

stejně jako zvuk nahrávky, který je hořší a méně hlasitý. Toto však chápejte tak, že demo nestojí za poslech! Každopádně však vsázm spíše na budoucí plody této čtyřčlenné posádky. -FBB.
*** 1/2 3,5

INZERCE

Redakce Metal Breath zine vyzívá všechny skupiny stylového zaměření od hard rocku, speedu přes thrash, death, doom metal až po grind core. Zasílejte nám průběžné své zprávy, co se u vás děje, informujte nás o svých koncertech (s dostatečným předstihem), co chystáte (vydání desky, dema), zasílejte nám své nové počiny na recenzi, materiály, foto, logo. Rádi zveřejníme jakoukoliv zprávu k ní fotu atd. V ničem by neměl být problém. To se týká též všech koncertních a vydavatelských agentur.

Ceník inzerce v Metal Breath

Soukromá inzerce typu „Prodám, koupím, hledám, je zdarma.“

Plošná inzerce: 1/1 strana (A5) - ČB - 300,- Kč

- 1/2 strany (A6) - ČB - 180,- Kč

- 1/4 strany (A7) - ČB - 90,- Kč

Ojedinělé zasílejte přímo na adresu redakce.

Nejsme plátcí DPH.

Adresa redakce:

METAL BREATH PRODUCTION
P.O.BOX 5
330 11 TREMOŠNÁ U PLZNĚ,
Ceská republika (Czech Republic)

Internet: WWW: <http://radio.strahov.cvut.cz/mbs.htm>

E-mail: manas@sz.suz.strahov.cvut.cz

Séf redaktor: Pavel Maňas

Redaktori a dopisovateli: Petr Chvojka, František Březina, Bohouš Němec,

MÍČ: 47 051

MK ČR: 6023

Cena: Pro předplatitele: 13,80 Kč + 8,- Kč poštovné (cena u kamelotů a soukromých prodejců volná).

Uzávěrka: 30.4.1998

Díky omezeným technickým možnostem není vyloučeno řádění šotka!

Nevyžádané rukopisy, propagativní materiály, dema, MC, CD, foto nevracíme.

Ke všem možným vztahům, které se vyskytují v této hudební branži, se naše redakce v rámci možnosti nevyjadřuje a zastává k nim nezávislý postoj. Na prvním místě je přeče hudba!

Logo METAL BREATH (R) je ochranou registrovanou známkou a je chráněna Úřadem průmyslového vlastnictví Praha.

Logo by Storm (C) 1991.



1/98 (40)

METAL ZINE Breath

HEAVY, THRASH, DEATH, DOOM METAL MAGAZINE

Agresivita, temnota, masakr (13)

Epos o rozmachu a padu křesťanství (11) a starodávné legendy (8)

Likvidace křesťanství

Experimen-tálně pozitiv-ní doom metal (10)

BIOTECH Po „bolestech“ (10)

IMPERIAL FOETICIDE Pandemie nekončí (7)

NEWS, PROFILY, ROZHOVORY, Z ARCHÍVU..., DISKOGRAFIE A-Z, KONCERTY - PŘEHLED, VIDEO, PLÁTNĚ / KNIHOVNA, RECENZE, SEDMIPALČÁKY, DEMÁČE, LIVE, INZERCE

HELLO!

Po nějakém tom odpočutém čase, který byl pro mnohé krutý, pro někoho šťastný a inspirující a pro někoho zcela normálním. My jsme měli a máme stále naplně, protože se děje nejen na zahraniční, ale i na domácí scéně mnohé, které to stojí. A o tom je především Metal Breath. Vcházíme tímto číslem do čtvrté desítky a vrovnoume se také do devátého roku vydávání tohoto tohoto. Začaly byly jako u všech méně řečeno dosti navzájem a zde je amatérská, ale doufajme (alespopl), že jsme byli pro vás informativní a inspirující. A doufajme, že i nadále budeme...

Spousta z vás se nás ptala, proč ještě vydáváme fanzin, když velkou informační ulohu převzaly velké časopisy typu Spark, Metal Hammer, Big Bang a další. To je sice pravda, leč lanžniči nějto typu doporučují informace, které by se jen stěž dostaly na stránky jmenovaných časopisů a možná hlavní úlohu lanžniči je vyhledávat a pomáhat začínajícím a malo známým tělesům. Nadělá se tedy budeme věnovat především domácí scéně (ale nejen jí) v podobě recenzí, rozhovorů, profilů, článek a v budoucnu trochu méně než v minulosti také živým koncertům (hlavně tím undergroundovým...). Pravidelně rozšíříme počet stran (pokud už) a pokud dovolí ekonomické poměry, měli bychom zůstat na stejně ceně za číslo. Můžete si být jisti, že stále zůstaneme lanžničem, který budeme následovat a graficky zlepšovat (a zlepšovat je co, o tom víme...).

Ke čtyřicátému číslu jsme po vás připravili malou anketu, kterou jsme zájemné oslovili ty lanžničky, kteří v minulosti odebrali Metal Breath, a kteří ještě už neodebrali. Hlavním úkolem této ankety bylo zjistit, zda se fanoušci ještě globálně zajímají o dění v metalové scéně...

Podporujete nás stále a čtěte všechny časopisy, doba, kdy tato skvělá hudba zněla televizi i rádiu je (bohužel) asi již nedávno pryč. Ale nezoufáme, metalová scéna žije dál a bude žít!!! -red-

NEWS*NEWS*NEWS

* Během prosince výložková členka DARK pracovala ve studiu Shaark v Bzenci na svém čtvrtém studiovém albu, které nese název „Dark Gamballe“. Vede stylizovaných kytarových a basových parů s patřičnou dávkou agresivity a již zdomácnělé flétny, využí i tentokrát práce kláves, automatu, samplingu atd. Další perlou je, že skupina neužívá ani čestiny, ani angličtinu, ani žádného dalšího známého jazyka, aby jazyk oznamoval samotný Darkem jako „gambalština“. Desku vyslala začátkem března 98. Novou vydavatelskou firmou je Decadence Agency. Tam také získáte nové CD nebo MC Kontakt: Decadence Agency, David Záček, Hodilice 210, Slavkov u Brna, 684 01.

* Pražští NEGATIVE FACE po natočení debutového snímku (recenze viz minulé číslo MB) natočili na podzim 1997 svoje debutové album, které nese název „Tanec smrtelného klauna“. O vydavateli není ještě rozhoduto, ale skupina jej shání stále intenzivně. Pokud se celá věc nezdaří, materiál výjde jako demokazeta: Kontakt: Matěj Lipský, Spálená 37, Praha 1, 110 00.

* Práce na chystaném pátém albu „The Book“ nebrání členům ROOT pracovat na sólových projektech - Blackosh pracuje na projektu ENTRAILS, v němž mu sekundují Alash a Bob a který zřejmě vyděje nejen v ČR i v někdejším z domácích UG labelů, ale pravidelně zároveň iž v zahraničního labelu. Aleš sám točí v rámci nahrávky svého projektu THE GALLERY OF DEAD BATTERIES. Dále zde hrají Radek Slácha a Petra Krejčarová, texty napsal Petr Palenský z Insanie. Bob kromě práce ve studiu stihá ještě hrati v kapeli s pravžitým názvem TROS PŠTROS, která produkuje originální grunge rock s dechovou sekcí. Evil kromě zatím spíše ujetového vlastního projektu, kde hraje na kytaru, obsadil nedávno bici stoličku u kapely Endless, která před časem zvítězila v soutěži New Rock Generation. Také v Big Bossové hře už znejí plány na další sólové album.

* POZOR!!! Je tu opět změna! Jediná momentálně platná adresa agentu-

ry Whiplash Agency je: Uhřidice 59, Kojetín, 752 01 a telefony 0641 - 964198 (také fax) a 0634 - 332542. Adresa Moravcová ul., Kroměříž ani telefon již neplatí!

* Kapela BARRICADE sice stále ještě nemá jasno ohledně vydání debutového CD „Red House“, nicméně nejspí - kromě několika tuzemských koncertů, se vydala za hranice České republiky. Spolu s rakouskou thrash core kapelou ART OF FEAR (ex Psycho Holiday) vystoupila na dvou koncertech v Rakousku. Kapely vyšly dvě skladby jako ochranná veka připravovaného alba na komplikaci Creations From A Morbid Society III firmy Taga Records.

* V dubnu 1994 vzniká v Havířově nová skupina s názvem EUTHANASIA. Už pár měsíců po svém vzniku vydává kapela svůj debutový demač s názvem „Demo 94“ a hned s ním slavila úspěchy. Skladba „Peklo na zemi“ z tohoto dema se v červenci následujícího roku umístila na sedmém místě v soutěži „Hledáme hvězdy“ (Radiouzavod). To však skupina produkovala hard rock s doomovým nádechem. Jak to bylo, úvodní personalní problémy nebyly vyřešeny. Sestavu se stabilizovala na: Roberta Kyselici - zpěv, bass, Marka Lankociho - klávesy, Jiřího Fabíka - kytara, Ondřeje Vavříka - kytara, Jana Jiglerze - bicí a Markitu Hájkovou - zpěv. V této sestavě dochází ke změně souhru a v srpnu 1995 vzniká druhé demo „V chrámu bezbolestných“. Na to skupina začíná i koncertovat a hned v lednu 1997 nastává Euthanasia svůj třetí demač „Nazí a mrvi“. Od té doby však vznikla další materiál, který by měl být také zveřejněn... Kontakt: Robert Kyselica, Havířova 9, Havířov - Město, 736 01.



Koláře - kytara, Karla Kapusta - bassa a Marek Jirouš - bicí. O dema si můžete psát na adresu: Jan Procházká, J.S.-Baara 55, České Budějovice, 370 01 nebo na tel. 038 / 236 19.

* Doom metal není jen doménou Holandsků, potažmo Čechů. Našich se všemi sousedy vznikají také zajímavé skupiny. Jedním z nich je skupina SHADOWS LAND, které nedávno vydali demo s názvem „Epitaph“. Obsahuje 4 skladby na ploše 25-ti minut. Za 5 dolarů si jej můžete objednat na adresu: Arkadiusz Jabłoski, ul. Marii Dąbrowskiej 2c2, 73-110 Stragard Szczeciński, Poland.

* Zpěvák a frontman legendární kapely Angelkill přináší demo se svým novým projektem MORTUARY OATH. Jmenuje se „Once Upon A Dreary...“ a vy si jej můžete objednat za 6 dolarů na adresu: Mortuary Oath, P.O.Box 371, LeClaire, IA 52753, USA.

* Atmosférická, melancholická, melodická - tak hlasí flayer další polské grupy ISLAND. Má totiž na svém kontě debutové demo „My Kingdom“. Za 4 dolary si jej můžete objednat na adresu: Daniel Zwiewka, ul. K.K.Baczynskiego 4/3, 85-805 Bydgoszcz, Poland.

* Také v Austrálii máme domovní kapely. Debutové demo skupiny LY-CANTHIA obsahuje 40 mini dark atmosférické hudby s mužskými, ženskými vokály, flétnou, klávesami. Za 5 dolarů objednávejte na adresu: Lycanthia, P.O.Box 243, Blackland, NSW 2774, Australia.

* NIGHTLY GALE - už sám název grupy napovídá, který že to druh muziky tito Poláci produkují. Ano, doom metal! Jejich nové demo obsahuje 8 skladeb v cekovém čase 60 minut. Za 4 dolary objednávejte na adresu: Slawomir Pyrzik, ul. M. Archonia 6/1, 41-800 Zabrze, Poland.

* I v takové exotické zemi jako je Singapur se hraje metal. Speed / thrash metalová skupina BEAST PETRIFY hlasí své demo „In The Circle Of Time“. Za 5 dolarů objednávejte na adresu: Beast Petrify, Blk. 97, Lor. 3, Tca Payoh, 02-60 Singapore, 310097.

* Podobný lanžnin, jako je ten nás, je polský SILENT TEARS MAG.

Záhoubou motivací kapelám k točení jejich debutových snímků, leč v případě „The Dance Of A Mournful Clown“ by skupina měla zůstat při zemi a tento (pravděpodobně drahy a dlouhý (55 minut)) materiál vydát „pozne“ na deník. Na desku to ešte ještě v této chvíli není. Hned si to vysvětlíme... Jednak je jejich hudba jaksi prázdná, chybí zde jakýsi stavební kámen, na kterém by mohla stát a pokud se dobré zapsouškáte, dojdete k závěru, že většina skladeb působí sítě horoučkou jehou a nedopracované (stejně tak i některé po instrumentální stránce). Negative Face nechybí rápidy, zde naopak - jazzové prvky, dobrý ženský vokál, propojení death metalu (death metal je zde především zastoupen zpívánkem) s jinou hudbou, spousty zajímavých rytmických partí, ale nedokáží je spojit ve vkušnou a snadno (nebo snadněji) straviteľný celek a to i přes zájemné experimentování a výlety do jiných hudebních slav. Každopádě ale ještě stojí tento materiál za pozornost, protože nám Negative Face rozhodně v budoucnosti dokáže něco fci! Mezi nejzajímavější skladby patří rozhodně náladová „The Dance Of Sun Clown“, úvodní „Coloured Harmony“ (i když se moc nepovedla „česká angličtina“ zpěvácky - ostatní skladby jsou v mezihoru) a zajírá se také „The Joy Of Fear“! Pochvala samozřejmě směřuje i na adresu zpěváka, protože tak přesvědčivý deathový vokál se jen tak nevidí... -las- Bez hodnocení

na skupiny, které jsou v nejbližším časovém horizontu předvedou něco jiného kvalitnějšího: jednak to jsou slovenské domaři Useless Sacrifice, stejně zníjici Mythopoeia, technicky namákaní Vuvr, další slovenští vyznavači kvůli smrti Sanatorium, možná domovní Agony, totální úteční Social Deformity (mají na svém kontě už jedno CD), výborný Daybreak (opět z CD) a nakolik grind coreovi Contrastic. Tačí ve výsledku jsou zde začleněny převážně nadějné spolky a to se ceni! -las-

SANITY „Into The Sea Of Oblivion“ (Acer Studio) 1996

Pozoruhodný demač. Takové střídání nálad, stylu a rytmu se hned tak nedívá a přitom vše do sebe krásně zapadá. Od doom metalu, koketujícího s black i thrash metalem, dopínající deejmou temu grunge, se dostáváme až k jakémusi si gotickému rocku. Vynikající instrumentální náročnost, ve které je už pozoruhodně poslušná poznačka minimální odchylky od normálu, doplněná na demač vynikajícím zvukem, pochopitelně umocňuje stále lepší a lepší dojem z tohoto demač. Všechn pět naprostě vynovených skladeb tvorí takový monolit, za který by se nemusela stýdat kdejaká kapela stejněho ražení, která své kolikrát nevykonalí srážky hned cpe na CD. Všechny tyto superlativity však trochu přivádí kohokoliv do rozpaky, zda tak zaražený a upravený metáři, pochopitelně vhodně doplněný na delší stopu, by mohli na profesionálním nosiči obstat. Na první poslouchání pozmění komerční materiál se po několika dalších a dalších posleší jeví jako nekomerční a přidá-li se ještě několik přehrání... Mám strach, že by mohl působit trochu nudně. Nicméně materiál to je perfektní a po drobných úpravách vynikající, -ps-

**** 1/4,5

SIX DEGREES OF SEPARATION „Dark Ages“ (Studio Garáž) 1997

Kontakt: Radek Zábojník, Velký Ořechov 35, 763 07.

Debutové demo „Dark Ages“ jak znak než moravské skupiny Six Degrees Of Separation přináší skutečně velmi zajímavou a přitažlivou hudbu. Není zas až tak tvrdá, je melodická, melancolická a má zřejmě nejblíže k doom metalu. A zatímco první jmenovanou svou tvorbou lehce evokuje Paradise Lost, druži a nás právě zajímají, mírně připomenu daleko recenzovaný titulem vlastnosti stírky, Death. V případě tohoto přivrovnání mám na mysli 2. etapu tvorby této významné kapely. Stejně jako tuto, i No Promises charakterizuje melodiem a sóly propleteny death metal podrobny atmosférickými pasážemi a z tvrdého pozadí vychívajícími sítovými kytaristy - v tomto případě Holase a Milu. Přejdeme-li ostatně standardně „odehrané“ instrumenty, zastavíme se u vokálu. Milušov zpěv je jak žárově typický, tak až doom metalové ponury („úvodní“ pasáž songu „Pirouette Of Fallen Angel“, dialogový hlas v „objektívě“ skladbě „Bell Of Silence“) nebo netypickou a nenášlnou zpěvností zabilující do přibuzných škatulek „objínac“.

No Promises není plagiát kapely, ke které jsem je přivroval. Staví na svém pověstí stylu, ač nejdé nepranic nováčků. Mají svou slušnou úroveň. Diležíte však také je, zda se jim touto cestou podaří oslovit potenciální přátele pro mnohem vadouhlejší žánru. Vše prověří čas a budouc snaha. -FBB-

**** 4

PARAMBUCHA Compilation tape No.2 (Parambucha zine) 1997

Kontakt: Tomáš Řefucha, Havelkova 2a, Brno, 625 00.

Lanžnin Parambucha se především dostal do širšího podvědomí tím, že přinesl s výborným nápadem a to tím, že ke každému svému číslu přibljuje komplikovanou undergroundovou kazetu. Obsahem této kazety je celkem 14 skupin, kterým se Parambucha ve svém aktuálním čísle zabírá. Předně je však třeba říci, že kvalita instrumentálních i hudebních výkonů zúčastněných skupin je přinejmenším značně rozdílná. Venku si třeba takové Dissolving Of Prodigi („The Land Of...“), Celé („Statues“), Insanii („Pray On My Side“) nebo další skupiny, které své nahrávky dodali z profilu studiu určeného na oficiální nosiče, oproti několika významnějším skupinám, jejichž nahrávky zní jako paráda! Mezi ne patří např. Amortal („Sickly Delight“), From Beyond („From Beyond“) a další. Každopádě je to ale dobré sestavení komplikací, která nejenž přiblíží současnou českou a slovenskou undergroundovou scénu, ale současně ji také mapuje. Ostatně komplikace slouží především k poznávání nadějných skupík. K tomu nutno přistát, že komplikace není stykové jednotliváma a tím i také zajímavější! Kromě skupin, které již na svém kontě mají svá alba či oficiální nosiči, si dovolují poukázat

**** 1/2,3

STAGNANT „Painful Reality“ (Studio Shaark, Bzenec) 1996

Kontakt: Patrik Zálešák, Clementisa 39, Skalica, 909 01, SR.

Slovenské kvarteto Stagnant se uzavřelo na konci minulého roku do studia Shaark, aby zde nahráli demo zatitulované „Painful Reality“. Těto hrajevce předchází počín počínem „Wasteland“, který stylově přistál na pomyslné hranici, která je spočinla pro thrash metal a hard core. Byl tvrdý, neskánaný a nažlapaný energii. A jak je tomu u Stagnant nyní? Základ zůstal, rifly fezu a sekaci, vokalistka Štečka i zpívá, ale z nahrávky jako z celku je cítit uhaszenost. Přibylo melodických i zpomalených pasáží, sólůk a dalších kytarových parádick. Nesputanost předchozího počína je jasné záhalená,

GROPE FOR THESIS „In Maze“ (Studio Shaark, Bzenec) 1997
Kontakt: Leszek Foniołk, Křížkova 4, Havířov 1, 736 01.

„In Maze“ je debutové demo další severomoravské kapely, tentokrát s názvem Gropo For Thesis a člověk už má strach, aby na něj z došlého dema nezaučodil dojem metal. Samozřejmě, dojem metal a ne ledajaký! S úvodními songy by se ani nezdálo, že kapela hraje doom, protože jsou to vesmírny rychlé a úderné skladby („Cry From Sky“, „Blind Ideology“, „One Man-Self Destruction“) s death metalovým chraplákem (hostuje také Petr Staněk ze Silent Stream Of Goddess Elegy) a nebyť houskového doprovodu, byl by to skoro klasický death metal. Jenže aranž je nejso se dotažené do konce ani na stranu docmu, ani deathu. To je ale asi jedná výhru, protože instrumentálně je toto dílo kvalitní a ne náhodou se produkuje Gropo For Thesis blíží k jíž zmiňovaným kolegům S.S.O.G.E., včetně nejzajímavější skladby rychlejší strany A je „Endless Carousel Of Thoughts“, která nejen že má velmi zajímavý rytmus, ale poznáte zde i jiné hudební prvky... Druhá strana demáce je o pozání jiná. Hlavně pomalejší a více dometovější („I'm Black“). Zde hlavně vzdali Gropo For Thesis oproti experimentálnější první straně již na osvědčenou domovou postupu (sihle melodie) a fige a celkem jin to výšlo, i když například skladba „Depressing Thought Of The Lost“ zahubila soundem i zpěvem do black metalu. Vynohlením a nejlepší skladbou celého dema je pak závěrečná „Why Yes When No, Why No When Yes“, se kterou se Gropo For Thesis nemuseli stydět ani za hraniční naši země. Opět se dokazuje, že doom metal je opravdu otevřený styl a že naše skupiny jej umí! -las-

*** 1/2 3,5

KAPYBARA „Enola Gay“ (Bellatrix Studio) 1997

Kontakt: Jan Procházka, J.Š.Baara 55, České Budějovice, 370 01.

Dení na světové rockové scéně ovlivňuje bezesporu naši domácí tvorbu a to je dobré. Debutové demo českobudějovické Kapybary je tím nejlepším příkladem. Pokud je jedná skutečně o debutovém demo, pak je opravdu nadmíru povedené a my můžeme jen obdivovat, co dnes dokázali zplodit mladé a poměrně nezkušené skupiny. Kapybary se totiž vydala směrem progresivnímu power metalu, které totikéž vévodí světu. A daří se jim to opravdu skvěle - ať už je to vynikající nahávka, setsaka dobré znejlepší sound (vyborné instrumentální výkony jednotlivých muzikantů - především kytar a bicích) či dobré zaranžovaný materiál, se kterým se opravdu nemusí stydět výlet na některá podia. V soundu Kapybary můžeme malíčko cítit i ovlivnění death metalu (hlavně ve zpěvu) a to opět přináší do samotné hudby něco nového! Materiál je poměrně vynovený, ale každá skladba přináší něco jiného. Zřejmě nejovedenější skladbou je titulní věc „Enola Gay“ a „Non - Loving“. Každopádně párovou, to je jízda... -las-

*** 1/2 4,5

MASTURBACE „Monuments“ (Studio Hostivař, Praha) 1996

Kontakt: Matěj Lipský, Spálená 37, Praha 1, 110 00.

Ke konci roku 1997 jsem dostal k posouzení kompletní tvorbu pražské skupiny Masturbace, která je v současné době zřejmě již definitivně uzavřenou záležitostí. Nutno však dodat, že některí její bývalí členové mají co dělat s další pražskou smáckou Negative Face, čili neodesíti z hudebního světa nadobro.

První demo masturbující zatitulovali „The Way Of Loneliness“ a zveřejnili v roce 1993. Jednalo se o dvacet minut rozdělených na 9 zastávek opatřených intrem a cutrem. Stylově kluci vykročili syrovým a rytmickým death metallem, kterému nechybí občasná výhrávka, melodička předehra či vysvětka. Projek byl navíc zpřestřen například žánským zpěvem, vtipnou kompozicí nebo klávesami. Které do titulního songu „Cesta Osamění“ vyloženě patří. Zvukově bylo debutové demo odvedeno zdalek. Určitě na tom měl svůj podíl zásluhy i Zdeněk Šíký, v jehož studiu Hostivař se tento, stejně jako dva následující, počín nahrával.

Druhý zásek Masturbace spatřil světový světlo o rok později a mezi přízniv-

ce byl rozprsknut v podobě originálních MC. Kazeta „The Labyrinth Of Round Square“ obsahuje 13 kompozic na plôze 45 minut, ve kterých se kvinteto vyjadřuje svými úvahami k životu. Toto poměrně duchaplné téma táhnoucí se celou nahrávkou přeruší dvě zbytečné, rádoby vtipné a „ožívující“ halečkačky otestované „prvníčkem“, které počín jako celek znevažují. Zvukově je MC o kousek dál, původní syrovost je uhlazená, ne však vlněna. Svůj uvedený žánr kluci obhajují většinou množstvím melodií, zpěváckými a přistupnějšími (někdy až rockovými) pasážemi, nebo zde ojediněle použitými „netradičními“ nástroji, jakými jsou housle a banjo. Z mnohem různocentrovějšího materiálu, než kterým byl debut, měl ještě zdářilší vypadla písceř „In The Sorrows“ s obecně uznávaným zpěvem. Jen jsem však uvedl v hlasivce recenze, mělo by jít především o demo „The Monuments“, proto se mu budu věnovat nejdříve. Kazetový titul vyléhal v minulém roce a to opět ve formě demonstračního páska. Původněho materiálu uvede „kmenově“ intro s výkřikem, na které se napojuje střední zložené tempo štýchu „I Couldn't Thought Of A Better Title“. A death metalový chropot je tam. O tom svědčí i následující kompozice s rozlahaným refrénem („The Monuments“) a podmanivými výhrávkami („An Angel With A Shirt On The Wings“). Další song „The Eden Called Hell“ obsahuje velmi chytavý kytarový motiv, stejně jako užitou flétnu. A tak by se dalo pokračovat, protože každá věc má v sobě mnoho vyzdvíženohodných, ale přece vám nebude prozrazeno všechno. No, snad si ještě nedopustím upozornit na death metalový „praspod“ v podobě předposlední věčky „Your Grindary“. A texty? Pokračují v duchu nastoupeného minulým počinem a jsou opět daleko (viz přední text závěrečného songu „The Sea Of Oil Tears“ - o čem je vám název dostatečně napovíd). Zvukově opět charakteristicky materiál navazuje je na předešlé počiny, což, doufám, z napsané vyplývá. „The Monuments“ je vrchol v tvorbě Masturbace a jednoznačně nejvhodnější vrub v titulografi. Mohl vypadat minimálně jako originální MC, lépe však jako CD, protože skutečně stojí za to!

Myslím, že byla škoda takto rozjetou kapelu zabít. Mezilidské vztahy jsou však také důležité a někdy rozdrobují. Přesto by mě zajimal další vývoj této netuctové smědky. -FBB-
***** 5

MONASTERIAL CRYPT „Stáří“ (Studio Hostivař, Praha) 1998

Kontakt: Pavel Merkl, Gagarinova 713, Kralupy nad Vlt., 278 01.

