Krob (ytara). Ještě ale před jeho vydáním Vondrovic a Krob odchází do Křížkova Kreysonu. Za bubny usedá Štěpán Smetáček, sólovku do rukou opět bere Mirek Mach a nahrává si dvojky „Schizofrenie“ může začít. Ta v roce 1991 u Supraphonu skutečně vychází a v kaple to nehorázně maká. V tomto období ještě usedne na horkou bubenickou stoličku Marek Žezulka, a tak se ustálí sestava až do současnosti. To se už ale píše rok 1992 a Arakain podruhé vyprodává Lucerno, kde se zároveň požívuje i záznam živého alba „History“. V témže roce ještě vychází trojka „Black Jack“ a hned poté se ve třiadvacátém „Salto Mortale“. Kluci tak začínají vydávat desky jako na běžícím pásu a skoro u každé lo zavání zlatem. Rekordy prodávosti v metalu už ani nikdy nepřekonaají jako u „Trash The Trash“ (120.000), ale právě díky přecházení nároku na zlatou desku se vše začíná pozicovat. Ještě na první Brichtova sólovka „Růže pro Aljemon“, ale „Legendy“ už ano. To se psal rok 1995 a kluci se prostě rozhodli nahrát ty starý pecky od všech možných kapel. Devadesátý šestý je ve znamení další řadové lošny a to „S.O.S.“. Brichta si nahrává druhou sólovku a Arakain šlape a šlape. Letošní rok je ve znamení oslav patnáctého výročí, a tak v lednu v Propasti probíhá nahrávání vzpomínkového „15 Vol“ a v říjnu spatřilo světlo světa i „15 Vol. II“. Letošní koncertní turné vyvrcholilo 13. dubna v pražské Lucerně. Co dodat? Snad jen to, že klukům přeje mnoho krásných desek a ještě minimálně nějaké to desetiletí působnosti na naší scéně a připoujeme se ke všemožným gratulacím...

Diskografie už v Metal Breath vyšla, ale rozhodně nebude od věci si připomenout alespoň všechna jména muzikantů, kteří nás celých těch patnáct let na pódiu Arakainu obšťastňovali: Aleš Brichta, Jirka Urban, Zdeněk Kub, Mirek Mach, Marek Žezulka, Štěpán Smetáček, Daniel Krob, Robert Vondrovic, Karel Jenčík, Lucie Bláhová, Marek Podskalský, Václav Ježek, Miroslav Nedvěd, Miloš Štern, Oldřich Maršák, Rudolf Rožďalovský a Ivan Čifinec. Děkujeme a blahopřejeme.
zpracoval pch-

EDITOR

Dnes již známá skupina EDITOR pochází ze severoslovenského Martina a její počátky se datují do roku 1988 a až po určitém čase se stabilizovala sestava v následujícím pořadí: Hrax (kytara, taktéž Lunatic Gods), Psycho (bicí), taktéž Protest a Lunatic Gods), Matlo Lehotský (basa, taktéž Antisocial), Ivan Đurčo (kytara) a Doctor (zpěv). Editor za svou kariéru postupně natočil čtyři demosnímků a to „The Flood After Us!“ (1989), World Decay (1990), „Temple Of Abomination“ (1991) a „Testimony Of Suffering“ (1992). Všechny tyto dema se nesly v duchu trash metalu s politicky a kriticky - společensky orientovanými texty. Demáče postupně zaznamenaly velmi slušný ohlas jak ze strany fanoušků, ale také v mnohých časopisech, fanzinech a rádích nejen na domácí půdě, ale i také v zahraničí. Nechyběly samozřejmě i živé koncerty, festivaly a undergroundové akce, které skupinu dále zviditelňují. Koncem roku 1993 si sedá za bicí Peter Kucián (ex - Deus Pacis) a na post basáka Stano Pastucha. S jejich příchodem nastává i mírný hudební odklon k úděmější a přímočařejší tvorbě s prvky hard coru. V květnu 1994 nahrává Editor v leopoldovském studiu Exponent svoje debutové album s názvem „Shut Up!“, který koncem stejného roku vydává firma Metal Age Productions, i když se dočká vydání na dikuhá léta pouze na kazetách. I tak se Editor konečně začíná do nekonečné škály kapel, které již mají na svém kontě oficiální nosič. Poslední personální změny nastávají na jaře roku 1995, kdy bubeník Petera Kuciána střídá Peter Prošek (ex - Masacro) a odchází i Ivan Đurčo. Skupina zůstává ve čtyřčlenném seskupení s jednou kytarou.

V květnu 1996 nahrává Editor pod producentkou taktovkou Dušana Antalka (Team) v jeho studiu 911 svůj nejnovější materiál, který vychází na přelomu let 1996 a 1997 pod názvem „Zero Option“ jako druhé album skupiny a ve spolupráci s vydavatelstvími Metal Age Producers a Taga Records jej vydala nová firmička ODCB Music. Na podzim roku 1996 vzniká v rockovém klubu Mlyn ve Vrutkách první videoklip ke skladbě „Our Way“. Kromě toho má Editor na svém kontě také řadu, až již kazetových či CD, kompilací, ze kterých je nejvýznamnější účast na sampleru k počtu 10 výročí úmrtí Cliffa Burta „10 Years After... A Tribute To Cliff Burton“, vydaném v loňském roce Taga records.

Sestava: Pavel „Hirax“ Baričák - kytara, Stano Pastucha - basa, Milan „Doctor“ Jakubík - zpěv, Peter Prošek - bicí.
Kontakt: FC Editor, Pavel „Hirax“ Baričák, Jána Martáča 33, Martin 8, 036 06, Slovensko, tel. 00421 / 842 / 89 561 nebo 00421 / 842 / 633.

zpracoval -las-

COLPORRHAPHIA / COLP

Colporrhaphia je mrtva, ať žije COLP!!!

Tato skupina s velmi podivným názvem se vyprofilovala do dnešních dnů natolik, že jí stojí o ní napsat pár řádek. Colporrhaphia pochází z Českých Budějovic a její začátky sahají do roku 1991, kdy jí na podzim zmíněného roku založil B.C. Rajče - kytara, zpěv a Fido - bicí. Nedlouho potom se kapela rozrostla ještě o další členy: Jáfek - basa a Boogie - kytara a logicky začala pracovat na materiálu a připravovat se na své první koncerty. Koncem roku 1992 vychází první demáč „Death Colling“, které ovšem ještě vzniklo ve 4-stopém studiu Míry „Jindřana“ Šrefta. Obsahovalo 2 intra a 9 rychlých technických death - thrash kousků s hlubokým vokálem. O rok později vzniká ve studiu Kufr (konkrétně již 24 stopé profi studio) další demáč pod názvem „Discord“, obsahující intro a tři skladby (včetně barevného obalu). Je znát citelný odklon od death metalu a Colporrhaphia těkne k melodičtějšímu motivu. Díky těmto dvěma nahrávkám se Colporrhaphia dostává do širšího podvědomí opět jak mezi fanoušky, tak i mezi fanziny, časopisy... Druhého demá „Discord“ se prodalo přes 1000 kusů a reedice vyšla také u firmičky Shindy Productions. Samozřejmě, že i Colporrhaphia se nevyhnuje personální změny a to v létě 1995, kdy odchází kytarista Boogie a aby toho nebylo dost, přichází skupina o zkušebnu. Colporrhaphia si dává půlroční pauzu. Do té doby však stihla sjezdit kolem stovky koncertů po celých Čechách včetně festivalů a undergroundových akcí. To už se ale píše rok 1996 a hned v lednu získává skupina nového kytaristu s přezdívkou Paste (ex - Detorex) a je kde zkoušet, vzniká materiál. Ten se natáčel počátkem léta 1996 na čtyřpásmové EP, které vyšlo na MC a pár kousků na CD určených především pro rádia. Nové EP „Thoughts“ je co se týče provedení (opět profesionální studio) na originální kazetě, obal obsahuje všechny informace, foto, anglické texty + jejich překlady. Textově se kapela zaměřuje na velmi pesimistický pohled na svět, na problémy závislosti na čemkoliv, na život po smrti, na pohled jedince, který na tomhle světě sám může těžko něco změnit, prostě deprese, bolest...

Kopec roku 1996 opouští Colporrhaphii bubeník Fido, ale to nijak skupinu nepociťuje, protože už měsíc nato vlněné palíčkami nový bubeník Petr Šanda (ex - Detorex). Colporrhaphia připravuje materiál na CD, které by se mělo objevit co nejdříve a dále je v plánu spousta koncertů jednak u nás, ale také i Rakousku. Poslední, ale velmi důležitou zprávou je však přejmenování skupiny na COLP v průběhu léta 1997...

Kontakt: Jiří Kracík, Plzeňská 59, České Budějovice, 370 04, tel. 038 / 733 07 18.
 zpracoval -las-

ASTRAL

Miha a dešť pomalu dopadá na náhrobní kameny

Na naši scéně se sice pomalu, ale jistě, schyluje k dalšímu převrácení a objevu nové skupiny s názvem Astral. Toto temné těleso, hrající na pomezí několika škutulek (doom, black, death aj.), vzniklo hned zkraje roku 1996. V tomto roce také vzniká první a zatím také poslední demo s titulem „Magical Eon...“. Demo vzniklo ve studiu Big Bit, ale jelikož demo zvukově nedopadlo podle představ, rozšířovalo se jen v omezeném množství. Nedlouho na to se ovšem „Magical Eon...“ dostává do rukou šéla ambiciózní firmičky Leviathan Records Tomáše Košuty, když ten těmto mystikům nabízí vydání debutového počtu. Na přelomu roku 1996/97 se nachází Astral opět ve studiu, tentokrát opravdu v kvalitní Barbarellé, kde vzniká materiál pro CD - celkem 11 skladeb plných mystiky a temnoty doprovázené magickými intry v celkovém hracím čase cca 55 minut. Přídomky opravdu nebyly, až podle advance tapes, které se objevily ještě v mazičase před vydáním desky mezi novičky, skutečně přineslo velké převrácení a také pravděpodobně objev letošního roku na domácí undergroundové půdě. Debut vyšel právě pod klídy zmíněného labelu a název je téměř totožný s názvem debutového demá - „Magia Eon...“. Největší zajímavostí desky je zajištění lyrika. Ta je v jazyce latinském a zabírá se okultismem, magií, démonologií. Její autor je prý hlavně inspirován příběhy stovky let starými, které vyprávějí o jevech nahánějících hrůzu, ale zároveň přitahující odhalení rousky tajemství těchto záhad. Elfové, bazilišci, démoni a skřítci jsou častým tématem textů Astral, jenž jsou zastoupeny mystikou, romantikou těchto krvavých příběhů temnoty. Dodejme na závěr jména členů Astral, bližší neurčená: Maartin Smaael, Maestro, Tomm Mician a Blackcount Baalberth. Oheň svíce zvané Země pomalu uhasíná, nastává Magický Eon, s ním přichází a sílí fluidum zvané Ka, Nefesh, Evestrum - Astral.

Debut „Magia Eon...“ se objevil na trhu 15. srpna 1997 s velmi zdařilým obalem a aspirací na českou desku roku v undergroundu!

Kontakt: Astral, P.O.Box 59, Český Těšín, 737 01, nebo management: Martin Žila, U stadionu 698, Orlová - Lutyně, 735 14, tel. 06995 / 217 19.



Kniha snů

Asi víte, že nedávno vydala hrnovská death metalová partička své nové album s názvem „Book Of Dreams“. Po dvou letech je tedy na trhu další skvělé album, a proto jsme nelenili a vznikli tento následující rozhovor o všem, co se jí týká, ale nejen o ni... Povidali jsme si s kytaristou a zpěvákem Danielem Pavíkem a kytaristou Jardou Rubešem!

MB: „Úvodní otázka je nasnadě. Nové album se jmenuje „Book Of Dreams“, tedy „Kniha snů“. Proč jste si zvolili tento název?“
 Jarda: „Ten název má hodně společného s texty, který jsou takový snový...“
MB: „Já myslím, že k textům se ještě dostaneme. Vraťme se ales-

převyšující ostatní. Nic takového se zde neděje, ba právě naopak. Sony jsou poskládány za sebe jaksi chaoticky bez jakékoliv hlubší myšlenky a jsou jaksi bez duše - syntetické! Pokud jste ale milovníky amerického power thrashu, jste na správné adrese. -las-

FOUR CROWNS „Four Crowns“ (Hudební agentura Ještěrka) 1997

Kontakt: Ještěrka, Miroslav Zvířel, Lužná 16a, Brno - Komárov, 617 00.

Tento první oficiální počín Four Crowns je velice zajímavým, ale zároveň složitém úkolem pro mě, protože se jen velice těžko dá psát o zhruba jedenácti minutách hudby. A tak vezte, že se kluci zabývají dosti kvalitní hudbou, kterou bych asi možná nejtřetějš nazval grunge s mnoha namyšlenými dalšími styly. Ve třech skladbách, kde nechybí velké množství dobrých nápadů, postrádám větší nasazení, údermost, nějaké lepší aranže či zvraty, které by rozhodně díky již zmíněným nápadům poslaly tento výtvor minimálně o dvě patra výše. Z nosiče je cítit silná instrumentální zručnost jednotlivých hudebníků a i booklet sledávám rozhodně zajímavým. Největší chybou, která ihned doslova bouchne po zapnutí kompaktu do uší je úvodní noise, trvajících zlomek sekundy, který není věcí hudebníků, ale zvukaře. A další nedostatek? Vše, co jsem doposud napsal o kvalitě hudby rozhodně neplatí pro závěrečnou instrumentálku „The End“, která je zcela bez nápadu a celý výtvor trochu sráží. -pch-
 *** 1/2 3,5

LID „In The Mushroom“ (Peaceville / Music For Nations) 25.8.1997

Co vznikne, když se zdříží Trouble a Anathema? Takto hlásají propagační materiály vydavatelské firmy. Co myslíte vy? Je to zvláštní, ale žádný death metal a la Trouble, žádný doom metal a la Anathema. To je právě to! Když se seřekají dva hudebníci z jiného těsta, musí asi vzniknout těsto úplně jiné. Danny Cavanagh (Anathema) - kytara a zpěvák Eric Wagner (ex - Trouble) si přibrali k sobě ještě Tima Reevesa na basu a Tommy Reevesa na bicí. Výsledkem je náramně odlehčené a upřímné album a je vidět, že oba hlavní protagonisté chtěli udělat něco, co je bude bavit a tím si tak odpočinou od svých hlavních vášně - živitelů. Jsou to prostě klidně nabažené písničky nepostrádající skvělou náladou, atmosférou a cit. Posledně jmenovaný atribut lze hlavně slyšet díky Ericově zpěvu a rádherný klid ze soundu samotného. Uprímnost lze ostatně cítit na každém tónu alba. Podobnost a paralelu tohoto alba můžeme hledat třeba u Glana Danziga, nikoliv stylem, ale jak je to myšleno a uděláno. Jde o to pochopit muziku samotnou, bez toho, aby někdo tvrdil, že jde jen o návrat do osmdesátých (potážmo až do šedesátých) let, kdy vládli světu main stream. Nikoliv! To je o úplně něčem jiném. Skladby jako „Mary Agnes“ nebo „The Dream Is Over“ jasně dávají najevo, o čem zde tady jde a kdo to nepochopí... Doufejme, že chápejících je u nás hodně, a proto je album po právu vyňkávalo! -las-
 ***** 1/2 6,5

