



URSCHULLUM



**14 skladeb (na CD 2 bonusy)
vychází na CD, MC**

HARTKORE

**99
RECORDS
& Distribution**

nová čtvrť 817
687 51 nivnice
czech republic

tel.: 0633/93 600

fax: 0633/639 270

**METAL
ZINE
Breath**

HEAVY, THRASH, DEATH, DOOM METAL MAGAZINE

36 stran plných
informací o vaší
oblíbené hudbě
a undergroundu

2/98 (41)



**SILENT STREAM OF GODLESS
ELEGY**
Doom prostě v nás je!
(4)

FACE OF AGONY

Vítej v našich duších (11)

DARK
Příběh s nadsázkou (15)

PROFILY:
Promises
Desecrated Dreams
Dissolving Of Prodigy
Grope For Thesis

PANDEIA

Úspěch a trest (8)

NEWS, PROFILY, ROZHOVORY, Z ARCHÍVU..., DISKOGRAFIE A-Z, KONCERTY - PŘEHLED,
VIDEO, PLÁTNO / KNIHOVNA, RECENZE, SEDMIPALCÁKY, DEMÁČE, LIVE, INZERCE

klávesové pasáže - to není nic jiného než určitá odnož doom metalu. Proč určitá? Jelikož se v hudbě neobjevují jen prvky doomu, ale také jiné prvky - např. gothenburský death metal, ale zanechme škatulkování. „The Cold Of Past“ jako titulní věc je přímo stvořená k zařazení na nějakou kvalitní kompilaci. Ostatně zvuk demáče dosahuje profesionální úrovně, tak proč ne rovnou nějaký ten stříbrný kotouč. Ne, o pravdu je demáč kvalitní jak hudba, která není rozhodně klišé a určitý druh originality tady je (viz věc „Sorrow“), tak i zvukově. Greedy Invalid se opravdu vyšvihli. Škoda je jen, že je to opět česká (potažmo východoevropská kapela) a tudíž možná opovížená kvalitní skupina. Šanci dostanou opět sracky... Nás však může těšit, že se naše scéna rozrůstá o stále kvalitnější spolký! Budiž jim přičítáno k dobru, že jejich první demáč byl jen velmi slabým odvarem tohoto matroše! Druhrou stranu demáče tvoří další tři skvělé fláky - „Grief“, „Confession“ a „Sweet Bible“, které potvrzují slova již předtím vyřčená! Těším se co nejdříve na kvalitní nosič. -las-
* * * * 1/2 4,5

LIGHTLOST „Loneliness“ (Striever And Mercury, Planá) 1998

Kontakt: Pavel Kouba, Přítelství 3, Cheb, 350 02.

Lightlost holdují nevyjimečnému neurážejícímu a technicky zvládnutému death metalu středního proudu, který dále charakterizuje „čistelný“ vokál, místy patrná snaha o rozmanitost (většina z pěti songů začne předehrou, prostřední kompozice je instrumentální, ...), dá se říci kvalitní a mírně syrový zvuk a ne úplně šicestně nazvučenými bicími (činely místy nepřijemně „zapískají“), ale především ortodoxní se odezdávají vyslovenému žánru, ve který kluci uvěřili. Devatenáctiminutový lehouce nadprůměrný počín je ukryt za výtečným barevným obolem na tvrdém papíru, kterému lze vytknout jen horší čitelnost český uvedených textů, které jsou však k posluchači řvány v anglickém jazyce. Chybou je nenatočení dema i z druhé strany kazety, která takto zůstala nevyužita. Na co si mají kluci dávat pozor u další nahrávky bylo vyřčeno a já jim nyní jen mohu popřít mnoho úspěchů ve strastiplné cestě zvané death metal. V současné době to potřebují o to více. -FBB-
* * * * 3

METALIK KLINIK I. sampler (Indonésie) 1998

Kontakt: Rotor corp., MK II - P.O.Box 1796 / JKS 12017, Indonesia

Je až neuvěřitelné, jak se metalová hudba za těch posledních dejmě tomu 15 let zpopularizovala a pronikla opravdu do celého světa. Za různých podmínek tak existuje ve většině vyspělých zemí a v podmínkách amatérských i v tak exotických krajinách, jako je třeba Indonésie. Nedávno totiž dorazila dlouhou cestu do naší redakce kompilační kazeta s názvem Metalik Klinik, která mapuje indonéskou scénu. Navíc kazeta je jednostranně a nejednostylově zaměřena. Poduďte sami. Úvodní skladba

„Nge-Rap“ patří kapele BlueKutHuq, která nejeně zpívá ve své rodné indonésštině (jako ostatně všechny zúčastněné), ale míchá dokonale všechny tvrdérockové styly s rapem a domácí folklorem. Velmi zajímavé. Druzí Betray-er jsou sice dobří muzikanti, ale jejich heavík a la Iron Maiden moc nápaditý není. Zato grind coreový Tengkorak jsou výteční, tak proč ne „Konflik“. Takový výplach není v našich končinách jen tak ke slyšení. Navíc skvělé zpestření jsou proslovy mezi jednotlivými pasážemi. Podobně a možná i lépe instrumentálně i hudebně jsou na tom Death Vomit s nářezovkou „Gelap“! Vcelku slušný death metal s výborným chrochtem předvádějí Purgatory (už docela otrhlý název). Ti jsou zde zastoupeni věcí „Sakratul Maut“. Dalším příjemným překvapením a zpestřením jsou hardcorevé funkovi Banana Split se skladbou „Supermen“. Slyšet rap v indonésštině je prostě zážitek! Posledními zástupy na straně A jsou Sic Mynded s věcí jmenující se „Generasi Seks“. A to je překvapko. Totální elektronicky nářezová věc s kytarami. Supéér!!! Fanoušci Rammstein by asi šleli! A jsme na straně B. Zde se opakují první dvě zmíněné kapely se stejnými skaldbami. Proč? Následují velmi zajímaví Hell Gods. „Kabut Keabadan“ začíná pěknou melodickou vybrnkávkou, která se následně zvrhne v naprosto nářezový black metal, ale přesto velmi kvalitní! I následující seskupení - Trauma - je též výtečné. Ti zase v opisu „Ciptaan Kebencian“ míchají brutální death metal s hardcoreovými prvky! Mortus - další zastoupená skupina má ráda thrashik poloviny 80.-tých let, a tak na její skladbě „Sesat“ není vcelku nic zajímavého... Úplně průměrným death metalem se zde představuje další grupa - Jasad se skladbou „Belenggu“! Více nemá cenu dodávat. Předposlední bicí jsou Eternal Madness, kteří předvádějí vynikající death / grind v podobě skladby „Ma-ti Rasa“ a za který se v tak silné světové konkurenci opravdu stydět nemusejí. Více jak hodinovou kompilaci pak uzavírá projekt De Producer, která je totálním úletem, a který se dá jen opravdu těžko popsat. To se musí slyšet!!! Jasnými favority sampleru jsou Tengkorak, Death Vomit, následovaní pak Hell Gods. Výborné pro sběratele... -las-
Bez bodového ohodnocení

MORTURA „Demo 98“ 1998

Kontakt: Jana Holcmanová, Kosova Hora 306, 262 91.

Mortura nám zaslala na recenzi demo, které nemá obal (pouze logo) a kromě výše uvedené kontaktní adresy neobsahuje prázdné informace. Překousneme-li informační tajemno a nahlédneme dovnitř kazety, uvítá nás dlouhý monotónní intro. Po tomto naladěním slyhne zvřecky syrový death metal, ve kterém mě zaujal nejprve bubeník (a to nejen nepřeslechnutelnými „lepícími“ dvouokopáky), dále basák (jeho místy zvonivý a hrnouch instrument tvoří se zmíněnými bicími plnohodnotnou rytmiku), zastřená kytara (i její shodně schovaná sóla) a až nakonec ničím vyjimečný obyčejný death-metalový „zpěv“ (a to i přesto, že se zde střídá několik výšek chropotu a možná i vokalistů...). Zvukově je demo adekvátní napsanému, čímž

tedy do příště doporučuji „vytáhnout“ kytaru a tím produkci mírně zpříhlednit (ne však učešat a zjemnit!). Po již zmíněném intru „Demo 98“ nabídne několik songů na ploše 20-ti minut, které zpestří jedna velmi krátká skladbička a uzavře krátké outro. Mortura je sméčka velmi znalá „smrtičích“ poměrů, dobré instrumentální stránky i správně odhodlaného zapalení pro věc.-FBB-
* * * * 1/2 3,5

PROMISES „Understanding“ (Studio Hostivař, Praha) 1998

Kontakt: Václav Aška, Plzeňská 629, Klatovy 2, 339 01.

Pod vydavatelskou hlavičkou Metal Breath Production vyšlo v červnu vynikající druhé demo klatovských doomsters Promises. Nechci nijak tento band a zároveň toto jejich dítko ani v nejmenším zvyhodňovat díky vydání u našeho mikrolabelu, ale je to na naše poměry - bomba. Tito mladíci se totiž počín od počínu rapidně zlepšují a já at' hledám, jak hledám, nemohu na „Understanding“ nalézt ani jednoho jediného záporu, o kterém bych se měl nějak hlasitěji zmínit. To, že se kluci hlásí k tvorbě Paradise Lost, není rozhodně žádným tajemstvím a z poslechu to cítit je. Zajímavostí může být angažování bývalého drumera od zpřizněných sousedů Asmodeus Pavla „Karla“ Kotěšovce. Po instrumentální a zvukové stránce se skoro nic namítat též nedá, a proto tento sedmipíšíňový demáč včetně shodného intra a outra s naprosto nabitými a vyrovnanými songy, musím obodovat nějakou hodně vysokou známku. Skvělé!!! -pch-
* * * * 1/2 4,5

SAD HARMONY „Astray“ (Shaark Studio) 1998

Kontakt: Zdeněk Neusar, Sokolská 1213, Bzenec, 696 81.

O Sad Harmony jste jistě už slyšeli. Nejvíce především díky jejich koncertní aktivitě. Kdysi (na prvním demu) jsme mohli obdivovat doomové kreace, ale nyní šli trochu dál, protože říci, že je to „jen“ doom je dosti odvážené. Tak trochu od všeho něco, ale má to hlavu a patu a vůbec to nezní špatně. Úvodní „Oil“ nabídne tolik hudebně metalových (ale i jiných - třeba jazzových a funkových) poloh, že vás musí demo prostě zaujmout chtě nechtě. Kromě nákráplého chrapláku je zde ke slyšení zcela čistý zpěv Jirky Sládka + ženský vokál Lenky Bílkové v několika partech, nádherné melodie v mnoha „vybrnkávacích“ pasážích, výbornou rytmiku bubeníka Petra Bíly a vynikající basu taktéž Jirky Sládka. To vše dohromady tvoří super tvrdou, ale zároveň melodickou koláž vynikající hudby, kterou lze jen těžko popsat. Za vynikající ba až hitovou lze považovat „Used By You“, která by možná mohla figurovat i v žebříčcích hitparád!!! Občas se vám stane, že si položíte otázku, zda to ještě metalová hudba vůbec je („William's Hat“), ale vzápětí se zase vrátíte do reálu. Pětiskladbové „Astray“ doplňují dvě skladby staršího data z roku 1996, které nejsou vůbec špatné. Zde pochopíme vývoj



certuje na podporu dema „Understanding“, účastní se dalších dvou kompilací (jedna v ČR, druhá na Slovensku) a předběžně plánují vydání svého prvního CD někdy na podzim roku 1999.

**Diskografie:
Promises 96 (1997)
Understanding (1998)**

Kontakt: Václav Aška, Plzeňská 629 / II, Klatovy, 339 01, tel.: 0186 / 27 024 nebo u Metal Breath Production.

DESECRATED DREAMS

Před časem jsme Vás na stránkách našeho zinu informovali o výtečné slovenské formaci Desecrated Dreams. Představili jsme Vám jejich debutové demo, ale co se skrývá za kapelou, to ne. Vynahrázujeme to až nyní...

Desecrated Dreams je poměrně mladou kapelou, která vznikla teprve začátkem roku 1996, a pochází konkrétně z Liptovského Mikuláše. Už od začátku se pustili do tvorby vlastního repertoáru, i

když se skládali pouze z tria - Mišo Patz - bicí, Stano Konečný - zpěv a Milan „Jozzo“ Jozefek - kytara. V létě stejného roku nejenže poprvé vystupují, ale i přibírají do sestavy kytaristu Ľubo „Michi“ Michaloviče. Koncem roku 1996 vzniká v známém studiu Exponent debutové demo s názvem „Waiting For The Last Sunset“, které obsahuje sedm skladeb v délce téměř 26 minut. Krátce po nahrávání doplňuje posleďní místo v kapele basák Peťo Baran (ve studiu basu nahrává Jozzo), ale ten však odchází už po třech měsících působení ve skupině. Mezitím se však objevují první ozvevy na debutové demo a v té době také Michi a Jozzo pomáhají dalším zpřizněným skupinám Barbarossa respektive Embalméd. Během roku 1997 vzniká nový materiál, který se opět zvečňuje v Mecke slovenského death metalu - v Exponentu. Nese název „Raven Frost“ (6 skladeb, 23 minut) a skupina se netají s tím, že by tento materiál ráda udala nějaké undergroundové firmy ve formě mini CD, split CD nebo jako kazetu.

**Diskografie:
Waiting For The Last Sunset (1997)
Raven Forest (1998)**

Kontakt: Desecrated Dreams, Ľubo Michalovič, Vrlikova 1884/72, Liptovský Mikuláš, 031 01, Slovensko.



jak název napovídá, je nazpíváno naším rodným jazykem. Nahrávalo se ve studiu Bomb Jack Recording Studiu v březnu 98 a obsahuje celkem 5 skladeb na 27 minutách. Demo získáte na adrese: Zdeněk Kalibán, Komenského 1040, Lito-myšl, 570 01.

• Francouzši zase tak známí v UG nejsou, ale vystrkují směle růžky. Skupina VANITAS vydala loni své demo „World's End“, které sama charakterizuje jako „symfonická dekadence temnoty osvětlená elektronikou kombinující se s metalem...“. Za 6 USD objednávejte na adrese: Chanteloup Creations, c/o Oliver Denis, 140 Rue Bartholdi, 34000 Montpellier, France.

• Osm šokujících energických skladeb v duchu thrash core slibuje nový materiál polských PSYCHOTRON. Demáč se jmenuje „Violence“ a za 3 USD jej získáte na adrese: Grzegorz Smigielski, P.O.Box 66, 89-604 Chojnice 4, Poland.

• V Ústí nad Labem vznikl další black metalový spolek. Nese název WYRM a nyní kluci připravují první demáč. Kontakt: Milan Adámek, Pod Parkem 4, Ústí n.L., 400 11.

• Jako druhý projekt či skupina vedle WYRMu působí na ústecké scéně také thrashový HYDRARGYRUM, kteří existují už od roku 1995 a mají na svém kontě dva poony: jednu živou nahrávku se 6-ti skladbami a první oficiální demáč s názvem „Dech draka“, které veřejně nabízejí. Za 30,- (resp. 60,- Kč) + poštovné jej získáte na adrese: Milan Adámek, Pod Parkem 4, Ústí n.L., 400 11.

• Třetí CD brněnské kultovky INSANIA vyšlo. Po dlouhých peripetích s vydavatelskou firmou Taga Records se jeho vydání zhostila neméně vyhlášená firma Indies Records též z Brna. Nové album, které nese název „Virtu-Rituál“, vyšlo na „první podzimní den 998“! Nahrávka vznikala začátkem července ve studiu Hacienda Miloše Dodo Doležala v Žirovnici a jde podle členů kapely o astrálně mystický hard core, který na-

kousla už předtím na předchozím albu „God Is Insane... Join Him!“ a nahrávku s tvrdým, metalově - punkovým základem, infikovanou hravou zpěvností, doplněnou o psychedelické kytary. Dobrá polovina věcí je netradičně nazpívána v češtině, kromě španělské samby „Hardcoremos Latinos“, čistě instrumentálního hardcoreového jazzu „Doba Jazzová“ a anglicky zpívaného zbytku. Ve zmíněných dvou skladbách jako host účinkuje trojčlenná Brutální dechová sekce a stěžejním hostem alba je šestiletá holčička (záležitost s dětskými sbory je dnes již konvenční), která obstarává úvod i závěr „Virtu-Rituálu“, včetně refrénu k písni „Ze tmy k ohňům“. Album obsahuje i ostrý hardcoreový jazz „cOSA nostra“ jako protest proti mafianským praktikám organizace OSA (Ochrany svaz autorů), jejíž urputnost, s jakou vymáhá od pořadatelů peníze i za kapely, které vůbec nemají zájem se jimi nechat zastupovat, si nezadá s praktikami „výpálního“. Kontakt: Petr Palěnský, Zborovská 41, Brno, 616 00, www.music.cz/kapely/insania. Objednávky koncertů: tel. 05 / 758 220 nebo becca@econ.muni.cz

• Vznikl čistě black metalový fanzin. Jmenuje se **Eclipse zine** (3 čísla) a vychází v angličtině na 40 stranách formátu A5. Kontakt: Martin Svoboda, Labská 25/5, Brno, 625 00.

• Severní Čechy se stávají líhní českých blackových hord. Další je skupina **AGMEN** a ta nedávno vydala své nové demo „Tartarus“ (8 skladeb, 38 minut). Kontakt: Michal Dědek, Husitské nám. 537, Žatec, 438 01.

• Malá posilka firmička Dagdy vydala svůj druhý titul. Je jím počin gdyňských blackáčů **HÓDUR** „Salute Satanas“ (40 minut) a vy jej získáte na adrese: Dagdy Music, ul. Bielska 2 m 7, 43-400 Cieszyn, Poland.

• Nedávno vyšlo již třetí číslo „brněnsko - blňinského“ fanzinu **Paramoucha zine**, který jako jediný fanzin u nás přišel s nápadem, doplněvat plátek i kompliční kazetou. Paramoucha hledá distributory. Cena fanzinu je 40,- Kč/Sk + poštovné, při odběru nad 10 kusů 35,- Kč/Sk za kus. Kontakt: Paramoucha zine, Tomáš Řeřucha, Havelkova 2a, Brno, 625 00.

• **CRUEL BARBARIAN** oznamují, že v současné době je již k dostání zatím poslední nahrávka i na vypáleném CD „...sklízíte bouři“. Cena je 400,- Kč. ovšem kromě zmíněné nahrávky na něm naleznete také bonus v podobě druhého CD s předchozím demem „Divadlo bolesti“ + dva bonusy („Fantazie“ a „Pout-



Jelikož se melodicko - doomová kapela GROPE FOR THESIS v poslední době zviditelňuje, rozhodli jsme se, že vám podle původních materiálů přiblížíme jejich dosavadní kariéru.

Kapela vznikla na konci roku 1994, kdy ji založila trojice: Dalibor Figura - bicí, Lešek Fioniok - kytara a Markéta Nikeulová (housle) a už od začátku se pohybuje ve vodách doom metalu. Následně nato přicházejí do skupiny Luděk Fioniok (basa) a zpěvák Petr Staněk z Vacuum. V této sestavě ještě pod názvem Parasophisma nahrávají v roce 1995 v česko-těšínském studiu Fors první demo „One Of Neverending Possible Progressions And Variations, Which Rise Maybe“ obsahující pět skladeb. Jako téměř u každé kapely nastávají personální problémy. Petr Staněk odchází a následně zakládá Silent Stream Of Godless Elegy. Za bicí usedá Tomáš Benda a Petra Staňka nahrazuje Karel Beneš. Piluje se nový materiál a následně do kapely zapadá druhý kytarista Tomáš Pilous (ex - Destiny). V tomto složení vzniká nový název - Grope For Thesis a následně se nahrává „debutové“ demo ve studiu Shaark - „In Maze“. Demo sklízí dobré úspěchy. V červenci roku 1998 vzniká nové pěti skladbové demo nesoucí se v duchu melodického doom / death metalu. Přípravil -las-

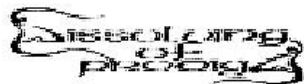
Diskografie:

One Of Neverending Possible Progressions And Variations, Which Rise Maybe... (ještě jako Parasophisma, 1995)

In Maze (1997)

Grope For Thesis (1998)

Kontakt: Patrik „Duffy“ Nejedlý, Bělotín 239, 753 64, tel. 0603 / 24 87 22, e-mail: bonton@yeal.cz



Také čas běží krásně...

Jak jistě víte, v posledních několika číslech jsme se věnovali přestavování naší doomové scény. Již před časem vyšel poměrně krátký rozhovor s ostravskými Dissolving Of Prodigy, ale v poslední době se u nich dělo tolik, že se situace zdála hodně nepřehledná. Napravujeme tento handicap a přinášíme vám zde kompletní biografii...

Základní kámen této kapely položili bratři René (kytara, zpěv) a Jan (bicí) Krysytynovi v roce 1989. Bylo to však začátečnické období plné personálních změn a mnoha dalších problémů.

Nová kapitola souboru se začíná psát v listopadu 1991. Tehdy přichází kytarista Richard Mixx (ex - Morsus) a kapela přijímá nový název Bigotry. Kapela má však stále problémy a všechno její úsilí vychází vniče. Dalším členem Bigotry se stává basák Radek Novák, ale s jeho přístupem kapela časem přestává být spokojena a svůj první koncert se rozhodne hrát bez něj. Na tomto koncertě však okamžitě nachází náhradu, kterou je Martin „Hadgi“ Stoklosinský z Disfigured Corpse. To se psal rok 1992. V lednu 1993 přivedl Hadgi vokalistu Michala Blejchaře a v dubnu 1993 je nahrazeno druhé demo nesoucí název „Echoes Of My Sadness“, které zahrnuje 7 skladeb v celkové délce 52 minut. Hudbu na tomto demu dobarvují housle Jiřího Dokoupila a flétna Evy Hurníkové. Během tohoto nahrávání se kapela přejmenovává na Dissolving Of Prodigy.

V lednu 1995 kapela vydává třetí pěti-skladbové demo „Lamentations Of Innocence“ v délce 38 minut. Na demu hostují Lukáš Neustupa (housle), Kateřina Mozolová (klávesy) a Xenie Rajdusová (příčná flétna). Xenie se po vydání „Lamentations...“ stává stálým členem D.O.P..

V červnu se objevuje pod značkou Obscene Productions split 7"EP D.O.P. / Forgotten Silence, na kterém se prezentuje skladbou „Damosles Gladius“.

Toho času má již kapela podepsanou smlouvu s firmou Sheer Records na debutní CD, které vyšlo v červenci 1996

Kontakt: Michal Gonda, Sucháčkova 7 / 39, Martin, 036 01, SR.

Po natočení dvou slušných dem tato slovenská skupina dostala nabídku od Leviathan Records k natočení debutního CD, a tak kluci připravili materiál, který jsme dostali k posouzení. Debut se jmenuje „Tears“ a obsahuje 8 skladeb. Do napsání této původně recenze však CD nevyšlo, a tak vězte, že k mým sluchům se snad nedopatřením dostala tak nesnesitelná ušmákná kopie, která snad nějaký doom obsahuje, ale nemohu věřit, že v takovém znění by mohla spatřit světlo světa. Budeme se tedy těšit na den, kdy se vše úplně vyjasní a tento počin ponecháme zatím bez bodového ohodnocení. -p-

E.H.M. „Existuje hodně možností“ (Studio Fors, Český Těšín) 1997

Kontakt: Tomasz Peszynski, Ostravská 1539, Petřvald, 735 41.

Jó, tak to je maso. Skvělé texty, vynikající hudba, zvuk, náboj, instrumentální výkony a v první řadě originalita. Po přečtení bookletu u jména Šemík jsem objevil: texty a jejich přednes. Nelhali. Že zde bude příčná flétna, to jsem čekal u maximálně několika pasáží, ale že bude všude? Nelhali. A konec konců to, že ještě existuje hodně možností v naší hudbě a vlastně hodně směrů kudy se dá ještě ubírat - s tím vlastně taky nelhali. A teď něco k hudbě. Stylově bych se nijak moc nezabýval škatulkováním, a proto termínem bigbíť si jisto jistě vystačíme. A jak to vypadá? Na jedné míse vah je po celou dobu příčná flétna, jemná holčička a lehoučké bicí. Na druhé míse po změnu převleče těžká basa podpořená hodně silnou a hutnou kytarou s druhou polovinou drtících bicích. Jazyčkem vah se zdá být vynikající ostrý a zamíjávavý Šemíkův přednes a velice zajímavé položené klávesy. E.H.M. jsou tedy pro mne veličanským překvapením a jinou zámku než tu nejvyšší jim přesto dát nemohu. Ještě několik názvů použitých a vyskytých stylů: thrash, doom, industrial, jazz, rock, folk, house, death.... -p-

***** 5

F.O.B. „Fobia“ (Čapí Dvůr) 1997

Kontakt: Jiří Volný, Petra z Ústí 1733, Tábor, 390 01.

Po roce se opět setkáváme s tímto tábořským bandem a tentokrát s jejich v pořadí druhým demáčkem pod pekelným kódem „Fobia“. Kluci jsou zaplatí satan stále věrní svému thrash / death stylučku a na první poslech se zdají být vyhranějšími, jejich instrumentální kousky jsou již na slušné úrovni, i když sem tam též pořád ještě něco někým uletě. Další potěšitelnou věcí je to, že se kluci poměrně slyšitelně odputali od drve skoro kopírování Sepultury, i když několik momentů se nepochybně opět najde, ale zdaleka to není tak markantní jako dříve. Na druhou stranu mi však nezbyvá než si postěžovat nad nynější tvorbou, protože z té se stala jedna čtyřicetiminutová linka, ze které jen zříd-

kakdy uletě nějaká ta změna či oživení. Celý demáč se tak stává jednolitým a ne zrovna příliš nápaditým. V neposlední řadě je zvukově podprůměrný. -p-

FACE OF AGONY „Welcome To Our Souls“ (Studio Pro-Art, Povážská Bystrica) 1997

Kontakt: Marcel Chleban, Štefánikova 1641, Púchov, 020 01, SR.

Demo „Welcome To Our Souls“ považují Face Of Agony (FOA) za začátek své cesty. Kapela má však za sebou několikaletou historii. Tu zde nebudu rozebírat, ale připomenu, že se původně jmenovala Agónia, poté Agony a dnes již definitivně Face Of Agony. Slováci na svém debutovém demu nabídnou 6 thrash metalových kompozic, kterým dávají, zkresleným a velmi sympatickým vokálem a doprovodnými zpěvy, nádech a ducha dnešní doby. Velmi podařený postup jak „aktualizovat“ starý styl a vystihnout chtěnou atmosféru. Protože mne demo skutečně nachlo, rozhodl jsem se vám jej přiblížit song po songu. Ten úvodní nazvaný „Waiting“ uvede intro mluvené hlubokým zkresleným hlasem. Po chvíli se rozřežou kytary, dojde na sólo a věc jako taková odbíjí. Vyrbknávanou a odříkávanou startovací pasáž druhého a nejdlejšího songu „Eternal Fear“ přerušuje nastartovaná kytarová motorovka (nebo motorová kytarovka...?), v níž jsou zasažené, pěkné a vhodné vyhrávky, které dělají z tohoto šestiminutového zářezu ubíhající skladbu. Mezihra evokuje úvod a jedeme nanovo... „Svěcená voda“ neboli „Holy Water“ pokračuje v linii předchozích písní a ač je tvrdá, celkově působí lehčejší, za což nakonec hovoří i „rozvázně“ sóličko. V dobrém smyslu tlukopádná a nejprve hlubokým vokálem nazpívána kompozice „Welcome To Our Souls“ místy vyvolává až atmosféru smrti. Nemějte ale strach, přicházejí melodické vyhrávky, lehčí vokál a sólo. Tato věc obsahuje snad všechny typické ingredience FOA, a proto je právem zvolena za titulní. Kytarový úvod, poklidný zpěv, postupně přitvrzování a nářez - tak lze charakterizovat předposlední song „Parody“, v němž dále dochází ke střídání klidných a divokých pasáží. Závěr dema „Attack“ věrně přibližuje jeho název. Thrashmetalový nářez mete bezkompromisně vše z cesty a prohazuje si cestu ke staré škole. Dojde zde však jak na oživení perkusemi, tak na sóličko, resp. vyhrávky. Pánové jsou důslední a drží se svého rukopisu. Výtečná tečka! Na závěr musím pochválit výborný zvuk, na němž má své zásluhy i Miloš Rojko, který s ním kapale pomohl. Nahrávka je jako celek zvládnuta s přehledem skoroprofesionálů (přece jen jsme zatím u dema, tedy na začátku...) a klidně by snesla CD nosič (a to nejen vzhledem k tomu, že na kotoučích dnes vyjde kdekjaká podprůměrná garážovka s odporným zvukem). Končím s gloriifikací a všem doporučuji toto demo našich slovenských sousedů. Například já si debutové FOA poslechnu raději než poslední Life Of Agony. Toto kvinteto je mi fakt blízké! -FBB-

***** 5

FANATIC „Impulse“ (Studio AudioLine, Brno) 1998

Kontakt: M.Abraham, Luční 16, Ivančice, 664 91.

