BRUTAL ASSAULT

open air festival vol.

Založeno v Plzni roku 1869 — Gambrinus

HVOZD u Konice — ČTVRTEK 07.08.2003 od 15:00 - PÁTEK 08.08.2003 od 11:00 - SOBOTA 09.08.2003 od 11:00

Kataklysm - Malevolent Creation - Pungent Stench
Rotting Christ - Novembre - Agathocles - Hollenthon
Necrophagist - Root - Pyaemia - Depresy - Disavowed - Ephel Duath
Equirhodont - Godless Truth - Pathology Stench - Contrastic
Ador Dorath - Tisíc let od raje - Onset - Inner Fear a mnohem více!!!

Aktuální informace o účinkujících kapelách a příp. změnách:
WWW.GET.TO/BRUTAL_ASSAULT

jedno podium + CD kompilace ke každé vstupence zdarma + non stop občerstvení + kvalitní zvuk a světla + koná se za každého počasí + kemp zdarma otevřen od středy od 15:00 + parkování 250m od areálu + prodej CD, vinylů, MC, triček, ...

VSTUPENKY - všechny tři dny:
499,-Kč (předprodej) / 550,-Kč (na místě),
400,-Kč (pouze sobota)
Při objednání 10 vstupenek u Shindy Prod. dostanete jedenáctou vstupenku zdarma!

Telefonické objednávky vstupenek a zásilkový prodej: SHINDY Productions tel./fax: 516446700, mobil: 777666169, email: shindy@telecom.cz • on-line objednávky: www.SHINDY.cz
Předprodeje vstupenek: **PRAHA** - Gung-Ho, Národní 20 • Pancor CD bazar, Opletalova 9 • Rock Paradise, Na Bělidle 27• Musicland, ul. 28. října • **DĚČÍN** - Tortuga, Příčná 350/4 • **ZLÍN** - Rytmus M. nám. T.G.M. • **PLZEŇ** - Ozzy a Potkan, Martinská 3 • **BRNO** - Redblack, Kopečná 7 • **OLOMOUC** - Maroko, Palackého 8 • **HRADEC KRÁLOVÉ** - Sheer records, Velké nám. 38. • **PROSTĚJOV** - Pivnice U Draka, Školní 16 • **BLANSKO** - MCS, Seifertova 7 • **BOSKOVICE** - Shit music, Hlavní náměstí • **ČESKÉ BUDĚJOVICE** - Nosferatu shop, Skuherského 56. **Předprodej na Slovensku**: Absint distro: exchange@pobox.sk, tel.: 0903/132538

MB č.47 titul 23.6.2003 18:33 Stránka 1

METAL BREATH č.47 23.6.2003 21:10 Stránka 1

BIZARRE LEPROUS PRODUCTION
WWW.BIZARRELEPROUS.CZ GORE GRIND LABEL PRESENT
Roman Poláček Palackého 641 Lanškroun 56301 Czech Republic
ph. +420 604 243 569 e-mail: roman@bizarreleprous.cz
Postbus 207 Ae Douven 6920 Netherlands
ph. +31 (0) 622 646 413 e-mail: bizlepned@hetnet.nl
PIGSTY
Spiders
SHAPED CD!
T-SHIRT
Rompeprop
T-SHIRT
Pigsty
T-SHIRT
Ahumado Granujo
SPLIT CD
Thorwald
Pulmonary Fibrosis
CD
ROMPEPROP
Hellcocks Pornflakes
CD
CORPORAL RAID
Xenophilism
MCD
hyper brutal fast grindcore with new uncommercial
voices, fast drums, hc influences and killer sound

Bad Reputation - **1981**, Boardwalk
I Love Rock`N`Roll - **1981**, Boardwalk
Album - **1983**, Epic
Glorious Results Of A Mispent Youth - **1984**, Epic
Good Music - **1987**, Epic
Up Your Alley - **1988**, CBS
The Hit List - **1990**, Chrysalis
Notorious - **1992**, Columbia
Flashback - **1994**, Blackheart
Pure And Simple - **1994**, SPV
Great Hits - **1996**, Blackheart (best of)

JOURNEY

Journey - **1975**, CBS
Look Into The Future - **1976**, CBS
Next - **1977**, CBS
Infinity - **1978**, CBS
Evolution - **1979**, CBS
In The Beginning - **1979**, CBS (best of)
Departure - **1980**, CBS
Dream After Dream - **1980**, CBS (soundtrack)
Captured - **1981**, CBS (live)
Escape - **1981**, CBS
Frontiers - **1983**, CBS
Raised On Radio - **1986**, CBS
Greatest Hits - **1988**, CBS (best of)
Trial By Fire - **1996**, Columbia
Greatest Hits Live - **1991-1993 - 1998**, Steamhammer
Arrival - **2000** (raritní verze), **2001** (finální), Sony Music

JUDAS PRIEST

Rocka Rolla - **1974**, Gull Records
Sad Wings Of Destiny - **1976**, Gull Records
Sin After Sin - **1977**, CBS
Stained Class - **1978**, CBS
Best Of Judas Priest - **1978**, Gull Records / RCA (best of)
Killing Machine - **1978**, CBS
Unleashed In The East - **1979**, CBS (live)
British Steel - **1980**, CBS
Concert Classics - 1980, Listen Up / **1998,** Concert Classics (live 1980 USA)
Box Set - **1980**, CBS
Point Of Entry - **1981**, CBS
Screaming For Vengeance - **1982**, CBS
Greatest Original Hits - **1983**, CBS
Defenders Of The Faith - **1984**, CBS
Love Bites - **1984**, Columbia (EP)
Great Vinyl And Concert Hits - **1984**, Columbia (picture disc)
Sin After Sin / Stained Class - **1984**, CBS
Turbo - **1986**, CBS
Priest...Live! - **1987**, CBS (2LP live)
Priest...Live! - **1987,** CBS (2LP live, bonus)
Hero Hero - **1987**, Gull Records (2LP best of)
Ram It Down - **1988**, CBS
Painkiller - **1990**, CBS
Painkiller - **1990**, CBS (USA version, bonus)
Last Temptation - Live 1988 / 1989, **1991**
Night Trawler - **1993**, Sony Music (picture maxi SP, limited edition)
Metal Works - **1993**, Sony Music (2LP best of)
A Tribute To Judas Priest - Legend Of Metal Part I / Part II, **1996**
Living After Midnight - **1997**, Sony Music (best of)
Bullet Train - **1997**, Steamhammer (EP)
Jugulator - **1997**, Steamhammer
Priest In The East - **1998**, (import Japan, live)
'98 Live Meltdown - **1998**, Steamhammer
Tyrant: The Original Masters - **1998**, Eureka Music
Rocka Rolla - **2000** (bonus)
Genocide - **2000**, Snapper Music (první dvě alba, remaster, bonus)
Machina Man - **2001**, Steamhammer (EP)
Demolition - **2001**, Steamhammer
Demolition - **2001**, Steamhammer (clean)
Demolition - **2001**, Steamhammer (Germany bonus tracks, digi pack)
Demolition - **2001**, Steamhammer (Japan version, jiný bonus)
Hell Bent For Leather - **2001**, (expanded version)
British Steel - **2001**, Pioneer (VHS / DVD)
Live In London - **2002**, Steamhammer (CD, DVD)

Plus dalších několik desítek výběrů, kompilací, bootlegů, polooficiálních disků, vinylů a soundtracků

JUMPIN JESUS

The Art Of Crucifying - **1991**

JUNGLE ROT

Slaughter The Weak - **1999**, Korbic Records

JUVENES

Riddle Of Steel - **2000**, No Colour Records
Empire Of Juvenes - **2001**, No Colour Records
When Heroes Will Rise - **2002**, No Colour Records

připravil Bohouš Němec

METAL BREATH č.47 23.6.2003 21:10 Stránka 2

DISKOGRAFIE A-Z

doporučená alba převážně staršího data aneb co by nemělo chybět ve vaší sbírce

I nadále pokračuje v 'diskografím' seriálu, který si v žádném případě neklade za cíl najít všechny skupiny začínající písmenem "J" a vyjmenovat veškeré jejich nahrávky, ale pouze upozornit na kapely, které ve své době něco znamenaly a možná ještě dnes jejich počiny někoho osloví. Proto jsme záměrně vypustili některé desky, jež se zásadní tvorbou formací nemají mnoho společného.

JACKAL

Rise - **1990**
Vague Visions - **1993**, Rising Sun
A Safe Look In Mirrors - **1994**, Rising Sun

JACK FROST

Eden - **1996**, CCP
Elsewhere - **1997**, CCP

JACKYL

Jackyl - **1992**, Geffen
Push Comes To Shove - **1994**, Geffen
Night Of The Living Dead - **1996**, MFN (live)
Cut The Crap - **1997**, MFN

JAG PANZER

The Tyrants - **1983**, Azra Records
Ample Destruction - **1984,** Azra Records / Iron Works Records
Dissident Alliance - **1994**, Rising Sun Records / Pavement Music
The Fourth Judgement - **1997**, Century Media
Age Of Mastery - **1998**, Century Media
Thane To The Throne - **2000**, Century Media
Mechanized Warfare - **2001**, Century Media

J.B.O.

Explizite Lyrik - **1995**, Musical Tragedies
Laut - **1997**, BMG

JESTER BEAST

Poetical Freakscream - **1991**, GLC Records

JESUS MARTYR

(první tři nahrávky pod jménem Martyr)

Fear To Be Born - **1994** (demo)
Humanize - **1995** (demo)
Sudamerican Porno - **1997**
Sudamerican Porno - **1998**, Repulse Records (nové vydání)

JETHRO TULL

This Was - **1968**, Island
Stand Up - **1969**, Island
Benefit - **1970**, Island
Aqualung - **1971**, Island
Thick As A Brick - **1972**, Chrysalis
Living In The Past - **1972**, Chrysalis
A Passion Play - **1973**, Chrysalis
War Child - **1974**, Chrysalis
Minstrel In The Gallery - **1975**, Chrysalis
M.U. The Best Of Jethro Tull - **1976**, Chrysalis (best of)
Too Old To Rock'N'Roll, Too Young To Die - **1976**, Chrysalis
Songs From The Wood - **1977**, Chrysalis
Heavy Horses - **1978**, Chrysalis
Bursting Out - **1978**, Chrysalis (live)
Stormwatch - **1979**, Chrysalis
A - **1980**, Chrysalis
Broadsword And The Beast - **1982**, Chrysalis
Under Wraps - **1984**, Chrysalis
Original Masters - **1985**, Chrysalis (best of)
Crest Of A Knave - **1987**, Chrysalis
20 Years Of Jethro Tull - **1988**, Chrysalis (best of)
Rock Island - **1989**, Chrysalis
Catfish Rising - **1991**, Chrysalis
A Little Light Music - **1992**, Chrysalis (live)
Nightcap / Unreleased **1973 - 1991 - 1993**, Chrysalis
The Very Best Of Jethro Tull - The Anniversary Collection - **1993**, Chrysalis (best of)
Roots To Branches - **1995**, Chrysalis
Aqualung (25th Anniversary Special Edition) - **1996**, Chrysalis

JOAN JETT

Joan Jett - **1980**, Blackheart

Vydavatel a adresa redakce:
Pavel Maňas
Metal Breath Production
P.O.BOX 5
330 11 Třemošná u Plzně
e-mail:metalbreath@volny.cz
www.volny.cz/metalbreath

Redakce:
Pavel Maňas
Michal Husák
František „Beery" Březina
Bohouš Němec

Registrace:
MIČ: 47 051
MK ČR: 6023

Cena:
Zdarma

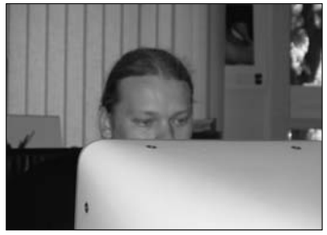
Uzávěrka: 31.5.2003

Díky omezeným technickým možnostem není vyloučeno řádění šotka.

Nevyžádané rukopisy, propagační materiály, dema, MC, CD, fota nevracíme.

Logo a název Metal Breath je ochranou registrovanou známkou, která je chráněna Úřadem průmyslového vlastnictví Praha. Logo by Storm © 1991.

NADECHNUTÍ



Vážení přátelé!

Tak a je to opět tady. Nové číslo Metal Breath. Já bych to možná ani novým číslem nenazýval. Spíš bych souhlasil s názorem někoho z Vás (určitě bude), že se jedná o jakýsi newsletter s katalogem. Ano, je to tak, už v minulém čísle jsem to naznačil a nijak to nebudu skrývat. Určitě poznáte, že obsah Metal Breath je v tomto již 47 čísle opravdu "ořezán" a v hantýrce, kterou používám v mém současném zaměstnání, bych jej nazval "light verzí".
Věřte, že bych rád pokračoval v rozsahu, který byl v minulém čísle, ale opravdu to za stávajících podmínek nejde. Věnuji se své práci, kterou mám opravdu rád a která mě živí...
Horší ale je, že když čtu veškeré úvodníky fanzinů a časopisů posledních měsíců, které ještě přečkaly finanční těžkosti, cosi se na scéně přece jen děje. Nazval bych to možná jakýmsi přechodným obdobím. Největší patrná změna je, že lidé mají určitě rádi muziku dál, dokonce chodí na koncerty a jezdí na festivaly, ale už nekupují desky, protože na ně zkrátka nemají. Díky technologickému pokroku dnes může přece každý doma pálit cédeso za pět kaček, takže jaképak kupování. Jenže! Takhle to půjde opravdu z kopce a za chvíli nebude ani co pálit, protože nikdo nic nebude vydávat. Je to začarovaný kruh. Časem to možná vyřeší prodej hudby přes internet, ale kdo ví, jak dlouho to bude trvat. O tomto tématu bylo napsáno už opravdu hodně. Nechci rozebírat tohle téma do podrobností, ostatně, máme demokracii a hodně hlav hodně ví.
Fanzin Metal Breath je sice trochu okleštěný, ale jede dál. Vydavatelství je na tom každopádně o chloupek lépe. A co se stalo za posledních pár měsíců zpět v Metal Breath Production? Samozřejmě byly chvíle, kdy s tím člověk chce seknout. Pak přijdou chvilky, které fakt potěší a ty dokáží opět nabít do další práce. Určitě nám dělá radost stájová kapela Dying Passion, která stále propaguje druhé CD "Voyage" a jezdí neúnavně po vlastech českých - dokonce se letos objeví na několika prestižních festivalech jako je Trutnov Open Air či Noc plná hvězd v Třinci. Konečně jim vyšlo první CD v licenci. "Voyage" vyšlo 25. dubna 2003 v Japonsku u firmy Blackwind Records a bude díky ní distribuováno na tři kontinenty - Asie, Severní a Jižní Amerika! V dubnu Dying Passion konečně dodělali svůj druhý videoklip "Hot Breath Of Night", který si můžete stáhnout z jejich nebo našich stránek! Sorath konečně po problémech natočili v dubnu své třetí plnohodnotné album "Vivimos En Perpetua Guerra", které neskromně hodnotím jako nejlepší blackové české album vůbec! Vzniklo hlavně skvělou spoluprací se studiem Hacienda a vůbec celými přípravami a podmínkami. Vychází v době, kdy již toto číslo budete držet v ruce! Co se týče Promises, stále koncertují v nové sestavě. Přípravy na nové album byly opět odloženy, ale hodně se těším na další spolupráci. V jednání je vydání jedné nejmenované kapely na podzim, takže se nechte překvapit.
Bohužel jsou i stinné stránky. Musíme s lítostí konstatovat, že se nám rozpadla výtečně se rozjíždějící kapela Mythopoeia, se kterou jsme rozvázali spolupráci ke konci loňského roku. Další negativní zprávou je i zkrachování mexického labelu Doom records, u kterého měla vyjít obě debutová CD Dying Passion a Promises.
Držíte nové číslo Metal Breath, které obsahuje opět nový aktualizovaný společný katalog firem Metal Breath Production a Epidemie Records. Povšimněte si prosím rozsáhlých změn cen. Připravili jsme pro Vás na léto speciální ceny a slevy.
Katalog je řazen trochu jinak než v posledním čísle Metal Breath, ale ti, kteří dostali poslední seznam, s ním určitě problémy mít nebudou.
Děkujeme za vaši podporu, děkujeme za dopisy a maily, zachovejte nám přízeň.

Pavel Maňas

metalbreath@volny.cz

METAL BREATH č.47 23.6.2003 21:10 Stránka 3

POŠTOVNÍ PŘIHRÁDKA
aneb ozvěny minulého čísla

✓ Buď pozdraven, Pavle, předně mi dovol vyjádřit své díky za poslední číslo Metal Breath. Sic by se dal můj vztah k němu označit za macešský, čas mu věnovaný ukázal, že opomíjení M. B. bylo z mé strany krokem nerozvážným. Nerozvažným s ohledem nejenom na jeho kvalitu, vyzrálost jeho tvůrců, ale především k okolnostem jeho vzniku, které je možno bez nadsázky označit za vítězství entuziasmu, skutečných hodnot a "citového" vztahu nad všedností dnešních "dní", s "agitátorem" v podobě financí, materialistických hodnot apod. Vskutku obdivuhodný, nasledovaníhodní, žel vcelku ojedinělý postoj. Hudba je modlou, jíž je možno-nutno se klaněti, stejně jako je nutností projevit úctu jí oddaným. Je obrazem, jehož autorem je člověk sám, je nedotčenou pannou, plně podvolenou člověku, který je schopen milovat něžně, stejně jako znásilnit. Je obrazem společnosti se všemi jejími negativními jevy, zavrženíhodnými hodnotami, ortodoxně - omezeneckými názory a postoji. Její duše však zůstává čistá, pouze tělo je člověkem znásilněno. Čest a úcta všem, kteří milují něžně, naslouchají. Svým způsobem by se tato má "úvaha" dala označit za reakci na zánik Rinsing Stage a Ferryho postoje a důvody k tomuto závěru ho vedoucí. Jsou sice smutné, ale jak jinak než pochopitelné. Co se týká samotného Metal Breath, kritika je v tomto případě tabu. Snad jen reakce na geografickou mýlku, nepletu-li se, Žilina je součástí západoslovenského regionu (Sanatorium). S pozdravem a s úctou Lukáš Firický (lu.fidla@post.cz)

✓ Pavle, díky moc za nový Metal Breath... Myslím, že jsi to vyřešil dost dobře... myslím to spojení s distro katalogem a cena: zadarmo. Michal Husak píše sqěle! ... Machulda..... (cassiopeia.zine@seznam.cz)

✓ Zdar Pavle, jak se vede? ... Dostal jsem od Tebe ty Metal Breath's - díky. Mám však jisté výhrady a doufám, že Tě nerozhodí... Ber to jako kritiku od kohokoliv jinýho... Předně desky 'zinu jsou z grafickýho hlediska slabý - příliš tmavý, špatný rozložení textu, nahoře celý "prazdný" pruh... V nadechnutí obhajuješ svůj krok rozhodnutí se spojit 'zine s katalogem, což je v pohodě, ale já z toho celého vyznění cítím, že za to vlastně všechno můžu - fakt jsem byl tak velká posila a hybná síla + naděje na přežití? To je myslím trochu nadnesené, i když uznávám, že na minulý číslo by se to použít dalo. No co, stejně si to každý vyloží, jak chce... Přihrádka a jednohubky jsou v pohodě, stejně jako fan- maga- web- ziny... Další věc co mě mrzí je článek o Rinsing Stage, resp. to, že jej nikdo před otištěním nečetl... Proč by tam jinak bylo asi pětkrát "Fančiny" místo "Fanziny"? Už jak jsem Ti to posílal, jsem Tě na tyhle překlepy upozorňoval a navrhoval, že to zašlu znova opravené, ale Ty jsi odpověděl, že to opravíš sám... Dále - chápu, že místa bylo málo, ale článek je dost nahuštěný a moc se do jeho četby asi chtít nebude - alespoň se mohl každý řádek reakce odlišit tučným písmem, ale čert to vem - kdo bude chtít, ten si to přečte... Rozhovory od Michala jsou super, stejně jako Tvůj report z Mexika - to jsi vychytal a to u konkurence nenajdeš - takže vidíš, že jen nekritizuju... Ale po dalším listování opět musím... Fanzin jsi spojil s katalogem, ale katalog je díky podkladům jeho nejnečitelnější a nejnepřehlednější složkou a navíc nijak nebije do očí... Zase to je o místě, ale v mým případě bych stavěl katalog na jedno z hlavních míst, pořádně ho zvýraznil a třeba jednou tak zvětšil jeho písmo, aby bil do očí - takhle to je jenom jako "nečí" reklama uvnitř... Re-cenzura i Demonizace jsou hodně v pohodě, zvlášť Michal to dost oživuje, ale zase: grafický hledisko recenzí s šedivým podkladem - ten by měl přesahovat alespoň 2 mm vedle textu, což se povedlo jen někde. Fakt by to chtělo, abych vedle Tebe seděl a na tyhle drobnosti Tě upozorňoval... Také jsem se nabídl, že udělam korektury a vůbec celou tuhle "recenzi" jsem Ti mohl poslat, než šlo číslo do tisku... No, Pavle, doufám, že z mých řádek nebudeš zase smutný, ale jsem přesvědčen, že pro Tebe budou inspirativnější, než by bylo jen pohodlné "dobrý, jen tak dál, brachu"... Zdraví Tě František B. (beery@centrum.cz)

✓ Ahoj! Tak jsem se včera poprvé dostal k tomu, celý ten váš plátek přelouskat. Narazil jsem na několik drobných kopanců, asi o nich už víte, ale pro jistotu: 1) v mexickém reportu je zkomoleno jméno kapely THE THIRD AND THE MORTAL do podoby: teď tu byli THEATRE OF TRAGEDY, THE THIRD a přijedou třeba MORTAL *(jde bohužel o špatný překlad - pozn. -red-)* 2) v samotném katalogu je kiks u anotací alb Melancholy Pessimism, jak nové, tak i minulé album jsou uvedeny jako třetí album *(nevychytáme vše - pozn. -red-)*. Kdybych ještě něco našel, dám vědět. PF

✓ Ahoooj... velké díky za poslaní zinu! Až se tím prolouskam, dám Ti vědět... ale zatím to vypadá dobře... Jak jinak, že?...:)))) Měj se .... Louďa

✓ ... Nová podoba mě docela vyrazila dech. Myslím, že je to docela zajímavá kombinace (časák s katalogem - kdysi mne chodil v této formě Nuclear Blast), teď jenom, aby se to nějak vrátilo i tobě. Měj se pěkně a přeji ti hodně elánu do další práce. Ještě jednou díky a zdravím, Hubert Smekal

✓ Ahoj Pavle, asi před měsícem jsem se poprvé dostal k Metal Breathu a šel jsem na prdel. Děláš to fakt moc dobře. Hlavně by mě ale zajímalo, jak se k němu můžu nejsnáze dostat. Myslím, že mám 46 zadara. Kdyby to nějak šlo, udělám cokoli pro to, aby mi to chodilo domů. Napiš mi, kam ti mám poslat peníze, nebo jak si to mohu předplatit. Libor Piska, Slavkovská 7, Brno-Slatina, 627 00.

✓ ... Přeji mnoho úspěchů, jsem tvou prací fakt nadšen. Libor "Shony"

✓ Nazdar Pavle, Július Ťa zdraví z Osiris Productions. Je to perfektný časák a že je to už 45. číslo, tak to je fantastické... V Metal Breath nájdeš 2-3 správičky z black metalu a nejaké tie recenze a nič viac. Takáto situácia je vo všetkých fanzinoch, ktoré teraz vychádzajú v Českej republike a na Slovensku. Žiaľ pravda je taká, že black metalista okrem zahraničných časákoch nikde inde nenájde novinky a rozhovory s black metalovými kapelami v „normálnom" počte. A nakoľko aj sám som fanúšikom black metalu, aj ja som postrádal potrebné informácie. Práve preto som sa rozhodol, že začnem vydávať časopis, ktorý bude čisto black metalový...

✓ Čau Pavle, dík moc za poslání Metal Breath #46! Teď pár slov ode mě... Jsem fakt rád, že jsi to poslal, já totiž poslední dobou METAL BREATH moc nevnímal (teď myslím katalog, ne časák, ten je super), zkrátka dával jsem přednost těm „nabušenějším" katalogům a nabídkám... (např. Epidemie). No, ale jsem nadšenej z toho, co vidím v #46. Ten výběr je opravdu o hodně lepší, už se v tom přehrabuju a zatrhávám tituly. Fakt dobrý!!! Honza Koumal, Kravaře.

✓ Čau Pavle, díky za zaslání Metal Breathu. Myslím si, že spojení fanzinu s katalogem je výborné. Fakt bomba. Perfektní obálka a skvělý přehled. Skvělé! Marek Hanuš, Jablonec n.N.

✓ Čau Pavle! Díky za poslání nového čísla Metal Breath, říkal jsem si, že by měl být teď někdy venku, víš já jsem takový „sběratel" zinů, tedy metalových zinů + dvě výjimky více žánrové Bažina a můj megaoblíbený Unblemished. Tak jsem se tedy dočkal a docela jsem zíral, že je zadara, hledal jsem složenku a kde nic tu nic (haha), pak kouknu na obálku a do Nadechnutí a vše je jasné jak Slunce nade mnou (no ono je teď zataženo,

SEDMIPALCÁKY

BRUTAL INSANITY / PSYCHONEUROSIS
split 7"EP
2002, PingeonShit Agency

Ještě před vydáním prvního titulu na CD, kterým byli Perversist, firma PingeonShit Agency vydává druhé 7"EP splitko dvou zajímavých uskupení. Brutal Insanity z Anglie hrají poměrně nadupaný rychlý grind s velmi kvalitním zvukem, i když byste si je klidně mohli splést s několika dalšími západoevropskými grindovkami. Jejich část splitu jsou čtyři vybrané skladby z různých období a různých nosičů, ať už je to jedna skladba z jejich regulérního alba "Society Kill Catalyst", dvě skladby ze splitu s Droghedou či závěrečná srandovně laděná krátká cover verze "Paranoid" od Black Sabbath. Škoda je, že nevybrali či nenatočili něco originálního pro tento split... To Poláci Psychoneurosis sice neoplývají zas až tak kvalitním zvukem, rozhodně jsou však nápaditější a zajímavější. Opět se jedná o těžkotonážní grind, prokládaný "vysokými" skřeky či ultrazáhrobními výlevy. Prezentují se zde čtyřmi skladbami včetně poměrně zbytečného dlouhého intra. Obě kapely však stojí za poslech. -las-

Brutal Insanity: ✱✱✱✱ 4
Psychoneurosis: ✱✱✱✱ 1/2 4

FORGOTTEN SILENCE
Yarim Ay
2003, Fallon

Forgotten Silence s železnou tradicí vydávají vždy nový 7"EP vynilový počin před chystaným novým albem. Vždy obsahuje novinku či novinky, které se nikdy neobjevují na oficiálních albových zápisech. „Yarim Ay" vyjde tentokrát samostatně bez „splitové" kapely, ovšem na dvou nosičích - na klasickém 7"EP a dále na picture 7"EP. Co vy na to? Celý tento počin má více jak 16 minut, jež tvoří celkem tři části - „The Lake", „The Mourning Monn Over The Mosque" a „Onward". Celý počin se nese spíše v duchu jazzu či alternativní hudby, kde prim hraje především dvorní zpěvačka Hanka Nogolová, která zde zpívá čistě více jazyky. Uhodněte, jakými! Spíše se jedná o klidnou náladovou a pohodovou hudbu, jen malé stopy nalézáme v podobě metalu. Je pryč? -las-

✱✱✱✱✱ 5

MR. NATURAL
[usa]
2001, Napalmed

Nevěřil bych, na jaký materiál se dá zvěčnit hudba. V případě amerického noiseového projektu je gramofonová "deska" vyrobena z tenké umělé hmoty tvaru čtverce ve žluté barvě. Přijde mi divné, že ještě nikdo nevymyslel výroby "desky" na toaletní papír. Zajímavý nosič, hudba se prakticky hodnotit nedá, protože to hudba ani není - čemuž se v případě noisu není čemu divit. Potenciometry mění polohu a reproduktory vibrují. Nedokáži posoudit amerického klučinu Mr. Naturala. Dokáže to snad někdo? -las-

bez bodového hodnocení

#	Vyhodnocení rubriky Demonizace:	Pavel	Beery	MH	průměr
1.	INNER FEAR „Akhu"	5	-	4	4,5
2.	PROJEKT PARABELUM „A_True_Story"	4,5	-	4	4,25
3.	GRANDMOTHER IS DEAD I+II+III	5	-	3	4
	NIKDY DOST „Nikdy Dost"	4,5	-	3,5	4
5.	GOLEM „Death Never Dies"	4	-	3,5	3,75
6.	X-CORE „Promodemo 01"	4	-	3	3,5
	MORTIFILIA „Christ Hunt"	4	-	3	3,5
8.	RAPID FIRE „Demo 2"	3	-	3,5	3,25
	DARK FUTURE „Promo 2002"	3,5	-	3	3,25
10.	SACROSANCTUM „Sacrocanctum"	3,5	-	2,5	3
11.	RIMORTIS „2001"	3,5	-	2	2,75
	INCALM „Emergency"	3,5	-	2	2,75
	ETERNAL PAIN „Awaiting The Storms"	2	-	3,5	2,75
	OBLITERATE „Antiracism"	3	-	2,5	2,75
15.	QUEREUS „Promo 2002"	2	-	3	2,5
	INFECTIOUS GERMS „I'm Murderer, You're Victim"	2,5	-	2,5	2,5
	DOOMED „Fate OF Suffering"	2,5	-	2,5	2,5
18.	CUTTERED FLESH „1. DEMOlition"	3	-	1,5	2,25
	STRAIT JACKET "Jacket Box"	2	-	2,5	2,25
20.	PYOPOESY „Ecclesia - Peccatum"	2	-	2	2
21.	SACRED GOD „Promo"	1,5	-	2	1,75
	EVOCATION „CQ...?"	1,5	-	2	1,75
23.	ENDELECHEIA "There's A Shade On The Transparent One"	1	-	1,5	1,25
	ELEDHEL „Promo"	1,5	-	1	1,25

Kontakty: **DARK FUTURE**, Pavel Linc, Horní Bezděkov 5, Unhošť, 273 51, 777 600 282, **ENDELECHEIA**, Zbyněk „Ike" Kubela, Měnín 263, 664 57, **EVOCATION**, Aleš Konarský, Výškovická 147, Ostrava - Výškovice, 700 30, tel.: 607 639 883, **GRANDMOTHER IS DEAD**, Josef Pernikl, Řepová 506, Praha 9, 196 00, e-mail: pernikl@quick.cz, tel.: 603 421 477, 724 249 795, **GOLEM**, Nicola Esposito, Via E. De Nicola, 40, Capurso (BA), 70010, Italy, e-mail: nigolem@libero.it, **INCALM**, Rosťa Křápek, Dědina 188, Blatnice, 696 71, tel.: 737 353 421, **INFECTIOUS GERMS**, Marek Ťoupek, J. Lady 8, Blansko, 678 01, e-mail: infectious.germs@seznam.cz, **MORTIFILIA**, Pavel Vrba, Mírové nám. 3, Horaždovice, 341 01, tel. 607 866 256, **NAPALMED**, Radek Kopel, Lipová 1123, Most, 434 01, e-mail: napalmed@volny.cz, **OBLITERATE**, Ladislav Polák, Lidické nám. 7, Košice, 040 22, Slovensko, e-mail: obliterateband@hotmail.com, **PANDEMIA**, kontakt: pan_demla@volny.cz, **PROJEKT PARABELUM**, Aleš Kadeřábek, Plynárenská 466, Slaný, 274 01, tel.: 602 327 841, e-mail: parabelum@seznam.cz, **PYOPOESY**, Mirík Luptík, Cerešňová 27, Banská Bystrica, 974 00, Slovensko, e-mail: pyopoesy@pobox.sk, tel.: +421 907 843 235, **RAPID FIRE**, PawelKluczewski, ul. Grochowska 16, Kraków, 31-521, Poland, e-mail: kluczeup@poczta.fm, **RIMORTIS**, Václav Mrzena, Sokoleč 302, POděbrady, 290 01, tel.: 602 130 765, **SACRED GOD**, Slavo Bobela, Družstevná 544, Sačurov, 094 13, Slovensko, Tel.: 0907 572 384 nebo 0903 320 718, **SACROSANCTUM**, Michal Andráš, Jarošov 518, Uherské Hradiště, 686 01, tel.: 732 435 968 (Michal), e-mail: M.Andras@atlas.cz, www.ngi.cz / sacrosanctum, **STRAIT JACKET**, tel.: Roman Brydniak 604 852 372, Michal Blaha 737 769 137, **VIRUS**, Ladislav Neumann, Vinohradská 21, Praha 2, 120 00, tel.: 222 252 410, www.virusband.cz, **X-CORE**, David Václavík, Vančurova 14, Znojmo, 669 02, e-mail: ozy@quick.cz, tel.: 728 111 580, 624 226 266.