MAC BETH „V“ (CGS) 1996

Už ani nemá cenu polemizovat o tom, proč kapela záměrně všechny mystifikuje s názvy svých alb. Mac Beth vydali svůj třetí desku už před tři čtvrtě rokem a čistý byl záměr recenzenta napsat tuto recenzi po takové časové prodávě, jelikož jenom čas prověřit kvalitu desek. Do jaké míry byl záměr autorů nových skladeb napsat je a nazpívat do rodného jazyka, to ponecháme jim, ale je fakt, že pokud porovnáme jejich předchozí dvě desky s touto novou, pak se zdá naprostým krokem zpět, protože tento druh muziky je hlavně postaven na propojení melodických motivů s tvrdými kytarami a nikoliv na doprovodných textech. Ty se v mnoha skladbách hodně nepovedly, český tato hudba dostává nádech klasických domácích „žabavových“ kapel a tou Mac Beth nikdy

nechtěli být a jejich ambice jsou jistě vyšší. Hudebně samozřejmě Mac Beth nikam neukročili, zůstali ve svých daných kolejkách a rozhodně, jak už bylo řečeno, v angličtině by se jim jevil takové skladby jako „A to mě trápí“, „Cesty snů“, na skupinu netradičně tvrdá „Nebor vážně tenhle svět“, výtečná věc „Dvojí svět“ a jiné o nejméně 100% lépe. Jak dalece je jinak zvukově od předchozích „pětka“ vzdálena, to ví sama kapela a zvukař, ale přijde méně hutná a jaksi amatéršjší znějící. Čím to je? Přitom je to stále nahráváno ve stále stejném studiu. Otázka na kterou je nebo není odpověď... Největší devizou kapely zůstává samozřejmě zpěv Míry Chrástky, doprovodné sbory celé kapely a samozřejmě již stabilně kvalitní instrumentální výkony jednotlivých hráčů (sestava se scvrkla na čtyři členy oproti původním pěti). Spousta divků by jistě pochválila výtečné „ploutváky“ jakými jsou „Sága nas dvou“ a již zmíněná „A to mě trápí“. Toť zřejmé vše, těšme se na další opus, prý s názvem „Mac Beth IX.“! -las-
 ***** 1/2 4,5

MOONSPELL „Second Skin“ EP (Century Media Records / Globus Int.) 1997



Portugalští Moonspell vyrazili raketovou rychlostí vpřed ve své kariéře albem „Irreligious“ z loňského roku, a proto není divu, že se už na podzim roku letošního objevuje předzvěst nového alba, které by se mělo objevit v lednu 1998. EP „Second Skin“ obsahuje tři regulérní skladby + titulní skladbu ve verzi pro videoklip. Skladbový headliner „Second Skin“ takovou peckou ale zdaleka není! Ono po nasazení latky moc vysoká bývá hodně těžké překonat sama sebe. Moonspell se na nepřekonal, ale pokračují ve vztýčené přímce, ovšem „Second Skin“ je jakoby z jiného těsta. O mnoho zdřílejší se zdá být druhá v pořadí - „Erotyk Akemy“, která je již klasickým kouskem od Moonspell. Skvělá provedení je cover verze od Depeche Mode „Sacred“ z jejich alba „Music For The Masses“. V prodávající verzi EP „Second Skin“ naleznete i druhé CD se záznamem několika živých vystoupení Moonspell z poslední šifry... Moc povedené... -las-
 ***** 1/2 4,5

OLD MAN'S CHILD „The Pagan Prosperity“ (Century Media / Globus Int.) 1997



Old Man's Child není skupina v pravém slova smyslu, neboť Grusom natáčí pokaždé s jinými muzikanty. Ztráta, kdo má zrovna čas. Ale pokaždé se jedná o figury z víceméně známých norských uskupení. Když se tak v těchto ukrutně tepících dnech dívám na obal (recenze byla psaná v parném létě, ještě před oficiálním vydáním) plný zasněžené, nohou nepošlapané přírody, opravdu si přejí, aby skutečná zima nastala. Nejen proto, že vedro nevyhledávám a mám raději přírodu spící pod nánošem bílého poprašku, ale hlavně kvůli melancholickému, zimní náladě celého alba. Má mysl sní o prosincovém večeru, kdy tma padne na les i kouku před ním a v mrazivém večeru se rozestí temné tóny v black-metalové tónině. Za zvuků mohutných úderů do kotlů, kytary krájející zmrzlý obzor a světlého klávesových záblesků dává naději, že tam někde v dálí život neustmíl. Tu se rozsvítí v sednici, tu zase na dvorku,

mosteckým zvukem. Blood Divine jsou hlavně počitovou záležitostí a určitě si „Mystica“ najde místo mezi těmi náročnějšími a přemýšlivějšími fanoušky a posluchači. -las-
*****6

BORKNAGAR „The Olden Domain“ (Century Media Records) 1997

Začneme tuto recenzi jakýmsi malým zamyšlením. V dnešní době trochu více ustupují vydavatelské firmy od vydávání power thrashových záležitostí a zaměřují se na okruh, který byl ještě před třemi lety naprostým podzemním undergroundem. Příkladem tohoto může být severská (ale i jiná) black metalová scéna - Dimmu Borgir, Rotting Christ a v neposlední řadě i Borknagar. Vyvození nechejme na vás, jaké to bude mít důsledky. Faktem ale je, že tato scéna je setsakra silná a neuvolnění se jí by byl ten největší prohřešek. Borknagar se řadí k dalším z norských kapel, které se čím dál více zdvíhají a získávají stále větší a větší úspěchy. Je to především asi tím, že se snaží svoji hudbou přijít s něčím novým a neslychaným, i když ty kořeny (tedy black metal) samozřejmě jejich sound má. Ten je totiž postaven na celkem jednoduchých black metalových rytmech, ovšem obohacen o monstrosní aranže kláves, kytar a několik vokálních poloh. Hudba tím získává zcela jinou polchu a vy cílíte pestrost, bohatost, nápad, atmosféru a uvolnění. Po ambiciózním debutu „Borknagar“ pro norskou firmičku Malicious Records Borknagar dostali větší příležitost u Century Media možná i dnes již hvězdnou sestavu: Cystein Brun (ex-Molsted) - kytara, Garm (Ulver, Arcturus) - zpěv, Ivar Bjornson (Enslaved), Grim (ex-Immortal, Gorgoroth) a nový basák Kai. Druhé album Borknagar „The Olden Domain“ obsahuje celkem 8 skladeb „symfonického black metalu“ na ploše necelých 45-ti minut a nalézá zde jasnou hitovku by byl holý nesmysl, protože album jako celek je prostě vynikající, i když už možná ne originální. Přesto se Borknagar jistě stanou kulturní směrku tohoto daného žánru a nikdo nebude pochybovat o jeho kvalitách, zvlášť s tak dobrým materiálem, jako je tento. -las-
*****6

CERTAINTY „The Other“ (Leviathan Records) 1997

Kontakt: Mila Šulc, Přezletice 105, Jenštejn, 250 73.

Zhruba před půl rokem vyšlo demo „The Other“ a nyní se mi do rukou dostává shodně zalitované CD, které pochází od jedné z té samé skupiny - Certainty. Agilní firmička Leviathan Records tak vydala svůj devátý počín a Certainty svou debutovou desku v CD verzi. Co o dle napsat? Začneme u obalu: Ten je oproti demu jiný a to jak svou přední stránkou, tak bookletem, který však shodně obsahuje veškeré texty, zabývající se děním zdejšími i světovými, k nimž se kapela hlásí. Těm, kteří s Certainty ještě nikdy neměli tu čest, prozradím, že se věnují melodicému, středně tempému, ale misty i energii nabídnou doom metalu. Jejich hudba má štiavu, neunavuje a dá se poslouchat ve chvílích oddechu. Po dostatečně zažitém poslechu tohoto titulu mohu uvést i fakt, že poloha zpěvu Vili Matyáše, která pro mne byla zpočátku nezvyklá, je dobrá a naprosto zapadá do hudby. I zvuk, který již na demu masteroval Filip Rčbovský (jedná se skutečně jen o přenesení dema na CD), je zdařený a CD podobu si zaslouhuje. Zbývá jen doplnit, že vydáním tohoto počín si Certainty najdou zase o pár příznivců více. Těch, kteří je podpoří na další cestě. Chcete k nim patřit? -FBB-
*****1/2 4,5

DEAF AND DUMB / IMPERIAL FOETICIDE „Uprooted...“ / „Pandemie Of People's Decadence“ (Epidemie Records) 1997

Dalším z řady titulů aktivního vydavatelství Epidemie Records je split CD dvou českých kapel, které k sobě nemají daleko. Tím myslím samozřejmě stylově. Společný počín otevřou Deaf And Dumb. Na intro jejich aktuální produkce se rapují úvodní skladba „Curse“ a tím nás strhne do viru ne-

kompromisního, extrémního a brutálního grind baru, na který kluci přisahají. Kromě hrubé odnože vysloveného žánru se Deaf And Dumb misty snaží o různé kytarové, basové nebo bubenické zpestření, občas zpomalí, ale nahrávce dominují, stejně jako na všech předchozích titulech, rychlost. Jednotlivé skladby, kterých je zde šest jsou poměrně krátké a to je dobře, protože jinak by nezněli tak zajímavě (samozřejmě vzhledem ke stylu). Vše potvrdí vokál hravý do absolutního okraje zvířecího projevu. Za všechny doporučené songy uvedme titul „Uprooted...“, který shrnuje veškeré minou vyřčené žánrové elementy v celek a charakterizuje Deaf And Dumb dopodrobna. Pěkný zápis, stejně jako zvuk, který je hodný formátu split CD (uvažujeme-li v undergroundových dimenzích), ale celé CD by možná začalo unavovat. Možná. Každopádně je škoda, že se v únoru, ihned po zveřejnění tohoto nosiče, Deaf And Dumb rozpadli.

Takoví Imperial Foeticide jsou stále aktivní a i z jejich hudby je cítit více živočišnosti. Rovněž, jako Deaf And Dumb začíná aktuální nahrávka Imperial Foeticide intrem, nyní atmosférickým, po němž se rozcezí promyšlený death metal kořeněný grind coreovými prvky a neobvyklými intermezdy, které celý výraz kapely zjemňují a obohacují. Intermezda jsou mezi čtyřmi skladbami tři, jsou zajímavá, ozývají, občerstvují a opravdu sem patří. Nutno dodat, že je vytvořily především klávesy. Za všechny songy zmíním opět titulní věc „Pandemie Of People's Decadence“, která má pravdivý a smutný text o tom, jak se z lidí vytváří základní a jedna z prvních vlastností - lidskost. I nad tím se zamyslete! Obsažené skladby jsou si vesměs podobné, ale „přesto“ je každá svá. Za zmínku nakonec stojí další zpestření výrazu kapely, jímž jsou misty vhodně dosazené dvě polky zpěvu Petra Knického. Povedené dílo.

Co říci k počínu jako takovému celkově? Asi takto: rozhodně stojí alespoň za poslech a seznamení se s aktuální tvorbou obou kapel, které jsou na první dojem totožné. Po přijmutí recenzovaného díla zjistíte, že zatímco Deaf And Dumb jsou hrubí a agresivní, Imperial Foeticide za nimi nepokukávají, ale vše podávají v luxusnějším balení. Jinak stopáž split alba mohla být delší, třeba tím, že by se k uvedenému přidala ještě další směrka. To je však víceméně teorie. Druhá a poslední výtka patří nepřehlednému očíslování jednotlivých skladeb. Počín jako celek je ale hodně v pohodě, o čemž hovoří i níže uvedené ohodnocení. -FBB-

Deaf And Dumb ***** 1/2 4,5
Imperial Foeticide ***** 5
celek ***** 1/2 4,5

FALL FROM GRACE „Fall From Grace“ (Music For Nations) 1997

Kontakt: Fall From Grace, P.O.Box 5052, Metairie, LA 70055-5052, USA, E-mail: ffg@aol.com

Stejně tak, jako rodí Florida skvělé death metalové spolký, v jiné části amerického jihu se rodí kapely neméně tvrdé a tím neméně vyhlášené. Louisiana, jejíž hlavní střediskem je New Orleans, už vyvrtila na svět například Exhorder, Panteru a v poslední řadě třeba Fall From Grace (s předšními jmenovanými má také něco do činění). Jejich nová deska je nabitá energií, dravostí, nadupaností a jak jinak tvrdostí. Stee jsou všechny skladby ve středně rychlém tempu, ale faktkem je, že neplatí pravidlo, že čím rychlejší, tím tvrdší. Tvrdost dělá výborná rytmika Erica Stienwalda sklobivší se s hutnou basou Marca Hernandeza, sekanými kytarami Jaya Ceravolla a drsným vokálem Wila Burase (nikoliv chraplákem). Všechny tyto atributy nová deska Fall From Grace nepostrádá. Je to opravdu kvalitní album, ale na druhou stranu žádných nových překvapivých a převratných experimentů, novinek a zvuku se zde asi nedočkáte. Pouze zvukově je to možná díky modernější technice dale než u podobných spolků a jejich starších desk. Album „Fall From Grace“ je sestaveno z 11 kvalitně zaranžovaných skladeb, ale nějaké výraznější a silnější melodické linky zde asi nenajdeme a to je asi největší slabina! Pokud není album koncepční a hudběné monotematické, mělo by skladby mít alespoň jednu či dvě skladby (nebo všechny)



poň ve stručnosti k vaší kariéře. Naposledy jsme dělali společný rozhovor někdy v září roku 1995. Co se od té doby odehrálo u vás a co se také změnilo na tom, že předtím jste vydali tři demá a teď už jenom desky?”