V minulém čísle jsem si liboval, jakou krásnou thrashovou klasiku tito moraváci produkují, a hle, během několika měsíců se vše přeměnilo k nerozeznání. Jsem velice udiven. Tato novinka obsahuje pět zbrusu nových pecek, které se nesou v duchu death metalu s velice průměrnou úrovní. Jestliže úvod spíše koketuje s doomem, závěr potom pomalu s grindem. Potěšitelné tedy je, že se vše výborně stupňuje až k samému vrcholu. Náboj všech skladeb je velice silný, ale to jsou asi všechna pozitivita, o kterých se zde mohu zmiňovat. Instrumentální výkony jsou průměrné, zpěvák občas kamsi uletě a po zvukové stránce se o nějakou bombu opět nejedná. Suma sumárum za tři. -p-

***** 3

GOVERNMENT OF PANCIES „Obhájci psa“ (Bomb Jack Recording Studio) 1998

Kontakt: Josef Jůza, Morašice 32, 569 51.

Půlhodinové demo „Obhájci psa“ označila kapela Government Of Pancies (G.O.P.) nálepkou „bestialní romantika“. Aby však mohl i doposud neseznámený čtenář pochopit, jakému hudebnímu stylu se skupina upsala, přiblížíme si jejich tvorbu poněkud obecněji. Ač působí recenzovaná nahrávka zárovň rozřízštěností, dá se říci, že G.O.P. jsou metalisté jako polena. To však mním v dobrém slova smyslu. Ponejvíce se kluci věnují doom metalu, dále heavy metalu a nakonec death metalu. A máte to! Místy sice G.O.P. i grindují, ale jedná se jen o okamžiky, které však zabíhají až do chotických rozměrů, což na druhou stranu určitě nebyl zámer. Demo „Obhájci psa“ trpí nedokonalým zvukem, čemuž odpovídají „rozchrastěné“ bicí a huře - vůči sobě - sklobené nástroje. K úsměv se nám dostane pět plnohodnotných skladeb, nezbytné intro, krátce recitované (???) outro podkreslené zvuky ohňostroje a dvě tzv. „instrumentálky“, což jsou však spíše krátké jednoduché vyrbknávané kytarové „mezihry“. Celkově má demo štávu a příjemně uběhne, ale pro příště bych Vládě macešek doporučil lepší zvuk a promyšlenější koncepci (!!). Dnes je to jen průměr. -FBB-

** 1/2,2,5

GREEDY INVALID „The Cold Of Past“ (Studio Poličná) 1997

Kontakt: Jiří Holán, J.V.Choráze 1491, Příbor, 742 58.

Po průměrném debutu „Moan“ přicházejí příborští Greedy Invalid s novým materiálem (sic je demo staré roků) „The Cold Of Past“, které už potvrzuje úvodní našlapání instrumentálka („Raise The Craving Inside“ následovanou ještě údernější „Empire Of The Death (A Day Before The Darkness)“. Už z těchto skladeb je jasné, ve kterých vodách se Greedy Invalid pohybují. Nadupaná hardrockově se tvářící hudba, dobrý ženský vokál a tvrdý zpěv Jollyho,

black / thrash a death metalu, má lepší zvuk než další Desmodus, používá pěkné změny tempa, je sehraná a má instrumentální úroveň. Zvuk si ce nemusel být tak „zatažený“, ale i přesto jde o nadprůměr. Celé demo seženete za 50,- Kč a poštovné na výše uvedené adrese. Na této zárověň funguje management Desmodus, kteří zabrali celou polovinu propagační kazety. Kapela se představuje výběrem z live MC „Síla noci“ devíti kousky. Tyto jsou ve znamení zvukově průměrného záznamu živého vystoupení. Desmodus nabízí kombinaci black metalu s gotickými vstupy. Zajímavou skutečností tohoto stylu je místy doprovodný zpěv ženského poplaha, povinností pak důležité klávesy. Být lepšího zvuku a promyšlenějších „proslovů“ mezi songy, byl by „živák“ s „domácí“ atmosférou publika o mnoho silnější. Ale na CD, na které toto vystoupení skupina plánuje zařadit, to nevidím (resp. neslyším).

Inkvizice nabídne intro a dva songy vybrané ze tří roky starého dema „Poslední mše“. Zvukově „nejbolestivější“ záznam přináší jednoduchý rytmický black metal zdejší staré školy tohoto stylu s příměsí podobné charakterizovatelné logicky vyplývajícího thrash metalu. Po instrumentální věcičce „Inkvizice“ tu je „Milena ze záhrobí“ s černě zvračecím vokálem. Průměr. Na závěr recenze přijde na řadu Prosektura a to s šestiletým zpožděním. Ta nám představí tři songy z dema „Květy zla“ (recenze na celé demo zveřejněno v starém čísle MB). A o co o nich jde? O nic nového... O fúzi heavy a thrash metalu typu starých part Assessor nebo Železná Neděle. Zde podotýkám, že vokální složka záznamu je velice srozumitelná. To samé platí i o pěkném zvuku. Hezká vzpomínka, která ani po letech nenudí... V tomto případě naopak! - FFB-
Calligery * * * * 4
Desmodus * * * * 3
Inkvizice * * * * 2
Prosektura * * * * 4

CLANDESTINE „Umarle Konie“ (SL Studio, Polsko) 1996
Kontakt: Artur Otejarczyk, ul. Kawaleryjska 6 / 41, 20-552 Lublin, Polska.

Stylově přímo zařadit tyto Poláky není vůbec jednoznačné. Jejich tvorba se pohybuje totiž někde mezi death metalem, black metalem a místy si slušně zakoketuje i s grind corem. Velice hutně znějící nástroje jsou na spoustě místech slušně podmáznuty klávesovou linkou a tvoří tak spolu s velice průměrným zvukem docela slušný knedlík doplněný poměrně hustým chropem virtuózního tvůrce. Spousty hudebních zlomů a obrátů dává pověsť Clandestine příjemné osvětlení a místy symfonické vstupy tento dojem jen umocňují. Velice škoda jen, že se zde neobjevují nějaké trochu novější nápady, originální prvky či alespoň náznaky motivů, protože takto se stává všech deset skladeb průměrnými. Nezbyvá než dodat, že vše je nachropěno a místy odredcováno v polštíně a těšit se na další počín. -pch-
* * * * 3

D.A.D. „...and Once We Will Get Lost“ (Studio Poličná) 1998
Kontakt: Milan „Dýža“ Pařík, Kamenná 8, Polná, 588 13.

Tak a máme tady další demosníček D.A.D., který vyšel pod hlavičkou Epidemie Records. Hned od úvodních tónů je zcela jasné, jakýmžte stylem se asi kluci a dívka zabývají, a tak mě docela rozhodilo, když na první straně demáče ihned následuje zabroušení k thrash metalu, brouzdání se ve vodách rockově gotických či zřávaný death metalu. Druhá strana se již zabývá klasickou vskutku doommetalovou a výběr producenta tomu nasvědčuje. Není jím nikdo jiný, než hyperproduktivní Petr „Blackoshi“ Hošek, který se v tomto stylu pohybuje jako ryba ve vodě. Velice záživný a pestrý materiál na tomto stylovém opusu je ale zkažen snad jen jedinou věcičkou a to je mnou stále nepochopitelné střídání a míchání češtiny s angličtinou. Možná by se mohla najít ještě drobnoučká výhradka k ne zrovna nejčitelnějšímu zvuku, či nepřesvědčivé intonaci a celkovému výkonu vokalistky, ale jinak se jedná o naprosto dokonalý a velice zajímavý materiál, který se jen tak v našich luzích a hájích neslyší. -pch-
* * * * 4

DEMIMONDE „The Warrior's Poets“ (Studio Live & Loud) 1997

Kontakt: Pavel Pavlík, Hábova 10, Praha 5, 155 00.

Čím to je, že vznikají dema poměrně kvalitní. Není to dlouho, co jsme se mohli třást, co že to z toho kazeťáku poleze. Příkladem kvalitního dema budí debutové pražské nadějně kapely Demimonde. Možná jste již tuto kapelu mohli zaregistrovat, ale přesto... Jedná se samozřejmě o moderní trend, tedy o jakési spojení doom metalu s heavy rockem a tak trochu i s black metalem. Doomové demo z něj dělájí skladby ve středním tempu, ženský vokál a samozřejmě klávesové party. Takzvaný heavy rock pak hudební základy a black metal mužský vokál již stého Jacoba a některé pasáže jednotlivých skladeb. Demo je velmi nápadité a hlavně (to je to nejdůležitější) svižné a spádné. Skvěle pomalejší melodické pasáže se střídají s rychlejšími, spousty hlasových poloh a celkem slušné instrumentální výkony. Rozhodně nám Demimonde neřekli své poslední slovo. Určitě by se dalo ještě pracovat na některých partiích skladeb, na některých aranžích, zpěvu již zmíněného zpěváka a dovednosti bubeníka. Pokud budou Demimonde ještě tak rok pracovat, pak si vyberou trochu lepší studio, můžeme se od nich dočkat vynikajícího materiálu! Nejpovedenější peckou celého dema je „We Are Luring The Fire“, která se nejenže liší od ostatního materiálu, ale především svou atmosférou dokonale vystihuje náladu textu. Lyrika je ostatně na celém díku velkým plusem! Závěrečná „The Empire Of Bal-Sagoth“ zpečetuje vše dosud řečené... -las-
* * * * 4

DEPRESSIVE REALITY „Walk In The Sunblood Garden“ (Benas Studio) 1997

Kontakt: Michal Havránek, Vidimská 1 / 732, Praha 8 - Čimice, 181 00.

„Walk In The Sunblood Garden“ je druhým demem pražských Depressive Reality. Tito doom

moví virtuózy si nelíbují zrovna v rychlosti, i když ta u doomu je relativně, ale spíše v melodických finesách, které místy jsou příliš přehnané a zcela likvidují spád celého dema. Zde jsem měl na mysli onu doommetalovou rychlost. Sáhodlouhé melodické pasáže a broudní jsou tedy převážně oním materiálem, který tvoří toto demo. Zbytek je zde po větším přidání všech nástrojů již velice průměrným doomem, který se nijak nevymyká ze slupky této škatulky (až na několik GC pasáží). Jedná se tedy o velice průměrný materiál, u kterého se dá doporučit trochu zjednodušení, obohacení o nějaké novější prvky a zplešnění instrumentální úrovně. Dostaneme se tak z jednotvárné linky spojení všech nástrojů do monotónní koule k již stě zajímat a bohaté hudbě, které nebude potom těšit jenom mě, ale hlavně vás a uši všech posluchačů. -pch-
* * * * 2/2,5

DESECRATED DREAMS „Raven Forest“ (Exponent Studio, Hlohovec) 1998

Kontakt: Lubo Michalovič, Vrlíkova 1884 / 72, Liptovský Mikuláš, 031 01.

Před nedávnem jsem si na stránkách Metal Breathu pomlaskával nad vynikajícím demáčem těchto slovenských deathers Desecrated Dreams. Neuteklo ani tak mnoho měsíců a já si zde mohu nad jejich novinkou pomlaskávat znovu. Bohužel a nebo Bohudík se skoro vůbec neodchýlili od svého minulého zaměření a od úvodních tónů do nás perou hlava, nehlava svůj zbrusu nový materiál, který se trochu od Schuldinnerových Death odpoutal, jak jsem doporučoval, ale cítit jsou ony prvky pořád. Zdá se mi však, že onen náboj, který minulý demosníček překypoval, se trochu vypařil i s již zmíněným vlivem Death. Přibývala však apokalyptická pompéznost, kterou se může honosit všech šest skvělých songů. Všechny vynikající instrumentální výkony jsou podpořeny opět kvalitním zvukem ze studia Exponent, a tak se mohu spojken těšit na další počín. -pch-
* * * * 4

DIZORDERZ „Fatal Variations“ (Studio Poličná) 1998

Kontakt: Richard Rybář, Láskova 1798, Praha 4, 148 00.

Tak tahle trojka, to je posun. Po minulém mnou skoro pohaněném živáčku, se z mých repráky valí do mých útroh zbrusu nový materiál, který je zvukově skoro albóv, po hudební stránce pestrý, pořádně hutný, agresivní, dynamický a pochopitelně thrash / deathmetalový. A textová stránka? Velice zajímavá, protože ono ze všech deseti skladeb je otextována slabě polovina. Nezbyvá tedy než pochválit vysokou instrumentální úroveň, nepřeborné množství skvělých nápadů, perfektní zvuk a možná si trochu postesknout nad zbytečným bonusovým úletem, který zmiňovanou úroveň snižuje. -pch-
* * * * 1/2,4,5

DYSANCHELY „Tears“ (Exponent Studio, Hlohovec) 1998 ADVANCE TAPE

pod názvem „Lamentation Of Innocence“. Toto album obsahuje skladby z celého třetího dema navíc s třemi bonusy „Lovely“, „Luck Of Tears“ a „Echoes Of My Sadness“, které se nachází na demu „Echoes...“.

Po několika koncertech a festivalech kapela pracuje na novém materiálu. Tři měsíce před studiím se stává novým členem houslistka Andy Koptáková. Od prosince 1996 do února 1997 se kapela uzavřela v nahrávacím studiu Barbarella, kde pod producentským dohledem Marka Červenky nahrává materiál na druhé album. V září 1997 tento materiál vychází pod hlavičkou firmy Sheer Records s názvem „Time Ruins Also Beauty“. Ještě předtím se zúčastňují jednou skladbou („Dažbog's Heart“) na kompilaci „Breath Of Doom“, která vychází pod firmou Metal Breath Production v dubnu téhož roku.

Po této desce se v kaple stanou velké personální změny. Odchází houslistka Andy, kterou nahrazuje v září 97 Markéta Bilíková, tímto však změny nekonečí a koncem roku se rozhodl odejít i bubeník Jan, basák Hadgi a vokalista Michal. Tyto posty byly nahrazeny začátkem roku 1998.

Post bubeníka byl obsazen Michalem „Datlem“ Rakem, který současně hraje i v punkové kaple Aqva Sientia, basa Radek Nogoll a za mikrofon se postavil kytarista René. Po větší koncertní pomlce odehrává pár klubových vystupí v nové sestavě a v červnu 1998 vystupuje na festivalu „Noc plná hvězd 1998“ v Třinci.

Vzhledem k nevelké koncertní činnosti bude kapela vděčná za každou koncertní nabídku. Současnou sestavu kapely tvoří: René Krystyn (kytara, zpěv), Richard Mixx (kytara), Radek Nogoll (basa), Michal „Date!“ Rak (bicí), Markéta Bilíková (housle) a Xenie Rajdusová (příčná flétna).

O kazety, CD, T - shirts, stejně jako s korespondencí se obračete na management: **Veronika Sedlářová, Zelená 68, Ostrava, 709 00, tel. 069 / 662 13 93 (privat), 069 / 612 64 92 (práce).**

-materiál D.O.P.-



At' už to bude přiště zvukově jakkoliv, ten doom prostě v nás je a musí to tam být stále!

Několik čísel Metal Breathu nazpátek jsme započali takový malý cyklus mapování domácích špiček velmi zajímavého žánru - doom metalu. Už jsme na našich stránkách za tu dobu představili pěknou řádku představitelů daného stylu, ale tak trochu se nám vyhlata největší „hvězda“ - severomoravští Silent Stream Of Godless Elegy. I když jsme si představili doposud jejich kompletní diskografii ve formě recenzi, až po vydání druhého alba „Behind The Shadows“ vznikl tento následující rozhovor. Činíme pokání a velkým nedostatek odstraňujeme až nyní. K velmi přátelskému rozhovoru pro Metal Breath zasedli dva její hlavní protagonisté - Petr Staněk - kytarista a zpěvák a Radek Hajda - kytarista. Řeč se točila okolo všeho možného, a tak jsme vybrali to podstatné pro oška citlivých fanoušků famózního stylu - doom metalu!

„Před vydáním vaší první desky „Iron“ jste vydali v roce 1995 a 1996 dvě dema - „Apotheosis“ a „...Amber Sea“. Jakým způsobem jste je dostávali mezi lidi?“

Petr: „Jako u většiny ze začínajících kapel jsme neměli žádné kontakty a můžeme přiznat, že jsme ani nevěděli zpočátku, co s tím. Spíše to bylo věc náhody. Napřed jsme sbírali kontakty po časopisech, pak jsme se dali dohromady s Martinem Brzobohatým ze Shindy Productions. Druhé demo se velmi chytlo, protože nám ho vlastně tehdy vydal a stále se ještě prodává.“

„Ptám se hlavně z toho důvodu, že vy jste měli naprosto raketový start, což se ostatním kapelám jen může zdát. Můžete alespoň nastínit, v jakém počtu se vaše dema prodávala, aby měli fanoušci představu?“

Radek: „Jaký náklad se tehdy dělal, to

ník“ z „Promo dema“. Celkem tedy 104 minut muziky. Dále se chystá k vydání několik starších skladeb, které nebyly zveřejněny (bude určeno pouze pro členy fan klubu). Nový materiál už vzniká a pracovní název zní „Vino z temných hroznů“. Nově jsou Cruel Barbarian také na internetu: www.muweb.cz/www/cruelbarbarian Kontakt: Jitka Srpová, Budějovická 52, Praha 4, 140 00, tel. 0603 / 244 376, e-mail: zivansky@reemtsma.cz

• Gothic - black metalová skupina **DESMODUS** nabízí všem skupinám stylu death, thrash, black, doom koncerty na výměnu. Píšte, neváhejte. Dohoda jistá! Kontakt: Panda Music, Zálužská 414, Tábor 4, 391 56.

• Po živáku (viz recenze v minulém čísle MB) z loňského března je konečně na světě první studiové demo skupiny **DIZORDERZ** „Fatal Variations“ (10 skladeb pohybujících se ve stylu death / thrash). Kromě toho nabízí všem skupinám výměnné akce, proplácí cestovné. Zmiňované demo získáte za 80,- Kč + poštovné na adrese: Dušan Liščák, U strže 3, Praha 4, 140 00.

• Původně slovenští death / grindeři **NO PROMISES** sice vznikli už v roce 1992, ale teprve od šestadevadesátého se dá počítat skutečné fungování skupiny. Předtím to byly samé personální změny a samozřejmě i měnění názvu skupiny. V roce 1997 vzniká ve studiu Poličná debutové demo „Face Human Souls“, které směřuje spíše k thrashi obohacený o více prvků jiných škatulek. Následně období je ve znamení asi 20 koncertů. Začátkem jara 1998 odcházejí od skupiny dva její zakládající členi (kytarista Holas a basák Běda). Za basáka už existuje náhrada, ale za kytaristu se stále hledá. Kontakt: PaFo Šebesta, Nešporova 14, Skalica, 909 01, SR, tel. +421 - 801 - 646 606 nebo na adrese: Zdeněk Nausar, Sokolská 1213, Bzenec, 696 81.

• **SCABBARD** se po vynucené pauze, kvůli problémům se zpěvákem a následnými povinnými na Moravě, opět hlásí o slovo. Nedávno totiž v dnes již velmi známém studiu Exponent v Hlohovci na Slovensku vzniklo během devíti dnů druhé album této sebranky. Jedná o vydání je skončeno a realizace CD by měla proběhnout během léta 1998. Krom toho se Scabbard vrátili na koncertní pódiu během jara, kdy se hráli několik dalších gigů. Na CD se jako host objeví v podobě backingů také basák Bruno z Krabohoru. Kontakt: Aleš Varmuža, Podvesná IV / 3790, Zlín, 760 01, tel. 067 / 35 128.

• Druhé číslo slovenského black metalo-

vého zinu **Black Arter** můžete získat za 20,- SK / Kč na adrese: Hana Krkošová, Svobody 738, Studenka, 742 13.

• Už dvacáté číslo má za sebou belgický fanzin **Hell Razor**, kde můžete nalézt rozhovory se všemožnými undergroundovými spolky z celého světa a více než 90 recenzí. Za 5 USD jej získáte na adrese: Hell Razor zine, c/o Patrick Doms, L carrestraat 22F, 2220 Hallaar, Prov. Antwerpen, Belgium, e-mail: wim.vandijck@advalvas.be

• Novými slovenskými ziny jsou **Gwistexer**, který má za sebou druhé číslo (A5 / 32 stran, PC zpracování, 20,- Sk včetně poštovného), Kontakt: Alex Brósl, Watsonova 1, Košice, 040 01, SR. Dále pak **Black Rites zine**. Kontakt: Marián Fabiš, Dumbierska 29, Nitra, 949 01, SR. **Mystic Monumentum zine** (44 stran, 2 číslo, A5, PC zpracování). Kontakt: Peter Beňo, Višňové 663, 013 23, SR. **Condemnation zine** (2 číslo). Kontakt: Peter Gašparík, Mlynárska 38 / 30, Sereď, 926 00, SR. **Casum Doloris**, Michal Cetera, Platanová 4 / 23, Žilina, 010 01, SR. **Mortify zine** (A5), Juraj Krajčíček, Nedežda 109, Žilina, 013 02, SR a nakonec asi nejstarším zinem je **Death Fist zine**, když vyšlo už 16 číslo! (48 stran, A5, 20,- Sk + poštovné). Kontakt: Anton Varga, Hl. Námestie 12, Branč, 951 13.

• Další českými fanziny jsou: znovuobrozený **Pentagram** (20 stran, 15,- Kč + poštovné). Kontakt: Michal Filipi, Jablonského 33, Plzeň, 301 45, dále pak **Terra Negra** s podtitulem Fanzin z hloubi šumavských hvozdu! (36 stran, PC zpracování, 20,- Kč / Sk + poštovné), kontakt: Honza Fastner, Horní Vltavice 81, 384 91, **Fobia** (původně fanzin kapely F.O.B.), kontakt: Jiří Volný, Petra z Ústí 1733, Tábor, 390 01, při skupině Social Deformity vznikl nový zine mapující především grind scénu - **Paranoizic zine**, kontakt: Roman Janečka, Baarova 15, Ostrava 1, 709 00, šesté číslo propaguje zin s názvem **Malicious zine** (25,- Kč + pošta), kontakt: Tonda Šamalik, 9.května 4, Blansko, 678 01.

• V minulém čísle jsme informovali o americké brutální smečce **FLESHGRIND** z Illinois. Chceme aktualizovat jejich vývoj. V roce 1997 jí vyšlo debutové CD na značce Pulverizer Records. Jmenuje se „Destinated For De-filement“ a za 16 USD včetně poštovného ho získáte na adrese: Rich Lipscomb, P.O.Box 7142, Grayslake, IL 60030, USA, e-mail: fshgrind@aol.com

• Před nedávnem avizovali dvě české doom metalové formace -

opravdu netuším, to by ses musel zeptat Shindyho, ale mám pocit že tak stovka až 150 kusů prvního dema a druhého tak pět set. Vždycky se udělal náklad 200 kusů a pak se vždycky přidělovalo.“

„Ještě než jste podepsali smlouvu na první album „Iron“ u Leviathan Records, měli jste nějaké nabídky na vydání? Myslím, že na základě vynikajících kritik jak ve fanzinech, tak i oficiálních časopisech se muselo něco objevit... Posílali jste dema také ven?“

Radek: „Znáš to... Asi ti těžko na základě jednoho dema bude venku něco vydávat. Jsme ještě navíc východní kapela... Zase to byla úplná náhoda. Hráli jsme na jednom koncertě, kam se přišel podávat Tomáš z Leviathan, zalíbilo se mu to a začali jsme spolu spolupracovat a asi za půl roku nám vydal debutové CD.“

„Narazil jsi na jedno zajímavé téma. Proč si myslíš, že kapely z takzvaného východního bloku (z Polska, Maďarska, od nás...) mají větší problém vydát desku u „západní“ firmy?“

Radek: „U nějaké menší nezávislé firmičky to až takový problém není. Když se podíváš na pár našich kapel, tak se jim to docela daří. To už si moc nepomůžeš. V zásadě je jedno, zda to vydáš u nás a nebo u menší nezávislé firmičky venku. U takových velkých firem jako třeba Nuclear Blast, tak to už problém je. Mám pocit, že se na nás dívají trochu skrz prsty, ale neví, v čem je problém...“

„Jak to tedy chápeš, že se na naše kapely dívají tak, jak říkáš?“

Radek: „Jednak neznají situaci u nás, druhak je to asi ztížena komunikace, kvalita a jednak je to i tím, že mají svoje kapely. Proč by to měli vrážet do nás?“

„To je samozřejmě pravda. Na druhou stranu se to pár našim kapelám podařilo. Když jste vydali první desku „Iron“, situace se jistě změnila. Nebyl to tak trochu výchozí bod, dostat se dál, tedy ven...“

Radek: „Samozřejmě. Pár zahraničních firmiček se samozřejmě ozvalo, ale nevidím v tom moc budoucnost. Vyjde ti to nastejno, když to vydáš u nějaké slušné domácí firmy, firmy, kterou tvoří jeden, maximálně dva lidé. Venku bys neměl přehled, jak je to s distribucí, nemohl bys to pohlídat... Tady alespoň máš jistotu, že to bude alespoň u nás...“

„Je jasné, že pokud česká skupina dostane nabídku na vydání desky v zahraničí, asi si nemůže diktovat moc podmínek. Jaké podmínky vám třeba

nabízeli právě ty malé nezávislé firmičky?“

Radek: „Až do takového stavu to nikdy nedošlo. Nikdy jsme se nedostali tak daleko, že jsme se rozhodli vydat to venku a domluvali dále, „co za to...““

„Všichni už tedy vědí, že jste debut vydali právě u Leviathan Records, ale poměrně je málo známo, proč jste od spolupráce na druhou desku s nimi přerušili a podepsali jste smlouvu u nově vzniklé RedBlack Productions?“

Radek: „Zkrátka. Když se dostaneš na určitou úroveň, chceš aby ti firma trochu pomohla a díky ni se pak někým dál kapela dostala. S Leviathan jsme se domluvíli pouze na vydání CD a tím to taky hasne. Představovali jsme si pořádek nové distribuci, kontakty ven, tohle všechno nám Leviathan těžko mohli zařídít... Když jsme se dali dohromady s RedBlack, nebylo o čem přemýšlet...“

„Trochu si asi rýpnu na adresu vydavatele, ale když „Iron“ zaznamenal na české poměry velmi dobrých prodejních čísel, proč tato spolupráce nešla dál...“

Petr: „Můj osobní názor je v kvantitě a kvalitě. Tomáš vydává poměrně hodně titulů, které vesměs jsou kvalitativně dole. Díky tomu také nemůže mít dostatečně finanční zájem, aby se mohl postarat na poli reklamy a distribuce o všechny své kapely.“

Radek: „Musíme ovšem také připustit, že po našem odchodu od firmy Tomáš pro nás začal něco dělat, objevili se nějaké reklamy v Rock Hardu, ale v době vydání „Ironu“ toho opravdu moc nebylo...“

„O své bývalé vydavatelské firmě nehovoříte moc pozitivně, ale když byste měli shrnout úspěchy či neúspěchy desky. Jak to celé tedy hodnotíte s odstupem?“

Petr: „Já myslím, že kdyby nám Tomáš tuhle desku nevydal, neví, kde bychom dneska byli. Asi bychom měli daleko větší problémy se uchytit... To, co pro nás udělal, na to nikdy zapomeneme a jsme mu vděční, ale na druhou stranu jsme měli větší nároky na reklamu a distribuci a to bohužel nedopadlo podle našich představ...“

„Měli bychom raději asi zvolit jiné téma. Proče předřeme k obligátnější otázce. Většina kritik vás pasovala za jasné představitele doom metalu. Považujete se sami za doom metalovou kapelu nebo byste se zařadili jinak?“

Petr: „Já si myslím, že jsme na druhé desce trochu víc uhnuli od čistého doom metalu, ale určitě budeme vždycky do-

raději doporučit jen hardcoristům známým věci. Ostatní jí však také můžete zkusit...-FBB-
•••• 1/2 4,5

WAYLANDER „Reawakening Pride Once Lost“ (Century Media Records / Globus International) 1998

Ti naši čtenáři, kteří odebírají Metal Breath již hodně dlouho, zjistí, že před třemi lety jsme zveřejnili recenzi prvního dema severoirských Waylander, tehdy ještě hodně nevyzrálé a hlavně nevyhráté kapely. Léta se sešla s léty a jaký byl náš údiv, když jsme dostali promo CD „Reawakening Pride Once Lost“ od téže kapely! Ano, Waylander se dočkali. Ostatně to bylo asi jen otázkou času, kdy podepší smlouvu s nějakou větší firmou. Produkce Waylanderu se totiž dá pouze porovnat s produkcí dnes již slavných anglických Skyclad. Waylander totiž podobně jako Skyclad do zcela klasického šlapavého metalového soundu přidávají prvky lidové hudby, v tomto případě irské, která je sama o sobě nádherná. Hlavní páteř hudby samozřejmě tvoří rytmika basy a bicí, ale hlavní melodie jsou tvořeny dobrými aranžemi a hlavně doprovodnou flétnou. Oproti Martinovi Walkyerovi ze Skyclad si zpěvák však pohrává s více hlasovými polohami. Ať už je to „klasický“ heavy metalový zpěv nebo deathový chropot! Z celé desky je však cítit, jako by si Waylander s některými skladbami nevěděli rady. Desku otevírají tři výborné stychy - intro „Sunrise“, „Born To The Fight“ a „With Veins Afire“ a pak jakoby jim docházelo tvůrčí dech. Posledními výraznými songy jsou „Gaelic Dawn“, „King Of The Fairies“ a závěrečná „Awakening“ a dále jsou to již jakoby doplňující písně, byť dobré, šlapavé a někdy chytlavé, leč poměrně nenápadité a to je škoda. Určitě by se s tímto materiálem dalo jistě více pracovat a tudíž z něj dostat maximum. Pak by jistě hodnocení ve všech periodikách bylo co možná nejvyšší. -las-
••••• 5

WOLFRAM „Misantrop“ (RKK) 1998

Kontakt: Roman Kříž, Makovského 1148, Praha 6 - Řepy, 163 00.