současné náročné fanoušky? Jsem si jist, že klasickým death metalem, byť slušně provedeným, to moc nejde. Na straně druhé je v zájmu Pyopoesy více pracovat s aranžemi, nápady, na instrumentaci (rytmika dost část pokulhává) a to ještě určitě zabere mnoho času. Na samostatné album to momentálně není. Je mi líto. -las-

2

QUERCUS
Promo 2002
2002, demo CD-R

Lord Morbivod a jeho projekty. Tentokrát se spolu s Panem Strastinenem vydali do končin zaslíbených doom metalu, tomu nejpomalejšímu z nejpomalejších. Vedle jedné kratičké (čtyřminutové) instrumentálky tvoří nahrávku čtyři desetiminutové skladby. My Dying Bride v začátcích byli proti Quercus podbíziví komerčáci. Celková atmosféra je bezesporu jímavá, zvláště když se přidají klávesy (vrcholem je závěrečná "Smrt má v duši spánek"). Jinak se ale jedná o záležitost pro silné nervy, ostatně zajímalo by mě, jak to dvojice vlastně myslí. Recese? Nostalgie? Chvilkami albu trochu vyčuhuje z bot nikoli sláma, ale chtěnost. Na druhou stranu je třeba zdůraznit, že má počin velice solidní produkci. Nebýt občasné zvukové kostrbatosti (i na minimalismu se pozná, kdy měl tvůrce v úmyslu znít záměrně syrově a kdy je muzika mělká), Promo 2002 by si téměř zasloužilo regulérní vydání. Jen na to pánové musejí najít dost velkého blázna. -mih-

3

RAPID FIRE
Demo 2
2003, promo CD-R

Polská čtveřice hraje heavy metal. Nijak extra objevný, ale zároveň svérázně osobitý, neotřelý. Nosič se jmenuje Demo 2, ale ve skutečnosti (pokud jsem správně pochopil 'instrukce' v přiloženém dopisu) obsahuje kompletní souhrn dosavadní tvorby. Rapid Fire vznikli velmi nedávno jako parta fanoušků, kteří se poznali v Krakově po hospodách a hned po čtyřech měsících natočili první čtyři skladby. Za těch dvacet minut materiálu se vůbec nemusejí stydět. Aktuální nové čtyři skladby zařazené na začátek nosiče jsou skladatelsky i co do zvukové čistoty srovnatelné a v tomto případě to není vůbec myšleno jako doklad strnulosti nebo stagnace. Mezi dvěma demosnímky, sesazenými do délky regulérního alba, není prakticky rozdíl, písničky nepostrádají potřebné nosné motivy a v rámci možností jsou dotažené i aranže. Za pokrok v novějších skladbách lze považovat přece jen malinko hutnější, plnější vyznění. Produkce není zrovna bombastická, ale na začínající kapelu vskutku obstojná. Název i logo skupiny naznačuje výmluvné ovlivnění Judas Priest, ale opak je pravda. Jestli někoho Poláci připomínají, pak starou Metalliku, jenže v jakési jemnější, melodičtější heavy podobě. Solidní gól na závěr představují čtyři bonusy, tedy nové kompozice ve verzi 's orchestrem'. Že by další inspirace Metallikou? Na takhle mladou demo kapelu celkem odvážný krok. Předpokládám, že 'symfo' elementy jsou nasamplované z efektů kláves, ale rozhodně tento pokus nepodceňujte. Byli byste překvapeni, jak dobře i tato tvář Rapid Fire funguje. Velmi milé překvapení těsně před uzávěrkou tohoto čísla. -mih-

1/2 3,5

RIMORTIS
Promo CD 2002
2002, demo CD-R

A máme tu další melodickou speedmetalovou kapelu - Rimortis. Skupina existuje už od roku 1999 a za tu dobu již natočila druhé demo. Rimortis zvěčnili v loňském roce 70-ti minutové demo „Oheň a led", ze kterého pocházejí tyto čtyři skladby vybrané na „Promo CD 2002". Nutno říci, že skupina je na slušné instrumentální úrovni, stejně tak i jejich zpěvák, na kterém styl, který produkují - speed metal, stojí nebo končí. Myslím, že se kluci se ctí vypořádali s touto stránkou, navíc i tím, že zpívají česky a nezní to věru zle. Samozřejmě na celé nahrávce je znát, že je kapela na dlouhé cestě, nápady sice Rimortis mají, ale chce to rozhodně dále pracovat. Určitě by stálo zato si poslechnout celé demo. Bojím se, že po určitém čase by znělo stejně a možná nudně. Nebo se mýlím? Zatím to vypadá nadějně. Fanoušci melodického speed metalu - všiměte si jich, vypadá to, že tu máme následovníky například jiných celkem úspěšných Cruel Barbarian... Svědčí o tom i cover verze pohádkové „Statistiky", což zmíněná kapela dělala běžně... -las-

1/2 3,5

SACRED GOD
Promo
2003, demo CD-R

Mladá slovenská kapela Sacred God nám zaslala propagační demo. Jako u mnoha jiných demáčových kapel se zde objevují klasické neduhy. Sacred God nahráli tři skladby, které trpí puncem nevyzrálosti a hlavně hledání sebe sama. Kluci, zatím nevědí, jestli mají hrát black metal, doom nebo thrash. Instrumentální výkony jsou hodně průměrné a demo je bez nápadu. Bude to ještě dlouho trvat, než něco kloudného vytvoří. -las-

1/2 1,5

SACROSANCTUM
Sacrosanctum
2002, demo CD-R

Po dosud nevýrazných výkonech této jihomoravské formace přichází nový demosnímek před vydáním debutového CD, který kapelu Sacrosanctum pasuje do zcela nové role. Jejich stejnojmenný snímek totiž přináší velmi zajímavé spojení atmosférického doom metalu s občasnými prvky blacku především v první části dema. Jejich melodická hudba je většinou ve středním tempu podpořená klávesovými plochami, ženskými „sborovými" vokály, které převažují nad mužskými, i když někde silně falešnými, dále mužskými vokály, které jsou většinou čisté, ojediněle právě až blackové. Každopádně je demo velmi zajímavé a můžeme se už jen těšit na kvalitnější materiál. -las-

1/2 3,5

STRAIT JACKET
Jacket Box
2002, promo CD-R

O pětici Strait Jacket a jejím druhém snímku lze říci ledacos, ale ze žhavé aktuálnosti bych jejich muziku tedy nepodezíral. Z písniček jsou znát rozmanité hudební chutě jednotlivých členů, převládající nálada směřuje do funkem líznutého bigbítu, v němž se vcelku logicky odrážejí česká (ehm, spíše moravská) specifika. Nahrávka, která má velice dobrý zvuk (nebýt nešťastně namíchaných bicích, dalo by se říci na demo-poměry až excelentní), o to víc však vyniknou určité neduhy, jako například absence opravdu silného, vůdčího vokálu. Podobně se to má s obalem. Klobouk dolů, o profesionálně tištěném dvanáctistránkovém bookletu na křídě si může kolikrát nechat zdát i leckterá prvoligová kapela. Ovšem co z toho, když parádní nápad s kapkami zničí to nejklišovitější zpracování (nemluvě o vnitřku bookletu). To vše jen podtrhuje prvotní dojem, že Strait Jacket ještě mají pořádný kus cesty před sebou. Nicméně tohle jméno se vyplatí registrovat již dnes. -mih-

1/2 2,5

X-CORE
Promodemo 01
2001, demo CD-R

Jihomoravští X-Core se řadí ke kapelám produkujícím naštvaný, ale i přesto hodně procítěný moderní power thrash. X-Core si rozhodně v ničem nezadají s takovými kapelami jako jsou Machine Head, Pantera či novější Testament, i když v některých partiích mají spíše blíže k hard coru. Ke cti je možno také přilepšit, že X-Core zpívají česky. A pak, že to nejde. Jde a dobře. Čtyřskladbový demáč je v excelentním zvukovém nadupaném balení, a tak se prezentuje i celá kapela. Velmi povedené, i když originální dílko hudebně rozhodně není. -las-

4

ale neva). Metal Breath je sice malého vzezření, ale velký svým obsahem, i když v novém čísle mi chybí některé rubriky. Co se mi zamlouvá, jsou osobité Jednohubky, tolik informací ve všech zinech nenajdeš. Opět ta neaktuálnost, ale tys to vyřešil a good. Celkově se mi celý zin líbí jak obsahem, tak vnějškem, ta obálka je fakt super. Rozhovory opět klasika, i když je vede jiný redaktor, dozvím se co a jak, i když někde jsou stručné odpovědi, to ale neva. Recenze jsou taky zmáklé. Prostě ta doba, po kterou zin děláš a vůbec znalosti o této muzice se musí projevit a to se týká všech zúčastněných. Nebudu to obkecávat, prostě se mi líbí, kór když je zadara, že? (haha) Budu se vždycky těšit na každé, byť i 1x ročně, nové číslo. Máš můj obdiv, tak dlouho jej vydávat a ještě nadále v tom pokračovat. Je to prostě znát a všichni to ví a nikdo by nediskutoval. Přeji hodně štěstí se zinem i vydavatelstvím, nové Dying Passion ještě nemám, doufám, že to bude nátěr. Až bude zas další number venku, klidně jej pošli, budu ho očekávat s brněním v rukách, ostatně jako každý zin, který mi chodí, protože je všechny miluju. Hej zinaři, jste skvělí lidé a máte moji plnou podporu v tom, co děláte, jste v tom totiž dobří a každý si zasloužíte obdiv. I když samozřejmě nevím o všech českých zinech, co se metalu týče. Ty se měj Pavle fajn a za rok (?) čau. Tomáš Bobek, Břežany.

✓ ...Jenom jsem ráda, že patříš mezi těch né až tak mnoho lidiček, kteří stále mají ve svých distrách MC nosiče, protože mám stále větší pocit, že MC mizí a mizí, jsou stále více okrajovou záležitostí. Já se ve vydávání desek samozřejmě nevyznám a jak je to s finanční náročností na vydání CD nebo MC, nemám tušení, ale trochu mě na tý naší metalový scéně tohle vystrkávání MC na nějakou odstavnou kolej mrzí. I proto, že vím, že v punk / HC scéně to jde! To jen tak na okraj. Nečekám od tebe nějakou reakci na tyhle mý blbý nářky, toho se nemusíš bát, jen konstatuju, že se mi to nelíbí. I proto, že penězi neoplývám (i když - kdo to o sobě dneska řekne, že?). A koupit si CD s kapelkou, kterou neznám, je trochu házení šutru do neznámý vody s rizikem, že to nebude to pravý ořechový. MC nosiče to umožňují. Sere mě, že když se kapelka stane jak se říká zavedenou a známou, dost často (a stále častěji) nemá další dílko na "nějaký zbytečný a prodělečný" MC vydání šanci. Nebo se mýlím? Kéž by! Kéž by to nemělo tu tendenci, jakou se mi zdá, že to má... Klára, Havl.Brod

✓ Ahoj Pavle! Díky moc za zaslání zinu MB #46. Čekal jsem na něj jak na "smilování". Velmi, věř mi, velmi mne těší skutečnost, že ještě vůbec existuje. Je to super - SUPER - čtení pro všechny bytosti, které spojuje "jediné". Ano, vážení čtenáři, je to láska k undergroundové muzice, ale zdaleka nejen to. Vše vidím ve spojitosti se "zákonem" a sice, že vše souvisí se vším. Víš, dlouho jsem hledal sám sebe, svý "Já". Hledal jsem se nejdříve ve víře v Boha, potom v satana, abych zjistil, že nejdůležitější ze všeho je mít svý "Já"! Zkrátka být sám sebou. Rozepisovat se podrobně o své nevyléčitelné chorobě nemá smysl, protože to je jeden velký román na pokračování a je bezpředmětné zabývat se tímto mým handicapem na stránkách Metal Breath. Mám velkou radost z perfektně odvedené práce na všech stránkách Metal Breath. Jen tak dál, chlapi. Už nyní se těším na MB #47. S pozdravem a přáním všeho dobrého a ušlechtilého se prozatím s Vámi loučí Váš věrný čtenář, Milan z Litomyšle.

PODZEMNÍ JEVY A ÚKAZY

Amorphis, Tavastia, Helsinki, Finsko, 27. 7. 2002

Na tomto místě bych se s vámi chtěl podělit o zážitek, který se mi poštěstil loni v létě o prázdninách. Určitě byla řada z vás na nějakém koncertě nebo festivalu v zahraničí. V Německu, Holandsku či v Anglii. Byl pro vás zcela jistě zážitek, tak jako pro mne ten následující. Z minulých čísel Metal Breath víte, že hodně cestuji. Loni v červenci jsem měl možnost se na několik málo dní podívat do poměrně známé země, leč špatně přístupné a jaksi "z ruky" snad pro všechny Evropany. Do Finska!

Finské kapely jsou u nás velmi populární a známé - vzpomeňme Waltari, Children Of Bodom, In Flames, Stratovarius, Apocalyptica a mnoho jiných. Mezi ty známé u nás, i když v posledních letech hodně opomíjené, patří určitě Amorphis.

Přiletěli jsme do Helsinek jednoho krásného slunného dne odpoledne, dojeli do centra autobusem a hned na první zastávce mne upoutal plakát s programem velmi ceněného rockového klubu Tavastia. Druhý den hrají sami Amorphis v tomhle klubu, za týden Nightwish. Amorphis jsem sice aktivně nesledoval již několik alb zpět, jejich nová tvorba mi moc nesedla, ale proč se na ně nevypravit. Asi bych nepohrdl koncertem Nightwish, ale bylo to za týden a už bohužel mimo náš pobyt. Okamžitě jsem na mapě Helsinek klub nalezl (ostatně Helsinki jsou asi jako Brno), takže pěšky jej projdete poměrně brzy a bez problémů. Taktéž klub pro nás nebylo problémem fyzicky najít. Radši jsem se druhého dne odpoledne ještě sám přesvědčil o samotném místě klubu. Jaké však bylo překvapení, když mi ve vedlejším baru řekli, že klub otevírá až v devět večer! Bylo mi to divné, ale věřil jsem jim. Za deset minut devět jsme již byli jako na koni před klubem. Jenže tady jako by se vůbec nic nedělo a dít nemělo. Nikde nikdo. Ok, vyrazili jsme dovnitř, zaplatili vstupné 10 Euro, což mi na Finsko nepřišlo tak hrozné (ostatně mě překvapilo, že ve Finsku nebyly ceny nijak přemrštěné, jak všichni dříve vyprávěli). Klub se pomaličku probouzel z denního spánku, a tak jste si mohli v jednom koutku sednout, v druhém si dát pivo (4 Eura), jinde si zase sednout ke stolku, kde byla připravena krupiérka, a dát si s ní poker, zkrátka pobavit se před koncertem. Vždyť se začíná teprve v 11.30! Přesně. Bylo půl dvanácté v noci, klub se mezitím naplnil k prasknutí (odhadem tak 600 hlav), a již se linou úvodní tóny intra tak nezaměnitelné hudby Amorphis. Žádná předkapela, žádné vystoupení druhé kapely. Samostatný večer Amorphis! A co se dělo? Jak už to u takovýchto koncertů v zahraničí bývá a v recenzích bývá uvedeno, atmosféra koncertu se moc dobře popsat nedá. Byl jsem zkrátka unešen. Amorphis na pódiu stáli bez přestávky plné dvě hodiny, při nichž zahráli bez jakéhokoliv náznaku únavy či problémů kompletní průřez jejich dosavadní tvorby, takže zaplesal fanoušek dvou prvních alb, "The Karelian Isthmus" nebo nejúžasnější desky "Tales From The Thousand Lakes", i příznivec novější tvorby v podobě alb "Elegy", "Tuonela" a tehdy již připravované nové desky. A fanoušci jim přáli, že jsem při uvádění v rodné finštině nerozuměl ani slovo, bylo v tu chvíli jedno. Po půl druhé jsme vyrazili pěšky do našeho ubytování. Věřte mi, že když připojím procházku v tomto čase (byla totiž bílá severská noc, kdy nebyla úplná tma), něco na těch pohádkách od tisíců jezer přecejen je! -las-

METAL BREATH č.47 23.6.2003 21:10 Stránka 5

Neglected Fields – Statečně proti větru

Michal Husák

Tento rozhovor má věru pohnutou historii. Skvělí Lotyši Neglected Fields oslnili na loňském srpnovém Brutal Assaultu a když se zanedlouho znovu objevili v Česku, dali jsme si jednoho zářijového rána sraz přímo na Karlově mostě. Srovnávali jsme hladinu Vltavy s nedávným povodňovým stavem, samozřejmě o několik metrů vyšším. Tak trochu jako scéna z filmu. Čtyři rozlámané a v tu chvíli rozhodně ne právě bystře naložené "trosky" pak u kafe spáchaly obsáhlý rozhovor.

Pro mého tehdejšího chlebodárce až příliš obsáhlý, a tak před časem v Big Beng!u vyšla jen malá ochutnávka z celého materiálu. Nakonec jsme se dohodli, že původní znění otiskne Metal Breath, ale čas běžel a půl roku nakonec neznamená nic. Navzdory tomu, že nedávno vyšel velice zajímavý rozhovor s tahounem Neglected Fields, Sergejem, v Payu, navzdory tomu, že dlouholetý kytarista Herman již před časem kapelu opustil (důvodem patrně byla vnitřní únava), navzdory tomu, že přizvání Lotyšska do NATO, které jsme tehdy rozebírali v teoretické rovině, se mezitím stalo realitou, přes to všechno jsem přesvědčen, že následující povídání stále má co sdělit.

Především cosi o neutuchající vůli, s níž Neglected Fields už téměř deset let překonávají často až absurdní překážky. Nadpřirozené pocity ostatně mohou mnoha českým muzikantům vzbuzovat i následující výpovědi. Někdy stojí za to promyslet si některé souvislosti z jiného úhlu pohledu. Zmíněnými nedospalými troskami tehdy vedle mé maličkosti byli Sergey Destruction (voc), Herman (g) a George (key).

Vaše kapela se těší výtečné pověsti mezi fanoušky nevšedního, přemýšlivého metalu. Čím si vysvětlujete, že patříte stále spíše k 'utajeným perličkám'?

Herman: *"Předně jsme neměli štěstí na vydavatele. Byli jsme příliš naivní a věřili, že pro nás něco udělají. Navíc žijeme ve velmi vzdálených končinách Evropy a je pro nás nesmírně nákladné se kamkoli vypravit a koncertovat. Srpnové vystoupení na festivalu Brutal Assault bylo pro nás fascinující, něco jako kulturní šok. Třicet kilometrů od nejbližší civilizace a kolem nás úžasná komunita metalových lidiček. Strašně dlouho jsme nehráli před opravdu metalovým publikem, v pobaltí když už se sejde publikum naladěné na tvrdší muziku, je to směska motorkářů a nu-metalistů. Kapely v Česku si asi ani neuvědomují, jaké mají štěstí."*

To byste se divili. Nedá se říct, že by si naši příznivci rocku či metalu dnes nějak libovali.

"Ano, jistě se vždy najdou důvody stěžovat si. Ale vem si, že u nás v Lotyšsku žije dva miliony lidí. Už jen to mluví za vše. Kolik tam může být metalistů? Ve srovnání s námi žijí české skupiny v ráji. Nejen že je u vás vůbec možné uspořádat tak skvělé akce jako třeba Brutal Assault. Můžete se kdykoli sebrat a jet hrát do Německa. Máte to za rohem. My kdybychom se 'sebrali a vyjeli si zahrát do Německa', téměř nás to zruinuje." (jen na dokreslení: rozhovor vznikal v půl deváté ráno a v jeho průběhu jsem zjistil, že skupina přespávala v autě kdesi na parkovišti - pozn.aut.)

Do Česka jste se vrátili po měsíci. Asi jste nepřijeli speciálně kvůli koncertu v Brně.

Sergej: *"Tentokrát jsme spojili tři akce. Přijíždíme z Německa, kde jsme hráli ve Frankfurtu a v Berlíně. To už nám stojí za to."*

Vraťme se ještě obrazně do Lotyšska. Doma tedy moc příležitostí k prosazení nenacházíte?

"Mnoho potenciálních fanoušků je chyceno v povrchních trendech. Pracuji v obchodě s deskami a posledně jsem málem praskl smíchy, když přišel mladík a ptá se, jestli existují nějaké skupiny, které se tvrdostí přibližují Slipknot. Tak jsem mu dal poslechnout Cannibal Corpse a dál už si to asi každý domyslí. Řekl bych, že příčina tkví v nedostatku informací. Na koncert přijde pár fanoušků, část víceméně oslovených, ale nijak zvlášť silně, zbytek jsou zvědavci. Nemáme žádný tvrdě hudební magazín ani fanziny. Nějaký tisk přichází z Ruska, takže ti, kdo umí rusky, si sem tam můžou něco přečíst. Nejmladší generace Lotyšů už ale rusky moc nemluví. Poslední dobou, co máme hranice, se navíc prohlubuje izolace země."

Přesto se těžko věří tomu, že jste tak dlouho čekali na kontakt s tím 'pravým' publikem.

"Už je to dávno, co jsme hráli v Čechách a na Slovensku. Od té doby jsme skoro nehráli, protože jsme spoléhali na firmu, že zařídí nějaké turné. Pak jsme konečně pochopili, že se nic nestane, začali jsme si věci zařizovat sami a zatím se zdá, že to funguje." (vývoj za posledního půl roku to potvrzuje – pozn.aut)

Se Scarlet Records, kteří vydali druhé album, jste se tedy rozešli. Už se rýsuje něco perspektivního?

"Nic významného. Popravdě řečeno chceme sehnat nějakou firmu v Německu. Podmínkou je, aby dokázala postavit turné. Nečekáme zázraky, jsme připraveni hrát malé koncerty, ale i ty musí napřed někdo zajistit. Příliš mnoho času jsme ztratili."

Na Brutal Assaultu jsem při vašem vystoupení pod pódiem potkával české muzikanty, kteří při komentování vašich hráčských výkonů oscilovali mezi lapáním po dechu a šibeničním humorem. Jak je to s vaším hudebním vzděláním?

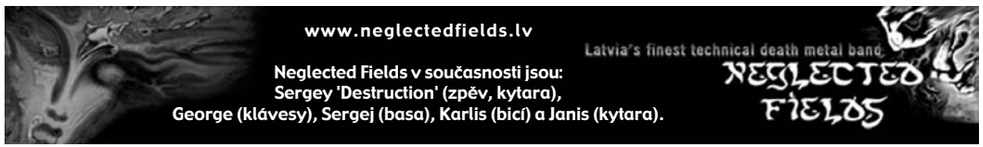
"Díky za poklonu. V podstatě nemáme žádné speciální vzdělání a jsme samouci, ovšem s výjimkou klávesisty George, který je klavírní mistr a v současnosti usiluje o titul doktora hudebních věd. On je vzdělaný natolik, že to stačí pro nás všechny."

Jak je to tedy s vaším přístupem k hudbě? Užije vás na komplikovanou, technickou muziku?

"Jak se to vezme. První deska byla víc 'technická', ale druhá už směřovala jinam a v současnosti se to jen prohloubilo. Naše tvorba je v jistém smyslu srovnatelná s klasikou. Kompozice jsou třeba složité, ale obsahují mnoho melodií a ta složitost se týká hraní. Takže se na tom můžeme vyřádit, ale posluchačsky chceme být přístupní."

Vaše hudba nabízí mnoho nálad a rozmanitých odstínů. Patrně budete ovlivněni velmi bohatou škálou podnětů.

"Jestli máš na mysli vzory, tak v poslední době už nás asi nikdo výrazně neovlivňuje. Jistě, posloucháme mnoho hudby, výborní jsou třeba poslední Nevermore. Ale to nás nemůže ovlivnit, je to jiný druh hudby. Vlivy jsou vždy na začátku, pak už kapela, pokud není něco velmi špatně, vyrůstá vlastním směrem."



NAPALMED
„Komblex"
2001, Napalmed

Tak s touto nahrávkou, zveřejněnou v počtu 7 kusů (já mám šestý, jen jeden vyvolený obdrží poslední) na CD-R s proužkovou samolepkovou povrchovou úpravou a v originálním celofánovém dárkovém balení, přišli Napalmed v sestavě Míra, Martin, Franta a Radek již v roce 2001. Záznam obsahuje 17 tracků a proč si je bezprostředně nepopsat? Úvodní efektní intro, pozvolna plynoucí „řez" vodovodním potrubím (1) následují štiplavé elektrokovové výboje navozující v posluchači pocit vlastní křeče (2), aby ty vystřídala podobně stříhaná zvuková koláž, kde se přidává procítěné skřípání (3) a nahrávka pokračuje „rozhovorem" mezi kráskou a zvířetem, který přejde ve zvukové maso, jež posluchače postupně zavalí, vypíská… (4) …to už je tu sci-fi soundtrack k putování/plynutí kosmem (5), po němž zaduje běžící fujarý tikot (6), rozhlučí se sekačka o stále gradujícím rytmu (7) a rozezní se opatrné smýkané bicí samply (8), po nichž zaduní dutá trhaná kovová ozvěna s chytlavým klávesovým podbarvením (9) a ostře plus rychle nastříhaný kovový kousek (10), za kterým tu máme klapavé hlukotaneční číslíčko vymknuvší se dýdžejovým technickým znalostem /haha/ (11) a potom skutečnou hlukařinu mocného kalibru zalévající reproduktory k prasknutí (12), dále procitající soustruh v opuštěné továrně, kterou „vanou" tuny větru a deště (13), traktorově uchopenou masáž se sólíčky a nostalgií prohlučenými momenty (14), pružnou hru, cinkot nádobí, poobědní neklidnou seanci (15) a odpočítaný, upískaný a ucinkaný mírně rozmrzelý zvukový set (16), za nímž není nic jiného než finální tikot časovaného výbuchu, který se však nekonná (17). Komplexně vzato, jedná se o tradiční standardně silný materiál, nabité cédéerko z hlokodílny mostečků v čele s Radkem K., mozkem toho všeho. -FBB-

1/2 **3,5**

NIKDY DOST
Nikdy dost
2002, promo CD-R

Velmi nevšední záležitost. Z českých kapel mě naposledy podobným způsobem překvapili severomoravští Mroš & The Voices. Pětice Nikdy dost z Uherského Hradiště sice není až takový kalibr, ale co se týče osobitého nakládání s tvrdým rockem, mají obě skupiny mnoho společného. Nikdy dost se pohybují, řekněme, kdesi mezi hard corem a thrashem, ale hojně využívají i sampling, dovolí si popový, jazzový, techno či funky úlet, dojde dokonce na téměř grindový nálet. Nedivil bych se, kdyby inkriminovaná píseň "Borshitchanka" byla parodií na nějakou místní dechovku. Když se vezme nahrávka jako celek, něco tomu popravdě řečeno ještě chybí. Výsledný dojem je místy takový nedomrlý, nevyhlazený, hlavně co se týče přechodů mezi extrémně odlišnými polohami. Ovšem nejedná se o nic, co by nějaké ty skladatelské, aranžérské a nahrávací zkušenosti nespravily. Naopak už dnes se kapela může pochlubit nejen zmíněným svojským přístupem, ale také důležitými průvodními znaky, které nasvědčují, že pětice ví, co se sluší a patří a hodlá to někam dotáhnout (výtečný zvuk ze Shaarku, precizně zpracovaný profesionální obal). -mih-

1/2 **3,5**

OBLITERATE
Antiracism
2001, demo CD-R

Deathgrindoví Obliterate existují již od roku 1993, mají za sebou pěknou řádku záseků v diskografii včetně debutového CD. Na sklonku roku 2001 Obliterate natočili nové CD, jehož část jako promodemo zasílali na firmy. Tak "Antiracism" obsahuje čtyři výtečné deathgrindové pecky zvukově nabušené a na první poslech je patrné, že seskupení už má něco za sebou. Jak už to u grindu bývá, skladbičky jsou rychlé, úderné a samozřejmě krátké. Každá kapela v tomto žánru chce nějakým způsobem své skladby ozvláštnit. Nejinak tomu je i u Obliterate, jejichž zpěvák se snaží zpívat v různých polohách a velmi dobře se mu to daří. Velmi dobré. Pokud se tak již nestalo, o čemž nemáme žádných zpráv, určitě se jich ujme nějaká firma. O tom nepochybujme. Na druhou stranu je třeba podotknout, že pěvecky a harmonií kytar věrně detailně kopírují Obliterate včetně rytmiky stylově zpřízněné Napalm Death! -las- a -mih-

3

PAN DEMLA
PAN DEMLA Goes To Your Town
200?, promo CD-R

Logo z muších nohou, 82 tracků na ploše 44 minut, Pan Demla. Mr. Demla je, jak na informace strohý booklet napovídá, nová česká oldsCOOLová noisecorová formace hoblující v nejlepší tradici svých vzorů, z nichž vyberu jen ty nejznámější: Seven Minutes Of Nausea, Anal Massaker, Subverted, Sore Throat, Czechcore S.R.K., Final Exit, Meat Shits, The Gerogerigegege a Anal Cunt. Teď už však ke zvukovému obsahu proma: Krátké úsečné noisecore sekundovky zastřešuje uvřískaný šílený řvoun a nejen jeho - místy v rámci stylu experimentálním - projevem, ale právě třeba prací s bicími a různými přidruženými hluky, nahrávka nenechá oko pravověrného pamětníka (třeba legendárních Sore Throat) suché. Co do kvality zvuku, tento plně koresponduje se zvoleným stylem. Trochu postrádám absenci nějakých intro vsuvek „odjinud", které by celkovému dojmu ještě přidaly! Ale Pan Demla nemá potřebu se za tyto skrývat, vystačí nenudit svou syrovou produkcí, kde umně střídá již zmíněné sekundovky s až několikaminutovými (místy i oddechovějšími, ty pak v závěru vystřídá naopak destrukce) tracky, který jsou každý o něčem. Fanda, který při čtení této recenze – byť jen trochu – zbystřil, nebude zklamán!!! -FBB-

5

PROJEKT PARABELUM
Parabelum - A_True_Story
2002, demo CD-R

Přesuňme se do roku 2038 kdy vládne absolutně jiná atmosféra než dnes. Svět je v troskách a na Zemi řádí diktátoři a jejich cyborgové. Parabelum tvoří z části dva členi Kurtizán z 25. Avenue, a tak si lze představit, co vše tahle čtveřice muzikantů dokáže po letech zkušeností zúročit. Demo obsahuje čtyři skvělé powerthrashové nářezové skladby zpívané v češtině a musím říci, že to zní opravdu skvěle. Kapela pracovala trochu technicky jinak, zvukově je tento materiál zatraceně tvrdý a skvělý. Využili zde také velké množství studiových počítačových efektů. Hudebně bych Parabelum přirovnal k poslední tvorbě již zaniknuvších White Zombie, či nové produkci jeho pohrobka Roba Zombieho. Parabelum si však zachovávají svoji originální tvář. Moc povedené! -las-

1/2 **4,5**

PYOPOESY
Ecclesia - Peccatum
2001, demo CD-R

Slováci Pyopoesy již dali o sobě vědět předchozími třemi demosnímky. Čtvrtý "Ecclesia - Peccatum" je slušný klasický deathmetalový počin, který v současných možnostech kapely je vůbec možné natočit. Průměrné studio se velmi podepisuje na kvalitě nahrávky, ať už je to dynamika či větší práce studia se skupinou. Snahou Pyopoesy by měl být na jedné straně co možná nejlepší a nejzajímavější zvuk. Čím však více oslovit

První snímek „The Ashes From The Sobibor“ pochází již z roku 1997, ovšem neztratil nic ze svého kouzla, aby se stal neaktuálním. Poměrně krátké demo by se možná dalo charakterizovat jako metalová náladotvůrná, spíše pochmurná hudba bez zpěvu. Bez hlasů úplně ne, protože jsou zde jakési fragmenty křiků, projevů jakoby z rádia. Převažují kytary, které jsou podpořeny automatem, klávesami. Ty dodávají nahrávce skvělou atmosféru, objevují se elektronické prvky a navíc je nahrávka obohacena o „přírodní zvuky“, které dále podkreslují náladu celého výtvoru. Další demo „Instrumental Alchemy“ není nepodobné jeho předchůdci, již z názvu je patrné, že zpěvu se zde nedočkáme, a tak s vokálem či mluveným slovem setkáme opět jen jakoby „z rádia“. Rozhodně je však druhé demo jaksi pozitivněji a veseleji laděno. Oběma demům rozhodně nechybí náboj a nápady. Vynikající atmosféra, nápady a hlavně nádherné nálady čiší i ze třetího díla „The Book Of Legionary“. Nejvíce ze všech se blíží k doom metalu, a to především díky třem hostům hrajícím na violoncella. Stejně jako u předchozích dem zde prim hraje hlavně hudba. Útržky z vyprávění československých legionářů, kterým je koncepční demo věnováno a velmi občasný zpěv hostující violoncellistky Míši Dostálové je jen jakési doplnění, ale v kontextu značně důležité pro celé dílko. Všechna dema mne značně oslovila, přitom se nedá říci, že by byly nějak originální, ale svou atmosférou navodí něco, co se dá jen těžko pojmenovat. A to je na tom to nejzajímavější. -las-