Jarda: „Co se změnilo? Změnilo se hlavně to, že jsme více koncertovali a dělali jsme nové skladby a ty změny by tedy měly být vidět na tom novém CD-čku. Jsme možná trochu pomalejší, víc kytarovější, víc brutálnější.“

MB: „Zase mi odbohá od tématu. Od té doby uběhly skoro tři roky. Já myslím, že je o čem povídat?“

Jarda: „Já nevím, hlavně se to skládá z těch zkoušek, skládání nových písniček a zkoušek na koncerty.“

MB: „Vidím, že personálně jste stále stabilní...“

Jarda: „A to je skvělé. To se týče historie, tak u nás se nic moc změnilo, jsme ve stejné sestavě, jak jsme byli.“

MB: „Debutové album „When The Memories Are Free“ vyšlo ve zcela příznačnou dobu - v září. Zajímalo by mě, jak jste prodejně spokojeni s tímto debutem?“

Jarda: „V té době jsme si možná malovali na zeď, že by se toho mohlo prodat víc. Náklad byl 1000 CD a ty se prodávaly víceméně rok a pak už se ani nedělala reedice. Po roce a půl jsme chtěli natočit a vydat další desku, ale měli jsme jisté problémy s Tagou Records a vše se pozdrželo o rok. Ono se to vlastně až v tom letošním roce rozjelo více (i co se týče koncertů).“

MB: „Vaš debut byl i debut pro firmu Taga Records. Dnes už má tato agilní firma za sebou téměř dvacítka titulů. Jste spokojeni s její aktivitou vůči vaší kapele? Neuvažovali jste někdy, že byste svoji následující desku vydali u nějaké „undergroundovější“ firmičky?“

Jarda: „Taga Records je pro nás naprosto ideální, protože je velká přesně tak, jak jsme velký my, to znamená, že to v podstatě malá firma a u ní máme jistotu, že něco prodáme u nás. Do zahraničí něco prodat je strašně těžký. S ní jsme naprosto spokojeni a ty kapely, které třeba vydávali u Monitru zjistili, že to není ono, protože se jim nemohli ani věnovat tak, jako se jim mohou věnovat firmy velikosti Taga Records.“

MB: „Ty jsi mluvil o CD. Vyšly také kazety?“

Dan: „Dělal se kolem pěti set kusů kazet, takže celkem prodejní číslo je 1500 kusů!“

MB: „Dostalo se něco i do zahraničí a vůbec měli jste nějaké reakce i z venku?“

Jarda: „My jsme se snažili poslat první desku těm větším firmám do zahraničí, ale nějaký větší úspěch nepřišel a co se týče vývozu, tak zhruba čtvrtina nákladu šla ven.“

MB: „Svou první desku jste se zařadili mezi kapely produkující death metal. Já mám pocit, že death metal je posledních měsíců hodně na ústupu. Svou konjunkturu death metal vytrpěl v letech 1991 až 1994 a je jasné, že tento styl hudby se stahuje k menším undergroundovým firmám a velké kapely přecházejí k menším firmám. Neměli jste chuť vaši hudbu obohatit o nějaké experimenty

a od death metalu jít trochu stranou?“

Dan: „Teď jde o to, jaké experimenty myslíš. Já nevím, nejlepší je si poslechnout naši novou desku. Možná, že uslyšíš něco nového, ať už jsou to nové vokály (zpíváme na desce dva). Nikdy asi nepůjdeme do techniky, abychom si myslili, že budeme známější, nebo trendovější. My se prostě vyvíjíme, chodíme na zkoušky, stámeru, učíme se lip udělat to a nebo něco jiného. Samozřejmě, že jsme ovlivněni, co slyšíme jinde, ale kopírovat, to ne. Ono to je hrozně těžké zkoušet něco nového. Co je nového? Každopádně by tam měl poslouchat nově prvky najít.“

MB: „Na nové desce používáte také netradiční nástroje jako je tamburina...“

Jarda: „Když byla hotová muzika, ve studiu jsme se snažili vyšperkovat muziku, jak to jen šlo, tak jsme tam chtěli dát něco, co posluchač objeví až na pátý nebo šestý poslech. Takže jsme si pozvali člověka, který tam hraje na tamburínu...“

MB: „Zúčastnili jste také v mezidobí jednoho významného projektu a to tribute desky „10 Years After ... A Tribute To Cliff Burton“, tedy pocty Metallice. Proč jste si vybrali právě „The Thing That Not Should To Be“?“

Jarda: „Byli jsme hrozně rádi, že nás Mira na tu desku vzal a tu věc jsme si vybrali, protože byla asi nejvíc podobná naší tvorbě, skoro death metalová. Moc jsme to neobtěžovali, změnili jsme pouze způsob zpěvu a pár drobností, včetně zrychlění na konci té věci. Pro nás bylo hodně důležité, že jsme se tohoto projektu zúčastnili, protože jsme poznali studio Hacienda Míloše Doležala a rozhodli jsme se tam o čtvrt roku později tam natočit desku „Book Of Dreams“.“

MB: „Neuvažovali jste před vydáním druhé desky, že byste kontaktovali nějakou zahraniční vydavatelskou firmu?“

Jarda: „Na to už jsme si mysleli při rozesílání první desky. Kdyby se byla ozvala nějaká firma, jistě bychom šli při druhé desce jít...“

MB: „Book Of Dreams“ obsahuje celkem více věcí a mě by zajímalo, jak dlouho tenhle materiál vznikal a zda je u vás nějaká vůdčí skladatelská osobnost a nebo je to více kolektivní práce?“

Jarda: „Materiál vznikl celých dva a půl roku od natočení „When The Memories Are Free“, v podstatě by se dalo říct, že muzika vzniká tím způsobem, že Dan a já přineseme nějaké nápady, do toho se dělají bicí, basa, zpěv a takhle to funguje. A pokud jde o nějaký poměr, 60 ku 40-ti toho má Dan víc oproti mě. Víceméně ale je to kolektivní práce.“

MB: „Zpíváte dva lidi. Proč třeba nezkusíte nějaké experimenty právě v této oblasti? Třeba by se dal použít nějaký čistý zpěv...“

Jarda: „Teď mluvím jako Mira z Tagy Records, protože přesně to samé nám říkal po poslechu prvního demá že zkusíte. My jsme to společně poslouchali a už od začátku Mira navrholo dát tam nějaké klasické zpěvy. Nakonec jsme mu řekli ne, už z jednoho důvodu - zkoušeli jsme to na zkoušácích a prostě to tam nešlo. Myslím, že bychom to více pokazili, bylo to tlačeno. Už nám stejně přišla samotná muzika natočit melodická a abychom tam dali ještě tenhle zpěv, to by se nám nakonec všem vůbec nelíbilo.“

MB: „A co klávesy? To je totéž?“

Jarda: „To je totéž. Řekl si to za nás! Na příští desce možná uděláme více sample jako doplněk, ale to je ve hvězdách.“

MB: „Vybrali jste si studio Hacienda pro nahrávku této desky. Proč právě toto studio, když je tady v republice už hodně kvalitních studií?“

Jarda: „My jsme tam hlavně točili předtím tu Metalicu a byli jsme hodně spokojeni. Ostatně jsme měli pocit, že tady není lepší studio, než je ta Hacienda. My jsme pak zpětně porovnávali třeba na příkladu ty Metalicy všechna studia, kde ty různé kapely nahrávali a kromě Hacienda je dobrý opravdu jen benezecký Shaark!“

MB: „Předpokládám, že vám při natačení pomohl i Míloš Doležal...“

Jarda: „On tam má momentálně svého člověka, on to studio pouze vlastní a dojíždí tam koukat a nemá zájem, aby vzešlo z jeho studia něco, co se nedá poslouchat. Padl jsme si hodně do nocy a opravdu nám pomohl s vyšperkováním zvuku desky...“

MB: „K nové desce jste také natočili klip, což není v současné době u takových skupin jako jste vy, zvykem...“

Jarda: „Natočili. Byli jsme smířeni s tím, že klip k nové desce nebude. Pak se našel člověk, který by to na kameru natočil a sehnalo se studio, kde se to nastříhalo a vešlo se to do částky, která byla pro nás únosná. Já jsem měl vzkazy představy, že klip by stál v dnešní době sto a více tisíc a nám se to podařilo za třicet až čtyřicet tisíc. Ještě jsem zapomněl dodat, že tenhle klip je na skladbu „Stain“.“

MB: „Chci se teď věnovat tématu živých vystoupení. U vás, pokud se nemýlím, nastala zajímavá situace a to ta, že po vydání vašeho debutu nebylo o vás moc slyšet. Přesto jste hodně koncertovali, na tu koncertní bídu, která u nás panuje. Jak jste často vystupovali?“

Jarda: „Bylo jich skutečně dost. Skoro každý týden pátek, sobota. Je to super.“

MB: „Hrajete po celé republice a nebo hrajete zatím v jistém regionu?“

Jarda: „Po celé republice, třeba ve východních Čechách je těch festivalů nebo koncertů skutečně málo. Nejvíce hrajeme asi na jihu Moravy. Dokonce jsme si zahřáli venku. Po jednom koncertě ve Švýcarsku, v Portugalsku (o tom bylo napsáno dost), v Polsku a dva koncerty v Německu. Dá se říci, že ty koncerty byly poměrně úspěšné.“

MB: „Poměrně dost důležitou věcí nové desky je obal. Zajímalo by mě, zda vymýšlíte kompletní koncepci alba - jak texty, muziku, tak i obal desky... Mimochodem se hodně povedl...“

Jarda: „V tomhle nám hodně pomáhá člověk, který nám texty skladby. Texty už připravoval s nějakým záměrem. Přišel s několika návrhy na název alba. Nehledal jsem nějaký obrázek, který by doplňoval desku. Skutečně jsme k tomu přistupovali koncepčně a pracovali zároveň na nějaké filosofii desky jako celku.“

MB: „Jaké jsou plány do nejbližších dnů? (rozhovor vznikl o prázdninách).“

Dan: „Takže já jedu v září na čtyři týdny do Brazílie, takže se budu snažit s naší deskou tam něco udělat a nakontaktovat se na nějaký underground, v říjnu nás čekají výměrné koncerty s litvskou kapelou Ghostorn v Litvě a v Lotyšsku a několik koncertů v Polsku. Dál se uvidí...“

Kontakt: Tortharry, Luboř Gorgán, Stárkov 77, 549 36.
připravil a rozhovoural -las-

DARK

Pod nebo nade dnem?

Na skupinu Dark jsme měli neuvěřitelnou smůlu. Byli jsme sice v kontaktu s Jirkou Sedláčkem (mnozí jej znají pod jménem De Sed), zpěvákem vyškovských Dark, už hodně dlouho, ale dát si termín na schůzku pro rozhovor ne a ne domluvit. Konečně téměř po roce jsme se sešli k tomuto rozhovoru a hlavní tématu se budeme samozřejmě týkat ještě k jejich poslednímu počínání a to k třetí desce „Under The Bottom“, která vyšla už v březnu 1996. Ale nejen to. Budeme si povídat také o současné situaci kolem Darku.

MB: „Dlouho se v Metal Breath nic většího o Darku neobjevilo. Proto by možná bylo vhodné, abys svými slovy zjednodušeně vyličil dosavadní kariéru a existenci skupiny Dark...“

Jirka: „Historie se tedy píše od roku 1990. Těsně po revoluci jsem přišel z vojny a kluci z kapely hráli tehdy ve skupině, která si říkala Madness. Na vojně jsem byl úplně nahavený na to, dělat tuhle muziku. Zeptal jsem se kluků, zda by mě vzali do kapely a oni souhlasili. Madness se záhy rozpadl vlastní dky tomu, že bývalý basák šel hrát do skupiny s Bárou Basikovou, což je docela zajímavý... V roce 1990 jsme už hráli, nebo fungovali, pod jménem Dark a udělali první demo „Zlá krev“. Poslali jsme ho několika lidem, kteří nám později hodně pomohli. Hlavně to byl Petr Hanzlík z Gung-Ho. To byl vynikající pořad.

Dodnes tady něco podobného chybí. Doba odsunula tyhle pořady a tuhle hudbu úplně pryč. Možná díky tomu jsme dostali smlouvu s Monitorem a udělali desku „Sex'n'Death“, což byl klasický death metal.“

MB: „S tím tedy souvisí vaše demo a diskografie...“

Jirka: „Začal jsem historií a jasně že to souvisí. Krom toho jmenovaného jsme ještě v roce 1991 natočili demáček „Sex'n'Death“, který nikdy nikdo neostal, poněvadž jsme na to samý, co je tam nahráný, dostali smlouvu od Monitoru. Jediná změna byla to, že to nebude deska, ale anglický S tou angličtinou se nám stejně vzkazy líp pracovalo. Před debutovou deskou nám ještě vyšly dvě písničky na sampleru „Ultrametall II.“. Pak nás čekal odchod od firmy Monitor a v roce 93 jsme udělali další demáček s názvem „?“, který byl víceméně určen pro firmu. Ještě v tomto roce vyšla jedna skladba (sice jen v kazetové verzi) na sampleru Masters Of Czech Metal I., pak následovala deska pro Globus / M.A.B. „Zyean Gamballe And Metal World“ ve čtyřadvadesátém a naposled „Under The Bottom“ u Mirka Kováře (Taga Records). Nakonec nám ještě vyšla věc na limitovaném nákladu ZCD k festivalu Attack Of Fire a jedna cover verze na počtu 10. výročí smrti Cliffa Burtona z Metalicy a jsme strašně rádi, že jsme tuhle možnost a nabídku dostali. Je to „Creeping Death“ z „Ride The Lightning“.

MB: „Tohle byla jasná, stručná a výstižná odpověď. Určitě se budeme v našem rozhovoru vracet k historii, protože těch nezodpovězených otázek je hodně. V době, kdy jste podepisovali smlouvu na první desku, jste měli odehráno pouze 6 koncertů a natočené debutové demo. Čím si vysvětlujete to, že jste tu nabídku dostali, když tady bylo spousta jiných skupin, které marně čekali na desku?“

Jirka: „Já si myslím, že za to mohl tak trochu Monitor, protože v té době sháněl kapely tohoto druhu. Bylo to v době, kdy tenhle styl měl u nás na různých ustláno a byl to jakýsi boom. A hlavně - byl to styl komerčně úspěšný a prodával. My jsme do toho zapadli. To je jedno hledisko, ale my hlavně nevěděme Monitoru, ale věděme například takovými lidmi jako Petrovi Homolíkovi z Darkness Actual. Ten dal kontakt Frantovi Stormovi z Master's Hammer a ti nás vzali s sebou na turné a tam si nás také všimli z Monitoru. Byla to vůbec doba, že jsme nechápali vůbec to, co se kolem nás děje. Byl to pro nás šok - po demu turné, deska atd. Musím ale říci, že jsme nastoupili ještě včas do těch posledních vagonů vlaku, který už užděl a měl tak neskutečný štěstí v té době si udělat dobrý jméno.“

MB: „Vaše první deska je čistě death metalová. U „Zyean Gamballe...“ se jednalo o značný odklon. Sestava se téměř nebo vůbec nezměnila. Proč jste nepokračovali v deathové filosofii?“

Jirka: „Vydali jsme první desku a trochu jsme otlili (někdo to pochopí, někdo ne), že jsme v závorce za Krabathorem. K tomu řeknu určitou historiku. Z Krabathoru kdysi odešel bubeník Kopec a ten nám říkal, jak Krabathor oslavoval, když jsme udělali takovou p.....u „Zyean Gamballe...“ a byli vlastně rádi, že jsme tuhle scénu opustili (společně s ostatními...) a oni se stali králi, protože ostatní kapely neměly desky a nešli tak sesadit z toho deathového trůnu. Nemohu ale popírat kvalitu Krabathoru, to vůbec ne. My jsme odešli vlastně od této filosofie proto, že nám tahle muzika tak úplně neseděla. Ne že bychom ji neposlouchali, spousta z nás dodneška poslouchá hromady death metalu, ale prostě jsme chtěli vytvořit něco s vlastním rukopisem, což bylo pro nás daleko důležitější, než omílat něco, co už tady stokrát bylo. To je problém spousty českých deathových a grindových kapel dodneška. Když si je poslechnu, občas se objeví dobrý věc, ale neobjevím nic, co by ty kapely posunujo mezi ty extra třídy typu Fear Factory. To je excelentní klasická ukážka toho, že lze posunout death metal někam dál, bez hranic. Tohle českým kapelám chybí. Z toho důvodu jsme chtěli zkusit něco jiného.“