Boron, Wolfram, ... Která další kapela naleznе název v tabulce chemických prvků? Možná, že tato bude časem zcela obházena, ale ať se tak děje pomalu a s rozvahou. „Vstup“ do tohoto okruhu kapel se totiž stává téměř prestižní záležitostí.

Jednoduše řečeno, vedle vynikajícího Boronu tu máme další nadprůměrnou sběr. Pražský Wolfram mi dal vzpomenout na otázku, zda se heavy metal vrací či nikoliv. Po minimálně desíctce posluchů tohoto propagačního CD se jasně přikláním k první vyřčené možnosti. Inteliгентní heavy metal (místy skutečně přísloušně těžký) s adekvátními texty (tém je mimochodem nádherně rozumět) a povedeným vokálem Milana Fialy - který doplňují sbory - je instrumentálně dotazený (viz. četná plnohodnotná sóla) a zvukově značně nadprůměrný. Kvinteto nahrálo deseti skladbových materiálů ve studiu Hacienda, a tak se jeho majitel, Miloš Doležal, neopomněl předvést v několika skladbách. Co se těchto jako celku týká, dostane vás každá něčím. Osobně jsem narazil na nejsilnější „feeling“ u těchto písní: titulní vyostřeně „Misantrop“, následující barevné „Planeta R.K.K.“, pozvažující a uchrvatné cover verze „Presto“ (Z cyklu čtvero ročních dob) od Vivaldiho nebo „vypřávené“ „Dál se dej“. Tato deska mě jednoduše dostala. Doufám, že se dočká svého oficiálního vydání a dostane se ke všem, které má šanci oslovit. Přeji si to, protože mám z této skupiny skutečnou radost! -FBB-
••••• 6

DEMÁČE

Bodové hodnocení: 0 až 5.

ABSCESY „Stump Embrio“ (Villa Trans Studio) 1997

Kontakt: Daniel Lang, Italská 767, Prachovice, 383 01

A máme tady opět jeden z demáčů, který by se pravděpodobně směl zveřejňovat po dvaadvacáté hodině. Silně brutální a agresivní grind v podání Abscesy je něčím tak nepřístupným a strhujícím, že hned druhý den po uvedení by byly plně školy mrtvých, zasnášených či jinak zubožených dětí i učitelů. Opravdu strhující a plná zvratů je tvorba těchto prachatických šílenců, kteří na svém dílku vše hmoju silně nebezpečnou rychlostí s vysokou frekvencí úderů bicích a riffů kytar na jedné straně a po několika okamžicích se ocitáme v jamování jakémsi pomalu doommetalovém. To snad jen pro odpočinek. Nezbývá než dodat, že všech osm kousků včetně bonusu bylo natočeno pod hlaříčkovu agilní Epidemie Records, kde si případní zájemci mohou onen demáč, i když zvuk není zrovna nijak kvalitní, objednat. -pch-
*** 3

APPALLING SPAWN „Bestial, Mystical And Spiritual (The First Spawn)“ (Studio Hostivar, Praha) 1997

Kontakt: Petr Tománek, Běchorská 272 / 108, Praha 9, 193 00.

Urrrrr, to je nářez. S death / grind spolky se v poslední době pořádně roztrhl pytel, a tak je mojí milou povinností Vám představit další bestialní spolek se svým demáčem tohoto ražení. Onou grupou je dnes pražský Appaling Spawn, který hned od úvodních tónů do všech posluchačů nasype mnoho kvalitního chropotu, drtících riffů, brutálně dunivé basy a v neposlední řadě hyperúčinné bicí. Jistě teď všichni mohou počítat, že se budu zabírat jednotvárností a monotónností, ale omyl! Toto dílko je plně překvapivých a téměř dokonalých zvratů a i když se zde nedá hovořit o nějakých brilantních instrumentálních výkonech, ale místy spíše o sprintérských závozech, mohu tvrdit, že ucho náročného posluchače si rozhodně přijde na své. -pch-
*** ** 4

BELTAINE „First Scream Of Bohemian Winter“ (Studio Avik, Plzeň) 1997

Kontakt: Karel Trávníček, P.O.Box 48, Plzeň 1, 303 48, tel. 019 / 79 71 656 (Ondra), 0603 / 735 086, www.musichall.cz/beltaine

I když je demo „First Scream Of Bohemian Winter“ od plzeňské naděje Beltaine už skoro rok staré, nic neztratilo ze svého lesku. Hned úvodní skladba „Morrihan“ vás totiž naladí do let hodné dávných, kdy mystika a báje vládly světem a kdy věvodci úplně jiné vztahy! Vůbec celá textová tematika je zajímavá, i když trochu neladí s názvem dema, protože podle ní bychom čekali spíše orientaci na irské a anglické legendy... Hudba je ovšem originální, instrumentálně dobře zvládnutá, možná aranžérsky je slabší. Melodické linky se snoubí s tvrdými kily, melodický a čistý vokál se mísí s death metalovými, podkrešlení hudby jemnými klávesovými pasážemi a hlavně spousta harmonicko - melodických nuancí, v zásadě jde o jakési propojení doomu s death metalem. Jasnou hitovkou je hned několik skladeb - především „Eclipse“ (irské pohanské melodie, pěkný melodický refrén), „The Lake Of Brine“ (pestrost) či „Pagan Gods“ (už z názvu se dá pochopit, o čině). Celkem 6 skladeb, více jak pětáctýřicet minut výborné a náladotvorné hudby! Pokud budou Beltaine na sobě pracovat, můžeme se jistě od nich dočkat výborného materiálu, hodného na regulérní CD album!!! -las-
*** ** 4

CALLIGERY 1998 / DESMODUS 1997 / INKVIZICE 1995 / PROSEKTURA 1992 (kompletní promo páseky)

Kontakt: Panda Music, Zálužská 414, Tábor 4, 391 56.

Tento promo-pásek jsme obdrželi od Pavla z Desmondus, který na své firmičce vydává - kromě své skupiny - patry jako právě Calligery, Inkvizice, Prosektura, atd. Recenze na následující tituly, ze kterých je na kazetě vždy vybráno, a tato trvá hodinu, pojmu tedy krátce, adekvátně podkladům. Začneme-li abecedně, pak si nejprve představíme nejmladší a jedinou letošní nahrávku. Calligery pořídili v tomto roce své debutové demo, ze kterého pocházejí dvě ukázkové skladby. Skupina se věnuje kombinacím

zřejmě známé prvky Theatre Of Tragedy, ale přece se zde najdou jisté novinky. Nejen Paradise Lost a jiní, také Theatre Of Tragedy inklinují směrem k jisté „komeččnosti“, ale berte prosím toto slovo pouze jako orientativní, protože pop to samozřejmě není. Rytmika se zjednodušila na poměrně základní, leč naprosto chytlavé rytmy, přibýlo více klávesových partů, které dávají hudbě nádhernou atmosféru, kytarové pasáže se uhladily a největší novinkou je návrat mužského vokálu. Na předěslem opusu „Velvet Darkness They Fear“ totiž zpívala pouze Liv Kristin. Dueta s Raymondem I. Ronnyim dávají albu totiž další neuvěřitelnou dímezi. Ovšem nehejte žádné chrapoty, jako na jejich debutu - ty jsou ty tam a vězte, že by pekelné rušily nádhernou uklidňující, pomalou a beznadějně - veselou atmosféru, kterou album předkládá. A to je asi to největší číslo celého díla. Má navodit určitou atmosféru, dostat z vás blbou náladu a navodit do



pohody v rámci tvrdé rockové hudby, protože nazývat Theatre Of Tragedy metalem je už poměrně odvážné. Pravděpodobně vás překvapí názvy jednotlivých písní, které jsou všechny pojmenovány po tragických osudech různých dívcin. Ať už je to singlovka „Cassandra“, „Lorelei“, vrcholná nejlepší věc „Siren“ či „Venus“. Prostě vítejte v nové dimenzi a směru doom metalu. Theatre Of Tragedy vyrazili po cestě, která sice může být krkolomná, ale může si na ní přivést o mnoho více fanoušků než tomu bylo doposud a to nejen z metalové obce. Nej slabším článkem desky je u některých skladeb poměrně dlouhá jejich stopáž, i když se po půlce písničky skoro nic neděje, ale může to samozřejmě také působit dojmem uměleckého záměru. -las-
•••••6

THINE „A Town Like This“ (Peaceville Records) 20.7.1998

Doposud téměř neznámý kvartet Thine vznikl v polovině devadesátých let, tedy téměř před dvěma roky, jimiž se propracoval až k debutu, o němž bude dále řeč. Tomuto předcházely dva demoa - „Journeys“ a „Promo 97“ a nějaké nezbytné kompilace.

Thine a jejich debut „A Town Like This“, to jsou fúze gotického a progresivního rocku, energického a šřavnatého (doom?) metalu, ale okrajově i dalších žánrů, ortodoxního rockerovi neznámých. Mohu vám ale zaručit, že pokud vás oslovuje alespoň jeden z vyřčených stylů, deska vás nezklame. Téměř hodinový počín nabídne osm dlouhých kompozic, které však - díky častým obratným přechodům a vhodným zvratům - vůbec nenudí. Ba naopak. Výborným elementem počínou je zároveň zvuk, ostré rytmické stránky skladeb a dynamičnost nahrávky. A vznešený gotický zpěv Alana Gaunta? To je místy pohádka sama pro sebe. Co se týká songů, tak se zde, kromě nejvýraznějšího a nejhitovějšího „Feathers And Roses“ a páteho „Re-Animate The Masque“ - dvojice, která tvořila druhý demo - objevují samé novinky. Z nich u mě zvítězila „Pianommen“ společně se závěrečným odpoutáním naplněným nadějí nazvaným „Sonic Showman“. Má cenu něco dodávat? Snad jen, že místy narazíte i na vkusně zasazený keyboard či ženský vokál. „Město jako toto“ má vysokou úroveň a to i vzhledem k době a nahrávkám podobného

charakteru, které této předcházely. Tvůrčí? Tvá? Tvě? Thine jsou svoji a mají v sobě jasno! -FBB-
••••• 1/2 5,5

UROBOROS QUARTET (Uroboros) 1997

Toto velice pozoruhodné dílko je jasným důkazem toho, že český hard rock je stále živý a že se s ním musí stále počítat. Tato kompilace česko-slovenských spolků se dá docela slušně nazvat i nadčasovou díky své stále neutuchající aktualnosti, protože v tomto prastarém stylu se zde dá nalézt stále mnoho nového nebo lépe řečeno novátorského. Nejjasnějším důkazem onoho je první band tohoto snímku. Jsou jím brněňští Dogma Art. Tato formace do svého repertoáru zařadila mnoho nových, hutných a tvrdých prvků let devadesátých a vyhlíží zde napros-

to moderně, originálně a novátorsky na české poměry. Trošku krůček zpět se zdá být slovenské seskupení Je bez chuti. Tito hoši se zabývají klasickým hard rockem minulého desetiletí a i když se u nich najde mnoho staropopových prvků ze stejné doby, jsou zasloužené na této kompilaci zastoupeny. Dalším krokem zpět, myslím tím tedy časovým je teplický The Mikesch Band, který těží z klasických bandů jako Deep Purple či Led Zeppelin, možná i Rainbow. Velice zajímavým je zde zakoketování si s bluesovými prvky. Poslední seskupení, které nás opět posune svým stylovým zaměřením o dalších deset let zpět, se jmenuje Taurus a pocházejí ze Znojma. Nechci je nijak házet na venkovské tancovačky, ale jejich jednoduchost a rock and rollové základy let šedesátých k tomu silně zavádí. Ale je to jednoznačně odrazové a pohodové. Závěrem mi stačí tedy jen si trochu zamlskat spokojeností a popřát všem zúčastněným ještě mnoho dalších úspěšných let působení. -pch-
••••• 5

VELL „Words Vs. Nothing“ (Kingfisher / Globus International) 1998

Před více než rokem jsem dělal pro jiný fanzín rozhovor s německou hardcoreovou partičkou Disrespect. Když jsem se jich zeptal na německou scénu, dostalo se mi odpovědi, že nejslavnějšími kapelami dneška jsou: Spawn, Veil, Pole, Miozán, Brightside a Ryker's. Dnes se mrkneme na druhou jmenovanou, která právě vydává své druhé výše pojmenované album. Ještě než se k tomuto dostaneme, doplním, že jemu předcházela debut „The Burden Of Life“ (1996) a dvě 7"EP, která vyšla i po prvotní formou kompilace („The Works“) doplněné ještě několika dalšími songy. Přejdeme však k novince. Hard core, o kterém je samozřejmě celou dobu řeč, kluci ozbrojili doslova urvaným vokálem, který se objevuje i ve zpěvnějších polohách a tento je kombinován s běžným zpěvem nebo zřídka mluvením. To záleží vždy na povaze úseku té které skladby. Těchto tu je tudíž několik a uvede je klasické intro. Nutno připomenout, že první polovina CD, kde se nachází i dvě emotivně hardcoreové pevnosti („Without A Name“ a následující tvrdší „Place To Be“), je znatelně pestřejší než závěr alba, kde se už nějakého zvratu nedočkáme. Co jsem nevzpomněl je netypicky jemné experimentální zvuk, který je ve výsledném dojmu nahrávky až krystalicky drsný. Deska „Words Vs. Nothing“ nepřinesla nic nového, a tak ji

om... Třetí desku plánujeme hodně pomalou a hodně tvrdou. Z téhle desky („Behind The Shadows“) jsem trochu nejistý. Jsou tam sice svižnější věci, zbytek kapely se tomu nebrání, ale jsem zastáncem zůstat opravdu u doomu...“
Radek: „Já myslím, že vždycky budeme hrát na to, že hrájeme doom. Ať už to bude přístě zvukově jakkoliv, ten doom prostě v nás je a musí to tam být stále!“
„Já trochu odbočím. My všichni zasvědčení víme o čem doom metal je, ale jiný čtenář by se mohl domnívat, že jde o počítačovou hru či o nějaký zánik. Dokázali byste sami říci definici doom metalu? O čem je?“

Radek: „Otázka je, co doom metal byl a kde je dnes. S příchodem takových kapel a jejich alba jako jsou Anathema či My Dying Bride se to celé trochu posunulo dál. Původně to byla hodně pomalá a utahaná melodická a melancholická hudba oproti death metalu a dnes kritici do doomu zařazují, podle mého názoru, takové kapely, které spíše hrají nějaký heavík. Bohužel jsou dnes už mezi nimi i naše někdejší vzory. Stačí aby to bylo trochu melodické...“

Petr: „Mojí nejoblíbenější doom metalovou kapelou jsou shodou okolností čeští Dissolving Of Prodigy. Pro měl je doom metal hudbou, která vychází z death metalu, ne z heavy metalu, čímž vznikají dost nedorozumění. Já nemám rád třeba kapely typu Gathering, nechci skončit tímto způsobem. Naopak, chci se zvrátit na třetí desce k větší tvrdosti, ale doomem to zůstane.“

„Říkal jsi, že doom vznikl z death metalu. Zeptám se tebe jakožto zpěváka. Death metal je hodně postavený na brutálním vokálu tzv. chrapotu. Ty jsi stále používáš. Je to to hlavní gró a nebo je to v muzice?“

Petr: „Nemyslím si, že je to to hlavní. Je to záležet na té kaple samotné. Je to možná postavené na melancholii, ale především, když se řekne doom, představím si vždycky tvrdou kapelu. Znovu opakují, doom vychází z deathu a tak to také cítím.“

Radek: „Pojem doom metal já vidím hlavně v té atmosféře a náladě, která z té muziky jde. Když si veměš, že někteří považují za otce doomu Black Sabbath a některé kapely, které hráli už hodně dávno...“

Petr: „Je hodně mrzuté, když někteří lidé označí Hypnotic Scenery nebo Gathering doomem...“

„To je otázka. Death metal je daný hudební žánr, ze kterého moc vybíhat nelze. Doom je dnes pojem hodně ši-

roký a je to styl, který se stále dále rozvíjí. Vzniká v něm hodně experimentů. Je pravda, že některé kapely od toho skutečně hodně ustoupili... Ale nechme to být. Mě by spíš zajímala jiná věc. Když jste před skoro čtyřmi lety vznikali, jak dojde k tomu, že se založí kapela a ta si jen tak řekne: „Budeme hrát doom“. V tom přece musí být něco jiného nebo ne?“

Petr: „Vzniklo asi tím, že jsme se nějakým způsobem prostě domluvili. Možná, že jsme si řekli, budeme hrát doom, ale to jsme nevěděli, co z toho bude, ale ono se to nějak samo vyvířilo. Někteří z nás dokonce doom ani neposlouchali a možná tím vzniklo něco nápaditějšího...“

Radek: „Já si myslím, že jsme se nějak sešli a shodli jsme se na té hudbě všichni, i když jsme mohli hrát něco jiného a nakonec jsme zjistili, že je to doom.“

„Většina doomových kapel používá „netradiční“ nástroje. Klávesy se objevují už téměř všude, smyčcové a dechové nástroje jsou trochu novinkou. Vy už od začátku používáte violoncello a housle. Jak jste k těmto nástrojům vůbec přišli?“

Petr: „V té době, když jsme začínali, tak byl na vrcholu takový ten klávesový doom metal, který mi lezl vyloženě na nervy a nechtěl jsem právě kopírovat tyhle spolky. Znal jsem vzdáleně My Dying Bride a věděl jsem, že používají housle. Ostatně když jsem ještě působil v Parasophismě, tam jsme je používali také. Zvolili jsme si housle a violoncello a ono to do té hudby prostě sedlo... Hlavně jsem rád, že jsme se dokázali distancovat od těch kláves...“

„Nebudete je tedy používat?“

Petr: „Dokud budu v kapele já, tak rozhodně ne!“

„Je někdo u vás v kapele, kdo zároveň skládá hudbu a vymýšlí aranže právě pro tyto netradiční nástroje?“

Petr: „Já většinou přicházím s nápady a téměř vždy je nosím s hotovými houslovými i violoncellovými party. Ono by to možná asi jinak nešlo. Jde o to, že každý z nás poslouchá jinou hudbu a každý má jinou představu. Kdybychom dali více prostor Zuzce nebo Síkymu na violoncello, možná by to ani doom metal nebyl.“
Radek: „V podstatě je to tak, že přijdeme s nosným nápadem, s klostrovými danými věci a každý v kapele na tom dále pracuje, takže aranže už děláme dohromady.“

„Hlavní náplní našeho rozhovoru mělo být nové album „Behind The Shadows“ a nakonec se směr rozhovoru stočil úplně jinam. Proto se konečně k němu nyní dostaneme. Od vydání prv-

FORGOTTEN SILENCE a ENDLESS svoji účast na „jakési“ polské kompilaci. To neznámou kompilaci je Eternal Blackness Compilation vydané na značce Ebrek Records (první titul). Kromě zmíněných českých skupin zde najdete německé NIGHT IN GALE, DAWN, známé italy HOMICIDE, CROWN OF AUTUMN, poláky DARKLIGHT a UNNAMED, švédské WITHOUT GRIEF, holandský MANGLED a bulhary NIGHTSKY BEQUEST. Kompilaci získáte na adrese: Robert Wojcieszak, ul. Bacewicz 11, 63-400 Ostrów Wlkp., Poland.

• Na italské značce Dracma Records vyšlo debutové album (CD, MC) „Powerful And Melodic“ death metalové kapele DETESTOR „In Your Face, In Your Self, In Your Mind, In Your Caber Future“. Získáte na adrese: Dracma Records, Via Banfo 24/c, 10155 Torino, Italy.

• Německá black / death horda NECROBIOSIS má na svém kontě dvě dema: „Last Time To Awake“ (6 songů, 5 DM) a „The Gate“ (10 songů, 8 DM) a CD - sampler „Adamos“ (15 německých a 2 rakouské kapely, 10 DM). Kontakt: Uwe Hansen, Meentenlandstr. 4, 26826 Weener, Germany.

• Debutové demo s názvem „The Embarrassed“ plněho brutálního death metalu a zvrácených melodii má na svědomí slovenská kapela PERVERSITY. Demáč obsahuje ještě skladby v délce 23 minut. Cena 70,- Kč / Sk + poštovné. Kontakt: Martin Mariničák, Októbrova 81, Prešov, 080 01, Slovensko.

• Death metalová PARRICIDE (opět shoda s jednou americkou partičkou) mají vydaná už dvě dema - „The Book Remains Open“ (60,- Kč + poštovné) a „Threnody For The Tortured“ (80,- Kč + poštovné, 40 minut) nebo vypálené CD za 220,- Kč. Kontakt: Petr Kružík, Březiňova 8, Jihlava, 586 01.

• Pokud jste fajnšmekři a více se zajímáte o dění na polské scéně, právě pro vás je určena kompilační kazeta Metal Against Racial Prejudice, která obsahuje celkem 11 polských skupin různého ražení. Namátkou: PSYCHOTRON, NOSTROMO, PARRICIDE, APOCALYPTIC, IGNIS FATUUS, MORTIS DEI, ASTRUM NOTICIS či NIGHTLY GALE. Kontakt: Artur Borkowski, P.O.Box 217, Warszawa 1, 00-950, Poland.

• Drtící gore grind můžete nalézt na novém CD „The Sound Of Juices Sloshing Around Your Coffin“ (36 minut) francouzských LAST DAYS OF

HUMANITY, CD za 19 USD včetně poštovního získáte na labelu: Bones Brigade Productions, 688 Rue Du Coucou, 62140 Capelle Les Hesdin, France.

• Předposledním počinem gothic - doomových **D.A.D.** je demáč „New Life Form“ (6 skladeb). Za 70,- Kč + poštovné jej získáte na adrese: Milan Pařík, Kamenná 8, Polná, 588 13, tel. 066 / 72 12 868. Nový materiál „...And Once We Will Get Lost“ vydala začátkem prázdnin firma Epidemie. Objednávat ji lze na výše uvedené adrese či na adrese: Epidemie Records, P.O.Box 5, Humpolec, 396 01.

• Polský label Mad Lion Records vydává licenčně kazety titulů od německých Morbid Records. Např. **DEAD INFECTION** „A Chapter Of Accidents“, **SALEM** „Kaddish“ či **DISGRACE** „Superhuman Dome“ a řadu dalších. Cena se pohybuje v přepočtu 85,- Kč za kazetu. Kontakt: Mad Lion Records, P.O.Box 3, Oswiecim Upt 6, 32-606, Poland.

• Zpráva pro kapely. Distribuční firmička **Shattered - Faith Distribution** nabízí spolupráci. Kontakt: Shattered Faith, c/o Eric Lupaczyk, 73 Acadia Rd., Gardner, MA, 01440, U.S.A..

• Pro příznivce techno death metalu je tu velkým zajímavým titulem. Split CD amerických skupin zmíněného rádu **SEA OF TRAQUILLITY** „Dead Of Winter“ a **PAX MORTIS** „Defiant“. Za 16 USD je získáte na adrese: Cursed Productions, P.O.Box 302, Elkhart, IN, 46515-0302, U.S.A..

• Slovenské vydavatelství Metal Age Productions při příležitosti pátého výročí svojí existence vydává druhé číslo americké mutace kultovního magazínu **The Grimoire Of Exalted Deeds**. K číslu budou přiložené dvě CD kompilace. Časopis získáte na adresách: M.A.P., P.O.Box 42, Vrútky, 036 81, SR nebo M.A.P., P.O.Box 40, Kojetín, 752 01.

• Vydání svého materiálu na CD, na značce Metal Age Productions, se dočkáte v průběhu léta další dvě slovenské skupiny: **WAYD** „The Ultimate Passion“ (východní Slovensko, technický a progresivní death metal) a **MYSTIC DEATH** „Voices Of The Obscure World“, který před nedávnem vyšel pouze na kazetách (black metal).