Třetí demáče bývají často klíčovými okamžíky v existenci různých skupin. Třetí demáč Monasterial Crypt „Stáří“ je svými kvalitami na vysoké úrovni. Jednak je velmi sympatický, že poměrně mladá kapela stále využívá české jazyky (slyšíme zde několik poloh zpěvu od klasického až po deathový vokál + ženský vokál v podobě Veroniky se střídá s recitací), tak i skvěle propojení několika různých žánrů - tedy hlavně death metalu, doom metalu a rockové hudby. Nejenže je sound velmi melodický, ale je zajímavý a pálitlivý. Skladby jsou totiž poměrně krátké, a tak osem skladeb v celkové délce 22 minut působí uvořeněm a odlehčeným dojemem a člověk se ještě při hudebě Monasterial Crypt ještě uvoří. Skvělé aranžem dělají z takových věcí jako „Strach“ či „Skleněná věž“, ale hlavně „Podzemí stáří“, skoro středověkou hudebou a o to asi tvůrcům šlo. Každopádně velmi povedený demáč! Pokud bude skupina pokračovat tímto směrem, mohlo by se ji i za takový rok dva podařit i něco výdat kvalitnějšího. Nesmíme opomenout pochvalit také zpěváku, zpěváčku a všechny instrumentalisty, jdeť na to dobré... -las-

**** 4

NEGATIVE FACE „The Dance Of A Mournful Clown“ advance tape 1997

Kontakt: Matěj Lipský, Spálená 37, Praha 1, 110 00.

Jak jste se již mohli dočíst v úvodních zprávách, v době vzniku této recenze ještě stále nebyl na toto dílo, které pražští Negative Face natáčeli už na podzim roku 1997, vydavatel (chápejte pro CD). Byli bychom a jsme asi všichni zájistí skeptičtí... Proč? Ptejte se dobré! Nechtějme brát absolutně

keru se věnuje podobným tématům. Má ovšem daleko větší rozsah. Kontakt: Piotr Siedlecki, ul. Energetyk 3/3, 41-908, Bytom, Poland.

„Světě stín temnoty“ - tak zní podtitul nového mini CD polské skupiny SACRUM s názvem „The Symbol“. Za 10 dolárů nebo 15 marek jej můžete získat na adresě: Sacrum, Paweł Szarowicz, ul. Nowida 4/25, 38-300 Gorlice, Poland. Vychází na značce Awaken Production.

• Dalším polským zinem je POST MORTEM. Vyšly zatím čtyři čísla. Kontakt: Paweł Miroński, ul. Równa 52/5, 80-067 Gdańsk, Poland.

• Debutové album hlasí iž zájem o hexa symfonicko - atmosférická black metalová banda BISHOP OF HEXEN „Archives Of An Enchanted Philosophy“, kterou vydává jihokorejská firmička Hammerheart Productions. Vy jej můžete získat za 18 dolárů na adresě: Hammerheart Productions, Seoul C.P.O.Box 8383, South Korea.

• Velmi dobré kritiky, recenze a ohlasy jsou na, jak sama kapela tvrdí, melodic doom podání skupiny „AND HERE I LIE“. Kontakt: c/o Noah Yousey, 3057 Clarkson Parma T.L. RD., Brockport, N.Y., 14420-9327, U.S.A.

• Symfonický black metal prostě vlastně alespoň Evropě! Další promo demo přináší Poláci DUNKELHEIT. Obsahuje 2 skladby v celkové stopáži 24 minut. Můžete jej získat za tři dolary na adresě: Waldemar Sagan, Koperník 17/1, 44-117 Gliwice, Poland.

• Ale i death metal není stále ještě na ústupu!!! Další Poláci CICATRIX nabízejí svůj nový počin „Unearth“, které obsahuje osm skladeb toho právěho death metalu! Za tři dolary jej získáte na adresě: c/o Jan Brodowski, ul. Karolowsky 18/5, 24-100 Puławy, Poland.

• Brutální, technický death metal. Tak zin podtitul polské kapely YATTE-RING. To nabízí dva svá dema - „The Sick Society“ (1996) a „Promo 97“.

Kontakt: Yattering, ul. Czarnieckiego 63, 83-000 Pruszcz Gdańsk, Poland.

• Na světě je další distribuční a propagativní firmička PERUN PRODUCTON. O CO, MC, dema, zinky než undergroundové scény si můžete psát na adresu: Perun Production Honza Synek, Vendoll 172, 569 14.

• Ani jste možná nezaregistrovali, že kapela BIOTECH ještě předtím, než vydala svou první debutovou kazetu „Pains“, vychřtila mezi výlanousky 7,EP s názvem „Blood In Your Eyes“. K mání je ještě posledních pár zbytků u vydavatelské firmičky Bizzare Lepros Production za 80,- Kč včetně poštovného. Objednávejte na adresě: c/o Jana Vondrákova, Zemědělská 18 (u Kotvunů), Brno - Černá pole, 613 00, Slovensko.

• Pro death metalové šílence přichystala americká podzemní firma Wild Rags Records nové MCD skupiny CORPSE VOMIT. CD obsahuje pět nočních atmosférických skladeb, jmenuje se „Bastards Of Foreverith“, je k dostání za 9 dolářů (včetně poštovného) na adresě: Pat Clancy, P.O.Box 528207, Chicago, IL 60652, U.S.A.

• Na světě je sedmé číslo 64-ti stránkové anglicky psaného italského lanžu KOTO zine, který se věnuje především doovým a blackové undergroundové scéně. Stojí 4 dolary a seženete jej na adresě: Kotō zine, Casella A, 65025 Manoppello Scalo (PE), Italy.

• Vampyrický atmosférický a melodický black metal v podání brazilské kapely SONGE D'ENFER si můžete vychutnat na jejich debutovém minipísničce „My Vision In The Forest“, který je také prvním počinem brazilské firmičky Black Heart / Sound Riot. Ta také už přípravuje další počiny:

• MIASTHENIA „Faun - Trágica Música Noturna, (MCD) a phodnodné CD první zmíněných SONGE D'ENFER. Prozatím si však můžete objednat jejich mini CD za 12 dolářů na adresě: Sound Riot Productions, P.O.Box 251, Campo Grande, MS 79002-970, Brasil.

• Pokud nemůžete sehnat debutové LP (17 USD) či CD (25 USD) „Above The Light, legendární Ital SADIST, pište na adresu: Sadist, Via Del Castello, 25, 16036, Fecchio (GE), Italy.

• Američtí černíkoví BLACK FUNERAL nabízejí své CD „Bumper Throne Of The Beast“, za 17 USD. Kontakt: Full Moon Productions, 2039 Roxburgh Court, Lakeland, Florida, 33813, U.S.A.

• Angličané jsou hodně známi svými doovými odchovanci. Skotsko je však malou neznámou. Odhad pocházejí také doom / deathovi SERENADE, kteří vydali nedávno své CD „The 28th Parallel“. Obsahuje celkem 10 skladeb na plôze 50-55 minut. Za 16 USD objednávejte na adresě: Serenade / Golden Lake Distro, 19 Castlehill Drive, Newton Meams, Glasgow, G77 5JZ, U.K.

• Neskrutných 76 ultrachybných skladeb má na svém novém CD italská HC / grind kapela CRIPPLE BASTARDS. Za 13 dolářů jej získáte stejně jako LP na adresě: E.U. 91 Produzioni, c/o Giulio Baldizzone, Via Manzonii

myšlenek, Poštovní číslo 8,- Kč a získáte jej na adresě: Monika Macháčková, Písnička 764, Praha 4, 142 00.

• Situace kolem skupiny SCABBARD se konečně stabilizovala. Sehnat pro ni zpěváka a klavíristu v jedné osobě byl poměrně neřešitelný problém.

Zpěv pro ni dočasně ujmá basák Alek a za klávesy nastoupil Dan Slezák. Během koncertní pauzy byl dodán materiál na druhou desku, kterou ještě Scabbard točí 6. dubna opět do studia Tomáša Kmela Exponent. Do studia si pak Scabbard pozve na post zpěvu hosta. V následujícím období se hodlá management kapely vedle vlastních koncertů podílet i v mnohem větší míře na pořádání koncertů. Kapely, které mají možnost přijít s podobnou nabídkou a mají zájem hrát v Uherském Hradišti v klubu Mir, mohou kontaktovat management, nebo volat na tel. 067 / 35 128. Jsou vitány i kapely z Slovenska. K úspěchům skupiny musíme i příčí licenční vydání debutu „Beginning Of Extinction“, italskou firmou Soundless Production na MC. Pokud má někdo zájem o tuto kazetu (100,- Kč), pište si na adresu: Scabbard management, Jiří Soukup, Kálavice 492, Spytlín, 763 64.

• Jirka Holub a Pingeonshot Agency přesídlí spolu s rodinou na bázi managementu s kralupskou kapelou Confeitor z osobních důvodů. To však neznamená, že se tato kapela přestala objevovat na akcích pořádaných právě touto agenturou. Pingeonshot pořádá své další akce na plém května a června a dálka pak na říjen 98. Kontakt: Jirí Holub, 28. října 238, Kralupy n.Vlt., 278 01.

• Přijemný zpestření rockové scény je slovenský objev - převážně dívčí skupina THE ANSWER! Původně to byl projekt Ivany Rogovské, která v září roku 1996 nahrála s naježděnými hudebníky pětinskádoby demáč. Začátkem roku 1997 se však Ivana Rogovská - bici, zpěv, Vanda Rogovská - basa a Maciek Marshan - kytara. Následovali první koncerty nejen na Slovensku, ale také na Moravě. Recenze na toto demo často pak vůbec nebyly neplnízivé. Dokonce se The Answer zúčastnila komplikovaného alba Fajn Rock Music. Nové skladby jsou podle výklenku kapely hrdší, mají bohatší kytary, některé skladby jsou zpívány ve slovenštině (jinak anglicky). Demáč je k dostání na adresě (recenze viz rubrika „Demáče“): Ivana a Vanda Rogovských, Větemá 13, Trnava, 917 00, Slovensko.

• Pro death metalové šílence přichystala americká podzemní firma Wild Rags Records nové MCD skupiny CORPSE VOMIT. CD obsahuje pět nočních atmosférických skladeb, jmenuje se „Bastards Of Foreverith“, je k dostání za 9 dolářů (včetně poštovného) na adresě: Pat Clancy, P.O.Box 528207, Chicago, IL 60652, U.S.A.

• Na světě je sedmé číslo 64-ti stránkové anglicky psaného italského lanžu KOTO zine, který se věnuje především doovým a blackové undergroundové scéně. Stojí 4 dolary a seženete jej na adresě: Kotō zine, Casella A, 65025 Manoppello Scalo (PE), Italy.

• Vampyrický atmosférický a melodický black metal v podání brazilské kapely SONGE D'ENFER si můžete vychutnat na jejich debutovém minipísničce „My Vision In The Forest“, který je také prvním počinem brazilské firmičky Black Heart / Sound Riot. Ta také už přípravuje další počiny:

• MIASTHENIA „Faun - Trágica Música Noturna, (MCD) a phodnodné CD první zmíněných SONGE D'ENFER. Prozatím si však můžete objednat jejich mini CD za 12 dolářů na adresě: Sound Riot Productions, P.O.Box 251, Campo Grande, MS 79002-970, Brasil.

• Pokud nemůžete sehnat debutové LP (17 USD) či CD (25 USD) „Above The Light, legendární Ital SADIST, pište na adresu: Sadist, Via Del Castello, 25, 16036, Fecchio (GE), Italy.

• Američtí černíkoví BLACK FUNERAL nabízejí své CD „Bumper Throne Of The Beast“, za 17 USD. Kontakt: Full Moon Productions, 2039 Roxburgh Court, Lakeland, Florida, 33813, U.S.A.

• Angličané jsou hodně známi svými doovými odchovanci. Skotsko je však malou neznámou. Odhad pocházejí také doom / deathovi SERENADE, kteří vydali nedávno své CD „The 28th Parallel“. Obsahuje celkem 10 skladeb na plôze 50-55 minut. Za 16 USD objednávejte na adresě: Serenade / Golden Lake Distro, 19 Castlehill Drive, Newton Meams, Glasgow, G77 5JZ, U.K.

• Neskrutných 76 ultrachybných skladeb má na svém novém CD italská HC / grind kapela CRIPPLE BASTARDS. Za 13 dolářů jej získáte stejně jako LP na adresě: E.U. 91 Produzioni, c/o Giulio Baldizzone, Via Manzonii

24, 14100 - Asti, Italy.

* Další informace patří především undergroundovým šílenům. Belgická distribuční firma CEMETARY DISTRIBUTION se zabývá death, doom, black, thrash metalem a grindem - demáče, EP-čka, CD, trička, časopisy. Kontakt: Cemetary Distribution, 1, av des 9 Provinces Bte 69, 1080 Ganshoren, Belgium.

* Především black metalovým labellem je brazilský EVIL HORDE RECORDS. Má na svém kontě dvě CD: majestátné blackoví MURDER RAPE s druhým CD "And Evil Returns...", a debutovou CD skupiny GOAT PENIS "Inhumanization". Každé CD stojí 17 doláru a objednáte je na adresě: Evil Horde Records, R. Mercedes Stresser 796/02, Curitiba, PR 82820-240, Brazil.

* I u protinoučů se hraje black metal. Své nové demo hláší totíž australská kapela SPEAR OF LONGINUS s názvem "Nastround". Za 5 doláru jej získejte na adresě: S.O.L., G.P.O. Box 1183, Brisbane, QLD 4001, Australia.

* Už poměrně známá v undergroundu je holandská firma FADELESS RECORDS. Nedávno vyráhla na svět své nové počiny. Zajímavým je především nové CD "Raped In Their Own Blood", kapely VOMITORY (18 USD) a CD temně atmosférických death doommetalových CEREMONIUM "Into The Autumn Shade", (15 USD). Kontakt: Fadeless Records, P.O.Box 1288, 6501 BG Nijmegen, The Netherlands.

* S jíž dálmo používaným názvem kapely přišli i čeští OSSUARY se svým novým demem "Trails". Jedná se technicky death metal a na demu nejdete čekem 5 songů. Za 5 USD jez získejte na adresě: OSSuary, c/o Salvis Z., Tuju 9-10, Vilnius 2056, Lithuania.

* Vyrojilo se opět spousta zajímavých českých vydavatelských CD počínaje ISACAAURM "Die Verwandlung", SORATH "Gnosis", RITUAL "Ritus Orgy", ENOCHIAN "Stormthrone" (vše Leviathan Records), DARK "Dark Gamballe" (Decadence Agency), DEPRESY "A Grand Magnificence" (Shindy Prod./I.S.P.), MUTE DEAFNES "Heal" (W Music), KRABATHOR "Orthodox" (Morbid Records / Popon Music), BIOTECH "Pains" (MC, Taga Records) a další se připravují (včetně druhého alba) SILENT STREAM OF GODLESS "ELEGY "Behind The Shadow" - Red Black Production/M.Bona), DEAD INFECTION "The Greatest Shits" (Obscene Productions).

* Už dlouho se nemluví o klatovské experimentálně melodicke skupině ASMODEUS. Po poměrně úspěšném druhém albu "Přejezd krále..." ("Happy Production") odešel od kapely dva její členové - kytarista Jirí Gregor a Pavel Kolčovský (ryni Promises) a nahradili je posléze Jan Pohák - kytara a Láďa Hořík. Na podzim 97 natočili třípísňový demák „Avebury, Saturday 5:59 pm“ jako předvítěz nového alba s pracovním názvem „Vchod do kruhu“, který se mělo totiž koncem června 98 a vyjít by mělo pod hlavičkou plzeňské firmy Avík v polovině září... Krom toho Asmodeus naleznete také na jejich oficiální home page na internetu na adresě: <http://radio.strahov.cvut.cz/mbs/asmodeus/asmodeus.htm>. Kontakt: Mikuláš Beště, Pod vrškem 492, Klatovy 2, 339 01.

* Také další klatováci nezahájili. Doomov PROMISES nejenže sjíždějí mnoho koncertních štáci, ale také mají za sebou natáčení svého nového dema, které se totíž během dubna 98 v pražském studiu Hostivař Zdeňka Šikýho. Jejich první demec „Promises 97“ naznamenal vskutku úspěch - prodalo se jej téměř 300 kusů! Kontakt: Václav Aška, Plzeňská 529, Klatovy 2, 339 01.

* Druhým počinem firmy Black Hole Records po své protivné ROOT "Kárgerás" je debutové album východočeských LIVO-RES MORTIS. Ti po svém ne moc zdálišem demu nabídli nový materiál ve studiu Spin v Liberci a vydávají jej v těchto dnech pod uvedenou značkou s názvem „Vivere Militare Est“. CD odtržte na adresě: Black Hole



RES MORTIS. Ti po svém ne moc zdálišem demu nabídli nový materiál ve studiu Spin v Liberci a vydávají jej v těchto dnech pod uvedenou značkou s názvem „Vivere Militare Est“. CD odtržte na adresě: Black Hole

Records, P.O.Box 8/III, Karviná 4, 734 01. Svatovou distribuci pak zajišťuje Sheer Records.

* V roce 1996 vydali němečtí skvělí black doomaři EMPYRIUM své debutové album „A Wintersunset...“, které obsahuje celkem 50 minut vynikající muziky. A nejen to. Ke konci loňského roku pak vydávají další album s názvem „Songs Of Moor And Misty Fields“, které k nám dovezl také M.A.Bona. Vydala jej německá firmička Prophecy Productions. Za 25 DM za každé CD je získáte na adresě: Emyprium, Markus Stock, Hauptstr. 17, D-9764 Hendingen, Germany.

* Už i do Japonska dorazila vina vlna vydání muziky. Kapela s názvem 324 produkují grind core. Vydala své debutové šestiskladbové demo „1st demo“ a dostanete jej za 5 USD na adresě: 324, c/o Masao Yamamoto, 102 M. Izumi, 4-22-7 Izumi, Suginami-Ku, Tokyo 168, Japan.

* Po dvou vydávaných deskách se letos 15. května chystají alkoholicko-thrashovi veteráni V.A.R. do studia Hacienda Miloše „Doda“ Doležala, kde by měl zplodit své další řadové album s pracovním názvem „Pod vodou“. Ve meziobdobí však V.A.R. nezahájeli a účastníci se dnu projektu. Jenak totíž často srovnáván s německými Blind Guardian, Alešpon byl, protože nový materiál „sklizejte bouři“ je hodně osobitý a je to trochu odlišné od dosavadní tvorby. Díky velkým ambicím Cruel totíž tento materiál vznik původně jako deska, ale nakonec vyšel „pozne“ na originálních kazetách a několik kusů též na vypáleném CD. Díky tomu je skutečně zvuk vynikající (studie Hostivař) a je ihned znát, že si s ním kapela setkala pohrála. Kazeta obsahuje celkem čtrnáct skladek a byla jíso všechny skladby hodně melodičtí a chytavé, tvoril jíkys jednodušší celek a výtří se jaksi dosavadní tvrdé potence. Můžeme mít totíž pocit, že se skupina začíná sama vykrádat. Ale abychom na hrávku naprostě neshodit. Je to jo nejlepší, co Cruel Barbarian za svou kariéru vytvořily - ať už hudebně, zvukově či instrumentálně (navíc si pozvali spoustu hostů - mimo jiné také zpěvačku Lídu Finkovou, starého známého Petra Chvojku na housle, Pavla Ludvíka na housle a jiné...). Je opravdu velká škoda, že se toho neujala nějaká menší undergroundová firma! Ostatně Cruel Barbarian si album už zcela zaslouží. Neopomněli samozřejmě na cover verzii z nejkrásněho českého filmu, jako tomu je jíž zvykem, tentokrát to je „Amerika“ z Bělského (určite vše o co jde) a je zde samozřejmě i několik světlostí - např. „Nároč Matky Země“, skylovadovská „Až mé hřívdy poneseš“, „Pandemonium“, „Lavondys“, „U Karolky Týna“ či „Vyklaď a sní“. Každopádně, pokud vlastněte nějaké starší kousky od Cruel Barbarian, tuto hrávku prostě musíte mil. Cruel jsou asi jední zástupci českého speed metalu, kteří stále žijí a mají se čle k světu a je jen dobré, že si jedou stále to svoje a nechilížej se na momentální módní trendy. -las-

dech a ve zpěvu), celé demo je velmi dobrým základem pro další materiál, který by již mohl slavit skutečné úspěchy (nejen na demu). Přesto je nutné vyzdvihnout záverenočnou sedminutovku „Rage, Hate And Hope“, která je klasickou dohom metalovou baladou, navíc zpívanou pouze ženským vokálem a česky. Pokud budete Conforer na sobě pracovat, další demáč by mohl být demem měsíce!!! -las-

**** 4

CRUEL BARBARIAN ...sklizejte bouři! (Studio Hostivař, Praha) 1997

Kontakt: Jitka Srpová, Budějovická 52, Praha 4, 140 00.

Cruel Barbarian je kapelou, která má asi své nejvýznamnější lanoušky ze všech českých skupin. Vždy jejich nový demáč je netrpělivě očekáván s velkým napětím, co nového přinese. Melodiční Cruel Barbarian je totíž často srovnáván s německými Blind Guardian. Alešpon byl, protože nový materiál „sklizejte bouři“ je hodně osobitý a je to trochu odlišné od dosavadní tvorby. Díky velkým ambicím Cruel totíž tento materiál vznik původně jako deska, ale nakonec vyšel „pozne“ na originálních kazetách a několik kusů též na vypáleném CD. Díky tomu je skutečně zvuk vynikající (studie Hostivař) a je ihned znát, že si s ním kapela setkala pohrála. Kazeta obsahuje celkem čtrnáct skladek a byla jíso všechny skladby hodně melodičtí a chytavé, tvoril jíkys jednodušší celek a výtří se jaksi dosavadní tvrdé potence. Můžeme mít totíž pocit, že se skupina začíná sama vykrádat. Ale abychom na hrávku naprostě neshodit. Je to jo nejlepší, co Cruel Barbarian za svou kariéru vytvořily - ať už hudebně, zvukově či instrumentálně (navíc si pozvali spoustu hostů - mimo jiné také zpěvačku Lídu Finkovou, starého známého Petra Chvojku na housle, Pavla Ludvíka na housle a jiné...). Je opravdu velká škoda, že se toho neujala nějaká menší undergroundová firma! Ostatně Cruel Barbarian si album už zcela zaslouží. Neopomněli samozřejmě na cover verzii z nejkrásněho českého filmu, jako tomu je jíž zvykem, tentokrát to je „Amerika“ z Bělského (určite vše o co jde) a je zde samozřejmě i několik světlostí - např. „Nároč Matky Země“, skylovadovská „Až mé hřívdy poneseš“, „Pandemonium“, „Lavondys“, „U Karolky Týna“ či „Vyklaď a sní“. Každopádně, pokud vlastněte nějaké starší kousky od Cruel Barbarian, tuto hrávku prostě musíte mil. Cruel jsou asi jední zástupci českého speed metalu, kteří stále žijí a mají se čle k světu a je jen dobré, že si jedou stále to svoje a nechilížej se na momentální módní trendy. -las-

**** 1/2,5

Ší různé efekty a polohy vokálu (příbyl host s čistým zpěvem). Nyní slabší půlhodinka nabídne 5 songů, z nichž skvěle slapí třeba věc „Look“. Zajímavý je také povedený motiv obalu. Recenzovanými demy Decay dozvídá, že se nachází na vysoké hrácké i skladatelské trvoni, neboj se přijít s něčím novým, zkusit nezařízení a jenou naprostou svou. Pokud se kapela doře zapíše u potenciálních fans (má na to), pak to s ní půjde pouze a jen do kopce. Záleží jen na ní samotné, jak rychle. -FBB-

1995: **** 1/2,4

1996: **** 4

DIZORDERZ „Infernal Party“ (Live In Infernal Party I, Prosek) 1997

Kontakt: Káča Hellduck Trnková, Petrohradská 30, Praha 10 - Vršovice, 101 00.

Tento živáček si kluci počítají jako druhý demáč, který byl nahrán na Infernal Party v KD Prosek v Praze. Včetně prvního demáče, který v live provedené zde působil ještě hruňej, trochu rychlej a v první řadě agresivnej, zde jsou doplněny několika kousky novými, které jak u Dizorderz bývá klasikou, jsou v thrash / death stylu. Jasným minusem je pochopitelně ne plíš kvalitní zvuk, který na životu hrávku je průměrný. Jak tedy celou dobou čte, stále se zde zabývá příměrem a to tak průměrně, že už ani průměrnější být nemůže, což se týká i instrumentálních výkonů, a tak 5:2=2,5. -pcn-

** 1/2,5

EUTHANASIA „Nazi a mrtví“ (Studio Fors, Český Těšín) 1997

Kontakt: Robert Kyselica, Hlavní třída 9, Havířov - Město, 736 01.

Předem této recenze musíme upozornit na fakt, abyste nezaměňovali jméno Euthanasia s jinou českou kapelou Euthanasie! Toto je Euthanasia z Havířova (případně Moravy, nebo Slezska?) a produkce vcelku kvalitní dohom metalu! I přesto, že nedosažuje takových tvrdých kvalit jako jejich jíž známější českí kolegové (stejně jako je zde citit i jistá instrumentální nejistota), docela obzvlášť vytvořili bez netradičních nástrojů (kromě kláves) a sоловý ženským vokálem, dobrý melodický materiál. Druhá věc „Osud nevrátí“ je však stylově blíže k thrashu, než k doomu. Druhou ne zvláštnosti, ale možná plusem je, že zpív je vyhraděn v jazyce českém. Když už jsme v zpěvu, můžete je pohledat, takže příště pozor (stejně tak i u backdingu). Ostatně je to asi největší kámen úrazu lohotu dema, protože taková věc, jako je „Shoel jsi v jájím těle“ by určitě dopadla jinak - je to totíž potenciální hit kapely! A možná by to chtělo s tím ještě pohrat a malíčko poupravit aranž, stejně tak i v úvodní skladbě „Pán louček“, kde je velmi zajímavý a silný motiv! Demo uzavírá nejsilnější a asi nejlepší skladbu „Nazi a mrtví“, něco jako dohom metalový ploučák - to je něco!!! -las-

*** 3

FANATIC „Reality“ (Ivančice) 1997

Kontakt: Martin Abrhám, Luční 16, Ivančice, 664 91.

Tito moravští produkoví něco, co se na naši scéně jen tak nestyší. Klasický, ba dokonce si dovolují tvrdit dřevní thrash, který v jejich podání je trochu hruňej a pomalejší, než se hrával v osmdesátých letech, upříle lahodí oušku posluchače. Poměrně slušný zvuk není těž ménusem, a tak vše vypadá na poměrně slušnou klasiku. Bohužel instrumentální výkony nedosažují díky své poměrně jednoduchosti žádných oshívých kvalit, nějaká nová nápadů, který by bylo vyloženě zaujaly, jsou tamště. I když nemohu tvrdit, že tento půlhodinový materiál je nějakým nudným a jednolitým kusem, vice než na tří bodky to nebude. -pcn-

*** 3

* Dokážete si představit operní zpěv s death metalem? Toto nabízí debu-

ty nijak nemoralizují, ale spíše dotvářejí cekovou image hudby... Demo je k dostání za 7,- Kč + poštovné na adresu: Tomáš Krumpholc, Škola 267, Bezno, 294 29.