MB: „Nemáš pocit, že jste ztratili tímto krokem řadu fanoušků a že Vás v uvozovkách odepsali?“

Jirka: „Tohle celý byl obrovský risk a odvaha. Vlastně jsme byli, pokud se to tak dá říci, druhá nejznámější death metalová kapela po Krabathoru a najednou jsme několik lidí a 180 stupňů jinou. Samozřejmě věřím tomu, že jsme řadu fanoušků ztratili. Udělali jsme

Disastrous Murmur

1989 - Embryonic Uterogestation (demo)
1990 - Flesh...Is What I Need (demo)
1992 - Rhapsodies In Red
1993 - Where The Blood For Ever Rains (EP)
1994 - Folter

Disharmonic Orchestra

1988 - The Unequalled Visual Response Mechanism (demo)
1988 - Requiem For The Forest
1989 - Split s Pungent Stench
1990 - Successive Substitution (EP)
1990 - Expositiionsprophylaxe
1992 - Not To Be Undimensional Conscious
1994 - Pleasuredome

Dismember

1988 - Dismembered (demo)
1989 - Last Blasphemies (demo)
1990 - Reborn In Blasphemy (demo)
1991 - Skin Her Alive (promo SP)
1991-96 - Death Is Just The Beginning (sampler HV)
1991 - Projections Of A Stained Mind (sampler)
1991 - Like And Ever Flowing Stream
1992 - Pieces (mini)
1993 - Indecent And Obscene
1995 - Casket Garden (mini)
1995 - Massive Killing Capacity
1997 - Misanthropic (mini)
1997 - Death Metal

Dissection

1990 - The Grief Prophecy (demo)
1990 - Into Infinite Obscurity (7"EP)
1992 - Demo
1993 - Deal Metal (sampler)
1993 - The Somborian
1995 - Storm Of The Light's Bane
1995 - A Tribute To Eurononymous-Nordic Metal (sampler)
1996 - Where Dead Angels Lie (mini)

Doom

1988 - The Peel Sessions-hardcore Holocaust (sampler)
1988 - War Crimes Inhuman Beings
1989 - Bury The Dept Not The Dead (mini)
1989 - Police Bastards (EP)

Doro (Dorothea Pesch ex Warlock)

1989 - Force Majeure
1990 - Doro
1991 - True At Heart
1991 - Rare Diamonds
1993 - Angels Never Die
1994 - Live
1995 - Machine II Machine
1995 - Electric Club Mixes

D.R.I.

1983 - D.R.I.
1984 - Violent Pacification (EP)
1985 - Dealing With It
1987 - Crossover
1988 - Four Of A Kind
1989 - Thrash Zone
1992 - Def-i-ri-ton

1994 - Live (27.2. 1992 in Hollywood, Palladium)
1995 - Full Speed Ahead

PLÁTNO / KNIHOVNA

Hodnocení podle stupnice 0 až 7.

Výchova dívek v Čechách (ČR) 1997

Výchova dívek v Čechách je film, natočený na motivy knižního bestselleru mladého českého spisovatele Michaela Viewegha. Ihned v úvodu musím však konstatovat, jako ve většině případů filmů natočených podle knihy, je samozřejmě knižní podání daleko lepší než samotné zpravování tohoto snímku. Působí totiž jaksi šitým horkou jehlou a tudíž scénář působí nedopracovaně a chaoticky. Herecký výkon vynikajícího herce Ondřeje Pavely totiž dosahuje průměru a mluvit o výkonech dalších herců je tedy zbytečné (Geislerová, Lásica...). Celý příběh je odvyprávěn takovou rychlostí, že jednotlivé scény ani nestáčí vstřebávat. Myslím, že si měl pan Viewegh raději nechat autorská práva na časý přísti a přizvat si ke ztvárnění filmů lepší tvůrce... -las-
** 2

RECENZE RECENZE RECENZE

Hodnocení desek provádíme podle stupnice 0 až 7.

AGONY CONSCIENCE „Look Into The Silence“ (Sheer Records) 1996

Po debutním demu „Souless Reality“ a 7"EP „Mass Demented“ jsou zde Agony Conscience s kompaktním diskem „Look Into The Silence“, při kterém rozhodně nezabijete „pohled do ticha“, jak by vás mohli „myslitkovat“ jeho název. Čtveřice A.C. totiž drlí od svého počátku grind-core smíchání se zvukovými vlnami noise - industriálního střihu, tedy hudbu skutečně jen pro undergroundové maniačky znalé věci. Samotné vy-palovačky opředené stylými intry / outry vzdálené připomenu třeba Suffocation („The Pictures Of The Last Judge“), užijím zpěvem pak tu-zemské kolegy Deaf And Dumb a úvodní skladbou „Damn Their Descendent“, společně s pozdějším intrem, vrahy Macabre. Toto přirovnání však berte jako prostředek přiblížení, protože A.C. jsou zatraceně svoji. Razi totiž druh grind-core, který by si mohli patentovat. Všem, kteří si abum pořídí, radím, aby jej poslouchali soustředěně, protože čitelnost pasáže a zvuku nepříchází postupem desky, ale až postupným napsobchávaním. A stojí za to proniknout do království agónie svědomí, to mi věřte. -FEB-
***** 5

THE BLOOD DIVINE „Mystica“ (Music For Nations) 1997

Po spíše projektovém debutu „Awaken“ se britští Blood Divine stávají pravděpodobně pínhodnotnou kapelou a tím i stálci. Nové album „Mystica“ opět boří hranice mezi hudebními styly, protože ozračí Blood Divine metalovou skupinou je asi to samé, jako říci, že Carnibal Corpse hrají pop! Metalu se Blood Divine blíží pouze výrazem zpěvu Darrena Whita, který má výraz totální bezradně a některými tvrdšími pasážemi tvořenými kytarovými bekájevy Paula Ryana. Zajímavým dokreslením hudebního projevu jsou kávesy Benjamina Ryana, zmíjící písně stejné, jak znělí rockovým skupinám ze sedmdesátých let, konkrétněji třeba takový Deep Purple. Jinak je „Mystica“ celkově albem velmi uklidňujícím, spíše pomalým a hlavně příjemným a sympatickým. Je to tvořeno hlavně díky silným melodickým linkám (např. „The Passion Reigns“ a „Sensual Ecstasy“), uklidňujícím zpěvem a velmi pěkným at-

Z ARCHÍVU...

Připravil Bohouš Němec

Podzim je doslova napěchovaný koncerty. A jelikož je v jednání (v době uzavírky nebylo vše 100% potvrzeno) vánoční festival, na kterém kromě blackmetalových spolků jako Dimmu Borgir vystoupí i německá legenda thrashmetalové hudby KREATOR, zařadili jsme právě jejich starší skladbu. Z alba Extreme Aggression (1989) padla volba na „Bringer Of Torture“ („Ten, co přináší utrpení“) nebolí „Mušitel“:

mladá holka, sladká a kdysi tak nevinná,
tvůj život je tak brutální, pollačilas skutečný city
řveš, ale on neslyší tvý kec, protože jde svou cestou
Jseš oběť bezvýznamného způsobu soustání

Proti jeho naléhání není obrana,
on je ten, kterému si obětovala život a on ti ukradl nevinnost
ty chceš žít za každou cenu, ale jseš svázáná hanbou
Vidíš, že je vše ztraceno

Mučitel

Nebojíš se smrti
Nic už by nemohlo být horší, než tvůj život
Jseš zdešená bolestí, bolestí, která se navrací s nocí...
... s nocí

Šlenství a teror, ruku v ruce,
sný z dětství přecházejí v konec
Tuhle situaci, tak odpornou a silnou, už nemůže vydržet
On se opět vrací, znovu a znovu

Mučitel

DISKOGRFIE OD A DO Z

neboli doporučená alba převážně staršího data, která by neměla zbytně vaší sbírce (pokračování z minulého čísla)

Připravil Bohouš Němec

Deep Purple

Jeden z největších milníků rockové scény vůbec, takže doporučené desky jsou všechny. Ovšem vzhledem k rozsáhlosti diskografie, jí není ze na tomto omezeném místě otisknout.

Deliverance (USA)

1989 - Deliverance
1990 - Weapons Of Our Warfare
1992 - What A Joke
1993 - Stay Of Execution
1996 - Camelot-In-Smithereens

Deliverance (UK)

1987 - Devil's Meat
1989 - Evil Friendship
1990 - The Book Of Lies

Demolition Hammer

1990 - Tortured Existence
1992 - Epidemic Of Violence
1994 - Time Bomb

Depressive Age

1992 - First Depression
1993 - Lying In Wait
1994 - Symbols For The Blue Times
1996 - Electric Scum

Despair

1989 - History Of Hate
1990 - Decay Of Humanity
1992 - Beyond All Reason
1996 - Pattern Life

Destruction

1984 - Bestial Invasion From Hell (demo)
1984 - Sentence Of Death (mini)
1985 - Infernal Overkill
1986 - Elemental Devastation
1987 - Mad Butcher (EP)
1987 - Release From Agony
1989 - Live Without Sense (live)
1990 - Cracked Brain
1992 - Best Of Destruction
1994 - Destruction (mini)

Desultory

1990 - From Beyond (demo)
1990 - Death Unfolds (demo)
1991 - Visions (demo)
1992 - Forever Gone (EP)
1993 - Into Eternity
1994 - Bitterness
1996 - Swallow The Snake

Diamond Head

1980 - Lightning To The Nations
1981 - Diamond Lights (EP)
1982 - Living On Borrowed Time
1983 - Canterbury
1986 - Behold The Beginning (remixovaný debut s bonusy)
1992 - Friday Rock Show Session (live + demo)
1993 - Singles
1993 - Death And Progress
1994 - Evil Live (2CD)
A několik dalších kompilací

Dickinson Bruce

1990 - Tattooed Millionaire
1994 - Balls To Picasso
1995 - Alive In Studio A (2CD)
1996 - Back From The Edge (Doublemaxi SP)
1996 - Skunk Works
1996 - Skunk Works Live
1997 - Accident Of Birth

DIO

1983 - Holy Diver
1984 - The Last In Line
1985 - Sacred Heart
1985 - Hungry For Heaven (maxi SP)
1986 - Intermission (mini, live)
1987 - Dream Evil
1990 - Lock Up The Wolves
1991 - Evil Eyes (live 1983)
1993 - Strange Highways
1996 - Angry Machine

něco, co nám rozhodně na penězích nepřidalo. Lidí možná vidí tyhle kapely v mercedesích, v hromadách peněz a podobně, ale to je samozřejmě naprostá bída. Je to hromada práce, peněz a času, kterou do toho musíme vložit. Spousta lidí nás nazvalo trendovou a vypočítavou kapkou, komerční, ale to už si musí udělat každý názor sám. Byli ale lidé, kteří s odstupem času přišli a omluvili se za to, co předtím řekli a řekli, že ta deska je skvělá.

MB: „Od Monitoru jste víceméně odešli sami, protože Monitor se začal věnovat jiné muzice, spojil se s EMI atd. Vaše druhá deska se hodně zdržela tím, že jste hledali vydavatele. Nakonec se vydání zhostil hned dvě firmy najednou - Globus a M.A.Bona. Jak vůbec „Zyezn...“ byla úspěšná, protože o tom se moc nepsalo, ani nemluvalo...“

Jirka: „Bohužel ani dnes nejsem schopen říci, kolik se toho prodalo a podobně. Vím, že přes Bonu, která se specializovala na vývoz těchto desek ven, se toho dostalo docela dost, protože nám chodili ohlasy z celého světa, ale to by věděl náš manager Jirka Křetinský lip. Přišla spousta dotazů z tanzinů, udělalo se kolem toho spousta práce. Volal jsem na Globus a na Bonu a ty čísla se hodně rozcházejí. První náklad byl 2000 kusů...“

MB: „Bavili jsme se tedy o těch mercedesích. Zajímalo by mě, zda jste dostali vůbec nějaké autorské honoráře... Zkus to říct řádově, ať lidi vědí, kolik může skupina dostat vůbec za vydání desky.“

Jirka: „Já to nemůžu vyčíslit, protože jsme dostali asi 300 nosičů od Bonu na prodej. Když nám pak žádný prachy od firmy nepřišly, tak jsme si ty nosiče vlastně nechali. Takže si to každý může spočítat každý sám...“

MB: „To je ještě dobré, některé skupiny nedostanou ani to. „Zyezn Gamballe...“ bylo textově hodně monotematické. Alespoň podle vašich vlastních slov o skladbách. Zkus stručně srovnat textová témata „Sex'n'Death“ právě s touto zmiňovanou deskou a i hudbu...“

Jirka: „Takže nejprve k textům. Ty jsem psal vždycky já. U „Gambally“ byly texty zabalené v metalorách a snažil jsem se to psát stylem, jakým píše například Petr Korál. Abstrakce, surrealistický výrazy a podobně. I ta hudba byla daleko více experimentální a možná na první pohled jaks nepochopitelná. A to i ve srovnání s „Under The Bottom“, kde jsou texty jednodušší, protože jsem byl pořád napaden, že to nedělám pro lidi. Takže teď je to možná více realističtější. V podstatě ty témata a hudba vycházejí pořád ze stejného základu. Hudba je dělána na základě pocitů, není v tom žádný kalkul. Takovej, jaký byl v danou chvíli pocit, taková je i hudba na desce a bude to tak vždycky do budoucna. Pokud budeme točit další desku, tak bude zase určitým způsobem jiná.“

MB: „Po dvou letech od „Zyezn...“ vzniklo další album, které bylo opět krokem zcela jinam. Ale o tom až za chvíli, protože mě zajímá ještě jedna věc. V mezidobí jste měli zajímavá vystoupení tady v Praze a to v Rock Café na soutěži New Rock Generation. S odstupem času by mě zajímalo, jaký si z toho měl pocit?“

Jirka: „Z prvního vystoupení mám dobrý pocit. Mám však zase jednu historku ze zákuší. Mluvil jsem s kluky, který byli před rokem v porotě a dozvěděl jsem se, že nám to vítězství uniklo pouze o jeden hlas. Z druhého koncertu mám pocit strasnej, protože jsme se dohodli asi týden předtím, že podlíme o čtyři tóny a neměli jsme s tím žádné zkušenosti. Na pódiu jsem pak musel různé vymýšlet zpěv, protože to tam vůbec nesešlo. A taky mi přišlo, že už je to taková normálka, že už to není nijak svastrní.“

MB: „Teď k těm první částí otázky. „Under The Bottom“ je opět jiné. Máte tam hodně experimentů, samplů... Byli jste něčím ovlivněni, nebo to šlo z vás a věděli jste, kterým směrem chcete muziku řídit?“