• Druhé album martinské šestice **LUNATIC GODS** s názvem „Sitting By Fire“ („Sedící v ohni“) vychází začátkem srpna tohoto roku. První náklad vyjde na klasickém CD a na kazetách. Za tři měsíce poté vyjde toto album na digipacku. O vydání se postará taktéž firma Metal Age

ni desky „**Iron**“ po vydání druhé u-běhy skoro dva roky. Znamená to, že materiál vznikl skutečně dva roky?“ **Radek:** „Samozřejmě podle toho co. Dodelala se první deska a začalo se dělat na druhé. Dokonce některé skladby se dělali před studiem, něku-li ve studiu...“

Petr: „V podstatě se dá říci, že to vznikalo s menšími pauzami něco přes rok...“

Radek: „Otázka je taky, kdy to můžeme dělat. Jsme rádi, když se vidíme jednou týdně a to zpravidla hrajeme koncert. Mám třeba teď dost velkou obavu, protože hrajeme skoro vše, co se dá...“

„**Jak se vůbec dáváte dohromady. Musíte se sjet všichni z dost velkého okolí...**“

Radek: „To není zas tak velké okolí, já jsem spíše přes týden ve škole v Brně a je opravdu velký problém, abychom se všichni sešli... Díky tomu, že hrajeme, není moc času na zkoušení, natož na nové skladby.“

„**Máte tedy na kontě dvě alba. Líší se podle vašeho mínění nějakým výrazným způsobem od sebe?**“

Petr: „Myslím si, že každý fanoušek, který poslouchá metal, ten rozdíl pozná. Jsou to zkušenosti, člověk vyrazí, muzikant se časem na to dívá jinak.“

Radek: „Když se podívám zpětně, pak byl „Iron“ monotematictější. Byl v nějakém směru, ve kterém jsme jeli, kdežto „Behind The Shadows“ je celé barvitější. Několik by řekl, že některé věci jsou tvrdé, jiné měkčí a samozřejmě tím, že je to o dva roky jinde...“

Petr: „Na dvojce jsou oproti debutu pomalejší věci, jsou třeba tvrdší vokály...“

„**Obě vaše alba vznikala ve stejném studiu - v Shaarku. V porovnání s ostatními alby (až na výjimky - např. Dark) vaše album vychází zvukově jako jedno z nejlepších. Čím vy si vysvětlujete, že jste dosáhli takového vynikajícího zvuku?**“

Petr: „Aparát, peníze, čas...“

Radek: „Musíš asi vědět, když tam jdeš, co od toho očekávat. Ale ten aparát je asi nutná podmínka. My jsme si půjčili aparát - třeba kytarový za 50.000,- a to musí být prostě v konečném výsledku slyšet...“

„**Názvy vašich desek a názvy vašich desek tak trochu spolu korespondují. Máte určitý druh textových témat a nebo je to jinak?**“

Petr: „Díky tomu, že fungujeme už od začátku ve stejné sestavě, tak se z nás nikdy výrazně nemění. Proto asi jsou ty témata stále stejná a stále zůstává to zdra-

vé jádro a stejný přístup k té hudbě.“

„**Zpěváci většinou dělávají texty...**“

Petr: „Přesně tak, texty u nás dělá zpěvák (smích).“

„**Říkal jsi, že jsou texty stále „stejně“, ale asi se nevyhnuly jakémusi vývoji...**“

Petr: „Vytvíjej se asi stejně jako já, tedy s mým myšlením... Jsou hodně podobné, kvalitativně se lepší, jsou hodně melancholické, dost smutné, možná hodně mlhavé a dost často to nechávám na posluchačích, ať si on vytvoří určitou představu...“

„**Co tě inspiruje?**“

Petr: „Většinou se snažím texty dělat k hudbě, ale málo kdy se to povede. Člověk většinou zajde do hospody, vrátí se domů, chytne tě nějaká melancholie, ráno si to přečteš a jseš v pohodě...“

„**Předpokládám, že texty píšeš v češtině a pak se překládají...**“

Petr: „Přesně tak...“

„**Kdybys měl vybrat svůj nějaký text „Best Of“ a něco k němu říci?**“

Petr: „Asi není nejlepší. Všechny stojí za h... Pořád chci psát lepší texty, většinou si je moc nečtu. Něco předělávám, ale nechávám je většinou tak jak jsou a pak se překládají. Nerad se vracím k minulosti. Já jsem hodně náladový člověk. Každý text v určité chvíli působí jiným způsobem. To je stejné, jako by ses zptal, která soulož byla nejlepší...“

„**Spousta lidí poslouchá muziku jenom kvůli muzice a ne kvůli textům, nemrzí tě to?**“

Petr: „Nemrzí, jsem jeden z nich...“

„**Měl jsi někdy nějaké reakce na své texty?**“

Petr: „Přiu si s pár lidma, kteří si mé texty přeloží a napíší na ně pak své. Většinou jsou hodně smutné...“

„**Už dlouho předtím, než vyšlo „Behind The Shadows“ jste avizovali, že budete na ní mít dvě cover verze. Od Dead Can Dance a This Mortal Coil. Proč jste si vybrali právě tyto dvě kapely?**“

Radek: „Je to možná asi proto, že hudbu, kterou dělají tyto dvě party, je hudba, na které se všichni shodneme. Má to atmosféru, která je možná i v naší hudbě...“

Petr: „This Mortal Coil na mě zapůsobila hned na první poslech a hned se měl chut' od nich něco předělat!“

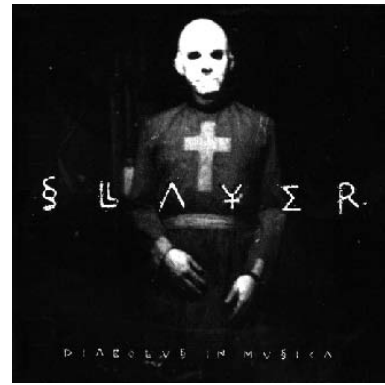
„**Někteří fanoušci death metalu prohlašují, že doomari se utápějí v depších. Myslíte si to také?**“

Petr: „Tak to je brutální... Ne každý death metalista je svým myšlením agresiv-

il. Nejslabším článkem desky je skladba „Ghost“, která jakoby vypadla z oka „doplňujícím“ skladbám na debutu „Iron“. Za jasnou hitovku se dá považovat také desátá „Shadow“, pro její melodiku a možná i „Black Tunnel“, hudebně jasně inspirované starší tvorbou jiných doomarů - My Dying Bride, „Behind The Shadows“ je prostě album jako fik a pokud ani toto album neporazí na zmíněné „západní“ trhy, pak už není pomoci snad ani jeho následovníkům! -las-
••••• 6

SLAYER „Diabolus In Musica“ (American Recordings / Sony) 1998

Když se řekne slovo Slayer, spousta z vás jistě zaplesá. Ne náhodou se tato americká čtyřka dostala do pomyslné čtyřky metalového olympu společně s Metallicou, Megadeth a Anthrax. I když soutučníci se odklonili od svého původního soundu a tvorby, Slayeri zůstávají i nadále věrni svému stylu - tedy osobitému thrashi. Nové album „Diabolus In Musica“ je svým způsobem experimentálním, avšak nic neztratili ze svého lesku. Tom Araya zpívá jako vždy nakřáplým a skoro nesrozumitelným zpěvem, bicí Paula Bostapha zůstávají útočné jako vždy, kytary Jeffa Hannemana a Kerryho Kinga zůstávají sekvá a režné, zkrátka stejně jako u předešlých počínů. Hudba je, jak už bylo řečeno, trochu experimentální. V čem? Především Slayerům po albu „Divine Intervention“ bylo vyčítáno, že dělají tu samou hudbu už patnáct let stejnou a zde je okamžitě poznat, že se snaží udělat album pro Slayer netradiční, ale se zachováním jejich klasického ksichtu. Proto se může na první poslech zdát, že je album o poznání pomalejší, z ultrarychlých skladeb se stávají střednětempé fláky, osobitý thrash střídají prvky hardcoru včetně novodobého power



thrash v halftíme-tempech a samozřejmě spousta dalších novodobých a novotechnických nápadů se prolínají klasikou Slayeru. Ne, nebojte se, klasické čtyčky se najdou samozřejmě také („Point“, „Perversions Of Pain“, „Scum“ či úvodní „Bitter Peace“), ale především zde najdete skákačky typu „Love To Hate“, „Desire“, „Death's Head“ a další). Mezi nejlepší skladby lze zařadit i „In The Name Of God“, která se možná stane jedním z hitů této desky. Každopádně je „Diabolus In Musica“ další výtečným řadovým albem Slayer, které směle může zařadit po bok takových diamantů v letošním roce jako nové album Death! -las-
••••• 1/2 6,5

SORATH „Gnosis“ (Leviathan Records) 1997

Předně této recenze se přiznám, že jsem od samostatného debutového CD plzeňských Sorath čekal mnohem víc. Avizovaný titul „Gnosis“ jsem si kreslil mnohem silněji, než v konečném efektu dopadl. Po převzetí disku od kolegy Pavla mě nejprve zarazila nevkusná kombinace barev na obalu, obálka jako taková a nakonec špatná čitelnost textů, jež jsou vyvedeny červeně na temně modrém podkladu. Vnější úprava počínou je skutečně slabá a řekl bych, spíchnutá horkou jehlou. Pokud vstoupíme dovnitř produktu, nelze přeslechnout podivný a jen průměrný zvuk, který kluci pořídili ve studiu Benas. Tímto jsem hned ze začátku vyčerpá záporny desky a mohu se vrhnout na opačnou stranu. Na této mne dostal velký potenciál hudby proložený na svůj styl četnými nápady. Ač si pánové stále drtí současný black metal a neuhýbají ani o píď, mají co říci. Obecnou jednotvárnost stylu bourají melodickými vyhrávkami, častými změnami temp a celkové vlastním pojetím. CD „Gnosis“ se skládá ze šesti novinkových kompozic, ze kterých uvedme dvě nejzdařilejší - „Words Of Hate“ a „Cries Of Chuches“, půlminutového basového intra „Gnosis“, následující reprízové pecky „Enlightenment“, která se objevila na nedávném 7“ split EP s Isacaarum a čtyřech bonusových skladeb, což jsou vlastně první čtyři songy z úplné prvního počínu Sorath, zlatého dema „666... To Awakening“. Čtyřskladbový bonus je oproti předchozím číslům syrovější a nedávám, že právě tím, silnější. Jeli-kož si u debutových CD kladu

vyšší nároky než u demo kazet, 7“EP a ostatních „předproduktů“ (tím samozřejmě myslím i na titul „Matache Chavala“, který klukům vyšel jako split CD s Unclean), vyjdou z toho Sorath jen lede nadprůměrně. Alespoň mají do budoucna co překonávat a jsem přesvědčen, že to pro ně nebude až takový problém. -FBB-
••••• 1/2 4,5

TESTIMONY „On Life And Death“ (Father And Saturday Records) 1997

Již velice dlouho jsme se na našich stránkách nesetkali s těmito slovenskými HC šlenci, druhy death metalisty. Testimony nabízejí své druhé album a jsou na této placce velice příjemným překvapením a svým výrazem, jenž se zase tak moc nevzdaluje třeba od mnou oblíbené Insanie, si mě docela získali. Jejich velice agresivní, dynamický a nestereotypní HC je chvilmi naprostou pastvou pro posluchačské uši. Svoji neutuchající touhu po hraní zde projevil ještě šesti bonusy ze staršího dema „The World Stops To Be The Seat Of Real Life“ z pětadevadesátého roku. I když se dá o těchto kouscích polemizovat, pro ty, kteří starší tvorbu neznají, se jedná rozhodně o příjemný materiál. Přemýšlel jsem o tom, zda se dá vůbec nějaký z deseti základních songů vysvětlit, nebo na něho nějak upozornit, ale to bych v každém případě něco alespoň maličkého našel a navíc jsou všechny zcela stejně nabyt velikánskou energií. Jediným záporom mi tedy zůstává fakt, že Testimony zde vedle slovenštiny využili též a to v hlavní míře, angličtinu, což mi neseď. Proč michtat tak oba jazyky najednou? Je velice příjemné, že booklet obsahuje i slovenské překlady, tak proč ty slovenské vločky do anglického textu? Škoda. -pch-
••••• 6

THEATRE OF TRAGEDY „Aegis“ (Swan Lake Records / Massacre Records) 11.5.1998

Dnes již klasika světového doom metalu - norští Theatre Of Tragedy - vydali prozajky na začátku května letošního roku svoje třetí řadové album. Čím si vysvětlit, že právě tato kapela dosáhla během necelých čtyř let takového renomé a úspěchu, když se za takovým snem lopotí tisíce skupin a to nejen z dnes již nasyceného doomového ranku? Pravděpodobně podanou hudbou, přitažlivým vokálem zpěvačky Liv Kristin a výbornými melodickými aranžemi. Nové album nese samo-

lo řečeno vše na poli lyriky. Pak nastává otázka, zda si měla kapela pohrát ještě daleko více s hudbou (i když už se ve svých nápadech vyčerpala), nebo přece jenom „nevyškrtat“ některé, byť podstatné části textu. Rozhodně by album dopadlo lépe a nesnažit se některé věci skutečně lámat přes koleno. Samozřejmě Saviour Machine jsou opravdovými odborníky na vytvoření děsivé a tajemné nálady a jejich tvorbu nelze ihned házet do koše. Rozhodně „Legend II.“ patří k těm zajímavým projektům, ke kterým by si měl najít cestu opravdový fajnšmekr metalové hudby. -las-
••••• 5

SHADE „Sounds Of Memory: (Chap-ter...Echo)“ 1994/1995 (Ceremony Records) 1997

Kontakt: Shade, Marek Kulawski, Podwislocze 2622, 35-310 Rzeszów, Poland.

Tato kazeta, jak jste si již přečetli v záhlaví recenze, byla nahrána ve dvou obdobích a to v letech 1994 a 1995. Poměrně dávno, že? Firmička Ceremony Records ji ovšem, jako svůj osmý počín, vydala až vloni a redakci Metal Breath zaslala promo pásek až letos. Dlouhá je to někdy cesta. Dvě uvedené nahrávací období mají na svědomí to, že výsledný zvuk je znatelně proměnlivě kvalitní, ale kvalitní! A to je předpoklad dobrého zápisu. Polské kvinteto Shade produkuje doom metal prošťfílený melodickými klávesami a death metal, který evokuje „zpěv“, instrumentální zručnost a pěkná stylová sóla. Nejuniverzálnější charakteristikou však po většinu dema bude doom / death s „místními“ thrashmetalovými riffy. Shade se věnují podobné kombinaci uvedených žánrů jako našinci Confiteor, ale stále jde - samozřejmě - o dvě odlišné kapely. „Stíny“ svou tvorbu navíc ob- hacují oživujícími a uhybajícími prvky, kterými jsou nějaká intra, promlouvání do skladeb, šeptaný zpěv nebo mluvený zvláštně zabarvený „zpěv“, který se objeví v závěrečné kompozici sedmiskladbové kolekce, „Birds“. Tato je navíc asi nejsilnější věc „dema“, což v bookletu potvrdí i uvedením kompletního textu. U ostatních skladeb se zde objevují pouze vynáté věty, podle kterých však lze u- soudit, že lyrika souboru je typicky

doommetalová. A až se ocitnete upro- střed, vězte, že „intermezzo“ „Mean- ders Of Imagination (VII)“ je věnová- no vaší fantazii a volnému výkladu. Tak praví booklet, tak autor recenze, který toto v případě této vřele doporu- čuje. -FBB-
••••• 1/2 5,5

**SHADOWS OF MICHELANGELO
Compilation sampler (USA) 1998**

Kontakt: Oldřich Kolovratník, Slu- neční 238, Kolín, 280 02 nebo Sha- dows Of Michelangelo Productions, P.O.Box 12787, Gainesville, FL 32604, U.S.A.

Vydávání samplerů respektive kompila- cí respektive výběrů je často nevděčná a sy- syfofská práce. Proto vždy bychom měli ocenit jejich vydání! Méjme ovšem na mysli samplery neplacené většími firmami jakožto propagaci svých „koňů“. Vý- běry většinou slouží k propagaci zajíma- vých kapel, které se mnohdy ještě nemě- lí možnost prezentovat na pevnějším no- siči. Americký magazín Shadows Of Mi- chelangelo pohybuje se především ve vodách undergroundu dělá takovou zá- sluhou činnost. Ke svému časopisu pří- lahjuje totiž kompaktní disk! Proč děláme recenzi právě na tento výběr? Dozvíte se záhy. CD otevírá americká kapela Livi- dity, která předvádí vynikající death metal, ovšem o nějaké originalitě nelze mluvit. Stejně tak i o následujícím „Abduction“ italský Zeus (nezaměňovat s českými) jsou za- stoupeni skladbou „Accept Defeat“ a i přes svou horší zvukovou kvalitu je tato skladba velmi netradiční, když spojuje klasický bigbít s metalem (i když by ne- musela mít sedm minut...). Skvělý death / grind produkují kanadští Neuraxis a zcela originálně crossoverově zněj další „yankeevé“ Epidemic Cause. Kapela Mysophilia se prezentuje skvělou grind- coreovou „Vigilant Anus“ a následují první čeští zástupci Imperial Foeticide - „Pandemie Of People's Decadence“, se skladbou se stejnojmenného splitka. Ze slunné Kalifornie přicházejí Disciple se zcela tuctovým death metalem. Nic no- věho pod Sluncem! Druhými a poslední- mi českými zástupci jsou výborní death / grindeři Godless Truth se svým zásekem „Silentium“. Následují už jen tři „domá- cí“ spolky: elektronicko - industriální no-

ise core Undercurrent, grindová nenápa- ditá Scabmaggot a závěr kompilace „ob- hospodařuj“ rychlí a dobří smrtčáci Insa- nity. Shadows Of Michelangelo kompi- lace slouží především k objevení třeba zajímavých spolků a když ne, dává ales- poň přehled o undergroundu...-las-
Bez bodového hodnocení

**SILENT STREAM OF GODLESS
ELEGY „Behind The Shadows“
(Redblack Productions / M.A.Bona)
1998**

Kontakt: Reblack, Kopečná 7, Brno, 602 00.

Myslíte si, že české skupiny hrají hůře než ty „západní“? Rozhodně ne, ale mají prostě trochu větší smůlu, že se zrodily ve východní Evropě! Příkladem toho bu- diž právě Silent Stream Of Godless Eley- gy, která produkují doom metal, tedy styl, ve kterém naše kapely už dokázaly na- prostou konkurenceschopnost! Schodou příznivých náhod se ne prvně založené doommetalové skupině u nás, podařilo více prosadit jak na našem malém terito- riu, tak i částečně za hranicemi. Po velmi zdařilém, ale přesto nesmělém a nevyzrá- lém debutovém albu „Iron“, přichází Si- lent Stream Of Godless Elegy se svým druhým albem „Behind The Shadows“, o poznání daleko propracovanějším, chyt- lavějším a hlavně inteligentně a originál- ně zpracovaném. Ať je to i již po zvuko- vě dokonale stránce, tak i po stránce hu- dební a aranžérské. Je naprosto úžasné slyšet v tak tvrdé hudbě violoncello, kte- ré jí dodává così magického a přitažlivé- ho. Právě violoncello vytváří většinu o- něch zmiňovaných chytlavých a nosných melodii, podpořených samozřejmě ještě několika party houslí Zuzky Zamazalo- vé. Ale nejen cello a housle. Hudba je kromě toho také postavena na tvrdých základech - rytmy (basa, bicí) a samo- zřejmě chrochtu Petra Staňka, který ne- jenže složil většinu tohoto materiálu, ale vypracoval se i do postavení univerzální- ho zpěváka. Umí zpívat „tvrdě“, ale také normálně a to je asi největší posun od de- butu „Iron“. „Behind The Shadows“ je album, které začíná hned čtyřmi na- prostými hity - „Wizard“, „Garden“, „The Last Place“ a „Old Women's Dan- ce“, není ani rychlé, ale ani utahané, je prostě výtečně poslouchatelné. Zajíma- vostí budou jistě celkem tři cover verze - „Summoning Of The Muse“ a „Cantara“ od Dead Can Dance, které jsou spíše ja- kýmisi intermezzy a závěrečná „I Come And Stand At Every Door“ od, pro meta- listy asi neznámé grupy, This Mortal Co-

ní člověk, a tak to platí i o fanoušcích doomu. Já myslím, že hudba je o pocitu a to může být jazz nabo něco jiného, je to o vyjádření pocitů...“

Radek: „Doom metal nerovná se depre- se, ale spíše takové obrácení se do sebe, ke svým náladám, melancholie.“

„Bavili jsme se o minulosti, přítom- nosti. Co očekáváte od vydání „Be- hind The Shadows“, případně další odrazový můstek...“

Radek: „V podstatě nás čeká zlatá sezóna, protože přes prázdniny budeme hrát na všemožných festivalech v Čechách i na Slovensku. Je to pro nás hodně důle- žité hrát a od toho se to všechno odvíjí. Prostě odjet dobré promo turné k této desce. Jinak se cíle stále posouvají. Když jsme vydali první desku, náš cíl byl již vů- bec vydat, máme druhé CD, rádi bychom se prosadili také venku a něco dokázat v širším měřítku.“ Připravil, rozmlouval a zpracoval -las-

Kontakt: Radek Hajda, Skalička 117, 753 52.



Úspěch a trest

O prázdninách jsem na festivalu Open Hell ve Volyni požádal skupinu Pandemia o rozhovor. O rozhovor, kterým jsem si ověřil, že pokud v Čechách zaznamená jakákoliv mladá (a nejen mladá) kapela relativní úspěch, čekají na ni promluvy a lži z mnoha stran (např. Krabathor tomuto typi- ky českému jevu částečně věnovali al- bum „Lies“...). Vyzpovídám tedy Pandemii mezi jejím devadesátým de- vátým a stým živým vystoupením - a naši společnou rozmluvu vám chci nabídnout skutečně myšlenky nebo nepravém osočované nadějně skupi- ny. Populárněho rozhovoru se dne 19.7. 1998 za Pandemii zúčastnili ky- tarista Alex Marek a bubeník Tomáš Brtník.

„Jak v minulém roce došlo turné s Krabathor a kolik se našlo závistiv- ců?“

AM: „Toto turné bylo prvním krůčkem,

díky němuž se závistivci začali objevovat. Konečně bylo co závidět. Do té do- by jsme byli mrňavá kapela, která měla jeden třískladbový demáč v češtině, kte- rý nehodnotíme nijak zvlášť kladně... To turné nám obrovsky pomohlo. Byli jsme malá neznámá kapela a vidělo nás hod- ně lidí z této scény. Samozřejmě, že si to někteří lidé vzali tak, že Krabathor - řeknu to - lezeme do zadku a podob- ně. Turné nám Krabathor nabídli. Děla- li jsme dva jejich koncerty, a na tom dru- hém, který byl v březnu v Ostrově nad Ohří, se zmínili o tom, že budou dělat turné s Vader a že budeme hrát v Plzni na koncertě. Asi týden na to telefonovali znovu, zda bychom nechtěli jet celou šňůru. Měli jsme si to rozmyslet, že to pro nás bude náročné a tak. My jsme to samozřejmě okamžitě přijali. Bylo to bez rozmyšlení a bylo to super. Pět krásných dní strávených po boku Vader a Kraba- thor. Vader byl v té době naše nejlíbe- nější kapela, takže jsme z nich byli úplně nadšení.“

TB: „Já jsem na těch koncertech byl, a proti Vader se mi Pandemia zdála (smích) jako banda neumětelů. V té době jsem v kapele ještě nehrál. Po tom turné jsem k nim přišel a pochopil, že neurno- m začínají, ale že je to baví se vším všudy.“
„Tehdy, zhruba před rokem, vyšlo va- še split MC „Dance In Vicious Circle“ s Exhumaci na labelu Anti Nazi Pro- duction. Můžete jej doporučit dalším kapelám?“

AM: „Doporučit... To je těžké říci. My s nimi nemáme dobré zkušenosti. Nebu- deme doporučovat, nebudeme je nijak hod- novit, ale máme s nimi jen špatné zkuše- nosti. První náklad kazet nám vydali s obrovským zpožděním. Vydali pouze 200 kusů, které okamžitě rozprodali nebo ro- zeslali. Odmítali nám udělat dolis. Po- řád se to protahovalo... Od té doby vlastně neudělali dolis kazet. Další kaze- ty jsme si museli stáčet sami, k tomu ko- pírovat obaly... Aby jsme měli vůbec co fanouškům nabídnout. Zkrátka - nejsme s nimi spokojeni.“

„V jednom dopise mi Filip (Anti Nazi Production) napsal (cituji doslovně): „Víš, já už seru na splitko Exhumace / Pandemia. Mrdam na death metalový kokoty, který se staraj jen o jejich posranou hudbu. Byl bych rád, kdyby jsi už recenzi na to splitko nedělal...“ Máte pro to nějaké vysvětlení?“

AM: „To jasně vystihuje náš vztah Pan- demia versus Anti Nazi Production. No Comment! Když se k nám takto chová náš vlastní vydavatel, tak co od něj mů- žeme očekávat?“

Productions, kterému nakonec dal Luna- tic Gods přednost před italským labelem Polypemus Records, které projevilo o vydání nového materiálu eminentní zá- jem. Na podzim Lunatic Gods natočí ta- ké videoklip ke skladbě „Echoes Of Sad- ness“ a dokonce jedna skladba z novín- kového alba se objeví na kompilaci por- tugalské společnosti Independent Re- cords. Kontakt: Pavel Baričák, P.O.Box 42, Vrútky, 036 81, SR, tel. 0842 / 220 401.

• Po úspěchu debutového alba „Zero Op- tions“ HC / crossoverová kapela EDITOR pracuje pilně na novém mate- riálu. Nová internetovská adresa zní: www.editor.sk

• Začaly se v poslední době objevovat ja- ko houby po dešti jednosměrně zaměřené fanziny. Australský zine Archaic Age se především zabývá doom - dark - pagan scénou. První číslo vyšlo v září 1997 a stojí 4 USD. Kontakt: Archaic Age Zine, c/o Gary Sims, GPO Box 2350, Brisbane 4001, Queensland, Australia. Dále jedno- směrně zaměřený, ale trochu jinam - na východoevropské kapely, je litevský Epitaph zine. Dokonce při tomto fanzinu vzniká každý týden pětilidového ra- dio show „Inner Silence“. Kontakt: Epi- taph / Inner Silence, c/o Vaidas Pilkau- kas, Vilnius Academy Of Arts, Maironio 6, Vilnius, 2600, Lithuania.

• Most brutal and melodic bleeding metal... Takový podtitul si dala do vínku polská kapela BLEEDING ART. Ti vy- dali svoje videopřehled demo „Moja Dusza“. Kontakt: Daniel Maciupa, Kunkowce 3, Przemysl, 37-756, Poland.

• Polských zínů je opravdu jako máku. Máme tady další z nich. Zaobývá se celou škálou undergroundu a jmenuje se Necro- logus zine. Kontakt: Mariusz „Gizmo“ Podgórný, ul. Krakowska 20/8, Tarnows- kie Góry, 42-600, Poland.

• Dánský label Euphonious Records vyd- dal svůj nový titul. Israelskou kapelu GRIMOIRE a jejich atmosféricko - me- lodický black metal v podání debutového CD „A Requiem For The Light“. Získáte za 20 USD na adrese: Euphonious Re- cords, Skt. Jorgens Allé 7, o.g.I.th, Ko- benhavn, DK-1615, Denmark. Kromě to- ho má na svém kontě další skupiny, katalo- g tamtéž...

• Aniž by se čeští klasici grind coru MALIGNANT TUMOUR pochlubili, vyšla jim jedna skladba na kompilačním CD Kill Your Idols u jhoafriické firmy Vapok Hamster Records. Nejedná se však o leccjakou kompilačku. Je to totiž tributní (pocta) výběrovka na počest bel- gických AGATHOCLES! Z 20 zúčast-

něných skupin jmenujme alespoň některé: **BRUTAL TRUTH**, **GROINCHURN**, **ROT NYCTOPHOBIC**, **MASTIC SCUM**, **DESECRATION**, **NECREOUS**, **DEVIATE** a řada dalších. Za 12 USD jej získáte na adrese: Happy Hamster Records, P.O.Box 4478, Vereeniging 1930, South Africa.

• Druhé demo „Destroy The World“ hlásí black / deathová kapela **IMPACT WINTER** z Austrálie. Za 10 USD získáte na adrese: Impact Winter, P.O.Box 370, Greenwood 6924, Australia.

• Francouzský podzemní label Deadsun Records se stará o rychlo brutální death metalovou partu s názvem **D.A.B.**. Vyšla jim zatím dvě CD - první „D.A.B.“ a druhé „Beyond The Mirror“, které si můžete objednat po 22 DM na adrese: Deadsun Records, 10 R. Capucines B1333, 22300 Lannion, France. Kromě toho se pod jejími křídly uhníždějí i čeští mistři grind core **GODLESS TRUTH**, kteří u nich vydali své debutové album s názvem „Desperation“!!!

• Starší demo nabízí itálové **UNDEAD** „Nightscream“ MC - 7 DM, CD 15 DM. Kontakt: Undead, c/o Andreas Santori, Via Stieповich 258, Rome, 00121, Italy.

• Na italskou kapelu dost zajímavý název - **MAELSTRÖM**. Tahle goticko - death-metalová grupa vydala své demo „Tales Of Innocence“ v roce 1996 (5 songů, 40 minut). Kontakt: Thomas Conte, Via Cisa 122, 46047 Porto Mantovano (MN), Italy.

• Psychedelické a extrémně dynamické skladby nabízí nové album kanadských **NEURAXIS** „Imagery“. Nové CD získáte na adrese: Neuraxis, 1189 Cartier, Montreal, Qc, H2K 4C4, Canada.

• 45 minut rychlého melodického power thrashe nabízí takéž nové album němečů **ENCRYPTION** „Shrouded In Mystery“. Za 16 USD jej získáte na adrese: Encryption, c/o Christian Klein, Westring 30, 91462 Dachsbach, Germany.

• **EMOTIONAL DISORDER** nabízí své nové osmiskladbové demo „Deep Inside“ z roku 1997 v celkové délce 30 minut. Kontakt: Andea Pisoni, Via Marzola 27, 38050 Villazano (TN), Italy.