• Španělská firma Repulse Records už je i našim lans v některých aktivitách vcelku známa. Tentokrát vyrhla na svět další dva zajímavé počiny - mini CD AVULSED "Carnivoracity", které obsahuje tři skladby z jejich stejněmenného 7"EP + 8 živých titulků (tři cover verze od Pentagram, Demigod a Brujerie) v délce 50 minut brutálního death metalu. Druhou směškou jsou také deathovi šilenci REINCARNATION s jejich novým MCD "Seed Of Hate". Obě CD za 10 USD seženete na adresu: Repulse Records, P.O.Box 50562, Madrid 28080, Spain.

• Ve Spojených Státech občas narazíte na ten skutečný underground se vším všudy. Floridská HCmetal skupina MEATLOCKER vydala své 6 skladbové CD. Za 10 USD jej získáte na adresu: Meatlocker / Hellwitch, P.O.Box 2341, Hollywood, FL 33022, U.S.A.

• Další poměrně známou distribučníkou je Evil Distro z Japonska. Jejich katalog seženete na adresu: Evil Records, 1056, Hoshikawa, Kuwana, Mie, 511, Japan.

• Tepřve druhé číslo má za sebou italský fanzin Mortualia zine, zato však s rozvozovou Malevolent Creation, Cradle Of Fith, Ancient Rites, Sadist atd. Fanzin stojí 3 USD. Kontakt: Mortualia zine, c/o Alessandro Pace, Via Della Stazione 53 Bis, 00042 Anzio (RM), Italy.

• Novou a prý i sezonou distribučníkou v Lotyšsku je Father Distribution. Kontakt: Father Distribution, c/o Slava Nadein, Avotu str.5-30, LV-5071 Liepāja-1, Latvia.

• Petr "Blackosh" Hošek, momentálně člen několika seskupení je tím pravým, který do všech může vnesť polásek a jasco. Proto jej zcela citujme. Jistě si vzpomeneš, že před paty byl Petr strijcem projektu CRUX. Tehdejší demo je momentálně vydáváno v recedi v Parambuchi Prod. „Jinak "The Book", nové album ROOT, pomalu dokončujeme a mělo by to vylézt nejrychleji začátkem příštího roku. Ještě dříve však bude asi nový CALES a žívák k 10.-ti výročí kapely a nakonec blackový ENTRAILS..."

• Morbid Records pro vás připravila na první říjen roku několik zajímavých počinů. Mezi jinými to bylo čtvrté album vynikajících deatháků OBSCENITY „Human Barbecue“, kteří pocházejí z německého Oldenburgu. Obscenity existují už od roku 1989 a v roce 1991 vydali své první demo „Age Of Brutality“, které bylo podpořeno hlavně undergroundním tiskem, a tak se jej nakonec prodalo 2000 kusů. Positívni kritici nenechali na sebe dlouho čekat a kapelu kontaktuje vzdálená firma West Virginia Records, která nedlouho poté jim vydává debutovou desku „Suffocated Truth“. Bohužel v roce 93 firma krachuje, a tak kapelu nezbývá nic jiného, než natočit další demo - „Amputated Souls“. O rok později však vychází jejich druhé album „Perversion Mankind“ u německého labelu D&S Records. Následují koncerty s Cannibal Corpse, Benediction, Death, Sinister a dalšími. Až v lednu 1996 podepisují smlouvu s Morbid Records a ti jim vydávají třetí album „The 3rd Chapter“ a o 18 měsíců později již zmínované čtvrté album... U Morbid jím také výšla koncertní video „Whipped, Raped... Obscene, Nedouho potom vychází 30. března 1996 také čtvrté album našim deathovym jednokámen KRBATHORU „Orthodox, podporovaném sítivou reklamou... Ti nedávno odjeli na tři koncerty do Jihní Afriky a zahráli si po boku jejich kolegů z vlasti GROINCHURN (si také zahráli na následujícím evropském turné s Krabathorem...) a jako čtvrtá skupina po Iron Maiden, Carcass a Napalm Death hráli v metalové nezřízne zemi jakou je právě Jihoafrická republika. Následující turné, které probíhne ve dnech 1. května až 29. května (každý den) hrají KRBATHOR po boku CANIBAL CORPSE a GARDENIAN... Turné narazí na Českou republiku (5. a 6. května 1998 - Plzeň, Kunovice). Německo, Rakousko, Slovensko, Chorvatsko, Slovensko, Maďarsko, Itálie, Francie, Španělsko, Portugalsko, Švýcarsko, Holandsko, Belgii a Velkou Británii. Kromě CD a MC vychází též picture LP, které budou obsahovat bonus navíc - skladba "Total Destruction", vydána původně na stejněmenném demu z roku 1988!!! Licencné Orthodox, vydává ještě kromě Popronu u nás také v Litvě, v Polsku, Bulharsku a některých dalších státech...

• A co chystají Morbid Records do nejbližší budoucnosti? Split 7"EP DEAD INFECTION / CSSO, CD ASHES YOU LEAVE „Passage Back To Life“, druhé CD GROINCHURN (první CD se jmenuje „Sixtinenine“ a je vydáno

na vlastní značce Happy Master Records v roce 1997 - tze objednat na adresu: Groinchurn, P.O.Box 4478, Vereeniging 1930, South Africa) a tetri CD / PIC LP HAEMORRHAGE...

• Po debutovém demu „Moan“ severomoravské party GREEDY INVALID, které jimi nedávno recenzovali se objevuje nový materiál pod názvem „The Cold Of Past“ a byl natočen ještě na podzim roku 1997. MC si objednávajte závazně na adresu: Jiří Holáč, J.V.Choráze 1491, Příbor, 742 58, tel. praxe: 0656 / 217 51.

• Poměrně známou firmou na undergroundové scéně je švédská No Fashion Records. V poslední době vychází na svět další dva počiny: švédská smrkář ABLAZE MY SORROW s deskou „The Plague“ a také švédský blackáč MÖRK GRYNING s deskou „Return Fire“. Získáte na adresu: No Fashion Records, Box 2140, S-103 14 Stockholm, Sweden.

• Po dlouhé době se konečně dočkáte vydání svého debutu také české podzemní blackové hordy AVENGER. Po dvojí celkem úspěšných demech jim totíž vychází u americké firmy Breath Of Night Records debutové album s názvem „Shadows Of The Damned“. Ve stejnou dobu ižé u té samé firmy vychází švédským death metalistům SARCASM album „A Touch Of The Burning Red Sunset“. Obě CD seženete za 14 USD na adresu: Breath Of Night Records, P.O.Box 54, DeKalb, IL 60115-0054, USA nebo se přelete přímo u kapely: Avenger, Petr „Rámus“ Mecák, Přebovice 16, Volyně, 387 01.

• Švédští klasici GEHENNAH vydali v posledních dvou letech dva vinylové počiny: v prosinci 95 to bylo limitované 500 ks 7,EP a pro velký úspěch vyslá reedice na 12"LP „No Fucking Christmas“, které totiž 7,EP obsahuje a letoš v lednu jim vylelo další LP „Hardrocker“. Starší album dostanete za 20 DM a nové za 30 DM na adresu: Primitive Art Records, P.O.Box 4049, S-300 04, Halmstad, Sweden. Stejně tak na této adresě získáte kompletní katalog firmy...

• Debutové demo vydala v květnu 1996 francouzská death / thrashová skupina MINOS „An All Planet To Awake..“. K dostání za 7 USD na adresu: c/o Mercier Christophe, 20 Rue Henri Bazin, 54 000 Nancy, France. • Druhé demo náši moravská kapela GRACE „The Snapper“, které bylo natočeno v březnu 98 a prý se pohybuje ve vodách švédského death metalu. Obsahuje 5 skladeb v délce 18 minut. Za 60,- Kč objednávajte na adresu: Patrik „Duffy“, Nejedlý, Bělotín 239, 753 64, tel. 0603 / 24 87 22.

• Takéž na stejně adrese můžete sehnat i třetí demo skupiny SCAPEGOAT „In Cool Blood“, kde působí mimo jiné také Radek Hajda ze Silent Stream Of Goddess Elegy. Demo stojí 70,- Kč.

• Po dlouhé době se nám ižé ozval Jindra Svrc v BONE ORCHARD a svým slovy popsal současnou situaci v kapeli: „Zase už opět hrajeme, ale led budeme trochu muset přiblížit kvůli škole kytaristy... Na domovou komplikaci se asi už nedostaneme, protože to, co nyní produkujeme, má s domovem velmi málo spočívající. Všeobec celá naše budoucnost se mi zdá docela nejasná, když stále více tříheme k nestrávitevnosti, takže je možné, že budeme zajmat stále méně lidí. Ke „sladkemu“ domu jako je na „Moonwords“ se už asi nevrátíme. Už je ho tu přesphiš...“. Kontakt: Jindra Svrc, Pasíčka 311, Křemže, 382 03.

• V Polsku vznikají ještě vše jako houby po dešti nové kapely. Nové demo má gothic / death metalová parta AT DOMINE „In Death's Dark Peace“, které obsahuje celkem 11 skladeb. Kontakt: Paulina Tomaszewska, ul. Rymera 1/8, 40-049 Katowice, Poland.

• Vypadá to, že mámme na české undergroundové scéně novou firmičku. Jmenuje se Copremesis Records a jako první titul vydá nové CD DEHYDRATED „Ideas...“. Kontakt: Copremesis Records, c/o Radim Týn, Nám. Miru 155, Židlochovice, 667 01.

• Své druhé demo „Sexual Killer“, z roku 1995 stále nabízí francouzská kapela DEPRAVED. Obsahuje 4 songy a 6 USD jej získáte na adresu: Depraved, c/o Gilles Pincet, 110 Bid de Hardeval, 54520 Luxeu, France.

• V dnešním rozvahu s IMPERIAL FOETICIDE se dozvěte, že jim jedna skladba vyšla na samploru amerického časopisu Shadows Of Michelangelo. Právě výšlo 11 číslo s přiloženým kompliáčním CD (recenze v příštím čísle). Obsahuje spousty skvělých rozhozovů a na 300 recenzí. Toto CD (13 skupin - USA, Anglie, ČR - Godless Truth, I.F., Kanada, Německo, Itálie) můžete objednávat za 150,- Kč + pošt. na adresu: Oldřich Kolovratník, Stuňecí 238, Kolín II, 260 02 a nebo přímo: Shadows Of

Testament aby nejel nadobro vlak, skočili do jiného vlaku a to do novodobého power thrashu, podobnému tvorbě Machine Head. Tedy skvělé přívrzení v podobě těžkých sekaných kytar podpořené hutnou basou a zničujicími bicími. I u zpěvu došlo ke změně. Chuck Billy třídy zpívá jako o závod a i pekelně naštvaně. Změna? Určitě, ale k lepšímu, než by se z této rádky zdálo! Věřte, že těch deset zatačených tvrdých songů na placi 40+ minut absolutně nenudí a vsadí bychom boty o to, že jakmile dohraje CD ke svému konci, dáte automaticky repeat! Příčteme-li k hudebním výkonům také hostování bubeníka Gene Hoglana (ex-Death, Strapping Young Lad), pak každému musí být jasné, že kvalita je předem zaručena. Rozhodně je to nejlepší album Testament, které kdy stvořili!

***** 1/2 6,5

THEMGOROTH „Gate To The Unknown“ (Sheer Records) 1996

Úvodní vice jak pětiminutové intro „The Initiate“ vás přesunes kamsi do severních krajin, věčně zamrzlých půd. Išejníků a kosodrevin, pokrytých vesměs starým zloděavským sněhem. A to vše pouze vesměs náladovými klávesovými pasážemi. Tato introdukční skladba vás však do následujících čtyř vynikajících stopáží dlouhých opusů, které jsou především valymlí a pomalými vyjádřeními jakési smutku, bezradnosti a zádušnícké atmosféry v podobě velmi zajímavého domu metalového součinu. Zpěv je však v trochu jiné poloze, protože ten je blíž k black metalu, avšak klávesy jsou ještě využívány hudební směr kterým se Themgoroth pustil. Ty jsou totiž v přímém kontrastu s kytarami, které si udržují molovou harmonii, kdežto klávesy střídají obě hlavní harmonické linky a tvorí tak základní melodii a stavbu tohoto pětiminutového materiálu. Polským Themgoroth rozhořčí nechybí tvůrčí potence. To dokazují takové skladby jako je „Dead Valley“ nebo naprostá hitovka „A Poet Inspired By Pain“, která ze začátku vypadá naprostě navrhě, aby pak ve své poslední třetině vychchorila na prostý hudební orgasmus! Podobně je to i v závěrečné „In The Name Of...“, která je pravidelně využívána v rámci celé Themgoroth. Tato skladba je totiž naprostě srovnatelná s nejkalvíčnejší tvorbou světových domů metalových večér! Všichni asi víte, že skupina postila nedávná tragédie v podobě úmrtí hlavního člena Themgoroth a je velkým otazníkem, zda skupina bude pokračovat v silně načátné karieri či nikoliv. Pokud ne, světová domu metalová scéna ztrácí jí výrazné představitele. Všichni si totiž mohou být jisti, že pokud by Themgoroth vydali další opus, ještě by se nejednalo o žádný tuctový materiál!!! -as-

***** 1/2 5,5

TOTEN MOND „Väterchen Frost“ (Massacre Records) 1997

Němečtí úderníci Totenmond vznikli na konci roku 1989, vydali několik demokazet, které následoval debut „Lichtbringer“, aby po něm mohlo přijít minialbum „Väterchen Frost“, o něží bude dál叙述. Předtoto však bude dobré zmínit hudební styl, který kluci produkují. Nebude to snadně, protože se nejedná o nic typického. Hudba v podání Totenmondu lze nazvat ojedinělou a nesnadno pochopitelnou kombinací tvrdého metalu, drsného (někdy až hardcorevého nebo deathmetalového) vokálu a doom metalových pasáží (ne srovnatelných s „nejmalemajšími“ kapelami naposled uvedeného žánru). Vice však napoví nastínění obažených písniček. Úvod a rozjezdová polovina „uvítacího“ songu „Mutterliebe“ se přetváří v „nekonvenční“ a až industriální výrazem uchopejoucí následující část. Po tomto příjetí triem nás převálcuje titul „Väterchen Frost“ písničkou jako postupně se rozjíždějící lokomotiva, která se postupně dostává do neovládatelné rychlosti a vzbuzuje dojem nepřítomného strojvůdce. Pomalejší pasáž ve středu songu uklidí, ale na závěr je opět nejstří. Nicméně se dozvěde další kompozice „Boga Semenal“, jednoduše skladby, v níž nenávistného nabroušeného hlasu odpocítlivá, ve vyloženě pomalém tempu, hodinu zámků. Aby to bylo malo, když přišel jedna skladba krátký výplach. Čtvrtá a poslední uvedená skladba mini alba „Honigtraum“, je opravdu zbytečně olíznut, i když tyto skladby jsou kluky oslovily těž. Co dodať? Bombastické album se špatným koncem. -pch-

***** 6

které kapela nabízí, ten druhý je pak živou věci. Nevím, zda nakonec nejdé o cover verzi, ale každopádne je to zdeho nejkrásnější z tvorby Machine Head. Tedy skvělé přívrzení v podobě těžkých sekaných kytar podpořené hutnou basou a zničujicími bicími. I u zpěvu došlo ke změně. Chuck Billy třídy zpívá jako o závod a i pekelně naštvaně. Změna? Určitě, ale k lepšímu, než by se z této rádky zdálo! Věřte, že těch deset zatačených tvrdých songů na placi 40+ minut absolutně nenudí a vsadí bychom boty o to, že jakmile dohraje CD ke svému konci, dáte automaticky repeat! Příčteme-li k hudebním výkonům také hostování bubeníka Gene Hoglana (ex-Death, Strapping Young Lad), pak každému musí být jasné, že kvalita je předem zaručena. Rozhodně je to nejlepší album Testament, které kdy stvořili.

FBB-
**** 1/2 4,5

UNCLEAN „Ten, který se vyhýbá světu“ (Pussy God Records) 1997

Tento titulem se nacházíme uprostřed nečistí trilogie, kterou před rokem zahájil „úvod“ „Tam kdej v hrobkách“ a v čase budoucím ukončí symfonička opera „Satana, oroduj za nás...“. V černém stylovém obalu a zvuku adekvátnímu žánru se nyní ukryvá 6 různých zastavení. V nich jde samozřejmě o originální český black metal, který je odničky debutu možná trochu obohacený o rozvíjející se prvky a dostavivšími se zkušenosnostmi kapely. Na displeji přístroje se nám postupně zjevují sexteto kompozic, které jsou do jednoho obecně nejlepšího a vlezljivého, ale stylovým sépótaním. Po „Intro“ přichází itali, na který se náleží „Choral - O duše, boliš!“, který je mimo jiné zajímavý třeba tím, že zde zaslechneme tři hlasu v sobě. Nutno zdůraznit, že ten ženský patří jistě Jace z Regium Aeternum, a není nazdáván. Tim se dostaváme do druhé poloviny alba, které po písničkách „Had slinága“ a „U bran Apokalypsy, zakoňí „Epilog - Prince Temnoty“. Toto je měsíci asi nejsympatičejší kus, založený na klasické jízdě black metalu. Recenze nutno doplnit faktem, že i v dehru počítači Unclean zde vystupuje vzdálenou paralelu s kultovními Master's Hammer. Jinak si ale trojka Necros, Abbé a Lord Uncleanů myslí svůj styl, který dokáže ortodoxní černometaloví příznivci náležitě ocenit. -FBB-
**** 1/2 4,5

VADER „Future Of The Past..“ (Koch International) 1996

Je tomu sice již rok, kdy tento superopus spatřil světlo světa, ale byla by velká škoda na něho v našem lančinu opomenout. Jedná se totiž o nadčasové album cover verzí, které svoji aktuálnost nikdy neztratí. Je-li do vás napaden „Outbreak Of Evil“, od kultovních Sodom hned v naprostém úvodu, stihají hymnu „Flag Of Hate“, německých silencí Kreator, mužíš být skoro vyřízen. Následuje však „Stomach Of Stress, šílených Terrorizer, nezapočtená „Death Metal od Possessed a opět jeden Terrorizerovský smrťci úder s názvem „Fear Of Napsam“, jemné ale opravdu jemné zvělnění obstará „Merciless Death“ od Dark Angel a „Dethroned Emperor“ nezapočtených Celtic Frost. Kdo při prvním poslechu počátku neprotestuje booklet, bude v tomto okamžiku zcela likvidován smrťí „Silent Scream“ bohùžia Bay Area - Slayer. Nikdy nezapomenu, jak jsem kdysi v tom osmdesátém osmé opěvovat Davi Lombarda, nemohl pochopit, že takovým stylem se bude náhradí nedají, ale Docent dokázal svou rychlosť a přenosnou předvítavost. Ve Vaderovském podání je tato hymna ještě o něco rychlejší, dynamičtější a agresivnější. Slayer by se asi dívali. Ted se jich ale pomáhá dostavovat k závěru, který když klicu vymehl nebo pojmenoval, je jednou slabou strátkou dle. Ještě skvěly kousek „We Are The League“ od polských Anti Nowhere League je totiž skvělým perfektně upravenou „I.F.“ od Depeche Mode a ta kultovní „Black Sabbath“ od stejně se jménujícími silencí. Celé album, které mělo vyniknout spíš, je najednou zaseknuto na dvou posledních skladbách - jaká škoda. Vynikající death metal těchto nenapodobitelných Poláků, kteří tak děkují svým vzorům, je opravdu zbytečně olíznut, i když tyto skladby jsou kluky oslovily těž. Co dodať? Bombastické album se špatným koncem. -pch-

VADER „Back To The Blind“ (System Shock Records) 1997

Třetí album prý vždy ukáže, zdali se kapela uchytí, či ne. Tato bomba polských Vader, která bývá hodně srovánvána s „Reign In Blood“ od nezapočtených Slayer, jenž se stalo bezpochyby symbolem rychlosti, agresivity i brutality. Všechny pochybovače v pohodě usadí na židle, protože ono

že v rubrice Demáče jsem na Vás tak tvrdý, ale to se mi nikdo nesmí divit. Velká škoda, že se mi dřív nedostal tento již druhý albový materiál amerických Psycho Drama, protože ten by v této naší rubrice silně propadl. Velice špatný zvuk, kvůli kterému jsem studoval booklet do všech nejmenších podrobností, abych zjistil, že se opravdu o živák nejdědá, jak jsem se původně domníval, jen jedním z mnoha záporů, které tento díl má. Misty drobně rytmické nepřesnosti, jemně ulité zpěvákovy tóny do řeřešení (a možná i dálky), velice nerapditá hudba, která se dá nazvat snad heavy metal, to jsou hlavní důvody toho, proč stále přemýšlám, zda si toto album vůbec nějaký bod zaskočí, a tak jen slušný obal a sib, že to přistě bude lepší, mě trochu omléká i na takovou známkou, jakou si přečete o pář písmeň daleko. -ph-

• 1/2 1,5

RITUAL „Ritus Orgy“ (Leviathan Records) 1997

Upřímně řečeno, řada z fanoušků bude jistě debutovým albem novojčinských Ritual „Ritus Orgy“ asi dost zdánlivá. Zapomeňte na výtěžné demo „In Nomine“ z pětadvadesátého, které se neslo především v death metalovém duchu s odběkami do domu. Bohužel je však jinak. Ritual se asi zjevně zhledí v nové vlně tzv. atmosférického black metalu po vzoru svých norských kolegů, leč jejich základ vyznívá jasné naprázdno. Ono něco jiného je zahrát a nahrat blackové album a zcela něco jiného je to do toho dát větší dávku své duše (aby to šlo od srdeč), umu a talentu. Posledně jmenované atributy totiž desce hodně chybí. I přes kvalitní instrumentální výkony všech zúčastněných a blackový a vceku dobrý mužský a ženský vokál, prostě nejde z desky jakákoli silná náladu a našlapený drive. Navíc se v mnoha místech nepovedly tolik potřebné aranžézy a hlávkové zvukové je toto dílo dosti průměrné kvality. Musíme samozřejmě ocenit nejen snahu o blackové album (v mnoha místech deathtové), ale i zajímavé zpracování tématu staré civilizace... Možná býchem se mohli zamyslet nad tím, zda tento materiál neměl vystřídat na demu a za pár měsíců mohl Ritual přijít s novinkami lépe propagovanými a kvalitnějšími (i přes některé povedené pecky právě z „Ritus Orgy“). Nechme tak, deska je dobrá, leč ne světoborná a jak se říká, žádný učený z nebe nespadl. -ls-

• • 1/2 3,5

SHELTER „Beyond Planet Earth“ (Roadrunner / Globus Int.) 1997

Ray Cappo, významná persona newyorského hardcoru, zpěvák a předák Shelter, postavil se svou družinou již pátý dlouhohrající počín, který dostal název „Beyond Planet Earth“. Shelter si během své existence prošli obdobím čistého hardcoru (straight edge), zapísali na filosofii planety Krášnou a myní se náhležejí někde mezi tím vším. Jejich hudební styl se v současnosti nedá označit „čistým“ hardcorem. Z HC zbyla jen pevná armatura, která je zálita mnoha jinými (přibuznějšími i vzdálenějšími) žánry. Namátkou se jedná třeba o punk, rock, neopunk, rap, pop, ale i ska. Za ortodoxní HC vypalovali už ze desky považovat snad jen skladbu „Times Ticking Away“, protože ostatní, které by se však spadaly, jsou kombinovány s jinými stylami. Počín však nabízí i kompozice, které s HC nemají mnoho společného (rockovka J Know So Little (So Well)), punk-rockovka s příčutí skladby „Alone On My Birthday“ nebo melodická rockovka podobarvená tvrdou rytmikou „In Praise Of Others“. Platíte-li se, zda má album svůj nejvýraznější song, pak zni má dopovídání kladné. Shelter věděli, proč po této skladbě pojmenovat celou desku. „Beyond Planet Earth“ je členitý a protikladný kus, kde se ty nejmenší pasáže (včetně opravdu melodického a milého hlahusu) stříčají s hradou riffů, rytmickým HC, atp. Nemá cenu se tu rozepisovat o každém songu, ale vždy, že placka nabídne požehnané množství svých silných okamžíků. A zvuk? Adekvátní materiálu, dokoná! Radíš však slyšený a napsané shnu: pokud funguješ ve světě HC takovou dobou jako lidé, kteří tento počín stvořili, je docela možné, že se okolností dostanete na cestu, kterou razi tato deska. Deska, která si své příznivce naleze i mimo řady hardcoristů, v posluchačích iplní jiných žánrů. A ortodoxní vyznavači omilovaného stylu? Ti čtu špatnou recenzi. -FBB-

• • • • 6

SILICON HEAD „Bash“ (DSFA Records / Rough Trade) 1997

Poslední záchrávky? Aha, asi nechcete o co jde... Těsně po přelomu osmdesátých a devadesátých let nastal jakýsi druh vyčerpanosti v tvorivosti thrashových kapel. Ty vydávaly své nové alba už jaksí z podstaty a ani se mnohdy nesetkali s kládny přijetím od fanoušků. Není se čemu divit, storkrát omlíté postupy a i nováho, chytáváho, leč dobrého. Stejný druh sledování uliček postihl žánr, který ještě před takovými časy, čtyřmi lety prožíval naprostý boom. Mluvím o power metalových a o tzv. klubových metalových kapelách. U nás je několik spolků, které tuhodu stále povazují za nováčkou, i když už není, ale přesto si razí cestu velmíkavou. To, co bylo dosud řešeno, totiž platí i o holandské kapeli Silicon Head a jejím novém albu „Bash“. Super našlapaná muzika, skvělá technika, výborný sound, ale „nápad“ se stal otepleným! Nemáte pocit, že i přes skvělé výkony vás tato hudba neoslovuje? Jste na správné adrese. Tři čtvrtiny hodiny stojíte na stejném místě, kolem projede 11 neutravných vehiklů, ale nic se v podstatě neděje. Škoda, sorry... -ls-

• • • 3

SKYCLAD „The Answer Machine?“ (Massacre Records) 1997



Skyclad jsou prostě Skyclad. Stále svi a osobní. Kdyby kterakoliv kapela udělala cosi abž za necelých sedm let, jistě by se ohrála a prakticky sama sebe odepsala. Skyclad jen snad jedinou vylímkou! Ostatně Skyclad bud má někdo hodně rád a nebo je nemá rád vůbec. Stylové kormele samozřejmě na novém albu „The Answer Machine?“ vůbec nelehdejte,

ba faktum je to, že Skyclad svou produkci takzvaného folk metalu dotáhli k absolutnímu vrcholu, a to af úž se stránce zvukové, aranžérské či originality. Nádherné melodie (nejen utvárené doprovodnými houslemi či klávesami famózní Georginy Biddle) se nádherně prolínají s hutnými kytarami a našlapanými bicími („Building A Ruin“, „Wom Out Sole To Heel“). Nechybi však i pomále atmosférické a pocitové skladby („Single Phia“, arabský náříčnuta „The Thread Of Evermore“), které se stále pohybují v intencích folku a metalku a toto spojení je úplně typické pro Skyclad. Ne možná, že nové album je jasni uhlazenější a ne už tak agresivníjší jako jeho některé předchůdce, ale přesto si zachovává svoji klasickou tvrdost. Nechybi ani (kromě jž zmlíněných houslí) použití některých netradičních nástrojů jako je flétna, dudy, banjo nebo akordeon. Vice jsou ku prospečku věci sounodu vkomponovaný sborové vokály. Zajímavostí asi také je to, že vynikajícího bubeníka Paula Kinsona si k sobě přivázali Skyclad pouze jako hosta a nikoliv jako stálého člena kapely. Zkrátka a dobré, s přibývajícími minutami odehraného alba na vás došťuje dýchne atmosféra středového a tvrdé Anglie a Irsku („Eirenarch“, „Troublesometimes“, „Isle Of Jura“) a to už něco znamená. Vždyž nejdilečtějším posláním hudby je pobavit, naladit atmosféru a zkridlit. To všechno vám Skyclad na svém třípadesáti minutovém třídiskladbovém novém opusu přinesou. Oni to zkrátka umějí (a nejen ve studiu). „The Answer Machine?“ je skutečně nejlepším albem Skyclad. -ls-

• • • • 1/2 6,5

TESTAMENT „Demonic“ (Music For Nations / Globus Int.) 1997

Už se asi nikdy nevrátí doba těch dnes již skoro třicátníků, kteří před deseti lety pafli na všechny ty skoro stejně znějící spolky jako Slayer, Anthrax, Megadeth a v neposlední řadě také Testament. Ti si také celou svou kariéru udržovali svou vlastní tvář a i když u nich byly patrné prvky thrash metalu, kdyžkoliv jistě je slyšeli, poznali jistě je podle nezaměnitelného soudu i starvy skladeb. Aktuální album „Demonic“ je trochu úkromem stranou v dosavadní produkci Testament, ale nikoliv tím špatným.