Jirka: „Co bych k tomu řekl... Vrátil se k těm koncertům. Ať si říká kdo chce, co chce. Někdy se neubráníš víru dění ve světě, čili i tady v muzice. Já patřím mezi ty lidi, kteří uznávají kapely, který dokázali nahrát fantastickou desku a udělat si ní díru do světa. Jak ta kapela udělá jinou desku nebo v jiném duchu a počítají s tím, že nebude mít takový

úspěch, protože změnili svůj styl, sound atd. Mluví se třeba o Fear Factory, Faith No More, těch příkladů by se našlo jistě spousta. Pro mě to vždycky znamenalo přínos, myslím si, že i pro spoustu lidí. Takhle jsme k tomu přistupovali i my, i když samozřejmě na nás působí to něco nově. Je to hrozný posun dopředu, když se objeví nějaký nový nástroj, jiné práce se zvukem apod. My jsme se snažili např. zvuk dotahovat do maxima, co z toho šlo, to jsme ždímal. Moje svědomí je ale čisté, protože tady nejde o žádný kalkul, komerci atd. Já myslím, že všichni dobře vědí, o komerce je a co není.“

MB: „Třetí deska vám vyšla u Tagy Records. Dokázal bys říci, co vám ty desky přinesly, když je postavíš vedle sebe, která se ti líbí nejvíce, zkus to shrnout do pár vět.“

Jirka: „Já mám svůj velký syndrom, mám syndrom, že nejsem nikdy spokojený. To ale neznamená, že bych ty desky zahazoval, zatracoval, ale jsou s odstupem času věci, který bych udělal úplně jinak. Každý člověk, který bude psát knihy, psát hudbu, tak se vyvíjí. Všechny desky mám hrozně rád, je to jako s dětmi. Když budete mít děti a jedno bude „podařený“ a druhý ne, tak nemůžu to dítě nikam zahodit nebo někomu dát, jenom proto, že je jiný, než to první. Samozřejmě nejradši mám vždycky tu poslední. Vždycky se budeš snažit, aby ta nová deska byla lepší než ta předchozí...“

MB: „Od čistě deathového chrapáku jsi se propracoval k osobitěmu zpěvu. Přesto mám pocit, že jsi napřákl na druhé jaksi nevěděl, jak by zpěv měl být neoptimalnější...“

Jirka: „Je to docela možný. Ona druhá deska je vlastně obrovská směs stylů, každý styl přináší určitý specifický, který by k němu měl patřit a já jsem se naopak snažil tyto specifika obejít a udělat to na každý ten styl nějak jinak a druhá deska je v podstatě vyzkoušení obrovského množství poloh. Spousta věci se dělala přímo ve studiu. Desku jsem nazpíval celkem za 6 hodin, což si myslím, je rekordní čas. Souhlasím ale s tím, tvůj postřeh je správný. Bude si stát ale za „Under The Bottom“, kde těch chyb ve zpěvu je opravdu minimum.“

MB: „Mám pocit, že jste koncertovali nejvíce po druhé desce. Za posledních rok od poslední jste toho moc neodehráli. V čem je zákon pán pes?“

Jirka: „Spiše se moc o nás nepsalo. Předtím jsme se o to s Jirkou starali oba, ale postupem časem mě přestalo bavit někomu lízt do zadku, abych někde měl načmárané pár věcí a svojí folk... Lezlo mi to hodně na nervy. Tohle jsme možná odřekli, ale co se týče koncertů, to není pravda. Zdaleka nejvíce koncertů jsme udělali právě po „Under The Bottom“, minulý rok si třeba napamatuju víkend, který by byl volnej, dokonce jsme si zahráli v Portugalsku na prestižním festivalu, hráli jsme na Attacku, který považuju za to nejlepší, co u nás je a hrát tam je skvělejší zážitek. Koncertů bylo mraky. Možná se to netýká Čech, na Moravě je to daleko lepší a tam jich je asi nejvíce.“

MB: „Co budoucnost, co nový materiál, vzniká něco? Budete ještě letos více hrát a nebo to bude už příprava na další desku?“

Jirka: „Původně jsme chtěli novou desku točit přes prázdniny, jako jsme to vždycky děláli, ale zase nám přišlo tolik termínů na hraní, že nám bylo líto tyto koncerty odložit. Bude to zase spousta koncertů přes celé léto a pak budeme pracovat na desce. Pak už to není tak žhavé a koncerty už nebudou zase tak důležité. Především tedy půjdeme do studia v září v říjnu. Bude to deska na které poprvé nebudeme měnit sestavu a předpokládám rázev bude „Gamballe“.“

MB: „Co to znamená?“

Jirka: „No druhá deska se jmenovala „Zyezn Gamballe...“ a bude to proto, že chceme na ní ještě více experimentovat.“

MB: „Zůstanete i nadále u vaší stáje Tagy Records?“

Jirka: „To je dost těžká otázka. Firma dodržela všechny podmínky (s menšími výjimkami), který slíbila - vydání alba, natočení kipu (ten bohužel nikde zatím neběžel a mamě se snažíme jej někde procpat). Záleží to také na tom, jak se firma zachová při finančním zajištění nahrávání desky. Máme další dvě firmy, které by připadaly v úvahu okolo vydání té čtvrté desky.“

Kontakt: Jiří Křetinský, Hraničků 19, Vyškov, 682 01.

připravil a rozmluval - las-

CALES

Na stejnou schůzku s Jirkou Sedláčkem z Darku měl přijít také vrchní šéf skupiny Cales. Pro časovou zanedbanost se bohužel nedostavil, a tak doufám, že nepohrdnete rozhovorem opět s De Sedem, který se též tohoto projektu zúčastnil jako zpěvák.

MB: „Jirko, jak ses k tomuto projektu, který vznikl po odchodu Petra „Blackieho“ Hoška z Root, vůbec dostal?“

Jirka: „Jeden den jsem přišel z práce a měl jsem nějakou kazetu v baličku na stole. Už se mi nechtělo nic dělat, skočil jsem do postele a strčil jsem tuhle kazetu do přehrávače. Poslouchám a říkám si, to je sakra dobrá super hudba. Neslyšel jsem ale zpěv a pak jsem usnul. Ráno jsem si přečetl dopis, kde mi Blackie psal, že ho zaujal můj zpěv na „Under The Bottom“ a pokud bych měl zájem, tak mi nabídl, zda bych mu tuhle desku nenazpíval. Tak jsem se mu ozval, další jsme si sraz a u něj v kuchyni jsem mu něco zavzpíval k tý desce. Řekl, že je to super. Pak jsme šli do studia. Ta deska vznikala hodně dlouho, vlastně je stejně stará jako „Kärgerás“ od Root. Na jaře vyšla u Tentamen Records a má název „Bonds Of Togetherness“.

MB: „Blackie odešel z Root vlastně v jeho vrcholné kariéře. Víš ty pravé příčiny? Z různých stran totiž přicházejí zprávy, že definitivně opustil Root a nadruhou stranu tvrdí Big Boss, že Blackie pracuje na nové desce Rootu „The Book“, tak kde je pravda?“

Jirka: „Blackie určitě z Rootu vyhozen nebyl, podle toho, co já vím. Možná by to Blackie řekl jinak, ale vím, že mezi ním a Jirkou „Big Bossem“ Valterem docházelo k určité ponore a navíc to byli jedni dva lidé, kteří se aktivně na těch věcech podíleli, s tím, že Blackie dělal celou hudbu a Jirka do toho dělal zpěv a nějaké klávesy. Normální ponorka - nemohli spolu komunikovat a ty vztahy nebyly dobré. A co se týče té druhé části otázky. Tak to je možné, že se vrátí a bude s Rootem v budoucnu spolupracovat, ale mě Blackie řekl, že s Rootem je konec a že se tam nevrátí. Všechno ukáže čas.“

MB: „Říkal jsi, že si se vlastně navezl do tohoto projektu a hudba už byla hotova. Je to tak, že Blackie si skládal věci do šuplíku a nastal ten správný okamžik je vytáhnout? Ten materiál se pravděpodobně nehodil do repertoaru Root...“

Jirka: „Asi o polovině věci by se to dalo říct, pak jsou nějaké věci novější, ale většinou jde o nějaký šuplíkový, který se časem zdokonalovaly a myslím si, že hodně vyzrály.“

MB: „Třetím členem Cales je Renda „Evil“ Kostelíák, bubeník Rootu. Podobná otázka té vyše uvedeně. Je stálým členem kapele Cales nebo působí na obou parketách stejně, nebo se pouze účastní nahrávání?“

Jirka: „Já doufám, že je stálým členem! Záleží to ale hlavně na Blackiem, je to jeho projekt, já to respektuji samozřejmě s určitými výhradami. Já bych nedokázal nějakou tolní naděvu, ale Blackie je natolik pohodový člověk, že to je v pohodě a je to také na Rendovi samotném, na Jirkovi Vatrovci, zda mu nebude dělat problémy. Já bych byl velice rád, protože je to bubeník špičkových kvalit. Je to poznat, že je to on.“

MB: „Původně vznikl nějaký materiál, který se natočil. Bylo to myšleno nejprve pro účel demo a nebo rovnou desky...“

Jirka: „Ten materiál opravdu vznikl už s tím, že by to mělo vyjít na CD na MC...“

MB: „Nemáš trochu pocit, že i když je tenhle materiál výborný, že ty lidi to neznají a že by ty lidi kupovali trochu zájme v pytlí?“

Jirka: „Asi to takhle působí, ale já si myslím, že většina fanoušků Blackieho zná a ostatně kampaň a celá skupina je postavena hlavně na něm. Je tam typický Blackieho rukopis a zájme v pytlí určitě kupovat nebudou.“

MB: „Udělal Blackie tuto desku s tím, že na ní bude znát jeho rukopis a nebo chtěl udělat něco jiného a odlišného od Rootu?“

Jirka: „Já bych řekl, že na to ani sám Blackie nezodpoví. Já si osobně myslím, že i kdyby začal dělat úplně jinou muziku, tak ten jeho skvělý rukopis kytaristy tam bude vždy a on sám to nemůže ovlivnit.“

MB: „Jak to vypadá s texty desky „Bonds Of Togetherness“? Předpokládám, že jsi je dělal ty?“

Jirka: „Nikoliv, pouze jeden - „Statues“. Jinak ostatní dělal zase Blackie a jeden text dělal Howard. Když se podíváte na samotný obal desky, tak ten hodně vyjadřuje to, o čem ty texty jsou. Root a Cales budou vždycky spojeny s mystikou, k době, která už tady kdysi byla, jak se stěhovali kmeny, doby rytířů, čarodějnic. Je to hodně otevřené a může na tyto texty ještě navázat...“

MB: „Dočkáme se někdy živých koncertů?“

Jirka: „To je otázka, na kterou opět nemohu odpovědět s jistotou, ale je plán takový, že v nejbližší době budeme natáčet zase něco nového, u- dělat propagaci a pak vyjet na nějaké koncerty. Především jsme domluveni, že by jako druhý kytarista jel Petr Laga z Terminator a na basu Bob Kramolík z Root.“

Kontakt: Tentamen Records, P.O.Box 61, Blansko, 678 01.

Připravil a rozmíval -las.



Nový rozměr chaosu.

Ingrowing je českobudějovická parta, která vznikla rozpadem Plastic Grave. Kluci přisahají na grind core okefeněný death metalem, podaný v inteligentní formě a pokazěný v pěkném zvuku, čehož důkazem je jejich několik zvukových nosičů, o kterých se dozvíte více v následujícím rozhovoru. S Vlakínem, který domlouvá čtyřem strunám a „promlouvá“ do hudby svým hlasem, jsem se samozřejmě nebalvil jen o vydaných nahrávkách, ale i o ostatních důležitých věcech, týkajících se velmi silně rozjeté lokomotivy jménem Ingrowing.

MB: „Ahoj Vlakíne. Úvodem rozhovoru zabrousíme trochu do minulosti. Co bylo impulsem k rozpadu Plastic Grave a kdy to bylo?“

Vlakín: „Rozlučkový koncert se konal 10.6.1995 v Holubově u Českých Budějovic, ale rozpad samotný proběhl už asi tři týdny předtím. Důvodem byly neustálé rozpory, a to jak hudební, tak především lidské, mezi bubeníkem Davidem a zbytkem kapele (Pouzar - kytara, Milan - kytara a já - basa a zpěv). Prostě se to už nedalo vydržet a došlo to tak daleko, že jsme si leželi na nervy i my tři mezi sebou. Navíc v tu dobu již nebyl v kapele zakládající člen a jeden z pilířů, zpěvák Fido a já osobně jsem cítil, že už to prostě není ono. Myslim, že to tak pocitově i ostatní. Rozpad byl nevyhnutelný.“

MB: „Split 7"EP s Agathocles vyšlo posmrtně?“

Vlakín: „Jo, je to tak. To splitko vyšlo někdy o prázdninách 1995 a v tu dobu už P.G. neexistoval. Nedá se nic dělat, my jsme rádi, že to vůbec vyšlo, protože být na splitu s Agathocles je pro nás velká čest a pro mě splnění jednoho snu. Co nás ale poštělo nasralo a do dneška sere je to, co se stalo s naší stranou splitu. Tímto bych se chtěl ospravedlnit všem, kteří ještě pořád nechápou, jak se na naší straně objevil skladba od Temple Of Sorrow. Není to naše chyba, my jsme dodal v pořádku všechny podklady a oindexovanou DAT-ku. Nemá na tom vinnu ani Roman z Bizzare Leprous Production. Vše se posralo při výrobě vinylů v Loděnicích. Chlěl bych ještě podotknout, že svůj díl na tom má také jeden člověk ze severní Moravy, jinak velice aktivně činný v undergroundu. Šhíl!“

MB: „Co bylo impulsem ke vzniku Ingrowing?“

Vlakín: „Po rozpadu P.G. jsme si s Milanem a Pouzarem sedli a roz-

téměř hotových a jsme rozhodnutí jít nahrávat i bez zpěváka. Je ale jasné, že jeho potřeba je proface také vyzýváme každého, kdo by měl zájem to zkusit, ať se přihlásí buď na mé adrese nebo na Alexův telefon 067 / 35 128. Nejvhodnější jsou lidé z okr. Uherské Hradiště a Zlín a samozřejmě po vojně.“

Kontakt: Scabbard, Jiří Soukup, Kálavice 462, Spytihův, 763 64. připravil a rozmíval -las.

CERTAINTY

Toto je další z řady rozhovorů, které by vám měli postupně představit naši doom metalovou scénu. Certainty pocházejí z Prahy a tvoří tak trochu malou výjimku mezi všemi našimi doom metalovými špičkami. Svými kvalitami se dostali na doomovou kompilaci „Breath Of Doom“ a vzhledem pak podepsali smlouvu na debut u Leviathan Records. Deska je venku necelý měsíc, ale rozhovor vznikl ještě před vydáním. Na otázky budou odpovídat Míla Šulc - bubeník, Vít „Mates“ Matyáš - zpěvák a basák a Michal „Špina“ Režňák - kytara.