• Aktivní undergroundový label **Thunder Underground Productions** pracuje v Řecku. Nabízí jednak své dvě vydané kompilační kazety + fanzin a dále svůj distribuční katalog. Kontakt: c/o John Alexandropoulos, Pamisou 15, 24100 Kalamata, Greece.

• Dalším fanzinem je tentokrát maďarský **Garmonbozia**. Kromě fanzinu se věnuje



„Jak byla vlastně tato kazeta přijata příznivci a do jaké míry vám pomohla?“

AM: „Určitě nám více pomohly odehrané koncerty, než celá kazeta. Nahrávka již není - s odstupem času - tak stylově aktuální, protože dnes již hrajeme trochu jiný styl. To myslím v tom směru, že death metal, který hrajeme, je dnes již mnohem kvalitnější, vyhranější, trochu rychlejší, brutálnější... Jednoduše si za ním více stojíme a určitě je to mnohem kvalitnější muzika než dřív. V současné době už pro nás splitko tolik neznamena. Je to hodně stará záležitost. Spíš jsme získali fanoušky díky koncertům, protože toho splitka bylo tak málo, že to ani nemohlo stačit k tomu, aby si člověk udělal nějaké jméno...“

TB: „V recenzích jsme si několikrát přečetli, že Pandemia je daleko kvalitnější koncertně, než na té kazetě. Takže je to asi pravda.“

„Dostalo se vám z nějakého zinu nebo časopisu negativní recenze nebo odezvy?“

AM: „Vyroženě negativní ne, ale - myslím - jednou jsem četl recenzi hovořící o tom, že je to lehce podprůměrné. Jinak však kritici psali velice kladně. Což se tak trochu divíme (smích)...“

„Co třeba článek ve 3. čísle Duffy Duck „Pandemia na mistrovství světa“? Měl Patrik Nejedlý nějaký pádný důvod se do vás pustit?“

AM: „Pro Patrika Nejedlého to byla nejspíš užasná sranda, kterou ale mnoho lidí nepochopí. Víš, my jsme v takové situaci, kdy na nás plno lidí kouká a čeká, kdy uděláme nějakou chybu a na někoho něco řekneme. A takovýto článek, který někde vyjde, může být mířený ze sebevětší srandy, ale zároveň nám může obrovsky uškodit. Myslím, že to od něj nebyl

dobrá tah. Říkal nám sice, že je to v pořádku, telefonoval si s Jardou... ale nám se to moc nelíbilo. A navíc si myslím, že to, co tam popisoval jako „srandu“, myslí tak trochu vážně...“

„Připadá mi, že je na vás sráno ze všech stran. Myslíš, že důvodem toho je váš relativní úspěch?“

AM: „Myslím, že je to asi dost velkých důvodů. Nevím, jestli je to hlavní důvod, ale má to určitě dost velký podíl na tom, proč máme takové problémy s mnoha lidmi, kteří nám nepřijíždějí vůbec nic a pomlouvají nás. Je to dost nepřijemné. Přijedeš třeba někde na koncert, podáváš si s někým ruku a ani nevíš, co si o tobě ten člověk skutečně myslí. Hodněkrát už jsme se takto zklamali a dozvěděli se mnoho věcí o mnoha kapelách a už to budeme radikálně řešit. Nechceme to nechat být a dělat ze sebe blbečky a idioty.“

„Jaké máte konkrétní radikální řešení?“

AM: „Určitě si to s konkrétními lidmi vyřídíme slovně a pak uvidíme, jestli to nezájde dál. Nám na kapelu tolik záleží, že se nenecháme zbytečně osočovat lidmi, kteří nás absolutně neznají, kteří někde něco slyšeli, viděli nás na koncertě a hned si o nás dělají obrázky.“

TB: „Možná je v tom trochu závist. Je tady spousta služebně daleko starších kapel, které najednou zjistili, že ta mladá kapela Pandemia jezdí týden koncertech. Také si ale musí uvědomit, že to není jenom vystoupení, ale že je kolem toho spousta práce a námahy. Jezdíme samozřejmě za cesádk. Vážím si toho, co děláme, a když mě někdo bude pomlouvát, tak na toho člověka budu naštváný. Rozhodně jo!“

AM: „Skutečně děláme pro muziku obrovskou moc. To, že někde hrajeme, není

alba, které je tímto na světě. Mute Deafnes se zde opravdu vytáhli, protože takovou jízdu se na našich kolbištích rozhodně nevidí mnoho. At' už je to výtečný zvuk ze studia Cox či výborné kvalitní instrumentální výkony. Krom toho hudba je inteligentně postavená, na jednu stranu setakra tvrdé a rychlé skladby, na druhou stranu pomalé a náladové písničky. Ty se jeví hodně ve stínu poslední desky Life Of Agony „Soul Searching Sun“, ke kterým bychom Mute Deafnes směle mohli asi nejlépe přirovnat. Ale vezte, že Mute Deafnes jsou sví a v mnoha ohledech také originální. Hudbu doplňuje samozřejmě výtečný anglický a hlavně charismatičtý vokál jistého Dull E Boreda a takévé pecky jako „69“ či „Is It Over?“ jsou jasnými hity desky! -las-
••••• 5

NIGHT IN GALES „Thunderbeast“ (Nuclear Blast Records) 1998

Celou metalovou historií provází přichody různých stylových kotrmelců, ale lépe řečeno - trendů. Přiznejme si a uvažujme, jak to vypadalo s příchodem death metalu, black metalu či doom metalu. Nejprve se vylouplo několik vyjimečných a novátorských skupin, které si i dodnes drží, plus minus, vrcholné postavení a následně vznikly stovky podobných plagiátů, které jsou sice ve svém ranku dobré, ale nic nového scéně jako takové nedávají. Bojme se o osud takových „trendů“ jako je doom metal či o „nový“ trend v podobě tzv. „göteborské“ scény. Může se totiž záhy stát této vlně to samé jako již zmínovaným stylům. Mezi „hochy z Göteborgu“ můžeme zařadit německé Night In Gales. Jejich aktuální album „Thunderbeast“ kápně do noty nejednomu fanouškovi jakéhokoliv druhu metalu, protože Night In Gales jsou melodičtí, tvrdí, hlavně metalový s pekelně tvrdým hlasem. Zpěvák Björn Goosses nejenže dokáže zpívat „čistě“, ale také deathově, krákoravě blackově a ještě na několik způsobů. Vlastně jejich hudební tvorba by se mohla nazvat klasickým heavy metalem s tvrdším zpěvem a vynikajícím zvukem. Už první dvě skladby „Intruder“ a hlavně „Darkzone Anthem“ jsou totiž jasnými hitovkami a chytlavými na první poslech. Deska má hlavně srdce, skvělý spád, to prostě jede. Podíváme se třeba na další skladby - „Feverfeast“, „The Shadowchamber“, „I Am The Dungeongod“, „Blackfleshed“ a další - velmi rychlé, melodické, pořád se něco zajímavého děje a hlavně - je to odsejpravé! To je prostě nářez! Hudba je postavena na cel-

kem jednoduchých motivech, které se jen mírně obměňují, rytmiku drží neskutečně kvalitní mlátička Christian Bass a kytaristé vytvářejí skvělou melodiku! Vezte, že album „Thunderbeast“ patří mezi to nejlepší, co v tomto ranku za poslední dva roky vzniklo. Většina ostatní už začíná plnit mezeru nazývanou průměrnost a nenápaditost! -las-
••••• 1/2 6,5

PEACEVILLE X „Tenth Anniversary“ - kompilace (Peaceville / Music For Nations) 13.4.1998

K desátému výročí vzniku firmy Peaceville, která vznikla v roce 1988 jako nezávislý label a dnes je součástí Music For Nations, vznikla kompilace, která nejenže si vzpomíná na neúspěšnější spolky Peaceville, ale také tyto spolky vytvořili cover verze, které by se asi jinak vůbec nedostali na jejich kmenové desky. Anathema je tu zastoupena hned třemi treky - intro a outro kompilace zastupují krátké předělávky od Pink Floyd a to „One Of The Few“ a „Goodbye Cruel World“ a jednou „celo“ skladbou „Better Off Dead“ od punkových Bad Religion (klasika, ani nepoznáte rozdíl od Anathemy, „Better Off Dead“ se skvělým ženským vokálem). Za to u My Dying Bride možná poznáte jenom sklíčenou náladu a jejich klasické housle. Mají tu skladby dvě - „Some Velvet Morning“ (Nancy And Lee) a „Roads“ od tanečnické Portishead!!! Úvod kompilace zastupují goticko - doomoví Dominion skladbou od Tears For Fears „Shout“, ne zrovna moc podarenou na rozdíl od stejné cover verze, kterou udělali ve stejném čase Atrocity a dále tu mají klasiku „Paint It Black“ od Valcích se kamenů. Pak už jsou zde zastoupeny pouze kapely mladšího data, i když taková Acrimony s „Oh Baby“ od Status Quo nejsou žádnými nováčky (takto méně zdářily cover). To platí především o novém objevu Thine - otelá „Song Of Joy“ (Nick Cave And The Bad Seeds), ex-Carcassovskému Blackstaru - punkovka „The Girl Who Lives On Heaven Hill“ (Húsker Dú), „Running Back“ od Thin Lizzy, Blood Divine, kteří překopali The Osmonds („Crazy Horses“) a výtečně i Joy Division („Love Will Tear Us Part“). Posledními zástupci jsou Lid, kteří si vybrali The Beatles - „Don't Let Me Down“. Spíše to byl popis desky, ale kdo má tyhle spolky rád a rád sbírá i rarity, je tu velmi dobrá pří-

ležitost k získání opravdových zlatých kousků. Každopádně je kompilace „Peaceville X“ po dlouhé době konečně dobře a inteligentně udělaný výběr, navíc cover a navíc většinou „popových kapel“. To si už zaslouží pozornost, nebo ne? -las-
••••• 1/2 5,5

SAVIOUR MACHINE „Legend Part II.“ (Massacre Records) 6.4.1998

Američtí Saviour Machine byli ještě donedávna vcelku neznámým pojmem. O jejich prozatím menšímu vzhlasu se postarala především jejich zajímavá a vcelku netradiční tvorba. Saviour Machine jsou totiž klasickým představitelem tzv. white metalu, tedy křesťanského metalu. Proto naleznete o nich spoustu článků a recenzí v hudebně křesťanských časopisech po celém světě. Na začátku roku 1997 se objevilo dlouho připravované první album z trojdielného cyklu „Legend“, které by ve finále mělo obsahovat celkem 5 hodin hudby za zpracovanou celou pasáž z Bible - tzv. Apokalypsu (teze o zániku a konci tohoto světa). Druhý díl „Legendy“ se objevil na jaře letošního roku a obsahuje téměř osmdesát minut hudby. Spíše by se však dalo mluvit o moderní vážné hudbě v sestavě hudebníků pro normální rockovou kapelu. Samozřejmě je založena na tvrdých kytarových partech, metalových bicích, netradičních a zajímavých (někdy až orientálních) aranžích kláves a zajímavého zpěvu hlavního skladatele Erica Claytona, který jako by vypadal z oka progresivní metalové laděných spolků jako Dream Theater či Queensryche. Saviour Machine se snaží vytvořit obrovské dílo a nazvat jej rockovou operou. Celkem výtečně se jim to daří, i když po půlhodině poslechu „Legend II.“ máte pocit, že se vše opakuje dokola, a to proto, že ještě neby-



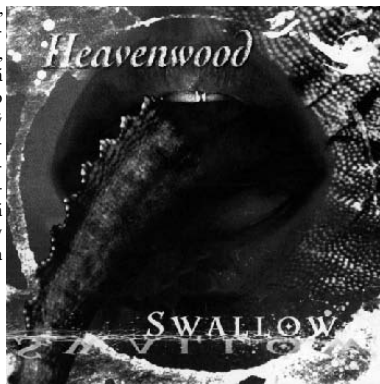
historii vymyslel asi kvůli tomu, že v budoucnu toto album určitě vyjde. Jsou totiž přímo šity na míru. Tito Jihoafričané totiž produkují svůj death / grind s takovou vervou, vynikající a ultrapřesnou rytmikou a dynamikou, že je až s podivem, proč nejsou více známými. Jejich hudba doslova přetéká četnými zvraty, jak melodickými, tak rytmickými, klasickým chropot je zákonitě střídán pekelným šekáním, vše je podpořeno těžkými industriálními samplami. Po zvukové stránce není skoro žádná možnost nalézt chybiček, a tak mi zbývá si trochu postesk-nout, že je zde k nalezení mnoho již dříve slyšených momentů, ale to díky živosti a zajímavosti produkce Groinchurn není až tak moc na škodu. -pch-
•••••

HAMMERFALL „Legacy Of Kings“ (Nuclear Blast Records) 1998

Kdysi převážně death metalový label se během let vyprofiloval do univerzální metalové firmy. A daří se jí. Pokud vzpomene na její nejspěšnější tituly posledních let, pak to jsou především ne-death metalové. Mezi takové patří i německý Hammerfall, kteří právě vydávají druhý album u Nuclear Blastu. Hammerfall úplně s klidem zařadí do škatulky zvané speed metal a ne náhodou se jejich produkce, image i textová témata podobají známějším německým kolegům Blind Guardian, starší tvorbě Helloween či novému italskému objevu Rhapsody (po-tažmo dalším velkánům speedové scény - Gamma Ray). Hammerfall na svém druhém opusu předvádějí klasický šlapavý speedek a hned úvodní „Heeding The Call“ je klasickým vzorkem speedového „kliše“. Ano, je to kliše, ale když je něco dobře udělané, může to mít i velký úspěch. Hammerfall nepředvádějí nic světoborného v tomto ranku, ale „Le-

HEAVENWOOD „Swallow“ (Mas-sacre Records) 16.3.1998

Portugalští Heavenwood se se svým albem „Diva“ z roku 1996 zařadili mezi nastupující novou generaci takzvaných goticko-metalových kapel, které slaví čím dál tím častěji větší úspěchy. Nové album „Swallow“ („Polykat“) samozřejmě analogicky navazuje na debut, a tak už od úvodních tónů „Heartquake“ či „Rain Of July“ můžeme sledovat a slyšet rockovější, ale v některých jejich pasá-žích si zpěvem Ernesto Guerra nezadá ani s těmi nejlepšími deathovými vokalisti. Vzápětí se jeho zpěv přenesou do zcela melodického a přirozeného hlasu. Ani se nemusíte bát toho, že jste narazili na nějakou vyměklou partu. Heavenwood jsou setsakra tvrdí a svou hudbu ne- jenže dokáží obohatit o atmosféru, ale i o kus sebe, což je cítit na každém kousku této výtečné desky. Propojit melodičtější a tvrdý sound je skutečným uměním a to se především cení. Tím jsou právě originální a hlavně svi! A i když stopáž jednotlivých skladeb nejde většinou pod pět a půl minuty, nenabudete nikdy dojmu, že jsou příliš dlouhé. O tom byste asi nikdy neměli přemýšlet. Pokud ano, pak asi není něco v pořádku. Songy jsou především v středním jednoduchém rytmickém tempu, avšak jejich síla je v jízdě a spádu. To prostě jede! Nádherné party dokáží navodit nejen kytarové „vyrkáváčky“, ale také klávesové melodické linky. Hudba má být pro pobavení či pro naladění skvělé atmosféry a to album „Swallow“ dokonale splňuje do puntíku! Dokonce na něm naleznete i gotickometalový „ploužák“ v podobě skladby „Luna“, který by určitě lámal rekordy i v pří-bíběm pořadu TV Nova Eso. Heavenwo-



•••••

od se ovšem nemusejí takové šaškárně propůjčovat, protože si naprosto vystačí svými kvalitami sami! Nenajdeme zde ani slabší skladbu, naopak takové songy jako „Suicide Letters“, „Season 98“ nebo třeba popově - speed metalový „Down-cast“, kde svou trochou do mlýna přispě- lí také Kai Hansen z Gamma Ray a Liv Kristene z Theatre Of Tragedy, jsou bez nadsázky skutečnými hudebními kleno- ty. „Swallow“ skutečně zpolykáte plný- mi douškami... -las-
••••• 1/2 6,5

MADBALL „Look My Way“ (Road- runner Records) 1998

Madball a jejich aktuální deska „Look My Way“ je ortodoxní newyorský hard- core, a to přesně takový, jaký jej znáte. Řezavé kytary, urvaný vokál, pomalejší a zpěvnější pasáže, hrubá rytmika nebo nosné refrény - to jsou opravdu typické prvky, které toto album dělají relativně obyčejným. Ochrany, ale vůbec ne špatný hardcore, jaký slyšíte z každé třetí nahrávky, je v tomto případě zasazen do zvyklé a standartně povedené zvuku. Dvanáctka nabídnutých skladeb je psána podle jedné šablony, tudíž by bylo bez- předmětné vyzdviňovat jednotlivé kousky. Z vyjetých kolejí mírně uhně snad jen devítka „Our Family“ s doplňujícími se „dialogovým“ zpěvem v mnoh neidenti- fikovatelném neanglickém jazyce. Přes své krátké časové rozpětí alba (27 minut, nejdelší song má něco přes tři minuty, nejkratší se pak vešel pod minutu) působí toto minimálně jako plnohodnotné. Madball sklámali, ale zároveň ani ne- překvapili. A to je „úděl“ kapel, na něž je spolehnout. „Look My Way“ je skvělá hudba do klubu a to až jen reproduko- vané nebo na živo. -FBB-
••••• 5

MUTE DEAFNES „Heal“ (W Music) 1998

Kontakt: Eliška Production, Hlavatě- ho 621, Praha 4, 143 00.

Mute Deafnes jsou kapelou, kteří si i přes nepřízeň doby, jdou za svým cílem sebe- vědomě a nic je neodradí od dalšího sna- žení a práce a to se cení! Hudba, kterou produkují Mute Deafnes, nemá přes všechno moc v našich krajích na různých ustlání, jelikož produkce by se spíše ho- dila do malých poslechových klubů než na velké stadiony. Už na demu z roku 1995 se představili jako vyzrálá crosso- verová (?), šlapavá kapela. CD singl předznamenal pouze vydání debutového

jen tak a stojí to obrovský kus práce.“
TB: „U nás v kapele je věkový průměr 19 let a všichni jsme v těchto letech vy- střídali 4-5 zaměstnání. Já osobně asi osm - a jenom kvůli hudbě. Je to pakár- na, ale stojím si za tím, co dělám. Ať si kdo chce, co chce říká...“

„Se stejným problémem - pomluvami a lžimi - se neustále vyrovnává i třeba právě Krabathor. Bavili jste se spolu někdy na toto téma?“

AM: „Myslím, že je to naše věčné téma. Kolikrát se s klukama z Krabathoru ne- bavíme o ničem jiném (pousmání). Oni s tímto mají stejné zkušenosti, a tak je sku- tečně o čem se baví. Kolikrát takhle přichá- zíme na to, že ty pomluvy přicházejí ze stejných stran jak na ně, tak na nás. Jsou za tím prostě určití konkrétní li- dě...“

TB: „...kteří nesnášejí úspěch jiných kapel.“

„Alexi, v jednom dopise jsi mi psal, že ti kolikrát připadá, že je úspěch něco necitného, za co by měl být každý po- trestán. Co nebo kdo - jaké kapely - vám sužují život?“

AM: „My bychom rádi něco na některé řekli, ale nechceme se snížit na jejich ú- roveň. Nechceme být takoví, že tady ně- koho pomluvíme a vylejeme si vztek ve fanzinu a pak je zase budeme dál zdravít stylem „jste nejlepší kámoši“. Ne, bude- me to řešit osobně.“

„A obecně můžeš říci, zda jde o větší jména nebo...“

AM: „Jsou to hlavně jména z grindové scény - mám-li to říci takto. Hodně grindcoreových kapel a lidí fungujících okolo této scény. Je to dost nepochopitel- né. Nevím, zda jde o nějakou revnivost death metalu versus grind core... Jestli tohle u nás v republice začíná fungo- vat... Skutečně nevím, ale je to fakt.“

TB: „Kdyby nám to, že ti řekneme, mělo pomoci, tak asi ano, ale sám uznáš, že by nám to nepomohlo.“

„Jasně, ta otázka byla myšlená ve vše- obecné rovině. Proč jsou lidé lži?“

AM: „Protože myslí záporně a oddávají se špatným pocitům. Nedokáží myslět s chladnou hlavou, věci rozmyslet a trošku objektivně hodnotit. Spíše se nechávají unést vlastními pocity, než aby se snažili být trochu objektivní. To si mys- lím já.“

TB: „Já si myslím, že každý myslí jenom na sebe a o ostatních lidech přemýšlí o- pravdu pouze záporně. Každý má pár svých kamarádů a ostatní lidé ho natolik nezajímají, že je schopen jim klidně u- škodit, aniž by si uvědomil, že si to třeba nezaslouží. Lidi jsou potvory, ale to se

dá všechno překousnout.“

„V každém je zlo, ale záleží na tom, jak jej kdo v sobě dokáže potlačit. Do jaké míry?“

AM: „Jsou šťastní lidé, kteří ho v sobě dokážou úplně vyplnit. Takoví lidé jsou na vrcholu toho, co člověk může dosáh- nou ve své duševní sféře.“

„Určitě máte i opravdové přátele. Ch- cete je prostřednictvím tohoto rozho- voru pozdravit?“

AM: „Samozřejmě. Rádi bychom poz- zdravovali kapely jako Coward, což jsou vynikající přátelé ze Stříbra, s nimiž ča- sto trávíme volné chvíle. Stavíme se u nich nebo přijíždějí oni k nám. Další vy- nikající kapelou, se kterou si výborně ro- zumíme, je Krabathor. V našem vztahu není žádná podlézání nebo kokoliv jiné- ho. Jsou to vynikající kamarádi a jsme velmi rádi, že se s nimi známe. Naše roz- hovory jsou pro nás mnohdy dost pouč- né. Další kapelou je třeba Ingrowing.“

„Co vztahy se zahraničními skupina- mi?“

AM: „Známe se s několika. Jako třeba s Atanatos z Německa, Judgment Day, Purgatory, 5 B Hated z Holandska nebo s Brainstorm z Ukrajiny, kteří se nyní jmenují Graal. Uplně jsme opomenuli Vader, se kterými si také výborně rozu- míme na koncertech.“

„Z jedné z vašich zpráv jsem se do- zvěděl, že vaše další demo vyjde v létě tohoto roku. Přibližte vaši předsta- vu...“

AM: „Termín určitě nedodržíme, proto- že není dostatek financí na to, abychom si mohli dovolit jít již nyní do studia. Bu- deme to muset brzy nějak vyřešit. Do studia chceme co nejdříve, protože má- me připravenou většinu materiálu.“

„Do jakého studia se chystáte?“

AM: „Máme vyhlédnuté studio v Plané u Mariánských Lázní, kam už se těšíme. Byli jsme tam několikrát na návštěvě a velice se nám to zamlouvalo. Točili tam kapely jako Coward, Ferat... Jinak mu- zika bude určitě rychlejší než na našem posledním demě. Můžeme slíbit sku- tečně 100% kvalitně odvedený death me- tal. Opravdu si dáme hodně záležet. Pracujeme na sobě jako muzikanti i jako skladatelé. Budeme si za tím materiálem hodně stát.“

„Objeví se tam cover verze od Death „Infernal Death“, kterou jste dnes za- končili vystoupením?“

AM: „Ne, neobjeví. Určitě ne. Je možné, že ji nahrajeme a že ji pak zařadíme na nějakou raritní zeležítost. Třeba jestli budeme vydávat nějaký sedmipalec nebo nějakou kompilaci cover verzí.“

člověkem jménem András Györe také di- stribučními záležitostmi. Fanzin + distri- buční katalog získáte na adrese: c/o And- rás Györe, Babér u. 21./6, 1131 Buda- pest, Hungary.

• Ceremony Records je v Polsku už vel- mi známým undergroundovým labelem, který se věnuje především kvalitní domá- cí scéně. Jmenujme alespoň některé její poslední počiny: NIGHTLY GALE „The Bleeding Art“ (doom), HAZAEL „The Kiss And Other Movements“ (de- ath), SHADE „Sounds Of Memory“ (de- ath / doom), NORDEN „Blood On The Sky - Blue Of My Sword“ (viking metal) a STONEHENG „Engraved Enigma“ (doom). Kontakt: Ceremony Records, T.P.24, 86-131 Jezewo, Poland.

• Skupina BLOODY PARADISE vznikla už v roce 1990, ale řádný počátek se dá počítat od roku 1996. Na podzim tohoto roku totiž vzniká jejich první de- mo shodně s názvem kapely ve studiu Zdeňka Šikýře. Demo obsahuje 11 skladeb nesoucích se v duchu heavy rocku. Demo získáte za 60,- Kč na adrese: Zde- ňek Jaroš, U Ladronky 64, Praha 6 - Břevnov, 169 00.

• Zatím bezjmenné debutové demo vy- dala středočeská kapela MORTURA a nese se v duchu death metalu. Kontakt: Jana Holcmanová, Kosova Hora 306, 262 91.

• Už v úvodníku jste se mohli dočíst, že firma Metal Breath Production má za se- bou další vydavatelský počín. Tím je dru- hý demo klatovských „Paradise Lost“ PROMISES „Understanding“, které ob- sahují celkem sedm nových skladeb v celkové délce 22 minut. Novou MC zís- káte za 70,- Kč + poštovné na adrese: Metal Breath Production, P.O.Box 5, Třemošná u Plzně, 330 11.

• O dalších klatovských už dlouho nebylo slyšet. Jsou jimi folk metalový ASMODEUS, kteří mají natočenou no- vou, v pořadí, třetí studiovou desku, kte- rou natáčeli během června a července ve studiu Avik Plzeň. Nový materiál se nese v zcela jiném duchu, než předchozí. „Pří- jezd krále...“ (ochutnávka „Avebury, Sat- urday, 5:59 p.m.“ viz Recenze). Máme na mysli samozřejmě textovou tematiku. CD nese název „Vchod do kruhu“ a vy- davatelem se stal taktéž plzeňský Avik. Kromě toho jsou Asmodeus také na in- ternetu. Jejich domovskou stránku nalez- nete na adrese:

http://radio.strahov.cvut.cz/mbs/asmode- us/asmodeus.htm

Stále je k dostání jejich miniCD „Den zú- čtování“ z roku 1994 se slevou za 60,- Kč + poštovné na adrese: Metal Breath Pro-

duction, P.O.Box 5, Třemošná u Plzně 330 11.

• Nové demo vydala pražská kapela **DEPRESSIVE REALITY** s názvem „Walk in The Sunblood Garden“. Objednávat jej můžete na adrese: Michal Havránek, Vidimská 1/732, Praha 8 - Čimice, 181 00. Na této samé adrese můžete získat také informace o slovenské grupě **DYSANCHELY**, kteří nedávno vydali své debutové CD „Tears“ u lipnické firmy Leviathan Records.

• Na moravské scéně se objevila nová smečka s názvem **INNER FEAR**. Pro-



dukují dobrý death metal a nedávno vydali své introdukční demo s názvem „...Delusive Eyes...“. Kontakt: Pavel Obst, Hrozenová 16b, Brno, 603 00, tel. 05 / 43 24 18 64.

• Nedávno vyšlo druhé číslo polského fanzinu **Seizure zine**, kde mimo jiné naleznete rozhovory s Krabathor, Lux Occulta atd., má rozsah 120 stran na formátu A5. Kontakt: Michal Kowalski, ul. Jesienna 1/49, Lublin, 20-337, Poland.

• Ozvala se nám skupina **BAD COMEDY** z Ostravy, produkující death metal. Zatím mají na svém kontě pouze jedno demo z loňského roku. Další informace na adrese: Tomáš Papaj, Horní 80, Ostrava - jih, 700 30, tel. 069 / 672 03 89.

• Jak jistě víte, čtyřikrát do roka nepravdělně vychází fanclubácký bulletin **KRABATHORU** s názvem The Rise Of Brutality. Další info na adrese: Igor Hubík, Antonína Slavíka 9, Brno, 602 00, tel. 05 / 57 74 93.