Michelangelo Mag, P.O.Box 12787, Gainesville, FL 32604, U.S.A.. Imperial Foeticide letos koncertně zahájet nebudu, objeví se na řadě UG festivalů, ale také na 4 koncertech na Slovensku a jeden v Německu.

• Dalším výborným fanzinem je německý Moondance Magazine, který se zaobírá nejen světovou dohomovou scénou, ale i blackovou. Vyšly 4 čísla a kontakt je: Moondance, c/o Timo Kölling, An der Friedenseiche 7, 32457 Porta Westfalica, Germany.

• Meret Productions je agenturní firmička, která nedávno vznikla díky aktivity dvou lidí, jmenovitě Miroslava Illeka a Pavla Merka. Krom toho, že tito dva vydávají poměrně dobré záběrné fanzin Payo (formát A5, 40 až 60 stran, prohlídková úprava 4 x do roka), se chtějí věnovat zastupování některých undergroundových skupin. Pod svá křídla si nedávno vzala kapelu MONASTERIAL CRYPT a zařizuje jim kompletní propagaci a distribuci jejich nového dema „Stáří“. Demo můžete objednat za 70,- Kč + poštovné na adresu: Meret Production, Miroslav „Kell“ Illek, Ukrainská 15, Brno - Bohunice, 625 00, tel. 05 / 472 114 67.

• Další malá distribuční firmička vznikla při fanzinu Rinsing Stage. O známení či fanzinu si můžete psát na adresu: František Březina, Vilnišská 418, Sušice 342 01.

• Převážně grind coreovou scénou se zaobírá poměrně nový lanzin s názvem Buryzone zine. V lednu 98 vyšlo iště číslo, 32 stran / A5 / 15,- Kč + poštovné. Kontakt: Buryzone zine, Tomáš Baran, Gen. Píky 22 / 2901, Ostrava 1, 702 00.

• V roce 1995 vznikla základ později pojmenované skupiny PERVERSIST v Karlových Varech. Má se zasebou nejelou desítku koncertů, hraje v duchu death metalu s grindovým nábojem a má k dispozici zatím pouze živé nahrávky ze svých koncertů. Skupina hledá nákladní polafidly na koncerty. Kontakt: Roman Tygl, Krále Jiřího 29, Karlovy Vary 360 01.

• O skvěle rozjeté firmě Obscene Production už dohlu nebylo slyšet, leč firma však nezahálela a nejenže nedávno uspořádala mini turné německé kultovky Blood, ale ještě stihla vydat nové mini CD polských alio - grinderů DEAD INFECTION. MiniCD „The Greatest Shits“ vychází 16. dubna, stojí 200,- Kč + poštovné a objednáte je na níže uvedené adresu. Krom toho Obscene chystá k vydání: 7"EP MALIGNANT TUMOUR / DEAD INFECTION (květen / červen), 7"EP GROINCHURN (JAR) (červen) a split CD AGATHOCLES / SUPPOSITORY (červen). Kontakt: Obscene Productions, Miloslav „Curby“, Urbanec, Dolany 117, Staré Ždánice, 533 44, tel. 040 / 698 13 06.

• Všichni až vše o japonské nátuře pro heavy metal a speed metal. Oni se také samozřejmě vrací na vlastní produkci. Skupina s příznačným názvem METALUCIFER vydala pod křídly firmičky Metal Proof Records dvě alba - debutové „Heavy Metal Drill, (9 skladeb, 51 minut) a „Heavy Metal Hunter, (5 skladeb, 30 minut). Za 15 USD včetně poštovného si jej objednáte na adresu: Evil Records, 1056, Hoshikawa, Kuwana, Mis, 511, Japan.

• Bubeník Dave Culross z deathových MALEVOLENT CREATION se věnuje také producentská práci. Loni si výběr skupin SICKNESS, která s ním natočila debutové CD s 32 skladbami deathového ražení a vy jež získáte za 12 USD na adresu: Sickness, 707 NE 26th Ave St'20, Wilton Manors, FL, 33305, U.S.A.

• DEATH VOMIT je mladí indonéská kapela, která nedávno vydala své debutové demo. Kromě toho se ji podařilo proprat se na komplikaci kapelu indonéských skupin METALLIK KLINIK. Kontakt: Mataram Bumi Sejahtera, Blok D-83, CC 55283, Yogyakarta, Indonesia.

• O právě zmíněnou komplikaci kazetu indonéských METALLIK KLINIK si můžete napsat za 120,- Kč + poštovné napsat na adresu naší redakce. Kazeta obsahuje celkem 13 seskupení veškerého stylového ražení - tedy od grind coru přes black a death až po thrash metal. Obsahuje mimo jiné skupiny: ETERNAL MADNESS, MORTUS, TRAUMA, HELL GODS, SIC

MYNDÉ, DEATH VOMIT, TENGKORAK a další.

• Německý label Massacre Records se velmi čini. Posudte sami. Nový album KING DIAMONDA „Voodoo“, se dostalo ve Švédsku do oficiální hitparády na 55. místo a ve Finsku na 36. místo. Irish Pub Tour se jmenuje turné britských folk metalistů SKYCLAD po Německu, které probíhalo během dubna 98. Téměř 80 minut hudby v podání skoro rockové opery nabízí nové album SAVIOUR MACHINE s názvem „Legend Part II“, volně navazující na předešlo album „Legend“, a která patří do ucelené tématické triologie! Přes 66 000 prodaných nosičů dosáhlo album „Velvet Darkness They Fear, noorských doom metalových bohů THEATRE OF TRAGEDY. Jejich stejněmenný debut dosáhl čísla 55.000 prodaných kusů. Následovník - album „Aegis“, vychází 27. dubna. Připravuje se vydání nového alba amerických VIOLENT RUMORS „Cyberchrist“, a turné po Německu. Problíží stále turné skupin FATES WARNING, ROUGH SILK, na konci května je chystána šňůra ATROCITY a THEATRE OF TRAGEDY (30. května, Lipsko).

• Shiver Records je už poměrně známá belgická undergroundová firmička, která nejenž vydává své vlastní tituly, ale také mnoho jich distribuje. Pokud máte zájem o jejich katalog, pište si na adresu: Shiver Records, Hans De Wyngaert, Bosseleinstraat 6, 3128 Baal, Belgium.

• Německý label M.M.I. Records vydal už skoro dvacet pět titulů, mimo jiný také CD finské skupiny SOULGRIND „Ladit A.D. 1999: Bihtpoti, (70 minut celkové výplachy), čtyřspíško za účasti CAESAREAN SECTION, NYCTOPHOBIC, WINTER OF DISCONTENT a GROINCHURN pod názvem „For Ways To Misery“, a CD dalších finů VINTERSEMESTRE „Jáliberataana“. Všechny CD získáte po 16 USD na adresu: M.M.I. Records, c/o Markus Woeste, Heerstraße 77, 58553 Halver, Germany.

• Japonská distribuční firmička Japanese Music Distribution nabízí bohatý katalog pouze japonských undergroundových skupin. Pište na adresu: Yuji Kanai, 113 Kanjinbashi-Cho, Fukakusa, Fushimi-Ku, Kyoto 612, Japan.

• Další českou distribučníkou je Merciless Core Records. Katalog k získání na adresu: Merciless Core Records, P.O.Box 182, 700 42 Ostrava 42.

• Nové album také hlasí americký OPPRESSOR „Agony“. Získáte jej na adresu: Mia Records, Highland Village, 3835 Westheimer Ste. 224, Houston, TX. 77027, U.S.A. za 15 USD.



• Nedávno vydě album power - I have a hunch of S.H.A.R.K. „Propaganda“, uspělo v zahraničních labelích a objevilo se tak v distribuci a nabídkových katalogech. Zásluhu na tom všem nese zejména M.A.B., která zajišťuje vydavatelství 99 Records distribuci. Shaark se představí mimo jiné také na CD komplikaci norské společnosti Oskore Production tří skladeb. K mání bude už v květnu. V jedné jsou učastníci na dalších samplerech v Německu a Polsku. Připravují se koncerty na léto 98 a na podzim se chtějí Shaark uzavřít opět do studia, aby zde zplodili své další dílo. Vydavatelství firma 99 Records připravuje k vydání CD HC party URSCHELLUM. Album ponesé názvem „Psychô Noiz From Da 666 Psychô Höad“. Veškeré další info získáte na adresu: 99 Records, Nová čtvrt 817, Nivnice, 687 51 nebo na tel. 0633 / 93 600. Zde také funguje občma zmlňovaným skupinovým managementem.

• Těšíš se na Těšíš se na konci roku 1997 druhé demo s názvem „FOBIA“. Demo obsahuje 8 songů plus dva bonusy v podobě jedné živé verze songu z prvního dema a coververze od J.S. Bacha. Materiál se nese v duchu thrash/death a celková stopaž má něco přes 45 minut. Demo má barevný obal se vším co k němu náleží (texty, foto atd.). Cena je 80,- Kč. Pište na adresu: Jiří Volný, Petra z Ústí 1733, Tábor, 390 01.

• Už se zdá, že velmi nadějná doom metalová partika ENDLESS z

Orlová a všež New Rock Generation 97, se definitivně rozpadla. Zprávy hovoří jinak! Po roce se skupina dává dohromady a v nové sestavě už odehrála svůj come backový koncert v ostravském klubu Exit 44, kde sklidila nečekaný úspěch, a to i přesto, že repertoár se skládal převážně z nových věcí. Novými poslanci kapely jsou: klávesista Káťka Mozdová (ex - Hypnotic Scenery), René Košiceňák - známý to bubeník Root a zpěvačka Bárka Michálková. Endless na letošní rok plánuje vydání debutového CD, v jednání je s firmou RedBlack Production (výdavatel nových Silent Stream Of Godless Elegy)... Kontakt: Jarek Adámek, Masarykova 738, Orlová - Lutyně, 735 14.

* Australská parťáčka INFECTED se nechala inspirovat takovými spolkami jako jsou Fear Factory, Paradise Lost, Meathead Seed či Godflesh a začala produkovat svoji vlastní hudbu. Vysledkem toho je jejich demád „Trial, (3 skladby, 19 minut, 8 USD) a CD „Control, (23 USD). Kontakt: Infected, 221 Brisbane St., Perth WA 6000, Australia.

* I v takových končinách vznikají fanziny - v Řecku. První číslo fanzingu Frozen Hell přináší na svých 10 stránkách nejméně 56 rozhovorů s US kapelami z celého světa. Stojí 5 USD. Kontakt: Frozen Hell, c/o Xidas Michael, Pontou 21, Kalamaria 55133, Thessaloniki, Macedonia, Greece.

* A ještě jednou Repulse Records: vyrábí na ihned další stříbrné kotouče se samou skvělou muzikou: DEEDS OF FLESH „Trading Pieces, (ultra - brutal death, USA), ADRAAMELECH „Psychostasia, (death, Finsko), DERANGED „Rated-X, (death, Světelsko), GOLGOTHA „Melancholy, (atmosférický doom metal), AVULSED „Eminence In Putrescence, (debut, death, Španělsko), IMPRECACTION „Theurgia Goetia Summa, (death, USA) a DEMILICH „Nespíte, (death, Finsko). Po 16 USD získáte na adresu: Repulse Records, P.O.Box 50562, 28080 Madrid, Spain.

PROFILY, ROZHOVORY, ČLÁNKY... MONASTERIAL CRYPT

Vznik skupiny MONASTERIAL CRYPT se datuje do roku 1984, kdy se sestava stabilizovala do složení: Payo - kytara, Milan - kytara, Kopeč - bicie a Kaky - zpěv. Po několika koncertech je pořízena živá nahrávka z jednoho nejmenovaného vystoupení „Zákáza Světa“, ale jak už to bylo, je použitelné pouze pro potřeby skupiny, takže se nešíří. Už od začátku se skupina řadí především k death metalové produkci a ta je zveřejněna na prvním oficiálním demu „Kabaret, (1995), když předtím probíhala jedna personální změna na postu bubeníka - novým je Wolly. Ještě později doplňuje kapelu basák Sokol a zpěvačka a flétnistka v jedné osobě - Karolina. V tomto novém obsazení se v červnu 1996 natačí druhé demo „Zámeni“. Následuje množství koncertů, díky kterým se Monasterial především zviditelní. Třetí kapitola skupiny se píše po lednu 1998, kdy s novou zpěvačkou Veronikou vzniká v pražském studiu Hostivař materiál, prolínající prvky melodičního a melancholického doom / death metalu za pomocí mužského vokálu a dívčí recitace v rodinném jazyce. Demo se jmenuje „Stáří“, obsahuje 8 skladeb v celkové stopáži kolem 22 minut.

Kontakt: Monasterial Crypt, Pavel „Payo“ Merkl, Gagarinova 713, Kralupy nad Vltavou, 278 01.



LIFE OF AGONY „Soul Searching Sun“ (Roadrunner / Globus Int.) 1997 Deska měsíce!!!

Svítlost tvrdérocková scéna jasnými signály splýje k tomu, že novináři, kritici a jiní pochybní pisátkové nebudou mít jen tak jednoduché s hudebním škaukováním. Rocková, potažmo metalová, hardcoreová a jiná kolibřík totiž směřují k rozlehlé, rošálejší a širší hudební produkci než například jasně daným prvkům death metalu či thrashu. Přesně stejný problém mělo asi více kritiků s třetím počinem brooklynských Life Of Agony. U dvou předešlých alb se mohli o něco cítit, ale zde? Proč? To otázka velmi jednoduchá. „Soul Searching Sun“ totiž nabízí tolik rozmanitých hudebních poloh, že se nemohou ani v nejméně dobrém k jednoznačné charakteristice. Jsou zde totiž jednak skladby rychlé našlapané, ale na druhou stranu převažují skvěle zaranžované a hlavně pročítané věci, související logicky hlasově s textovou tématikou desky. Ať už jsou to pomalejší „Tangerine“, „Gently Sentimental“, jedna z potenciálních hitovek „My Mind Is Dangerous“, v neposlední řadě „Angry Tree“ a „Desire“ nebo rychlejší „Hope“ či první singlou „Weeds“. Největším vrcholem alba „Soul Searching Sun“ se dle označit pomaly opus „Heron Dreams“, který je pravdopodobně nejsilnějším a nejdzálejším songem v celé dosavadní tvorbě kapely. Rozhodně však nemusíte být zklamani, že Life Of Agony nějakým způsobem „vyměkli“. Ono totiž je možná daleko větším uměním vyrobit jednoduchou pomáku, zato však silnou skladbu. A vždy, že neztratí ani přid se své tvrdosti (dáležku toho může být věc „Neg“, která je pomalá, ale zatraceně tvrdá!). Navíc s takovým způsobem, jakým je Keith Caputo, který je zde ve své životní formě a dokazuje, že je vynikajícím sálistou, například tím, že dokáže svým hlasem vytvořit dokonalou atmosféru a cit. To skutečně jde o srdeč. A nejen od něj, ale od celého zbyku kapely. Ale vratme se na samý začátek. Life Of Agony hrají svou, podtrhujeme, svou hudbu a těžko bychom mohli najít nějakou paralelu s nějakým jiným spolkem byť podobněho rážení. Každopádně je toto nové album kandidátom na desku roku 1997 v tomto žánru a ti, kdo je, slyší, tomu dají za pravdu. Atmosféru, kterou nové album vytváří je neopakovatelná a nevyladitelná!!! Nutno dodat, že potenciální kupci limitované edice digi packu se mohou těšit ještě na další tři bonusy... -las-

***** 7

MANIAC BUTCHER „Lučan - Antikrist“ (Pussy God Records) 1996

Metal Breath je undergroundový fanzin, a proto by vám nemělo přijít nemístné zařazení občas nějakou recenzí na titul, který není zrovna aktuální nebo nejčestvější. V době, kdy zatečený black metalismus vychází třetí deska s pracovním názvem „Krvstřeb“, jsme obdrželi jejich druhé album „Lučan - Antikrist“, které seznámeným připomenu a neseznámeným slovně přiblížili. První desku „Barbarians“, která M.B. výšla v roce 1995, můj redakční kolega víceméně negoval. I já jsem s debutem samozřejmě seznámen a následující recenze provedu srováním. Oproti „Barbarum“ je druhá deska zvukově průzračnější, hutnější a phlegmická, nemá prázdných míst a je vyvážená. Ale stylově M.B. nikam neuhnuli. Jejich žánr lze stále označit klasickým českým undergroundovým svědným black metallem s barbariským řevem, možná znovu oproti debutu vzdálenějším působením. Deska se nahrávala minulé léto a ze celkového konstatovat, že ji kluci udělali krok vpřed. Texty a lyriky tentokrát věnovány národu Lučanu, věčných bojovníků a antikristů, kteří tehdy žili na stejném místě, jiko jejich hudební potomci, o kterých je právě řeč. Titul obsahuje 6 konceptních kompozic zmiňovaného stylu a dva bonusy navíc. Nejprve živou věc „Barbarians“, titul debutového sejmutou na plzeňském BM festivalu v létě 1995, zde je zvuk naprostě bez jakékoliv úpravy, věrný, ale víceméně špatný (tehdy na festu mi přišel výraznější... koncert je zkrátka koncert...). Druhý bonus patří cover verzi skladby „Jáma pekél“ od legendářních a kultovních Masters Hammer. Písnička je zahrána rychlejší než originál, ač je v duchu M.H. I octud klici čerpači, „Lučan - Antikrist“ je dobrá a příjemná deska svého stylu a měl jen nazávila na titul prkno „Krvstřeb“, které navíc možná vyjde i v LP verzi. Je se na co těšit! -FBB-

***** 5

MOPED „Čekám tu na tebe“ (Taga Records) 1997

Moped je trio, které v klasickém rockovém složení (kytara, bicí, basa) produkuje prapůvod veskeré tvrdé hudby, rock'n'roll. Jejich pojeticí stylu je hodování a nenáročné, založené na naprosté klasických žánrových postupech. Ve výborném zvuku desky (nahrávalo se zkráje roku 1996 v Doležalovém studiu Hacienda v Zlínovici) produkuje mistří zpěváci kytarovou sólo. Titul „Čekám tu na tebe“ nabízí na ploše 43 minut 11 songů. Jejich texty jsou orientovány na lidské vztahy (především mezi autorem a něžným pohlavím), lásku, život, atp. Jsou podané dost jednoduše, ale to ke zminěnému stylu patří. To, že nejsou obsaženy v bookletu lze natradiť jejich srozumitelnost. Album obsahuje jak rychlejší věci, tak až nadezem popu znejčíci balady („Chci s tebou do nebe“) nebo „Do stínu hor“, stejně jako až natvrde podaný rock'n'roll „Carol“. Refrény některých kompozic jsou až příliš kolovákové, ale takřka v každé písni lze vystopovat alespoň jeden dobrý nápad (skoda, že téměř nikdy není 100% využit a rozvinutý). Dilo je přebalené jednoduchým obalem, na kterém se kapela šklebí, zřejmě znechucená velkoměstem, které prosvítá z pozadí. Pokud vše napsané shmu, nelze milovat lépe ani hude, než o průměrné desce i kapely. -FBB-
*** 1/2,5

OBCENITY „Human Barbecue“ (Morbid Records) 2.2.1998

U nějaký čas se o německé firmě Morbid Records ví, že si důkladně výbírá ty spoly, se kterými bude spolupracovat. Ano, pokud Morbid Records vydává nový titul, je to velký záruka toho, že i titul bude kvalitní. Nejinak tomu je i u německých Obscenity. I když tato skupina není tak známá u nás, fans jakoho jiných z katalogu vzpomínají firmy, včetně, že je nejméně kvalitní Oldenburští Obscenity si totiž různi cestu mezi lanoušky starou školou death metalu. Tažké jedenáct velmi zdárných a kvalitních death metalových stýčků, které mají možná paralelu s obdobnými projekty amerických smrtků (viz Suffocation, Broken Hope a jiných), nejvíce sice nic nové pod slunce, zato však je jejich nový materiál poctivý a hodný pochvaly. A to bez nadšky. Sound je totiž brán vzhledem a od srdeč a to se pozná. Ať jsou to takoví kousky jako titulní „Human Barbecue“ či „Hellish Life“ nebo „Lycanthropy“ a experimentální „Obscenity“... Nejvíce je to i instrumentální a technickou stránkou. Zvukově je album skutečně velmi výtečné! Ono ostatně už to musí být také znát, protože je v pořadí čtvrté album Obscenity... Perličku si ovšem Obscenity, jak jinak, nechali na samotný jedenáctiskladbový opus a to cover „Raining Blood“ od Slayer a veřej. že tahle věc ani v deathtovém podání neztratila ze svého lesku!! -las-

***** 5

PARADISE LOST „One Second“ (Music For Nations) 1997

Kdežde jsou ty brutální časy „Lost Paradise“. Posluchač, který by an těch bezmála osm let usnul a myni se by se probudil, nechápal by, co se to deje. Vývoj, kterým totiž Paradise Lost během svých šesti studiových alb prošel, je tak nezanedbatelný, že z hrozící rády death / doom anglické chudinky se stal světový rockový pojem. Paradise Lost již totiž nesou téma domobý, kteří udávali trend v onem hypermelodickém metalovém stylu, ale přesunul se k oněm vodám, které bych se skoro vůbec nebál nazvat popovým. Ve svém snad gotickém rocku si sice zahrávají se všemi možnými melodicimi motivy, odevzdují zde naprostě profesionální práci, ale stejně jsou stále na pochybách, zda-li je to opravdu jejich pravá tvář, jejich srdeč, jejich život. Nemohu ani tvrdit, že nějaká skladba ze všech těch hymen je slabší nebo silnější, po zvukové stránce (Battery Studios, London a Rockfield Studios, Wales, kde nahrávali svá alba třeba Simply Red nebo Oasis) je vše naprostě, ale naprostě dokonale. Skvělá obal a já nevím co ještě, stále vše umocňuje mé rozpaky nad tím, zda jsou to oni, čím by chtěli být nebo ne. Za profesionální výkon, profesionální ohodnocení. -pch-

***** 7

PSYCHO DRAMA „Bent“ (Massacre Records) 1997

Milí posluchači, vážení čeští hudebníci, velice se Vám všem omlouvám,

zkušeností celé kapely? Asi především to druhé. Ostatní by si měli povinovat příklad právě z Hypnotic Scenery. Oproti debutu „Vacuum“ bylo deathových pasáží hlavně díky zpěvu Oty, který nejenže zpívá dostatečně tvrdě, ale hlavně čistě a dokáže vyzprávat hned několik hlasových rovin. „Deeper And Deeper“ je melodický, zpěvnější, snadněji zapamatovatelnější. A to je výčet těch největších kvalit desky. Pokud by někdo chtěl slyšet stylkovou vyhraněnost, tak ta zde není. Pokud se dal totíž debút považovat za doom metalovy, pak dvojka je jasné daleko. Stylková nechraničenost deje totíž činnosti klid, ale nemusí mit žádný strach, kapela zůstala stále stejně tvrdá, možná i tvrdší. Některé skladby jsou tak melodické, že některý fanoušek by je mohl označit až za hardrockové. No a? Skvělé boření hranic mezi styly dává příležitost neučestnit možnosti a hlavně originalitu a ta kapela rozehná mís. S jedinou výjimkou („Deeper And Deeper“) je všech jedenáct skladeb (hlavně ta druhá půlka) opravdovou přehlídkou skvělých našlapané a hlavně zajímavé muziky, při které se zákonitě člověk nudí nemůže. Příkladem mohou být takové songy jako „Nothing Is A Chance“, „Moonsighting“, „Mystery And Enigma“ či doonovější „Deus Mortuus“ nebo „Blind Journey“ a „Wretched Man“. Díky vynikajícím nápadům a aranžmánům, se kterými si můžete setkat až dříve, díky této opus považovat za nejlepší loňské české metalové album!!! A to by se mělo cítit o to více!! Každopádně nášká kapela nemůže zklamat a nás může ještě těšit, že některá naše skupina zcela konkuruje tému od nás na západ! Kick The Shits! -las-

***** 7

ISACAARUM „Die Verwandlung“ (Leviathan Records) 1997

Leviathan Records v současné době sekají cídečkou závratnou rychlosť. Až v některých případech nabývám dojmu, že se tak dělá bez ohledu na kvalitu. Redakce Metal Breath obdržela najednou aktuální počiny Enochian, Ritual, Sorath a kvarteta, kterému se bude právě věnovat - Isacaarum. Jednotlivá miníni o lichotě titulů si můžete utvořit po přečtení této recenze.