MB: „Vaše produkce se dá nazvat doom metalem. Je to tak a nebo o sobě říkáte, že hrajete něco jiného?“

Mates: „Určitě ty prvky doom metalu tam jsou. Asi tedy hrajeme doom metal...“

MB: „Jedna z mála mých klasických otázek na začátek. Je to debutový rozhovor pro Metal Breath, takže povězte stručnou kariéru Certainty...“

Míla: „Vznikl jsem před dvěma lety, skupinu jsem zakládal já na základě různých inzerátů, přes známé a kamarády. Padli jsme si do oka a do noty a zatím to dobře šlape.“

MB: „Většina doom metalových kapel, které jsem poznal mají věkový průměr hodně pod dvacet let. U vás je vidět ten věkový průměr trochu vyšší. Hráli jste předtím, než jste založili Certainty, ještě v nějakých skupinách?“

Míla: „Věkový průměr naší skupiny je asi 24 let, já osobně hraju už od 17-ti let a hrál jsem v různých thrashových projektech, měl něco společného tehdy ještě s Master's Hammer. Jediný kytarista, který tady dnes není s námi, neměl předtím s žádnou skupinou zkušenosti, ale chodil do rockových školy, tedy zkušenosti bluesového směru...“

MB: „Vzešli jste tedy z méně známých spolků...“

Míla: „Ano, určitě...“

MB: „Vydali jste již dva demáče...“

Míla: „My jsme předtím vůbec nechtěli točit nějaké demáče a chtěli jsme materiál tvořit hlavně pro koncerty a v průběhu šestaadesátého jsme dostali nabídku nahrát „Ozone Friendly“ (čtyři skladby) zadarmo. Dal nám já Kulich - to je kytarista ze skupiny Factory a tu možnost jsme využili. Sice „Ozone Friendly“ bylo debutové demo, práce na něm byla příjemná pro všechny členy kapele.“

MB: „Vaše muzika je hodně příjemně valivá, pomalá, rychlé věci tam skoro nejsou. K takovému typu hudby asi nebudou veselé texty. Jaká témata se objevují v těchto textech?“

Mates: „Já ty moje texty dělám na takové dvě části - jedna je hodně lyrická a ta druhá - to jsou tzv. našťavané texty. To když přijdu od někud našťavaný, tak něco zplodím... Víceméně jsou o stavu naší společnosti, spravedlnosti se nedostává zadosťucení a o lidech, který nám nevyhovují. Některý věci jsou o ekologii - třeba titulní „Ozone Friendly“.

MB: „V současnosti se dostávají doom metalové skupiny do stádia, kdy začínají jejich textová témata upadat do jakéhosi klíše. Přesně stejná situace jako, která dříve proběhla u death metalu. Většinou jde o abstraktní věci, o lásce... Jsi nějakým způsobem tématicky ohraničen a nebo jsou to texty psané na podnět běžného života kolem?“

Mates: „My se v to vůbec nijak neomezuje, píšeme o tom, co nás momentálně trne, co nás šve. Těch lyrických textů mám povětšinou

hodně málo, spíše se v nich objevuje taková ostrá realita.“

MB: „Loni jste tedy vydali vaše první demo „Ozone Friendly“ a letos v lednu jste natáčeli ve studiu Shaark demo nové - „The Other“. Několik písniček se na novém materiálu křeje s debutovým demem. Nahráli jste je znovu, proč?“

Mates: „Tak důvod je zcela prozaický. To první demo jsme ani nabrahl jako pravé demo, spíše jako promo materiál a jelikož to byl náš první počín, tak jsme s výsledkem nebyli moc spokojeni. Proto jsme si řekli, proč ty věci nenatočit znovu a líp. Brali jsme tuhle nahrávku spíše pro vydání na kazetu a dal jsem si na tom hodně záležet...“

MB: „Musím přisvědčit, že kazeta vypadala skutečně profi. Jaké jsou celkové reakce od novinářů, kteří psali recenze na oba materiály?“

Míla: „Zatím jsme se nesetkali s rázorem, který by to úplně popravil a reakce byly vesměs příznivé ze všech stran.“

MB: „Vaším dalším dílím úspěchem bylo také zařazení skladby „Dying Everyday“ na doomové kompilaci „Breath Of Doom“. Co vy na to?“

Míla: „Vlastně vš, jak to všechno bylo. Na základě „Ozone Friendly“, které Petr Korál pustěhl na Radiu 1 se k tomu materiálu dostal a vybral nás na tuto kompilaci. Jelikož se v lednu nahrával nový materiál, použil jsme ihned novou verzi zmíněné skladby. Díky této nabídce jsme vlastně přeřadili znovu některé skladby, které byly na „Ozone Friendly“, a tak je najdeme i na „The Other“.

MB: „Nahrávali jste to skutečně úplně znovu a nebo jste zvolili pouze studiovou dodatečnou úpravu?“

Míla: „Kompltně jsme to nahrávali znovu a přidali k tomu zdvojené vokály a další drobnůstky. Když už to bylo nahráno, tak nám to Filip Bobovský z Kryptoru pomáhal masterovat přes počítač.“

MB: „Vám tuhle nahrávku Filip produkoval. Jak vznikla tato spolupráce?“

Míla: „Kdysi jsem hrál v jedné thrashové bandě a bylo to v době, kdy Kuna a Ōta odcházeli natrvalo do Alkoholu, sháněl Filip hráče do Kryptoru. Dostal nějakým způsobem na nás kontakt, přijel k nám do zkušebny, viděl nás. Kluci, se kterými jsem hrál, potom přešli do Kryptoru a takhle jsem se s ním seznámil. Když jsme pak točili „Ozone Friendly“, vzpomněl jsem si na něj, zavolal jsem mu, zeptal jsem se ho, zda by nám s tím pomohl a souhlasil. Od té doby s námi spolupracuje.“

MB: „Máte ale úplně žhavou novinku. Pochlubte se...“

Míla: „Materiál, který jsme vydali jako demo - „The Other“ vyjde na CD a MC koncem srpna u firmy Leviathan Records!“

MB: „Blahopřejú! Takže jsme zabili dvě mouchy jednou ranou, protože to asi nikdo nečekal, že po jednom demu vydáváte desku... Někdy je důležitá muzika, jindy zase třeba texty, čemu vy dáváte přednost?“

Mates: „Snažíme se to hlavně vyrovnat a skloubit tyhle dvě strany dohromady, do jedny lajny. Spíš kluci nechávají ty texty na mě a snaží se hlavně dít tu muziku.“

MB: „Existujete dva roky. Odehráli jste hodně koncertů?“

Míla: „S koncertní činností nejsme moc dvakrát nadšení a asi je to daný tím, že se nám nepodařilo dosud sehnat schopného manažera nebo člověka, který by se o to staral. Sice se kapela scházíme třikrát do týdne, ale všichni jsme zaměstnaní, nikdo z nás není na volné noze a na další zařizování už prostě nezbývá čas. Koncerty jsme měli tak jednou za dva měsíce a většinou preferujeme větší sály, i když na druhou stranu, nikdo si na nás nesadí, protože jsme zatím neznámá kapela. Nejlépe se nám hrálo zatím v Housčce, to je u Starý Boleslavi, kde se pořádají takové pravidelné rockové akce. Samozřejmě, že bychom hráli na nějakých dalších...“

MB: „Vaše deska „The Other“ obsahuje celkem 9 skladeb. Kam si o ni mohou psát?“

Míla: „Buď na adrese firmy: Leviathan Records, P.O.Box 31, Lipník n. Bečvou, 751 31 a nebo na níže uvedené... Pokud by někdo chtěl zkusit dělat nám management, je vítán každý, kdo by se ozval.“

Kontakt: Míla Šulc, Prezetice 105, Jenštejn, 250 73. -las.

lí jsme stejné. Tehdy tam brali stovku na hodinu a to bylo v pohodě. V současnosti době kluci se Shaarkem spokojeni nebyli, a proto jsme to tam ani nešli točit a šli jsme jirám. V té době ale to tak špatné nebylo, bylo dobré a je dosud."

MB: "To je určitě fakt. Od doby, kdy se studio přestěhovalo z Kyjova do Bzence, je to o třídu lepší studio. Nicméně jste točili všechny tři demáče právě v Shaarku a váš debut v leopoldovském „morissound“ studiu Exponent. Proč právě tam? Nenašlo by se u nás lepší studio?"

Petr: "Určitě. Vem si třeba Barbarellu, protože všechny desky, který se tam točí, jsou vynikající. My jsme ale měli na toto studio doporučení jak od Krabathoru, tak i když jsme slyšeli nahrávky Dementoru a dalších slovenských kapel, který tam točili. Jeli jsme tam také točit hlavně kvůli lidem, protože jsme na Tomáše Kmečta slyšeli jenom samou chválu, protože je to strašně pohodový člověk."

MB: "Death metalové kapely mají často klišovité texty - záhrobní věci po smrti a tak... Jak vy jste na to šli? Jaký jste vůbec měli tématu na těch demech a jak se to postupně vyvíjelo?"

Sura: "Na prvním demu „Sounské den“ jsme ještě vůbec neměli vyhraněný názor jaké by měly být a o čem. Je fakt, že jsme se chtěli odlišit jak názvem, tak i textama od toho zaběhaného, ale přesto to tam ještě tehdy bylo. Byly to smyšlené příběhy zasazené do středověku, byla to drsná doba a tenhle okruh se nám líbí a k těhle muzice se to i hodí. Na druhém demu „Nonsense War“ jsme trochu vyspěli a chtěli jsme se přiblížit těm problémům, které jsou stále kolem nás."

MB: "Můžete to rozvést konkrétněji?"

Sura: "Konkrétně třeba „Nonsense War“ byla proti váce, dalo se z textu vyčíst ten negativní vztah k váce, ke zbrojení a všeho, co se točí o kolo této problematiky. V jiné skladbě byl třeba text o znásilňování dětí nevládním otcem, jedna skladba tam byla o prostituci, spíše ty negativní stránky života."

MB: "Proč na to všechno narážím? Znáš množství lidí, kteří mají zařizováno, že death metal je kult násilí, zla, propagače strý a já nevím čeho všeho... Určitě je death metal ve většině případech o něčem jiném..."

Sura: "Možná to všechno pramení z toho názvu stylu - death. Je fakt, že byly kapely, které měly takové texty, jaké si říkal. Z toho to všechno vyšlo - tedy to, že spousta lidí si to myslí. Death metalisti jsou možná tvrdší lidé, ne ale navěnek. Nejsou to ti, kteří musí všechno rozmlátit, ale jsou to lidé, kteří se na té hudbě dokáží odreagovat. Pro lidi, kteří tímto nežijí, znamená opravdu death metal pouze násilí a krev."

MB: "Když se ohlídneme za vaším debutem. Jsou tam ty texty jednotvárné a nebo tématově pestrší, kritičtější?"

Petr: "Jo. Pokud máme mluvit o desce, ty texty jsou opravdu jednotvárné až na dvě výjimky - „Poltergeist“ a „Better To Die“ - jsou o zániku planety. Už jenom název „Beginning Of Extinction“ napovídá o čem ty texty jsou. Každý text je ale z jiného pohledu o zániku planety. Jednou je to o životním prostředí, podruhé to je o válkách... Když se podíváš na vývoj, spíše to nutně ke konci, zániku..."

MB: "To je teda dost pesimistický..."

Petr: "Jel Ale já si myslím, že se to určitě nezlepší, protože je hodně příkladů, kdy to v minulosti bylo lepší a teď je to horší. Konkrétně třeba nevím, co se zlepšilo na životním prostředí. Já si myslím, že nic..."

MB: "Měl jsem možnost psát na vaše všechny tři dema recenze a povětšinou jsem do vás hodil ry. Rozhodl jsem nějaké novinářské kritiky nebo články, a nebo vás to nechává ledově klidnými... A ještě to doplním, jaké máte zkušenosti s novináři, fanzináři, zkrátka s lidmi, jako jsme my..."

Petr: "My máme zkušenosti dobré, ale není myslím dobrý, když je skupina stále vychvalována. Pro normální lidi je taky dobrý, když je někdo setře, protože žít pořád v oblacích není to správný. Někdy to zamrzí, ale rozhodně se z toho nepůdu oběsit. Je to důvod k zamýšlení udělat to lip nebo jinak, aby to bylo lepší. Ale máš sto kritiků a nemůže se jim všechno líbit."

MB: "Většina skupin, která jde točit debutové album pořádně ani neví, jak by budoucí deska měla vypadat technicky, instrumentál-

ně, aranžersky, prostě jako celek. Měli jste vy nějakou konkrétní představu o debutu?"

Sura: "Vedla se spousta řečí. Každý věděl, bude tam asi to nebo to. V té garáži je vždycky zvuk hrozný a rozpoznáš, jestli ta skladba je nebo není dobrá, to poznáš až v tom studiu. My jsme vždycky ze studia odjížděli nadmíru překvapení, že to v tom daném momentě znělo dobře. Časem jsme vlastně poznali, že není dobré a že to může být ještě lepší. Nikdy jsme si nemysleli, že to bude bomba, ale představa vždycky byla."

MB: "Debut bývá často takové best of z předcházejících demů. Dá se to o týhle desce také říci? Několik skladeb z ní se objevilo na předchozích demech..."

Sura: "Jsu tam vlastně jenom tři skladby z posledního dema „Better To Die“ a k ostatním věcem jsme se už nechtěli vracet."

MB: "Jak vůbec vzešla spolupráce s Deathstation Production, za kterou se mimo jiné skrývá manažer Krabathoru Pedro a zda jste ještě také měli i jiné nabídky na desku..."

Petr: "Spolupráce mezi Pedrem a Scabbardem existuje už dlouho, jsme kamarádi a ta nabídka vlastně přišla od něho. Od jiných firem jsme žádné nabídky neměli. Od Pedra přišla solidní nabídka, polovinu nákladů hraje on, takže nebyl důvod hledat nějakou jinou firmu. Mohl by být důvod, ale myslím si, že bychom stejně lepší nenašli. Stále si lidi o desku mohou psát na Deathstation Production, P.O.Box 1, Ostrožská Lhota, Uherské Hradiště, 687 23, pak na koncertech u undergroundových distributorů nebo na naší adrese."

MB: "Bylo by možná zdravé říci něco o koncertech. Vy jste absolvovali několik menších turné. Které bylo nejlepší, nebo který na který koncert nejraději vzpomínáte?"

Petr: "O turné bych tu raději nemluvil, protože to byly většinou tři až čtyři koncerty za sebou, ale ty nejlepší patří určitě koncert s Therion, to jsme byli moc rádi, že si s nimi můžeme zahrát..."

MB: "Co to miní turné s Destruction. Slyšel jsem o nějakých problémech..."

Petr: "O problémy ani nejde. Destruction už nejsou to, co byli před deseti lety a my, když jsme se dozvěděli, že budeme před nimi hrát, tak jsme si představili tuhle kapelu podle jejich prvních desek a přistupovali jsme k tomu úplně jinak, než jak to potom vlastně dopadlo. Na jednotlivé koncerty pak přišlo 200 lidí a to možná bylo to smutné. Pořadatelsky to taky nebylo moc dobře zajištěné, nic se nevědělo, samé skluzy, bylo to spíchné horkou jehlou..."