• Projektová skupina **SCAPEGOAT**, ve které se taktéž nacházejí členové doomové jedničky Silent Stream Of Godless Elegy, nabízejí aktuální demo „In Cool Blood“ (mix industrialu a death metalu). Za 70,- Kč jej získáte na adrese: Patrik Nejedlý, Bělotín 239, 753 64, tel. 0603 -

„Je tu také možnost, že to vyjde na CD?“

AM: „V současné době nemáme žádnou konkrétní nabídku, ale budeme kontaktovat hodně firem a uvidíme, jak to dopadne. V případě, že jednáni s firmami nedopadne nijak slavně, určitě vydáme kazetu. Budeme se to snažit zveřejnit co nejdříve. Nechceme, aby se to zase protahovalo, abychom kontaktovali všemožné zahraniční firmy a nahrávka nikde... Počítáme, že tam bude přibližně osm věcí, zatím je hotovo pět...“

„Jak jste na tom letos s koncerty a na

kolika se objevíte nebo jste se objevili festivalech v létě?“

AM: „Už jsme hráli na několika letních festivalech. Například v Podolí na Moravě (Dead Infection, Ingrowing, Martyrium Christi), ve Starci u Kdyně (Nyc-tophobic), dnes ve Volyni, zítra nás čeká - budeme muset brzo vstávat, už v 6 hodin - Olomouc, kde odehrajeme svůj 100. koncert. Budeme slavit jubileum a hrát krátce po polední. Jinak koncertů bude mraky. Hrajeme každý víkend dva koncerty. Na týden připravujeme takové menší turné s německými Purgatory, které by se mělo týkat Čech (Praha - Inferno, Brno, možná Rokycany - Pekárna...) a Německa, kde by toho mělo být více, dále v Holandsku a možná v Belgii. Uvidíme, jak to vyjde. Nic není jisté...“

„Jakou životnost a poslouchanost bude mít death metal?“

AM: „Bude mít takovou poslouchatelnost jako kterýkoliv jiný styl, který kdy vznikl. Myslím, že neexistuje styl, který nikdy vznikl a skončil. Ať se to týká rocku, punku nebo industriálu. Ty styly začaly a od té doby už se pouze opakovaly ty periody, kdy byl ten který na výsluní, kdy to byl absolutní underground a tak

dále. Myslím, že se blíží doba, kdy bude death metal více na výsluní, než je tomu v současné době. Pomaličku už to však jde nahoru.“

TB: „Bude mít přesně tak dlouhou životnost, jako fanoušci death metalu.“

AM: „Death metal je tak krásný emotivní styl, který se pro nás stal stylem životním. My tímto stylem a muzikou žijeme a nás to absolutně naplňuje. Nevím, jak to cítí ostatní členi kapely, ale my jsme v death metalu absolutně ponořeni.“

„Jak si stojí Metal Breath - a zároveň se zeptám i na Rinsing Stage - v předlouhé řadě tuzemských fanzinů? Chcete říci ještě něco, na co jsem se nezeptal?“

AM: „Metal Breath je kvalitní časopis, ale co mě třeba rmoutí je to, že vychází velice nepravidelně a časové odmlky jsou dost dlouhé. Kolikrát nevím, jestli je číslo u prodejce na stánku nové nebo staré... Jinak je vynikajícím zpracovaný, plný zajímavých rozhovorů, graficky v pořádku. Rinsing Stage je také v pohodě. Mě osobně se velice líbí také z toho důvodu, že je výborně graficky zpracovaný. U rozhovorů se mi však nelíbí výběr kapel, není to čistě zaměřený zine. Naším příznivcům vzkážeme to, že je neklame. Death metal je věčný! Pozdravujeme všechny naše fanoušky a přátele!“

TB: „Nesedíte doma o víkendech u televize a chodíte na koncerty?“

Připravil, uskutečnil, zpracoval a zaznamenal: -FBB-

Kontakt: Alex Marek, Lesní 7, Cheb, 350 02.

FACE OF AGONY

„My nabízíme asyl - vítej v našich duších!“

Face Of Agony (F.O.A.), jak jste se již možná dočetli v recenzi, zůstali věrni svému stylu, jakým je thrash metal. Na svém debutovém demu, které si v rozhovoru přiblížíme, se snaží pro mnohé mrtvý styl zaktualizovat netypickými vokálem a dalšími lehce novátorskými prvky. Slovenská skupina mě tímto počinem tak zaujala, že jsem ji, jako každou zhruba patnáctou demo - kapelu, požádal o rozhovor. O

„Motorováč“) je přehlídka skutečných energických a ultrarychlých songů, kdy pomalu díky „headbangu“ nezaregistrujete jejich posloupanost! Diamanty desky jsou úvodní „Zabijáci“, „Kladivo“, „Bud' hnusnej jako Bůh“ a „Zkrvavená“, kde jejich názvy absolutně sedí k charakteru produkce. Zajímavá je také účast Roberta Kodyma coby backing zpěváka v „Stanoxofobia“, kterýžto byl kdysi odpůrcem metalu...!?! A samozřejmě nelze nezapomenout na titulní „Pád do hrobu mrtvol“. Copak tomu asi říkájí páni rodiče nezletilých dítek? Těch hostů je samozřejmě víc, ale proč je uvádět, když máte všichni možnost „Pád do hrobu mrtvol“ slyšet na vlastní uši. Debustrol je o hodný krok opět vpředu a je tam, kde vždy chtěl být a hlavně měl být! Pouhá škoda „Chytré pastí“... -las-
••••• 6

DEPRESY „A Grand Magnificence“ (Shindy Productions / I.S.P.) 1998

Pokud pominu dnes již vyhlášený Krabathor, pak Depresy nemají daleko k tomu, aby usedli na pomyslný česko - slovenský death metalový trůn. Po letošním „Orthodox“ od Krabathoru se objevila další vynikající deska a to „A Grand Magnificence“ od slovenských Depresy. Ono nazývat tento materiál deskou je možná až odvážné (vydavatel též prezentuje toto dílo jako mini CD) - to se totiž skládá pouze ze čtyř skvělých věcí, z nichž je jedna cover verzí - „An Elder Spirit's Reincarnation“ od švédských Hypocrisy. CD-čko je navíc doplněno o celý materiál kazety z roku 1995 „...and There Came The Tears With Christ...“. První dvě kompozice shodně nazvané „Unpure Romanticism“ rozdělené do dvou částí - „Part I. - The Alchemy Of Eternity“ a „Part II. - Drama“ je přehlídkou vynikajícího technického death metalu se spoustou skvělých nápadů, aranžů a hlavně spádem. Výborné jsou samozřejmě také instrumentální, ale hlavně pěvecké kvality! Depresy svou produkcí dotáhli k naprosté dokonalosti. Oproti jiným tuctově znějícím spolkům patří totiž ke světlym vyjímám a leckterá death kapela by jim mohla závidět. Škoda je jen, že materiálu není více. Melodické pasáže jsou navíc podpořeny klávesovými party a to dělá z Depresy naprosto nepřehlédnutelnou a originální kapelu. Přičteme-li k tomu všemu velmi dobře udělaný obal, pak zde máme výborný titul roků! -las-

••••• 1/2 5,5

DIMMU BORGIR „Godless Savage Garden“ (Nuclear Blast Records) 1998

Po superspěšném albu „Enthroned Dark-ness...“ z roku 1997 muselo nutně nastat to, čemu se říká „chytit něco za pačesy“. Norští Dimmu Borgir se stali téměř během noci tím, co pokládá firma za jasnou tutovku, i když po světě běhá v onom ranku daleko více zajímavějších a možná i lepších skupin. Dimmu Borgir jsou známí především svou image díky tzv. war paintu, ze kterého se stal doslova modní trend posledních dvou let a opět - i když jej používaly skupiny už v sedmdesátých letech (matně vzpomeňme třeba Kiss nebo Alice Cooper...!) Dimmu Borgir staví především na klasickém rychlém jednoduchém black metalu, do kterého komponují klávesové party, aby se celému výtvaru dalo říkat atmosférický black či jinými přívlastky. Každopádně nové album (původně se mělo totiž jednat pouze o mini) „Godless Savage Garden“ není o moc dál než jeho předchůdce, protože se jedná samozřejmě o klasickou tvorbu Dimmu Borgir a možná by se dala snadno zaměnit s jinými podobně znějícími spolky. Tvrdý brutální zpěv se snoubí s rychlými beklajty, nadupanými bicími a zmiňovanými klávesovými party. Nic víc, nic má. Nesmí chybět ani zpěv v norštině - čtvrtá skladba „Raabjorn Speiler Draugheimens Skodde“ je jedinou netypickou věcí od Dimmu Borgir (pomalejší a hlavně nápaditější) a původně zamýšlená cover verze pro mini - „Metal Heart“ od Accept, která zní opravdu heavymetalově, nikoli blackově, ale hlavně skvěle. Pět kompozic uzavírají (celkem 8 fláků) tři zajímavé živáky převážně z „Enthroned...“ -las-
••••• 1/2 4,5

DRUGSTORE „White Magic For Lovers“ (Roadrunner Records) 1998

Drugstore na svém druhém řadovém albu jsou velice jasně a jednoduše zaškatulkovatelnou kapelou. Jejím obětí je stylem je klasický britpop a jen velice stěžejí mohu hovořit o naprosté originalitě. Ono totiž několik prvků od slavnějších Oasis či Blur k naleznutí je. Bezesporu ale toto velice nápadité, pohodové, ale i dynamické album s množstvím zvratů, tvářů a poloh, je skvělým oživením mé diskografie. Ve třetím songu „El President“ je k zaslechnutí i Tom York z Radiohead, ve skoro všech je perfektně zakombinované cello. To však platí jen pro první polovinu alba. Ta druhá je velice silně jednotvárná a utahaná a s tím neu-

dělá vůbec nic ani příjemný a skvělý Isabelin hlas. Poslední dvanáctá skladba, která čítá skoro jedenáct minut (i s třímínutovou pauzou) je naprosto zbytečným paskvilem. Veliká škoda tedy již zmíněné druhé poloviny, které nebyť, byl by z toho jinak zcela bombastický maxisingl. Takhle nám z toho zbyla jen průměrná deska s několika megahity. -pch-
••••• 4

ELEND „The Umbersun“ (Music For Nations) 11.5.1998

Rakousko - francouzská formace Elend je především zvláštní tím, že i když jejich produkce spadá do oblasti klasické hudby, jejich tvorba je zachycována a vydávána především metalovými labely. Vznikl skupiny se datuje do roku 1993 kdy u zrodu stáli dva lidé - Alexandre Hasnaoui a Renaud Tschirner. Tito dva jsou také hlavními mozky Elend. „The Umbersun“ je třetím albem a také závěrečným dílem trilogie nazvaném „Officium Tenebrarum“, které je inspirováno triptychem Hieronymus Bosche Zahrada rajských potěšení. Jeho první dvě části v podobě alb zpracovali Elend na „Leons De Ténébres“ (1994, Holy Records) a „Les Ténébres Du Dehors“ (1996, Holy Records) a těsně před nahráváním tohoto díla vznikla ještě mini „Weeping Nights“ (1997). Co asi vedlo firmu Music For Nations k vydání tohoto díla? Asi víte, že ve vážné hudbě je to možná ještě těžší se prosadit skladatelsky než u hudby metalové. Kromě toho produkce Elend je hodně temná, náladová a možná i depresivní. Holy Records, potažmo M.F.N. si možná chtěli zaexperimentovat a vydat i trochu odlišnou hudbu, i když dosti příbuznou. Elend totiž produkuje moderní a extravagantní vážnou hudbu. „The Umbersun“ obsahuje celkem 9 kompozic v délce 66 minut. Jediná výška by se dala adresovat Elendu i přes skvělé kompoziční nápady, a to, že si mohli dát trochu více práce s živými nástroji a ne je pouze přehrávat pomocí počítačů a kláves. „The Umbersun“ by klidně mohl být i filmovým soundtrackem buď k nějakému hororovému či fantasy filmu. Každopádně je to materiál, který mě metalovými labely hodně vyčívá a který by si mohl najít cestu i mimo metalové publikum. -las-
••••• 1/2 5,5

GROINCHURN „Sixtissime“ (Morbid Records) 1997

Vynikající, skvělé, hyperbrutální a mega-agresivní. Tyto přívlastky někdo někdy v

rese: Petr Svancara, Sluneční údolí 274, Březová nad Svitavou, 569 02.

• V minulém čísle jsme vás informovali o prvních počínech polské techno - death kapely **YATTERING**. Na svém koncertě má v pořadí již třetí demo nebo MC, „Human's Pain“, kterou jim vydala firmička Moonlight Productions. Získat jej můžete za 6 USD nebo 10 DM na adrese: Moonlight Productions, P.O.Box 22, Szczecinek 1, 78-400, Poland.

• A nyní se podíváme na zahraniční fanzinovou kolbiště. Anglicky psaných fanzinů je dostatek a proto nyní malý přehled: **Dark Flowers zine** (52 stran, A4, rozhovory např. s Night In Gales, Aetherum a dalšími), kontakt: Krisztina Szucs, 6600 Szentes, Honvéd u. 25, Hungary, **Lamentation zine** (10 číslo, 28 stran, A4, 3 USD, rozhovory s Forgotten Silence, Ebony Tears, Daybreak atd.), kontakt: Bechtel Jedo Ervin, VJJ, u. 22, 7187 Majos, Hungary, **Ancient Ceremoies** (24 stran, A4, rozhovory s Mayhem, Lux Occulta, Callenish Circle, Incantation..., 5 USD), kontakt: Ancient Ceremonies, Apartado 60334, 2700 Amadora, Portugal, **Cranium zine** (A4, rozhovory s Love Like Blood, Vital Remains..., 5 číslo, prvních 100 dostane demáč Ossuary „Trails“ (death metal, LT)), kontakt: Cranium, Raimundas Pečiulis, P.O.Box 6, LT-4270 Vilkauskis, Lithuania, **Dark Moon zine** (A4, 36 stran, 5 číslo, rozhovory s Acheron, Vathrathon, Unholy, Esoteric, Lycia, Ceneral Rites ad.), kontakt: Dark Moon, c/o Tommi Hakonen, Elementinpolku 19 B 26, 33720 Tampere, Finland, **Arrows Of Malice** (1 číslo, rozhovory s Deaden, Edenrot, Poets Of The Plague, Witchery atd., 2 USD), kontakt: Arrows Of Malice, c/o Julia Britton, P.O.Box 668, House Springs, MO 63051, U.S.A., **Burning Abyss zine** (3 číslo, rozhovory s At The Gates, Night In Gales, Lux Occulta, Fleshless, Apoplexy, Themgoroth a řady dalších, v polštině), kontakt: c/o Maciej Kaczorowski, ul. Baterego 1/13, Opoczno, 26-300, Poland., **The Clairvoyant Newsletter** (3 číslo, death / black, 4 USD), kontakt: Ligum Dulm Productions, c/o Brian Zamora, 21 Emerald St., San Eusebio Subdivision, Cadiz City, Negros Occidental, 6121 Philippines, **Epidemic** (7 číslo, 36 stran, formát A4, 5 USD, ve francouzštině), kontakt: Epidemic zine, Lordi Nicolas, 60, route des Eyssagnères, 05000 GAP, France.

• Při fanzinu **Ancient Ceremonies** vznikla malá distribuce. Momentálně jako prioritou nabízí demo dark / black metalové portugalské kapely

chybu opravím. Jestli pak tedy nebude chybou to, že tam ty texty vůbec dám (smích). Texty jsou mojí subjektivní „schůzou“ a je těžké je dávat do roviny nějaké konkrétní události. Jsou tak trochu o zoufalství, rozčarování nad chováním lidí, o podivnosti tohoto bytí a je tam dost otázek se kterými jsem se zatím nedokázal vyrovnat. Myslím, že se trochu vymykají běžnému průměru. Tedy alespoň v to doufám.“

„Jsou texty skutečné? Stojí si za nimi celá kapela? Jste realisté? Jakou vyznáváte životní filosofii nebo krédo?“

Viki: „Myslíš jetli jsou texty realistické? Ani ne. Tedy snad vyjma skladby „Attack“. V ní jsem se snažil zachytit nějaké současné klima na Slovensku. Poslouchej hlas peněz, modli se za motilbu a věř svému politikovi, který ti ukáže cestu. Tedy chamtivost a závist, slepá víra a bezhlavá poslušnost někoho následuj jako ovce. Věc „Parody“ je moje osobní výpověď. Skladby „Waiting“ a „Holy Water“ mají podobnou textovou atmosféru, kterou charakterizuje zoufalství a deziluze. Song „Eternal Fear“ je inspirovaný starověkými kulturami, pohan-skými rituály uvítání bohů a všedypřítomným strachem. Titulní věc je o tom, jak na tebe stále někdo vyvíjí nátlak a snaží se tě postavit tam, kam on sám potřebuje. Otázkou je, zda vydržíš nebo se budeš muset podřídit. My ti pak nabízíme asyl. Proto tedy „Welcome To Our Souls“ (smích). Nevím, zda jsou s texty ostatní úplně spokojení, ale vím, že nejsou ani nespokojení. Přechou si je - řeknou mi svůj názor. Zatím mi nic konkrétního nevyčítali, to si spíše vyčítám já, že jsem některé věci mohl udělat jinak. Všichni v kapele nejsme stejní. Jsou mezi námi osobnostní rozdíly. A zda jsme realisté? Ve větší míře snad ano, ale já

osobně mám někdy pocit, že jsem už agnostik. Kromě toho jsem však ještě tajný snilek (smích). A filosofie? Snad více tolerance a to samozřejmě i v hudbě. Lidé by se měli přestat chovat tak přehnaně racionálně.“

„Viki, kromě toho, že jsi autor lyrické stránky vaší skupiny, užíváš zajímavě zkrlesného (?) a sympatického zpěvu, který evokuje nádech dnešní doby. Je toto podle tebe cílená snaha o „zakutalizování“ starého stylu nebo snaha o netypičnost projevu?“

Viki: „Díky za to, že se ti můj zpěv celkem líbí. Víš, pár lidí tvrdilo, že se to tam nehodí a abych zpíval pouze brutálně...“

MCH: „...to je jednoduše náš scéný...“

Viki: „Našli se však i takoví, kteří tvrdili, že by mě kapela měla vyměnit (mé oko téměř pláče). Zpěv, který slyšíš z nahrávek, není ničím zkrleslý, je úplně surový a přesně takový, jaký jsem jej nazpíval. Žádné efekty! Vždycky se mi líbili zpěváci s trochu odlišnými vokály. Ano, šlo mi o netypičnost. A jestli jsme chtěli zakutalizovat styl? Ano, ale zároveň jsme tam chtěli nechat starého povitého ducha let minulých, kdy thrash metalové kapely tvořily jakousi nedotknutelnou modlu. Mimo toho dosud obdivuji zpěváky typu Chuck Billy nebo Zetro Souza, takže někde to asi je. Z mého hlediska nešlo o nějakou násilnou snahu. Jednoduše je to můj projev.“

„Dalším pozitivem dema je pěkný zvuk z PRO-ART studia. Jste s ním i dnes, po třičtvrti roce, spokojeni? Můžete zmíněné studio doporučit ostatním kapelám?“

MCH: „Samozřejmě, že jsme spokojeni a studio vůbec doporučujeme ostatním skupinám. Je tam super člověk, se kte-



tých let, ale škatulkovat tu opravdu nelze. Cry Havoc se totiž setsakra snaží znít originálně a přinést něco nového na scéně. Ostatně se to pozná. Daří se jim to, i když někdy třeba zpěvák má dost velké problémy sám se sebou. Pokud ovšem jde o ostatní, hudba je skutečně zajímavá a originální! V každé následující skladbě najdeme nějaké prvky, které jsou jistým způsobem novátorské, i když základy jsou asi pro všechny skupiny daného žánru stejné. Velmi zajímavě zní i kytary, které mají trochu netradičně zastřený zvuk, důležitější je tady především rytmika. Přesto však zde není nic zbytečného (stopáže skladeb jsou hodně krátké), nic zbytečného navíc. To je deziza. Cry Havoc mohou být zcela jistě časem jedním z vedoucích spolků, které budou udávat nové směry a trendy ve světě zvaném metal! Poznámka na konec: nahé baby na obalu určitě zaujmou ve spleti hororových obalů, a proto se nedivme, jak si Cry Havoc jistě prodejně povedou! -las- ••••• 1/2 5.5

CRYPTIC CARNAGE „Rozelové“ (Last Episode / Metal Age Prod.) 1998

Je až s podivem, co se za poslední dvě léta objevilo množství skupin se svým originálním přístupem k heavy metalu. Cryptic Carnage toho nejsou výjimkou. Doba přeje změnám a novým trendům. Posuďte sami... Pokud se kříží několik stylů, dosud naprosto odlišným a těžko představitelnými ve společné skladbě, pak je to obrovský skok. Poslední dobou je největším trendem křížit klasický heavy metal s deathovým zpěvem - tzv. novodobý švédský death metal, i když to death metal v pravém smyslu není. Cryptic Carnage nejenže kříží deathový vokál s melodickým podkladem kláves a hustě znějícími kytarami, ale dokáží to samozřejmě i dobře zahrát a dát do vlnku také něco originálního (např. ve skladbě „Beauty At Everytime“ nalezneme středověké motivy v podobě fléten, i když nejsou živé a á kapela německy „Liebe, hass, neid und verderben“) a zní to velmi pěkně. I přes toto se nelze ubránit dojmu, že některé skladby zní hodně podobně jako třeba recenzované Night In Gales či starší tvorba Crematory („Prima Noctis“). Jmenovanou a některé další skladbičky totiž zpívá kapela ve svém rodném jazyce - tedy němčině a vůbec to nezní špatně. Už vůbec nemluvě o zvuku, který je stále o třídu lepší než většina domácí produktů. Cryptic Carnage jsou jistě nadějným spolkem, u-

vidíme, co z nich vyroste. -las- ••••• 5

DARK „Gamballe“ (Decadence Agency) 1998 Album měsíce!

Kontakt: Decadence Agency, David Žáček, Hodčičce 210, Slavkov u Brna, 684 01.

Dark má i přes velmi zajímavou a trnitou kariéru vydané čtvrté album s názvem „Gamballe“ a vězte, že pokud byste slyšeli jejich čisté deathmetalové debut a tento poslední výtvar, dnes již velmi uznávané české hudební veličiny, nevěřili byste svým uším! Jistě jste též zaregistrovali odklon mnohých světově uznávaných deathmetalových spolků k jiným hudebním polohám. O to se Dark už pokusil ihned druhým albem „Zyean Gamballe & Mental World“ z roku 1993 (všimněte si názvu) a následně též třetí studiovkou „Under The Bottom“. U posledních dvou jmenovaných, i přes jejich nespornou kvalitu, jakoby Dark hledal svou vlastní tvář. Nové album „Gamballe“ už je jasné tam, kde si Dark představovali - tedy v poloze, která je jim nejbliže. A to poloze, která má hned několik výrazných rovin. Předně je to rovina hudební, na které si kapela setsakra dala záležet. Dark totiž velmi experimentují a vydávají se často na tenký led a žonglují hned s několika hudebními škatulkami (thrash, HC, elektronika aj.), které však dokáží výtečně skloubit svou dnes již osobitou tvář. Každá skladba je totiž ve zcela jiném duchu a jiné atmosféře, ale přitom jako celek tvoří inteligentní a logickou posloupnost. Druhou rovinou je zvuk. Na rozdíl od spousty vydávaných průserových záležitostí (až na několik výjimek), tohle album prostě hraje. A nejen to! Nejenže Dark experimentují na poli hudebním, experimentují právě i zvukově. Ať už jsou to výborně znějící kytary či rytmika, ale i elektronické zvuky v podobě samplů a jiných vkusně zasazených pasáží. Třetí hlavní rovinou je zpěv. A to nejen skvěle zpívající De Sed (hned v tolika polohách, „normální“ zpěv, brutální, chráplák atd.), ale i výborný doprovodný vokál Hedviky (na starosti má i příčnou flétnu). Navíc je skoro celé album tématicky velmi zajímavým příběhem (najdete na inlayi CD), zpívané novým jazykem (tzv. „gambalština“), kterou si De Sed vymyslel sám. O tom však více v rozhovoru. Úvodní skladbou tohoto alba je skvěle přearanzovaná starší skladba z již zmíněného alba „So Excuse“, která by si mohla klidně zadat s jasnými hity od

Pokud o tyto desky máte zájem, napište o ně na adresu: 99 Records, Kamil Karlík, Nová čtvrť 817, Nivnice, 687 51.

• Další novou distribuční firmičkou je na Slovensku **Mystical Distribution**. Pokud máte zájem o distribuci nebo koupí podzemních nosičů (dema, MC, ziny...), pište na adresu: Ladislav Škovranko, Osloboditeľov 2, Humenné, 066 01, Slovensko.

• Už dlouhou dobu nebylo slyšet o skupině **INFANTIDE** z jižní Moravy. Ti nedávno natočili své nové CD s názvem „Infanticide“, které můžete získat za 250,- Kč + poštovné na adrese: Tomi Records, Farská 1014, Kunovice 686 04, nebo na tel: 0632 / 54 96 26 nebo na adrese: infanticide@post.cz Deska nabízí téměř 45 minut svižného death metalu.

• Možná by přišlo vhod informovat o dalších vydavatelských počínech našich undergroundových firem. Novinkami jsou: **HERMAPHRODIT** „Fekal Party“ (CD, Epidemie Records), **DYSANCHELY** „Tears“ (SK), **PURULENT SPERMICANAL** „Legalize For Cannibalism“, **PROMONTORY** „The Hill Of Hope“ (RUS), **BIG BOSS** „Belial's Wind“, **ENOCHIAN / ISACAARUM** - split (stará dema, vše neoznačené Leviathan Records), **S.C.A.L.P.** „Through Eternity“ (RUS, Leviathan Records / RIP), **FORGOTTEN SILENCE** „Senyaan“ (2 CD, Redblack Productions / M.A.Bona).

• U firmy Leviathan vyjdou tyto tituly: **SALAMANDRA** „Twilight Of Legends“ (speed metal), **BLACKCOUNT BAALBERITH** „Kingdom Of Hedbruk (atmosférická klávesová hudba), **DEFLORACE** „11 Murders“ (death / grind) - datum vydání 15.12.98 a následně **ENTRAILS** „Serpent Seed“ (melodický black, projekt Blaschoshe z Root), **CANVASSER** - debutové album - death / doom (SK), **EUTHANASIA** „Thoughts On Living“ (death / doom), **INSEPTULUS** „Stigma Of Soul“ (melodický death, SK) - datum vydání 15.3.1999.

• Ze soudku mixu thrashe a hard coru těží severomoravští **THE SUBSTANCE OF CHANGE**. Momentálně nabízejí své aktuální demo „Pleasure“, které je možno získat na níže uvedené adrese za 60,- Kč + poštovné. Chystá se natáčení zbrusu nového materiálu s názvem „The Labyrinth Of Life“. Kontakt: Ladislav Janáček, Okružní 595, Slavičín, 763 21.

• Dalším novým slovenským zinem na scéně je **Devil** (3 číslo, 44 stran, formát A5, cena 25,- Sk + 13,- Sk). Kontakt: Vladimír Končík, Vihorlatská 1425,

přirovnat ke slavnějšímu Neurosis.

• V listopadu 1998 vychází šesté číslo sonického friendzianu **Rinsing Stage**. V doposud nejrozsáhlejšímu výstupu si přečtete obsažné rozhovory s klatovskými Asmodeus, provozovateli již zakázané lokální nekomerční rozhlasové stanice Radio Freedom, na 40 podrobných recenzí a plno reportáží z koncertů a festivalů (Open Hell Festival, Bouda Oper Air). Pravidelné i nové rubriky jsou samozřejmostí. Se zinem si můžete objednat zhruba 20 zvukových nosičů, o jejichž seznam si napišete na níže uvedenou adresu. Kontakt: Rinsing Stage, František Březina, Villaniho 419, Sušice 2, 342 01.

• Italský labal Danza Ipnocita přináší na trh dva zajímavé sedmpalce. Prvním z nich je od kapely norské **ASTROX**, produkující dark - doom - epic metal (6 USD) a druhý od litevské kapely **INUBI** „Sutemus Skambes“ (originální pagan dark metal) - 5 USD. Kontakt: Danza Ipnocita Records, Sergio Marchini, Vic. S. Vincenzo 3, 24050 Ghisalba (Bergamo), Italy.