5

GOLEM
Death Never Dies
2002, promo, CD-R

Italové Golem se řadí k dalším kapelám, které se vrhly do vod již poměrně protřelých, avšak stále žádaných a populárních. Byť kapela vznikla teprve v roce 1999, „Death Never Dies“ je jejich třetím demem a jak o sobě píší, začínali hrát klasický Iron Maidenovský heavy metal. Jenže kapela se vyvíjí a „Death Never Dies“ má s Iron Maiden jen velmi málo společného. Golem totiž na tomto sedmiskladbovém graficky i zvukově skvěle zpracovaném demu předvádějí „klasický“ goteborgský death metal. Ono nazývat tento styl death metalem je trochu pošetilé, jelikož základem je starý dobrý speed metal, akorát je místo klasického čistého zpěvu brutálnější deathový vokál. Golem tak hrají dobrou, ne však originální hudbu, ale demáč jede od začátku do konce a to se cení. Je jen otázkou času, kdy si jich všimne nějaká firma. Velmi dobré a to jak zvukově, tak i instrumentálně, tohle není školní dítko. To je profesionální výkon! -las-

4

INCALM
Emergency
2002, demo, CD-R

Incalm natočil promo demáč, který by začínající kapela měla realizovat vždy. Krátký a výstižný. Někdy je méně více. Tři moderně znějící skladby se nesou v progresivním duchu metalu s drsným vokálem a klávesami. Tu slyšíte klasické melodické metalové vyhrávky, tu kus death metalu (hlavně díky zpěvu), tu zase kus progresivního metalu. Hlavně a co je důležité, skupině nechybí nápady a kvalitní instrumentální úrověň a to se cení. Navíc je svým způsobem docela originální a dobře poslouchatelná. Tady potenciál rozhodně je. Je patrné, že i když o kapele nic nevím, tak má za sebou hudební zkušenosti. O Incalmu bychom ještě měli určitě slyšet. -las-

1/2 **3,5**

INFECTIOUS GERMS
I'm Murderer..., You're Victim
2002, demo CD-R

Jihomoravští Infectious Germs již loni natočili ve studiu Poličná druhé demo “I'm Murderer..., You're Victim”. Druhý počin a vcelku na vysoké úrovni. Snímek přináší celkem devět skladeb v duchu docela “zajímavého melodického” death metalu, který ozvláštňuje tu a tam atmosféra, tvořená např. zvukovými efekty. Každopádně je demonahrávka ve velmi kvalitním nabušeném zvuku, za který se kapela při oslovování firem pro případné vydání nemusí stydět. Toť na straně jedné, na straně druhé pak kámen úrazu tkví v hudební složce výtvoru. Pokud se dnes objeví jakákoliv deathmetalová nahrávka, z 99% v ná nenajdeme nic nového, nic světaborného. Vždy jde jen o death metal. Ten se může lišit nasazením, zvukem, instrumentací. ničím podstatně jiným. Infectious Germs hrají a skládají death metal na velmi slušné úrovni, ale to je vše. Víte, co tím myslím? -las-

1/2 **2,5**

INNER FEAR
Akhu
2001, advance CD

Recenzi na toto dílo přinášíme doslova s křížkem po funuse. „Akhu“ totiž mělo nebo má být oficiálním debutem této velmi nadějné a hlavně zajímavé kapely. Album mělo vyjít již více jak před rokem, ale problémy, které kapele nastaly s vydavatelskou firmou, by asi nikdo nechtěl zažít. Dosud nemáme ani zprávu, zda „Akhu“ dodnes vyšlo. Jisté je jen jedno. Inner Fear se daří prorážet mezi fanoušky a venku je jejich druhé album „Thanatalogy“, kterému se budeme věnovat později. „Akhu“ je jednou z nejoriginálnějších desek vzniklých v našem teritoriu v ranku, který by se dal nazvat jako atmosférický melodický black metal. „Akhu“ obsahuje nádhernou líbivou atmosférickou hudbu plnou rychlých skladeb s klávesami dotvářejícími náladu a podbarvení zběsilého kytarového blacku. Super kvalitní blackový vokál, výtečný průzračný zvuk, zkrátka nudit se nebudete ani v nejmenším. Tohle je skutečně na české poměry unikum. Dá se to v pohodě dát na stejnou úroveň kapelám, které podobnou produkci dělají venku - Dimmu Borgir, Cradle Of Filth a dalším leaderům v oboru. Je to naprosto profesionální práce. Přejme Inner Fear, aby jim to šlo od ruky jako na jejich debutovém produktu. Stojí to opravdu za to! -las-

5

JM
Povadlé květy umírajícího slunce
Zahrada slz
2003, demo CD-R

Hodnotit tohle „demo“ v metalovém plátku je trochu pošetilé. Proto jen několik málo slov. JM jsou iniciály jména a za dílem „Povadlé květy umírajícího slunce - Zahrada slz“ se skrývají částečně zhudebněné melancholické básničky lavírující na pomezí témat, jaká se objevují u blackových kapel. Každopádně bych celé „dílo“ nazval lidovou amatérskou poezií. JM recituje či zpívá za doprovodu kytary, vše nahráno doma. Omlouvám se, ale moc tomu nerozumím. Jsem myšlenkami jinde. Možná někdo z vás... -las-

bez bodového hodnocení

MORTIFILIA
Christ Hunt
2002, demo CD-R

Musím hned na začátku říci, že jsem po dvou demech Mortifilie uvažoval nad tím, že nad nimi zlomím hůl. Nestalo se tak díky novému snímku „Christ Hunt“, který mne opravdu mile překvapil. Demo obsahuje celkem sedm kvalitních našlápnutých deathmetalových songů. Tenhle demáč už zní vyspěle a dobře. Na příkladu Mortifilie se dá demonstrovat to, že pokud kapela chce a tvdě jde za svým cílem, podaří se vše. Musí se ovšem pracovat a obětovat se... Demo je velmi dobře nahrané (Hellsound studio), zaranžované a i instrumentálně se zdá být v pořádku. Moc povedené, chybí už jen krůček k tomu, aby se Mortifilia stala uznávanou veličinou... -las-

4

Předpokládám, že se od vydání tři roky starého alba “Mephisto Lettonica” jste se hudebně trochu posunuli.

“Ano, i když nijak zásadně. Je to obsahově podobné, ale brutálnější.”

Zajímavé, že tolik kapel v poslední době míří k větší intenzitě...

“Těžko to vysvětlit. Možná je to tím, že naopak mnoho kapel hraje tak nějak vyměkle, takže ty ostatní, které mají opravdu rády hrubý metal, se vůči nim snaží vymezit a vytvářet protiváhu.”

Máš na mysli třeba některé švédské kapely?

“Myslíš In Flames a spol.? Ani ne, In Flames to dělají dobře, navíc ze Švédska jsou třeba The Crown, jejichž poslední deska naopak patří těm řádně přiostřeným... Myslel jsem spíš různé powermetalové a melodicky heavymetalové spolky.”

Kolik vlastně máte nového materiálu?

“Asi pět skladeb (loni v srpnu - pozn.aut). *Nikam se neženeme, chceme mít napřed firmu. Už nebudeme opakovat předchozí postup, kdy jsme dali všechny peníze na nahrávání ve studiu Abyss a pak se dva roky hledal vydavatel.”*

Takže předchozí album ve skutečnosti nezvniklo v roce 2000, ale už v devadesátém osmém? Na druhou stranu se v některých případech stává, že kapela čeká na vydání i mnohem déle.

“Zvláště pokud je z východní Evropy. Hmmm, co dělat. Ale třeba pro kapely z Polska poslední dobou sehnat kontrakt není problém. Polsko je velký trh, v zemi je početná komunita metalistů, v každém městě jsou aspoň dvě, tři dobré kapely.”

Občas se říká, že s Vader to bylo pro polské deathmetalové kapely podobné, jako s pronikáním brazilských skupin do světa po průlomu Sepultury.

“Určitě ano, ukázali západu, že se v Polsku hraje dobrá muzika. Ale dneska už početná část zmiňovaných kapel z Polska hraje spíše brutal death.”

Mimochodem, jak vyznívá srovnání Lotyšska s poměry v Polsku? Funguje tam také, jak říkáš, 'v každé díře' nějaká kvalitní parta?

“Na celé Lotyšsko připadají tak dvě, tři kapely, které mají smysl. Jsou tu nějaké malé, ale ty nerostou a vyhnívají. Není kam růst. I pro nás, a to jsme jedna z nejznámějších skupin v zemi, je věčný boj cokoli podniknout. Menší kapely nemají šanci vůbec. Jak by tě bavilo zahrát si jednou za měsíc, čas od času vyjet o dvacet kilometrů za město, za rok odehrát pět, šest koncertů? To je k ničemu. Další problém je, že se čím dál víc prosazuje jakási primitivní verze pohanského black metalu. Připomíná mi to horečku kolem melodického punku. Kdo neumí hrát, je najednou strašný pohan.”

To asi nebude jen lotyšská specialita. Občas s tím jde ruku v ruce poněkud 'ultra-pravicová' ideologie.

“Ano, občas opravdu ano. Nevím. Já jsem muzikant. Nerad dělím na styly a vymezuji. Snažím se hrát co nejlépe a zajímají mě kapely, které se také snaží o něco dobrého.”

Zmiňme se o textech. Mají nějaký jednotící prvek?

“Ne, nemají. Píšu o věcech, které mě z nějakého důvodu osloví a to může být cokoli. Občas si vypůjčuji texty od význačných básníků, například Williama Blakea, na druhém albu byla báseň ruského autora Chlebnikova převedená do angličtiny. Nic souhrnného se asi říct nedá, bylo by lepší si přečíst jednotlivé texty.”

Tvorbou Neglected Fields prostupuje určitý mystický nádech. Projevuje se i v textech?

“Zůstává u hudby. V textech spíše než mystické prvky, řekl bych, nalezneš spíše odkazy mytologické. Nerad píšu o přízemně reálných věcech, třeba text o politice si nedovedu představit. Proto vznikají spíše 'pohádkové příběhy'.”

Část publika na Brutal Assaultu byla malinko překvapena vaším projevem, který se zdál poněkud blackovější.

“Myslíš kvůli hlasu a atmosféře vytvářené klávesami? Může to tak působit. Jak už jsem řekl, nerad škatulkuji, ale mám rád black metal, například Emperor mají úžasnou atmosféru a ještě skvěle hrají. V této rovině se blackového projevu nezříkám.”

Herman: *“Je to zvláštní. Před třemi lety lidé říkali, že Sergej zpívá jako zpěvák Carcass, dneska mluví o black metalu. Je to celé nějaké divné.”*

Sergej: *“Lidé často a rádi srovnávají. Patří to k jejich podstatě, potřebují věci za každou cenu pojmenovat. Je těžké mluvit o nové hudbě, o něčem trochu odlišném. Když něco rozebírá, který nemá o hudbě dostatečný přehled nebo vzdělání, pomůže si nějakým zjednodušením. Tohle je death, tohle je black... Ale pak k tomu přijde člověk, který má rád death a řekne, že je to nějaký divný, špatný death. To samé s blackmetalistou. Naše hudba je trochu jinde, řekl bych že jde o svým způsobem progesivní záležitost. I když i fanoušci progresivního rocku by řekli, že je to divné. Na druhou stranu oni většinou nemají pásku přes oči a nezajímají je jen věci typu Dream Theater. Když je muzika dobrá, nechají se oslovit. To, jestli je muzika dobrá, je vůbec klíčový problém ve všech ohledech. Mnoho zmíněných fandů deathu a blacku nás má rádo, jde o jejich přístup. A my tomu musíme pomáhat koncerty, kterými oslovíme co nejširší publikum zaměřené na tvrdou muziku. Lidé by měli být tolerantnější.”*

Musím říct, že se srovnávání nedokážu v podvědomí vyhnout. Ale věci postavené na mísení a křížení jsou nakonec většinou poslední dobou stejně nejvíc vzrušující.

“Když jsme vydali naši minulou desku, srovnávali nás možná s dvaceti kapelami. Někdo mluvil o Mercyful Fate, jiní o Dark Tranqullity nebo In Flames, další o Dimmu Borgir...”

George: *“Problémy při srovnávání nastanou, když je něco nového. Lidé postrádají potřebné pojmy. Když se objeví nějaké neznámé zvíře, co řeknou? Je to jako kůň, ale jiné.”*

Sergej: *“Jak popíšeš plamen, když ho uvidíš poprvé? Je to proměnlivé jako voda, zářivé jako Slunce... Takže si holt musíme počkat, až nás všichni přestanou srovnávat a shodnou se na nějakém definitivním pojmu.”*

Jenže vývoj nikdy nekončí. Mám-li přednést své pocity, působí na mě vaše druhé album lehce v duchu Samael a smysl mi dávají také zmínky o zpěvu á la Carcass. Pokud teď nezpíváš nějak jinak.

Sergej: *“Ne to ne, možná trochu blackověji, ale to taky závisí na efektu...”*

V posledních letech mnoho fanoušků i muzikantů přijalo myšlenku, že jediný způsob, jak ještě něco v rockové, potažmo metalové muzice vymyslet, je křížení. Souhlasíte?

“Vcelku ano, protože je to i naše pracovní metoda. První album bylo postavené na křížení s jazzem a dalšími prvky, potom jsme se začali víc věnovat klávesám a atmosféričtějším věcem. Křížíme styly a většina muzikantů progresivnějšího směřování to má podobně.”

George: *“Místo křížení bych raději používal slovo syntéza. Výsledky neodpovídají pouhému výrazu 'crossover', posouvají se dál.”*

Sergej: “Dobrý výraz je také fusion. Používá se to pro míchání rocku s jazzem, ale i v tomto případě má smysl. Metal fusion.”

METAL BREATH č.47 23.6.2003 21:10 Stránka 7

George: *"Tak a máte tu další škatulku, která bude v lidech vzbuzovat zavádějící očekávání."*

Nic ve zlém, nemířím teď na vás, ale spíš na sebe. Ale blížíme se k závěru a nemohu se zbavit dojmu, že jsem si od tohoto rozhovoru sliboval přece jen něco víc.

Herman: *"To máš tak. Když se tě v rozhovorech ptají na podobné věci, vznikají podobné, nevýjimečné články. Chce to neočekávatelné otázky. Další věc je, že muzikanti mají tendence mluvit stejně. Většina 'progresivních' muzikantů ti řekne to samé a většina 'regresivních' muzikantů zase to samé. Je to tak trochu jako rituální tanečky."*

No, tak jsem to zrovna nemyslel, ale pravda je, že zejména v minulosti ziny občas obsahovaly rozhovory, které spíš připomínaly ustálené dotazníky pro všechny zpovídané.

Sergej: *"Zejména otázky okolo historie kapely jsou výživné. V době e-mailu už se to dá vyřídit odkazem na web, ale dokud se před nějakými pěti lety ještě všechno psávalo ručně a posílalo papírovou formou, užíval jsem si svoje. Dneska přinejhorším můžu poslat otázky zpět a poprosit, jestli by se nenašlo přece jen něco záživnějšího. Ale samozřejmě je dost výjimek, kdy rozhovory opravdu stojí za to."*

Rád bych se ještě vrátil k vaší zemi.

"Situace teď opravdu není dobrá. Jak už jsme říkali, kapel je opravdu málo, ale co je nejhorší, nedostatek informací."

Snad vám nebude vadit, když zmíním pár politickoekonomických souvislostí... Pokud se nemýlím, uvažuje o přijetí pobaltských zemí do NATO.

"Nejsem v tomhle tématu příliš jistý, protože mě politika nezajímá, ale něco už jsem o tom slyšel. V Lotyšsku má tato myšlenka dosti nelehkou pozici, protože půlka populace má ruské kořeny a nechce do NATO. Není moc rozumné tam zemi tlačit s tak malou podporou obyvatelstva. Ono to zase souvisí s informacemi. Jak mají lidé něco podporovat, když jim nikdo nevysvětlí, k čemu to má být dobré?"

Tady v Česku taky podpora nebyla jednoznačná. Mám pocit, že přínos vstupu do NATO lidé vnímali především v tom, že šlo o krůček na cestě postupné integrace do západních struktur.

George: *"Potom je ale třeba zdůraznit, že by opravdu měl větší smysl vstup do Evropské unie. Ekonomická integrace je beze vší pochybnosti rozumná a prospěšná, ale k čemu nějaké další vojenské spolky? Zvlášť když si lidé pamatují poměry předtím. Akorát se řekne, že vstup do NATO je úžasná věc. Bez argumentů."*

Evropská unie ovšem není žádný hodný strýček, který má lízátko pro každého. Docela si zakládá na ekonomických ukazatelích.

Sergej: "To je další věc. Jsme v ruinách. Nevím, jak může vůbec Lotyšsko ještě ekonomicky existovat. Továrny fungující za SSSR jsou zavřené, ta země nevytváří žádné hodnoty, téměř nic neprodukuje. Co se to vlastně vůbec prodává za zboží? Snad jediné co se hýbe, je tranzit zboží z Ruska. No a pak jsou tu takové ty obvyklé postsovětské souvislosti. Nová smetánka, ohromné množství chudých lidí a téměř neexistující střední třída."

A co v souvislosti s muzikou?

"No tak co se asi v takových poměrech může prodat... Nevím, jak je to v ČR, ale u nás je například stále dominujícím nosičem klasická kazeta. Mnoho kazet se importuje z Polska. Ne každý má CD přehrávač. Ale i s cédéčky je to poslední dobou malinko lepší, protože jsou u nás k dostání ruské licence firem jako Nuclear Blast, Metal Blade. Jsou to stejné desky, ale levnější."

Je docela překvapivé, že vidíš poměry u vás tak černě. Nakolik o tom můžu hovořit, ve střední Evropě je Pobaltí vnímáno jako víceméně konsolidovaný region. Přinejmenším jste na tom asi o dost lépe než ostatní postsovětské země.

"Tak to samozřejmě ano. Když mluvím o tom špatném u nás, tak nesrovnávám například s Běloruskem. Tam je to všechno opravdu podivné. To se ani srovnávat nedá. Ale nakonec jsi to řekl sám. Považujeme se a rádi bychom byli považováni za evropské země, a tak musíme srovnávat v náležitých měřítkách."

Když jsme s Hermanem debatovali na Brutal Assaultu, pořád mi trochu nehrálo, jak považuje Pobaltí za 'zapadákov' a místo nepatřící do Evropy. Že Česi to mají všude kousek, vzpomenou si a zítra jedou hrát do Německa.

Herman: *"Říkal jsem to proto, že nás každé cestování stojí strašné peníze na benzín. Je těžké propagovat naši práci, když nás nikdo zase tak moc nezná. Když nějaká německá kapela zkouší prorazit, dojet na nějaký velký festival ji dohromady nic nestojí, někdo si jí všimne a může získat dobrou smlouvu."*

Sergej: *"Jestliže někam chceme vyjet, je to víc než tisíc kilometrů. Znevýhodňuje nás už jen to, že musíme žádat víc peněz za koncert a přijet kvůli jednomu vystoupení je takřka nesmysl. Ještě tak na festival typu Brutal Assault. Vidím to tak, že české skupiny mají velkou šanci uspět v Německu. Co to je, cestovat pět set kilometrů?"*

Ale takhle to bohužel nefunguje. To by napřed musel být někdo na tu českou kapelu v Německu zvědavý. Rozhodně to není tak masový jev, jak bys asi očekával.

Sergej: *"Když to říkáš... Na druhou stranu to dokážu vcelku snadno pochopit, protože hrát v zemích typu Německa nebo i Polska je problematické. Je tam ukrutná spousta kapel. Oni se drží tak nějak do sebe a musíš být už opravdu hvězda, aby se před tebou posadili na zadek. Nechci přímo říkat, že si hlídají svůj píseček, aby jim tam nikdo cizí neškodil. Ale je neoddiskutovatelné, že když prolistuješ velké německé metalové magazíny, tak tam narazíš na spoustu sračkovitých partiček, které se těší velmi dobré propagaci, mají inzeráty, zkrátka jedou. Jen proto, že jsou německé. Kapela odjinud, třeba lepší, naráží."*

Hm... Občas se objeví v Rock Hardu nebo Metal Hammeru recenze na českou desku, nad kterou se doma všichni rozplývají, a tam se pere o předposlední místo v bodovací tabulce s nějakými šestnáctiletými pseudoblackaři, kteří hrají málem na jednu strunu.

"Co nadělá. Abych byl upřímný, lidi z Čech mi zatím ze všech zemí, se kterými jsem přišel do kontaktu, přijdou nejotevřenější, nejvstřícnější a nejsolidnější. A týká se to jak kapel, tak pořadatelů. Opravdu nemám důvod to říkat jen kvůli tomuto rozhovoru, myslím si to. Nevím proč, ale je to tak. Co mám zkušenosti s Čechy, i když nemají o něco zájem, vždycky alespoň odepíšou, že třeba příště, nezlob se, nechceme. Kolikrát jsem třeba psal do Polska a nedostal žádnou odpověď. To je jejich způsob, když je něco zrovna opravdu nezajímá. Například šlo o to, že přejíždíme do Německa a že bychom si rádi cestou někde zahráli, klidně zadarmo jako předkapela. Pfffff.... Jako když plácneš prknem do vody. Svou roli v tom asi sehrává to, že většina akcí v Polsku je organizována většími společnosti, a ty se nezajímají o nějaké okrajové záležitosti. Ale už jsme tam navázali pár přátelství, takže se to trochu zlepšuje."

Dobrá. Byly by nějaké dodatky na závěr?

"No, jako obvykle. Díky za pozornost, poslechněte si naši muziku. A omlouvám se všem, které jsem případně urazil svými řečmi..."

Neblázni, koho bys měl jako urážet?

"To je tvůj pohled. Ale kdo ví, jak to vnímají ostatní?"

Počkej, to je zajímavé. Máte nějaké přímé zkušenosti s netolerantními lidmi?

"Mnoho. Například jsem jednou dělal rozhovor do nějakého polského plátku. Dostal jsem otázku související s těmi věcmi okolo fašismu, neonacismu. Lotyšsko s tím má své problémy, tihle týpci tam jsou některými lidmi vnímáni jako národní hrdinové. Řekl jsem k tomu svoje, načež tuhle pasáž vytrženou z kontextu přetiskli v ruštině v Bělorusku. Dostalo se to k nám domů a pak s tím časopisem za mnou chodili různí lidi, co se rádi rýpou v nacionálních tématech, a významně se poptávali, co to jako má znamenat. Nikdy nevíš, odkud čekat nepřízeň."

DEMONIZACE

Hodnotíme podle stupnice 0 až 5.

CUTTERED FLESH
1. DEMOlition
2002, demo, CD-R

Cuttered Flesh je nové, zatím pravděpodobně jen dvoučlenné kombo, které na eponymním demu přináší velmi hutný gore grind. Osm skladeb, které jsou velmi nekvalitně nahrané, mají v sobě cosi, co mi voní pod fousy. Samozřejmě gore grind nenabízí široké možnosti, ale jejich brutální gore vokál i hudební nehudební masáž stojí rozhodně za to. Chrochtá se tu vesele od začátku do konce, v rychlém i pomalém tempu. Už z uvedených inspirujících kapel je jasné, kde jejich tvorba stojí, i když zde vidím paralelu ke starým dobrým Carcass z grindového období. Zkrátka kluci udělali dobrý start a to se cení. -las-

3

DARK FUTURE
Promo 2002
2002, demo CD-R

Dark Future byli velmi nadějnou kapelou v ranku, u kterého začínali - v doom metalu. Jejich poslední promo demo z loňského roku se od doom metalu již hodně vzdálilo a dnes je to v podstatě rocková muzika s drsným vokálem, i když mnoho novinářů a fanzinářů by zařadilo Dark Future do škatulky doom rock. Faktem ale je, že většina materiálu je hudebně rockovější, skladby mají blízko death metalu především díky zpěvu, jiné jsou ovšem téměř popové odmyslíme-li si všudypřítomný hrubý vokál. Přiznám se, že se v hudbě Dark Future nemohu vyznat. Je těžko stravitelná, drsná, méně melodická, hodně disharmonická, dá se říci, že i technická a náročná. Za nejlepší skladbu dema považuji hodně povedenou „Hide - And Seek". -las-

1/2 3,5

DOOMED
Fate Of Suffering
2001, promo CD-R

Obávám se, že se tato nahrávka, kterou si skupina vlastním nákladem vydala jako regulérní desku, narodila do špatné doby a navíc je trochu uspěchaná. Gotický doom metal už netáhne jako kdysi, Doomed navíc mají před sebou ještě kousek práce, aby nadějný tvar své muziky dotáhli do podoby mezinárodně konkurenceschopné. Zatím se doslova v každé vteřině střetává nadějné s nedotaženým. Přitom je znát, že potenciál skupina nepostrádá. Slabinou je dívčí vokál, bylo by záhodno zbavit se některých typických aranžérských klišé a více stavět na povedených kytarových motivech. Zejména v sólech je Paul výborný. -mih-

1/2 2,5

EDELHEL
Promo
2002, CD-R

Tento snímek, obsahující dvě skladby z dema "Tajemství zapomenutých sil", přišel Pavlovi jako ochutnávka a žádost o nahrávací smlouvu. Opravdu nevím, jak nahrávku hodnotit, protože brát ji vážně při vší úctě nelze. Překvapí velice zdařile nazvučený dvojkopák (bubeník je asi jediný z kapely, kdo alespoň trošičku 'hraje'). Do celkového obrazu přičtěte klávesy (jeden tón za tři vteřiny), ničím nepřekvapivý chrčivý vokál s naivně protikřesťanskými texty a také výkladní skříň kapely - zastřenou, nesměle vrčící a skoro neslyšitelnou kytaru. Celé to má být melodický black metal, o jehož náročnosti a úrovni říkají vše předchozí řádky. -mih-

1

ENDELECHEIA
There's a Shade
On The Transparent One
2002, demo, CD-R

Endelecheia je nová moravská kapela, která jde do boje o fanoušky s debutovým demem, které je ovšem nahráno živě a tudíž zvuková kvalita je sakra nízká. Byť si tohle kapela uvědomuje, není nijak zázračná ani samotná hudba. Sami se označují jako dark metal, i když já bych je nazval naprosto tuctovou blackdeathovou kapelou bez invence. Bohužel, zde není vůbec nic originálního, nápaditého. Tisíckrát se objevují základní postupy a akordy, tisíckrát vymyšlené aranže (pokud se dá o nich mluvit). Ani ta zpěvákova snaha o plagiát. Franta Štorm je jenom jeden. Kluci, nezlobte se, ale je to hodně slabé. Žádný učený z nebe nespadl, ale s tímhle demem průlom na scénu neuděláte. Kde nic není, ani čert nebere. -las-

1

ETERNAL PAIN
Awaiting The Storms
2002, promo CD-R

Šestiskladbové promo německé kapely Eternal Pain uvozuje debutový dlouhohrající materiál, který už by měl být v době vydání tohoto čísla Metal Breathu oficiálně na trhu. Prvotní zběžný poslech nijak zvlášť nenaláká, nicméně muzika této pětice není zdaleka tak špatná, jak by se mohlo při povrchním přístupu zdát. Pravda, zvukově je slyšet, že jde o hrubý mix (kdo ví, zda a o kolik lepší bude mix finální), také hledisko originality a aktuálnosti je dosti průšvihové. Mnohem lepší už je to s přesvědčivostí a celkovým výrazem. Eternal Pain hrají jakýsi staroškolní thrash death. V textech a image se to jen hemží všemožnými klišé, ale instrumentální stránka velmi slušná, písně nejsou jednotvárné, nepostrádají chytlavost, tah a spád. Máte-li rádi hodně staré Slayer a Bathory, neměli byste být zklamáni. -mih-

1/2 3,5

EVOCATION
CQ...?
2003, CD-R demo

Severomoravská formace Evocation si po fázi určitého hledání v rámci death metalu zřejmě našla vyhovující parketu. Na druhém snímku CQ...? je velmi melodická, proč nenapsat rovnou chytlavá, a evidentně se snaží svou temnou, spíše pomalejší muziku promísit co největší porcí nálad a emocí (zejména v komorně vláčných pasážích). Snaživost Evocation skutečně nelze upřít, faktem ale zůstává, že jejich tvorba zatím působí tak nějak začátečnicky chatrně. -mih-

2

GRANDMOTHER IS DEAD
The Ashes From The Sobibor
1997, demo
Instrumental Alchemy
1999, demo
The Book Of Legionary
2002, demo

Grandmother Is Dead je projekt, za kterým se skrývá pražský hudebník Josef Pernikl, který dříve působil v jiné pražské kapele - Lobotomia. Navzdory třem demosnímkům však Grandmother Is Dead zůstává stále neznámým pojmem, i když je to velká škoda.