Českobudějovíci Isacaarum rozdělili své debutové CD na dvě části. Ty tvoří celkově 10 songů roz mistřených na padesát minutách. První a rcczásnější díl produkto nabídne 7 kompozic, které jsou, s výjimkou české nazpívané „Shoah“ a pasáží v předchozí „Altmächtiges Auge“, nazpívané německy. O tomto kroku napovídají i název alba. Druhou část počnu vytváří triologie písni, jakási „posta“ vlnovaná severské trojici krajin - Finsku, Švédsku a Norsku. Pojdme však rozebrat počín očekáváním. Zvuk nahrávky posílené v první polovině minulého roku je, vzhledem ke svému stylu, nepředstavitelný. Kluků se cékované vydávali a já s ním jsem spokojen. To už se však nedá s takovou určitostí říci o stylovém významu. Isacaarum si dříve black metal severského stylu (jak jinak), který je místy zvědavý, ale čekově pouze průměrný. Možná vědomi si toho zvolili pánev německý, melodický a někdy opravdu chytavější zpěv. Přesto se pláni, pro? Co to má být za trend? Tokohdy nelichotivého slova se dá s lehkostí použít už jiného slova. Tento zájem o český death metal je však významnější než nějaký zpěvákový styl. Přestože ještě také mohou být Krabathor na stejně úrovni třeba jako v roce 1991. Stejně tak si totíž vzdálí Krabathoru i já! Proto čtvrté studiové album bylo očekáváno s netrpkavým očekáváním. Když jsem však obdržel zášliku a ihned hodil CD „Orthodox“, do svého přehraváče, prohlásil jsem, že je to možná technicky nejlepší album Krabathoru. Zvukově i hudebně totíž je skutečně proměněný do nejmenších detailů, i když rukopis této trojice poznáte na prvních poslech vždycky. Pokud jste na „Lies“, objevovali prvky death / grindu, pak věžte, že ten druhý styl je tentam. „Orthodox“, jak už sám název napovídá, je ortodoxní death metalový album, ale pozor, pokud se do něj zaposlihotáte, ihned vás veme! To se například na „Lies“ v mé případě až tak moc nekonalo. Krabathor se díky vyzpomínané pravcovitosti a skusebností dostal tam, kde je dnes - tedy na velej kvalitní místo ve světové undergroundové scéně, a proto byste od nich nečekali v současné době vyšovené špatné album. Takové skladby jako jsou „Orthodox“ (jž byl vydán na mini „Mortal Memories“, „To Red Ones“, „Touch The Sun“, „Body As A Cover“ či výbomá, na Krabathor netradiční a asi nejlepší v celé historii, včetně „About Death“ (klávesy atd.) a další jsou prostě skvosty death metalu. Nejenže se zkvalitnil jednotlivé instrumenty, ale skvěle se posunula práce i s aranžem a zpěvem (chropotem) v osobě Christophera. Jedinou slabinou Krabathoru stále vidím v kytarových sólech, i když jich zde moc nenašlete, přesto poznáte, že s nimi není něco v pořádku... ale to je pouze jenina výtky. Krabathor jde o své tvorby hudy celou duší a tělem a na albu „Orthodox“ ho poznáte především! A to to asi jde především, myslím? Zebla ještě bude tímto album Krabathor slavit nejen úspěchy u nás, ale i v zahraničí, takže se nebudu dál deskou zaobírat. Zkrátka - výbomé čtvrté death metalové album Krabathoru je venku a vy máte naservirovanou další dálku 9 smršticích songů... -las-

***** 6

KRABATHOR „Orthodox“ (Morbid Records) 30.3.1998



Je stále více a více lidí, kteří tvrdí, že Krabathor již není po hudební stránce naší death metalovou jedničkou, zato si však Krabathoru vžád o to víc, že se svoji hudbu dokázali jako jedni z méně proražit i z hranice naší malé republiky. Váži si jich hlavně díky obětovosti a hlavně nesmírného odříkání a vynikajícího „pracovního, nasazení. Protože nebjt něj, možná by byl Krabathor na stejně úrovni třeba jako v roce 1991. Stejně tak si totíž vzdálí Krabathoru i já! Proto čtvrté studiové album bylo očekáváno s netrpkavým očekáváním. Když jsem však obdržel zášliku a ihned hodil CD „Orthodox“, do svého přehraváče, prohlásil jsem, že je to možná technicky nejlepší album Krabathoru. Zvukově i hudebně totíž je skutečně proměněný do nejmenších detailů, i když rukopis této trojice poznáte na prvních poslech vždycky. Pokud jste na „Lies“, objevovali prvky death / grindu, pak věžte, že ten druhý styl je tentam. „Orthodox“, jak už sám název napovídá, je ortodoxní death metalový album, ale pozor, pokud se do něj zaposlihotáte, ihned vás veme! To se například na „Lies“ v mé případě až tak moc nekonalo. Krabathor se díky vyzpomínané pravcovitosti a skusebností dostal tam, kde je dnes - tedy na velej kvalitní místo ve světové undergroundové scéně, a proto byste od nich nečekali v současné době vyšovené špatné album. Takové skladby jako jsou „Orthodox“ (jž byl vydán na mini „Mortal Memories“, „To Red Ones“, „Touch The Sun“, „Body As A Cover“ či výbomá, na Krabathor netradiční a asi nejlepší v celé historii, včetně „About Death“ (klávesy atd.) a další jsou prostě skvosty death metalu. Nejenže se zkvalitnil jednotlivé instrumenty, ale skvěle se posunula práce i s aranžem a zpěvem (chropotem) v osobě Christophera. Jedinou slabinou Krabathoru stále vidím v kytarových sólech, i když jich zde moc nenašlete, přesto poznáte, že s nimi není něco v pořádku... ale to je pouze jenina výtky. Krabathor jde o své tvorby hudy celou duší a tělem a na albu „Orthodox“ ho poznáte především! A to to asi jde především, myslím? Zebla ještě bude tímto album Krabathor slavit nejen úspěchy u nás, ale i v zahraničí, takže se nebudu dál deskou zaobírat. Zkrátka - výbomé čtvrté death metalové album Krabathoru je venku a vy máte naservirovanou další dálku 9 smršticích songů... -las-

***** 6

KING DIAMOND "Voodoo" (Massacre Records) 23.2.1998

Už se zdálo, že po odchodu Kinga Diamonda do Spojených Států natrvalo začátkem devadesátých let, ztrátil svůj punc už definitivně. Rozhodně za jeho nejslabší desku se dá považovat „Spider's Lullaby“, pravděpodobně také tim, že se naprosto věnuje dvěma kapelám stejně (Mercyful Fate) a možná by byl všecky nešlošil, když se věnoval pouze svému sólovému projektu. Předložitkou „The Graveyard“, se však opět King Diamond předvedl a nadal tak zpátky vysokou latku, tak jak to jeho alba zasluží. Nové, osmé v pořadí, album „Voodoo“, zcela potvrzuje to, co je už dávno známe. King Diamond je prostě zpěvák par excellence a dokáže si nejen vybrat skvělé hudebníky (opět Andy La Rocque - kytařa, klávesy, Herb Simonson - kytařa, Chris Estes - basa a John Luke Hebert - bicí), ale také si dokáže vybrat skvělou tématu svých skladeb a dokáže udat skvělé kompoziční albový jazyk. „Voodoo“, po dlouhé době opět je. Ostatně pokud užšíla Diamond po deseti letech od „Them“, vynikající, skvěle propagované, melodické a zatraceně tvrdé thrashové album s výtečným zvukem a zpívá stále jako zamála, pak nelze než smeknout klobouk a ohnout záda. Album působí zcela vyrovnaná a kompaktně, zcela tak, jak jste zvykli k konci osmdesátých let a takové pecky jako tituly „Voodoo“, „LOA House“, „Salem, či „One Down Two Go“, doplněné o vynikající aranžandy Andy La Rocqua... K tomu prostě není co dodávat! Kingu potěšil jsi, udělal jsi opět skvělé album!! -las-

***** 6

MB: "Ale proč se striktně držíte angličtiny?"

Jarda: "Já si sedl nedokážu představit, že bychom vydávali věci v jiném jazyce..."

MB: "Proč?"

Jarda: "Nedokážu ti říci proč. My jsme nad tím neuvažovali. Určitě půjdeme takhle dál..."

MB: "Já mám takovou rýpavou otázkou na všechny české kapely. Myslím si, že pokud je kapela dobrá, dokáže se prosadit i s mateřským jazykem. Jsoú již tady takové případy... Když mohou zpívat nosnické kapely norsky..."

Jarda: "Něco na tom určitě bude, ale nás připadá to není."

MB: "Používáte automatického bubenika. Je to ulehčení práce či kůžkodle věci?"

Jarda: "Má to sice pro i proti - to určitě. Základní kód automatu je ten, že se s ním výborně zkouší. Naučí nás hrát písni. Hlavní nevýhodou je ovšem živé hrani. Nesetkal jsem se dosud se zvukarem, který by byl schopen nazvouzit automat tak, jako by to byly živé bicí. Pokud by se ovšem objevil nějaký bubeník, který by si trouf s námi hrát, to vlastně..."

MB: "Jak to vůbec se živým hraním u nás. Mám hlavně na mysli ty pravopocátky... Máte svůj nějaký kmenový klub nebo místo?"

Jarda: "Ani ne. My jsme začali v našem regionu hlavně po zálibách. Pak to dostało úplně jiný spád, když jsme začali spolupracovat s Oldou Kolovratníkem, když jsme začali sjezdit celý Čechy..."

MB: "Jste řazeni k undergroundové scéně. Samozřejmě že to vím (ptám se pro lidí), ale jakým způsobem prezentujete třeba vydání vašeho nového počídu linium?"

Jarda: "Snažíme se samozřejmě poslat co nejvíce promo nahrávek časopisů, lanžinům a dostat to nějak do podvědomí. Co se týče našeho prvního dema „Earlier...“, to bylo všechno v naší reži, to druhé nám zaštítí Martin z Epidemie a už i my sám lokál práce neměli..."

MB: "Rozesíláli jste to u nás a nebo jste smárovali vaše promo také do zahraničí?"

Jarda: "Minimálně jedna třetina šla do zahraničí... A těch promo nahrávek není nikdy dost. Musíme poslat stále..."

MB: "Jakým způsobem vznikají texty k vaší muzice, kdo je skladá, vznikají nějakými náhodnými zářítkami nebo monotématicky, nebo vznikají hudební na texty..."

Jarda: "Na demu „Earlier...“ byl skladatelem všechny zpěvák Petr a na „Pandemic...“ jsme si to rozdělili já a basák Tomáš. U něj konkrétně vznikají zářítkami - téma negativními, musím podotknout..."

MB: "Jsou to zářítky všechno druhu a nebo čistě na jedno téma..."

Jarda: "Těba text „Existence“ na CD je o násilí - to je těba po mém negativním zářítku..."

MB: "A co ostatní?"

Jarda: "Text „Pandemic Of People s Decadence“ je takové rozbití různé morálky obecně... Petřovi se stětí se vyzouval jistý známý a je to s tím spojeno... Je to pohled na obecně upadající morálku ve společnosti, která stále sází a nabývá na intenzitu..."

MB: "Liší se texty předchozích dem s novou deskou?"

Jarda: "Určitě, do houbky. Nový texty jsou trochu filosofický laděny..."

MB: "Spousta našich kapel natáčí materiál původně jako demo a o to projeví nějaký vydavatel zájem a vydá to na CD nebo jako všechno připadne na split CD. Vy jste plánovali toto splitko?"

Jarda: "Deaf And Dumb už měli materiál na dvě EP-ky a na jedné z nich rozlišovali na základě akcí jsme se domluvili na tomto CD spliku..."

MB: "Milují jsme již o koncertní činnosti ze začátku vaši kariéry, jak je to nyní a jak se to projevilo po vydání vašich dem a posledního CD

spliku?"

Jarda: "My jsme překonali pro nás magickou hranici 50 vystoupení, v příštém hrajeme asi tak tři, čtyři krát do měsíce... Čeká nás první zahraniční vystoupení v Německu, pokud nepočítám Slovensko... Na duben chystáme koncert s Agathocles někde u nás..."

MB: "Slyšel jsem jí o kolinském klubu „Natálie“. Myslím jsem, že je to vás kmenový klub..."

Jarda: "Odešli jsme tak několik velmi podařených koncertů, kam přišlo na nás více jak 200 lidí, ale úlady si postavil hlava a tenhle klub už neexistuje..."

MB: "Co chystáte v nejbližší době. Prý se chystá vaše samostatné CD?"

Jarda: "Tak první věci je to, že jsme odeslali všechny počídky americkému fanzínu „Shadows Of Michelangelo“, který chystá CD komplikaci (s jednou naší skladbou) a to by se mělo objevit v průběhu prvních měsíců roku 1998. Na konci roku 98 pak chystáme svoje samostatné CD, které vydíme u Epidemie Records..."

MB: "Blahopřej!!!"

Kontakt: Imperial Doom Production, Oldřich Kolovratník, Sluneční 238, Kolín II., 280 02.

rozmlouval a připravil -las-



Likvidace křesťanství a starodávné legendy

Enochian jsou poměrně mladou kapelou, která se upsala dnešnímu black metalu. Na svém kontě mají debutové demo a CD, koncertují, jsou součástí scény. Na základě povedeného debutního CD „Night Monumental Evil“, (viz recenze v MB 1/97 (38)) jsem zkoušal kontaktovat kvalitistu Enochian - Midgarda, kterému jsem položil následující otázky. Pojdme na to.

MB: "O Enochianu nebylo v Metal Breath kromě nějakých zprávek a recenze na debutové CD slechtu. Můžete přiblížit datum vzniku a stručnou historii?"

Midgard: "Kapelu Enochianu vznikla někdy v létě roku 1994. Tehdy jsme já společně s bubeníkem Baalberthem a kytařistou Luciferiousem dali do hromady Enochian. Vzápětí k nám přišla klávesistka Lilith. V lednu 1995 jsme natočili demo „Satanic Ceremony“. V létě stejněho roku jsme nahrali CD „Night Monumental Evil“. Odehráli jsme něco přes padesát koncertů. Desku nám znesvětil „Poikit“ Necrocock (ex - Master's Hammer, dnes Kavier Kavalier)."

MB: "Jak jsi uvedl, zrealizovali jste demo „Satanic Ceremony“. Jak si z ní stojíte? Dostali jste nabídku na CD do Leviathan Rec. na základě tohoto dema?"

Midgard: "Demo „Satanic Ceremony“ je die měho názoru vynikající. Přední správnou atmosféru absolutního interna. Myslím, že když je to primní dílo Enochianu je dostatečně dobré. Nabídku firmy Leviathan Rec. (zdravím Wörwölff) jsme nedostali na základě dema, rybník tím, že séť této firmy znal nás připravený materiál, a protože jsme spolu byli hodně často v kontaktu, navrhli nám vydat nový materiál na prvním CD jeho firmy. Myslím, že to nedopadlo špatně..."

MB: "To rozhodně ne. CD jste pojmenovali „Night Monumental Evil“. Jak si z ní stojíte, spinlo se vaše očekávání? (ve své recenzi jej hodnotil pěti z možných sedmi bodů)"

Midgard: "Myslím, že CD je zcela v pořádku, obzvláště při skutečnosti, za

jak krátkou dobu bylo nahrané. Nahrával jsem je pod vynikajícím vedením Jirky Krejčího ve studiu Barbarella. Jirka je zvukový čaroděj. Možná, že by se daly udělat ještě nějaké další úpravy, ale prachy nám to nedovolovaly (síh). Tak ty jsi nám dal pět ze sedm? Budu muset oprášit svou sekuru! (ha, ha.)...

MB: "Mnoho lidí jste tímto počinem, resp. jeho kvalitou překvapili. Hodně se vám povídali obal, potisk CD a podobně..."

Midgard: "Snažil jsem se udělat vše nejlepší. Samozřejmě, že nám hodně pomohl i bratr řebla Leviathan Rec., Páskol. Ten z různých materiálů sestavil obal celého CD. Jsem rád, že se lidem „Night Monumental Evil“ líbí,

MB: "Pojďme k lycii debutu. O čem album pojednává?"

Midgard: "Texty v kapeli dálám já, ale zbytek kapely se mnou diskutuje o různých tématikách, o čem by jednotlivé písni měli pojednávat, o tom, co se jim líbí a co ne. Dřívější texty byly hodně pod vlivem satanismu, byly věnovány oslavám temnoty. Moji inspiraci je severský folklór, germánská mytologie, Vikingové, ale i okultismus. Těba tokový Luciferious je totální satanist. Dnešní nové texty jsou zcela zaměřené na severský folklór. Texty na „Night Monumental Evil“ mají dvě části: jedna je o ikvádici křesťanství, temnotě, smrti a útrapě. Druhá pak pojednává o vikingeské tématice, starodárných legendách a pohanských rituálech."

MB: "Části songů jsi odpídal v norském jazyce, mateřštíně novoběžné black metalu. Ráz a atmosféra alba to nebourá, naopak, vkušně dokresluje. Přesto, nezda se ti toto vaše počinění vzhledem k české kapeli trochu nepochopitelné? Objasni důvody..."

Midgard: "Právě norština, jak jsi sám naznačil, dokresluje celou atmosféru severských mytů. Chtěl jsem, aby se zde skloval text, hudba a plíběhy skandinávských legend dohromady. Dále pak nevím, proč je zrovna norština u české kapely nepochopitelná. Myslím si, že pokud to má nějakou sjednocení s textem nebo vůbec filosofií nahrávky, pak je úplně jedno, kterou řeč používáš..."

MB: "Nechci se připadat k lidem nebo kapelám, které vám norština vytýkají. Zajímalo by mne ale, jak jí před nimi obstojíš?"

Midgard: "Myslím, že je hlbouc obhájováno nebo vysvětlováno někomu proč norština, když nechce pochopit podstatu. Bohužel starogermánský jazyk nemám k dispozici, proto jsem použil norštinu jako jazyk nejvíce známý severské legendy. Vše ostatní jsem před chvílí vysvětlil."

MB: "Máte zde v Čechách správné kapely? Jaké udružujete vztahy?"

Midgard: "To je velmi zajímavý otázka. Ano, několik jich je. Existují zde i spolky, se kterými si vyměňujeme. Na druhé straně bych chtěl alespoň, že soudržnost kapel funguje málo. Co zde ale funguje na vysoké úrovni je házení šípky jedné kapely na druhou. Oscobně mám rád muziku mnoha našich skupin. Horší je to ale s lidmi..."

MB: "Jak často koncertujete, jak jsi pro vás koncerty důležité a jak je prozíváte?"

Midgard: "Koncerty jsou hodně důležité. Pro nás je to jakýsi druh rituálu. Chceme lidem předvést to nejlepší. Naša vystupování je spojeno se show a myslím, že každý kdo nás uvidí, to může potvrdit. Chceme, aby se to lidem líbilo. Hudbu proto doprovází pódiová show. Přijďte a sami uvidíte!!!"

MB: "Má pro vás malování na obličeji nějaký hlubší význam?"

Midgard: "Corpspaint je těsně spojen s black metalom. Bez této úpravy koncertu nahrávky. Neexistuje vystoupení Enochiana bez malování. V Čechách existují spolky, které se na nejlepší koncert namalujují a na nejlepší ne. Novím, co známená pro nás. Možná, že si vybírájí, kde si ten svůj kříž budou moct lehnout umýt. Ale to už je každého věc. Pro nás je to další z mnoha úkonů, které jsou nezbytné..."

MB: "Malování po koncertě lehce odstraníte. Několik z vás však podehllo též tetování. Kde se necháváte tetovat? Co a proč se necháváte tetovat?"

Midgard: "Řekl bych to asi takto: lidé, kteří jsou tetování jsou jedni z nejupřímnějších, proto když se kdekoliv svléknou, člověk vidí jejich duši zobrazenou na kůži. U nás v kapeli má tetování Luciferious, který propadl námluvám smrti a keltským vzorům. Já osobně mám na hrudi zobrazen symbol balometu a pohanský znak. Tetování nám dálal mistr tohotu umění v Ostravě - Boris Vlach, který sídlí v Tato Studio Styx. Vše doporučují,"

MB: "Preferujete ve svém volném čase i jinou hudbu, než je black metal? Jaké jsou vaše oblíbené kapely?"



Midgard: "Leviathan Records zrovna vydal moji projektovou věc, se kterou mi vymohl Luciferious. Má název Purulent Spermcanal a jedná se o parverzni grind core. Baalberith pracuje na svém projektu staroseverského folklóru typu Wongraven nebo Pazuzu. Co se týče oblibených kapel, všechny máme rádi black metal. Bloodord rád poslouchá Death, dále pak miluje starou Metallica nebo třeba Manowar. Luciferious hodoval Wallari nebo třeba Dead Infection. Já jsem vásnivý sběratel a fanatik de Metal Shits, ale rád poslouchám i Gut, Catasexual Urga Motivation, C.S.S.O. nebo staré dobré Impetus (R.I.P.). Za nich pak vynikají Social Deformity a mnoho dalších. Zbytek poslouchá převážně black metal."

MB: "Zpět k titulu Leviathan Records. Jaká je postup, chce-li kapela vydat CD právě u tohoto labelu? Doneslo se mi, že v některých případech je i to, zaplatit studio..."

Midgard: "Chce-li kapela vydat CD u této firmy, měla by mít nějaký studiový materiál a zasílet ho na příslušnou adresu firmy. Samozřejmě s telefonem. Potom už zdelej jenom na firmě, jestli si vaši nahrávku výbere. Vím, že L.R. mají rádi, když mají hotový studiový materiál, který je použitelný na CD. Taží se tím placením studio to nebele tak horší..."

MB: "Nezdá se ti cena 250,- Kč za CD na relativně neznámou, ač kvádil kapelu, poměrně vysoká?"

Midgard: "Tuhle je věc firmy a ne kapely."

MB: "OK. Určitě chystáte čerstvý materiál. Jak jste daleko, kdy a jaká podobě nám jí předhodíte?"

Midgard: "Máme přichystaný materiál na druhé CD Enochianu. Nahrávalo se opět ve studiu Barbarella. CD by mělo být venku nejdpozději v lednu 98. Mohu prozradit název, který je „Stormthrone“. Na tomto počinu se zabýváme staroseverskými myty a legendami. Samozřejmě nachybí různá intra..."

MB: "Myslím si, že nová éra black metalu má svůj závit na sebou nebo před sebou? Odporvě spoj se závěrečnými slovy rozhovoru..."

Midgard: "To opravdu navrhu. Jen mé sere, že v dnešní době už black metal není undergroundovou záležitostí, ale zkuroněnou komercí. Každopádně si myslím, že black metal se bude dále rozvíjet do ještě větších dimenzi a nových odnoží. A co na závěři? Díky moc za tento rozhovor. Podporujte podzemí!!! a Satan!!"

Kontakt: Enochian, Marek Petrouš, 17. listopadu 749, Ostrava - Poruba, 708 00 nebo Leviathan Records, P.O.Box 31, Lipník nad Bečvou, 751 31.

Připravil a zpracoval - FBB-

vání přes skutečně čistý zpěv až po klasičky ječák. Čtvrtým zastavením je klávesový intermezzo „Rune Stone“ podlepené tympany, které výšo z přera povolané Baalberith. „Mjolnir“ a další „odinu“ jsou kláskové stylově střížené kusy, přičemž druhý jmenovaný je o něco důraznější vyřvaný song. Pokud se nyní zastavíme u zvuku nahrávky, zjistíme, že je oproti původnímu intru a debutové, zvukově uhlazené a čistější desce, mnohem syrovější a celkově surový. To se již očítá v kompozici „Ice Wizards“, což je znovu klávesami zmeklidělá žádová píseň, kterou v tomto případě tento nástroj otevře i uzavře. Kombinace rychlého a středního tempa pak charakterizuje poslední phonočíhoun závěru „The Legend“, kterou uvádí, atmosféru lyriky evoluující, dusot kopý. Předposlední instrumental „Ragnarok“ začne instrumentální kytorvou prací Luciferiousa a po chvíli se zvrhne v brutálně vykukující odbíjející a nesmlouvavý masák. Závěr alba, „Nordic Horizon“, je v známení Kávea, s nímž tímto počinem odchází Kata Devil Lith. Labutí píseň se však netýká pouze jí, ale i Luciferiousa. Kapela se tak po nahrávání CD očítá před rozpadem, který „zažehnala“ nováček Verdelet a Mag Of Black Sabbath. Ale zpět k aktuálnímu albu „Opěvování“ norského jazyka zmířelo (na debutu se nacházelo několik norských otevřovaných kompozic...), ale nádech staroseverských mytů a legend je třeba citit. To už, společně s vikingeskou filosofií Enochian tak nějak patří. Pokud jsem srovnal vnitřek obou desek, zastavím se těž u vlnějšku. Ač je obal matný, je oproti debutu silnější, ale booklet je na druhou stranu vytvořen levněji. I když je Enochian drží na tuzemské poměry svého vysokého standartu, titulem „Stormthron“ jsou brutálnější, surovější, hlučnější a pekelnější. Kromě jiného začínají kovat své třetí CD... -FBB-

***** 5

EREBUS "Electric Kool Aid Acid Test.", (Yes-eter Production) 1997

Erebus existuje nějakých 10 let a za dobu svého působení prodělal několik personalních změn. Zhruba před pár roky se tomuto zinu přihlásil s jedním ze svých dám, tehdy ještě nabýtivou fúzi thrash metalu. Dospous poslední demo z roku 1995 se již pohybovalo v jiných vodách, a pokud jej neznaříte, nevadí. Deska, která bude právě recenzována je obsahuje. Zmíněná kazeta nás nazívá Himalaya, a nyní svými šesti songy troví polovinu náplň CD „Electric Kool Aid Acid Test“. Druhá polovina patří současným songům, ale vzhledem k tomu, že tato dvě díly uvedená nahrávací období (prosinec 1995 a březen 1997) cíky kvalitně masterován a dosažen jednorázově a nadprůměrnou soundu, zážití rozeznáte. A to ani přesto, že jsou skladby promíchané jedna s druhou, tak, jak to možná znáte z punkových nahrávek. U kvarteta Erebus však o punk nejdé. Kluci se našli v crossoveru, jímž lze označit jejich tvorbu jak celek. Každá věc však není crossovová. V nabídku palety skladeb totiž nalezneme jak melodické, tak i funkové skelety songů. Mezi kompozice, na které bydly vás rád upozorní, patří úvodní rezaná, ale zároveň melodická „Real Life“, kde si z frázováním Aleš Materna opravdu pohrál, následující titulní „Electric...“, kde ve středním tempu zaujme mj. opět zpěv skromným vysvětlením vokálem (ten se ostatně pohybuje v mnoha polohách a jeho výbory), další „Space“, která se z výbíkaného předešly podmalované zpěvem spojene s plným riflem, který ji charakterizuje, pátá „Sometime...“, což je jednoduchá postava a pruhlá oddechová, nabroušená a dločná „Time's Up...“ balada „Naked For All Time“, která by měla sanci zisku a odpruce žádnej a zároveň uhřívající „This Boy...“ jejmž posledním tónem je 55 minut hudby za námi. Debutové CD Erebus se mi zamolouva a povouzívá jež je zdalek, nicméně nevěřím, že bude pochopeno širší posluchačskou obcí. Ač není album skložitý, není zároveň okamžitě stravitelné. A navíc není tloučené reklamou, protože si kluci vydali ve vlastním nákladu. Potenciální příznivci, podpořte tužskou nadějnou partu! Nezklašte vás! -FBB-

***** 5

FORTE "III - Destroyive.", (Massacre Records) 1997

Již třetí album této američanů nám opět přináší kvalitní, ba dokonce vynikající thrash, který je postaven na velice hutné a plesně rytmice, maximální dynamice, parodní sklovennosti všech nástrojů se syntezátory, které nádherně doplňují skoro všechny party. Hned uvedení song „Barcode“, me-

přivedi na myšlenku novodobých Macabre, ale po poslechu druhého „Deviate“, jsem začal přemyšlet o vývoji směrem k Anthrax. Tepře však po třetím kousku jsem se ujistil, že se nemýlím a ta práv orientace na Panteru a Machine Head byla tam. Po dlouhé době v hudbě nalézáni i rychlost, která se u všech bandů postupně vypařuje, zde však ne. Vede všechn těchto superlatív nalézám zde těž jeden hlavní zápor a to ten, že svých originálních postupů a nápadů je zde poskromno. Jinak se v tomto případě jedná o dosti zdalek album, a tak výsledná známka bude přímo úměrná předvedenému výkonu. -pch-

***** 1/2 5,5

HERMAFRODIT "Architektura ostrých hran.", (Epidemie Records) 1997

Kontakt: Epidemie Records, Martin Čech, P.O.Box 5, Humpolec, 396 01.