MB: "Jak to vypadá s novým materiálem?"

Sura: "Děláme na nových věcech, ale děláme na nich dost pomalu, protože si myslíme, že nemusíme nic uspěchat a aby to byl posun k lepšímu. Jednak po té tvrdici stránce a druhak, aby se dalo říci pak, že druhá deska je lepší... Měli jsme dělat sedmipalcovku, ale asi nebude, protože chceme nové věci vyšetřit na desku."

MB: "A jak je současná situace. Co dál?"

V tuto chvíli musím rozhovor doplnit o neaktuálnější informace, které nám poslal Sura těsně před uzavěrkou tohoto čísla:

Sura: "Chci ti poskytnout nejnovější informace o Scabbard, protože by si mohl někdo myslet, že Scabbard pomalu umírá. I když následující zprávy nebudou zrovna pozitivní. Po odjetí asi deseti koncertů s Darkside a spoustou našich kapel se rozhodl odejít z kapely zpěvák Petr. Nikdo nechápe proč, dokonce ani jeho známí a on sám nepodal žádný logický důvod. Odešel sice v dobrém, ale co si o tom máme myslet, když odmítá odpovídat i koncerty během léta, popř. pár akcí než bychom sehnali náhradu. Ale už se stalo a Scabbard se tak musel dočasně stáhnout do pozadí a je jasné, že nálada v kaple šla do hajzlu. Aby toho nebylo málo, tak přišla další rána a to záplava Otrokovic, kde máme pronajatou garáž. Ta byla kompletně pod vodou, a tak následovala dvouměsíční pauza s hraním vůbec. Nyní jsme konečně zprovoznilí aparát, sehnali náhradní kapele a jedeme dál. Díky této smůle se ale posunuly veškeré naše plány do neznáma. Ale nevzdáváme to a děláme aspoň na novém materiálu na druhou desku. Sedm věcí je už

hodli jsme se pokračovat společně dál, ale pod jiným názvem a s novým materiálem. Zbyvalo sehnat bubenicu, což se podařilo příchodem Zryni, který předtím trápil blány v deathové smečce Exhumace. Měli jsme prostě obrovskou chuť hrát dál a také jsme chtěli zkoušet novou muziku, i když určitě paralely s tvorbou P.G. tam zpočátku určitě byly. Dnes jsem rád, že jsme nezůstali sedět na zadku a šli jsme do toho znovu a naplno."

MB: "Znamená pro vás grind core životní styl? Jak jej chápete?"

Vlákín: "Co se týká hudebního stylu, je grind core přesně ta muzika, která nás uchvátí a stále uchvacuje, i když my určitě nehrajeme čistý grind. Hrajeme spíše grind / death. Typické grindové sebranky jsou třeba Malignant Tumour, Twisted Truth nebo Social Deformity, což jsou všechno vynikající bandy. A grind core jako filosofie? Myslím, že by se to dalo charakterizovat jako pohrdání pochybnými hodnotami dnešní společnosti, kopanec do kšichtu všem pözérům, pokrytcům a kvákům a poukázání na zlo současného světa. Tak nějak to chápeme i my."

MB: "Debutní demo jste nahrávali zkraje roku 1996 v Barbarele. Stojíte si plně za tímto studiem?"

Vlákín: "Rozhodně! Barbarela je vynikající studio, ve kterém pracuji naprosto perfektně a pohodově lidé (Hi Jiri a Mrož), kteří své profese sto procentně rozumí. Přestože je v Čechách a na Moravě spousta kvalitních studií, mám pocit, že zůstaneme věrni právě Barbarele. Vyjímku chceme udělat zhruba na podzim, kdy plánujeme navštívit studio Megascound v Havlíčkově Brodě a nahrát zde tři nové songy na připravovaný split 7"EP s kapelou Gentale Gore."

MB: "Výsledek vaší snahy je titul „Perveted Look At The World“. O čem je? (Popíš jeho obsah). Stojíte si za ním stále?"

Vlákín: "O.K., demo obsahuje 10 skladeb o celkové délce necelých 25 minut a vyšlo na originálních s barevným profi obalem v květnu 1996. Jak už bylo řečeno, natočeno se ve studiu Barbarella v Ostravě ve dnech 15.-19.1.1996. Pro polovinu kapely to bylo první setkání se studiem, ale dopadlo to dobře. Myslím, že na tehdejší dobu jsme ze sebe dokázali dostat maximum. Jasně, našly by se malíčkosti, které by se daly zmínit k lepšímu, ale to jsou jen takové kosmetické vady. Celkové jsme s demem stále velice spokojeni a plně si za ním stojíme."

MB: "Demo neobsahuje texty, ale die názvů jednotlivých skladeb lze vytušit váš kritický obraz současného světa, společnosti. Přiblíž trochu texty..."

Vlákín: "Ano, máš pravdu. Některé naše texty obsahují témata, o kterých se zmiňuješ, např. „T.V.Psychomutilation“ nebo „Sadistic Jesus“. Vyjadřují náš negativní postoj ke dnešní společnosti, konzumnímu způsobu života nebo k náboženství. Většina našich textů je ale z trochu jiného soudu. Popisují pohled člověka na různé věci kolem něho z odvrácené strany jeho duševní, popisují pocity jedince, nazývají psychicky narušeného, v kritických životních situacích, z nichž je většinou těžké uniknout. Jedná se prostě o takové temné vize našeho světa. Naše nová lyrika je, myslím, ještě morbidnější a depresivnější. Jinak většinu textů pro nás napsal (a stále píše) náš vycibřený přítel Chymus, zpěvák kapely Cksing. Patří mu za to náš neskonaleý dík."

MB: "Demo později vychází ve split CD podobě se skupinou Deflorace. Jak došlo ke spolupráci s Leviathan Records? Přiblíž trochu trochu tajemnou, ale nezvykle dobře pracující (alespoň co se vydání počíná týče) undergroundovou firmičku..."

Vlákín: "Tomáš, šel firm Leviathan Records slyšel naše dva songy na kompilaci „Echoes From The Underworld II.“ a dost se mu líbily. Proto projevili zájem vydat demo „Perverted...“ na CD jako split s kapelou Deflorace, která dodala materiál ze svého aktuálního dema „Dreams Of A Serial Killers“. Domluvil jsem se velice rychle a zatím jsme spokojeni. Distribuce je zajištěna doma i v zahraničí a prodej zatím také není nejhorší. Jinak label Leviathan Records spravuje jeden člověk, Tomáš Košťala, jemuž pomáhá i jeho manželka a to hlavně s papírováním. Souhlasím s tebou, že tato firmička pracuje opravdu dobře. Velik plus je to, že se nezaměřuje pouze na jeden žánr, ale vybírá podle kvality. Zatím vyšlo sedm titulů. Další tři by se měli objevit v nejbližší době."

MB: "Jak se Vám líbí Deflorace? Jaké další české hudební spolyky vás oslovily?"

Vlákín: "Deflorace jsou naši fajn kámoši a jejich muzika je skvělá. Ten název je sice dost šlepný, ale hlavní je hudba a ta je kvalitní. Navíc je s nimi opravdu dobrá spolupráce. No a české kapely? Po hudební stránce je naše UG scéna vynikající, spousta kapel je tu minimálně na evropské úrovni. Nebudu jmenovat všechny bandy, které se nám líbí, to by bylo nadsou, ale alespoň zmíním: Contrastic, Fleshless, Melancholy Pessimism, Disfigured, Sorath, Malignant Tumour, Hypnotic Scenery, Kaviar Kavalier, Abscesy, Garbage Disposal, Grida, Cerebral Turbulency a spousta dalších."

MB: "Posloucháte i jiné styly než grind core? Kdo u vás vede ve světovém měřítku?"

Vlákín: "Na grind core se shodneme všichni, ale neomezujeme se jen na jeden styl. Poslechneme si všechno, co se nám líbí a co má alespoň trochu úroveň. Nesnášime hlavně partycky typu Boyzone nebo Backstreet Šil. To je ten největší „voprzd“, jaký si dokážeme představit. A chceš slyšet pár oblíbených? Macabre, Impetigo, Agathodes, Dead Infection, Slayer, Terrorizer, Napalm Death (old), Iron Maiden, Pyrexia, Regurgitate, Brutal Truth a kvanta dalších. Je toho moc..."

MB: "U punkových, hard coreových, ale i grind coreových kapel nebývá neobvyklé, že jejich členové odmítají konzumaci masa a živočišných produktů. Jak se k této věci staví Ingrowing?"

Vlákín: "Vegetariáni tedy nejme a asi nikdy nebudeme, ale celá tato problematika nám rozhodně není lhostejná. Odsuzujeme hlavně týráni zvířat, vivisekci, zabíjení zvířat kvůli kožičkám a jiným produktům, nebo takové zbytečnosti jako sportovní vybavení, cirkus nebo dostky. To jsou všechno produkty lidské marnivosti, kvůli kterým típi a umírá milióny zvířat."

MB: "Setkáváte se s netolerancí vůči kapelě, jejím projevu, textům?"

Vlákín: "Tak s tímhle jsme zatím problémy neměli, alespoň ne nějakého závažnějšího charakteru. Zpočátku se sice ozvaly lidé, kteří se pohybují v okolí naší křesťanské (zkoušíme v garáž), ale zvykli jsme si a dnes to berou spíše s humorem, i když naše muzika asi zrovna není jejich šálék čaje. Teď jsem si vzpomněl na jednu příhodu, která se nám přihodila loni na koncertě v Ostravě. Asi v polovině našeho vystoupení naběhla na plac jakási šleňá dívka, kterou bych odhaloval na příštěnici novodobých hippies a začala na nás porývat: „Jděte do prdele s tím rámušem, kdo to má poskouchat, proč nehraje něco jako Doors, tohle nemá žádnou melodii.“ Tak jsem jí v klidu vysvětlil, že je asi ve špatný čas na nesprávném místě a věnovali jsme jí song „Pure Fucking Noise“. To jí asi dorazilo, protože pak už nebyla vidět, cha, cha."

MB: "Čtíte projevy vývoje ve vašem stylu? (Jak hudebním, tak životním?)"

Vlákín: "Co se týká muziky, tak určitě ano, ale nikdo od nás nemusí očekávat žádné stylové kotrmelce. Spíše chceme náš styl dovést ke větší rychlosti a propracovanosti. Prostě chceme, aby to byl pořádný klepec, ale ne primitivní. A životní styl? Nevím, ale asi se také trochu mění, protože postupem času se každý člověk mění, i když v jádru zůstává stejný. Každopádně však nějaké drastické změny na sobě nepocítujeme. Tím zase ale nechci říct, že žijeme klidný a bestarostný život. Každý z nás si za poslední rok nebo dva prožil pěkné i méně pěkné chvíli, ale to je pouze sbírání zkušeností."

MB: "Co chystáte do budoucna? Kdy se můžeme těšit na další počin?"

Vlákín: "Koncem dubna jsme opět navštívili studio Barbarella, kde jsme nahráli nový materiál, který vyjde v podobě dvou split kazet. První bude s kapelou Contrastic (vyjde u Shinoy Production) a druhý s Japonci C.S.S.O. (Bizarre Leprous Production). Obě kazety by měly být k mání v průběhu léta, takže snad to bude O.K. S naší novou nahrávkou jsme velice spokojeni a jsme zvědaví na ohlasy. Jinak plánujeme spoustu koncertů všude možně a po novém roce bychom chtěli znovu do studia, natočit své první samostatné CD."

MB: "Poměrně často koncertujete a jak říkáš, koncertovat budete. Vydří vám to i v budoucnu? Jsou pro vás koncerty důležitější, než studiová produkce?"

Vlákín: "Živě vystoupení - to je základ pro každou kapelu. Na pódiu se

totiž ukáže, jak je která kapela ve formě. Ve studiu se dá leccos zakamufovat, vždycky se to nějak udělá, aby byl výsledek dobrý. My koncertujeme hrozně rádi a moc nás to baví. Také později spoustu nových lidí a podiváků se na místa, kde jsi třeba ještě nikdy nebyl. Jezdíme pouze za cesták, takže kdyby někdo měl někdy zájem o naše vystoupení, ať napíše na moji adresu nebo zavolá na číslo 038 / 48025. Určitě se domluvíme a rádi přijedeme kamkoliv. Na výše uvedeném telefonu je možno také objednat vystoupení doomových Bone Orchard a grindové smečky Gride. No a pokud mám stovnat koncertování a práci ve studiu, tak stavíme obojí asi na stejnou úroveň, protože obojí je důležité." MB: „Zůstává nezodpovězeno něco důležitého, a na co jsem se zapomněl zeptat?"

Vlákir: „Na konci roku nás opustil kytarista Milan a byl nahrazen novým, kterému říkáme Eddie. Dost neobvyklé je to, že Eddie pochází ze Slovenska, z Banské Bystrice, ale přestěhoval se sem do Českých Budějovic, takže nemusí dojíždět 500 km na zkoušky, cha, cha. Dříve hrál v kapelě Pathology Stench (Yeasaah), vynikající to bandě z B.Bystrice. Chtl by také fars nabídnout produkty: MC „Perverted Lock At The World“ - 60,- Kč, MC split INGROWING / GRIDE (live) - 50,- Kč, CD split INGROWING / DEFLORACE - 250,- Kč, sampler „Echoes From The Underworld II.“ - CD 200,- Kč, MC 60,- Kč. Kdo by měl zájem o naše texty (česky, anglicky), ať pošle ohranovanou obálku a obratem je zdarma obdrží. Plánujeme také výrobu triček a v létě budou k dispozici naše dva nové počiny. Když si budete o něco psát, pošlete 25,- Kč na doporučené poštovné. Je to nutné, protože pošta zase podražila. Je možné i zaslání na dobrou, ale to je o něco dražší." MB: „Závěrečná „feč“ čtenářů Metal Breath?"

Vlákir: „Především díky tobě za skvělé otázky a za prostor, který si nám poskytl. Ať se Metal Breath daří! Všechny jeho čtenáře bych chtěl za celou kapelu pozdravit. Všem fans - chodte na koncerty, kupujte demáče, 7"EP, CD, ziny a vůbec podporujte především domácí scénu. Určitě si to zaskouší." MB: „Za všechny čtenáře Metal Breath, ti, Vlákine, děkuji za obšířný, zajímavý a prospěšný rozhovor. Ať se daří i Vám, máte náto!"

Kontakt: Ingrowing, Patrik Staněk, Větrná 60, Č. Budějovice, 370 05, nebo management: Družd Agency, Jana Rumllová, Větrná 60, Č. Budějovice, 370 05, tel. 038 / 48 025. Připravil a zpracoval -FBB-

V.A.R.

Nám nová generace neroste.

V.A.R. jsou jedni z mála kapel, které zůstaly přes všechna úskalí doby věrní svému původnímu zvolenému stylu. Během takřka deseti let co existují vydali dvě plnohodnotná desky a třetí je právě předtím. O té, předchozí, ale i dalších tématech jsem se bavil s bubeníkem Janem „Jeny“ Jančou před jejich vystoupením na koncertě „10 let Kryptoru“, kde předskakovali společně s Insanji a Debustorem právě slavicímu Kryptoru. Zde je výsledek naší debaty:

MB: „Naposledy o Vás byla zmínka v Metal Breath před pěti roky rozhovorem k tehdy aktuálnímu vydání desky „Personal Destruction“. Zajímalo by mě Tvé hodnocení těchto pěti let..."