METAL BREATH č.47 23.6.2003 21:10 Stránka 8

nemohu se zbavit pocitu, že samotná hudba je jaksi přearanžovaná. Zde platí známé rčení, někdy méně je více. „Gaia" je hlavně doommetalová deska s převahou ženského vokálu s pěknými melodiemi, ale navíc jsou zde i prvky blacku a deathu (mužský křepčící zpěv), elektroniky (techno rytmy), nádech gotiky, jazzu či klasické hudby (violoncello). To je samozřejmě vše v pořádku. T.L.O.R. se tím snaží vytvořit originální desku, jenže jako celek to na mne působí nesourodě a v mnoha momentech se nápady sesypávají na jednu velkou hromadu bez ladu a skladu. Vadí mi poměrně hodně falešné zpěvy, ale podrobněji to raději nebudu rozpitvávat. Podobně jako v případě kapely Return To Innocence, velké množství nápadů, které k sobě nesedí, nemůže vést k líbivé ani atraktivní hudbě. Zdá se mi, že T.L.O.R. se v sobě hledá a stále nemůže najít optimální cestu. Každopádně „Gaia" je vcelku slušně odvedená práce a jistě si najde mnoho vděčných fanoušků. Ostatně, co je hlas jednoho člověka proti „Vox Populi", že? -las-

1/2 4,5

URSCHULLUM
Hellcore
2001, 99 Records

Čas v undergroundových podmínkách běží strašně rychle. Je to stále ta stejná písnička. Urschullum natočili své druhé album již v létě 2000, o rok později bylo oznámeno vydání na kazetách, o CD edici projevil zájem Redblack, ale znovu se nedělo nic moc výrazného. Přitom by si tahle potřefená partička zasloužila poctivou porci uznání a pozornosti. Hellcore je totiž hravá, do značné míry v dobrém slova smyslu legrační deska, zároveň pořádně "nabušená" silou tajfunu. Patrně nemá smysl obšírně rozebírat kvalitní zvuk z domovského studia Shaark. Urschullum naladili na jakousi novodobě rap metalovou notéčku. Není to klasické hácéčko, není to nu-metalová trendařina, není to death metal. Album se nevydává žádnou z osvědčených prošlapaných cestiček a přitom dokáže obratně těžit z osvědčených modelů devadesátých let, ať už metalových nebo hrubě crossoverových. Skladby výrazně těží z vokálního souznění chroptiče Peroona a křiklouna Duschana, chvilku se cítíte jak na návštěvě u Rage Against The Machine, chvilku pro změnu u Korn, ale nelze hovořit o žádném účelovém kopírování. Když už si místy přece jen nějakou podobnost začnete konkrétně vybavovat, vývoj se vždy obratně posune jinam a zase nedržíte v dlani nic než přelud. Do toho všeho musíte započíst skutečnost, že může čtveřice nečekaně vybafnout s nezakrytě chytlavým refrénem (povedl se zejména ten v "Long Way To Hell"), a pak vás pro změnu spařit téměř grindovou palbou, na jejímž konci se vydávený zpěvák regulérně poblije. Takže nejen "hodně muziky", ale i nadhled. Nezbývá než si přát, aby se stal zázrak... Však si rozumíme. -mih-

5

Vyhodnocení rubriky Re-cenzura:

#	KAPELA - titul	Pavel	Beery	MH	průměr
1.	LUNATIC GODS "Wilderness"	6,5	-	6	6,25
2.	DARK GAMBALLE „Merizo Nanen"	6,5	-	5,5	6
3.	KAVIAR KAVALIER „Studio Y"	6,5	-	5	5,75
	RAVELIN 7	6,5	-	5	5,75
	BETWEEN THE BURIED AND ME "Between The Buried..."	5,5	-	6	5,75
	SAD HARMONY "Tete a Tete"	5,5	-	6	5,75
	TISÍC LET OD RÁJE "Gaia"	4,5	-	5	5,75
8.	MELANCHOLY PESSIMISM "Global Terrorization"	6	-	5	5,5
9.	USCHULLUM „Hellcore"	5,5	-	5	5,25
	NOMENMORTIS „Misanthrone"	5	-	5,5	5,25
11.	THEMA 11	6	-	4	5
	PESSIMIST "Slaughtering The Faithful"	5,5	-	4,5	5
	ALIENATION MENTAL „Ball Spouter"	4,5	-	5,5	5
	GODLESS TRUTH „selfRealization"	5	-	5	5
15.	MORBID SILENCE „Dark Labyrinth"	5,5	-	4	4,75
	MY SHAMEFUL "Of All The Wrong Things"	5,5	-	4	4,75
	INTERVALLE BIZZARE "Unexpected Awakening..."	4,5	-	5	4,75
	CEREBRAL TURBULENCY "Impenetrable"	4,5	-	5	4,75
19.	ALL THAT REMAINS "Behind Silence And Solitude"	4,5	-	4,5	4,5
20.	R.E.T. „In Love With Blood"	4,5	-	4	4,25
21.	KRABATHOR „Dissuade Truth"	4	-	4	4
22.	COUNT DE NOCTE „Carpe Tenebrum"	4,5	-	3	3,75
	SIX DEGREES OF SEPARATION „Moon 2002 Nocturnal..."	3,5	-	4	3,75
	SEPPUKA „Seppuka"	4	-	3,5	3,75
25.	VIRUS „Labyrint"	4,5	-	2,5	3,5
	DISSOLVING OF PRODIGY „Loučení se světem pozemským"	3,5	-	3,5	3,5
27.	DO ŘADY „Vojenský 3 - nápravný speciál"	4,5	-	2	3,25
	AZAGATEL "Nautilus"	3,5	-	3	3,25
	FALL OF MAN „Soulrape Regime"	3,5	-	3	3,25
	DOPED NOMAD „Red"	3,5	-	3	3,25
31.	BESTIAL MOCKERY „Christekrushing Hammerchainsaw"	4,5	-	1,5	3
	MEREDINE ATOMISHE "The Holy Metal"	4	-	2	3
	EVEN VAST "Dawning Gloom"	4	-	2	3
	MALIGANCY "Fraility Of The Human Condition"	3	-	3	3
35.	COMPLICITÉ CANDIDE „Vždyť strojům tolik chutná"	3,5	-	1,5	2,5
36.	THE BEAST „Fixed by The Devil"	2,5	-	0,5	1,5

VIRUS
Labyrint
2002, vlastní náklad

Pražské čtveřici Labyrint bych z celého srdce a naprosto upřímně přál, aby mohla fungovat a svou muziku hrát v polovině osmdesátých let. Jedná se o instrumentálně téměř perfektní klasický heavy metal inspirovaný skoro ve všech sledech Iron Maiden. Nemůže být každý Dickinson, a tak je znát, že vůdčí duše kapely Ladislav Neumann (hlasem bližší spíše Schelingerovi) občas láme vokály přes koleno. Jinak ale stačí mrknout na obal a vše je jasné. Kytarová sóla, kompoziční návyky, gradace, aranže - rok 1984 jak na talíři. Těžko zastírat, že je to tak trochu bezduchá kopírka, ale v takto zdařilém provedení zároveň kus oddaného kumštu, který si zaslouží respekt a od fanoušků klasického heavy metalu notnou dávku pozornosti. Nicméně letopočtem se hnout nedá, škoda. -mih-

1/2 2,5

Poznámka: Tituly, které nenaleznete v tabulkách vyhodnocení rubrik Re-cenzura a Demonizace buď byly hodnoceny recenzentem jako „bez bodového ohodnocení" či se je nepodařilo do uzávěrky ohodnotit alespoň dvěma redaktory. Děkujeme za pochopení. Všechny recenze označené šedivým podkladem si můžete objednat u MBP! -red-

Co vystřídá nu-metal?

Aniž bych si chtěl hrát na prognostika, začátkem května jsem si takhle jednou spojil dohromady některé souvislosti a výsledkem jsou následující řádky. Možná se začíná rýsovat odpověď na otázku, jaký trend či stylový boom vystřídá na vrcholu popularity v oblasti tvrdší rockové muziky pomalu vyhasínající nu-metal. Možná, že řešení vůbec neleží daleko a dokonce odpovídá hektičnosti vývoje hudební scény posledních let, kdy všechno (mimochodem, po vzoru celého okolního světa) víří, turbuluje a opakuje se až zmatečným tempem.

Dá se předpokládat, že dnes už se i ti nejzapšklejší konzervativci smířili s faktem, že další cesty vývoje muziky leží především v rovině otevření myslí a kombinování, prolínání, mísení (mimochodem, po vzoru celého okolního stále kosmopolitnějšího světa). Mohutnící problém nu-metalu zřejmě tkví, podobně jako u jiných stylů v minulosti, v rovině postupné degenerace, v dekadentním strnutí v teatrálních pózách, neupřímnosti, překašírovanosti (opět paralela s okolním světem - viz historické 'konce' některých civilizačních epoch). Mísení jako jedno ze základních východisek nu-metalu však lze sotva zavrhnout, neřku-li zčistajasna překonat, přesmyslit.

V Americe již nějakou dobu v podhoubí bublá cosi, co stále více začíná být trendem. Ve chvíli, kdy vznikají tyto řádky, mi vedle klávesnice na stole leží alba kapel Death By Stereo, Freya a Darkest Hour, příkladů by se ale našlo jistě mnohem víc... Zdaleka ne tak dávno ještě veskrze ortodoxně hardcorové, metalové a punkové labely (Victory, Century Media, Epitaph a další) se najednou začínají předhánět ve vydávání desek, na nichž se všechny zmíněné žánry slévají do strhující intezivní smršťě melodií a nefalšované rockové intenzity.

Oslňuje pestrost vokálů (od emorockových a punkově melodických až k pološílenému extrémně hardcorovému řevu), obdobné možnosti se otvírají i co se týče variability riffování. Zde navíc k mnoha odstínům punk-emo-hardcorových kombinací přibývá nevyčerpatelný rejstřík metalových postupů. A to samé v rytmické rovině. Mnozí samozřejmě sahají k dalším efektním protředkům (smyčce, elektronika).

To vše asi zní velmi podobně nu-metalovým charakteristikám, největší devizou tohoto

'nového hard coru' jsou ale, jak již bylo předznamenáno, vlastnosti typu svěžest, nespoutanost, opravdvost, upřímnost.

Paralelně, dokonce s několikaletým předstihem, se vyvíjí ekvivalentní žánrová obdoba v extrémně metalových kruzích. Zejména pod vlajkou firmy Relapse Records vychází již nějakou dobu stále více alb interpretů, kteří prolínají death metal, emo-core, grind, melodičtější odnože metalu, ale i noise a jazz. Můžeme zmínit Soilent Green, Shadows Fall, Burnt By The Sun, Dillinger Escape Plan, Uphill Battle, Mastodon, Dead To Fall. Atmosféra je srovnatelná. Ani zde nelze přeslechnout svěží náboj a strhující opravdovost přesahující poselství kteréhokoliv ze zaintegrovaných žánrů.

To vše ostatně jen dokresluje stále hlasitější výkřiky, které lze tu a tam zaslechout. Právě scéna založená na nových postupech v hard coru se jeví jako ze všech rockových odnoží v poslední době nejživější, nejzajímavější, nejvíce vzrušující.

Nyní tedy zbývá jen čekat, až se první reprezentanti nově se formujícího hnutí objeví na soupisce některého vydavatelského kolosu, případně až se jako vždy začnou v českých klubech objevovat domácí klony. Když už jsme u těch paralel - která scéna je už pár let i v České republice nejživější, nejzajímavější a nejvíce vzrušující? Pokud míříte prstem kamsi do západních Čech, patrně se shodneme.

Nakolik se všechny tyto kapely s kořeny v hardcorové a punkové komunitě vyrovnají s nástrahami komerční sféry, je jiná otázka. Teď už zase samozřejmě uvažujme v mezinárodním kontextu, protože v umouněných poměrech zdejší vydavatelské politiky se nějakého rizika zaprodání v Česku opravdu bát netřeba. Na druhou stranu, kdo zná naše domácí hc-ortodoxní čertíky bertíky, asi nepochybuje, že nouze o zábavu beztak nebude.

Souvislosti problému jsou samozřejmě

mnohem komplexnější a horečka popularity klidně může udeřit jinde. Proti výše popsanému scénáři hovoří fakt, že pachuť z nedávno proběhlé vlny takřečeného neopunku (nebo taky kinder-punku) mnohým ještě straší na patře. Přitakávajícím faktorem by naopak mohla být tendence opouštět model 'osvědčených' slizkých boybandů a nahrazovat je partami kluků s kytarami. V takovém případě ovšem pánbůh se všemi hodnotami, o které se tyto řádky dosud opíraly.

Malou útěchou může být alespoň to, že pomalu sílí též na podobném žebříčku hodnot (vnitřní síla, energickost, nefalešnost, intenzita, vzletnost) vystavěný směr relativně blízký střednímu proudu, říkejme mu třeba nu-rock, v čele s vynikajícími Cave In, 30 Seconds To Mars či The Mars Volta. Tyhle kapely, alespoň mě osobně, zní mnohem smysluplněji, než zástup v Americe taktéž poslední dobou populárních revivalistů šedesátkové dřevní syrovosti – The Strokes, The White Stripes, The Hives a jim podobných. Ale tady je zatím opravdu předčasné vyvozovat závěry.

Michal Husák

METAL BREATH č.47 23.6.2003 21:10 Stránka 9

Při příležitosti vydání třetího samostatného alba “Vivimos En Perpetua Guerra” plzeňských Sorath jsme si povídali se zpěvákem a kytaristou Admirerforestae (Borek) a bubeníkem Ottarem Distressem (Míra).

“Ahoj Míro a Borku. Doufám, že můžu prozradit vaše občanská jména. Když už jsme u toho, proč celá kapela používá pseudonymy a ne třeba normální jména?”

Borek: *“Na tuhle otázku neodpovídáme poprvé. Myslím, že pseudonym do kapely patří, zvlášť je-li takového ražení jako právě Sorath. Tomu mému nestálo za vzor nakonec nic jiného, než moje civilní jméno a tenhle typ překladu zní jednoduše líp. Nic jiného v tom není a nemá cenu v něm cokoli dalšího hledat.”*

Míra: *“Ahoj. Samozřejmě to nevadí. Když jsme zakládali kapelu v roce 1993, tak nám naše normální jména ke stylu muziky, kterou jsme hráli a hrajeme, přišly nevhodný. Dneska by to možná už tak nebylo nebo by některý jména byly jiný. U metalových kapel je to dost obvyklé...”*

“Od posledního alba „Omnes…“ uběhly dva roky. Mohl bys přiblížit dění okolo kapely? Zkrátka, co se poslední dva roky dělo?

Borek: *“Za poslední dva roky se toho zase příliš nestalo. Až teprve ke konci této pauzy jsme poněkud vážněji začali pracovat na novém materiálu. Ty důvody jsou vcelku jednoduché: o “Omnes...” se nikdo nepostaral a firma příliš nespolupracovala, koncertní aktivita ještě značněji poklesla a tohle všechno nám jakožto členům nepřineslo nic jiného, než nechuť se vůbec do něčeho pouštět.”*

Míra: *“Několik koncertů po vydání, ale jinak to bylo slabý. Co se určitě v tomhle mezidobí podařilo bylo Metal Breath Tour. Mám pocit, že jsme stihli dokonce dvě turné. Změnili jsme zkušebnu a začali dělat na novém materiálu (četnost zkoušek se z časových důvodů všech členů kapely o dost snížila), vznikla naše www stránka. „Omnes…“ nemělo moc velkou podporu na prodej od vydavatele, a tak se dá říct, že celkem zapadlo, i když si nemyslím, že to byla slabá deska. Zvukově to taky nebylo to pravý a obal byl šit horkou jehlou a podle toho taky vypadá, v černobílým provedení by to bylo o něco lepší.”*

“V jednu chvíli se zdálo, že Sorath už nebudou vůbec pokračovat. Co za tím viselo?”

Borek: *“Nejen to výše uvedené, ale asi to byla hlavní příčina. Nejenže nám poklesla koncertní aktivita, ale i lidí chodilo stále míň. Mě se třeba zdálo, že zájem o tuhle hudbu už je pryč. Mimo jiné je jasné, že kromě pár chvil u piva si v kapele žijeme každý svůj vlastní život a každej z nás chodí do práce, které nakonec věnuje největší část svýho času. Jsou prostě okamžiky, kdy ať člověk dělá co chce, na Sorath nezbývá čas a když nakonec něco ukradneš, tak přijedeš na akci, kde na tebe hrozí 15 lidí, to už potom fakt přestává mít smysl.”*

Míra: *“Celková nálada po vydání „Omnes…“ se zhoršila a to díky přístupu tehdejší vydávající firmy. Taky času na kapelu ubylo a samozřejmě financovat chod kapely (nástroje, zkušebna…), to je další věc. Každý z kapely má svoje a někdy se taky těžko někteří snesem. Chvíli to vypadalo, že se kapela rozpadne, ale díky nabídce vydavatelství Metal Breath jsme se nakonec rozhodli novou desku dodělat a nahrát.”*

“Jsou osobní vztahy v kapele či vnější okolnosti velkým činitelem?”

Borek: *“Hlavně ty vnější okolnosti. U mě stačí vidět, že se spolupracuje a okamžitě přestává platit jak ta nechuť, tak její příčiny.”*

Míra: *“Určitě ano. Každý si do zkušebny přiveze nějakou náladu, buď z práce nebo odjinud a podle toho to potom vypadá.”*

“Natvrdo se zeptám, považujete se nyní po třičtrvtěroční práci na novém albu za nejlépe hrající blackovou kapelu v Čechách? Já myslím, že máte nyní perfektně našlápnuto!”

Borek: *“Nikdy bych si netroufl říci sám o sobě, kdybych to ve skutečnosti neslyšel už předtím od lidí. Koneckonců to stejně vždycky musí posoudit oni sami. Je ale dozajista fakt, že nyní si v tom, co děláme věřím mnohem víc, než kdykoli předtím. Takže když si tak doma poslouchám náš poslední počin, nedokážu se ubránit pocitu, že tohle by se opravdu mělo lidem líbit.”*

Míra: *“Nikdy jsme nebyli na siláckých řeči. A taky jsme asi nikdy (možná v období „Matache“) nehráli čistý black metal. Na druhou stranu musím uznat, že nová deska dobře hraje. Jsme samozřejmě zvědaví na reakce lidí, recenzentů...”*

“Proč jste se z Vašeho pohledu zatím nijak více neprosadili mezi fanoušky, když letos oslavíte už desáté výročí existence...”

Borek: *“O Sorath se až tolik nikdo příliš nestaral. Myslím, že prvotním činitelem je v tomhle směru firma a studio. To jak je člověk s výsledkem spokojen a něco pak ochoten obětovat. Ostatní se pak už jenom veze, komunikace mimo i vně a tak. Kromě toho u nás taky hraje roli i to, že nejsme ani ryba ani rak, takže jeden čas nebylo, kde se prosadit. Nehrajeme death a pro black akce jsme zase byli málo ortodoxní.”*

Míra: *“Je to víc důvodů: okrajový styl muziky, špatná distribuce, méně koncertů, možná i pomluvy... Víc mě teď nenapadá.”*

“Myslíš, že nějakým větším způsobem na to má vliv, u kterého labelu jste momentálně?”

Borek: *“Jednoznačně ano. Sešlo se to akorát a vlastně téměř na poslední chvíli. Ze studia jsem odcházel víc než spokojen a spolupráce s novým labelem je opravdu výborná, nakonec to, že jsme nahrávali v Hacienkem spokojen a něco pak ochoten obětovat. Ostatní se pak už jenom veze, komunikace mimo i vně a tak. Kromě toho u nás taky hraje roli i to, že nejsme ani ryba ani rak, takže jeden čas nebylo, kde se prosadit. Nehrajeme death a pro black akce jsme zase byli málo ortodoxní.”*

ještě více hrají s pocity a sázejí spíše na postupnou gradaci a ne tak dramatickou instrumentaci. Možná je škoda, že narozdíl od kolegů, kteří vedle obligátní trojice písní ze společného splitka dodali další čtyři regulérní kusy, zůstali Thema 11 u základní trojice plus dvou ne až zas tolik reprezentativních remixů. -mih-

Ravelin 7: ✶✶✶✶✶ **5**
Thema 11: ✶✶✶✶ **4**

R.E.T.
In Love With Blood
2002, Crystal Production

Už se zdálo, že některé kapely, které před několika lety byly na výsluní naší metalové scény, budou zapomenuty, když se objevila nová firma Crystal Production, jež několik z nich vzala pod svá křídla. Mezi ně patří i kdysi velmi nadějní Reaction Ecstasy Trance, už nichž jsme museli čekat na nové album celkem 6 let od jeho předchůdce „In Memories...“. Pravdou sice je, že si sami R.E.T. vydali v mezičase „nultou“ desku „X - 1989 - 1999“ k desátému výročí trvání kapely, ale ta obsahovala především dema před debutem a jednu skladbu, která byla jaksi mimo rámec R.E.T.. Ostatně je dobře, že se kapela nevydala tímto směrem. Na novince se totiž vrací zpět k dřevnímu pomalému doom metalu s klávesami. Deska má hodně depresivní nádech, který se tvoří především tím, že většina skladeb je hodně pomalá. Tím také na ní nenalezneme výraznější hitovku (která by nás rozhýbala), ale na druhou stranu je zase většina skladeb silně melodická a tím svým způsobem chytlavá. R.E.T. nejsou na novince nijak převratní, ale jejich nezaměnitelný zvuk a hudební kreace poznáte na první poslech a tím jsou také svým způsobem originální. Zřejmě největší perlou desky je šestá skladba v pořadí „The Hymn Of Life”, která se prakticky neliší od skvělých předchůdkyň z alb „In Memories...“ či „Depression”. Nastartují se R.E.T. k další skvělé práci a k vyšším metám? -las-

✶✶✶✶ **1/2** **4,5**

SAD HARMONY
Tete a Tete
2002, Redblack Productions

Jihomoravští Sad Harmony se stále více odpoutávají od pojmu „metal“. Ostatně považovat novou desku „Tete a Tete“ za metalovou je nesmyslné. Předchozí deska „Elektrula“ možná měla více společného s tímto pro kapelu trochu již opomíjeným žánrem. Faktem ale je, že Sad Harmony vyšli z doom metalu. No, nebudeme jim to připomínat... Deska „Tete a Tete“ obsahuje pohodovou šlapající veselou rockovou muziku s velmi zajímavě zbarveným zpěvem Skunyho a zvláštní atmosférou, která z ní vyzařuje a je jen těžko popsatelná. Ostatně veselost a hravost se objevuje náladou v podstatě ve všech skladbách, ba i v těch, které jsou rychlejší a tvrdší. Jako host se zde výrazně projeví i zpěvačka Hanka Nogolová, která dodává hudbě další nevídaný rozměr. Sad Harmony opět popošli velký kus dopředu, dospěli a ví, kterým směrem se mají dát. Ten směr je jasný a dobrý. Veselá a pohodová muzika pro pobavení je přece základem! Sešli se zde muzikanté, kteří vlastní hudbu cítí, dokáží se do ní ponořit a dýchají ji společně. To je strašně důležité a to chybí velkému množství jiných kapel. Mezi mé favority desky určitě patří skladby „Two Circles“ a „My Lover“. Samozřejmě poslední bonusová věc „Ode mlýna ke mlýnu“ - předělaná lidovka určitě hitem desky je... -las-

✶✶✶✶✶ **1/2** **5,5**

SEPPUKA
Seppuka
2002, Crystal Production

S touto nahrávkou už si thrashová čtyřka Seppuka užila svoje. Desítku skladeb nahrála v roce 2000, po čase vydala na vlastní pěst a zhruba o rok později znovu pod křídly nově vzniklého labelu Crystal Production. Přitom je otázkou, zda už by se kapela neměla raději ohlížet spíše vpřed. Předchozí řádky vyznívají skoro útočně, jako by našeptávaly, že deska prošuměla a lepší už to nebude. Možná je v tom kousek pravdy, ale nemělo to vyznít přímo takhle. Kapela totiž odvedla velký kus dobré práce, jen je diskutabilní, zda v současné době s přesně takovým počinem může někoho oslovit. Pokud má mít existence kterékoli skupiny smysl, jistě se za dva roky od nahrání materiálu někam vyvinula a mohla by pomýšlet na nové horizonty. Co se týče eponymního alba, trochu mě překvapuje, že všichni Seppuku tak kategoricky srovnávají se Sepulturou. Jistě by se našly četné shodné rysy a například skladba “Self Lovers” zní docela “podezřele”. Ale stačí se na věci podívat z jiného úhlu a možná by byl leckdo překvapený, kolik je tu zároveň odlišného. Například Sikesův zpěv zdaleka není jednoznačně položený do pózy Maxe Cavalery, jak bývá zdůrazňováno. Jiná věc je, že čtveřice opravdu nepůsobí právě původně a dalo by se klidně mluvit o dalších dílčích vzorech, třeba pěvecké stylizaci do Phila Anselma. Uvidíme co přinese budoucnost, s tímto albem to vidím na patovou situaci. -mih-

✶✶✶ **1/2** **3,5**

SIX DEGREES OF SEPARATION
Moon 2002 Nocturnal Breed
2002, Élysion Music

Six Degrees Of Separation nejsou na našich pódiích žádným neznámým pojmem. Brázdí je totiž víc jak šest let. Obě dosud vydaná dema jsem recenzoval v Metal Breath a po jejich přečtení a dání dohromady by nám s klidem mohla vyjít i tato recenze. Six Degrees Of Separation jsou samozřejmě hudebně dále, svědčí o tom kvalitní instrumentace, studio Shaark, kde byla nová deska nahrána, je jistou zárukou kvalitního zvuku, materiál je celkem vyvážený, slušný a dobrý. Nejblíže mají S.D.O.S. samozřejmě k doom metalu, o čemž svědčí poměrně náladová, melodická a melancholická tvrdá hudba (svým způsobem i pestrá), která je jen v některých místech podbarvena tentokrát dobrou zpěvačkou, ale jinak se zpěvu (čistý vyzývavý až řvavý) zhostil opět Radek Zábojník. Potud vše v pořádku. Největší úskalí však vidím opět v aranžích. Hudba mi přijde tak trochu násilně komponovaná (za účelem vytvořit melodické plochy a hrát doom metal). Mám pocit, jako by některé skladby byly nedotažené a nedopracované. Při poslechu hudby vás sice chytají celkem pěkné melodie a občas i spád, ale s přibývající stopáží máte pocit, že ve vás nic deska nezanechává. Berte toto tvrzení pouze jako subjektivní pocit, protože ve skutečnosti to může být jinak a deska bude mezi fanoušky úspěšná. Prorokoval jsem kdysi brzké vydání desky. Zde je. Dovolím si však tvrdit, že z našich doommetalových kapel patří k té méně zajímavé sortě. PS: Nejvíce mne zaujala jedenáctá skladba v pořadí - „Raven Comes...“. Kdyby alespoň takhle vypadal zbytek desky. -las-

✶✶✶ **1/2** **3,5**

TISÍC LET OD RÁJE
Gaia
2002, Shot

Už z faktu, že si Tisíc let od ráje vydali stejnojmenný debut na vlastní triko, je jasné, že si jdou naprosto svou cestou, kterou si klestí poměrně zdařile. Novinku Gaia si též „tisícovky“ vydávají ve vlastní režii a jdou ještě dále. Kromě desky samotné si nechali udělat mastering „Gaii“ ve Švédsku a design obalu v Holandsku. Je jasné, že všechny tyto okolnosti jsou důležité pro další úspěch kapely. Oproti jiným kladným hlasům na hudbu samotnou jsem však u této desky trochu v rozpacích. Byť všechno vypadá velmi profesionálně (zmíněný obal, mastering),

METAL BREATH č.47 23.6.2003 21:10 Stránka 10

chází. Zkrátka a dobře, industriální hlukařina, zvukové manipulace, neuvadající fantazie. Originální CD s vkusným potiskem disku je ukryto do papírového barevného rozkládacího obalu formátu A3, na kterém jsou znázorněny různé koláže doplňující zvukový záznam. Vnitřní strana obsahuje fotografie jednotlivých členů kapely, takto tuším vůbec podruhé zveřejněné (poprvé to bylo na splitu s Merzbow). Osobně mne CD debut českých mistrů hluku nepřekvapil (přece jen formaci sleduji od samých začátků - moje první věc od Napalmed byla kazeta „Complete L.P. ‘94-’95”), ale příjemně potěšil a utvrdil v tom, že Napalmed má budoucnost před sebou. -FBB-

🌴🌴🌴🌴🌴🌴 6

NOMENMORTIS
Misanthrone
2002, Downfall Records

Seznam skladeb tohoto sedmnáctiminutového minialba (tj. pětiskladbové výseče z paralelně vydaného dlouhohrajce The Day You'll Loose Your Head) se velmi podobá tomu z v minulém čísle recenzované promokazety 2001. I tentokrát tedy nezbývá než vytnout hlubokou úklonu bestiálnímu vokálu Martina Lukáče a vůbec celé intenzivní techno deathové mlátičce s perfektním aranžérským přehledem a s talentem na úžasně chytlavé riffy. Zajímavé bude sledovat, kam se smůlou stíhaná kapela pohne se zcela novou sestavou, jež se zformovala po nahrání tohoto materiálu. Nomenmortis patří bez diskusí k tomu nejsilnějšímu, co v deathu pochází ze středoevropských krajin. Kéž by za to konečně byli náležitě oceněni. -mih-

🌴🌴🌴🌴🌴 1/2 5,5

OCEANS OF SADNESS
Laughing Tears, Crying Smile
2002, The LSP Company

Zajímavé je, že debut Oceans Of Sadness (pocházejí z Belgie) „For We Are“, byl všemi zainteresovanými pisateli charakterizován po každé úplně jinak. Od melodického gothenburgského death metalu přes atmosférický black, doom až po gothic metal. Stejně tak jednoznačně určit a zařadit aktuální album je dost těžké. Vůbec začátek desky je trošičku zmatený a vyznat se v něm není rozhodně jednoduché. Převažuje však jakási směsice rychlého atmosférického blacku se všemi dalšími uvedenými žánry metalu. Jenže například hned třetí skladba vás vrhne do pomalé melancholické nálady (dá se říct, že je to ploužák) s jasně čistým zpěvem (dosud převažoval black deathový vokál). Vzápětí se však vše vrací zpět, jenže v rychlejším tempu, najednou zde máme i rychlé melodické pasáže plných klávesových náladových rovin. Vůbec celé album je přehlídkou všech nemožně i možně navazujících stylových částí, které však do sebe perfektně zapadají. Ani vás nenapadne, že se styl změnil o 180 stupňů během jedné skladby úplně někam jinam. To činí desku velmi zajímavou, nenudící a do značné míry originální. Ostatně si Oceans Of Sadness vystačí i přes toto všechno s klasickým nástrojovým obsazením plus klávesy. Jednoznačně určit Oceans Of Sadness za jenožánrovou kapelu možné není. Nazývejme je míchačemi stylů. Dokonce i jejich vydavatelská firma mluví ve svých materiálech o této desce jako o „...deseti hitových skladbách, které jsou měkké, tvrdé, násilné, atmosférické, silné, emociální blackové, deathové, gothické, heavy...“. Přesně! S tímto názorem nelze než souhlasit. Často se stane, že firma marketingově přehání, ale opravdu na albu nalezeneme vše, co bylo řečeno. Že to není možné? Tak si to zkuste poslechnout! Na téměř 64-ti minutách to opravdu možné je! Dočkáme se i gothicko doomové skladby s ženským vokálem, která asi nejvíce kontrastuje s ostatním hudebním materiálem na desce... -las-

🌴🌴🌴🌴🌴🌴 6

PANCHRYSIA
In Obscure Depths
2002, The LSP Company

Předně je nutno říci, že vydávající firma The LSP Company, dříve známa jako Shiver Records, se postupem času vrhá stále do kvalitnějších a kvalitnějších vod. I když je belgická Panchrysia téměř neznámá, její debut „In Obscure Depths“ zvedá pomyslnou laťku kvality a produkce této firmy i kapely samotné velmi vysoko. Postesknu si v tuto chvíli, že u nás v Čechách hledáte takovou paralelu jen velmi těžko, možná ji nenajdete. Jde o to, že u nás by mladá kapela nenatočila tak dobrý moderní blackmetalový materiál, navíc s tak výtečnou produkcí, zvukem a instrumentací. A to se s Belgičany můžeme rovnat ve velikosti, počtem obyvatel či mentalitou. Stále však rozdíly jsou a zřejmě ještě nějaký čas budou. Panchrysia je v podstatě dnes již klasickým představitelem rychlého moderního šlapavého atmosférického black metalu, do velké míry melodického a temného s jednolitým vokálem, leč pestřejší muzikou. Hudebně má Panchrysia nejblíže asi k Norům Immortal a podobně znějícím kapelám. Necelá třičtvrtě hodina sice nepřináší nic světově zázračného, nicméně na vysoké úrovni. Byl bych velmi zvědav na živé vystoupení Panchrysie a to nejen z toho důvodu, zda by tak suprovou zvukovou hradbu měli i na pódiu, ale určitě by mě také zajímalo, zda by dokázali vytvořit stejně tak masakrující blackovou atmosféru jako na této desce. Doufám, že se mi to jednou splní. Určitě to bude stát za to. -las-

🌴🌴🌴🌴🌴 5

PESSIMIST
Slaughtering The Faithful
2002, Lost Disciple Records

Američané Pessimist jsou známí i našim fanoukům, proto není nutné blíže tuhle veličinu představovat. Album “Slaughtering The Faithful” bylo očekáváno možná s velkým zapálením. Řekl bych však, že se deska nijak nevymyká ze stejně kvalitních deathmetalových počinů od jiných prvoligových kapel. Pessimist kvalitním uskupením rozhodně jsou, nechybí jim technická a instrumentální zručnost, možná by se dílo dalo zařadit spíše na pomezí deathu a grindu, jelikož čistý death metal to jistě není. Často, i díky velkému tempu desky, se tu objevují grindové pasáže. Samozřejmostí je i také instrumentální umu technická dokonalost, ale technickým death metalem Pessimist nenazývejme, jak často můžeme slyšet z více stran. Dokonalá technika v tomto případě tkví v produkci, zvuku a aranžích. Faktem ale je, že album kvalitativně na výši je a vy jste už dlouho neslyšeli něco podobného. Velmi, velmi dobré. -las-

🌴🌴🌴🌴🌴 1/2 5,5

RAVELIN 7 / THEMA 11
7+11=666
2002, Střílek Records

Split litvínovských Ravelin 7 a královéhradeckých Thema 11 má bohatou historii. Jádro tohoto materiálu už se v minulosti objevilo na LP i na kazetách. Nyní tedy upravená (rozuměj obohacená) nabídka skladeb vyšla na regulérním CD u pana Střílka a fanoušek emo coru si musí blahem jen vrnět. Obě kapely si libují v náladově pestrých, emotivně vygradovaných, depresivně řinčivých kompozicích s úpěnlivě drásavým vokálním přednesem adekvádně zásadních textových témat. Četl jsem ohledně tohoto počinu různé názory. Tedy různé - o kvalitě nepochyboval nikdo, jen se jaksi recenzent od recenzenta malinko rozcházely reference odhledně jednotlivých souborů. Mě osobně o chloupek silněji zasahuje intezivní, kytarově dunivý (přitom v rámci daných mantinelů alespoň dle subjektivních pocitů více písničkový) projev Ravelin 7. Thema 11 si

dě u Doda je taky práce MetalBreath.”

Míra: *“U jednoho jsme teď skončili. Důvodem byla mizerná distribuce, prakticky nulová reklama a nezájem vydat další nosič. Teď se to doufám zlepší.”*

“Jak vám – celému Sorathu prospěla spolupráce se studiem Hacienda? Byl tady nějaký jiný systém práce? V čem tkví to, že nové album „Vivimos…“ zní sakramentsky našlápnutě a tvrdě?”