• První oficiální nahrávku má velmi nadějná plzeňská doomová formace **BELTAINE** a její název zní „First Scream Of Bohemian Winter“ a zachycuje na něm tvorbu skupiny za poslední dva roky. Kontakt: Karel Trávníček, P.O.Box 48, Plzeň 1, 303 48, tel. 019 / 79 71 656 (Ondra), 0603 / 735 086, www.musichall.cz/beltaine

• Už v roce 1992 existovala v Plzni skupina s názvem **ANTABUS**. Pod tímto ne příliš vhodným názvem se po pětileté pauze dala opět dohromady zhruba před rokem a půl a s tím také přišly první pokusy o živé koncertování. Ke své hudební tvorbě se Antabus vyjadřuje takto: „V klubech, ve kterých hrajeme, nám přiřadili etiketu crossover, ale já bych naši hudbu definoval jako jednoduchý přímočarý rock s prvky metalu, rapu a punku, kde základem skladby se snažíme o výraznější říf.“, říká Pavel „Kodl“ Fuss, bubeník a zpěvák. Skupinu doplňují Martin Příbík - zpěv, Jindřich Braum - kytara, zpěv a Miloš Dobrovolný - basa. Kontakt: Miloš Dobrovolný, B. Němcové 312, Chlumčany, 334 42.

• Vydavatelská firma 99 Records, jejímž šéfem je Kamil „Carlos“ Karlík, začala fungovat zhruba před dvěma lety jako management skupin **SHAARK** a **URSCHULLUM**. Těmito dvěma spolkům také následně vyšla CD. Shaarku druhé album „Propaganda“ (o převedení práv na firmu 99 Records debutové desky „Sinn Fein“ od Free Art Records se stále jedná) a debutové CD Urschullum.

pop styly či filmovou muzikou (to nepopírá ani líder, zpěvák a kytarista Miloš Bešta) je skutečným uměním a ať někdo zkusí říci, že je něco takového dát dohromady sranda... Nový materiál je postaven především na tématické stránce, ve které se objevuje otázka neolitických megalitických staveb v Anglii, dávných civilizací, tajemné mystiky, mimozemšťanů atd. Asi tušíte, o čemž nové album jistě bude. Sice občas skřípe frázování v některých částech skladeb (došlo k výměně dvorního textaře Petra Korála za jiného publicistu - Jana Petrička), ale celé třípísňové promo je naprosto unikátní a něco podobného asi u nás ještě nevzniklo. Určitě by se našla řada těch, kteří by novince vyčítali jakousi „tancovačku“, ale ve skutečnosti tomu tak není. Asi nejpozitivnější stránkou vytvořte je bezesporu jak jeho technická, instrumentální, ale hlavně zvuková kvalita (studio Avik, Plzeň) a je jaksí nablédni, že kamkoliv jdou Asmodeus nahrávat, dokáží z toho vyždímat i nemožné. Zkrátka profesionalita a zkušenost! Pokud vás tento materiál nadchne, pak jistě budete očekávat novinkové album! -las-

••••••••••

CRADLE OF FILTH „Cruelty And The Beast“ (Music For Nations / Global International) 4.5.1998 Zahraněním album měsíce!

Když se řekne spojení dvou slov - black metal, všichni zaslíbení si vybaví tvrdé metalový hudební styl, který je postaven především na velmi jednoduchých rytmických a harmonických základech s výrazně odlišným vokálem. Někdy tzv. skřehotavým (jinak havraním), a někdy i deathovým. V základech bývá však black velmi jednoduchou záležitostí, a proto není žádnou zvláštností, že se desítky či stovky kapel po světě od sebe navzájem vůbec ničím neliší. Výjimka potvrzuje pravidlo - takovou výjimkou jsou angličtí Cradle Of Filth. Ti jsou totiž důkazem, jak se dá již zmíněná jednoduchost propojit neuvěřitelně se zvukovou dokonalostí, jednoduchou rytmičkou a harmonií obohatit technicky výbornou instrumentalitou (ať už jsou to kytaristé či neskutečná bubenická mlátička), přinést na hodinovém nosiči na svět tolik západů a zajímavostí, že by jim mohli závidět leckteří doomari a přitom zůstat stále stylově spřízněnou kapelou s black metalem! To už je něco! Jak si



Cruelty And The Beast

Cradle Of Filth pohlali se zvukem, aranžemi či s hudbou, klávesovými party, to se skutečně nevidí a neslyší jen tak často. Cradle Of Filth jsou prostě dokonalou blackovou kapelou a možná tou technicky nejlepší na světě! Takové skladby jako „Thirteen Autums And A Widow“, „Cruelty And The Beast“ či master shammerovská „The Twisted Nails Of Faith“ by měly být psány zlatým písmem ve všech black metalových kronikách světa! A to bez jakýchkoliv oколků. „Cruelty And The Beast“ je ve všech směrech naprosto nepřekonatelné album a jen těžko budou asi tvořit Cradle Of Filth svůj následující počín. Kromě již zmíněných opusů stačí totiž připomenout jedenáctiminutovou trilogii „Bathory Aria“, která nejenže se velmi odlišuje od ostatního materiálu, ale blíží se určitým způsobem k jakési blackmetalové symfonii. Stejně tak i navazující instrumentálka „Portrait Of The Dead Countess“ a závěrečná vrcholná „Lustmord And Wargasm (The Lick Of Carnivorous Winds)“. No comment! Vše bylo řečeno. -las-

••••••••••

CRY HAVOC „Sweetbriers“ (Nuclear Blast Records) 1998

Ostatně jako většina počínů, které teď vycházejí z tábora kultovního labelu Nuclear Blast, jsou i Cry Havoc takto zajímaví. Cry Havoc totiž od úvodních tónů skladby „Bloodtie“ předvádějí zajímavou směsici gotického rocku, heavy metalu a death metalu dohromady. Rytmičky šlapavá hudba je velice melodická, úderná, podpořená někdy čistým vokálem, někdy až deathovým vokálem. Hned v další v úvodu pomalé „Repent (Whore)“ se přesunete do nádherných vybraných akordů kytar a následně do klasického heavy metalu konce 90.-

rým se dá výborně spolupracovat. Co k tomu dodat? Je třeba si to vyzkoušet na vlastní kůži. Ale každopádně vám studio doporučujeme!“

„**Jak jste vlastně staří, čemu se věnujete kromě kapely a jak velký význam má pro vás hraní ve F.O.A.?**“

MCH: „Věkový průměr kapely je 25 let. Čemu se věnujeme? To bych se musel ostatních zpívat. Každý z nás má své soukromí, svůj cíl, životní cestu a své záliby. Za sebe mohu říci, že se kromě hudby věnuji své přítelkyni, velmi rád chodím do hor (pozor, sám a též vám to doporučuji) a občas cvičím. F.O.A. je můj velký káň, kterého bych nikdy nedal utratit. Takže zmíněný význam je velmi velký.“

„**Jaká je situace s koncertováním na Slovensku? Jak často vystupujete a kde všude? Kolik chodí lidí?**“

MCH: „Velmi dobrý je Shitfest v Žilně, který pořádá Martin ze skupiny Sanatorium. Tato akce má na Slovensku jméno s velkým „J“. Koncerty u nás se dělají většinou na výměnu, což je smůla pro kapely, které tou možností nemají. Mezi tyto patříme i my. Takže koncertů mnoho není. A kde všude vystupujeme? Ve druhém čtvrtletí tohoto roku jsme koncertovali v Púchově, Žilně, Kysucích a před několika hodinami jsme se vrátili ze Slavčína, kde se konal Nuclear Storm Festival. Za vystoupení na tomto festivalu děkujeme Láďovi Púkyšovi, kterého naše hudba zaujala natolik, že nás pozval na tuto akci dávno po uzavření. Na akci bylo plno lidí, což jsem překvapený - i když na druhou stranu se není čemu divit, když má festival své jméno - a tak se ptám, proč je na dalších akcích tak mízerná návštěvnost? Je dost smutné, když se někdo snaží uspořádat akci, vrazí do ní peníze a ještě jí musí doplácat. Proč? Protože nakonec přijde čtyřicet lidí!“

„**V Čechách se, nejen předskakováním před Death a spol., zviditelnili slovenský Stagnant. Znáte se s nimi? Jaké slovenské a dále české skupiny považujete za přátelské?**“

MCH: „Stagnant znám jen podle názvu skupiny. Doufám, že se mi jejich hudba časem dostane k uším. Mnoho přátelství kapel nemáme, ale v blízké budoucnosti se to myslím, změní.“

„**Co fanziny na Slovensku? Kolik jich u vás spolehlivě funguje a které můžete doporučit českým kapelám a zinem ke spolupráci?**“

MCH: „Fanzinů je zde kopec, což je velmi dobré pro podporu kapel, které jsou méně známé nebo úplně neznámé. Mohu vyjmenovat například Mortal zine z Púchova, Abomination, Music Scene, Ter-

macolic Voice, Loss Of Sanity, Mystic Momentum a jiné.“

„**Pomalou budeme končit. Jak vidíš budoucnost F.O.A.: Kdy se můžeme těšit na další demo nebo např. debutové CD? Máte nabídky od nějakých vydavatelství?**“

MCH: „Budoucnost? To záleží na fanoušcích. Pokud se to bude přiznivcům líbit, budeme se snažit stále zdokonalovat naši hudbu a odvádět 100% výkon i na živo. Další demo by mělo být venku přští rok. Ještě uvidíme, jak na tom budeme s počtem skladeb. Zatím máme tři novinky. Pokud chceme odvést ještě lepší práci než na „W.T.O.S.“, nemáme kam spěchat. Někjaké nabídky přišly, ale to si nechám zatím pro sebe.“

„**Přestože se bavíme ve sféře undergroundu, zeptám se jednoho z vás na poslední desky hvězdných „jmenovců“ Life Of Agony a thrash metalových králů Slayer...?**“

Viki: „Life Of Agony poslouchám už od jejich první desky a sleduji je stále. Nejlepší je zatím asi dvojka. I ta poslední je dobrá deska. Je z ní cítit, že se chce kapela trochu vymanit ze zaběhnutého klíše a dělat spíše písničky. Mimo toho Caputo zpívá úplně skvěle, a tak byl pro mě o to větší šok, když jsem se dozvěděl, že od nich odešel. A Slayer? Recenzi jsou zpět s dobrým, i když možná trochu dlouhým albem. Celkem se jim podařilo dostat na něj nepatrné prvky novátorství a co mě překvapilo je to, že jsou sem tam cítit pasáže, které dají vzpomínat na alba „South Of Heaven“ a „Seasons In The Abyss“. Trochu mi vadí začínající křehovitost v textech, ale jinak je to dobré album.“

„**Slovo na závěr...**“

MCH: „Pánové a dámy, čtete fanziny, doporučuje svou účast koncertu s tím pádem i kapely, a hlavně buďte tolerantní bez předvářky. Tobě Franto díky za prostor v Metal Breath. Kdo by měl zájem o CD, stojí 180,- Sk, kazeta pak 70,- Sk + poštovné.“

Kontakt: Marcel Chleban, Štefánikova 1641, Púchov, 020 01, SR.

Připravil, zpracoval, uskutečnil a zaznamenal: -FBB-

EYEMASTER s názvem „In Thine Majesty“ z roku 1997. Získáte za 4 USD na adrese: Ancient Ceremonies, Apartado 60334, 2700 Amadora, Portugal.

• Zprávy o distribucích pravděpodobně slouží našim kapelám. Dalšími kontakty jsou **Copperill Music**, Peuratie 2 c 10, Uusikaupunki, 23500, Finland a ruská malá distribučka **Rest In Peace Production**: c/o Vladimir Anatolevich Korolenko, g. Smolensk - 04, A / Ja 72, 214 004, Russia.

• Maďarská death metalová grupa **INTENSE** vydala svoje CD „Indifference“. Stojí 16 USD i s poštovným. Kontakt: Intense, 2041 Budaörs, P.O.Box 66, Hungary.

• O katalog distribuční firmičky zaměřené na grind, noise, sludge, hard core a crust si můžete napsat na adresu: **Sterilized Decay Distribution**, c/o Lee Edwards, 62 Shearwater Crescent, Barrow-in-Furness, Cumbria, LA14 3JP, England.

• Casopis přátel a obětí veškerého zvuku a jeho tvrdých variací - **Rinsing Stage** oznamuje všem svým čtenářům a příznivcům, že ke čtyřem doposud vydaným číslym přibýlo páté, které bylo rozděleno na dva díly. První (36 stran - rozhovory s Blood Suckers (Bel), Imperial Foeticide, Depression (D)), recenze, reportáže, tzv. žluté číslo) a druhé (36 stran, rozhovory s Negative Face, Krabathor, Forca Macabra (Fin), recenze, reportáže, tzv. zelené číslo). Jednotlivá čísla stojí 19,- Kč + 15,- Kč poštovné, dohromady i s poštovným za 53,- Kč. Aktuální číslo vám může být zasláno se zhruba 15 nabízenými zvukovými nosiči (CD, MC, 7"EP), pokud si napíšete o nabídkový leták a některý z nich si vyberete. Nebudete pasivní a píše. Rinsing Stage, František Březina, Villaniho 419, Sušice 2, 342 01.

• 10 skladeb ve stylu atmosférického death / doom metalu nabízí debutové album východočeské skupiny **LIVORES MORTIS** s latinským názvem „Vivere Militare Est“, natočeného v libereckém studiu Spin a vydaném firmou Black Hole Records, která se postarala o vydání zatím poslední desky ROOTu. O CD a MC si můžete psát na adresu: Black Hole Records, P.O.Box 8/III, Karvina 4, 734 01 nebo na tel. 069 / 631 80 21.

• **DĚDEČKOVA TAŽNÁ ZVĚŘ** vznikla v roce 1997 jako projekt Sleight Of Mind. Zpočátku má pouze dva členy - Medáka a Urzu a v této sestavě natáčí ve zkušební první demo „Zpívanky s Medákem a Urzou“ a druhé demo „Veselé malování s vůni“. Druhé demo vychází později u Retreat Ahead jako split s Alacri-

ty. V této době skupina produkuje jednoduchý grind / noise. Povšimněme si třeba podivných názvů písní uvedených na obalu jako například „Pyškot je taky pes“, „Orosený ranní tumor“, „Neobvyklá srnka“ nebo „Rozjářený vřed“. Za nějaký čas přibývají do skupiny další dva členové a to Anti DJ Robertek a Richard (nadále manažer známé skupiny Crusher). V této sestavě bylo nahráno další demo, které bylo tentokrát živé a kluci začali shromažďovat další chorobné nápady. Stylově se D.T.Z. přiblížili více noisu, zrychlili ještě o kousek tempo a vykouzlili extrémnější zvuk. Relativní zvláštností je, že D.T.Z. doposud nevystupovali naživo, což by se prý mělo změnit během několika týdnů, měsíci - nebo v nehorším případě - let. V současné době se připravuje materiál na další kazetu, která tentokrát vyjde v limitované edici s úchylným obalem. Mimo působení v D.T.Z. má každý člen svůj vlastní hlučící projekt. Urza noisuje v Symphony di Urza, Richard v Corrupting Harmony, Medák v Nirváně a Anti DJ Robertek ve stejnojmenném sdružení. Vytříbení navíc jsou Medák a Anti DJ a to tím, že oba působí ve smíšeném pěveckém sboru Foerster. Anti DJ zpívá navíc v chrámovém sboru a Urza hraje v alternativním spolku První hoře. To by bylo k historii D.T.Z., o které jsme se navíc „mimo mikrofon“ dozvěděli. Kluci totiž mají přislíbenou účast na CD kompilaci Anomalous Silencer č.3 (v zasvěcených kruzích jde o poměrně prestižní záležitost), na které, pokud vyjde, budou mít své dvě minuty rámu. Kdo má zájem, nechť si píše na adresu: Jan Čelič, L. Janáčka 936, Jičín, 506 01.

Již poměrně u nás známí polští **CHRIST AGONY** mají svoje 11 skladbové CD s názvem „Trilogy“. Pokud jej nemůžete sehnat, napište si na adresu: Pagan Records, P.O.Box 12, 86-105 Swiecie 5, Poland.



DARK

Katastrofický příběh s nadsázkou

Takto by se dal charakterizovat příběh - pohádka, kterou si vymyslel ústřední frontman vyškovské progresivní skupiny Dark pro jejich aktuální, v pořadí čtvrté album „Gamballe“. Nedávno jsme zveřejnili rozhovor s Dark, ale od té doby se stalo u nich tolik, že jsme si je museli zcela zákonitě pozvat na rozhovor. Dozor nad rozhovorem vedl -las- a jemu svorně odpovídali dva členové tohoto spolku - Jirka „DeSed“ Sedláček - zpěv a Hedvika - flétna a zpěv.

„Hned úvodní skladba „Gamballe“ je věc „So Excuse“, která se už objevila na vaší druhé desce. Proč jste ji natočili znovu?“

Jirka: „Na druhé desce byl zvuk, odpovídající té době a možnostem, v podstatě šlo také o to, jaké jsme si tenkrát vybrali studio. Už před nahráváním „Gamballe“ jsme věděli, co si budeme moci ve studiu dovolit. Jelikož tuhle věc máme všichni v kapele moc rádi, rozhodli jsme se, že ji zařadíme na novou desku opět, abychom si ji vychutnali v té předstávě, jaká byla už před těmi několika lety. Tehdy jsme neměli moc dobré nástroje a ani jsme neměli jasnou představu o tom, jak by to mělo vypadat. Tentokrát se to vlastně rozebíralo všechno do detailu, včetně o představě o zvuku. Ostatně to platí i „Strange Pain“, která je z předchozí desky. Tam jsme chtěli využít zase jiné samplové smyčky, jiný zpěv a tak...“

„Kritiky hovoří o výborném materiálu. Měli jste nějakou představu už před nahráváním, jak bude deska znít a kam se bude ubírat?“

Jirka: „My jsme měli představu

hodně přesnou. Jednak jsme se před deskou hodně často scházeli s Pavlem Hlavícou, kterého považujeme za zvukového génia pro naši hudbu. Druhou důležitou otázkou bylo, že jsme se chtěli nástrojově dobře vybavit. To hraje velkou roli na koncertech. Jsou tam sice nějaké spontánní věci, ale většinou jsme nic nedělali na poslední chvíli.“

„Co se vlastně podstatného kromě nové desky u Darku za poslední rok změnilo?“

Jirka: „Byla tady jedna pozitivní věc - že jsme v kapele nikoho neměnili, spíše přibírali - na klapy a samplý jsme přibírali nového člověka. Rok vlastně trvalo než se s námi sžil i koncertně. Prostě jsme to hodně dohadovali. Je to veliký posun po zvukové stránce a s příchodem těch klavíru se mělo ohlas i na koncertech, co se týče počtu těch skákačů, nebo celkové atmosféry. Celková situace se kolem kapely se hodně zlepšila. Bylo hodně koncertů. Potkali jsme Davida Nováčka z Decadence Agency, který za námi přišel na koncertě a byl z toho tak hotový, že pro nás chtěl něco udělat. Zpočátku jsme to brali hodně s rezervou a dopadlo to tak, že jsme pochopili, že když se ho budeme držet, bude to pro nás pro kapelu hodně dobrý. My jsme šli původně tuhle desku nahrávat jako materiál, který budeme nabízet firmám. On přijel do studia, přivezl peníze, řekl, že bych chtěl tu desku vydat a jestli jsme ochotni do toho jít. Souhlasili jsme s nějakými podmínkami a bylo to na světě. Předskakovali jsme Anathemě, Alastis a jiným... V podstatě pozitivní roli!“

„Když jsme spolu dělali rozhovor naposled, bylo krátce po vydání třetího alba „Under The Bottom“. Tehdy ještě nebyl čas na nějaké bilancování. Jak tedy s odstupem doby bylo přijato?“

Jirka: „Největším kladem desky byl asi ten fakt, že vůbec vyšla. Tehdy jsme asi byli jako kapela v největších sračkách. Nerozuměli jsme si mezi sebou, byl to tehdy těžký útlum, byli jsme na dně a snažili jsme se z toho dostat. Ta deska nás nakopla od toho dna někam výš, vzpamatovali jsme se ze všeho. To je asi to pozitivní. Jak jsem mluvil o tom minulém roce, tedy dobrém roce pro Dark, tak to bylo díky právě „Under The Bottom“! Na druhou stranu jsme moc nebyli potěšeni z kritik. Některé říkali průměr, některé dokonce zklamání, ale vcelku to chápeme.“

„Nenakousli jste ožehavé téma - Taga Records. Zkus shrnout vaši spolupráci...“

(S), Plzeň, KD Svornost, 20h
21.11. - METAL FEST - PROMISES / FERAT / LOCOMOTIVE a další, Raková u Rokycan

28.11. - EXTREME UNDERGROUND PARTY - FLESHLESS / F.S.F.I. / LANIENA MENTIS / TORMENT ANATOMY / TESTIFICATION, Kolín, „U Vodvárků“, 19h

29.11. - IMPALED NAZARENE (SF) / RITUAL CARNAGE (JPN) / DRILLER KILLER (S) / DISGRACE (SF) a další, Uherské Hradiště, Mír, 19h

11.12. - PROMISES / F.O.B., Tábor

13.12. - SINISTER (NL), Plzeň, KD Svornost

19.12. - Hard Storm IV. - PROMISES / SANATORIUM (SR) / SCABBARD / LIGHTLOST / BLACKMAILERS / MASTERS OF RUBICON, Klatovy, Košile

26.12. - METAL MÁNIE 4 - DEBUSTROL / FERAT / SHAARK / INSANIA / DARK / CARDIAK / PANDEMIA / TORTHARRY / COLP / BLACK MAILERS / URSCHULLUM / SABOTAGE / SEZARBIL, KD EHO Hodonín, 13h

RECENZE

Hodnocení provádíme podle stupnice 0 až 7.

ANATHEMA „Alternative 4“ (Peaceville Records) 29.6.1998

Ať si říká, kdo chce, co chce, nové album Anathemy „Alternative 4“ není žádným plagiátem Pink Floyd. To by pak většina doommetalových skupin mohla být potom osočena, že hrají něco na způsob Enyi a Enigmy. Anathema zůstala Anathemou a Pink Floyd zůstali Pink Floyd! Že by zvuk některých pasáží klávesových partů („Regret“) byl plagiátem? Prostě hudební vývoj jde dál a Anathema nechce stát na místě. Mám ale pocit, že takový rozdíl v posledních třech opusech (tedy „The Silent Enigma“, „Eternity“ a nového „Alternative 4“) není až tak markantní a rozdílný, aby se dalo mluvit o tom, že Anathema o-



pustila hudební tvorbou vody doom metalu. Stále je tu atmosféra smutku, beznaděje, ale i jakýsi druh dobrých nálad. Všechny skladby z pomalého tempa vždy vrcholí v absolutní hudební „orgasmus“, jako je tomu u druhé „Fragile Dreams“, „Lost Control“ nebo „Inner Silence“ a to už nemluví o tom, jak si Anathema perfektně dokáže poradit a sladit se svojí hudbou klávesové či houslové party! „Alternative 4“ je dílem skoro celé kapely - autorsky jsou zastoupeni jak zpěvák Winnie Cavanagh, více jeho bratr Danny Cavanagh a v neposlední řadě také basák Duncan Petterson. Před natočením tohoto alba odešel od skupiny John Douglas a nahradil jej Sean Steels (ex - Soltice), který do skupiny jednoznačně svojí vynikající rytmikou zapadl, i když se nestačil také autorsky rozkoukat. V polovičním poměru jsou zastoupeny jak pomalé a náladotvorné, tak i rychlé šlapavé songy („Empty“, „Re-Connect“), takže opět, jací Pink Floyd? A jaképak nařčení, že už to není doom metal. Anathema nejdnou dokázala nejen svými posledními opusy, ale také živými vystoupeními, kam patří. Patří naprosto jednoznačně a pomyslně na doom metalový piedestal!!! Nestojí na místě a přitom dokáže dělat stále vynikající alba a to se přece nějak projevit musí, nebo ne? -las-
.....7

ASMODEUS „Avebury, Saturday, 5:59 p.m.“ (3“CD, promo) 1997

Kontakt: Miloš Bešta, Pod vrškem 494, Klatovy 2, 339 01.

Objektivně hodnotit nový promo materiál na připravované třetí album klatovských folkthrasherů Asmodeus „Vchod do kruhu“ je pro autora této recenze skutečným orískem. Proč? Jelikož se jeho maličkost stále „motá“ kolem kapely, mohl by jej nezávislý pozorovatel obvinít z jisté zaujatosti. Proto se pokusí alespoň částečně nastínit, kam se Asmodeus ubírají. Jak se shodlo několik hudebních publicistů teprve před nedávnem, Asmodeus vždycky předěhnuou jaksi dobu. Tím je na mysli především druhé album „Příjezd krále...“ z pětadvadesátého, které mnozí považovali za jakousi paralelu s tvorbou britských folkmetalů Skyklad. Není tomu tak! Možná jen v otázce tématu. Asmodeus jdou zcela svou cestou! Kombinovat thrash s různými až

Kontakt: Sanatório, Cx postal 1303, Cep. 31.123-970, Belo Horizonte, MG, Brazil.
• Nové demo s názvem „Promo 98“ spáchali slovenští death metalisté **INSEPTULUS**. O nich nedávno odešel basák Joseph a nahradil jej staronový kytarista Miro Leško. Recenze na nové demo v příštím čísle.

• Skupina **AENEAS** z města Lučenec (jih Slovenska) oznamuje všem fanouškům, známým, přátelům, fanzinům atd., že zpěvák a kytarista Vlado odešel 1. října 1998 na rok „do zeleného“. Tím se protáhne i nahrávání nové kazety. Skupina Aeneas však tímto také oznamuje, že neukončuje koncertní činnost a tedy všichni, kdo mají zájem o originální progresivní heavy metal naživo, či na kazetě, mohou se obracet na adresy: Vlado Kravec, Rubanisko 2/75, Lučenec, 983 03 (tel. 0863 / 43 26 534), Slovensko, nebo Peter Galád, Hurbanova 3, Lučenec, 984 01 (tel. 0863 / 43 29 000), Slovensko.

• Historie polské skupiny **SACRIVERSUM** se začala psát v létě roku 1992. Tehdy kapela vznikla z ex-hudebníků smeček Dead Evil a Pandemonium a několika dalších. Už na sklonku uvedeného roku Sacriversum nahrávají materiál na nikdy nerealizované demo, které nakonec vyšlo formou originálního MC „Dreams Of Destiny“ u Carnage Records. V té době se o skupině mluvilo jako o představitelích motordeath metalu. Tento styl však následující rok dostává novou tvář a to příchodem klávesisty, s nímž je nahrána druhá kazeta „The Shadows Of The Golden Fire“ (Baton Records, 1994). Po zveřejnění tohoto počínu se Sacriversum vydávají na polské turné, kde dělají společnost kapelám Tiamat a Sentenced. V dalších letech dochází k dalším personálním změnám a možná i tím opuštěním death metalových vod. Kapela postupně připloouvá ke gotickému doom metalu. V květnu 1997 se uskutečnilo nahrávání prvního CD „Sotéria“, které pro polský trh vydává Morbid Noiz Records o několik měsíců později. V lednu následujícího roku vychází totéž CD u Serenades Records a je konečně určené pro zahraniční trh. Jak si na něm povede? To záleží na potenciálních příznivcích, tedy i na Vás, resp. Tobě samotné. Kontakt: Sacriversum, Remigiusz Mielczarek, ul. Popieluski 3/70, Lodz, 94-052, Poland.

• Sokolovská skupina **EMBER**, která dutovala podářenou deskou „Seven Samurai“ (Day After Records), se na sklonku léta rozpadla. Někteří členové hrají nyní v kapele **LUMEN**, jejichž tvorba lze

USD), MC KAPISHITCHA „Galaxy Minulaga“ (9 skladeb, folk, ambient metal, 45 minut, Bělorusko, 4 USD), MC TANQUAM „Mono No Avare“ (symfonicko - gotický metal, Rusko). Kontakt: Sobre Productions, Pugatch Denis, P.O.Box 74, Minsk, 220124, Belarus nebo Shadow Productions, Khomitch Vadim, Moskovskaya 336 / 2-80, Brest, 224 023, Belarus.