Jeny: „Po desce „Personal Destruction“ se s firmou Monitor domlouvalo co bude dál. Monitor v té době vyňazoval ultra kapely našeho typu a nás vyhodil v jedné z těchto vln. Poté jsme přešli k Taga Records, což je trutnovská firma Mírka Kováře. Tam jsme vydali v roce 1995 druhou CD nazvanou „Závislost“. V té době však distribuovala tato firma příliš nefungovala. Taga se pořádání rozleza a v devadesátém šestém. Distribuce se na našem druhém CD trochu podepsala, nicméně teď se

distribuuje, ač je to vlastně materiál z roku 1994. Po CD „Závislost“ vyšel u Tagy výběr „Creation Of A Morbid Society“, kde se objevily naše dvě písničky. Naposledy co jsme vydali cífo na desce byl song „Hit The Lights“ na tribute kompilaci věnované Riccu Burtonovi a Metallice. Nyní děláme na nových věcech a představujeme si, že zhruba na konci roku bychom měli jít do studia. Takže pořád pokračujeme, ač se zdá, tím že o nás není moc slyšet, že nic neděláme. Útlum nastal mezi lety 1993-1995, než jsme našli novou firmu. Teď to vlastně znovu rozjíždíme. Znovu chytáme nový dech.“

MB: „Jaké jsou Vaše představy o třetí desce?"

Jeny: „V první řadě musím zdůraznit, že nejsme nějak převlékači kabátů. Ač se sice muzika, kterou hrajeme, momentálně „nenosí“, stále se nějakým směrem vyvíjí. My si myslíme, že se vyvíjíme obráceně a vracíme se ke kořenům. Přitom však, že zůstáváme tvrdí. I na nové desce to bude pořád V.A.R. s tím, že nebude tak rychlý, bude tvrdší, ale ne trendový. Bude to zkrátka jakýsi „trash namíchaný s Black Sabbath“. Jsme hodně staří lidé a vyšli jsme z kapel 80. let. Se svým podáním hudby se vracíme zpátky. Dnes zde budeme hrát dvě nové věci z desky.“

MB: „Zhodnot' texty desky „Závislost“ a přidej k tomu, o čem budou texty na nové desce?"

Jeny: „Texty na „Závislosti“ dělal celý zpěvák Beron. Proti „Personal Destruction“ je to velký posun dopředu, protože zde rozebírá své postřehy ze života. Není to nic filosofického, nikdy jsme nebyli filosofickou kapelou, která by kázala nebo kárala. I u další desky zůstaneme při tomto a nové texty jsou ve stejném duchu. Jsou možná trochu odlehčené vzhledem k tomu, co jsme udělali s tou cover verzí od Metalliky. Byli jsme jedni z těch, kteří udělali český text. Nechtěli jsme se na to, o čem zpívá Metallica a udělali jsme to o jakémsi zlostném dědkovi. Spousta lidí a kritiků to nepochopila.“

MB: „Měli jste texty vztahující se k alkoholu. Setkáme se s nimi i v budoucnu?"

Jeny: „Myslím si, že lehký náznak těchto textů u nás objevíte i v budoucnu. Plo lidí se teď stylizuje ke zpívání o chlastu a tak i když jsme s tím kdysi dávno začali, někdy v tom devadesátém, a název stále držíme, nechceme zpívat jenom o tom. Dotýká se to našich nálad, když se ožereme a něco nás napadne. Rozhodně to však není tak, že bychom se stylizovali jen do zpívání o alkoholu. Texty jsou o životě, o děvčáka a o životě jako takovém.“

MB: „Co koncertní činnost? Je oproti minulosti zhuštěna nebo zredukována?"

Jeny: „Před debutní deskou byla vina, kdy se hodně hrálo. Až do roku 1993 jsme hráli poměrně často, 3-5 krát do měsíce. Dnes je to třeba jednou za měsíc. Teď se to však zase zvedá, zájem o takovou ultra hudbu se znovu oživil. Možná je to i témi reuniony starých kapel, počínaje třeba Kiss. Dozvěděl jsem se, že se dali znovu dohromady i Exodus, což je jedna z hlavních thrash metalových kapel. Kapely se dávají znovu dohromady, samozřejmě nehrají již tak zblázněně rychle, podepsal se na nich vývoj, stejně tak jako na nás. Nicméně mě to těší, protože si myslím, že metal jako takový ještě dlouho odepáný nebude. Nemám rád, když přijedou do nějakého rockového klubu a tam nám řeknou, že zde hrát nebudeme, protože jsme na ně moc tvrdí. Že mají radši kytarovky. Tento trend byl velký, ale pomalu opadáva. Začíná se to zase lepší. Mohou tam hrát kapely hardcoreový, punkové, metalové..."

MB: „Kde nejčastěji koncertujete? Mista, kde se Vám hraje nejlépe?"

Jeny: „Člověk by se divil, ale nejvíce koncertujeme na jižní Moravě. V severních Čechách, odkud pocházíme, jsme již dlouho nehráli. Nejlepšími místy jsou východní Čechy a jižní Morava. Na jižní Moravě se nám hraje vůbec nejlépe.“

MB: „Jak jste se dostali na koncert „10 let Kryptoru“? Kdo Vás zkontaktoval?"

Jeny: „S Filipem Robovským, basákem Kryptoru, jsme dlouhodobě kamarádi. Jeden z prvních koncertů, ještě za totalitu, kdy jsme začínali, jsme udělali s Kryptorem u nás v Liberci a od té doby jsme s nimi dost

časťo hráli. Teď, když mají 10 let, si Filip vzpomněl a zatelefonoval. Byla to pozvánka z jejich strany.“

MB: „První dekáda V.A.R. je již také v dohledu. Hodlíte uspořádat podobný výroční koncert?"

Jeny: „Vzhledem k tomu, že teď je přemíra výročních oslav kapel, každá skupina slaví 10 nebo 15 let, vezmeme vznik V.A.R. k roku 1989 (od roku 1987 hráli V.A.R. dva roky zábavy - pozn. -FBB-), a v roce 1999 něco uděláme. Doufám, že se toho dožijeme a předpokládám, že budeme hrát stále... Hrajeme pořád ve stejné sestavě a celkem nám to vyhovuje. Ke koncertní činnosti bych doplnil ještě toto. Nyní jsme hodně spřáteleni s kapelou Thorhary, kteří se hlásí k death metalu. Na jejich koncertech jsme pro ně příjemně zpestření. Thorhary nyní vydávají druhou desku u Tagy. Říkají, že k ní budou na podzim dělat nějakou šňůru, takže předpokládáme, že se s nimi sevezeme. Na jaře 1998, po vydání naší desky, bychom to otočili.“

MB: „Jaký je Váš věkový průměr kapely? Říkáš, že budete hrát stále. To znamená jak dlouho?"

Jeny: „My jsme přestali krizové alkoholové období, obzvlášť kytarista Šnek, který se léčil. Vzhledem k tomu, že už jsme si zvykli na dávku toho, co jsme schopni vstříbat, předpokládáme, že budeme hrát dokud nás to bude bavit. Kapelu nemáme na výdělek, ale na příjemné zpestření dne, života. A věkový průměr? No, lehce přes třicet let.“

MB: „Čím se žijete v civilu?"

Jeny: „Normálními zaměstnanci - od dělnických profesí až po ty vysoko manažerské. Děláme všechno možné a myslím si, že jsme v pohodě.“

MB: „Připrav nyní čtenáře celkové na novou desku..."

Jeny: „Do studia bychom chtěli jít v září nebo v říjnu tohoto roku. Máme asi 8 nových věcí, které jsou hotové a zbývá dodělat do těchto měsíců. Deska bude dlouhá okolo 40 až 45 minut a bude obsahovat 10-12 skladeb. Naše písničky budou stále v rozmezí 3-3,5 minuty, aby posluchače neunavovaly. Většinu materiálů složil Šnek, který nosí na zkoušky nápady nejčastěji. Texty jsou psané na místě, hned k hudbě. Desku budeme nahrávat asi opět ve Spin studiu v Liberci, kde se s námi s taminím personálem dobře pracuje. Předpokládáme, že pokud bude Taga Records fungovat a nic se jí nepřihodí, vyjde deska opět u ní. Vzhledem k tomu, že naše periodika jsou ti roky, nechceme desku usměchat. Jak jsem již zmínil, měla by vyjít na jaře 1998. Pro mnoho lidí se budeme muset stejně víceméně prezentovat jako nová kapela, protože mládež dorůstá a z některých fans jsou již starci. Problém je však v tom, že dnešní mládež je samé „disco“. Nám nová generace příliš neroste.“

MB: „Na závěr jsem si nechal perličku - na „Závislosti“ jste natočili techno remix hitu „Vratilasko“. Jak jste zkontaktovali Dianu pro nazpívání tohoto úletu a jak tento úlet vznikl a probíhal?"

Jeny: „Byla to jedna holka ze Severáčku, což je místní pěvecký sbor. Schválně jsme hledali někoho takto uhozeného. Zpěv remixu byl spontánní. Dá se říci, že přímo až ve studiu se tento celý úlet vymyslel a odpíral. Zpívá v něm kde kdo a Šnek se při zpěvu dokonce pozvracel. On u toho chlastal a jak řval do toho mikrofonu, povedla se mu taková perlička - hodil u toho šavli. Přemýšlím, zda neuděláme „Vratilasko“ na třetí desce v další podobě, uvidíme.“

MB: „Jaké je budoucnost V.A.R. mimo desku?"

Jeny: „Taga Records uvažuje o tom, že by se udělal fest ke zmíněnému tributu CD Metalliky a že by vyšel na video. První akce by měla být v Bzenci, pak v Praze a možná i v Bratislavě. Záleží na tom, jak to půjde. Dokonce ještě přesvědčuji Tagu, aby vydala i videoklipy, které jsme natočili. K „Závislosti“ jsme natočili minulý rok klip „Otrava“, který však běží jen v regionálních televizích. Např. v „Sosákové pětce“ se jim to zdá moc tvrdé, ač nejsme žádní tvrdci. Možná to vyjde na nějaké kazetě kapel, které má Taga. Bude tam Insania, V.A.R., Thorhary..."

MB: „Tímto jsme se dostali na konec rozhovoru. Jaký je tvůj závěrečný vzkaz?"

Jeny: „Chtěl bych pozdravit všechny čtenáře Metal Breath a zděkat jim, ať nehlídají na trendové kecny, ať berou kapely podle toho, zda je baví nebo ne, a ne podle toho, zda je momentálně kapela na výsluní,

protože trendové kapely většinou zaniknou. Vezměte si třeba Kiss - jak se na ně plivalo - a ono to hraje znova (I když reunion Kiss se mi zrovna moc nelíbí). Zkrátka doba dává za pravdu někomu úplně jinému. Hlavně poslouchejte muziku, kupte si občas i tu naši sračku a někde se dobře pozvraťte. Díky moc!"

Kontakt: V.A.R., P.O.Box 233, Liberec, 460 31.

Připravil a zpracoval -FBB-

SCABBARD

Scabbard - jméno to smyšlené, ale dnes již poměrně známé na české (potážmo moravské) death metalové scéně. Stejně jako v případě Dark se nedalo najít volné místo v časovém plánu o-bou stran, a tak tento rozhovor vzniká v době, kdy debutové album „Beginning Of Extinction“ je již více jak rok na světě. Ovšem na jednu stranu je to zajímavější, protože každou skupinu přejde prvotní nadšení z právě vydaného díla. Posuďte sami - odpovědět budou: zpěvák Petr a bubeník Sura. Na závěr rozhovoru však ještě něco překvapí...

MB: „Pokud je to první rozhovor s kapelou, první otázka bývá často stejná. Sice nás fascinují u Scabbard vědět nějakou krátkou diskusi, ale od té doby uběhlo tolik vody (doslova i do písmene), že tato první otázka nebude jiná. Takže zkuste zhodnotit historii, kariéru Scabbard. Kdy jste vznikli, co máte za sebou, co považujete za svůj největší úspěch..."

Sura: „Tak máme toho za sebou docela hodně, protože už hrajeme šest let. Ze začátku to bylo takové nemastné nesláno. Chceš hrát bigbit, ale musíš něco dělat - tím myslím vlastní skladby. Jmenovali jsme se Invar, ale nemělo to dlouhého trvání. Pak jsme nějakou dobu fungovali jako Bastard. V roce 1992 jsme se dali konečně do nějaké stabilnější sestavy a tím vznikl Scabbard. Ze začátku byla pouze jedna jediná personální změna v postu zpěváka. Od dvadéadesátého jsme vydali tři dema, která byla nahrávána vždycky s takovým půročním odstupem. Neúspěšnějším z nich bylo asi „Nonsense War“, kterého se nejvíce prodalo a se kterým jsme objeli takovou menší šňůru s Krabator a Darkside a díky tomu se dostalo mezi více lidí. Loni jsme vydali poslední demo a ještě ke konci loňského roku vyšlo naše debutové album „Beginning Of Extinction.“

MB: „V undergroundu si většina skupin dává prapodivné názvy. V jednom rozhovoru jste se nechali slyšet, že slovo Scabbard nic neznamená. Jak došlo k tomu, že jste si takové jméno dali?"

Sura: „Znamená, neznamená. Teď jsme se dozvěděli, že to jméno znamená v překladu „pochva“, ale předtím jsme o tom skutečně nevěděli a nic jsme tím neshledovali. V té době, kdy jsme si dávali toto jméno, jsme měli natočené první demo „Soudný den“, a potřebovali jsme jej dostat mezi lidi, a s tím bylo spojené i jméno, které jsme hledali pro kapelu. Jednou jsme si sedli nad slovníkem anglicko - českým a hledali jsme. Nechtěli jsme žádné zaběhané klíšé (viz koncovky -or) a tím vznikl název Scabbard. Dneska je to zavedené a nemělo by to cenu měnit.“

MB: „Vrátím se k prvnímu demu „Soudný den“. Bylo zpívané český, v době, kdy všechny undergroundové kapely zpívaly v angličtině. Proč jste zůstali u češtiny?"

Sura: „Jak už jsem říkal, potřebovali jsme demo dostat mezi lidi a jednak nebyl čas dělat to v angličtině a ani jsme na to nebyli připraveni. Texty byly už napsané česky, a tak to také zůstalo..."

MB: „V té době jste byli začínající kapelou. Jakým způsobem začínající kapela volí studio, aby se jednak naučila v něm pracovat a bylo tak dosaženo kvalitního výsledku. Myslím, že to je velký problém začínajících skupin..."

Petr: „V té době už existovalo studio Shaark, který v té době bylo hodně levný a bylo to doma. Dalo se samozřejmě jít někam jinam, ale byli tam lidé, se kterými jsme se znali. Když jsem ještě byl v Bethrayer, vo-