Borek: *“To tkví v tom, že v Haciendě je špičková spolupráce a nejenom to. Myslím, že z nás dokázali dostat to maximum, které v nás bylo a dokázali výborně odhadnout naše hranice. Veškeré práce probíhaly ve shodě a pohodě, na všechno bylo víc času než kdy jindy a každá naše námitka měla okamžitou kladnou odezvu ve zpravidla ještě lepší podobě, než byl náš původní záměr. Jenom mi přijde vcelku smutný, že se člověk s tímhle setká, až po deseti letech hraní, na stranu druhou, pořád lepší než nikdy.”*

Míra: *“Mě osobně to dalo snad víc, než hraní za celých deset let v kapele. Naučili jsme se nový postupy a vychytávky. Jednání s kapelou bylo taky úplně o něčem jiném. Zatím naše nejlepší zkušenost.”*

“Osvětlete, proč se tak jmenuje vaše nové album a zlehka přibližte témata, kterými se album zaobírá. Jde mi totiž o to, že jste často spojováni se satanismem, se kterým máte v posledních letech už minimálně společného, nebo se mýlím?”

Borek: *“Tohle spíš chápu už jako problém, nedorozumění.... Se satanismem máme totiž stále hodně společného! Zpravidla o téhle věci rozhodují texty a ty se za celou dobu našeho trvání příliš nezměnily. Vždycky tu spíše půjde o to, co si kdo pod tím pojmem “satanismus” představuje. Týká se to v každém případě hlavně mě, protože ty texty píšu. Jenom proto, že nechodím pouze v černém a nenosím na sobě půl kovošrotu neznamená, že jsem zanevřel na satanismus nebo snad změnil svůj postoj k náboženství. Jen neshledávám důvod, proč to dávat vehementně najevo, navíc pokud je tahle tuze zlá image brána příliš vážně. Dost často vyzní trapně a směšně. Nechci, aby to někdo pochopil tak, že tady plivu na všechny war-paintový kapely, to rozhodně ne, jen zastávám názor, že to je prostředek k umocnění pocitu z živého hraní, jak pro kapelu, tak pro posluchače. Přijde mi však naprosto směšný, když si někdo tímhle snaží pozvednout své zbídačelé, blbost opanující sebevědomí. Mám war-paint rád, jen by s tím nesmělo být tolik práce. Satanismus zdaleka není natolik démonický, jak se zdá, spíš naopak. To je jen další z triumfů křesťanství, že lidé přijímají jejich informace bez toho, aniž by si uvědomili, že jen slepě naslouchají anebo se jiní dokonce chovají tak, jak to kdysi řekl křesťan. To, že se to za staletí změnilo v tradici nezmění nic na tom, že je to smyšlené. A proč tedy název “Žijeme v neutuchající válce (“Vivimos En Perpetua Guerra”)? Hlavně proto, že není jednoznačný. Pro mě ten název znamená jak skutečnou válku, tak vnitřní boj v člověku, stejně jako to, co se třeba odehrává v textech, za deset let naší existence. Chápu to tak, že kamkoli se člověk ve svém životě hne, tak stále jen bojuje a už vůbec nezáleží na tom, na jakém poli se právě nalézá. Může to být klidně na poli lásky či mezilidských vztahů, ta hranice představivosti není v tomhle směru nijak omezená. Samozřejmě, že prioritu v názvu hraje skutečná válka člověka proti člověku. Je to jediný okamžik, kdy se dosud zpravidla něco tvořící boj zvrátí v ničení... Texty jsou stále jen emoce se satanistickým podtextem. Dokážu je vysvětlit a obhájit, ale to by jistě bylo příliš zdlouhavé, jednoduše jsou o boji.”*

“Proč jste si jako bonusovou věc vybrali jednu skladbu z dema „Voices“? Byl to záměr?”

Borek: *“Dát tohle jako bonus je prostě nejjednodušší způsob, jak oživit něco, co má své kvality, ale je to zabitý zvukem nebo jednoduše tím, že to nikdo nezná. Tahle skladba pojednává o uzavření jedné z kapitol života a není zde důležité o jakou konkrétně jde. My jsme před studiem měli tendence uzavřít touhle deskou kapitolu Sorath a tahle skladba byla ideálním rozloučením. Ovšem práce v Haciendě nás natolik nakopla, že o úplném konci se zdá řeč nebude. Vzato symbolicky - tahle skladba opravdu něco uzavírá, ale nyní už jen a pouze proto, aby něco nového mohlo začít.”*

Míra: *“V roce 1995 to byla naše nejlepší skladba. Byla by škoda, kdyby zůstala pouze na demu.”*

“Zajímalo by mě, co by vám nové album mělo přinést, či s čím budete spokojeni poté, až album vyjde?”

Borek: *“Já jenom doufám, že po změně labelu se s ním už nestane nic podobného, co s “Gnosis” či “Omnes...”. Prostě doufám, že se dostane mezi lidi a zároveň si už jen pouze moc přeju, aby z něj měli přinejmenším alespoň tak dobrý pocit, jako já. To ostatní přijde samo…”*

Míra: *“Nejlepší by asi byla dobrá prodejnost. Uznání od lidí. Snad nám to pomůže i na koncertech. Na reakce lidí jsme fakt zvědaví...”*

“Uvidíme Vás letos na nějakých festivalech či speciálních koncertech?”

Míra: *“Určitě alespoň dva uvedu. Jeden je festival spíš temnější muziky “Open Hell Festival ve dnech 25.-26 .7. 2003 - tuším. Druhý je koncert k deseti letům Sorath v Plzni v Divadle pod Lampou s kapelou Trollech a snad i Sad Harmony – 30.8.2003!”*

“Už máte třetí oficiální stránku během dvou let. Čím to je?”

Borek: *“To vyplívá z toho, o čem jsme mluvili už dřív. O Sorath se příliš nikdo moc nestaral a podle toho vypadalo všechno. Jen se vcelku neúspěšně hledalo, kdo na to bude mít čas. Ale až teprve teď je to změna k lepšímu. Konečně máme člověka, který nejenže tvorbu stránek perfektně ovládá, ale nečiní mu ani problém je udržet aktuální.”*

Míra: *“Vývoj a reakce lidí a třeba i moje časová zaneprázdněnost. Částečně i neschopnost. Díky svojí práci mi moc času nezbývá a podle toho to vypadá. Teď už to snad bude fungovat. Chyba, snad nám to lidi odpustí...”*

“Kladete důraz na internet a komunikaci s fanoušky?”

Borek: *“Teď už konečně ano a to z výše uvedených důvodů. Myslím, že rozhovory jsou důležitá věc, nevím, jak bych se jinak bránil bujné fantazii některých našich posluchačů. Dík moc za rozhovor.”*

Míra: *“Teď už ano, je to důležitý. Pravda, že i na e-maily nemám moc času. Komunikace s fanoušky probíhá neustále po celých deset let existence, pošta, koncerty... Díky za rozhovor.”*

Management: Pavel Kusniarik, Blatenská 12, Plzeň, 326 00, tel. 777 604 721

METAL BREATH č.47 23.6.2003 21:10 Stránka 11

MEXICO SCENE REPORT

V minulém čísle jsme Vám slíbili dokončení Mexico Scene Reportu. Jenže, jak už to bývá, sliby jsou sliby a činy jsou činy. Další rozhovory, které jsme plánovali s moderátorem metalového pořadu a šéfem další známé vydavatelské metalové firmy, zůstaly pouze v jejich e-mailových schránkách a přes četné urgence se nám nedostalo ani odpovědi, zda na otázky odpoví... Jediným osloveným, který ochotně odpověděl, byl nakonec již pouze Christopher z Krabathor, kteří se loni pohybovali po území Mexika. Od té doby tam byli další, ale zůstali jsme s dokončením tohoto miniseriálku pouze u něj. Toto je tedy druhý a poslední díl Mexico Scene Reportu.

"Vím, že jste se loni pohybovali na turné také v Mexiku. Bylo to Vaše první turné či koncerty v Mexiku?"
Christopher: *"Ne, bylo to naše druhé turné. Na prvním jsme hrali 7 koncertů a na poslední štaci pouze 4 koncerty, protože jsme cestovali dále do USA."*

"Kolik jste tam odehráli akcí a kde - v jakých městech a s kým?"
Christopher: *"Navštívili jsme města jako Mexico City, Chihuahua, St. Lespotosy, Thorreon... Jak jsem vzpomínal, na poslední štaci jsme hráli 4 koncerty. Z mnoha vzpomenu kapely Anarchuz a Disgorge. To jsou kapely, které mám rád, jsou to naši dobří přátelé."*

"Bylo to v klubech či nějakých jiných místech. Mohl bys tato místa popsat?"
Christopher: *"Něco bylo v klubech, ale spíše se jednalo o menší sály. Vybavení na koncertech bylo vyhovující, a tak jsme neměli problémy se zvukem. Ovšem ve srovnání s Evropou je všechno velmi rozdílné."*

"Kolik v Mexiku chodilo průměrně lidí?"
Christopher: *"Já bych to odhadoval tak na 200 kusů. Na předposledním turné se stalo, že klub byl úplně vyprodán, ani se tam nedalo pohnout - to byla Chihuahua. Ovšem tak jako tady je to podobné. Pátek a sobota jsou nejlepší dny pro koncerty. To je asi stejné na celém světe. Pokud lidé nepracují, baví se."*

"Je mezi fanoušky z České republiky a Mexika nějaký zásadní rozdíl?"
Christopher: *"Rozdíl mezi fanoušky určite je. Nevím, jestli nějak moc zásadní, ale průběh je stejný. Buď se jim kapela líbí a dají to najevo a nebo ne, tak odchází a věnují se něčemu jinému."*

"Znali fanoušci Vaše skladby a reagovali na Vaše uvádění?"
Christopher: *"Ale jo, znali. Naše desky se prodávají po celém světě a lidé znali hodně skladeb. Hráli jsme i nové, které na desce teprve budou a reakce byla dobrá. Samozřejmě, že je lepší, když fanoušci skladby znají, ale musíme je obeznámit i s tím, co je čeká."*

"Měli jste v Mexiku nějaké problémy? Pokud ano, přiblížíš je?"
Christopher: *"Zásadní problémy ne, ale nesnáším ty jejich kontroly uvnitř Mexika. Když jsme se přepravovali linkovým autobusem samozřejme, že nás vytáhli jako první, přeci jenom jsme trochu odlišní a cizinci jsou poznat. Samozřejmě z nás vytáhli prachy, protože jsme neměli nějaké papíry, ani nevím jaké. Ale jinak v pohodě."*

"Naopak, co Vás na této štaci potěšilo či překvapilo?"
Christopher: *"Byl jsem rád, že jsme se na předposlední štaci, dostali na pyramidy v Mexico City. Jinak jsme ovšem jedli jejich jídlo, což je taky zajímavé a odlišné od toho našeho. Je tam hodně krasných žen a i pivo nebylo tak nejhorší. Jistě spousta lidí ví, že určité druhy piva se pijí s citrónem."*

"Nepamatuji se přesně, ale vy jste zavítali i do jiných zemí Střední Ameriky, nebo se mýlím? Byl zde zase nějaký rozdíl?"
Christopher: *"Neměli jsme zatím, kromě Mexika příležitost dostat se někam níže. Plánujeme to, ale člověk zjišťuje, jak je ten rok krátký a nedá se stíhat úplně všechno. Ovšem doufám, že budu mít dostatek času poznat co nejvíce zemí celého světa."*

"Měli jste také čas navštívit nějaké památky, či se porozhlédnout trochu více kolem sebe?"
Christopher: *"Moc toho, kromě těch pyramid, nebylo. Byl to většinou koncert za koncertem. Ovšem první dny, než jsme začali hrát, jsme prošli nějaká muzea, ale samozřejmě i zajímavé hostince a zařízení tohoto druhu."*

připravil -las-

ských Melancholy Pessimism. Jedním slovem - výtečné. „Global Terrorization" je opět skvělé nadupané death grindové album, troufl bych si říci, že rychlejší a grindovější než předchozí opus „Evil Planet". Každopádně je škoda, že tak skvělá kapela funguje vždy jen menší část roku, určitě by se potřebovala více svým fanouškům zapsat do paměti. Takto natočí desku, odehraje pár koncertů a pak se zase na nějaký čas ztratí a to je velká škoda. „Global Terrorization" je album naprosto vyzrálé, technicky a aranžérsky na světové úrovni a byť má velmi kvalitní zvuk, určitě by neškodilo zavítat i do kvalitnějšího studia. Překvapuje mě, že Melancholy Pessimism dokáží přijít s dalšími nápady a obměnami s každou novou deskou. Rozhodně se neopakují a svým způsobem se vyvíjejí, i když zůstávají stále věrni svému stylu. Jen se zaposlouchejte. Napadlo by vás spojovat death grind se saxofonem? Že to nejde dohromady? Tak jde a docela zajímavě! Tohle fakt jede od začátku do konce! Skvělé! Sice už zde není lidovka jako bonusová věc, ale najdeme opět něco zajímavého a originálního - závěrečnou věc „Dance! Dance!". Nechte se překvapit. Čeká na Vás i kousek jazzu... -las-

6

MERENDE ATOMICHE
The Holy Metal
2000, No Brain Recordings

Samizdatový počin The Holy Metal italských thrasherů Merende Atomiche trvá dvacet osm a půl minuty, takže lze s trochou dobré vůle hovořit o regulérním albu (jedná se o debut), ale počet pěti obsažených skladeb napovídá, že jde spíše o EP. A když už jsme u toho, stopáž kratší o nějakých deset minut by výsledný dojem o nic neochudila. Abychom byli k pětici spravedliví, zdůrazněme, že se jedná o dílko starší, které se do světa (minimálně v tomto případě) rozletělo za účelem shánění smlouvy pro vydání následujícího alba. Vzheldem k tomu, že Metal Breath poslední dobou z důvodů vysvětlených na jiném místě vychází s poněkud bohorovnou periodicitou, možná už je další album na světě. Průvodní list k tomuto výlisku každopádně naznačoval, že v srpnu 2002 se jede do studia Sunlight natáčet pod dohledem Thomase Skogsberga. To svědčí například o tom, že kapela neváhá do své budoucnosti chvályhodně zainvestovat. Jakkoli však v tuto chvíli nechci být cynik, ani trochu si nejsem jistý, že vůbec nějaká finanční investice pomůže téhle kapele nakopnout její těžký, malátně u země se ploužící zadek. Merende Atomiche hráli v dobách této desky ortodoxní thrash s příklonem heavy metalu (riffování á la Iron Maiden). Aranže jsou spíše řidší a jemnější, převažuje křičený vokál, občas prokládaný melodickým a ve chvilkách, kdy chce být kapela za zlé pány, je to z její strany docela útrpná dřina. No, zanechme jízlivostí, Merende Atomiche už si pro tentokrát vyzobali svoje. Zmíněná připravovaná druhá deska určitě nemusí být špatná, ale popravdě... No, doufám, že Thomas Skogsberg Italům alespoň rozmluvil snažit se i nadále být zlí. -mih-

2

MORBID SILENCE
Dark Labyrinth
11.6.2002, Élysion Music

Musím uznat, že Morbid Silence, kdysi poměrně nevýrazná kapela, uvedli na trh debutové album, které mne velmi mile překvapilo. Po dříve vydaných demech jsem byl totiž silně přesvědčen, že tohle uskupení již nebude mít v budoucnu co říci. A ejhle, nestahuj kalhoty, když je brod ještě daleko. Morbid Silence vyprodukovali poměrně vyzrálé, dalo by se říci darkmetalové album plné melodiky a skvělé rytmiky. Zkrátka velmi příjemně šlapající hudba s drsným, až deathmetalovým vokálem, pěknými klávesovými plochami, vytvářejícími právě onu melodickou atmosféru s mnoha zajímavými okamžiky. Stylově Morbid Silence lavírují někde mezi šlapavým gothic metalem a melodickým doom metalem, který je v případě vokálu Jaroslava Brzobohatého okořeněn deathmetalovými prvky, občas můžete zaslechnout i blackové vlivy. Jednoduše řečeno, album je hudebně velmi pestré a zajímavé. Jedinou výtku bych směřoval na ne moc nápaditý obal, který snadno může jinak zajímavou desku hodně potopit. -las-

1/2 5,5

MY SHAMEFUL
Of All The Wrong Things
2003, Firebox

Překvapuje mě, že se ještě dnes objeví kapely, zvlášť pak z Finska, které se nechaly inspirovat tvorbou starých My Dying Bride, ale hlavně dnes již téměř zapomenuté kapely Winter. Ano, My Shameful produkují ten nejpomalejší z místa se nehnoucí doom metal. A to doslova. "Rychlejších" pasáží se totiž dočkáme pouze tehdy, kdy se rozjede rytmicky naprosto přesný dvojkopák, ovšem kytarové linky zůstanou v pomalém tempu. Celou desku. Zkuste si k tomu přimyslet záhrobní drsný deathový vokál, pusťte si to v neděli večer, připravte si žiletky a možná se nedočkáte konce desky. Ne vážně, My Shameful jsou dobří, sic depresivní, melancholičtí a hlavně melodičtí. U desky se sice blbnout nedá, ale baví a to je důležité. S výborným zvukem a nápady hodnotím desku jako velmi zajímavou. -las-

1/2 5,5

NAPALMED / MERZBOW
Crash Of The Titans
2001, Merciless Core Records + Napalmed

Šestitrackové čtyřiasedmdesátiminutové CD si mezi sebou formou ultrasplitu rozdělili mostečtí továrně hlukoví úderníci, tedy Napalmed (aktuální sestavou Radek Kopel a Míra Vlček) a stylově spřízněný legendární japonský nezmar Masami Akita, tedy Merzbow. Zvukový propletenec účastníků CD načnou Napalmed, aby je po prvním desetiminutovém tracku „Metal Fabricunt I." (plném kovového haraburdí) a dostatečné pauze vystřídal Merzbow se svou z mantinelů nastavených hned v úvodu příliš nevybočující (ale ne nerozmanitou), na samplerech a manipulacích postavenou devatenáctiminutovou táhlou ránou „Chemlage Mini". Další pauza a znovu Napalmed hned se dvěma po sobě lomozícími devítiminutovými flákotami industriálního marastu (Metal Fabricunt II." a „Metal Fabricunt IV."). Tady pokračují v těžké práci s kovem (industrial „heavy metal" noise, to je ta správná nálepka pro orientaci stylu nahrávky…), kterým manipulují po fabrice (kde se skutečně nahrávalo) sem a tam. Minutová pauza a Merzbow podruhé a naposledy. Čtvrthodinka byla pojmenována „Untitled-1" a stejně jako předchozí věc byla pořízena v ložnici. Štiplavý hluk v surově monotónním skupenství hraje na posluchačovu nervovou soustavu vpravdě důkladně. Masami se však vynervovat nenechal, hned zkraje rozehrál partii na plný koule, nechal jet a usnul. To Míra s Radkem makají až do konce, seč jim železo stačí a směna dovolí. Ze závěrečného tracku „Metal Fabricunt VII." jde sice poznat, že závěr šichty se blíží, ale tovární symfonie jede až do závěrečné pomyslné sirény. Ačkoliv Merzbow existuje několikrát déle než Napalmed, ani tento fakt nemůže nic změnit na tom, že dnes je to remíza. -FBB-

4

NAPALMED
Never Mind The MSBR, here's The Napalmed
2002, Napalmed

A je to tady. Po bezmála osmi letech existence hlukové formace Napalmed vydává tato vlastním nákladem své debutové CD. Za plnohodnotný debut sice osobně považuji vinylový picture disc „Up To The Ears In Tinnitus" z minulého století (1999), nicméně nyní se jedná o CD debut, takže je vše v pořádku. Co do obsahu, je skutečně takový, jak jsem uvedl v recenzi advance proma tohoto titulu, a tak se zde mohu omezit pouze na fakt, že Napalmed (ve složení Baxa, Franta, Radek a Míra) se tímto cédéčkem postupně prořežou vším stěžejním, s čím za-

METAL BREATH č.47 23.6.2003 21:10 Stránka 12

určitě čeština. Naší řeči nikdo ve světě nerozumí a v doom metalu bohužel čeština nikoho nezajímá. Pokud ovšem kapele nevadí, že se nikdy neprosadí mimo hranice svého regionu, je to v pořádku. „Srdce krále“ se posunulo od předchozí desky o kousek dále, ale moc ne o velký. Kvalita zvuku je o trochu lepší, lepší jsou i nápady, ale všechno zabíjí naprosto stejné aranže. Aranže jsou vůbec kamenem úrazu kapely - naprosto stejný zvuk kytary, žádná práce s netradičními nástroji jako je flétna či housle, tuctové rozložené akordy kláves - všechno z toho nic kvalitu desky nezvedá. I přes pokus udělat koncepční album s nějakým jasným tématem, vyznívá to všechno naprázdno. Nepomáhá tomu ani kontrast čistého ženského zpěvu Jany a drsného vokálu Ioannese. Bohužel to zase všechno končí na aranžích. Vše je laciné ba až primitivně stále všechno stejné. Stačilo by možná změnit studio a producenta, který by kapele poradil co a jak. Bohužel se mi deska i přesto, že je melodická a pro mnoho fanoušků určitě chytlavá, nelíbí. Rozhodně si k nim najde cestu, ale zatím Interitus zůstávají stále na třetině cesty, bohužel. Nelíbí se mi ani dětinský obal. -las-

3

INTERVALLE BIZZARE / MALIGNANCY
Unexpected Awakening Of Impassive Mass / Fraility Of The Human Condition
2002, Shindy Productions

Splitko pražských Intervalle Bizzare a Američanů Maligancy bylo hodně dlouho očekávané a zpožděně vydané. O problémech bylo již psáno. Každopádně se I.B. dočkali své prvotiny. Sice v podobě split alba, ale s kapelou, kterou by jim mnozí mohli závidět. Alespoň dle věhlasu, který Malignancy ve světovém měřítku mají. Intervalle Bizzare jsou zastoupeni pěti ulrarychlými nadupanými deathgrindovými songy ve velmi kvalitním zvuku. Instrumentálně zdařilá nahrávka nepostrádá i zajímavě pojatý záhrobní vokál i technické finesy v kytarách a bicích. Tohle je dobře vystřelená první střela. Malignancy mě trošku překvapili tím, že jejich nahrávka není až tak čistá a dobrá, jako v případě Intervalle Bizzare. Malignancy dělají dojem „většího zmatku“, muziku mají určitě jednodušší a primitivnější, tíhnoucí více k čistému grindu. Opět se jedná o velmi rychlé a poměrně krátké skladbičky. Celé splitko čítá něco málo přes 33 minut. Intervalle Bizzare určitě vedou kvalitativní přesilovku minimálně o jeden stupeň. -las-

Intervalle Bizzare: 1/2 4,5
Malignancy: 3

KAVIAR KAVALIER
Studio Y
2002, Obscene Productions

Pohrobek Master's Hammer - skupina Kaviar Kavalier, lépe řečeno jeho jeden bývalý člen - Tomáš Kohout alias Necrocock, pokračuje v hudební kariéře započaté už před dávnými lety. I když se hudba produkovaná Kaviar Kavalier dnes naprosto odlišuje, dovolím si tvrdit, že „úchylnost či geniálnost“ tohoto uskupení hodně souvisí s jeho „rozjezdovou“ kapelou. Materiál „Studio Y“ se objevil již na stejnojmenném nepublikovaném demu z roku 2000 a je shodný na tomto CD, ale znovu nahraném. Opět se zde setkáváme jako v případě debutu „Klinik“ s jakýmsi spojením metalu, eletroniky a v podstatě popu. Dá se říci, že je „Studio Y“ diskotéková hudba, ovšem s tvrdými metalovými kytarami. Kromě kytar Necrococka a Marcela se setkáme už pouze s elektronikou produkovanou pomocí kláves a počítače. Samozřejmě také s již klasickým německo - českým zpěvem. „Studio Y“ opět považuji, stejně jako všechna díla Kaviar Kavalier za nadmíru zajímavé, originální, melodické a svým způsobem ojedinělé. Ostatně ukažte mi něco podobného ve světě. Navíc materiál zaujme téměř každého svou pestrostí, náladou a melodií. Deska je navíc obohacena prvním demem „Dreams Of Kaviar“, což je určitě velmi záslužný čin, jelikož právě toto demo se stávalo před časem velmi kultovní a nesehnatelnou záležitostí. Množí se hlasy, že právě toto demo bylo nejlepším, co kdy Kaviar Kavalier udělali. S názorem rozhodně nesouhlasím, každý jejich počin je jiný a zajímavý. Skvělé a originální dílo hodnotím opravdu vysoko. -las-

1/2 6,5

KRABATHOR
Dissuade Truth
2003, System Shock

Budu velmi upřímný. Po hodně nevýrazném předchozím albu „Unfortunately Dead“ přicházejí Krabathor s další řadovkou „Dissuade Truth“. Ta je zařaditelná bok po boku starším klasickým nahrávkám Krabathoru. Z desky mám zvláštní pocit, jakoby se chtěli vrátit tam, kde jsou jejich kořeny a kde začínali. Ostatně celou desku zpívá Christopher právě v duchu starých desek jako „Lies“ či „Orthodox“. Krabathor nepřicházejí s ničím novým, je to jejich klasika, stejné postupy, stejný rukopis, skladby hodně vyrovnané, lehce rozpoznatelné aranže. Ostatně jaký je záměr. Pokud chtějí Krabathor dělat podobné desky, je to v pořádku, pokud fanoušci chtějí nějaký posun a vývoj, modernější postupy, ozvláštnění hudby jako takové, v pořádku to není. Je to tedy na vůli fanoušků. Chtějí mít Krabathor stále stejný, nebo chtějí od něj něco nového. Těžko posoudit. Krabathor je česká deathmetalová klasika a klenot českého metalu. Našlo by se jen velmi málo kapel, které dokázaly něco podobného. Na druhou stranu vím dnes již o kvalitnějších a lepších kapelách. Bohužel. Deska není dlouhá, něco málo přes 36 minut, album svižně od začátku do konce odsýpá bez jakéhokoliv vybočení od zaběhnutých kolejí, proto nenalézám jednu konkrétní skladbu, která by nějakým způsobem vyčnívala. Dobré a slušné. -las-

4

LUNATIC GODS
Wilderness
2002, Shindy Productions

Dovolím si tvrdit, že Lunatic Gods jsou nejzajímavější kapelou současné slovenské scény. Není divu, přecijen nějaký pátek už působí na undergroundových kolbištích. Tentokrát zakotvili v přístavu firmy Shindy Production a dost se divím, že žádná ze známých firem zvenku o Lunatic Gods neprojevila zájem. Lunatic Gods jsou na „Wilderness“ ve vynikající formě a srší z nich tisíce nápadů v různých obměnách. Chvíli jsou Lunatic Gods deathmetaloví, chvíli technodeathoví, chvíli blackoví, jednou byste si mysleli, že jste na koncertě vážné hudby nebo na indickém čajovém dýchánku, zpěv je v jedné skladbě deathový, v jiné se objevuje čistý vokál, jindy se mužský kombinuje s ženským, chvíli jsou velmi melodičtí, chvíli se valí takový nález, že vůbec nechápete takové rychlé obměny. Zkrátka „Wilderness“ je strašně pestré a různorodé album, navíc se skvělým zvukem, nápady a experimenty se jím hemží. Netřeba připomínat výtečné instrumentální výkony. Jediná výtka bude směřovat k obalu, který se moc nepovedl a k tak skvělé desce se vůbec nehodí. Ať mi autor promine, ale tohle je dětská malůvka. K profesionálnímu výtvoru to má setsakra daleko. Každopádně je Lunatic Gods určitě jedničkou slovenské scény. Třetí album vyšlo na výbornou, i když vzniklo před více jak dvěma lety... -las-

1/2 6,5

MELANCHOLY PESSIMISM
Global Terrorization
2002, Epidemie Records

Co říci již ke čtvrtému počinu jihomorav-

SPOLEČNÝ DISTRIBUČNÍ KATALOG METAL BREATH PRODUCTION A EPIDEMIE RECORDS

Na tomto místě se dozvíte několik nezbytných informací a podmínek, jak z našeho katalogu objednávat. Můžete objednávat:

1) **PÍSEMNĚ** na adrese: **METAL BREATH, P.O.BOX 5, 330 11 TŘEMOŠNÁ U PLZNĚ**. Do vašich objednávek nezapomínejte uvádět i nějaké náhradní tituly pro případ, že dojde k vyprodání těch původních (některé tituly máme jen ve velmi omezeném množství a dostane se jen na ty nejrychlejší), pokud nechcete žádné náhradní tituly, uveďte to také do objednávky. Objednávka bude vyřízena v co nejkratší možné lhůtě.

2) **TELEFONICKY** na čísle **606 417 075**, při telefonické objednávce si můžete ověřit zda jsou nosiče momentálně na skladě. V případě že bude vše k dispozici, můžeme zásilku odeslat nejpozději druhý den a v nejrychlejším případě budete mít požadované věci do 3 dnů doma! Pokud se nedovoláte, zkuste to například druhý den.

3) **SMS**kou na čísle **606 417075** či **E-MAILEM** na adresu **metalbreath@volny.cz** (předmět objednávka). I v tomto případě nezapomínejte uvádět náhradní tituly. V obou případech Vám pošleme zpět potvrzení objednávky společně s informací kdy bude vaše objednávka vyřízena. V případě že bude vše k dispozici, můžeme zásilku odeslat nejpozději druhý den a v nejrychlejším případě budete mít požadované věci do 3 dnů doma!!

VŠE ZASÍLÁME NA DOBÍRKU! K OBJEDNÁVKÁM DO 1 000 Kč PŘIPOČÍTÁVÁME POŠTOVNÉ 75 Kč!

PŘI OBJEDNÁVCE NAD 1 000 Kč MÁTE POŠTOVNÉ ZDARMA, HRADÍME HO MY!!
PŘI OBJEDNÁVCE NAD 2 500 Kč MÁTE POŠTOVNÉ ZDARMA + ZDARMA 1 CD DLE VAŠEHO LIB. VÝBĚRU!
PŘI OBJEDNÁVCE NAD 5 000 Kč MÁTE POŠTOVNÉ ZDARMA + ZDARMA 2 CD DLE VAŠEHO LIB. VÝBĚRU!