Spojovat současný hudební one man projekt Hermafrodit s dřívějším grind death metalisty Hermaphrodit je hořký nesmysl, i když je tu spojost v osobě Tomáše Zavadila, bývalého kytaristy Hermaphrodit. Pokud jste slyšeli demo „Consolation“, moc vás nový materiál nepřekvapí, pokud ne, měli byste objevit pro vás zatím neotevřenou studií hudební tvorby. „Architektura ostrých hran“ je totiž elektroko - industriální záležitost, kde byste marně hledali boosterovanou kytaru či živé bicí. Je to přehledná programovaných běžic, zvukových samplů a nasamplovaného hlasového doprovodu. Ten spočívá v jakémusi instruktážním hlasovém návodu operace ženských orgánů, kterou vysvětlují známý komentář Richard Honzov. Dvěma výjimkami jsou první titulní vč. „Architektura ostrých hran“ a následná „Sprint po spirále času“, když se Tomáš připojuje k svým hlasem! Ovšem všechno má svou hlasu a patu a pokud pochopíte, o co tam je, bude se vám nový materiál moc a moc líbit! Všechno ještě všechno včetně titulní skladby je skladba sedmá v pořadí - „Periody“, která směle může konkurovat současně tančení scéně a to se cení. Posudit sami! Každopádně je tento materiál únikem od některých klisá a pokus experimentovat dál a přináší hudební vývojí něco nového a neslyšaného. Chvíla samozřejmě nenechá na sebe dlouho čekat... -las-

***** 1/2 5,5

HERMH „Angeldemon“ (Pagan Records) 1997

Stejně jako v Norsku, v podobě českých Astral, také u našich severních sousedů - v Polsku vznikají jako houby po dešti skupiny využívající nádherné téma „atmosférického black metalu“, jak někdo tento nový směr pojmenoval (sic není od věci). Hermi si totiž s klidem zadají s práv takovými věcními, jako jsou Emperor, Dimmu Borgir či Old Man's Child, ba co víc, v některých svých skladbách je i předčí. Nejdete tu samozřejmě spoustu hudebních poloh, od klasického jedivého black metalu, doob metalu s čistým zpěvem a nádhernými melodickými mezziframi obstarané částí keyboardy. Ty ovšem po příkladu uvedených skupin podkládají klasické metalové pásky a využívají onu „atmosféru“ a například stejně tak i v větší části melodií. A jak už to bývá zvykem, převážně rychlé skladby, ale ty pomalu pak často usadí na zadek nejdohodnější z vás. Velkou nevýhodou vynikajících Hermi bude pravděpodobně jejich nemožnost akcelerovat na zahraničních trzích, stejně tak i v podobě živých koncertů. Velká škoda, proto mili příznivci tohoto stylu, sháněte do bezvědomí, vypáli se to!!! -las-

***** 6

HYPNOTIC SCENERY „Deeper And Deeper“ (Sheer Records) 1997

Hypnotic Scenery patří u nás mezi ty kapely, které se samostatně vyvíjejí, nedají přitom na situaci kolem sebe, tj. na módní trendy, zažitá klisá a hlasné folk rozšířenou neoriginalitu. „Deeper And Deeper“ je druhé album a ihned zjistíte, že je o tomlik veřepu, jako malíklerá deska, vzniklá na nášem teritoriu nejnéžně za poslední tři roky. Hypnotic se rádně instrumen-tálně vyhřívá a je to znát i na zvukové stránce desky. Vždy totálně směle před všechny momentálně vycházející desky. Je to studium (jak spousta kapel nadává) a nebo je to prostou kvalitou jednotlivých instrumentalistů a

slechu na to své. Ale je to bez okolků super!!! Je skvělé, že se u nás rodí GC směky v naprostém porovnání se světem...-las-

***** 4,5

DEARLY BEHEADED „Chamber Of One“ (Music For Nations) 1997

Zjistili, když člověk se na tomto albu posadil do producentského křesla, musíte mít hned jasno, oč v případě Dearly Beheaded jde. Oním mužem je totiž Colin Richardson, ano, tentýž muž, který produkuje Machine Head nebo Fear Factory (a nejen je). Od prvních úderů do perlkouně nazvučených bicích, hutných kytar a bublající basy se do vás tito anglické pouště zhruba ve stejném duchu, který vás postrádá většinu nápadostí. Nechci zde však mluvit pouze o kopiích, což v tomto případě není zcela na místě. Z klíčku je čitelné, že to z nich jde i na tomto úž druhém albu, kde to opět potvrzuji. Deset naprostě vyrovnaných skladeb, z nichž trochu vystupuje hard coreově laděná titulní „Chamber Of One“, tvoří naprostě kompaktní celek, na kterém se v naprostě většině dá pouze chválit. Dynamika, která je hlavním výrazovým prvkem kapely je zároveň nejsilnější vlastností této placky. Budíž tedy posluchačské uši milostivy: -pch-

***** 5

DISFIGURED CORPSE „Flash Of Pain“ (Sheer Records) 1996

Deska, o které bude právě řeč, byla firmou Sheer Records poskytnuta k recenzi se zpožděním, ale kdy byla oficiálně zveřejněna, toho jsem se nedohledal hned. Příjemně proto recenzi na počín, který již není aktuální, ale určitě stojí za to o něm něco napsat. Disfigured Corpse se vždy orientovali vliveměně na death metal, jehož podání je trochu zasvěceným známé z několika různých nosičů, včetně komplikáčních titulů, jimž disponují. Ano, i na desce „Flesh Of Pain“ jde o death metal, s nímž kluci postupem dob (např. od splitu s Total Death, který byl ještě šedivým průměrem) začali experimentovat a uvedli jej do výraznější, propagovali a rozmanitější sféry. Tomu přidaly jak zdokonalené sólové pasáže, tak prostřídávání zpěvu s „hlasem“ v pozadí. A o čem žoují texty tohoto počín? Povšechně řečeno, poukazují na pocity jedinců ze současného života a světa. Mají smysl. Album obsahuje 11 různých zástavek, z nichž se ta titulní „Flesh Of Pain“ společně s předposlední „Right For Life“ objevily před několika lety na prvním cd samplersu „Echoes From The Underworld“, výběru kapel, které nahrávali (li) ve studiu Barberala v Ostravě, odkud i D.C. pochází. Zmíněná skladba jsou podáné v čistějším zvuku, takovém, který odpovídá celému albu. To mimořádne vede tříminutové intro, nabídne již zmíněný death metal v různých rovinách (od agresivního, dotýkajícího se grindu, až po jemný nebo středním) a zabrouzí i „jinam“ (teba songem „Your Mind“), což je roztříhaný, zpěvem narapovaný kousek, jenž dominuje basa. Mohu Vám potvrdit, že skoro žádné ova songy nejsou napsané stejně, že členitě sestavená deska nenudí a že je na zdejší poměry opravdu silná. Tomu odpovídá i již vzpomněný, pekný a vyrovnaný zvuk. Povedený zápis! -FBB-

***** 1/2,5

DISSOLVING OF PRODIGY „Lamentations Of Innocents“ (Sheer Records) 1996

Jistí si fuknou na čelo, proč debutové album Dissolving Of Prodigy hodnotíme až nyní, kdy ubhly tři roky od jeho narození a dva roky od jeho vydání. Dříve jsme toto album totiž neměli k dispozici, takže činíme až nyní. Na druhou stranu, proč neudělal takovou malou retrospektivu a album „Lamentations Of Innocents“ nehnědotí s odstupem času. V případě tohoto alba si zábrus skutečně nepohrál, protože album je prostě své a originální, takže nezastává za ty tři roky ani o pár. Dissolving Of Prodigy vzdali tehdy na studio Fors v Českém Těšíně a jejich volba neplatila vedle, ale přesně tam, odkud se pak odnesli výsledkem s vynikajícím zvukem! Hudebně je toto dílo také dobré zpracování, i když si D.O.P. jistě vzdal za svou britskou My Dying Bride, protože na albu najdete jen pomála stopáži dložné skladby, které se zrychli pouze v jakémusi vyvrhování. Jinak je hudebně dokonale navozena atmosféra smutku, bezradnosti a melancholie, čili

pomála z místa se nehnoucí doom metal jako fakt! Úvodní skladba „Lovely“ je jakýmsi intenzivně zaranžovaný spíše pro vážnou hudbu, ale už následující „Affliction“ dává za pravdu všem dosud vyříbeným skvůlům (stejně tak jako i následující „The Torment In Blind Eyes“ či známá skladba z jiného nosiče - „Damocles Gladius“). Většina skladeb je krom klasického obsazení podpořena netradičními nástroji pro metal - tedy houslemi, flétnou a samozřejmě několika poříhanými zpěvem (čistý zpěv i chraplavou) Michala Blejchařem a několika dalších hostů. Spíše by se dalo hovořit o smutně zaranžované vážné hudbě spojené s tvrdými kytyrami, bicimi a drsným vokálem. To je spojení, takže ani metal, ani vážná hudba. Někde uprostřed. Každopádně je to album spíše pro náročnější posluchače, určené spíše pro poslech při různých druzích deprezí a jiných projevech špatných nálad. Fustile si toto album, zaručujeme Vám, že Vás jistě dostane ze špatných nálad a nebo naopak, dostane Vás ještě hlouběji do ponurých buněk mozkových. Vyvrhováním desky je skladba „Prayer For Love“, po níž se dozvídáte bonusů v podobě skladeb z jejich posledního stejnojmenného dema (skutečně vybrány ty nejlepší skladby - „Luck Of Tears“ a „Echoes Of My Sadness“). -las-

***** 5

DISSOLVING OF PRODIGY „Time Ruins Also Beauty“ (Sheer Records) 1997

Můžeme být velmi rádi, že jsme se dočkali konečně druhého alba severomoravských doomeraů Dissolving Of Prodigy. A velice, že D.O.P. zcela zůstali svi a vše, co bylo napsáno o atmosféře a hudebním citění této kapely zůstalo! A to je dobré. Díky oné atmosféře smutku, bezradnosti a melancholie se stavají Dissolving Of Prodigy unikátními nejen na naši scénu, ale i na zahraniční, protože sound i hudbu samotnou jen těžko naleznete jinde. Možná by se dalo spekulovat o podobnosti s již zmíněným My Dying Bride či Winter, ale i tato paralela není až tak přesná. A čím teoretičky tyto kapely D.O.P. kopří? Možná naprostě utaháření a pomalými pasážemi skladeb, které se skoro nehybají z místa (stopáži osmi skladeb nejdou pod šest a pár minut), ale na druhou stranu je to právě tohle největší deviza a originalita! Oproti debutu je ihned zřetelné, že si všechny zúčastnění (sedm stálých členů) dali velkou práci nejen s hudbou samotnou, ale i se zvukem, který je nadmíru vydálený a čistý!!! Skvělé instrumentální výkony podporují i netradiční nástroje a to flétnu, housle a tolk potřebné atmosféru a fungují vytvářející klávesy! Nelze se také nezmínit i o textových tématech, které Dissolving Of Prodigy tolků dávají přednost. To jsou přímo umělecky básně hodně samostatně k vydání! Posudte sami alespoň úryvek, který autora této recenze nadchol: „Jsem jen osamělý strom stojící v širém poli, který nemá srdeč a přeč ho boří. Až k malé dvorce snesl se mrazivý výklik plný zrůty do země, kde oděn jsem byl, za země, kde cdožil jsem čaty. V té zemi pod boukovými mračný kroužili černí ptáci. Ach vypadal tak smutně mladý rytíř, jenž život v bitvě ztrácí. Z mých větví Taří hodila my hadík, by ním ovnul své rány, on však přitiskl ho ke rtům a sevřel v dlaní.“. Netefla dělat komentář. Pokud se poneseš do této verše, jste naprostě vstříčni do hudeby Dissolving Of Prodigy! Na poslední místo je třeba pochválit jen ženské vokály, kterých tu není malo... Opravdové hudební skvosty se nacházejí spíše ve druhé části alba a to například: „The Gate To The Hereafter“, „Celebration Of Trampled Flowers“ či „Unfilled Longings“. Ukončeme tuto recenzi slovy, že nejen čas proválil krásu, ale že i čas provedl foto vynikající album!!! -las-

***** 6

ENOCHIAN „Stormthrone“ (Leviathan Records) 1997

Po debutovém CD „Night Monumental Evil“ jsou zde Enochian z jeho o málo delší důstojnější a shodně povedenější následovníkem. Nebudu však kolem desky „Stormthrone“ dlouho chodit a raději se rovnou zavrtám do jejich drážek. Desetdílnou kolekcí načne vznášené klávesové intro podmalovanou vokály („Labyrinth Of Ice“), po němž je započala agresivní black metalová bouře podbitá klávesami. Za dílčí této slov poslouží jak song „In The Darkness Of The Dead“, tak následující „The Troll Song“. Zde se zastavím u zpívání, který je důrazně rozvrstvený. Sahá od temného začátku



Experimentálně pozitivní doom metal

Jako z čistého nebe přišla zpráva o pražské kapely Negative Face, že bude vydávat debutové album. Do nynějška sice není jasno v otázce vydavatele, ale přesto jsem nelenil a zeptal se krátce na pář věcí okolo kapely kytaristy Matěje Lipského a bubeníka Martina.

MB: „Klíčné na začátek. Kam se dá časově zařadit vznik Negative Face a zda je Negative Face pro vás prvninou (tedy pokud jste nehráli dříve v jiných saskupenách)....“

Matěj: „Firma vznikla jako projekt ještě bez názvu, když jsme v roce 1995 natáčeli demomateriál. Byl v tom čísle i Masturbace, Immortality, EXK a jiných. Postupem času se z toho vyklubala regulérní kapela. Vystřídalo se v ní v začátcích hodně lidí... Krom toho ještě donedávna fungovalo několik členů N.F. v Masturbaci.“

Matěj: „Já ale myslím, že Masturbace končí, protože kapela vlastně stojí. Personální problémy...“

MB: „Mluvili jste o vydáném materiálu. Jak je to tedy s těm demom?..“

Matěj: „Ten první se jmenoval „In The Positive“, je dlouhý asi 10 minut a je ještě k sehnání...“

MB: „Na tohle demo jsem psal recenzi a i když jste se tehdy prezentovali jako death metalová kapela, mám pocit, že už tedy bylo o něčem jiném - tedy bylo to výjimečně demo (síce se špatným zvukem)....“

Matěj: „Já už jsem ikona. Byl to projekt a chtěli jsme vědět, jak to dopadne, když se sejde lidí z různých kapel. Byly v tom kromě death metalu vlivy těla grunge, ale i jiné! Ani jsme tohle demo moc neříšili...“

MB: „Pamatuj se, že tohle demo jste hodně podporovali množstvím koncertů v klubech po Praze....“

Matěj: „Máš pravdu. Hráli jsme hodně, asi nejvíce akci byl koncert před Vader, ale i s jinými... Pak příšly problémy s bubeníky, takže se nehrálo, ale teď se zase hráje...“

MB: „Hráli živě před fanoušky je asi ten nejdůležitější úkol kapely. Vy jste jich ale moc neměli. V čem je zakopán pes?...“

Matěj: „U nás asi v bubenících, protože nám v podařilo vznést! Například týden před studiem nám odesál basák, ale vzápěti jej nahradil David Svoboda (Asmodeus)...“

MB: „Máte hotov tzv. advance tape - tedy nahranou debutovou desku, zatím bez vydavatele. Ovlivnila vás při přípravě tohoto materiálu současná metalová scéna? Můžeme u vás slyšet ženský vokál, experimenty se zvukem atd. Nemyslete, že už je to jistá trendová záležost?..“

Matěj: „Já myslím, že doom metal už není takový trend jako například v současné době black metal. Ovlivnění tady je, protože člověk poslouchá muziku (nejen metal - klásku, jazz...). Ženský vokál jsme původně nechtěli, Klára se to zkoušela jen kroukat, je to libo, a tak s náma zkoušela jeden koncert v Rock Café a už to zůstalo! Jsme rádi, že je s námi.“

MB: „Advance vznikal jak dlouho?..“

Matěj: „Celkem 5 dní ve studiu Zdeňka Šikýře v Hostivaři...“

MB: „Spíš jsem myslil, jak dlouho vznikal tenhle materiál po skladá-



telské stránce....“

Matěj: „Vlastně už od toho pětadvadesátého. Ty skladby se stále vyvijí až to nakonec uználo. Jinak je to celkem 12 skladeb v délce padesáti dvou minut. A nenašel tam den doom metal, vystopujete tam také kvíky Soundgarden, country... Takže aby to fanoušky nevylekal.“

MB: „Kdo je tvůrčí osobností? Čí je to týmová práce?..“

Matěj: „Doběl to já, s tím, že si každý člen kapely do toho vloží kus sebe...“

MB: „Předpokládám, že dlelás i lyriku...“

Matěj: „Ani nevím... Ne, skutečně já. Každý text je o něčem jiném, je o lidech, o pocitích, o společnosti. Většinou první vznikne muzika a podle toho, jaký je nám pocit, tak vzniká text. Některý píše do šuplíku...“

MB: „Proč zpíváte v angličtině, není to škoda, když jste česká kapela? Naopak s čestnou se to mohlo většinu třeba prorazit...“

Matěj: „Spousta kapel říká, že se to líp zpívá. Já jen řeknu, že našemu zpěvákovu se tím lépe dělá, a proto zpíváme v angličtině. A ještě si myslím, že našemu zpěvákovu, i když zpívá deathově, tak je mu rozumět...“

MB: „Nový matroš novzváný jen za účely vydání dema...“

Matěj: „Já jen doulám, že výjde na CD v začátku roku 1998. Alespoň doufám...“

MB: „Co plánujete?..“

Matěj: „Především hodně koncertovat. Máme nějaký kontakty na cizí kapely, takže jestli to všechno výjde, budeme jenom rádi.“

Kontakt: Matěj Lipský, Spálená 37, Praha 1, 110 00.

připravil a rozmiňoval -las-

BIOTECH Po „bolestech“

Biotech je skupinou, na kterou by se dal uvést příklad kapely vzešlé z undergroundu. Nejenže vzešla z opravdu „pář“, let ve známost, ale také už na svém kontě mají debutové album „Pains...“, které sice výšlo na originální kazetě, ale o to víc je ceněné. Díky tomu vzešel tento rozhovor, kterého se zúčastnili Honza Končík - kytara, zpěv a Jana Vondráková - manažerka skupiny...

MB: „Mluví se o vás jako o východočeské skupině. Jak je to dopadly?..“

Honza: „Máš zcela pravdu, protože pocházíme z České Třebové...“

MB: „Existujete zhruba tři roky, ale mohl bys přiblížit dosavadní působení kapely Biotech?..“

Honza: „Vznik Biotech se datuje přibližně do září roku 1994, kdy jsme dálvali do kupy jednotlivé nástroje a přicházejí jsme všechno na to, co jsou paříky, trsátko a podle toho také vypadalo. Natočili jsme hned po půl roce první nahrávku v duchu thrashs thrashem deathem. Po dalším roce jsme nahrali další nahrávku „In Your Soul“, která tyla o pozornání deathový. Z tohoto materiálu se jedna věc objevila na regionální CD komplikáci „Rock East Bohemia“. Po dalším roce jsme vydali sedmipakovku „Blood In Your Eyes“ a to už jsme v roce 1997, kdy jsme ještě v srpnu natáčeli do

Doležitou studia Hacienda v Žirovici nás debut „Pains“.

MB: "Rátkas debut, ale vyšla jen originální kazeta, což by se dalo po-važovat spíše jako demák..."

Honza: "My to opravdu povážujeme za svůj debut, protože je nám trochu bývalý titul, když jsme do týhle nahrávky vrazili tolk peněz. Ostatně stopříží, zaštílením Tagy Records, vynikajícím studiem Hacienda a samozřejmě dobrým zvukem jako takovým (pokud nepočítáme, jak jsme to zmířili my), to tze povážovali za debut. Je škoda, že je to na kez-ech, dost tomu ubírá na prezentaci. Bohužel jsme neměli finance na CD, jíkoliž jsme rádi všechno ostatní - tedy nahrávání a vydání kazet."

MB: "Spolupráce s Tagou Records je tedy jen částí k zaštílení?"

Honza: "Jasné!"

MB: "V tom případě jste si to mohli vydát sami...."

Honza: "Určitě jo..."

MB: "Každopádní materiál „Pains“ byl určen na CD. Myslíš si, že se ho někdy dočkáme?"

Honza: "Původně jsme si mysleli, že učelat po nějaké době dalis CD, ale pak jsme se rozodli, že to zůstane jen u kazet. Ostatně my sami nejsme s naší nahrávkou spokojeni, tedy jak jsme to učelali my a rádi ještě po-čkáme. Dost dálém nový materiál, který bychom rádi natočili v letošním září a to už by CD mělo byt na 100%."

MB: "One dnes co povážovala za demo či za oficiální kazetu je také těžké, když si uvědomíme, že spousta skupin si vydává demák na o-riģinální kazetě s profi obalem... Vrátíme se ale ještě k historii, protože jsi opomněl udat jména prvních demokazet..."

Honza: "Jis Only..." a druhý „In Your Soul“ a pokud se ještě vrátíme k našemu sedmpáctáku. Původně jsme jeli našel do Shaarku s úmyslem vy-zkoušet si studio na našich čtyřech skladbách, tedy takové malé EP, a získať nějaké zkušenosnosti, než bychom jeli dočít více věcí. Dost lidí nám říkalo, abychom to nechal ještě, ale Roman Poláček z Bizzare Leprous Production se nabídl, že by to rád dělal, že se mu to libo. Vydal to a v sou-časně době přijal to prý, snad se bude dělat dalšís..."

MB: "Když pomínil vás debut „Pains“, který je čerstvou záležitostí, ja-ky byl asi největší úspěch Biotech v dosavadní kariéře?"

Honza: "O úspěších se u nás moc mluví nedá. Za nás největší úspěch asi povážujeme koncert před Six Feet Under a určitě to byly koncerty, které jsme si dělali u nás v České Třebové. Na ty první akce na nás přišlo 500 lidí, což je senzační..."

MB: "Spousta lidí si stále myslí, jak je jednoduché prodávat velké množství svých nosičů. Opak je pravdu! Jak je to s vámi. Máte nějaký přehled o prodeji vašich demáků?"

Honza: "To je opravdu priser. Prodávat po tištích - to neprodává snad nikdo z undergroundu (možná s výjimkou Krabathoru). Pro každou mladou kapelu tady je úspěchem prodat 500 kusů níčeho. Momentálně jsme ve-rem spokojení s prdečností našeho debutu..."

MB: "Proč jste se vůbec rozhodli pro studio Hacienda. Dnes se už dá album žádat za poměrně levnou peníze v jiných studiích?"

Honza: "V Haciendě jsou určitě výšší finanční nároky, ale my jsme byli a možná ještě jsme na tom hudebně a muzikantsky špatně. Rozhodli jsme se pro něj, protože jsme věděli, že Miloš je opravdu profil a v letech věcech hudebních a technických nás hodně pomohl i se svěřením. Učelali jsme dobré a jsme vůbec rádi, že nám vzal. Nakonec práce je tam dost od-lišná od ostatních studií. Byla to rozhořčené velká zkoušnost a nám to za ty peníze určitě stálo..."

MB: "Vy se tedy plně věnujete propagaci vaší prvniny. Avšak důležitým faktorem je také živé hraní, protože tam vás především mohou fanoušci poznat. Jak je to u vás s koncertní činností?"

Jana: "Tak například na únor a březen 98 máme naplánováno celkem 19 koncertů (také společné turné s Tortuhy do Litvy, Lotyšska a Estonska a Polska)..."

MB: "To jste mi vyrazili úplně dech, protože to jsem nestyšel od žád-nej začínající kapely, aby někdo měl naplánováno tolk koncertů během dvou měsíců!!!"

Honza: "Asi musíme povídchat manažersku, ale ty dva měsíce je skutečně to nejvíce, co jsem kdy jeli, takže uvidíme..."

MB: "Jak už jsi říkal, připravujete nový materiál. Bude se nějakým

způsobem lišit od dosavadní tvorby?"

Honza: "Já si myslím, že se bude určitě lišit hlavně po té stránce muzi-kantské. Já jen doufám, že za ten rok pokročíme o kousek dál. Bude to možná o něco pomalejší, ale na druhou stranu i tvrdší..."

MB: "V současnosti je trochu death metal v ústraní. Nemáte pocit, že jste nastoupili do vaku, který už dřívno uje?"

Honza: "Uje... Je pravda, že idí na to moc už dnes nejsou, ale stále se na-jdou nadšenci, kteří na ty koncerty chodí. Dlouho jsem věřil, že nejeká kapela může s čistým death metalom uspět, ale už si to nemyslím. Myslím si, že pokud se do death metalu dá nějaký jiný prvek, nečiní to obohatit, může to získat i jistou originalitu, ale je to hodně těžký a málo pravdopodob-ný..."

MB: "Jste připraveni unést i to, že byste nedosáhli takového úspěchu, jaké třeba Krabathor?"

Honza: "Já bych to takhle nebral. Spiše jsem zatím omezeni tím, co umíme. Postavil bych to zcela jinak. Nás to prostě baví. Budu spokojen, když si doma pustím naši desku, kterou jsme natočili a fuku si - to je dobrý, ono to řepe... Je mi zcela jedno, jestli to bude poslouchat 200 nebo 200 000 lidi..."

MB: "Aktuální album - kazeta se jmenuje „Pains“ - bolesti. Proč? Souvisí to téměř vždy s textovými tématy. Zkus to také přiblížit..."