• Nový americký label **United Guttural** se činí. Po svém prvním titulu - CD brutal death grindové grupy **DEADEN** „Hymns Of The Sick“ (14 USD včetně poštovného), následují další - **ROTTING** (Kanada), **TON** (USA) a **NUMSKULL** (I). Kontakt: United Guttural, c/o Rich Lipscomb, 0752 Grayslake, Illinois, 60030, U.S.A.

• **Midnight Rain Distribution** je další z řady distribuček, která se zabývá distribucí zínů, 7“EP, LP, videí, CD, MC všech žánrů metalu. Kontakt: Midnight Rain Distribution, P.O.Box 2262, N.Babylon, NY, 11703, U.S.A.

• Turecko je pro nás země metalově neznámou. Skupina **FORGOTTEN**, která si dala potitil Medieval Epic Metal, vydala své debutové demo „Conquer“. Obsahuje celkem 5 skladeb na 30 minutách a vy jej získáte za 4 USD na adrese: c/o Ekrem Kani, 14. Sok. No. 31/7, 06480 Bahcellevier, Ankara, Turkey.

• Dva řecké blackové spolky - **DAEMONIA NYMPHE** a **FIENDISH NYMPH** má pod svými vydavatelskými křídly německá firma Solistatus Records. Té první vydala LP (15 USD), té druhé pak 7“EP „The Sibyl Of Elikona“ (8 USD). Kontakt: Solistatus Records, P.O.Box 26802 Moormerland, Germany.

• Mnoho kapel se honosí názvy jako „epic, dramatic, majestic, dark, medieval gothic metal band“. Mezi takové patří i italské **CROWN OF AUTUMN**, kteří vydali svůj demáč „Ruins“ (6 USD). Kontakt: Stefania Renzetti, Via Martiri Triestini 9, Milano, 20148 Italy.

• Rumunská doom / death / gothic, ale také black metalová kapela **GOD** vydala loni svoje demo pod názvem „From The Moldavian Ecclesiastic Tarone“. Je inspirováno kulturou Moldavie, Valašska a Transylvanie jakožto centrum rumunského okultismu. Za 5 USD jej získáte na adrese: Bestial Records, Timisoara, str. Caras, nr.8, Romania, e-mail: besti-alr@banat.ro

• Brutálně death metalová skupina **SANATÓRIO** z brazilského Belo Horizonte nabízí dvě dema: „Master Of Lies“ (3 skladby, 6 USD, 1997) a „House Of Death“ (3 skladby, 6 USD, 1995).

Fetish 69

1992 - Soul Rape (Austrian grindcore and industrial sampler)
1992 - Brute Force (EP)
1993 - Antibody
1996 - Purge

Fight

1993 - War Of Words
1994 - Mutations (EP)
1995 - A Small Deadly Space

Firehouse

1990 - Firehouse
1992 - Love Of A Life Time (EP)
1992 - Hold Your Fire
1995 - 3
1996 - Good Acoustics

Flames

1985 - Made In Hell
1986 - Mercycless Slaughter
1987 - In The Slaughter House (live EP)
1988 - Summon The Dead
1989 - Last Prophecy

Flotsam And Jetsam

1985 - Metal Shock (demo)
1985 - Bootleg Cassette (demo)
1986 - Doomsday For The Deceiver
1987 - Flotzilla (EP)
1988 - No Place For Disgrace
1988 - Saturday Night's Live (EP)
1990 - When The Storm Comes Down
1992 - Cuatro
1992 - Sweating And Files (EP)
1995 - Drift
1997 - High
1998 - Unnatural Selection

Forbidden

1988 - Forbidden Evil
1989 - Raw Evil...Live At The Dynamo (EP)
1990 - Twisted Into Form
1994 - Distortion
1996 - Green

Forced Entry (USA)

1989 - Uncertain Future
1991 - As Above So Below

Forced Entry (SRN)

1987 - Demo
1988 - Forced Entry

Ford Lita

1983 - Out For Blood
1985 - Dancing On The Edge
1988 - Lita
1990 - Stiletto
1991 - Dangerous Curves
1994 - Black

Forte

1992 - Stranger Than Fiction
1994 - Division
1997 - In Destructive

Free

1969 - Tons Of Sobs
1969 - Free
1970 - Fire And Water
1970 - Highway
1971 - Free Live
1972 - Free At Last
1973 - Heartbreaker

Frehley's Comet (těž Ace Frehley)

1987 - Frehley's Comet
1988 - Second Sighting
1989 - Trouble Walkin'
1990 - Live + 1 (EP)
1996 - Guitar World Present: Smell The Fuzz II
1996 - Spacewalk - A Tribute To Ace Frehley + několik pirátů jako Live In USA 1990 / 1992 apod.

Funebre

1989 - Cranial Torment (demo)
1990 - Brainspoon (EP)
1990 - Whisper In Darkness (SP)
1991 - Weird Tales Of Madness (demo kompilace)
1991 - Children Of The Scorn

Funeral Nation

1989 - State Of Insanity (demo)
1990 - Reign Of Death (EP)
1991 - After The Battle

Furbowl

1991 - The Nightfall Of Your Heart (demo)
1992 - Those Shredded Dreams
1994 - The Autumn Years

KONCERTY PŘEHLED

31.10. - GLOBAL PINGEONSHIT PARTY X. - ERYTOSY / DISFIGURED / EROSION OF SANITY / MONASTERIAL CRYPT / PERVERSIST / AGGRESSIVE TYRANTS / AGONY, Zeměchy, 18 hod. (3 km od Kralup n.Vlt.)

13.11. - THE DYING FEST - SILENT STREAM OF GODLESS ELEGY / D.A.D / AGGRESSIVE TYRANTS / MORGENRY, AMC Jihlava, 20h

13.11. - PROMISES / FERAT / ANTABUS, Líně

CAMPAGN FOR CHRIST DESTRUCTION (PHANTASMA / MARTYRIUM CHRISTI / DEFLORACE / SUGGESTOR / S.C.U.M.)

12.11. - RC Inferno

13.11. - Trutnov (+ CRUSHER)

14.11. - Starec u Kdyně (+ M.O.R.)

14.11. - EDGE OF SANITY (S) / DISFEAR

Jirka: „Spolupráce nebyla až tak dobrá, jak jsem si představoval. Nicméně lepší krok jsme v té době udělat nemohli. Nemohli jsme si vybírat. Dalšími pozitivními fakty byly: natočení klipu, který bohužel nikdy neběžel, samplery „Attack Of Fire“, „Creations Of A Morbid Society“, nějaká reklama a vyvezení desky ven. Celkově se dá říci, že toho bylo víc pozitivního než negativního. Problémy nastaly ve chvíli, kdy došlo na peníze...“

„Nové album taktéž vneslo trochu zmatku kolem názvu. Jaký je tedy skutečný název alba?“

Jirka: „Zatím nikdo neví. Ne, je to „Dark Gamballe“. Na zadní straně CD je otištěn příběh, který jsem vymyslel já a který je takový moje vnitřní sci-fi a který také koresponduje s názvem desky.“

„Některé skladby nejsou ani přecíst. Už před vydáním desky jste dávali do placu, že deska bude natočená zvláštním jazykem, ale nechtěli jste prozradit jakým. Takže jak to je?“

Jirka: „Gambalský jazyk! Měl jsem nějaký sny. Slyšíš hudbu a člověka, jak na tebe mluví, přitom jsou to věci, kterým bys normálně nerozuměl, ale v tom snu tomu rozumíš a víš, co ti říká. Původně jsem chtěl dělat texty v češtině, jenže to jde hodně špatně frázovat, navíc, pokud uděláš dobrý text, nevzniká to tak dobře. Chtěl jsem taky, aby zpěv byl osobitý jak po stránce zpěvové, tak i jsem měl zájem, aby to bylo v jazyce, který budeme mít jenom my. Takže takhle to vzniklo.“

„Dá se říct, že tedy zpíváš svahilsky?“
Jirka: „V podstatě ano, ale není to přesně. Když vznikaly skladby, zamýšlel jsem se nad tím, o čem by ta věc měla být. Ty skladby jsou skutečně o něčem konkrétním, ale vyjadřují se prostě jiným jazykem. Je to vyjádření jednak jím a hudbou samotnou. Konečně na zadní straně je ten příběh nastíněn...“

„Na vaši nově desce je zcela nová verze hitu „Strange Pain“, ke kterému jste před časem udělali i klip. Podářilo se jej vůbec někam nasadit?“

Jirka: „Pokud se setkáme s někým, kdo nám v této věci může pomoci, budeme rádi. Děláme opravdu proto vše, co je v našich silách. Nehodili jsme to koše, klip šel určitý peníze a záprah našich muzikových závitů. Myslíme si, že je skutečně dobrý, není stupidní, je prostě v pohodě. Velice rádi bychom jej prezentovali, pokud se to povede, bude to bomba.“

„Na novou desku pravděpodobně klip nevznikne?“

Jirka: „Zatím ne. Pokud by tady byla šance, že klip poběží v televizi, byli bychom ochotni na to sehnat peníze. Zatím

je to zbytečné...“

„Využil bych také rád toho, že u rozhovoru sedí krásnější část kapely. Jak se žije vůbec mezi chlapama - muzikantama?“

Hedvika: „Oni mi tvrdí, že jsem polovičnatý chlap a že nejsem ženská. Za sebe mižu říci, že v kolektivu chlapí se mi existuje mnohem líp než v kolektivu ženských, protože mi přijde, že jsou mnohem upříjemější.“

„Holky mají většinou jiný pohled na hudbu Darku a jiných tvrdých kapel?“

Hedvika: „Abych pravdu řekla, tak jsem se k Darku dostala velmi náhodou. Ne že bych poslouchala tvrdou hudbu, ale vzniklo to vlastně tím, že jsem si řekla: „Proč vlastně to nezkusit?“. Ještě jsem předtím v žádné kapele nehrála, zkusím to s touhle. Když jsem časem s klukama už hrála, něco mi to začalo i dávat a vlastně díky tomu jsem začala poslouchat víc tvrdý hudby. Objevila jsem v ní spoustu energie, která se dá i využít.“

„Na „Gamballe“ je spousta ženských vokálních linek a samozřejmě hodně aranží na flétnu. Jakým způsobem při její tvorbě hrála tvoje role coby „skladatelky“?“

Hedvika: „V podstatě tyhle dvě složky vznikaly až na konec. Abych mohla něco zplodit, potřebuji slyšet nějaký podklad a hlavně Jirkův zpěv, takže to vzniká až na konci. Když toho tam bylo moc, byla jsem klukama upozorněna, že by to tam být asi nemělo, takže to vznikalo po dohodě.“

„S netradičními nástroji v rockové kapele bývají při koncertech velké problémy se zvukem. Jaké s tím máte zkušenosti?“

Hedvika: „Někdy opravdu vznikají problémy. Nechci házet zvukaře do jednoho pytle, ale je to spíš o oholetí. Začali jsme koncerty, kdy ta flétna zazvučít šla s mým nímem prostředků a taky koncerty, kde zvukař ty možnosti měl, tak to prostě nešlo. Je to různý...“

Jirka: „Pokud chce zvukař kapely vyjít vstříc a může mít za sebou malý aparát, jde to. Jsou takový, kteří mají dobrý aparát, ale o ostatních věcech málo vědí, tak to je to špatný. My jsme ale měli víc šesti na ty zvukaře, který nám právě vyšli vstříc. Navíc jsme zjistili, že nás mají také někteří i rádi, už kvůli tomu, že máme poměrně dobrý nástroje a to se jim pak zvučí daleko líp.“

„Mluvili jsme o desce a koncertech. Mám pocit, že poslední materiál vznikl poměrně rychle...“

• Poměrně často hrající brutální death metalová parta **MARTYRIUM CHRISTI** ze západních Čech už má na svém kontě 6-ti skladbové demo v KČe 25 minut. Můžete si o něj psát za 75,- Kč + poštovné na adresu: Daniel Bílý, Nýrsko 721, 340 22, kde také působí jejich management.

• Pokud byste si chtěli vyšíť logo vaší oblíbené kapely na trika, mikiny, pište na adresu: **Arthon**, Jiráskova 16, Hranice, 753 01 nebo volejte na tel. 0642 / 20 32 46.

• Slovenská kapela **ALBION** nedávno vydala debutové demo „Zradný raj“. Kontakt: Robo Mazáňnik, Majerská 4/7, Prievidza, 971 01, tel. 0862 / 360 47.

• Finský label Ktok Records nedávno vydal CD „Lacrimae Mundi“ epicko - melodicko - dark metalové formace **EVEMASTER**. Bylo to po velkém úspěchu předchozího dema „In Thine Majesty“. CD získáte za 16 USD na adrese: Ktok Records, Kirkkokatu 59 AS.9, 90120 Oulu, Finland.

• Už jsme v minulém čísle informovali o tom, že vynikající alternativně - doomová **FORGOTTEN SILENCE** z Brna vydala svůj třetí materiál v podobě sedmikladeb plus intro a outro v délce neuvěřitelných 86-ti minut. Nová a velmi dobrá zpráva přišla nedávno ze stáje rozjíždějící se a nadějně vydavatelské firmy **ReBlack Productions** z Brna. Na podzim tento materiál vychází společně s nově nahrávanými bonusy v podobě cover verze od Enyi a jedné skladby z prvního dema na dvoj CD pod stejným názvem - tedy „Senyaan“. Momentálně je k dispozici kazetová verze za 80,- Kč + pošta na adrese: Alexandr Nováček, Máchova 487, Rošice u Brna, 665 01 nebo na adrese Metal Breath Production.

• Překvapivá zpráva přišla z Českého Těšína, kde působí doomová **REACTION ECSTASY TRANCE**. Ti se odmlčeli po vydání druhého alba „In Memories...“, ale nyní již pracují o sto šest. 1. září 1998 vychází MC „Memory Of...“ u lokálního labelu Ceremony Records. Jedná se o kompilační album, něco na způsob „The Best Of...“ - tedy toho nejlepšího a nejspěšnějšího z produkce R.E.T.. Album bude věnováno tragicky zesnulému basketaristovi Themgoroth Kiejstudovi. Debutové CD / MC „Depression“ je již více jak dva roky vyprodáno a R.E.T. jsou s ním momentálně ve svízelné situaci, protože mají problémy s bývalou vydavatelskou firmou. Nové album se intenzivně připravuje a mělo by být natočeno na podzim tohoto roku, i když stále převládají zdravotní problémy

kytaristy Dana Matuszého. Kontakt: Karel Šustík, Čapkova 4, Český Těšín, 737 01.

• Italský label **Sterminio Productions** je novu tváří na undergroundovém trhu. Nedávno vyvrhl svůj první titul - **CENOTAPH** „Heart And Knife“. Jedná se o miní CD a vy jej můžete získat za 10 USD na adrese: Sterminio Productions, C.P. 15, 33050 Torviscosa (UD), Italy nebo za 250,- Kč na adrese In Deed Hell, Jaromír Bezruč, Chářovská 15, Krnov, 794 01.

• Goticko - metalová kapela **ETERNAL DEFORMITY** z Polska vznikla v úž v roce 1993. Již v únoru 1994 nahráli 10-ti skladbové demo, které vychází o tři měsíce později pod názvem „Forgotten Distant Time“ na labelu Baron Records v podobě MC. V únoru roku 1996 kapela nahrává tři skladby, song „Wretched“ z tohoto dema snímku se objevuje na kompilačním CD „Blood To Come Vol. 3“. O rok později vzniká nové „album“ s názvem „Nothing Lasts Forever“, které vychází na značce E.D.Records, ale letos v únoru je získává jiný label - Midgard Records, který k nahrávce připojil již tři zmíněné songy z roku 1996. Eternal Deformity často vystupují a to nejen v rodném Polsku, ale představili se už mimo jiné také na festivalu Nuclear Assault v ČR. Současná sestava: Aro Szymus - kytara, Przemyslaw Smyczek - kytara, klávesy, Przemyslaw Kajnat - basa, Artur Olszewski - zpěv a Tymoteusz Ciastko - bicí. Kontakt: Eternal Deformity, Arek „Aro“ Szymus, Os.Ks.Wladyslawa 16d/9, 44-240 Żory, Poland.

• Mexický label **Toaj Records** nedávno vyvrhl na trh MC - EP melancholicko-astrální death metalové kapely **HEAVENS NEARBY** s názvem „Born On A Black Day“. Obsahuje 5 skladeb, stojí 5 USD (včetně poštovného) a získáte jej na adrese: Toaj Records, Av Jorge Luke Loyola, No. 164/Col. Agua Azul, Neza Edo. De Mexico, C.P. 57500, Mexico.

• Patrik „Duffy“ Nejedlý, jakožto vydavatel fanzinu Duffy Duck, si vzal pod svá ochranu křídla moravskou doomovou formaci **GRÖPE FOR THESIS**. Vyzývá všechny pořadatele, pokud mají zájem o vystoupení zmíněné kapely, kontaktujte je! Akce ne na výměnu, pouze na pozvání, všem zájemcům o koncerty zašle promo demo. Krom toho vznikla malá firmička Duffy Duck Productions, která má na svém kontě již vydání dvou kazet: **SCAPEGOAT** „In Cool Blood“ (70,- Kč) a **GRACE** „The Snapper“ (60,- Kč). Kontakt: Patrik „Duffy“ Nejedlý, Bělotín

Jirka: „Dá se říci, že ano. Na „Under The Bottom“ jsme měli tehdy připraveny ještě dvě věci, ale ještě nebyly dodělané, a tak jsme je přesunuli až na „Gamballe“. Robert potom přinesl nějaký kostry, do kterých ostatní dávali další věci. Pak přišel Tom, který už u nás sice byl, ale začal se také aktivně podílet na nové tvorbě. Navíc jsme překopali jeden cover - od Boney M. - to je jeho práce. Začali jsme dělat trochu jinak. Používáme automatický spodyk - takže celá kapela hraje podle metronomu - to děláme i na živo. Ale já jsem odbočil. Celý to vznikalo ani ne rok. My jsme měli nahraný nějaký nápad na kazetách a potřebovali jsme jakýsi impuls do další práce. Já osobně bych natácel desky pořád, i když je to v podstatě nesmysl, protože potřebuje nějaký čas, aby se prodal náklad desky. Jsme asi dost hyperaktivní, ale vždycky je tady ten impuls v podobě nahraných desky...“

„Co je tedy váš plán v následujících dnech a měsících...“

Jirka: „Tak určitě podpořit prodej „Gamballe“. Aby se dostaly desky do obchodů, do undergroundových distribucí a samozřejmě hodně hrát, protože to je největší reklama!“

Rozhovor připravil -las-.

VIDEO

Bodové hodnocení: 0 až 7.

ZEMĚŽLUČ „Live ... K 89 - 97“ (Papagájův hlasatel Records) 77 minut 1998

První ve větší míře rozšiřované video brněnské pravověrné punkovky Zeměžluč vyšlo právě v tomto roce, aby mohlo shrnout dobu minulých osmi let. „Live ... K“ neboli „lajvka“ si, jak se můžeme dočíst v úvodu šestnáctistránkového bookletu, neklade za cíle nic jiného, než přinést z materiálů různé kvality a úrovně jakýsi retrospektivní „dokument“. Tento audiovizuální počínání ani nelze brát jako něco jiného. Je určený opravdu jen pro nejskaldnější příznivce a persony, které mají ke skupině nejbližší. Pokud se ptáte proč, pak vám bude odpověď kvalitou záznamu, která je značně amatérská a různorodá. Kazeta nabídne záběry dohromady z devíti koncertů, které proběhly ve výše uvedeném období. Každá akce je zde přibližně minimálně třemi songy nebo alespoň jejich částmi a žádná není - snad kromě té úplně první obsažené (16.2.89, Praha - Chmelnice) -

pro neznalého zvukově poslouchatelná. Ani obraz v dřívěm procentě nelze pochválit. Okamžiky, kdy byl sál pro kameru málo nasvíceny, a tudíž vám v tu-to chvíli obrazovka zčerná, nejsou nijak výjimečné. Kdo zná Zeměžluč naživo a ze zvukových nosičů, ten se nemusí obávat koupě této kazety, ale ostatním je skutečně nedoporučuji (vždyť i tací, kteří znají písničky této skupiny zpaměti, mohou mít občas problémy s rozeznáváním té které...). Předposlední záznam ze zmíněných devíti koncertů je zajímavý tím, že se odehrává na plujícím parniku v Brně (11.7.1997). Bezprostřední kontakt mezi skupinou a příznivci by se zde dal charakterizovat podobně jako vztah Zeměžluče a „jejího“ vydávajícího labelu Papagájův hlasatel Records. Tomuto „nadhádnému kartelu“ mohou být nejbližší vědci za původně neplánované rozšíření tohoto videa obaleného pěkným barevným coverem, ke kterému je přiložena již zmíněná knižička nabitá informacemi a texty veškerých obsažených songů. Nechybí ani punkografie, atd. Dobře zpracovaný amatérský dokument. Nic více, nic méně.

PS: V závěru sedmého snímku koncertu (Brno - Barák, 8.5.1997) dojde nevykle i na cover verzi a to snad největšího hitu od Ramones (zde „Aj ou“ s českým textem). -FBB-
••• 0,8 3,8

Z ARCHÍVU...

Připravuje Bohouš Němec

Podle posledních zpráv, by letos na podzim mělo dojít k znovuzrození legendární moshltupy S.O.D. Chystají turné, chystají desku a tak si musíme připomenout, o čem to vlastně tluštítk Billy zpívá. Z debutu „Speak English Or Die“ (1985) jsme vybrali několik ukázek.

“Sergent D and the S.O.D.” (Seržant smrt a S.O.D.)

Krutý a vzteklý, pošlape tvou tvář, smrtící, zlomyslný, vydrží až do poslední chvíle. Vyrve ti oči, dříve se dobře, až ho jednou potkáš, nebude čas k modlení. Vyskubne ti srdce, donutí tě sníst své vlastní rty, pak ti rozláme lokty a rozdrčí konečky prstů.

Drčí čas, slovo pomsta je jediné na které slyší. Nasadí na tvoje děti plyn, pak jim hodí sirku. Vycouvá s autem přes babičku, pak jí rozkrájí kočku. Se svým úděmým komandem smrti, přijede do tvého města.

Donutí tě přát, abys neexistoval,

protože seržant D, tě má na svém seznamu. Neutečeš, protože ti uržne nohy. Nedávej si na čas, jinak ho strávíš s mrtvými. Nepokoušej se ho podvést, jinak do tebe nacpe olovu. Nežebrej o milost, vychýčeje se ti na hlavu. Zabije tvou sestru a pak ti její kozy pošle poštou. Zmlátí tě do bezvědomí.

“Pre-menstrual Princess Blues“ (Předmenstruační princeznina deprese)

Irvingu! Kde jsou moje maxivložky? Pomoz mi je najít, než obarvím celý dům na červeno. Vy chlapi to máte tak jednoduchý. Kdyby sis to mohl tak jednou zkusit. Nechávám za sebou sraženiny krve, velký jak mřče na košíkovou.

Předmenstruační princeznina deprese!

Ach bože! Proskálo to na mé nové šaty. Vem je čert, ale proč se to muselo stát zrovna teď? Takhle přeci nemůžu ven, mysleli by si, že mě zastřelili! Ach... Ty máš hlad, že jo? Co si takhle dát krvavou Marii!! Pojď sem Irvingu, drahoušku...

Předmenstruační princeznina deprese!

“Pussy Whipped“ (Poháněn pičou)

Venčší psa, myješ nádobí, rty máš hnědé od líbání prdele. Lituji, že to chlapi nedokážou. Možná přistě, už raději půjdu. Je to tvůj osud, je to horší než smrt. Jsi otrokem a ani o tom nevíš. To se stává vždy těm nejlepším.

Poháněn pičou, poháněn pičou, ani nevíš, že jsi poháněn pičou!

Chceš s ní být, při každé maličkosti, kterou děláš. Vždycky jí přidáš o dva centy navíc. Je to samozřejmě pro ty, co nosí kalhoty.

Všichni tví přátelé tě nenávidí, ale tobě je to jedno. Nachytal ses na její pelech. Doufáme, že jednoho dne pochopíš, že tu piču, můžeš chytit bez placení!

Poháněn pičou, poháněn pičou, ani nevíš, že jsi poháněn pičou!

DISKOGRAFIE OD A DO Z

aneb doporučená alba převážně staršího data, která by neměla chybět ve vaší sbírcce

Připravuje Bohouš Němec

Faithful Breath

1974 - Fading Beauty
1980 - Back On My Hill
1981 - Rock Lions
1982 - Hard Breath
1984 - Gold 'N' Glory
1985 - Skol
1986 - Live

Faster Pussycat

1985 - Demo I
1986 - Demo II
1987 - Faster Pussycat
1989 - Wake Me When It's Over
1990 - Live And Rare
1992 - Whipped

Fastway

1983 - Fastway
1984 - All Fired Up
1985 - Waiting For The Roar
1987 - Trick Or Treat
1988 - On Target
1990 - Bad Bad Girls

Fates Warning

1984 - Demo
1984 - Metal Massacre V
1984 - Night On Bröcken
1985 - The Spectre Within
1986 - Awaken The Guardian
1988 - No Exit
1989 - Perfect Symmetry
1991 - Parallels
1994 - Inside Out
1995 - Chasing Time
1997 - A Pleasant Shade Of Grey
1998 - Still Life (live 2CD)

Fear Factory

1991 - Demo I
1992 - Demo II
1992 - Soul Of A New Machine
1993 - Fear Is The Mindkiller (EP)
1995 - Demanufacture
1997 - Remanufacture
1998 - Obsolete

Fear Of God (ex Detente)

1991 - Within The Veil
1994 - Toxic Voodoo

239, 753 64.

• **SUCCUBUS** je polská kapela, která vznikla už v roce 1991, ale prosazovat se začala až v posledních letech. V začátcích hrála především extrémně brutální death metal a z tohoto období také pochází demo „Flash Of The God“. Personální změny jsou jako na běžícím pásu, a tak v roce 1994, kdy již bylo nejvíce, mění se i hudební založení kapely. Koncem tohoto roku vzniká druhé demo s názvem „The Ultra Overload“, který v Polsku sklídl dosud největší úspěch. V roce 1995 vzniká v pořadí třetí demo v SMK Studiu v Gliwicih - více než hodinový materiál, který o rok později vychází na značce Baron Records pod názvem „Adrian“. V roce 1996 však Baron Records končí svoji činnost, a tak si od té doby Succubus dělají promotion sami. Současná sestava: Marta Sawinska - zpěv, Mariusz Grochowalski - zpěv, Tomasz Lobotzinski - kytara, Janusz Bartosz - kytara, Adam Maziarz - basa, Sebastian Turkowski - bicí a Marek Szydowski - klávesy. Kontakt: Zbigniew Poplicha, Sztambu Powstanczego 14/5, 44-100 Gliwice, Poland.

• Malé nezvislé distro nazvané Nord Productions z Ruska vydalo na začátku letošního roku demo brutal deathové kapely **MENTAL DISSECTION**, které obsahuje celkem 8 skladeb v délce 35-ti minut. Zajímavostí asi nebude, že skupina zpívá ve své rodné ruštině. Demo stojí 3 USD a objednáte jej na adrese: c/o Andrew W.Lanin, Gertsen Street 103, Krasnodar, 350 004, Russia.

• Američtí extrémisté **THE FORGOTTEN** hlásí své nové půlhodinové demo „...To Walk The Forest Black...“ (5 USD). Kontakt: The Forgotten, P.O.Box 354, Commack, NY 11725, U.S.A.

• Je to k nevíte, ale na ostrovních Filipínách v Tichém oceáně se hraje pravý nefalšovaný black metal. Skupina **KRATORNAS** hlásí své deseti skladbové debutové demo „Debut demo - Anno 1997“ v duchu hororového, satanského a atmosférického blacku. Stojí 6 USD a můžete jej objednat na adrese: Ligm Dulum Productions, c/o Brian Zamora, 21 Emerald St., San Eusebio Subdivision, Cadiz City, Negros Occidental, 6121 Philippines.

• Na východ od nás se stále více rozrůstá undergroundový život, který si poměrně dobře vede. Budiž toho příkladem běloruská firmička **Shadow And Sombre Productions**, kterou tvoří dva chlapi. Na své kontě mají například: MC **BACHUS** „Orgy“ (gotický metal, 4