Aktuální informace nalezenete na internetových stránkách Metal Breath Production:

http://www.volny.cz/metalbreath

nebo Epidemie Records:

http://www.epidemie.cz

Část I. - CD - DOMÁCÍ PRODUKCE

ABSURD CONFLICT / DEPRESSIVE REALITY - split CD (dvě mladé kapely hrající technický a melodický death metal na společném debutním split albu! 250 Kč
ABORTION (2003) - Have a Nice Day, nejnovější grindové album slovenské stálice 250 Kč
ADULTERY - Age of Seven Towers, debutní demo black metalové kapely vydané jako CD-R!150 Kč
ADULTERY (2003) - Age Of Winter Kings, velmi slušné debutové album doomové kapely 250 Kč
AGONY - Ashes to Ashes, Dust To Dust, album death-doomové kapely z Dačic! 250 Kč
AGONY (2003) - Call The Rain, novinkové album doom deathmetalové známé kapely s mužským a ženským vokálem 250 Kč
AHUMADO GRANUJO / UTOPIA - split CD total grindcore 250 Kč
ALIENATION MENTAL / MALIGNANT TUMOUR (1999) - split CD vynikajících českých grind skupin 250 Kč
ALIENATION MENTAL - Ball Spouter, úspěšné album pražské brutal grind brusky, velmi dobré! 250 Kč
ANESTESIA - Satisfield, debutní album power thrash metalové kapely! 250 Kč
ANIMÉ (2003) - Sky Above The Wires, těžko zařaditelné rockové album brněnské bandy ze stáje Redblack 270 Kč
APOPLEXY - Tears of the Unborn, melodický a technický death metal ze Slovenska! 250 Kč
ASTRAL (1998) - Magia Eon..., debutové album moravské naděje atmosferického black metalu 250 Kč
ASTRAL (2000) - Filicetum Lunare, atmosférický gothic – black metal! Album vydané u německých Last Episode! 300 Kč
AVENGER - Fall of Devotion, Wrath and Blasphemy, album naší přední black-death metalové kapely! Vydáno opět v USA! 290 Kč
BIG BOSS - Belials Wind, druhé sólové album předáka Root, black metal 250 Kč
BIZZARE EMBALMING - Necrosadistic, skvělý gore – grind mazec z jižních Čech! 250 Kč
BRUTAL ASSAULT 2002 - kompilační CD death / doom / black / grind kapel (Root, Dark Gamballe, Inner Fear, Melancholy Pessimism, Intervalle Bizzare, Alienation Mental, Dying Passion atd.) 90 Kč
CALES - The Pass In Time, druhé album solového projektu kytarového mága Petra Blackieho Hoška z Root, epic majesty metal 270 Kč
CARNAL DIAFRAGMA - Preparation of the patients for Examination, gore-grindová pecka z Ostravy! 250 Kč
CEREBRAL TURBULENCY - Forces Closing Dawn, druhé album hornického grindu 250 Kč
CONTRASTIC (2000) - Contrastic, debutové CD experimentálních grinderů, křížení stylu, obsahlé CD-ROM 250 Kč
CRUSHER - To the Core, druhé album jedné z nejstarších kapel na české scéně, 10 skladeb nášlápnutého death-grindu! 250 Kč
CRUSHER - Untearable off Colossus, třetí album domácí stálice! 250 Kč
D.A.D. - Shadow's, debutní album kapely hrající melodický doom metal 200 Kč
DARK GAMBALLE - Robotory, album známé vyškovské kapely přináší osobité pojetí psycho cyber dark metalu! 270 Kč

DARK GAMBALLE (2002) - Merizo Nanen, šílené album stále techničtějších a samplovanějších Dark Gamballe 270 Kč
DEAF AND DUMB / IMPERIAL FOETICIDE - split CD výborný brutal grindcore a technický death-grind na splitku! 250 Kč
DEFLORACE - 11 Murders, brutal ní death metal 250 Kč
DECOMPOSED / PSYCHOPATHIA - split CD, dvě nejstarší moravské death-grind kapelky! 200 Kč
DEMIMONDE - Mutant Star, pravděpodobně nejavantgardnější album domácí scény, originální mix atmosferického death-doom-black metalu, ovlivněného elektronikou... Album vychází jako klasické CD (250 Kč), ale též jako nádherný rozkládací digipack! (290 Kč)
DEMONIST - Undead, klávesový temný atmosférický projekt kapely Astral! 250 Kč
DEPRESY - The Grand Magnificience, experimentální, technický death, obsahuje bonus: druhé demo 200 Kč
DEPRESY - Sightning, druhé album teto vynikající slovenské techno death bandy, obsahuje i klip! 250 Kč
DESTROYING DIVINITY - Created, death metal ve stylu Broken Hope / Sinister! 250 Kč
DISFIGURED CORPSE - Flash of Pain, druhé album death-grindové kapely je opět k sehnání! 250 Kč
DISFIGURED CORPSE - Mega Ultra InterGalactic Core 2000, třetí album přináší 27 skladeb energického grind-death-HC-old school běsnění! 250 Kč
DISFIGURED CORPSE - United Hellland, nejnovější album ještě v lepší formě 250 Kč
DISSOLVING OF PRODIGY - Lamentations of Innocents, debutní album ostravské doom metalové kapely, velice pochmurná a depresivní hudba! 250 Kč
DISSOLVING OF PRODIGY - Loučení se světem pozemským, poslední album ostravské doomové legendy! 250 Kč
DO SHASKA! - Bryndystaan Cafe, ethno – trance – ambient ve stylu MUSLIMGAUZE!! 250 Kč
DYING PASSION - No Time, chcete si doplnit diskografii kapely, je tady jejich debutové demo CD-R! 150 Kč
DYING PASSION (2002) - Voyage, druhé album doommetalové bomby ze Šumperka s originálním ženským vokálem Zuzky Lípové, houslemi, flétnou, violoncellem a slovanskými prvky (10 skladeb, cca 46 minut) 250 Kč
DYSANCHELY (2002) - Secret Of The Sun, nejnovější album slovenských náladotvůrců 250 Kč
ENDLESS - Perihelion, doomová skupina přesedlala do rockovějších vod a vydala debut, nechybí ženský vokál 270 Kč
ENDLESS (2001) - Vital #1, doom rockové album, tentokrát ješte zajímavější a melodičtější 270 Kč
ENOCHIAN - Night Monumental Evil, debutové album severomoravské blackové hordy 250 Kč
ENOCHIAN - Stormthrone , druhé album 250 Kč
ENOCHIAN (2002) - Ressurrection Of Evil, nejnovější mini CD syrového black metalu 150 Kč
ENTRAILS - Serpent Seed, zatím jediné album blackového projektu Blackieho z Root 250 Kč
EQUIRHODONT (2003) - Equirhodont Grandiose Magus, mystický dark metal, tři členi Rootu s Big Bossem v čele a hosté na nejnovějším projektu, silné 250 Kč
ERYTROSY (1996) - Incomplete Minds, debutové album slovenské deathové stálice 250 Kč
ERYTROSY - Delight, nové album se nese opět v US brutal death stylu! 250 Kč
EUTHANASIA - Ceremony of Innocents, melodická doom rocková pohoda, zcela nové album 250 Kč
FEEBLE MINDED / LIMITS OF NESCIENTS - industrialized death-grind a brutal death metal na split CD! 250Kč
FLESHLESS - Grindgod, první album naší death-grind špičky, na CD navíc bonus v podobě legendárního dema Grinding! 250 Kč
FLESHLESS - Abhorrence Of Cadaveric, klasické drtící album severočeské mlátičky 250 Kč
FLESHLESS (2001) - Nice To Eat You, zatím poslední deska death / grindového komba z Dečína 250 Kč
FORGOTTEN SILENCE - Thots, legendární debutové album moravské perly avantgardního doom – death metalu! 250 Kč
FORGOTTEN SILENCE (2000) - Senyaan, druhé 2CD, legendární experimentální doom death metalový opus! 350 Kč
FORGOTTEN SILENCE (2002) - Ka.Ba.Ach, třetí vynikající album těchto experimentátorů 270 Kč
FOUR SEATS FOR INVALIDES - Biovirus! Minialbum Vás během 22-ti minut přesvědčí o tom, že život v Mostě není jednoduchý. Velice hrubý total grindcore! 150 Kč
GALADRIEL (2002) - From Ashes & Dust, výtečná doomová kapela ze Slovenska, která je známější spíše v zahraničí než doma 250 Kč
GAPPEQ (2002) - Vox Antipopuli, první české psy-trance promo album pražského projektu 95 Kč
GARBAGE DISPOSAL (2003) - Reunion Carbide, reedice kompletní diskografie kultovní grindové formace 250 Kč
GODLESS TRUTH (2001) - selfRealization, technické deathmetalové album, třetí CD 250 Kč
GREEDY INVALID - Lost Letter, pohodový melodický doom - rock metal! 250 Kč
HERMAPHRODIT - Fekal Party, kultovní grindcoreová nahrávka vydaná na CD s remasterovaným zvukem a navíc s bonusem! Nezbytnost pro všechny generace příznivců České extrémní kultury! 250 Kč K dostání také žlutá trička s motivem CD! 250 Kč
HERMAFRODIT - Architektura ostrých hran, debutní album z roku 1997 které započalo novou éru. Hudební výraz se změnil, duch Hermafrodit zůstal! Experimentování na poli elektronické hudby! 250 Kč
HERMAFRODIT - Major-Mix, nové album vychází jako CD-ROM, obsahuje 8 nových skladeb včetně remixu kultovní melodie z filmu 30 případů Majora Zemana + 6 klipů z období 1996 - 2000 včetně titulního megahitu! Nyní za velice speciální cenu **99 Kč**!
HYPNOTIC SCENERY (2002) - Back In the Bloody Ruins, nové album ostravské postdoomové stálice! 250 Kč
HYPNOS - In Blood We Trust, debutové deathmetalové album Bruna po odchodu z Krabathor 290 Kč
CHIRURGIA - Deep Silence, pestrý mix hardcore, grindcore, jazz, metal… zajímavé! 250 Kč
INGROWING (2001) - Suicide Binary Reflections, album naší přední grindcoreové brusky! 250 Kč
INGROWING (2003) - Sunrape, další novinkové album této grindového kultu 250 Kč
INGROWING / IMPETIGO - split CD sing! našich řezníků s legendárními Američany 120 Kč
INSANIA - Transmystic Anarchy, nejnovější, čtvrté album brněnské astrální hydry! 270 Kč
INSEPULTUS (1999) - Stigma Of Souls, slovenští deaphmetaloví drtiči ve výtečné formě 200 Kč
INTERVALLE BIZZARE / MALIGNANCY (2002) - split, dlouhoočekávané split CD našich death / grinderů s podobně laděnými Američany 250 Kč
ISACAARUM - Cunt Hackers, zatím poslední album sado grind bandy 250 Kč

DISSOLVING OF PRODIGY
Loučení se světem pozemským
2002, Crystal Production

To, co bude řečeno u kolegů R.E.T. v jejich recenzi, platí i v případě severomoravských Dissolving Of Prodigy. Nebýt firmy Crystal Production, pravděpodobně bychom se nikdy nedočkali nové, v pořadí třetí desky D.O.P.. Nějak však mám pocit, že obě zmíněné kapely svou odstávkou na několik let (včetně koncertní činnosti) trochu ztratily jak tvůrčí potenci, tak i podstatnější hudební vývoj. Největší změnou kromě personální rošády je u Dissolving Of Prodigy jazyk zpěvu - z angličtiny na češtinu. Pro mnoho lidí to může být klad, pro někoho ne. Řadím se k té druhé polovině lidí. Pokus o češtinu v hudbě D.O.P. kvituji, avšak pro doom metal rozhodně lepší jazyk zůstane angličtina. Zpěvový projev Reného Krystyna podle mého názoru do pomalého doomu moc nesedí. Každopádně proti gustu, žádný dišputát, takže berte mou poznámku či kritiku čistě jako subjektivní pocit. Hudebně patří album do kategorie velmi pomalého doom metalu, což vždy bylo znamením této kapely, ale předpokládal bych po tolika letech jakýsi posun, nápad či něco, co by kapelu pohnulo dál, což se bohužel nestalo. To je hrozná škoda. Dissolving Of Prodigy patřili mezi lídry doomu v našich končinách, dnes o tom nejsem vůbec přesvědčen. Stejně jako v případě R.E.T. zde postrádám nějakou výraznější a strhující skladbu. Faktem je, že „Loučení se světem pozemským“ nemůže být naladěno ve veselejších barvách, ale i v depresivním a pomalém doomu bych chtěl najít něco víc, než je na této novince. Ke kladům desky je třeba připočítat velmi kvalitní zvuk, k těm dalším negativům přičíst ne zrovna moc povedený obal. -las-
1/2 3,5

DOPED NOMAD
Red
2002, vlastní náklad

Šestiskladbové půlhodinové promo rakouských Doped Nomad díky designu (celorudý předal s decentním bílým popiskem) vyvolává očekávání nějakého crossoveru nebo hardcoru. Ve skutečnosti se jedná o jakýsi hybrid mezi doom metalem a, řekněme, rockem bez přívlastků. Z vyznění materiálu se lze vcelku bez obav ze zkreslení domnívat, že totožně bude znít i celé dvanáctiskladbové regulérní album. Muzika kvinteta stojí na bohužel dosti omšele nakontrastovaných vokálech Petry a Matthiase. Pomineme-li celkově značně odlišnou náladu, podle struktury kytarových riffů a pevěckých duetů by se dalo vzdáleně přirovnávat k Orphanage, Doped Nomad ovšem (a to v první řadě) postrádají náboj. Jejich muzika v jádru stojí na poměrně chytře “přesmysleném” metalovém rukopisu s odlehčeným cítěním a popovou melodikou, chybí ovšem dynamika a ostré barvy. V Petřině zpěvu, ve zvuku celé kapely, ve struktuře písní. -mih-
3

DO ŘADY
Vojenský 3-nápravový speciál
2002, Střílek Records

Nikoli stříbrný, ale černý disk nachystal Mr. Střílek pro partičku Do řady. Jejich muzika se nejvíc přibližuje punku, ale překvapivě blízko má i k dřevnímu rock'n'rollu. A to jak v rovině autenticity (plusové body), tak ve smyslu poněkud prostodušší náplně (ehm...). Do řady jedou jako dobře promazaný kolovrátek, který si cvrliká pro radost a pramálo přitom záleží, že například zpěvy těžce klopýtají v závislosti na docházejícím dechu. Texty jsou obligátně nazlobené, zvuk je ale neškodný jako čerstvě narozené holátko. Prvních pět minut dílko veskrze sympatické, po půl hodině už méně. -mih-
2

EVEN VAST
Dawning Gloom
2002, Painkiller Records

Italští Even Vast zatím nejsou velkým známým jménem. Mají za sebou debutové album u řecké společnosti Black Lotus a následné druhé album „Outsleeping“. Ještě před ním však vydávají jako předzvěst budoucí spolupráce s belgickými Painkiller Records mini CD s dvěma velmi kvalitními pomalými doommetalovými skladbami jen s čistým zajímavým ženským vokálem. Jak už to u těchto kapel bývá, Even Vast jsou melodičtí a melancholičtí. Dvě skladby k většímu hodnocení moc nestačí, každopádně mám zájem si poslechnout více... -las-
4

FALL OF MAN
Soulrape Regime
2001, vl. náklad

Čtyřskladbové minialbum otvírá nápaditý klávesový motiv, potom dojde na chytlavé maidnovské kytarové sólo. Celá úvodní skladba “Trapped, Hanged, Wrapped” ve své proměnlivosti a melodické důmyslnosti velmi připomíná japonské Sigh. Tím se ovšem finská pětice Fall Of Man vyčerpá, hledá sebe sama a potkává při tom ledacos, jen ne invenci. Ne, že by další písně nenabídly nějaký ten zajímavý motiv. Čím dál víc ovšem přebývá těch tuctových, navíc se jedná o nepříliš sourodou sbírku výtažků ze slavnějších kapel. Takto ambiciózní stylový kříženec (atmosférický speed gothic thrash death black?) by si též zasloužil čistší zvuk. Bod k dobru za první pecku. -mih-
3

GODLESS TRUTH
selfRealization
2001, Shindy Productions

Občas se stane, že i když promo materiál toho kterého alba dostaneme poměrně brzo po vydání, něco se prostě do obsahu Metal Breath nevejde. To je právě případ třetího CD „selfRealization” olomouckých Godless Truth. I když je album více jak rok vydáno, rozhodně neztratilo ze své aktuálnosti. Godless Truth mají za sebou již dvě alba, ale díky tomu, že vycházela v zahraničí, moc se mezi lidmi neobjevila. Kapela byla známa především díky živým performancím, které si nijak nezadají právě s tímto albem. Skutečně to, co se line z reproduktorů po spuštění CD, zažijete i na jejich koncertech. Živelná, technicky výborně zvládnutá instrumentace, zajímavé hudební nápady, které se běžně v death metalu nevyskytují, výtečný brutální vokál, to jsou jen některé vybrané pozitivní charakteristiky tohoto alba. Vůbec je s podivem, že Godless Truth nejsou všeobecně vnímáni jako jedna z nejlepších českých technických death metalových kapel. Deska „selfRealization” je určitě jedno z nejlepších death metalových alb, která u nás vznikla a předčí i řadu léta uznávaných kapel ze stejného ranku. Godless Truth jsou na dobré cestě, pokud budou i nadále tak progresivní a hlavně tak výtečně instrumentálně zdatní. -las-
5

INTERITUS
Srdce krále
2002, Avik

I tentokrát Interitus tato recenze asi nepotěší. Svým způsobem mám kapelu docela rád, ale musel bych se na ni dívat z úplně jiného úhlu pohledu. Pokud mám jako na ostatní desky pohlížet z globálního hlediska, pak je Interitus pouze regionální záležitostí. Uvedu hned několik důvodů. Byť studio Avik patří k vyhlášeným studiím a jistě pracují na velmi dobré úrovni, na potřeby kapely typu Interitus bohužel opravdu nestačí. Druhým podstatným důvodem je

přitom logické a nerušivé. Však ty oblíbené klišovité formulky z recenzí znáte, ale co naplat, tady prostě platí do puntíku. Zvuk je (zvláště v jemnějších polohách) více než dobrý, přesto je při poslechu do sluchátek jasné, že jestli kapela může v něčem do příště přece jen trošku máknout, je to právě techická kvalita záznamu. Tato recenze čekala na své napsání tak dlouho, až Between The Buried And Me na pomyslném nejvyšším políčku mé osobní hitparády technicko - melodických metalových extrémností překonali kanadští deathgrindoví géniové Neuraxis a jejich nadpozemská novinka Truth Beyond... Což je na jednu stranu škoda, protože odpadla možnost, jak tyhle řádky zakončit krásně megalomanským a nekritickým způsobem. Ale zároveň je fajn si ověřit, že energie debutu Between The Buried přetrvá klidně celý rok, aniž by sebeméně zeslábla. -mih-

6

BESTIAL MOCKERY
Christcrushing Hammerchainsaw
2002, MetalBlood Music

Jeden by nevěřil, že i ze země produkující hudbu v tolika stylech osvícenou (a v metalu zvlášť), tedy ze Švédska, může vycházet a o mezinárodní uznání se ucházet taková špína. Pětice Bestial Mockery vydala prostřednictvím nové firmičky MetalBlood na cédéčku materiál, který nesplňuje příliš přísná měřítka ani v kontextu demo úrovně. Kdo ví, jak to vlastně je, protože deska se jmenuje stejně jako pět let starý první demáč kapely. Teorie o kompilátu sklepních skřeků by mnohé vysvětlovala, navíc se postupně trochu lepší zprvu dosti "přesolený a přemaštěný" zvuk nahrávky. Ale informačně nijak zvlášť přehledná biografie výtvor nazývá 'full-lenght', tak to tak berme, i když stopáž 25:57 parametry regulérního alba nesplňuje. Alespoň ve stručnosti konkrétně k hudbě: Ojediněle se najde světlejší moment, ale suverénně vládne chatrný black pravěkého střihu, často s rytmikou, jaká bývá ke slyšení u českých zábavovek. Straša tu, na hrádě straša. -mih-

1/2 **1,5**

CEREBRAL TURBULENCY
Impenetrable
2001, Khaaranus Production

Taktéž jedno z alb, které máme k recenzi přichystané již více než rok (ostuda). Materiálu je však hodně, a tak recenze přichází až nyní. Třetí album ostravských Cerebral Turbulency je zatím jejich nejlepší album v jejich již poměrně dlouhé kariéře. Směle se dá označit jako naprosto vyzrálá death grindová deska s velmi kvalitním zvukem a samozřejmě ve svém ranku pak patří mezi tu kvalitní nadupanou a naprosto profesionální praci. Na ploše více jak pětatřiceti minut se totiž nachází 26 rychlých brutálních a našlapaných kratších skladeb s chorobným vokálem. Velmi povedený syrový ušní výplach. -las-

1/2 **4,5**

COMPLICITÉ CANDIDE
Vždyť strojům tolik chutná
2001, Střílek Records

To, že si vydavatel Střílek vzpomněl na počin Vždyť strojům tolik chutná, je ze všeho nejvíc odrazem piety. Complicité Candide spáchali tuto nepříliš zdatnou variaci na punkovou anarchii již v roce 1996 a od té doby třináctka písní rozhodně neomládla. Nedobře zahraný, nedobře zazpívaný, diskutabilně poskládaný punk, "zdravě protiglobalizační" názory a zvuk hodný prvobytně pospolné společnosti. Pozitivem tak zůstává odhodlání a nadšení protagonistů. Kdo si hraje, nezlobí. A kdo chvíli stál, už stojí opodál. -mih-

1/2 **1,5**

COUNT DE NOCTE
Carpe Noctum
2001, Mad Lion Records

Count De Nocte pocházejí z Finska a jejich nejnovější dílko vydala polská firma Mad Lion Records. „Carpe Noctum" není „jen" blackmetalová deska, ale přináší kromě brutálního chraplavého vokálu T. Nieminena také velice zajímavé spojení klasického blacku s melodickými linkami občas podpořené klávesovými party. Originální sice deska není (ono v současné době, co je originální), ale rozhodně stojí za to. Potěší především příznivce melodičtějšího říznějšího moderního black metalu. Většina materiálu je v rychlejším tempu, ale objevují se zde kratší pomalejší odlehčenější části. Dočkáme se také blackového „ploužáku" v podobě skladby „Wouful Immortality (Deatless I am Dying)", mezi další kvalitní pecky desky patří čtyřka „Suspended In Emptiness (Stillborn Everyday)", další „ploužák" „H-100u (The Last One)", ale ostaní nejsou o nic horší. Samozřejmostí je velmi kvalitní zvuk a aranže. Dobré. -las-

1/2 **4,5**

DARK GAMBALLE
Merizo Nanen
2002, Redblack Productions

V pořadí šesté album Dark Gamballe je rozhodně nejusazaněnějším a nejvyrovnanějším, jaké dosud vytvořili. Mám pocit, že právě čeština, která (pokud nepočítáme dřívější cover verze) je zde použita poprvé ve větším zastoupení (je v šesti z jedenácti skladeb), je právě tím pravým ořechovým, co dává Dark Gamballe nový a zcela netušený směr. Čeština totiž posadila většinu skladeb tam, kde se Dark Gamballe samotní cítí doma. Skladby dostaly svůj jasný ksicht. To zkrátka sedí na prdeli. A tohle slovo tady není účelově. Samozřejmě i hudba samotná dostala skvělý spád a rytmus, drží pohromadě. Tomu pomáhá výborná rytmika a velkou měrou se na celkové atmosféře podílí i samplová část Toma Šlápoty. Jirka 10 zpívá stejně usazeným a výtečným hlasem jako na předchozím opusu „Robotory". Gambalština jako kapelní jazyk zůstává, ale jde jaksi do pozadí. Budu se možná mýlit, ale na příštím albu se objeví ještě v menší míře. „Merizo Nanen" nabízí také daleko více hitových skladeb jako je první „Maer Sofiz Maer Torez", „Tatadada Tada Datada", „Merizo Nanen" a řada dalších. Největší peckou je ovšem skladba „Můry", která nejenže je ztvárněna obsaženým videoklipem, ale překonává i letitý kapelní hit „Strange Pain". Každopádně: Dark Gamballe působí sebevědomě, po letech se konečně našli. Jejich „Merizo Nanen" je jedno z nejlepších tvrdě-rockových alb vzniklých u nás za rok 2002! -las-

1/2 **6,5**

DEVISER
Running Sore
2002, The LSP Company

„Running Sore" je třetím albem řeckých mágů Deviser. To není nová kapela, existuje totiž už od roku 1989. Deviser patří k těm starším kapelám, na jejichž produkci je tento fakt velmi znát. Jejich black metal lze totiž zařadit mezi starou klasickou školu, kde se střídají maximálně tři, čtyři akordy. Většinou se skladba tzv. „nehne z místa", i když se jedná většinou o velmi rychlé skladby s monotónním blackovým zpěvem (někdy až deathovým). Některé kusy jsou ve středním tempu, často stylově hozené k doomu, ale hlavním gró desky je samozřejmě atmosférický black metal. Hodně bych hudbu přirovnal ke starým Moonspell, Rotting Christ, ale i k Septic Flesh. Zajímavé je, že řecké kapely znějí často podobně. Přesto všechno si Deviser zachovávají punc melodické kapely. Hudba Deviser je totiž obohacena (!) o řadu netradičních prvků jako jsou housle, klávesy a dokonce i ženský zpěv. Takhle rozmanitou blackovou kapelu starého ražení není často vidu ani slechu! Velmi zajímavá deska. -las-

5

KAVIAR KAVALIER - Studio Y, nové album této fetish kapely, směs melodického doomu a dark metalem, velmi zajímavé… 250 Kč
LANIENA MENTIS - Shambles of Mind, debutní album mladé a nadějné death metalové kapely! 250 Kč
LANIENA MENTIS (2003) - Turn In To a Man, překvapivé novinkové album plné technického a novátorského death metalu 250 Kč
LUNATIC GODS - The Wilderness, nejnovější třetí album osobitého avantgardního lunatic metalu 250 Kč
M.A.C. OF MAD - The One, debutní album pražské kultovní kapely, dáte-li dohromady mnohaleté zkušenosti s industriální hudbou a k tomu vokál jednoho z nejlepších death metalových zpěváků (Fido,ex-Plastic Grave), vyleze vám z toho MAXIMÁLNÍ PŘÍPUSTNÁ KONCENTRACE ŠÍLENSTVÍ! Nyní k dostání za fantastickou cenu **99 Kč**!
MEMORIA - Children Of The Doom, výtečné debutové doomové album velmi podobně znějící jako Silent Stream O. G. E. 250,-
MELANCHOLY PESSIMISM - Inconsistent World, druhé album se nese oproti debutu více v death-grindovém duchu! Poprvé se zde objevují moravské folklórní vsuvky! 250 Kč
MELANCHOLY PESSIMISM - Evil Planet, třetí album moravské kapely opět nabízí velice technický, ale stále velice brutální death-grind náhul, opět nechybí tradiční folklorní vsuvky!! 250 Kč
MELANCHOLY PESSIMISM - Global Terrorization, nejnovější album, brutal death – grind! 250 Kč
MORBID SILENCE - Dark Labyrinth, překvapivé velmi kvalitní pochmurný dark doom metal 250 Kč
MORGAIN - Sad Memories of Fairies, hypnotic doom metal ze Slovenska!! 250 Kč
MYTHOPOEIA - The Golden Leaf Of Oak, debutové album hermetic doom death metalové kapely z Plzně s expresivním vokálem Asury G. G. Raye. (9 skladeb, cca 42 minut) 250 Kč
NAPALMED - Never Mind the MSBR, Here's the Napalmed, debutní samostatné album mosteckého NOISE komba. Lahůdka pro příznivce MERZBOW, MASSONA a podobných silně hlukových záležitostí 250 Kč
NEGLIGENT COLLATERAL COLLAPSE - Reprocess Segment Database Extender, masakrující extrémní grindcore drtič všeho! 250 Kč
NOMEN MORTIS - How I Learn To Bleed… brutal blast death metal ze Slovenska! 190 Kč
OBLITERATE - The Feelings, old school grindcore ze Slovenska ve stylu Napalm Death! 250 Kč
ORKRIST - Reginae Mysterium, skvělý melodický atmosférický black – doom metal ze Slovenska! Jedna z nejzajímavějších kapel na současné slovenské scéně! 250 Kč
PATHOLOGIST - Re-Regurgitation Over Fuckin Pathological Splatter, KULT! Kompletní diskografie na jednom CD. První a druhé album + demo jako bonus! 250 Kč
PATHOLOGY STENCH (2000) - Accion Mutante, druhé CD slovenské deathové špicky, CD-ROM s videoklipem 250 Kč
PIGSTY - Return, album moravské brutal death – grind prasečí sebranky! 250 Kč
PROMISES (2000) - Flight To Fall, debutové gotic doom rockové šlapavé melodické album, posledních několik kusů! (video) 250 Kč
PROTEST - About Human Idols, album letité slovenské kapely, originální mix death – grind – black metalu, hodně zajímavé! 250 Kč
PERVERSIST - Necrophilharmony, debutní album mladé brutal death metalové kapely! 250 Kč
POPPY SEED GRINDER / DEFEATED SANITY - split CD, brutal death metal dvou mladých kapel – Čechy / Německo! 250 Kč
RETURN TO INNOCENCE (2002) - …In The Deep, melodické doomové album plné zvratů s mužským a ženským vokálem 250 Kč
R.E.T. - In Memories, nádherný melodický doom metal 250 Kč
RHONDIAN - Fact-Or-Your Fiction? ,12 skladeb kvalitního kybernetického metalu s agresivním ženským vokálem a prvky industrialu i symfonického orchestru! 200 Kč
ROOT - Zjevení / The Temple In The Underworld, první a třetí album Root vyšlo na 2CD v reedici 350 Kč
ROOT - Revelation, anglická raritní verze debutu Zjevení 250 Kč
ROOT (2001) - Hell Symphony / Kargeras, reedice druhé a čtvrté desky Root obohacené o bonusy, 2CD 350 Kč
ROOT (1999) - The Book, páté album Root, epický dark metal, naprosto výborné, netřeba komentáře 270 Kč
ROOT (2001) - Black Seal, šesté vrcholné album darkmetalové legandy Root, jako host F. Ribeira (zpěv Moonspell) 270 Kč
SACRIST - Symphonies of Ancient Empires, debutní album dark – black metalové kapely!! 250 Kč
SACROSANCTUM (2002) - Fragments, debutové album české black / doomové bandy 250 Kč
SAD HARMONY - Elektrula, melodický doom rock metal, debutové album (2000) 270 Kč
SAD HARMONY - Tete-A-Tete, druhé album moravských melodiků (2002) 270 Kč
SANATORIUM - Internal Womb Cannibalism, album slovenské brutal death metalové kapely! 250 Kč
SCABBARD - Destined for Extinction, druhé album moravské kapely, kvalitní death metal s vokály od Bruna 250 Kč
SILENT STREAM OF GODLESS ELEGY (1996) - Iron, debutní album české doom-death perly! 250 Kč
SILENT STREAM OF GODLESS ELEGY (1998) - Behind The Shadows, nejpovedenější druhé album výtečných doomařů s cellem, houslemi 270 Kč
SILENT STREAM OF GODLESS ELEGY (2000) - Themes, třetí album výtečných doomařů s cellem, houslemi, atd. 270 Kč
SIX DEGREES OF SEPARTION (2002) - Moon 2002: Nocturnal Breed, debutní album nadějné kapely, kvalitní melodický doom metal, mužské / ženské vokály, klávesy… 250 Kč
SORATH - Gnosis, první samostatné album plzenských melodických black metalistů! 250 Kč
SORATH (2000) - Omnes Dii Gentium Daemonia, vynikající druhé album, black metal 250 Kč
SORATH (2003) - Vivimos En Perpetua Guerra, třetí nejnovější a nejdrtivější black metal, který kdy vznikl u nás! Skvělý zvuk, parádní jízda 250 Kč
SUFFOCATE - Lustforheavon, kvalitní grind-death-HC ze Slovenska! 250 Kč
SUFFOCATE (1998) - Exit 64, slovenská brutal deathmetalová parta vydala úderné album u kanadské společnosti 250 Kč
TESTIMONY - Of Life and Death, album bratislavské hardcoreové kapely, opravdu výborná věc, jako bonus je na CD 6 skladeb z MC Svet prestává byť sídlom ozajstného života! 250 Kč
VUVR (2001) - Pilgrimage, debutové CD brněnské technodeathové jazzové kapely 250 Kč
WAYD - Barriers, velice kvalitní, technický death metal ze Slovenska! 250 Kč

METAL BREATH č.47 23.6.2003 21:10 Stránka 15

Část II. MC - DOMÁCÍ I ZAHRANIČNÍ PRODUKCE

ABSCESY - Stump Embryo, gore-death-grind náhul! 70 Kč
ANATAB (Kolumbie) - Decadencia Final, klasický mix thrashe a death metalu, demo 90 Kč
THE ANSWER (Slovensko, 1996) - The Answer, slovenská čistě ženská kapela, výtečný melodický doom rock - 1 ks 30 Kč
ARCHAOS (Rumunsko, 2000) - Centuries Of Obedience, skoro hodinové album gotic dark kapely z Rumunska s použitím velmi netradičních nástrojů, velmi povedené 100 Kč
BARRICADE (ČR, 1994) - Wild Drive, český melodický crossover - 1 ks 20 Kč
BREATH OF DOOM Compilation - 13 českých vynikajících doom metalových skupin. Vůbec první doom kompilace v České republice (Silent Stream Of Godless Elegy, Bone Orchard, Mythopoeia, Endless, Promises, Countess Bathory, Love History, Vacuum, Hypnotic Scenery, Agnus Dei, Black Heaven, Certainty, Dissolving Of Prodigy) 100 Kč
CAMPANUS (ČR, 1993) - Vycouvej včas, výtečný melodický hard rock - 1 ks 20 Kč
CLOSING - Virtual Laboratory Sadism, parádní grindcore v čele s osobitým vocalistou Chymusem, který dnes pěje u Isacaarum! 70 Kč
CRYPTHOWL - Tragedies Beheld by the Cemetery, výborný atmosférický horror black metal z Ruska! 80 Kč
D.A.D. - And Once We Will Get Lost, progresivní doom metal 70 Kč
DEMENTOR - The Art Of Blasphemy - poslední album deathmetalové veličiny ze Slovenska (licence z Francie) 90 Kč
DEPRESY - The Grind Magnificience, experimentální a technický death (Slovensko) 70 Kč
DEPRESY - Sightning, druhé album této vynikající slovenské techno death bandy (1999) 90 Kč
DYING PASSION - Secretly, debutní album nadějné melancholicko doom metalové kapely z Jeseníků. Kazetová verze jejich CD, která vyšla v Thajsku! 100 Kč
ENDLESS (1996) - Among The Trees, legendární demo, doom metal 70 Kč
FESTERGUTS - Bloodsoaked, symfonický black metal z Ruska 80 Kč
FLIESROAR (1994) - Live Version 1994 - česky zpívaný pohodový rock se mísí s power metalem - 1 ks 20 Kč
F.O.B. - Blame ?, schizo blast metal 70 Kč
FORGOTTEN PATHWAYS - Shrouded In Mystery, atmosférický gothic folk z Německa 60 Kč
FRONTAL FAMILY (ČR) - Tabac, skvělý český hip hop - 1 ks 30 Kč
GATEWARD - Lord of Aium, skvělý melodický pagan black-doom metal se spoustou folkových vlivů!! Bělorusko 80 Kč
GOD (Rumunsko, 1999) - Sublime, křesťanský melodický doom gotic metal s houslemi a klavírem, vynikající 100 Kč
GODS TOWER (Bělorusko) - Canticles, slovanský pagan black metal - 1 ks 100 Kč
GOTHIC (Rumunsko, 1997) - Touch Of Eternity, melodický doom s mužským vokálem 100 Kč
GREEDY INVALID - Game Is Drawn, další demokazeta nadějných doom rockerů ze severní Moravy (2000) 70 Kč
HELLHEIM (Norsko) - Av Norron Aett, norský black metal, co dodávat 100 Kč
HERMAFRODIT - Architektura ostrých hran, psycho - industrial - trance 90 Kč
HYPNOS - Revenge, poslední deska české death metalové špičky vyšla i na MC 100 Kč
HYPNOTIC SCENERY - Deeper And Deeper, druhé album severomoraváků. Hard rock / doom metal! 120 Kč
IN-QUEST (Belgie) - Xylad Valox, skvělý death metal - 1 ks 90 Kč
JUDAS ISCARIOT (USA) - Of Great Eterning, pravý osobitý black metal - 1 ks 90 Kč
LUNATIC GODS - Wilderness, zcela nové album slovenských death doomových experimentátorů vyšlo i na MC (2002) 100 Kč
LUX OCCULTA (Polsko) - My Guardian Anger, okultní polská blacková legenda na MC 120 Kč
MARSYAS (Rumunsko) - Lonely Tears, 100 Kč
MELANCHOLY PESSIMISM - Inconsistent World, brutal-death-grind 100 Kč
MINDLOCK / MACHINERY - split MC, veselá grindová kapela s powerthrashovými Machinery 70 Kč
MONASTERY (ČR) - Don't Trust Words, směska doom / deathu a power thrashe, demo - 1 ks 20 Kč
MONROE (ČR, 1994) - Větrem psát, pohodový alternativní melodický rock, rock, demo - 1 ks 20 Kč
MYTHOPOEIA - Scheps Ankh, Aesch Mezareph, Atropopaia, Míchání, druhá kazeta plzeňských míchačů stylů Mythopoeia 60 Kč
NEGURA BUNGET (Rumunsko) - Sala Molksa, dnes již kultovní blacková kapela s vlivy transsylvánské kultury 100 Kč
NEGURA BUNGET (Rumunsko) - N Crugu Bradului, kultovní blacková kapela s vlivy transsylvánské kultury na dalším albu 100 Kč
NYCTOPHOBIC / GARBAGE DISPOSAL - split (D / CZ) dvou grindových veličin, live ve výborné kvalitě, 80 minut 70 Kč
N.Z.N. (1993) - Swimming In Intestines, brutální death grind, jeden z prvních na Slovensku - 1 ks 40 Kč
PATHOLOGY STENCH (2000) - Accion Mutante, druhé album slovenské deathové špicky 90 Kč
PLASTIC GRAVE (1999) - Back From The Bad, nahrávka předchůdců Ingrowing 70 Kč
POPPY SEED GRINDER (ČR, 2000) - Promo 2000, dvouskladbový grindový výplach - 1 ks 20 Kč
PROFANE CREATION (Španelsko) - Supremacy, black metal - 1 ks 80 Kč
PROMISES - Understanding, kdo má rád styl Paradise Lost a jejich verzi doom metalu, jste na správné adrese! 70 Kč
RA (Rumunsko) - Geniu Pustin, avantgardní hudba s folklorém rumunských Karpat, převážně rumunsky, poetická dark hudba 100 Kč
SARHEL (Polsko) - The Last Glory, melodický pagan black metal - 1 ks 80 Kč
SERENITY (Rumunsko, 1998) - The Name, velice osobitý doom křížený trochu s elektronikou a ženským zpěvem - 1 ks 100 Kč
SHADEWORKS (Belgie) - Lights Hiding In 8-D Architectures, progresivní metal plný melodiky a ženského vokálu - 1 ks 90 Kč
SIEGED MIND (Rusko) - Lost Life in Evidence, melodický techno death metal z Ruska! 70 Kč
SILENT STREAM OF GODLESS ELEGY - Apotheosis, debutové demo 60 Kč
SILENT STREAM OF GODLESS ELEGY - Amber Sea, druhé demo 60 Kč
SORATH - Gnosis, druhé samostatné album plzenských black metalistů! 120 Kč
SORATH - Omnes Dii Gentium Daemonia, vynikající druhé album, black metal (2000) 120 Kč

RE-CENZURA

Hodnotíme podle stupnice 0 až 7.