Honza: "Každá skladba, nebo lépe text, je o něčem jiném. Je to děláno podle nálad, něco tě napadne a tak to uděláš. Je pravda, že jsme si s lyri-ko nedali tolk prče, ale přistě s tím víc pohrajeme. A, „bolest“ - vzník-ko z těch bolestí, které mají dneska asi všechni a první titulk věc, „Pains“ je třeba o něčem jiném, protože vznikla z nálad, když jsme měli chut udělat pomalouší věc, ale konkrétně..."

MB: "Mužík je vaše kolektivní práce nebo máte jednu osobnost, kte-rá vše tvorí?"

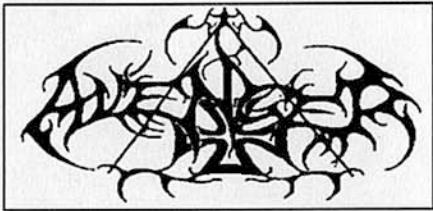
Honza: "O tom se mě běží mluvit nedá. Za nás největší úspěch asi povážujeme koncert před Six Feet Under a určitě to byly koncerty, které jsme si dělali u nás v České Třebové. Na ty první akce na nás přišlo 500 lidí, což je senzační..."

MB: "Další plán?"

Honza: "Určitě hodně hrát. Rádi bychom hráli více na Slovensku. Budeme dělat trička pro fanoušky a je našeno i videoklip k titulní věci..."

připravil a rozmloval -las.

Kontakt: Biotech, Jana Vondráková, U Kultonú, Zemědělská 18, Brno, 613 00, tel. 0603 / 253 661.



Epos o rozmachu a pádu křesťanství

Na začátku roku 1998 bude skupina Avenger slavit svých šest let. Za-toto dobu stihla zrealizovat 3 dema, odehrát několik koncertů a vstou-pit do povědomí tuzemských, až i zahraničních black - dark - death metalových přítehlí. Letos kluci zplodili zatím poslední demo

"Shadows Of The Damned", což byl pro mne impuls, abych zkou-tal polovinu Avenger, Petru "Rámuše", Mecákovi, se kterým vznikl tento rozhovor.

MB: "Avenger jste založili v lednu 1992, tedy před více jak pěti lety. Co bylo hlavní důvodem tohoto a jak k tomu došlo?"

Rámus: "Nedá se říci, že bychom k založení měli nějaký zvláštní důvod. Cháli jsme prostě hrát tvrdou muziku, která v našem okolí chyběla a chy-

vých skladbách (také různé škály...), protože jsou to zatraceně inteligent-ně dobré zpracované jednotlivé kusy a Astral prostě věděl už od začátku, co chtěl. A navíc je celé album (55 minut) velmi zajímavé, pestré a plné překvapujících změn. Když k tomu přideme navíc výborný zvuk, nezbývá vlastně ani co dodať. Astral prostě nasadil na svůj začátek latku setsakra vysoko a udělal tak genialní skladby jako jsou „Argonda“, „Athanor Alchymia“ či „Ubi Es Tu Potens“ (dodatejme, že lyrika (kromě poslední „Hoathaho Seitan“ je v latině!) nebo různá intermezza, nebude asi někdy v budoucnu tak jednoduché! Lyrika odpovídá tématum tohoto žánru a rozebrat by to bylo zbytečné (totaké jedna výjimka...) Každopádně však Astral jsou adepsi na desku roku 1997!!! -las.

***** 6

ATROCITY „Werk 80“ (Swan Lake Records / Massacre Records) 1997

Jak se časy neskutečně mění. Ještě to, co bylo před několika lety považováno za absolutní tabu je dnes zcela normálním pojmem a nikdo se nad tím nezastavuje. Vratme se alespoň o pár let zpět, kdy se někdy Atrocity teprve stávaly jakýmsi pojmenem na death metalové scéně (měli jsme je možnost vidět i na našich pódiových). Teď se v metalu nemohlo objevit nic, co by se podobalo klevesám či plánu, nemluv o nějaké spojlosti s popem. Postupem času však vzniklo mnoho průkopnických skupin, které toho labu zbořili. Mezi ně však některé hvězdy pohasly a s nimi také Atrocity (pro některé naprostě „odkoupená“ skupina). A hle! Není některé nádky! Tohle heso-je je aktuální stád i v hudbě. Atrocity sice už před dvěma lety zkusili trošku jiná souček muziky, ale jejich nové album je prostě zcela jiné. „Werk 80“ je totiž album sestaveným pouze z písni (hitů) let osmdesátých, jenom upravených do metalového soundu (témaž u všech výborně zpracovaných, i když iheba nejvýše hitova, „Shout“ (originál Tears For Fears) by mohla kdy-ně být o nejméně čtvrt minut krátká). A jak se zdá, Atrocity přišly s tímto ná-padem jak prvni a podařilo se jim setsakramentsky uspět (největší pro-dejní úspěch firmy Massacre Records)! Systět v metalovém podání (i s dvoujádrou) takové pecky jako „Rage Hard“ od Frankie Goes To Hollywood, „Wild Boys“ od Duran Duran, „Tainted Love“ (Soft Cell), „The Great Commandment“ (Camouflage) nebo „Let's Dance“ od Davida Bowiego a samozřejmě řadu dalších, to je prostě bomba a stoji za to! Zvlášť, když všechny „hit“ znáte notoricky z diskoték osmdesátých let. A najednou metalově upravené. K tomu přičteme hodně extravagantní obal a překvapení je na světě! -las.

***** 1/2 5,5

BABYLON WHORES „Cold Heaven“ (Heroin / Mysanthropy / Music For Nations) 1997

Vezmeme-li 4 dily doom metalu, 2 dily death metalu, 1 díl gotického rocku a 1 díl letošní sbířených stylů, dostane se nám zhruba výsledku, který se přibližuje finským Babylon Whores. Pokud jsem již načal recenze približováním žánru, nutno doplnit kapelou výšeň fakt poukazující na to, že současný styl popisované směry vychází ze starého punku, hard coru a thrash metalu.

Debutové album „Cold Heaven“ je cítit předešlím kovem všechno druhu. Doomová náladovost je chytře sklopouna s energickou deathovou armaturou, na kterou jsou pak daleko lepší daňí blízké již vzpomínanému hudebnímu slohu. Zvuk alba je sice nadprůměrný, ale není 100% takový, jaký by si zasloužil. Ve zvuku je nejhůře položen zpěv, ze kterého je návíc cítit nejistota. Veskerá energie (žádná ukolébavka) jde však z kluků upřímně, a tak je neshazujeme. Stopáž alba 36:36 nabídne 8 songů, ze kterých vbočí jen zá-věrečný titul, což je instrumentální atmosférická klávesová záležitost. Babylon Whores se dali dohromady před třemi roky v Helsinkách. Po těch zveřejněných singlech, které si sami vydali, tu jsou se svým debutem a čekají, jak je přijmou výslech. Některé možná vezme, ale aby jich bylo více, bu-dou se kapela muset ještě hodně snášet. Pokud se přeneseme do tuzemských poměrů, pak by takto mohli časem znít třeba Promises... A to ne-myslím jen stylově. -FBB-

***** 4

BIOHAZARD „No Holds Barred“ (Roadrunner Records) 1997

Skvělé a parádní. Nejprve jsem byl poněkud odrazen tím, že se jedná o živák, protože tento druh zpracování mi poněkud nesedí, a tak se na tento nosíč stále nějak nemohlo dostat. Až nastal ten den D. Hned od úvodních tónů je zde k slyšení kvalitní hard core v podání těchto jíž kultovních pravověrných tohoto stylu. Vynikající zvuk, který je ještě podpořen skvělou atmosférou, dynamikou i zdařilým výběrem skladeb, je největší plusem, protěže u obdobných dílek tomu ani poslední době nebyvá zvykem. Celých 63 minut tedy obahuje perfektní hard coreové songy mezi kterými nechybí ani žornou všeobecně známé „Authority“, „Wrong Side Of The Tracks“, či Black Sabatácká „Alter Forever“. Biohazard tímto živákem z evropských pódílik tak vytvořil svým lanouškům cenný a hodnotný dárek pod stromek. 24 kousků je možná i symbolem pro 24. prosince. -pch-***** 1/2 5,5

BIOTECH „Pains“ (Taga Records) 1997

Ještě nedívky podceňovaná, ale dnes jí zrátá, kapela Biotech vyruko-vala se svým debutem „Pains“, jenž předcházela dvě dema a zelené 7,EP vinylové EP. Pinohodnotný oficiální titul vysílal pouze na CO, a tak se Biotech přísluší k smolný skupině, jejíž první desky vycházejí jen v kazetových verzích. Pojdme však dál, do nahrávky. Ta byla opatřena nad-průměrným, lehkým, hrujným a stylově tvrdým zvukem, které kvarteto po-řídilo v Doležitově studiu Hacienda v Žirovici. Hovořím-li o tvrdém stylu, mám v tomto případě na mysli death metal. Ne však tucový, nýbrž nápo-ditý a kde to jen je „oživený“, mnohými promýšlenými okamžíky, které mu však neutráfají na silu ani pravu výše zmíněnho žárového labelu. Ptáte se čím tedy Biotech okráslí původní pohraničí smrti? Počínaje častokrát odklínajívanou basou či rytmiku, přes výhrávky, klávesy, vybrámkové motý a ob-časná sóla, až po různá zvuková intrá. Samotnou kapitolou je Honzův zpěv, který je nejzájistí pocházený v hlbokém chirupu. Místy s ním samozřejmě uskočí do výšek, avšak stále smrštitých poloh a pracuje v několika rovinách. Tou nejvýjimečnější však říká někdo zpěv, ale spíš roztažené odříkávání textu, které charakterizuje sympatický výkolejovou titulní skladbu „Pains“. Tato výkolejová věc je daleko typická deathovým refreinem ve zpomalené verzi, procházenou s po strunách a našlapováním na blány bicích nástrojů. Zbylých 8 skladek je daleko v „pofuku“, a jedna nad druhou níjak vý-razně nevyčnívá. Jsou silné, rychlé, resp. správně dlouhé a mají srovnatelnou úroveň. Té však výše přesto uvedu kapitu výraznější a chytavější pecku „Floods, July 1997“. Obal počíta „Pains“, nabídne zajímavý obrazek. Na svém oficiálním záskoku Biotech potvrdili, že mají svou vlastní, i když ne klopirský výjimečný tvář. Škoda, že titul nevyšel na původní plánovaném CO. Vzhledem k přemíře desek, které na tomto nosíči vycházejí, by si Biotech rozhodně zasloužili. Jsou totiž příkladnou tuzemskou ne-trendovou a současnou death metalovou směrkou, která má před sebou silnou budoucnost. Doufám, že se nepletu, přátele. -FBB-

***** 1/2 5,5

CLOSING „Virtual Laboratory Sadism“ (Epidemie Records) MC 1998

Kontakt: David Žika, Netolická 6, České Budějovice, 370 12.

Vzdycky máme v redakci smíšené pocit, kam vlastně vždy zařadit ty vý-sé nosiče, které vypadají jako originální kazety a vydavatel a skupina je bere jako phénomennou desku, přičemž se jen lžíčkou dodá tektonicky titul CD! Chápejte ale, že možnosti firmy Epidemie Records nejsou velké a kapely Closing se vlastně mohou srovnat s výrobkem „Virtual Laboratory Sadism“ je skvělý death / grind materiál, který nejen má docela obsátný zvuk, ale i co se týče hudby samotné, to řepe, to jde, má to spád, náboj, jiskru a i nápad, což se v tomto ranku muziky jen tak nevidí. Samozřejmě vždycky musíme obdivovat grindové zpěváky, protože to, se co řepe v jejich hrdlech, to prostě není reproduk-ovatelné... Super! Čekem deset songů se nese v převážně svířejším tem-pu a kdo je obdivovatelem tohoto extrémního stylu, přijde si při jeho po-

ší, Volyně

29.8. - BRUTAL BIG BENG! Party II. - OBSCENITY (D) / FORGOTTEN SILENCE, Kutná Hora, RC Wagon

RECENZE RECENZE RECENZE

Hodnocení provádíme podle stupnice 0 až 7.

AGE OF STORM „Threshold Of Pain“ (Leviathan Records) 1997

Není to tak dálno, co se mi dostala do rukou demokazeta A.O.S. nazvaná „Threshold Of Pain“. Po napsobhání jsem ji, jako výšá uvedený typ nosíce, chodnotil poměrně vysoko. A hle, je tu CD verze tohoto titulu. Tu nám přinesla, dnes již například nezávistivá firma Leviathan Records. Jak již některí zaznamenali po poslechu kazety, A.O.S. produkují svou verzi domu metalu. Ten kombinuje náhlým vstupy s death metalarem a ač jen říde, občasné deathové vusky nebo pasáže či jen prvky (zpěv, riffy) co hudebního konceptu tohoto kvintetu patří. Formu přelévající se uvedených stylů posouvají opět trochu jinam intru hranou na akustickém kytaru, která uvedou témať každou z debitu nabídnutých skladb. Oproti kazetové verzi jsou zde již výčíteny přechody z této introdukci do jednotlivých songů, čímž kapela po zvukové stránce počín zdokonalila. Co se týká zpěvu, setkáváme se s mnoha polohami mužského vokálu Miloše Sokolka, stejně tak, jako s občasně a přijemně se vkrádajícím ženským vokálem Kláry Fáberové. Z jednotlivých songů lze tázko doporučit nájaky reprezentativní, protože jsou si poměrně rovné, ale iplíte na tom, vyzdvihnu dvojkou „Time Of Storm“ a závěrečnou, lehce vybojující a nabité energii, instrumentálku „Judgement“. „Threshold Of Pain“ je debut se vším všudy, takový, jaký si u mladé a nadějné kapely představují. -FBB-

***** 5

AGNUS DEI „Wings Against The Gravity“ (Český Rozhlas Plzeň) 1997

Kontakt: Pavel Kroupa, Dvorec 207, Nepomuk, 335 03.

Kromě druhého dema „Lost Serenades“ a kompilačního CD „Breath Of Doom“ se titlo plzeňské konečně představují svým vlastním debutovým CD! A ne kdejakým. Když se ještě před několika měsíci nejmenovaný člen Agnus Dei nechal slyšet, že debut bude opravdu originální (ale spoušť u nás, tázko mu bylo uvěřit! A měl zcela pravdu, protože to, co Agnus Dei zplodili ve studiu Českého Rozhlasu v Plzni se dán ještě poslat, ale hlavně - originální to je! Dá se v tomto případě ještě mluvit o metalu? Tázko tisí, nikdo nezúčastněný by mohl říci, že je rock, ale metalista se až příklon k názoru, že to metal je. Spiše by se produkce Agnus Dei dala nazvat jakousi rockovou muzikou propojenou zcela rovnomeně dílem s hudbou vázou. Vášně skladbe je sice postavena na tvrdých základech - tedy na basě, bicích a kytáře, ale stejnéměř je doplňují i klasická nástroje jako je flétna, cello, housle nebo harfa. Kromě toho však sound občas koketuje s jazzem, s trumpetou, s ručním hudebním instrumentem a také s hudebně výběrem, když využívají hudebního vokála Jana Příkra či AC/DC, ale ti jsou setsak sví. Agnus Dei ovšem už není takovým pojmem jako třeba jména zmíněných souvěření! Nové album je navíc zcela nekompatní, tedy jednotlivě dobré složené, odehrané a nahrané skladby (dvěmi světlými výjimkami jsou „Rubber Neck“ a „Piss Test“, hodně nášlapené vči podobné tvorbě anglických Motörhead, ostatně takto je „Simmola, coá druhá pôle“). Ale to je možná dost malo! Názor recenzenta se však může zcela diametrálně lišit od pravověrných fanoušků Agnus, ale to už nechme především na nich... -las-

***** 1/2 4,5

ASTRAL „Magia Eon...“ (Leviathan Records) 1997

Když se něco stále odkládá, není to tak zas úplně v pořádku, to vědi všechni. Autor této recenze však odkládal její napsání stále na později a později termín. Na druhou stranu to pomohlo k tomu, že to již nevidí tak zaujat, jako to viděl ještě před dvěma měsíci. Astral je kapela poměrně nová (profil v minulém čísle) a co stihla udělat za tak krátkou dobu je až neuveritelné. Debutové album Astral „Magia Eon...“ je bez všech okoukou tou nejlepší českou desku ve svém ranku a troufněme si říci, že prakticky u nás nemá ani většího konkurenta. Pokud jste totiž nadšenci stylu, který zajímá v současnosti námělo fanoušků - tedy symfonického black metalu, jste na správné adrese. Astral je především black metal, ale ne absolutně toho klasickeho norského fazení, spíše melodičtíjšího se spoustou klávesových ploch a vynikajících mezher (tu a tam se přidá „samplovaná flétna“), které jsou proloženy blakvou klasiku - rychlými a tvárnými pasážemi (ale nejen...). Ovšem mistr Martin Sammael si dal se svým zpěvem opravdu záležet, protože neřeve jen „blackově“, ale také zpívá v různých zajímavých polohách a jeho zpěv tak tvorí pestrou paletu! Totéž se dá říci o jednotlivých

ANNIHILATOR „Remains“ (Music For Nations) 1997

Annihilator a jejich šesté studiové album, to je něco. Jeff Waters, který je základním a dá se říci jediným kamenem, zde nabrousil svoji kytaru do takového zvuku, který si dovoluje stovnávat snad jen s Dimbagem Darrellem z Pantery, který má našlehanou na svých albech takové riffy, Jenž se hned tak neslyší. Jesliž jsem až do dnešní doby měl z celé diskografie Annihilatora nejdříji debut „Alice In Hell“, dnes pro něho vystří v „Remains“ velice silný konkurent. Velice hotový a silný thrash, podpořený perfektní instrumentální stráncíkem, brutální dynamikou, je obsažen ve všechny jedenácti naprostě vyrovnaných skladbách. Velice pěsná a agresivní rytmiku doslova dřtí mozek. Navíc je zde vše rádově nasampované. Jedinou slabostí celého tak moc a moc zdařilého dila je obal, který pochopitelně až na logo je naprostě shodný s podnětem našeho Debustoru „Prostest - Live“. Pro neznalý - červený. To je však jediný a naprostě zbytečný zápor, který pomalu vyrobila bombastický konec v duchu mítka poklada „Alice In Hell“. Taková parádní klasika v druhé polovině, doplněná silnou modehou v první se jen tak neslyší. Špíca. -pcn-
***** 1/2 6,5



bí dodnes. A jak k tomu došlo? Jednoduše jsme dali do horomady nějaký aparát a zadali jsme tak trochu zkoušku. Zhruba po půl roce od založení od nás odešel Roman a Milan (zpěvák a kytarista). Sestava se ustálila v tomto složení: Petr - kytara, zpěv, Honza bicí a Vlado - baskytara. Zhruba v této době jsme se definitivně pojmenovali jako Avenger a dál pokračovali v nastoupěné cestě...

MB: „Od počátku hrájete black / death metal, tu více black, tu více death. Co pro vás tento styl znamená?“

Rámus: „Pro nás to není jenom styl hudby, ale i určitá životní filosofie a náhled na veškeré dění kolem. Stejně jako je naše hučba dostatečně tvrdá a nekompromisní, tak i naše názory jsou plně a neustupné. A to je pro nás dost důležité.“

MB: „Doposud jste nahráli tři dema. Řekni ke každému pár slov...“

Rámus: „První dema se jmenovalo „Minstrel Of Madness“ a bylo nahráno 11.-12. 12. 1994 ve studiu HsE na čtyři stopy. Byla to naše první oficiální nahrávka obsahující 6 skladeb v celkovém čase 28 minut. Obsažený zpěv je v čestině, stejně jako na všech našich nahrávkách. Debut byl nařízen v se-stavě, kterou jsem zmínil na začátku. Druhá demo bylo zatitulováno „The Black Zone“ a nahrávalo se v únoru roku 1995 ve stejném studiu a na stejný počet stop jako předešli počet. Druhá, téměř decháč metalová nahrávka, obsahující 6 skladeb a intro v celkovém čase 26 minut. Dema jsme zre-ali-zovali již ojezdovou sestavou, tedy Petr - kytara a Honza - basa a bicí. Tim se dostávalo ke třetímu počtu, který byl nazván „Shadows Of The Damned“ a nahrával se na 16 stop ve studiu Benas ve dnech 26.-30. 12. 1996. Na celkové ploše 35 minut naleznete 7 zcela nových brutal - dark - black - death metalových skladeb, tentokrát již s polárných zvukem a v profesionálnějším provedení. Od druhého dema se sestava nezměnila. Snad až na to, že jsem Honzovi přenechal zpěv.“

MB: „Kde berete inspiraci ke komponování skladeb? Petr, jak vznikají tvé kytarové party, resp. sóla, kterých je na zmíněných třech demech pno?“

Rámus: „Vítěšinou jde o spontánní nárazy. Je to v podstatě jako v každé kapeli. Nicéto nepadne, trochu to předěláš a řeba i použiješ. Sóla většinou vznikají upřímně naposled, těsně před odjezdem do studia. Dlouhá je dost narychlo a je u nich důležitý prvotní nápad, na kterém je pak celá sóla po-stavena.“

MB: „Zkoušilo často? To děláte mimo hraní a poslouchání hudby?..“

Rámus: „Možná to buďte zní blbě, ale my v podstatě nezkoušíme všechno. Ve dvou je to dost nuda, a tak se spíše soustředíme na novou tvorbu. Vítěšinou si s Honzou sedneme ke kytáram a snažíme se dát něco klouzného dohromady. Ne vždy se to ale podaří. A co děláme jinak? Dost času nám zabere korespondence a věci okolo kapely. Já navíc dělám distribuci. Když nám zbyde čas, rádi si zajdeme se známými na pivo, něco si přečtu, no a také musíme občas chodit do práce. A Honza do školy.“

MB: „Honzův zpěv na aktuálním počtu má díky místy vzpomenout na Františka Stroma z Master's Hammer. Co ty na to?..“

Rámus: „Záručně novým logem. Cháli jsme jej změnit již dříve, měli jsme i párov návrhů, ale pořád to nebylo ono. Honza pak napsal Jardovi a on nám za krátký čas poslal zcela genialní návrh. Ani neumím říci, jak jsme s ním spokojeni. To plati v případě přední strany obalu, ktero udělal také Jarda. Je to génium. Jardo, díky!..“

MB: „Kapelu tvoríte jen dva, ty a tvůj nevládní bratr Honza. Jo to znamení toh, že čerstvou tvorbu naživo neuvědíme? Snažíte se v této záležitosti něco podnikat?..“

Rámus: „Tef, od této, bychom měli hrát živě a to tak, že bez bubenika, kterého zatím nahradí CD. Bude to trochu komplikovanější, ale už nás nebaví dělat cekat. Toto je ale pouze prozatímní řešení. Stále se snažíme něco nahradit, nejlepší baskytaristu nebo bubenika. Pokud by měl někdo větší zájem, ať se ozve - určitě se domluvíme.“

Rámus: „Je jich mnoho. Když jich je měl jmenovat všechny, ani by se to do Metal Breath nevešlo. Vybrámsi tedy jen ty hlavní: Bathory, Celtic Frost, Morbid Angel, Laibach, Mayhem, Samael, Grave, Death, Ext 13, Aeternus, Brutal Truth, Marduk, Immortal, In-Quest...“

MB: „Pojďme bliží ko třetímu demu „Shadows Of The Damned“, které je nyní aktuální. Jaký byl průběh nahrávání tohoto počtu? Jak jste spokojeni se zvukem? Můžete ostatním kapelám doporučit studio Benas?..“

Rámus: „Do studia jsme přijeli 26.12. zhruba v 10 hodin. Bylo to zrovna období těch absolutně nejšílenějších mrazů (-35 stupňů Celzia) a to byla jediná záporu v celém celém nahrávání. Samotné nahrávání probíhalo úplně v pořád. Věděli jsme, co studia chceme. Až na pár drobností jsme i do toho nenechali kecat a myslí si, že výsledek za to stojí. Se zvukem jsme i po půlroce spojování na 100% a to mluví samo za sebe. Studio Benas je dosud dobré a patří k němu opravdoví mistři svého oboru. Jirka Nikl a Míra Sládek se nám vždy snažili vytvořit vše i všem, které se jim moc nelíbily. Plížná je i cena studia, která je 250,- Kč / hodina / 16 stop.“

MB: „Co fekli k hudebnímu obsahu dema?“

Rámus: „Jak jsem již řekl, na demu je 7 skladeb, z nichž první je kytarová instrumentální. Veškeré skladby jsou převážně ve středním tempu, ale nechybí jak rychlé, tak pomalejší pasáže. Celý materiál je postavený na kytarových nápadech, bez kláves, sborů a typům (ty jsme chci použít, ale nakonec se nepovedly polárné nazvučit, a tak jsme od nich upustili). Jde tedy o nekompromisní kytarovou záležitost brutal dark - black / death metalu..“

MB: „Pohovoři nyní o lyričce dema... Jak vidíš, vznikala i mimo kapelu... (song „Za svitu luny... Inkvizice...“)“

Rámus: „Máš zdele pravdu. Ten text napsal Honzův spolužák ze školy pod pseudonymem Egon CD. Jeden nám prostě chybí, Honza přinesl od Egona několik textů a nákonc ještě jeden vybral, trochu se upravil, aby zapadl do konceptu a příběh byl hotov. Jde vlastně o takový epos o rozmachu a pádu křesťanství od doby ukřižování Ježíše Krista, přes pronášedlování inkvizicí a v přeneseném významu vlastně až do dnešek.“

MB: „Svým způsobem se mi líbí, že se na obálku křesťanství diváte racionalističtěji než kdejaké ortodoxní black metalové kapely. Přesto, řekni mi, když máte nějaké inkvizice?“

Rámus: „Víš, křesťanství je tedy už nějaký páték, mál hubká koleny v celé společnosti a my sami s tím těžko něco uděláme. Na druhou stranu mě těší, že se od náboženství začíná spousta lidí odvratit. Je to dost pozitivní jev a poukazuje na úpadek církve. Ať si každý věří co chce, ale až mu to dálší něco pozitivního a nestává se jen občtní ovečka v pařátku viků. My spíše neradivíme vči realné a skutečné, než ty smyšlené. Daleko víc nám vadí ten obrovský mlýnek na prachy s dobré vycvičeným psychologickým vojskem. Určitě vši, o kom mluvím.“

MB: „Jak se vás daly výčita otázka viry? Myslím, že každý by měl v něco věřit... (nemám tam námyli náboženství...) V co věří Avenger?“

Rámus: „Také si myslím, že je důležité v něco věřit. Pomáhá to plenkávat nejrůznější problémy, se kterými se musí člověk neustále potkat. A v co věří Avenger? Nejvíce ve své vlastní rozum a v podporu opravdových zájmů. Sice jich něno mnoho, ale naši důvěru si plně zasloužili a za vše jim moc děkujeme.“

MB: „Povídaly něco k obalu a k vašemu novému logu... Vidím, že jste s Jaroslavem Bezcruzem spokojeni...“

Rámus: „Začnu novým logem. Cháli jsme jej změnit již dříve, měli jsme i párov návrhů, ale pořád to nebylo ono. Honza pak napsal Jardovi a on nám za krátký čas poslal zcela genialní návrh. Ani neumím říci, jak jsme s ním spokojeni. To plati v případě přední strany obalu, ktero udělal také Jarda. Je to génium. Jardo, díky!..“

MB: „Kapelu tvoríte jen dva, ty a tvůj nevládní bratr Honza. Jo to znamení toh, že čerstvou tvorbu naživo neuvědíme? Snažíte se v této záležitosti něco podnikat?..“

Rámus: „Tef, od této, bychom měli hrát živě a to tak, že bez bubenika, kterého zatím nahradí CD. Bude to trochu komplikovanější, ale už nás nebaví dělat cekat. Toto je ale pouze prozatímní řešení. Stále se snažíme něco nahradit, nejlepší baskytaristu nebo bubenika. Pokud by měl někdo větší zájem, ať se ozve - určitě se domluvíme.“

MB: "Kolik jste vlastně za svou existenci odehráli koncertů? Kde vásude? Tušíš, že jim nepříznivými okolnostmi nepřikládáte větší význam..."

Rámus: "Celkem bylo zhruba 20 živých vystoupení. Poslední bylo 5.11.1994 v Rock Klubu v Písku. Máme tedy co dohánět. Moc nás mrzi, že jsme nemohli tak dlečko hrát. Snad to už brzy napravíme..."

MB: "Možná, že někdo ze čtenářů neví o vašem vedlejším projektu Black Rain. Seznám je proto s ním..."

Rámus: "Black Rain založil Honza v letech 1995 jako svůj velejší projekt. Bylo to zrovna v období částečné stagnace Avenger. V dubnu 1996 jsme nahrali ve studiu Bernd debutové demo „Bez ohně“, které obsahuje intro a šest skladeb, z nichž je jedna instrumentální. Honza to stylově charakterizoval jako „Killer black metal“ a vystih to dokonale. Je to velmi brutální a agresivní muzika s pekelným řevem. Kdo má o demo zájem, ať napiše na naši adresu nebo se popíte u některých známých distributorů. Cena je 60,- Kč + pošt.".

MB: "Při našem nedávném rozhovoru týkající se Black Rain Honza naznacil, že Avenger vydá do roku CD. Více neprozradil. Odkryj nyní vaše plány... jaká je vaše vize budoucnosti?..."

Rámus: "Povídám vám, že nový materiál vyděl na CD. Zatím však nelekuju u jaké firmy, protože to sami nevíme. Až budu něco vědět víc, rád to zveřejním. A k dalším plánům? Hlavě chci začít živě hrát, získat na svou stranu pár posluchačů, vydat zmílované CD a vydřet - to je nejdůležitější..."

MB: "Co vzkáze kromě vašich vět „Jesus Christ Is Dead! Kill Him In Yourself!!!“ a „See You In Grave.“ čtenářů Metal Breath, kteří se rozhořovem dostali až sem?"

Rámus: "Pokud to někdo docela až do konce, tak je správný šílenec, jako my. Můžeme mu pouze vzkázat: Díky ti, člověče, za trpělivost. Jinak zůstane většina svým temným ideálem a může sa fajn. Naše nahrávky můžete získat na níže uvedené kontaktní adrese."

Kontakt: Petr „Rámus“ Mecák, Přečovice 16, Volyně, 387 01.

Poznávala a připravila -FBB-



Agresivita, temnota, masakr

Zatecká black metalová kapela Maniac Butcher vznikla na podzim roku 1992 a v tomto roce uskutečnila své první vystoupení. O rok později zveřejnila demo „Immortal Death“ a o další rok následující „The Incapable Carrion“. V září devadesátých vychází vinylové split EP Maniac Butcher a zpřízněných kolegů tvorících vedlejší projekt Dark Storm. První samostatné CD „Barbarians“ vyšlo v téměř roce, dvojka „Lučan - Antikrist“ o rok později a třetí opus nazvaný „Krvstřeb“ by měl splnit tu světla v těchto dnech. S Radlimem Horou alias Barbaruďem Homerem, zpěvákem této formace a hlavou Pussy God Records, jsem probíral všechny aktuální i minulé, abych tak splnil dluh našemu zinu vůči této kapelě, která zde má nyní svou rozhovorovou premiéru.

MB: "Ahoj Radime! Ještě než se začneme zabývat tvou kapelou, zeptám se, jak se ti v poslední době daří? Čím se právě zabýváš mimo

kapelu?"

BH: „Momentálně toho mám opravdu dost. Kromě kapely a firmy chcí především dodílat vysokou školu. Jinak kytarista Vlad se nedávno oženil a mě to čeká asi na podzim..."

MB: „Pojdme k Maniac Butcher. Platíte za black metalovou kapelu. Zvolili jste si vyslovený název, pro uvedený styl netypický. Z jakého důvodu?“

BH: „Black Rain založil Honza v letech 1995 jako svůj velejší projekt. Bylo to zrovna v období částečné stagnace Avenger. V dubnu 1996 jsme nahrali ve studiu Bernd debutové demo „Bez ohně“, které obsahuje intro a šest skladeb, z nichž je jedna instrumentální. Honza to stylově charakterizoval jako „Killer black metal“ a vystih to dokonale. Je to velmi brutální a agresivní muzika s pekelným řevem. Kdo má o demo zájem, ať napiše na naši adresu nebo se popíte u některých známých distributorů. Cena je 60,- Kč + pošt.".

MB: „Při našem nedávném rozhovoru týkající se Black Rain Honza naznacil, že Avenger vydá do roku CD. Více neprozradil. Odkryj nyní vaše plány... jaká je vaše vize budoucnosti?..."

Rámus: "Povídám vám, že nový materiál vyděl na CD. Zatím však nelekuju u jaké firmy, protože to sami nevíme. Až budu něco vědět víc, rád to zveřejním. A k dalším plánům? Hlavě chci začít živě hrát, získat na svou stranu pár posluchačů, vydat zmílované CD a vydřet - to je nejdůležitější..."

MB: „Co vzkáze kromě vašich vět „Jesus Christ Is Dead! Kill Him In Yourself!!!“ a „See You In Grave.“ čtenářů Metal Breath, kteří se rozhořovem dostali až sem?"

Rámus: "Pokud to někdo docela až do konce, tak je správný šílenec, jako my. Můžeme mu pouze vzkázat: Díky ti, člověče, za trpělivost. Jinak zůstane většina svým temným ideálem a může sa fajn. Naše nahrávky můžete získat na níže uvedené kontaktní adrese."

MB: „Co pro vás znamená black metal? Životní cesta, poslání nebo jen zábava a zpestření života? Rozved trochu toto téma..."

BH: „Bez komentáře..."

MB: „Přiznejme si, že se z black metalu stává ohavný trend. Vím, že Maniac Butcher jsou si toho vědomi. Jaká strana podle tebe vytváří v tomto stylu trendovost? Jde s tím podle vás hnout?“

BH: „To je téma na samostatný rozhovor. Na současném stavu mají podíl všichni kapely, fenoměn, časopisy a hlavně komerční firmy, které dříve nechtěly mít s black metalu nic společného. Dnes začínají vydávat black metalová alba, kterým zaplatí reklamu v komerčních časopisech, prodávají je v obchodech vedle diskotékových hitů. Sice jde to na čas zajistit slušný zisk (než přijde nový trend), ale pravý black metal to zabije.“

MB: „Živě jsme vás viděl naposledy před dvěma roky v Plzni. Jak často v současné době koncertujete? Upřednostňujete koncerty před studiem?“

BH: „Ne. Hrajeme jen občas. Navíc jsme už dva měsíce ve třech - bez bučky. Jinak si ale sem tam zahrájeme a pořádně si zafázlíme. Před pár lety jsme hráli často, ale - asi to vzniklo dost kriticky - jsme dost zhunuseni obvyklou atmosférou koncertů v Čechách - nekoncrečně hudební kapel o pořadí, mamý boj s ubožím apartádem a neschopným zvukafem... atd.“ (jde taky o to, že umějí ty kapely hrát pozn.-las.)

MB: „Na našem druhém CD je jako první bonus živý záznam skladby „Barbarians“, sejmuté z koncertu v Plzni, převrát k toho, kde jsem vás registroval naposledy. Zvuk so mi tehdy nezdál až tak zlý, jako je na záznamu. Jak jste s ním spokojení? Myslím, že se CD bez lohotu „živáku“, neobešlo?“

BH: „Nám se ten živák líbil. Je to chili, ale je to super. U nás každý zná jen remixované živky slavných hvězd s přimícháným aplausem, vycíleným zvukem... apod. Nám doma spoustu neoficiálních videohrávek známých black metalových kapel a mohu všechny ujistit, že většina z nich má po-

1993 - Erosion III
1996 - Down

Eternal Solstice

1992 - Split with Mourning
1994 - The Wish Is Father To The Thought
1995 - Horrible Within

Evil Dead

1988 - The Awakening (demo)
1989 - Rise Above (EP)
1989 - Annihilation Of Civilization
1991 - The Underworld
1992 - Live...From The Depths Of The Underworld

Excel

1987 - Split Image
1989 - The Joke's On You
1995 - Seeking Refuge

Exciter

1983 - Heavy Metal Maniac
1984 - Violence And Force
1985 - Long Live The LOud
1986 - Unveiling The Wicked
1988 - O.T.T.(Over The Top)
1988 - Exciter
1991 - Deeper Into The Vault (ampler, rarita)
1992 - Kill After Kill
1993 - Better Live Than Dead (live)
1997 - The Dark Command

Excruciation

1986 - Prophecy Of Immortality (demo)
1986 - Abyss Of Time (demo)
1987 - Act Of Despair (demo)
1987 - Last Judgement (EP)
1988 - Prophecy Of Immortality
1991 - Arno Domini-An Anthology Of The Past

E-X-E

1987 - Stricken By Might
1990 - Sicker Than I Thought

Exhorder

1988 - Slaughter In The Vatican (demo)
1990 - Slaughter In The Vatican
1990 - The Law

Exit 13

1990 - The Unrequited Love For Chicken Soup (EP)
1991 - Green Is God
1991 - Spare The Wrench, Surrender The Earth (EP)
1993 - Don't Spare The Green Love
1994 - Ethos Music
1994 - Summer Blast (ampler)
1994 - Death...Is Just The Beginning III
1995 - ...Just A Few More Hits
1996 - Smoking Songs

Exodus

1981 - Demo
1983 - Demo
1985 - Bonded By Blood
1987 - Pleasure Of The Flesh
1988 - The Great Escape-Dynamo Open Air Festival (live pirat)

1989 - Bonded By Blood (live bonus tracks)
1989 - Fabulous Disaster
1990 - Impact Is Imminent
1990 - Objection Overruled (EP)
1991 - Good Friendly Violent Fun (live)
1992 - Force Of Habit
1997 - Another Lesson In Violence (live)

Exorcist

1986 - Nightmare Theatre

Expect No Mercy

1986 - Steelbreed
1988 - Watch Your Ears And Save Your Neck, We Are Back To Our Second Attack
1991 - The Dreams Of marquis De Sade

Experimental Fear

1993 - Choir Invisible (demo)
1994 - Fool's Paradise (demo)
1995 - Assuming The Godform

Exploited

1981 - Punk's Not Dead
1981 - On Stage
1982 - Troops Of Tomorrow
1983 - Let's Start A War (Said Maggie One Day)
1985 - Horror Epic
1986 - Jesus Is Dead (EP)
1987 - Death Before Disnough
1988 - War Now (EP)
1990 - The Massacre
1991 - Singles Collection
1992 - Live And Loud
1995 - Beat The Bastards

Exumer

1985 - A Mortal In Black (demo)
1986 - Possessed By Fire
1987 - Rising From The Sea

KONCERTY - PŘEHLED

11.5. - CRADLE OF FILTH / OLD MAN'S CHILD, Praha, Roxy
16.5. - Underground Party IV - AVENGER / SCORCHED DEAD / SIAX / D.A.D. / SUCCES / VILLON, Strakonice, Restaurace Na Habeši, 20 hod, vstup 50,- Kč
22.5. - MONSTERS OF UNDERGROUND FEST I. (MARTYRIUM CHRISTI / COWARD / SICK WITH / DESTROYING THEMESLVES / AKUPUNKT), Mysliv, KD, 19 hod. - spojení: Vlak Plzeň - České Budějovice, zastávka Nepomuk nebo Pačejov, autobus do Myslivá.
23.5. - Benefiční koncert na podporu činnosti Fondu Ochrázených dětí: SILENT STREAM OF GODLESS ELEGY / DECOMPOSED / AGONY CONSCIENCE / ISACARUM / EROSION OF SANITY / INGROWING / LIMITS OF NESCIENT / ANESTESIA / OSTEOPARKOM, Zeměchy (3 km od Kralup nad Vlt., 18 hod., vstup 70,- Kč
12.6. - AGNUS DEI / TORTHARRY / KADATH / BELTAINE, Plzeň - Černice, 19.00 hod.
12.6. - BRUTAL BIG BANG! PARTY I - FLESHCRAWL (D) / BIZZARE OF BRUTALITY (SK) / IMPERIAL FOETICIDE / MARTYRIUM CHRISTI / FLESHLESS / VUVUR / SAD HARMONY / DIZORDERZ / BIOTECH, Kutná Hora, RC Wagon, 18 hod.
17. - 18. 7. - ROCK FEST - DEBUSTROL / XIII. STOLETÍ / IN - QUEST (BEL) / SORATH / MYTHOPOEIA / AGE OF STORM / AVENGER a dal-

Martin: "Těch plánů je skutečně hodně a můžu říci, že celý rok 1998 vydavatelství edici plán mám prý, mělo by vypadat 8 až 7 titulů (např. MC split slovenských hard coristů Testimony a Mental Parasites, picture LP Napalmmed (limitovaná edice 525 ks), debutové album Mental Parasites, debutové album Contrastic atd.)."

Kontakt: Epidemie Records, Martin Čech, P.O.Box 5, Humpolec, 396 01, tel. 0367 / 3568.

rozmlouval a připravil -las-

ANKETA METAL BREATH 98

Jak jste se již mohli dočíst v našem úvodníku, k vydání čtyřicátého čísla Metal Breath jsme pro vás připravili takovou malou anketu, která měla za cíl zmapovat stav zájmu fanoušků o metalovou scénu u nás. Zároveň jsme oslovili ty fanoušky, kteří byli když předplatiteli Metal Breath. Rozeslali jsme stovky anketních lístků a překapila nás poměrně slušná odpověď, která činí bezmála 11% rozeslaných anketních lístků. Samozřejmě jsou zde také zahrnutы všechny vrácené lístky (adresat již nebydlí na uvedené adresě...). Tedy začneme:

1) Posloucháš ještě v současné době jakýkoliv druh metalu ještě v této době?

89,5 % čtenářů odpověděla ano
10,5 % čtenářů odpověděla ne

2) Pokud ano, jaký druh? (HC, GC, death, doom, thrash, heavy, speed, hard rock...)

Tato otázka byla širší, protože řada fanoušků uvedla většinou více jak dva styly, a tak jsme museli tuto otázku vyhodnotit zcela jinak. Vždy jsou uvedena procenta, poměr lidí z celkového počtu, kteří odpovídali, poslouchá ten daný žánr:

Thash: 55,3 %

Death: 60,5 %

Heavy: 39,5 %

Grind core: 26,9 %

Hard core: 26,3 %

Doom: 52,6 %

Hard rock: 31,6 %

Black: 7,9 %

Speed: 23,7 %

Punk: 5,3 %

3) Pokud ne, co posloučáš nyní? (styl, skupiny...)

Tato otázka, jak se zdá, je velmi zajímavá. Z fanoušků, kteří již neposlouchají metal, převážně 6, kteří poslouchají, víceméně poměrově stejně, převážně rockovou hudbu (kytarovky, blues, rock and roll), dálé vážnou hudbu, funk, jazz, následují folk a country a v neposlední řadě i tanecní scéna (Portishead, Tricky, Liquid Harmony, Ohm Square), jungle a drum and bass. Z ostatních škatulek například uváděli Tindersticks, Nine Inch Nails, Nick Cavea, Dead Can Dance, Erica Clapton, Enya, Frankie Goes To Hollywood, Ministry, Daniela Landu, Bárú Basikovou atd.

4) Zajímáš se o dění v metalu aktuálně / pasivně?

Aktuálně: 55,3 %

Pasivně: 44,7 %

5) Zajímá tě: zahraniční scéna, domácí scéna, obě?

Zahraniční scéna: 31,6 %

Domácí scéna: 5,2 %

Obě: 63,2 %

6) Zajímá tě: oficiální scéna, undergroundová scéna, obě?

Tuto otázku řada fanoušků nesprávně pochopila, ale myslíme, že téměř kteří této otázce rozumí, to nemusíme vysvětlovat... Proto berte výsledky této otázky pouze jako informační vzorek.

Oficiální scéna: 18,4 %

Undergroundová scéna: 10,5 %

Obě: 71,1 %

7) Jak získáváš informace převážně? (televize, radio, tisk)

U této otázky opět řada fanoušků odpovídala více možností, opět tedy výsledky berte poměrově k celku.

Televize: 18,4 %

Radio: 23,7 %

Tisk: 92,1 %

Jiné zdroje: 15,7 % (většinou z obchodu, od kamarádů...)

8) Pokud převážně z tisku, kterého a jaké? (časopisy, fanziny, jiné...)

Opět uvedlý poměr k celku, protože fanoušci uvedli více časopisů.

Spark: 57,9 %

Metal Hammer: 26,3 %

Rock Report: 26,9 %

Rock And Pop: 10,5 %

Rock Extremum: 18,4 %

Whiplash: 15,7 %

Big Bang: 47,4 %

R.I.P.: 2,6 %

Mladá Fronta Dnes: 2,6 %

Fanziny obecně: 21,0 %

9) Napiš tříkrát momentálních pět nejoblíbenějších skupin:

Tato otázka se dá poměrně špatně zhodnotit, jelikož fanoušci uvedli celkem 117 zahraničních a 63 domácích skupin. Proto uvedeme pouze pořadí deseti skupin, ve kterých se shodí více jak čtyři fanoušci. Výsledky proto berte opět jako informativní...

a) zahraniční:

1. Tiamat

2. Six Feet Under

3. King Diamond

4. Sepultura

5. Metallica

6. Gathering

7. Pantera

8. Vader

9. Cradle Of Filth

10. Carcass, Waltari

b) domácí:

1. Krabathor

2. Arakain

3. Root

4. Debustrol

5. Silent Stream Of Godless Elegy

6. Tórr

7. Kabát

8. Vitacit

9. Alkehol

10. Kryptor, Dissolving Of Prodigy

10) Jaké hudební nosiče kupuješ převážně (případně mezi nimi)? (CD, MC, dema, 7,EP, černé desky, VHS)

Zhodnocení této otázky bylo opět obtížné, takže jsme opět zahráli k vyjádření poměr k celku u jednotlivých nosičů.

CD: 73,7 %

MC: 60,5 %

Dema: 26,3 %

7,EP: 7,9 %

LP: 10,5 %

VHS: 23,7 %

11) Navštěvuješ pravidelně nějaký obchod s muzikou?

Ano: 65,8 %

Né: 34,2 %

12) Kupuješ nosiče na koncertech?

Ano: 34,2 %

Né: 65,8 %

13) Kolik jsi ochoten platit za CD (MC):

Odpovědi jsme zprůměrovali, protože názory byly velmi rozdílné. Například u CD zahraničních skupin dosahovali částky, které by fanoušci za jednotlivé

vá CD utratili od 200,- do 600,- Kč.

a) zahraniční skupiny:

CD: 400,- Kč

MC: 200,- Kč

b) domácí skupiny:

CD: 267,- Kč

MC: 135,- Kč

14) Chodíš na: velké koncerty, menší koncerty a nabo na undergroundové akce (všechny)?

Odpovědi jsou opět uvedeny poměrem k celku.

Velké koncerty: 18,4 %

Malé koncerty: 26,3 %

Undergroundové akce: 26,3 %

Všechny: 39,5 %

15) Co ti nejvíce vadí v současné době okolo metalu?

Tato otázka byla velmi široká a dalo se na ni odpovědět hodně široce, což samozřejmě většina fanoušků využila. Přesto nás však překvapil fakt, že 52,6 % všech dohodl odpovědi se shodí na jednom: 1) Málo prostoru pro heavy metal v televizi!

Následovaly shodné odpovědi ještě:

2) málo prostoru v rádiu: 23,7 %

3) li, co dívá poslouchá metal, na něj teď házi špinu: 18,4 %

4) cena nosičů: 10,5 %

5) intelligence některých metalistů: 10,5 %

6) nic nového, stálé kříše, hloupé texty: 7,8 %

7) převážně kabátů deant metalových kapel: 5,2 %

8) vychází spousta sráček: 5,2 %

9) všechno je o penězích: 5,2 %

pak už následují ojedinělé názory (např. malé návštěvnosti koncertů, mezičeské vztahy, zavírání rockových klubů, fašismus některých kapel, distribuce starších titulů desek, black metalový kříše, odchod Maxe od Sepultury a některé už nevidí, že jim nevidí nic...)

16) Naopak, co ti nejvíce potěšilo (cokoliv) okolo metalu?

Výsledky a hodnocení jako u předešlé otázky.

1) Hodně koncertů: 28,9 %

2) Nabídka CD, MC v obchodech: 10,5 %

3) že metal ještě žije: 7,9 %

Následují ojedinělé názory (např. žárová pestrost stylů, velký krok kupředu za posledních 8 let, široká nabídka časopisů a fanzínů, kombinování metalu s významnou rockovou, rozmach black metalu, vydávání UG samplerů, metalový pořad na satelitu, že Metal Breath ještě existuje, Dynamo Litoměřice, prázdninové akce na jihu Moravy, vice hard core v metalu, vrací se klasika metalu - Judas Priest, smrt A. La Vaye a pak už následují potěšení z jednotlivých kapel: Boron, Locomotive, Fear Factory, Black Sabbath zejména v Root, Arakain, Samael, úspěch Krabathoru, Gathering, Crematory, Ozzy, Vader atd.)

Průměrný věk: 24,3 (nejstarší účastník ankety 44 let, nejmladší 17 let).

Závěrem bychom rádi zveřejnili dopis, který jsme obdrželi příložený k vydané anketě:

"Ahoj! Jsem rád, že jste se ozvali. Metal Breath jsem vždy považoval za jeden z těch 'lepších, pátků' - a to i v jeho počátcích, kdy to byla vlastně jedna oboustranná A4. Ať se budezdá, že vás vede zájem o metal, vydávám Vám hodně zájmu a hlavně vyzývám k vydání... Cau..." (podpis bohužel nečitelný, ale přesto moc děkujeme).

Vyhlašení losování o předplatné Metal Breath na rok 1998 obdrží titul:

Radek Dostál, Struha 807, Vamberk, 517 54.

Jan Běla, Smetanova 275, Sporle, 431 01.

Marek Sadovský, Palackého 4, Aš, 352 01.

Anketu připravil a zpracoval a vylosoval -las-

VIDEO

Hodnotíme podle stupnice 0 až 7.

ANATHEMA „A Vision Of A Dying Embrace“ cca 74 minut (Peaceville) 1997

I když recenze na toto video přichází trochu se zpožděním, zastavme se na chvíli u ní, protože opravdu stojí za pozornost. Ostatně díle jistě za pravdu, že dobrá videa neztrácejí ani časem nic ze svého půvabu. Sice anglická doom metalová Anathema neexistuje tak dlouho, ale díky omezeným možnostem propagovat toto výjimečnou hudbu prostřednictvím televizních médií (a to iž v díle zaslíbených zemích), se jistě vylepší vidět na něm zájmovou videokazetu. Sílou kládeme videa je to skutečnost, že neobsahuje poměrně zbytečné rozhovory (hudba vždy by měla mít v předvídání ze sebe), různé ukázky ze zakulisí (to byla doménou hlasů těch „slavných“), ale obsahuje všechny dosavadní promotion videoklipy - jsou čtyři - a většinou stylové! Nejvýraznějším videoklipem je bezesporu kupodivu „The Silent Enigma“ z předešlého stejnojmenného alba z roku 1995. Pak již následuje vynikající koncert z jarního turné roku 1996 spojené s My Dying Bride a to konkrétně z Krakova v Polsku. Kupodivu je také zájmem, že vznikl zájmem toho koncertu vyrobila sama polská televize! Vynikající stereozvuk je podpořen výborným obrazem a skvělou režii, takže sledování tohoto koncertu je úžasným zážitkem. Spousta z vás, včetně mě, měla možnost vidět tento koncert téměř před rokem až v Praze a jistě mi dalo za pravdu, že takový koncert, jaký uvidíte, to skutečně bez všech pomízek a úprav zvuku, byl!!! A to se cení. Koncert je protkaný říkami nejlepšími skladbami a je to podzemí roku 1997 se rozhovory pro toto videoklipu s jednotlivými členy Arakainu také monó!!! Každopádně videoklip nebyl silnou stránkou Arakainu nikdy (poznejte, že všechno je vůně Arakainu samotného). Videokazeta slibuje nejen ozvěny zdejších hudebních výkrovků, ale také obrázky ze zakulisí, fotografie atd. Bohužel toho opravdu moc nenechá a budete velice zklamáni. Překvapuje však fakt, že asi před rokem Arakain dal placu zprávu, aby fanoušci posílali své amatérské videonahrávky na jejich adresu. Znám několik skutečných fanoušků Arakainu, co mají doma ve své sbírce daleko hodnotnější materiály, než jakým se zde všechno Arakain prezentuje. Úplný šok na vás padne při závěrečných dvou skladbách „M jako Metal“ a „Zapomen“, což je zájmem z pražského výročního koncertu, kdy běží hudba zcela nezávisle na tom, co se dělá na pódiu!!! O synchronizaci ani nemluví!!! Dvěma světlíky vymíkají když je to, že videokazeta obsahuje téměř všechny videoklipy (byť některé absolutně písmem - „Sakal“ či „Páteční film“) a vceku zajímavé výpraveny jednotlivých členů o dosavadní kariéře... Toh vše! Pro někoho to může být zajímavá kazeta, ale rozhodně to není žádná slibovaná bomba, jak se některí členové Arakainu nechali ještě před rokem slyšet... Pac a pus, doufaje, že za 15 let bude další videokazeta nesrovnatelně lepší. -las-

• • 1/2,2,5

MY DYING BRIDE „For Darkest Eyes“ cca 100 minut (Peaceville) 1997

Taktéž první oficiální videokazeta My Dying Bride vychází téměř současně s videoprotivou Anathemy. Pokud nebudeme nesoudní, dojdeme totiž k