ALIENATION MENTAL
Ball Spouter
2002, Khaaranus Productions

Plnometrážní debut pražských šílenců Alienation Mental je jednou z údalostí sezony 2002 na domácí extrémní scéně. To je fakt, nad kterým nemá smysl dělat nějaké zvláštní tanečky, prostě se sluší (byť takto s mírným odstupem a zdržením) zkonstatovat, že se album náramně vydařilo. Ze škály různých věcí, které člověka při poslechu napadnou, mi jako nejpodstatnější připadá poznámka, že to hned jinak vypadá, když se death grind ohodí dobrou zvukovou fasádou. Pětice si navíc velmi citlivě ohlídala "scénář", a tak deska doslova překypuje zajímavými momenty. Nejsou to zdaleka jen elektronické předěly mezi skladbami (případně porůznu hlukové - nejlepší je zmutovaný zvuk jehličkové tiskárny na konci "Crossed Out From The List Of The Dead"). Dějově neošizený je každičký okamžik desky, která sice naoko drtí a devastuje, v zásadě jde ovšem o velice inteligentní dílko. I při jeho objektivní krátkosti (30 minut) byste po pár posleších zfleku vyjmenovali nejméně deset výrazných nápadů, které utkví v paměti. Alienation Mental se zkrátka podařilo nalézt optimální mez ve věčném souboji mezi hudební nespoutaností a fištrónem. A když si dáte dobrý pozor, nakonec semtam vystopujete i náznaky melodií. -mih-

1/2 **5,5**

ALL THAT REMAINS
Behind Silence And Solitude
2002, LifeForce Records

All That Remains byla původně boční hříčka zpěváka Phillipa Labonteho, po jeho odchodu od Shadows Fall se stal projekt regulérní skupinou. Melodický thrash death s výsostně švédským rukopisem občas hrají v okolních skandinávských zemích, ojedinělé např. v Německu. Ale ve Spojených státech? Dlouho se zdálo, že jde jen o nelogický protimluv, iracionální vizi. Album Behind Silence And Solitude však dokazuje, že došlo k průlomu, navíc se nejedná o jediný, ba ani nejvýraznější případ. Nedávno vyšel na Metal Blade debut skupiny Beyond The Embrace, pětice All That Remains vydala tuto desku u německých LifeForce Records takřka současně, možná ještě o pár dnů dřív. Osm skladeb ctí zásady melodického deathu, občas akceptuje postupy přejaté z trashe. Tu a tam si vybavíte starší Arch Enemy (předchody, náběhy do refrénů), tu a tam nějakou heavymetalovou klasiku (poměrně četná, většinou výrazně líbivá kytarová sóla). Deska nespostrádá energii a pnutí, občas se vyskytne nějaké zajímavé poloakustické zpestření, aniž by to vyznívalo nuceně nebo okoukaně. Možná by neškodil výrazný hit. Asi nejblíž k tomuto označení, ovšem bez slůvka výrazný, má čtvrtá "Clarity". Ale vemte na dlani chlup. Musíme se tedy spokojit s vyrovnanou deskou bez slabých míst, jejíž melodická síla není tak okatá v prvním plánu. -mih-

1/2 **4,5**

AZAGATEL
Nautilus
2002, Sharky Records

Nejen u nás, ale také ve světě přibývají kapely, které si financují vše, včetně vydání CD v profesionální kvalitě. Mezi ně patří portugalští Azagatel. Byť obal vykazuje určité chyby, za svou produkci se Azagatel stydět rozhodně nemusejí. Jistě by měli úspěch u malé domácí firmy. To však jen tak na okraj. Azagatel si jistě nekladou vysoké nároky na techniku, jejich charakterizujícím stylem je převážně atmosférický jednoduchý black metal, který se snoubí v některých skladbách s death metalem. Rozdíly jsou však méně patrné, liší se v podstatě tempem či použitým vokálem. Ostatně vokál je to nejpestřejší, co deska nabízí. Nalezneme zde i během jediné skladby několik typů zpěvu - od klasického "chraplavého" deathového vokálu, blackového "křepčícího" až po celkem čistý zpěv včetně recitací. Hudebně je dílo však klasickým jednoduchým střednětempým black metalem s klávesovým doprovodem. Nečekejte tedy nijak oslnivé hudební i instrumentální výkony, spíše jednoduché až primitivní "halekačky". Ostatně, jde v black metalu hudebně o něco jiného? Asi ne. -las-

1/2 **3,5**

THE BEAST
Fixed By The Devil
2002, Painkiller Records

Nemůžu uvěřit, že člověk, který má zavedenou, dobrou kapelu (což Nornagest má - Enthroned vydali už celou řadu poměrně kvalitních desek), je schopen do světa pustit něco takového. Vydavatel říká 'raw black metal', ale to už si radši pustím mixér nebo sbíječku. Napalmed jsou proti tomuhle Má vlast. Rád uvěřím, když mi někdo bude tvrdit, že lepší desky nahrávali staří Sumerové. Na druhou stranu chápu, že v jistých 'pravověrných' kruzích je něco podobného výhodný komerční artikl. A pak z jakých kruhů se na metalové scéně rekrutují pozéři. Zdraví vás Nebiros, Nekrofukker, Nornagest, Headfukker a Levithmong. Fajn chlapíci, se kterýma je spousta srandy. Saport dý andrgraund. -mih-

1/2 **0,5**

BETWEEN THE BURIED AND ME
Between The Buried And Me
2002, Lifeforce Records

Vzhledem k tomu, že debut tohoto kvinteta dorazil téměř současně s uzávěrkou předchozího "loňsko-letního" čísla Metal Breathu, prakticky všichni zinařští kolegové už vyslovili vše podstatné. Nelze ale než znovu zopakovat hlas, který se nesl celou českou kotlinou a předpokládám, že i zahraničím. Američané Between The Buried And Me, byť vzniklí teprve v roce 2000 a tedy nejen vizáží, ale i služebně velmi mladí, se směle zařadili do naprosté špičky moderní metalové vlny, která zpoza oceánu v poslední době přichází a která stále dokonaleji mísí prvky new school hardcoru, grindu a melodického death metalu. Případně ještě něčeho dalšího, ale to není případ této recenze a této kapely. Between The Buried And Me do své intenzivní, emotivně drásavé směsice občas zamíchají kapku jazzu, klasického heavy metalu nebo akustiky, převládá ovšem melodicky deathová masa řádně zahuštovaná tím nejextrémnějším z metalových a coreových škatulek. Melodické a rytmické zvraty jsou co do množství i dopadu patřičně intenzivní,

METAL BREATH č.47 23.6.2003 21:10 Stránka 16

GOVANON (Brazílie , 2001) - Ancient Order Of Cuthulu Serpent, výborný syrový black metal s klávesami 190 Kč
GRIMORIA (Francie) / **IRAVEN** (Francie) - split CD dark - black metal 220 Kč
INCESTUOUS (USA) - Brasss Knukle Abortion, vysoce kvalitní mega brutal death metal od United Guttural! 230 Kč
INFERNAL DREAMS (Portugalsko) - And I Dream… , melodický death - black metal! 160 Kč
INTO THE GORE (Řecko) - Pain Must Be Amplified, brutal death metal zcela v US duchu! 230 Kč
JUGLANS REGIA (Itálie, 2002) - Prisma , melodický gothic doom s čistým vokálem 200 Kč
MANIPULATED SLAVES (Japonsko) - Burst Into Blue Flame, agresivní death metal, hodně nadupané album! 190 Kč
MEMORIAL (Holandsko) - Enter My Megaron, intensivní black metal ve stylu raných Immortal! 250 Kč
MIXOMATOSIS (Španělsko) - Bienvenidos Al Mundo Del Terror, gore - grindcore 160 Kč
MORBID SAVOURING (Španělsko) - Autopsy Lust, porno grindcore! (20 minut/18 skladeb) 190 Kč
MURDER RAPE (Brazílie) - ...And Evil Returns, klasický severský black metal z Brazílie 220 Kč
NARCOTIC GREED (Japonsko) - Twicet of Fate, nadupaný poctivý thrash metal! 190 Kč
NEBULAR MOON (Německo, 1999) - ...Of Dreams And Magic, atmosférický pomalejší black metal 250 Kč
NOMAD (Polsko) - The DevilishWhirl, vynikající atmosferický death metal vysoké polské kvality! 180 Kč
PUNISHED EARTH (Belgie) - Frankenstain, nadupaný death-grind! 200 Kč
PURGATORY (Německo) - Damage Done By Worms, legenda německé klasické death školy 200 Kč
RESSURECTED (Německo, 1999) - Faireless to the Flesh, brutal death-grind! 200 Kč
SACRUM (Polsko, 1997) - The Symbol, debutové MCD doomové naděje, ženský a mužský vokál, cover od Black Sabbath 90 Kč
SAXORIOR (Německo) - Portait Of Eternity, německý melodický majestatní death black 190 Kč
SCRAMBLED DEFUNCTS (Rusko) - Catacomb Abattor, brutalní death metal! 190 Kč
SEEDS OF SORROW (Rakousko) - Bleeding Eyes, atmosferický death metal! 190 Kč
STRYCHNINE (USA) - Inverted Crucifixion, black / death metal 190 Kč
TERROR SQUAD (Japonsko) - The Wild Stream of Eternal Sin, vynikající ultra thrash metalový terror! 220 Kč!!
UMBAKRAIL (Francie) - In Unity Paienne, black metal! 170 Kč
VASTION (USA) - Clossed Eyes To Nothing, technický brutal-nihilistic death metal! 160 Kč

Část VI. - TRIKA:

DAMNABLE - černé triko, oboustranný potisk 220 Kč
DEMIMONDE - Mutant Star, černé tričko, jednobarevný potisk na prsou 220 Kč
DYING PASSION - Secretly, černé triko se žluto-oranžovým potiskem na prsou (motiv CD) 200 Kč (XL, XXL)
DYING PASSION - Logo na předku, nápis záda, triko "V" šedé (písek), velikosti XL, L, M, S (logo na prsou) 350 Kč
DYING PASSION - Logo na předku, nápis záda, triko dvoubarevné (bílá / modrá), velikost M, S (logo uprostřed) 350 Kč
DYING PASSION - Logo na předku, nápis záda, Long Sleeve (dlouhé rukávy), dvoubarevné (bílá / modrá), velikost XL, L (logo na prsou) 390 Kč
HERMAPHRODIT - Fekal Party, žluté triko s motivem CD! 250 Kč
MELANCHOLY PESSIMISM - velké dvoubarevné logo na prsou, šedé nebo tmavě modré triko. 220 Kč
PROMISES - Flight To Fall, černé jednostranné triko s motivem desky ve velikostech XL a XXL 250 Kč
SORATH - předek logo Sorath, záda - logo Sorath, podtext Omnes, TS černé XL 210 Kč
SORATH - TS styl „V" XL černé, modré, zelené, malé logo Sorath na prsou 230 Kč
SORATH - polokošile XL (logo Sorath pouze na předku) 260 Kč

SYMPHONY OF GRIEF (USA) - Our Blessed Conqueror, depresivní doom black - 1 ks 110 Kč
TESTIMONY - Of Life and Death, výborný hardcore ze Slovenska! 80 Kč
VASSAGO (Turecko) - Never Turns Back, super doom metal - 1 ks 90 Kč
VESTIGIA TERRENT (Finsko) - Diverse, demo MC, death / HC / crust - 1 ks 70 Kč
WINTER (ČR) - Anonym, velmi příjemný hard rock - 1 ks 30 Kč
WRUM (2001) - Bridges For The New World, kosmický death core z Jugoslávie - 1 ks 70 Kč

Část III. - VINYLOVÉ DESKY - 7"EP

ANUS PRAETER - Eimer Or Die! Hyperfast crust z Německa 70 Kč
BLACK OPS / LENG TCH'E - split 7"EP grindcore náhul USA / Belgie 80 Kč
BLOOD / WARSPITE - split 7"EP kultovní grindcore z Německa! 80 Kč
BRAIN DEAD - Brain Dead, hyperfast death-grind z Německa! 70 Kč
C.S.S.O. / THE BLOODY VICE - split 7"EP grindcore Japonsko / Austrálie 80 Kč
CEPHAL IC - Highest Increase of Brutality, intenzivní grindcore z Německa! 70 Kč
DAMNABLE / **MIXOMATOSIS** - split 7"EP grindcore Polsko / Španělsko 80 Kč
DREAD 101 - nová crustová kapela lidí z Lies And Distrust 60 Kč
EDITOR / P.E.B. - split 7"EP hardcore / punk Slovensko 60 Kč
GRAVEMEN - About.. grindcore Mexiko 70 Kč
GROINCHURN / GRIMNESS - split 7"EP grindcore 80 Kč
IRRITATE - Roadstars of the Next Milenium, finský crust-grind-punk 80 Kč
KATASTROFIALUE - Vapus on Vankila, finský crust - grind - punk 80 Kč
MALIGNANT TUMOUR - Equality ? 70 Kč
MALIGNANT TUMOUR / INGROWING - split 7"EP grindcore 60 Kč
MALIGNANT TUMOUR / MASTIC SCUM - split 7"EP grindcore 60 Kč
MALIGNANT TUMOUR / UNHOLY GRAVE - split, kultovní český mince-core, japonský grindcore! 70 Kč
MENTALLY PARASITES / TESTIMONY - split 7"EP hardcore Slovensko 60 Kč
MINDLOCK / SEE YOU IN HELL - split 7"EP skvělý český crust - hardcore, skvělý booklet s texty 75 Kč
OUTO MAA - kompilační 7"EP finských hardcore-punk-crust-grind kapel (Irritate, Katastrofialue, Rahakka, Vicious Wankers, TVM, Siionin Kevat, Valse Triste) 80 Kč
PSYCHONEUROSIS / BRUTAL INSANITY (Polsko / Velká Británie) - split 7"EP 50 Kč
SORATH / ISACAARUM - split 7"EP black metal 50 Kč
VOMIT FALL (Itálie) - 7"EP 50 Kč
WALHALLA (Finsko) - War Over Nordland, 7"EP 80 Kč
WARSPITE AL- We Are with God, gore - grindcore z Německa! 70 Kč

Část IV. - CD - ZAHRANIČNÍ PRODUKCE

ABOMINANT (USA, 2000) - Ungodly, americká skupina přináší album ve stylu "švédského" melodického death metalu 290 Kč
ABOMINANT (USA, 2002) - Upon Black Horizons, nové album amerických Abominant, technický melodický death metal s vynikajícím zvukem a instrumentálnimi výkony 290 Kč
ABSORBED (Holandsko, 2000) - Sunset Bleeding, brutalní death metal, mini CD 150 Kč
ABSORBED (Holandsko) - Visions In Bloodred, kvalitní namakaný death metal ve starém švédském stylu! Hodně povedené death metalové album! 300 Kč
ABYSS (Španělsko) - Redencion, symfonický power metal s prvky neoklasické hudby! 290 Kč
AESMA DAEVA (USA, 1999) - Here Lies One Whose Name Was Written In Water, náladová uklidňující hudba s ženským vokálem majíce nejblíže k doom metalu 320 Kč
AESMA DAEVA (USA, 2001) - The Eros Of Frigid Beauty, moderní a alternativní doom metal s ženským vokálem, středověkou muzikou, velmi originalní 320 Kč
AGALLOCH (USA) - The Mantle, zbrusu nové album této osobité kapely pro melancholické podzimní večery. Skvělý pochmurný melancholický dark - black - doom metal! 350 Kč
AGATHOCLES (Belgie) - Until It Bleeds Again!, sebrané raritní a nevydané nahrávky z let 1996-1999 této kultovní mince - grindcore legendy! Vydáno v digipackovém balení ve spolupráci španělského labelu Voliac Rock Prod. a kolumbijského Qurifano Prod. 250 Kč
AGATHOCLES (Belgie) / **SCRAWL** (Německo) / **7 MINUTES OF NAUSEA** - split CD 250 Kč
AGATHOCLES (Belgie) / **SUPPOSITORY** (Holandsko) - split CD kultovní mince - grindcore 250 Kč
ALARMA SOCIAL (Španělsko) - Vinilos, kultovní kapela hrající velice živelný a energický hardcore/punk, toto je jejich kompletní diskografie vydaná na CD k 10-ti letému výročí kapely! 300 Kč
ALKONOST Alkonost (Rusko, 2002) - pomalejší majestatní melodický black metal 290 Kč
ANTROPOLATRI (Rusko) - Svjatoslav wish, přímočarý syrový black metal! 300 Kč
APOSTASIA (Francie) - Martyrs of God, brutalní symfonický black metal, skvělé album, vydáno u Adipocere Records! 300 Kč
ARALLU (Izrael) - Satanic war in Jerusalem, black metal, název alba mluví za vše. 320 Kč
ARCTURUS (Norsko) - The Sham Mirrors, konečně k dostání nové album této super kapely. Je třeba komentář ? Jedná z nejzajíma-

vějších a nejoriginálnějších kapel post black metalové scény! 350 Kč
ARCHAEAN HARMONY (Malta) - Nihility Mundane Soul, technický symfonický atmosférický black metal! 250 Kč
ASHEN LIGHT (Rusko) - Pesň Velesa, vynikající klávesový black metal s pořádnou dávkou folku, tolik typické pro kapely z tohoto kraje. Ruská scéna začíná být poslední dobou hodně v kurzu a tohle album je dalším důkazem toho, že zcela zaslouženě! 300 Kč
ASHEN LIGHT (Rusko, 2000, 2001) - Stary byliny / Slavěnskie Večera, skvělé dvě nahrávky atmosférického melodického blacku bez zpěvu, výtečné 320 Kč
ASTRAY (Finsko) - Alone, kvalitní skandinávský doom - black death metal v digipackovém balení 300Kč
ASTROFAES (Ukrajina) - Dying Emotions Domain, 8 skladeb přímočarého black metalu, včetně cover verze od Celtic Frost! 300 Kč
AUTUMN TEARS (USA) - Love Poems for Dying Children Act I., velice zajímavá hudba plná temnoty, bolesti a smutku s nádherným ženským vokálem 350 Kč
BELIAL (Finsko) - Gods of the Pit II, kultovní black - death metalová nahrávka z počátku devadesátých let. Legendární finská kapela ze které později vzešli Impaled Nazarene! MiniCD 280 Kč
BELPHEGOR (Rakousko, 1997) - Blutsabbath, extremní odnož black metalu, 9 ultrarychlých a zběsilých skladeb, pravý black! 290 Kč
BELPHEGOR (Rakousko, 1999) - The Last Supper, dnes již kultovní rakouská blacková horda, reedice desky z roku 1995 + bonus skladby z let 1993 a 1998, celkem 62 minut blackové smršti 290 Kč
BIRDFLESH (Švédsko) - Night of the Ultimate Mosh, skvělý intenzivní grindcore! 290 Kč
BIZZARE VINYLS split CD gore grind kapel - **UTOPIE** (Němečko), **BRS** (Holandsko), **SQUASH BOWELS** (Polsko), **DECOMPOSITION** (Slovensko), **TWISTED TRUTH** (Čechy), **AUTOPHAGIA** (Řecko) 250 Kč
BOUND AND GAGGED (USA) - Fornicate the Gutted, brutal US death metal maximální kvality! 300 Kč
BLOODREAPING (Mexiko) - Feasting The Week, brutal death metal se členy Cenotaph a Disgorge! 300 Kč
BLOODTHORN (Norsko, 2001) - Under The Reign Of Terror, brutální zběsilý technický black metal z Norska 300,-
BRODEQUIN (USA) - Festival of Death, megabrutální suprový death metal vysoké kvality 300 Kč
BROKEN HOPE (USA) - Crotesque Blessings, nejnovější album této velmi známé death metalové kapely! 350 Kč
BROTHERS IN GORE - split CD gore grindový útok v podání **BRUTALITY REIGNS SUPREME** (Holandsko) a **GRUESOME STUFF RELISH** (Španělsko) 250 Kč
BURIED DREAMS (Mexiko) - Necrosphere, třetí album směsice doomu a death metalu 300 Kč
CABAL (USA, 2000) - Midian, legendární dřevní deathmetalové album z roku 1990 vzdaném na nádherném digipacku 290 Kč
CARPATHIAN FOREST (Norsko) - Black Shining Leather, skvělý misanthropic black metal vydaný jako digipack na kultovním italském labelu Avantgarde Music! 320 Kč
CARPATHIAN FOREST (Norsko) - Strange Old Brew, nejnovější album 320 Kč
CASTRUM (Chorvatsko) - In the Horizons of the Dying Theatre, nové album… 290 Kč
CATASEXUAL URGE MOTIVATION (Japonsko) - The Encyklopedia of Serrial Murders, kultovní gore - grindcore nášup 300 Kč
CATHETER (USA) / **LAUGHING DOG** (USA) - split CD, brutalní death metal vydaný na Headfucker Rec! 250 Kč
CAUSE FOR EFFECT (Finsko) - Fast Material, super mix grindcore a jazzu, velice osobité! 290 Kč
CEMETARY OF SCREAM (Polsko, 1998) - Deeppression, tajuplný melodický zasněný doom metal, velmi zajimavé album 290 Kč
COCK AND BALL TORTURE (Německo) - Opus(Sy) I, album u nás poměrně známé porno - gore - grindcore kapely! 320 Kč
COCK AND BALL TORTURE (Německo) / **LAST DAYS OF HUMANITY** (Holandsko) - split mini CD, dvě celosvětově respektované gore grind sebranky na splitku! 220 Kč
COCK AND BALL TORTURE (Německo) / **FILTH** (Austrálie) / **NCC** (Čechy) / **DOWNTHROAY** (Portugalsko) - 4 way grindcore split CD 250 Kč
COERCION (Švédsko) - Delete, velice kvalitní brutal death metal! 250 Kč
CORPSE (Bulharsko) - Mortal Terror, skvělý vražedný grindcore útok z Balkánu! 290 Kč
CRIPPLE BASTARDS (Itálie) - Almost Human, všechny vinylové EPs této kultovní grindcoreové formace na jednom CD 250 Kč
CRYPTIC CARNAGE (Německo, 1999) - Retrospect 2000, melodický doom rock křížený s gothenburgem 290 Kč
C.S.S.O. (Japonsko) - Are you Excrements? , bizarrní GrindCore 'n'Rock nd Roll! 320 Kč
C.S.S.O. (Japonsko) / **NUCLEAR DEVASTATION** (Itálie) / **TOTAL FUCKING DESTRUCTION** (USA) - split CD tří grindcore smeček! 250 Kč
DAEMONIUM (Francie) - Dark Opera of the Ancient War Spirit, okultní black metalová opera 300 Kč
DAGORLAD (Belgie, 2002) - The End of the Dark Ages, nádherný epic black metal, nádherná hudba plná fantasie, podbarvená klávesy, lahůdka pro příznivce starších Bal-Sagoth… Vydáno v krásném digipackovém balení! 320 Kč
DAMNABLE (Polsko) - Completely Devoled, nové album brutalní death - grindové smršti! 300 Kč
DAMNATION (Polsko) - Resist, brutální death metal ve stylu starých Vader! Hodně dobré album! 300 Kč
DARK FORTRESS (Německo, 2001) - Tales From Eternal Dusk, výtečný temný melodický klasický rychlý black metal z produkce Redstream Rec. 300 Kč
DEATHS OF MILLIONS - Frozen, digipack 300 Kč
DEEDS OF FLESH (USA) - Path of the Weakening, brutal death metal! 290 Kč
DEFCON ONE (Holandsko, 2000) - Worlds Beneath, mini CD, brutální death metal v americkém stříhu 150 Kč
DEINONYCHUS (Holandsko) - Ark of Thought, třetí album tohoto osobitého doom - black tělesa. Skvost pro příznivce negativního a depresivního umění! 300 Kč
DEMONCY (USA) - Joined In Darkness, brutální barbarský black metal amerického rázu! 300 Kč
DEMONICON (USA) - Condemned Creation, brutalní death metal s prvky grindu 300 Kč
DEPRAVED (Francie) - Decadence a Lust, kvalitní sick, porno, brutal death metal! 300 Kč
DESDEMONA (Polsko) - Stagnacja - výtečný velmi melodický doom s melancholickou náladou a ženským zpěvem 300 Kč
DESTINY EMBRACED (Malta) - Corona Solaris, poklidná příjemná vesmírná ambientní hudba, zasněná atmosféra, prvky new age

TU CARNE (Španělsko) - Noc Tu Dolor, brutální gore - grind nářez 250 Kč
TVMVLUS SERAPHIM (Itálie) - Centenarian, dark ambient, velice temná a zlá záležitost 320 Kč
UNCANNY (Švédsko, 1994) - Splenium For Nyktophobia, i po těch letech nestárnoucí vynikající švédský death metal, produkoval Dan Swanö 300 Kč
UNDER MOONLIGHT SADNESS (Mexiko, 1998) - After The Cosmic Gate, melodický death metal s doomovými prvky, výborné, více jak hodina hudby 290 Kč
VAMPIRIC MOTIVES (Japonsko) / **NEUROPATHIA** (Polsko) - split CD gore-grindcore attack! 250 Kč
VIOLATION (Německo, 2000) - Moonlights Child, výtečný melodický gothenburgský death metal á la In Flames 300 Kč
WALHALLA (Finsko) - Firrereich, grim black metal, projekt lidí z kapel Thy Serpent, Soulgrind a Gloomy Grim! 300 Kč
WELKIN (Belgie, 2002) - Angel Inside, výtečně zvukově i instrumentálně technicky zvládnuté moderní deathmetalové album 300 Kč
WILL O WISP (Itálie) - Unseen, kvalitní gothic metal od Beyond Productions 300 Kč
WIZARDS OF GORE - A Tribute To Impetigo, brutal-death-grind kapely z celého světa vzdávají poctu legendární US kapele (EXHUMED, C.S.S.O., MACHETAZO, INGROWING, LIVIDITY, MORTICIAN, BLOOD, HAEMORRHAGE, BLOOD DUSTER, GORE BEYOND NECROPSY a mnoho dalších) 300 Kč
WOLFPACK (Švédsko) - Allday Hell, legendární brutal crust - hardcore - pal 300 Kč
ZARATHUSTRA (Německo) - Dogma Antichrist, ryzí tradiční silně antikřesťanský black metal! 300 Kč
ZEPHYROUS (Řecko) - Entrance and Wandering on the Seven Zones, temný a rychlý black metal! 300 Kč

Část V. - ZLEVNĚNÁ CD - jedině pro Vás, jen zde!
ZAHRANIČNÍ PRODUKCE

ABHOR (Itálie) - Nequaquam Vacuum, symfonický okultní black metal 250 Kč
ADMORTEM (Francie) - Living Throught Blood, nejnovější album brutal death metalové kapely! V první skladbě hostují i Barney a Harris z Napalm Death! 200 Kč
AETERNUS (Norsko) - Dark Sorcery, debutní minialbum z roku 1995 dnes velice známé black metalové kapely! 160 Kč
ALGOL (USA) - Gorgonus Aura, atmosferický klávesový black - doom metal! 200 Kč
ANTAIOS (Norsko) / **STIGMATIC CHORUS** (Rusko) - split CD, A. hrají melodický old school black metal a S.Ch. hrají melodický symfonický majestátní black metal 90 Kč
ANTROPHAGOUS (Německo) - Blood Soaked Freaks, brutal death-grind zahraný s nadhledem, povedené debutní MCD! 90 Kč
AURORA BOREALIS (USA, 2000) - Nothern Light, výtečný rychlý americký death metal s nádechem grindu 220 Kč
AURORA BOREALIS (USA) - Time, Unveiled, výtečný rychlý brutálnější death metal 220 Kč
BOB'S BIZARRE BAZAAR (Belgie) / **BLOOD SUCKERS** (Belgie) / **ANGRY MINDED** (Holandsko) - split CD tří gore /grindcore / fast freakcore kapel! 190 Kč
BUD JUNKEES (Finsko) - Bad Junkees, svižný hardcore - punk - grind mazec! 220 Kč
BUD JUNKEES (Finsko) / **FLESHPRESS** (Finsko) - split CD, BJ zde předvádí podobnou hudbu jako na předchozím CD a Fleshpress je depresivní utahaný hardcore! 220 Kč
BURIED DREAMS (Mexiko) - Perceptions, geniální death metal plný skvělých melodií, death - blackový vokál, skvělé atmosféry a nasazení a k tomu precizní zvuk! Pokud máte rádi In Flames a podobné kapely neváhejte! Velice dobrá deska! 220 Kč
CAUSTIC (Španělsko) - Rebirth of Procreation, brutal death metal ve stylu Cannibal Corpse! 190 Kč
CEREBROCIDE (Německo) - Seeming Paradise, agresivní death metal! 160 Kč
CEREBROCIDE (Německo) - Delusion, nové album a rovněž za speciální cenu 160 Kč
CRONIC DISORDER (USA) - Torture Test, extrémní a agresivní thrash metal 190 Kč
CRYPTIC TALES (Polsko, 1997) - The Tales, vynikající melancholické chytlavé pomalejší doomové album, klávesy, 60 minut 190 Kč
CUMDEO (Rusko) - The Threads Of Imagination, melodický temný dark metal s prvky deathu a blacku 190 Kč
DALMEROT'S KINGDOM (Izrael) - Ha Mistorin Ha Nitzchi, excelentní black metal, výborné 50-ti minutové album 190 Kč
DAWN (Německo) - Entrance To Malevolence, brutalní death metal 220 Kč
DEFACER (Brazílie) - Nocturnal Mysteries, nenávistný black metal 160 Kč
DISHARMONY (Řecko) - When Purity Withers, progresivní metal, skvělý zvuk, mini CD + demo, 46 minut, CD-R 110 Kč
DROGHEDA (USA) - Celebrating Five Years of Violence, asi jejich nejlepší CD vydané k 5-ti letému výročí v roce 1997 na kultovním US labelu Wild Rags Records! 250 Kč
DROGHEDA (USA) / **MORTICITE** (USA) - split CD death - grind 150 Kč
DROGHEDA (USA) / **BRUTAL INSANITY** (USA) - split CD death - grind 150 Kč
DROGHEDA (USA) / **INTENSE HAMMER RAGE** (USA) - split CD death - grind 150 Kč
EVIL INCARNATE (USA) - Blood of the Saints, brutalní death metal ve stylu Morbid Angel / Vital Remains 120 Kč!
EVIL INCARNATE (USA) - Blackest Hymns of Gods Disgrace, brutal death metal ve stylu Morbid Angel / Vital Remains! 190 Kč
EVOL (Itálie) - Dies Irae, první 2 demonahrávky kultovní black metalové kapely jsou vydané s remasterovaným zvukem na CD! 200 Kč
EXISTENCH (Austrálie) / **BRUTAL INSANITY** (Anglie) - split CD death - grindcore madness! 250 Kč
EXTREME DECAY (Indonesie) - Progressive Destruction, extrémní old school grindcore, který Vás vrátí zpět do časů Napalm Death „From Enslavement …" 220 Kč
FESTERING SALIVA (Německo, 2001) - The Isle Of Nightmares, rychlý extremní death / grind 190 Kč
FOREVER WINTER (Finsko) - Revenge, folk death black metal 190 Kč
FUNERAL RITES (Japonsko, 2000) - Necroeater, black metal staršího podání japonském znění 220 Kč

bubeníkem! 250 Kč
RETCH (USA) - Ben-Wa Baby Heads, nové album. Opět vysoce kvalitní a maximálně brutální materiál! 300 Kč
RHYMES OF DESTRUCTION (Belgie) - Requiem…, melodický a majestátní pohanský black metal 290 Kč
RHYMES OF DESTRUCTION (Belgie) - A Sun Revolution, další 70-ti minutová porce melodického a majestátního pohanského black metalu! 290 Kč
RIGOR MORTIS (USA) - Rigor Mortis, legendární old school thrash metal zabiják! 300 Kč
ROT IN PIECES / HYPOPTALASIAS (Kanada / Francie, 2002) - split CD, brutálního výplachového grindu 300 Kč
ROTTENNESS (Mexiko) - Inhuman Ways of Depravity, megabrutální a absolutně zvrácený gore - brutal - death - grind chlív! 300 Kč
ROTTENNESS (Mexiko) - Blasphemous Gore Enjoyment, megabrutální a absolutně zvrácený gore - grind - death chlív, mini CD 250 Kč
ROTTING CHRIST (Řecko, 2001) - Non Serviam, reedice druhého alba z roku 1994, ještě raný black metal 300 Kč
RUIDO DE ODIO (Ekvádor) / **ARMENIA** (Ekvádor) - split CD dvou jihoamerických grindcore kapel! 290 Kč
SADNESS (Švýcarsko) - Evangelion, skvělý gothic - dark black metal, zajímavé album vydané ve zvláštním digipackovém balení! 300 Kč
SAMMATH (Holandsko) - Verwoesting Devastation, brutal death - black metal, pořádná ultrarychlá smršť! 290 Kč
SANITYS DAWN (Německo) - Mangled in the Meat-grinder, druhé album u nás velmi dobře známé gore-grindové kapely! 300 Kč
SANITYS DAWN (Německo) - Chop Copper, novější třetí album! 300 Kč
SANKITO (Finsko) Hammaslaakariin , pohodový veselý punk rock! CDsingl, 2 skladby 50 Kč
SATANS BLOOD (Německo) - Christians To Ashes… black metal 290 Kč
SATARIAL (Rusko) - Heidenlarm, excelentní pagan black metal se silnými prvky ruského folklóru!! Asi nejlepší ruská kapela tohoto stylu!! Nejnovější album! 320 Kč
SCEPTIC (Polsko, 2001) - Pathetic Being, vynikající technický death metal a la Death, Cynic či Atheist s podobně znějícím zpěvem jako byl Chuck Schuldinnerův! 350 Kč
SCREAMING AFTERBITCH (USA) - Puke Pile, nová kapela od United Guttural, brutal US death metal té nejvyšší kvality!! 250 Kč
SEAR BLISS (Maďarsko, 2002) - Grand Destiny, vynikající melodický drsný black metal z Maďarska 300 Kč
SEAR BLISS (Maďarsko, 2003) - Forsaken Symphony, nejnovější album, super melodický drsný black metal z Maďarska 300 Kč
SECOND LASS (Itálie) - Try To Paint a Fittull, zajímavý melodický gothic rock / dark wave 300 Kč
SELFISH (Finsko) - Burning Sensation, nejnovější album!! Legendární skandinávský hardcore náhul! 350 Kč
SENS OF DREAMS (Řecko, 2001) - Love Cries Desperately, pomalejší klasický rockově znějící heavy metal 250 Kč
SENSELESS APOCALYPSE (Japonsko) - Senseless Stereotyped Idea, vynikající kultovní energický hardcore - grindcore útok! Zteřeštěná hudba, skvělý zvuk, praštěný obal a vše ve vysoké japonské kvalitě! 350 Kč
SEPTIC FLESH (Řecko) - Ezoptron, super originální mystický temný death metal 380 Kč
SEPTIC FLESH (Řecko) - Ophidian Wheel, na dalším albu se posunují více do mystické temné atmosférické podoby, poprvé se zde objevuje vynikající operní ženský vokál 380 Kč
SEPTIC FLESH (Řecko) - A Fallen Temple, skvostné hodinové albu vydané ve skvělém digipackovém balení 380 Kč
SHINING OF KLIFFOTH (Německo, 2000) - Twilight OF Sehemeah, atmosferický melodický black metal s klávesami 250 Kč
SINFROME DE ABSTINENCIA (Španělsko) - Evolucion, nejnovější třetí album této punkové kapely! 300 Kč
SIGNS OF DARKNESS (Belgie, 2002) - Beyond Autumn Leaves, atmosférický majestátní epický black metal s mužským a ženským vokálem a klávesami! 250 Kč
SIKFUK (USA) - Gore Delictious, nová kapela od United Guttural, brutal US death metal maximální kvality! 300 Kč
SKEPTICISM (Finsko, 1998) - Lead And Aether, další skvost od Red Stream Rec. - US labelu, který se specializuje na tu nejdepresivnější a nejsmutnější hudbu. SKEPTICISM hrají velice temnou hudbu vycházející snad z doom metalu, ovšem s velice silnou melancholickou a depresivní náladou. Skvost pro příznivce BETHLEHEM a podobných silně osobitých spolků! 350 Kč
SKEPTICISM (Finsko, 1998) - Aes, jediná 30-ti minutová skladba! Totální psycho! 280 Kč
SOMNUS (USA) - Through Creations End, atmosférický temný black metal + bonus - videoklip 300 Kč
SOMNUS (USA) - Awakening the Grown, další výtečné album, black metal 300 Kč
SQUASH BOWELS (Polsko) - Tnyribal, debutové album legendární fore grind kapely 250 Kč
STONEHENGE (Rusko) - Scum Brigade, war black metal s prvky ruského folku! 290 Kč
STRATUZ (Venezuela, 2001) - Spirit Seduction, rychlý melodický death metal s jihoamerickým přízvukem a prvky doomu 250 Kč
SVARTSYN (Švédsko) - His Majesty, třetí album švédské grim black metalové kapely kde účinkuje ex-bubeník Dark Funeral! 330 Kč
TENGKORAK (Indonésie) - Konsent Rasi Massa, agresivní brutal grindcore z daleké ostrovní země! 300 Kč
THEATRE OF THE MACABRE (USA) - A Paradise in Flesh and Blood, dark black metal, velice temná a osobitá záležitost! 300 Kč
THE EMBRACED (Norsko) - The Birth, melodický a technický temný death metal! 290 Kč
THE ENDROGAOS (Španělsko) - Nuestra Pacienciencia, nové album jedné z nejstarších anarcho - punk kapel! 300 Kč
THOU ART LORD (Řecko, 1994) - Diabolou Archaes Legeones, syrový jednoduchý black metal v severském duchu, nahrávky z let 1992 - 1994 290 Kč
THRONEUM (Polsko) - Old Deaths Lair, vražedný a pořádně zlý death-thrash-black metal! Skvělý mix Darkthrone, Asphyx, Sodom… 300 Kč
TIRO NA TESTA (Španělsko) - Toja, nejnovější album svižné ska-punk kapely, rovněž prvky latinské hudby… 300 Kč
TORTURE INCIDENT (Malajsie) - The Deadly Efficiency of Napalm, sick grindcore v odkazu Napalm Death, Sore Throat, Carcass, Terrorizer mini CD, 19 válů / 20 minut / 150 Kč
TRANSDRIVER (Rusko, 2000) - Psychedelic Trance From Moscow, Psy-trance promo album moskevského projektu 95 Kč
TRANSGRESSOR (Japonsko) - Recollected Limbs, samurajský death - grind - thrash útok! 300 Kč
TRIBURBANA (Španělsko) - No Te Calles, anarcho - punk 300 Kč
TRIMONIUM (Německo) - Of Warriors and Heroism, řádně nadupaný germánský old school thrash-black metal! Poctivé ryzí metalové album! 290 Kč

relaxační hudby. Velice příjemné! Kvalitně zpracované 20-ti minutové demoCD! 150 Kč
DEVISER (Řecko) - Running Sore, nejnovější třetí album kultovní řecké black metalové kapely! 300 Kč
DIABOLICAL MASQUERADE (Švédsko) - Ravendusk in my Heart, excelentní atmosférický black metal vydaný na kultovním francouzském labelu Adipocere Records. 320 Kč
DIES IRAE (Mexiko, 1998) - Etherial, melodický příjemný doom metal, pouze mužsky vokál 250 Kč
DISGORGE (USA) - She Lay Gutted, brutalní death - grind! 250 Kč
DIVINE RAPTURE (USA) - Divine Rapture, brutalní death metal! 300 Kč
D.K.S. (Španělsko) - …Duele, našlapaný hardcore s metalovým soundem, velice dobré! 300 Kč
DOWNFALL (Francie) - Meine Selbstzerstorung, temný apocalyptický folk, uhrančivý zpěv s texty v němčině, velice smutná hudba, velice dobré, pocitové album! 300 Kč
DRASTIC (Itálie) - Theves Of Kisses, vynikající avantgardní doom - death - black metal s vlivem elektroniky v super digipacku! 320 Kč
DWOLE (USA) - A Requiem Of Euphoric Nihilism, excelentní dark ambient, super věc a skvost, nonkonformní záležitost 300 Kč
EMPINANDA (Španělsko) - A Punto Siempre De Estallar, anarcho - punk 300 Kč
ENDLESS (Německo) - Fire, melodický doom metal, povedené album vydané jako digipack! 300 Kč
EQUIMANTHORN - Lectionum Antiquarum, kultovní temná formace přináší svou černou mši - dvě dema (z let 1992 a 1997) a dvě živé skladby na reedičním CD! 300 Kč
EQUIMANTHORN (1994) - Nindinugga Nimshimshargal Eullilava, reediční album kultovní kapely, tentokrát z roku 1994 300 Kč
EQUINOX (USA) - Return To Mystery, valivý black / death metal, vydané na krásném digipacku 250 Kč
EROS NECROPSIQUE (Francie) - Charnelle Transendance, velice zajímavá, symfonická hudba plná nádherných atmosfér, smutku a temných nálad! 300 Kč
EROS NECROPSIQUE (Francie) - Pathos 300 Kč
ESCUELA DE ODIO (Španělsko) - El Sueno De Los Que No Duermen, skvělý energický politický fast hardcore! Album obsahuje rozsáhlý 20-ti stránkový booklet s texty atd. 300 Kč
EVANESCE (Anglie) - Sower of Sedition, agresivní a dynamický death metal! Mix At The Gates / Carcass / In Flames! 250 Kč
EVOKEN (USA) - Shades of Night Descending, temný black metal! Vydáno na kultovním francouzském labelu Adipocere 250 Kč
EVOKEN (USA) - Quietus, nejnovější album vydané na kultovním labelu Avantgarde Music! 300 Kč
EVOL (Itálie) - The Saga of the Horned King, atmosférický dark - black metal! Jedna z nejvýraznějších kapel tohoto žánru! 300 Kč
EVOL (Itálie) - Dreamquest 300 Kč
FAERGHAIL (Finsko) - Where Angels Dwell No More, melodický death metal posledních let 300 Kč
FATIMA HILL (Japonsko) - Valhalla, atmosferický mystický metal s ženským vokálem! 300 Kč
FERRO IGNIQUE (Německo) - World Wide War, vynikající surový nekompromisní black metal! 290 Kč
FOREST OF IMPALED (USA, 1999) - Demonvoid, brutalní death metal 290 Kč
FOREST OF SOULS (Francie) - Contes Et Legendes… atmosférický klávesový black metal 290 Kč
FOXYHEIDI (Španělsko) - These Days… , skvělý emo / fast hardcore! 300 Kč
FUCK I M DEAD (Austrálie) - Bring On The Dead, skvělý živelný grindcore od protinožců 300 Kč
GHOUL (USA) - We Came for the dead, brutal death metal ve stylu EXHUMED / IMPALED! 300 Kč
GOAD OF MENDES (Německo) - To Walk Upon…, atmosférický black metal s mužským / ženským vokálem! 250 Kč
GOD FORSAKEN (Finsko) - The Tide Has Turned, doom - death metal! 300 Kč
GODS TOWER (Bělorusko) - Abandon All Hope, skvělý atmosférický pagan doom metal + 1 videoklip na CD! Nyní za 270 Kč
GODS TOWER (Bělorusko) - The Eerie, skvělý atmosférický pagan doom metal + 1 videoklip na CD-Romu! Nyní za 270 Kč
GODS TOWER (Bělorusko) - The Turns, skvělý atmosférický pagan doom metal + 1 videoklip na CD-Romu! Nyní za 270 Kč
GONKULATOR (USA) - Satans Burial Ground, absolutně šílený satanistický black - grind - noise útok! Minialbum 250 Kč
GOREHOG (Kanada) / **VENERAL DISEASE** (Španělsko) - split CD, brutal gore - death - grind masakr! 290Kč
GORLORD / WARDULAK (USA / Norsko, 2001) - Creature Feature, split CD, dvě kult. blackmetalové kapely, mini CD 150 Kč
GRAYSCALE (Finsko, 2002) - When The Ghost Are Gone, melodický doom rock se kříží se švédským death metalem 320 Kč
GRENOUER (Rusko) - The Odour O Folly, brutalní death metal 250 Kč
GRIMFORCE (Japonsko) - Circulation To Conclusion, poctivý ultra thrash metal s výborným soundem! Na albu hostují mj. lidé z Ritual Carnage! 250 Kč
GROINCHURN (Jižní Afrika) - Already Dead, raritní mikro 3"CD této sympatické kapely! Skvělý energický grindcore nášup! 150 Kč
GROSSMEMBER (Polsko) - Leave Us Alone, kvalitní grind - noise terror! 250 Kč
GRUESOME STUFF RELISH (Španělsko) - Teenage Giallo Grind, gore - grindcore ve stylu klasiků IMPETIGO! 300 Kč
GUIDANCE OF SIN (Švédsko) - Soulseducer, melodický death metal! 300 Kč
HAEMORRHAGE (Španělsko) - Morgue Sweet Home, nové album od mistrů gore - grindu 320 Kč
HAEMORRHAGE (Španělsko) / **DEPRESSION** (Německo) - split CD 300 Kč
HAEMORRHAGE (Španělsko) - Scalpel, Scissors… , všechny 7"EP a dema na 1 CD! 250 Kč
HAGGARD (Německo, 1997) - And Thou Shalt Trust… The Seer, legendární a dnes již uznávaná 36 člená formace, která předvádí doom metal spojený s vážnou hudbou v podobě orchestru, vynikající 350 Kč
HANAGORIK (Brazílie) - power thrash ve stylu Sepultury v polovině 90. -tých let, CD-R 200 Kč
HEADSHOT (Německo) - Emotional Overload, vynikající thrash metalové album! Skvělá kapela se členy legendárních Protector!! Skvělé muzikantské výkony a vynikající zvuk! 300 Kč
HELIZER (Argentina) - Tales from a Damaged Mind, progresivní melodický power metal 290 Kč
HIDDEN (2002) - Spectral Magnitude, old school death z produkce Redstream! 290 Kč
HIMINBJORG (Francie, 1998) - Where Ravens Fly, pohanský black metal s větry a vodou 290 Kč
HIMINBJORG (Francie, 1999) - In The Raven's Shadow, velice netradiční chorálový black metal 290 Kč

HORRID (Itálie) - Evils Birt 1989 - 2002, sebraná kolekce tohoto kultovního death metalového komba! 270 Kč
HYPNOSIS (Francie) - Humanoid, kvalitní doom - death metal s mužským / ženským vokálem!! 300 Kč
HUMAN CARNAGE (Kanada) - Sang Espoir, špinavý crust - hardcore - punk mazec, přímočará hudba, špinavý zvuk a uřvaný vokál, tak jak to má v tomhle žánru být! 300 Kč
IMPALER (USA) - The Cruesome Years, reedice kultovní thrash metalové nahrávky z osmdesátých let! 300 Kč
IMPEDIGON (Belgie) - As Desire Fade…, velice kvalitní killer album, opravdu velice povedený atmosférický a melodický death metal, lehce ovlivněný švédským stylem! Hodně dobré! 290 Kč
IMPENDING DOOM (Německo) - Caedes Sacrilegae, kultovní black - death - thrash metal! 270 Kč
IMPENDING DOOM (Německo) - Signum of Hate 270 Kč
IMPENDING DOOM (Německo) - Apocalypse III. - The Manifested Purgatorium, nejnovější třetí album! Skvělý mix black - death - thrash metalu! Skutečně hodně povedené album! 270 Kč
INCARRION (USA) - Into the Exposed Abyss, vysoce kvalitní mega brutal death metal od United Guttural! 250 Kč
INFERNAL (Kolumbie) - The New Dawn, kvalitní ryzí black metal! Jedna z nejlepších kapel jihoamerické temné scény! 290 Kč
INFERNAL (Kolumbie) - Whipping the Sacred Law, novější album se nese v podobném duchu a obsahuje mj. cover od kultovních Possessed! 290 Kč
INHUMATE (Francie) - Ex-Pulsion, vynikající death-grind plný energie! 300 Kč
INHUME (Holandsko) - Decomposing from Inside, super brutal gore death metal! 290 Kč
INVOCATION (Řecko, 2002) - Lonesome Was The Last Journey, převážně pomalejší blackovější, mix black metalu a doomu 290 Kč
IRRITATE (Finsko) - Everyday Evil, skvělý politický grindcore 300 Kč
IRRITATE (Finsko) / **UTTER BASTARD** (USA) - split CD, politický fast grindcore, 35 válů/72 minut! 300 Kč
JACK FROST (Německo) - Gloom Rock Asylum, zajímavá temná gothic rocková hudba 290 Kč
JUDAS ISCARIOT (Německo, 2000) - Heaven In Flames, anti-křesťanský syrový old school black metal! 290 Kč
JUDAS ISCARIOT (Německo, 2000) - Dethroned, Conquered and Forgotten, brutalní syrový black metal, mini CD 200 Kč
JUDAS ISCARIOT (Německo, 2002) - To Embrance The Corpses Bleeding, ultrarychlý severský black metal s klávesami 290 Kč
KADATH (Německo) - Cruel!, perfektní death-grind plný živelné energie! 300 Kč
KATATONIA (Švédsko) - Discouraged Ones , netřeba komentáře 350 Kč
KETCHOOP (Španělsko) - Really Lunch Are Two, melodický new school hardcore v NY HC stylu! 300 Kč
KOAN (Francie) - Frontiers, absolutní ambient, projekt členů Himinbjorg 290 Kč
KOROVA KILL (Rakousko) - Waterhells, vynikající avantgardní black metal kde účinkují lidé z Abigor a Elend! Největších překvapení za poslední dobu! 320 Kč
KRONOS (Francie) - Titans Awakening, kvalitní brutal death metal ve stylu Dying Fetus, Broken Hope nebo Severe Torture! 290 Kč
KEMET (Francie) - Dying with Elegance, temný atmosférický black - doom metal 250 Kč
LENG TCH'E (Belgie) - Death by a Thousand Cuts, kvalitní grindcore místy přecházející do gore - grindu a jindy zase do crustcore. Kvalitní disk pro příznivce Hemdale, Gut, Regurgitate a podobných! 300 Kč
LE RUE DELASHAY (USA) - The Court Composer, dark gothic ambient, skvělé klávesové album se silnou atmosférou! 300 Kč
LILITH (Bolívie, 2002) - The Conquering Of The Eternal Wisdom, atmosférický melodický black metal z Bolívie 290 Kč
LIVIDITY (USA) - Till Only The Sick Remain, nové album této mlátičky! 320 Kč
LONG WINTER'S STARE (USA) - The Tears of Odins Fallen, depresivní dark - doom - black metal! Lahůdka pro příznivce Bethlehem, Skepticism a podobných osobitých spolků! 350 Kč
LUCIFUGUM (Ukrajina) - On the Sortilage of Christianity, syrový black metal s klávesovou atmosférou, projekt lidí z NOKTURNAL MORTUM! 320 Kč
LUX OCCULTA (Polsko) - Forever Alone Immortal, debutové album v současné době jedné z nejosobitějších kapel světové black metalové scény! 320 Kč
LUX OCCULTA (Polsko) - Dyonysos, na druhém albu skvěle rozvíjejí své osobité pojetí okultního balck metalu! 320 Kč
LUX OCCULTA (Polsko) - My Guardian Anger, na třetím albu předvádí maximálně originální pojetí avantgardního black metalu, obohaceného o prvky dalších stylů, navíc jako bonus videoklip! 320 Kč
LYMPHATIC PHLEGM (Brazílie) - Bloodsplattered Pathological Disfunctions, extrémní grind - noise pro totální maniaky! 200 Kč
LYMPHATIC PHLEGM (Brazílie) / **TORSOFUCK** (Finsko) - split CD, nový počin, chorobný gore - grind mazec! 250 Kč
MALEDICTIVE PIGS (Německo) - Bloodshed, brutal death - grind metal 250 Kč
MALEVOLENCE (Portugalsko) - Martyrialized, velice kvalitní death metal s vynikajícím démonickým vokálem, skvělý sound - Fredman studio Gothenburg! Velké překvapení! 300 Kč
MALIGNANCY (USA) - Intrauterine Cannibalism, zvrácený, chorobný gore death - grind metal! 320 Kč
MALIGNANCY (USA) - Motivated By Hunger 250 Kč
MANOS (Německo) - Living Burial, kultovní grind-HC-thrash-mosh smečka! 300 Kč
MANIPULATED SLAVES (Japonsko) - The Legendary Black Jade, nové album od těchto japončíků se nese více v thrash-death, místy až heavy-speed stylu! Velice ostrý nadupaný zvuk! 300 Kč
MATUTINA (Francie) - I Lle Cenens, temná atmosférická gothická hudba!! TIP pro všechny, kteří rádi objevují originální, nevšední a zajímavou hudbu! 320 Kč
MATUTINA NOCTEM (Francie) - Anima Meam, temná atmosférická gothická hudba! 320 Kč
MAUDLIN OF THE WELL (1999, USA) - My Fruit Psycho Bells A Seed Combastible, jedna z nejoriginálnějších amerických doom-metalových kapel, ženský vokál 350 Kč
MAYHEM (Norsko) - Mediolanum Capta Est, kultovní black metal vydaný na Avantgarde Music!! 350 Kč
MEAT SHITS (USA) - Fuck Frenzy, uff, legendární porno - gore - death - grind ze Států! Raritní a těžce sehnatelné fošny této kapely jsou konečně k sehnání i v Čechách! 350 Kč

MEAT SHITS (USA) - Excstasy of Death 350 Kč
MEAT SHITS (USA) - Violence Against Feminist Cunts 350 Kč
MENTAL HOME (Rusko) - Upon The Shores Of Inner Seas, doomové album vyšlé na značce The End Records 300 Kč
MISCREANT (Rusko) - Opressive, kvalitní velice technický death metal 250 Kč
MISERY (USA) - The Early Years, legendární crust - hardcore ze Států… 23 válů / 71 minut! 300 Kč
MISTIFATE (Kolumbie) - Embracing the Death, nadupaný brutal death metal!! Další kvalitní jihoamerický útok! 290 Kč
MOONSPELL (Portugalsko) - Under The Moonspell, kultovní debutní album dnes velice slavné kapely! 300 Kč
MORDEM (Polsko) - Glory In Flames, melodický doom metal z Polska! Vydáno jako digipack! 300 Kč
MORTEM (Peru) - Demon Tales, kultovní jihoamerické black metalové inferno! 300 Kč
MOURNING CONGREGATION (Austrálie) - The Dawning of Mournful Hymns 2CD, uff, tak tohle je další skvost! Skvělá utahaná, velice pomalá a řádně depresivní hudba vycházející z doom metalu. 126 minut emočně velice silné hudby na dvojCD! 420 Kč
MYSTIC CIRCLE (Německo, 1999) - Infernal Satanic Verses, majestátní vynikající klavesový rychlý black 350 Kč
MYSTIC CIRCLE (Německo, 2000) - Kriegsgotter II, tajemný atmosferický melodicky black metal, výtečné 350 Kč
NECROPHAGIA (USA) - Holocausto De La Morte, album z roku 1998, které odstartovalo novou kapitolu této staré kapely (ve které mj. skrytě účinkuje i Phil Anselmo z Pantery!) 290 Kč
NECROPHAGIA (USA) - Death Is Fun, tady se jedná o remasterované nahrávky (3 x demo, 1 x 7"EP) z let 198 5-1986, kapely která patří mezi zakladatele death metalu! Toto je kus historie! 290 Kč
NEGURA BUNGET (Rumunsko) - Sala Molksa, excelentní transylvánský black metal! 270 Kč
NEHEMAH (Francie) - Light of a Dead Star, vynikající atmoférický black metal! 300 Kč
NEOLITHIC (Polsko) - For Destroy the Lament, doom - death metal 250 Kč
NERGAL (Řecko, 1996) - The Wizard Of Nerath, další dřevní black metal, spíše pomalejší s klávesami 250 Kč
NIGHTSIDE (Finsko) - The End of Christianity, antikřesťanský black metal 300 Kč
NOCTURNAL WINDS (Finsko) - Of Art and Suffering, typický finský melodický death metal! 330 Kč
NOCTURNUS (USA) - Nocturnus, legendární technický death - black metal! MiniCD 270 Kč
NORTHWIND (Španělsko) - Cronicas De Aravan, epický power metal 280 Kč
NOTHING (USA) - Nondescript…, skvělý experimental dark ambient 300 Kč
NOVEMBERS DOOM (USA, 2000) - The Knowing, super CD doommetalové bomby z USA, podobně vzdálené k starší tvorbě My Dying Bride 350 Kč
NOVEMBERS DOOM (USA, 2001) - Amid It's Hallowed Mirth, pomalý doom s mužským zpěvem 350 Kč
NUMEN (Španělsko) - Galdutako Itxavopenaren Eresia, kvalitní a zajímavý black metal s prvky folku! 300 Kč
NUNSLAUGHTER (USA) - Hells Unholy Fire, kultovní old school death metal 290 Kč
OBSCENE EXTREME 2001 (Exhumed, Regurgitate, Groinchurn, Haemorrhage, Driller Killer atd.) 100 Kč
OBSCENE EXTREME 2001 (Rotten sound, Agathocles, Squash Bowels, CBT, N.C.C. atd.) 100 Kč
OCEANS OF SADNESS (Belgie, 2001) - For We Are, kvalitní mix atmosférického black, doom a gothic metalu. Něco pro fanoušky starších Tiamat, Moonspell či Rotting Christ! 290 Kč
OCEANS OF SADNESS (Belgie, 2002) - Laughlng Tears, nejnovější druhé album 300 Kč
OMNIUM GATHERUM (Austrálie) - Rectifying Human Rejection, brutal death metal té nejvyšší kvality! 320 Kč
PANCHRYSIA (Belgie) - Into Obscure Dephs, black metal s moderním zvukem, lehce ovlivněný Immortal nebo Zyklon! 300 Kč
PANZERCHRIST (Dánsko) - Soul Collector, excelentní death metal od Mighty Music! 300 Kč
PARRICADE (Německo) - Crude, brutal death metal ve stylu Vader! 250 Kč
PAUL CHAIN (Itálie) - Park Of Reason, kultovní dark doom black metal 300 Kč
PREMONITION (USA) - We Are Metal, power speed metal 290 Kč
PRIME EVIL (USA) - Prime Evil, reedice kultovní US thrash metalové kapely!! 300 Kč
PROFANITY (Německo) - Shadows To Fall, vysoce kvalitní brutal death metal 290 Kč
PROFANITY (Německo) - Slaughtering Thoughts 290 Kč
PROFANUM (Polsko) - Profanum Aeternum: Eminence Of satanic Imperial Art, super dark black metal se silným vlivem dark ambientu, velice osobitá záležitost plná zla a temnoty 320 Kč
PROFANUM (Polsko) -Musaeum Esothericum, nejnovější albu, zlo a temnota pokračuje 320 Kč
PROPHECY (USA) - Our Domain, nové album jedné z předních US brutal death kapel! 250 Kč
PSILOCYBE LARVAE (Rusko) - Stigmata, melodický atmosférický dark folk black metal 300 Kč
PSYCHICOLD (Francie) - Das Dritte Auge, skvělá temná elektronicko-gothická hudba! MiniCD 150 Kč
PURGATORY (Německo) - Bestial, brutal death metal známý i z našich pódií! 250 Kč
PURGATORY (Německo) - Bleesed with Flames of Hate, nejnovější album! 250 Kč
PUTRID SCUM (Německo) - Putrid Scum, psycho-splatter-grindcore 250 Kč
RAIN (Francie) - Star Light Extinction, excelentní dark avantgarde elektro hudba, Adipocere Records 320 Kč
RAIN FELL WITHIN (1999, USA) - Believe, vynikající americká doommetalová deska, ženský operní vokál 350 Kč
REFLECTION (Řecko) - The Fire Still Burns, true heavy metal jako v době NWOBHM!! 290 Kč
RENAISSANCE (Belgie) - The Death of Art, tak tohle je pravděpodobně nejavantgardnější a nejšílenější album na celosvětové metalové scéně, avantgardní progressivní thrash - death - doom metal + psychedelic rock jaký produkují třeba Pink Floyd. Celé album tvoří pouze 2 skladby, přičemž ta první trvá 40 minut a druhá 30 minut. Tohle rozhodně není hudba pro každého, pouze pro nejotevřenější posluchače a milovníky experimentů! 320 Kč
RESAKA PERMANENTE (Španělsko) - Victimas del Tiempo, melodický punk rock ve stylu starých kultovních španělských kapel jako Reincidentes nebo Boikot! 290 Kč
RETCH (USA) - Reinsertion of Aborted Remnants, megabrutální gore death - grind mazec s ultra syrovým vokálem a automatickým