PAŘÁT ROCK METAL MAGAZINE

4 ČASOPISY, 3xCD, 1xDVD

GRIND, DOOM, BLACK, DEATH, HC, METAL

PŘEDPLATNÉ NA ROK 2008 - 390KČ

V KAŽDÉM ČÍSLE PLAKÁT

1 číslo - 70Kč

zpětné předplatné na rok 2007 - 390Kč

+420 774 967 229 - herdron@paratmagazine.com

www.paratmagazine.com

CRYSTAL PRODUCTIONS

Obecní 83, 735 43 Albrechtice u Českého Těšína, CZECH REPUBLIC, kontakt@crystalprod.cz - www.crystalprod.cz

Funny T-shirts!

Navštivte náš nově otevřený E-shop s tričama!
Více motivů na www.crystalprod.cz.

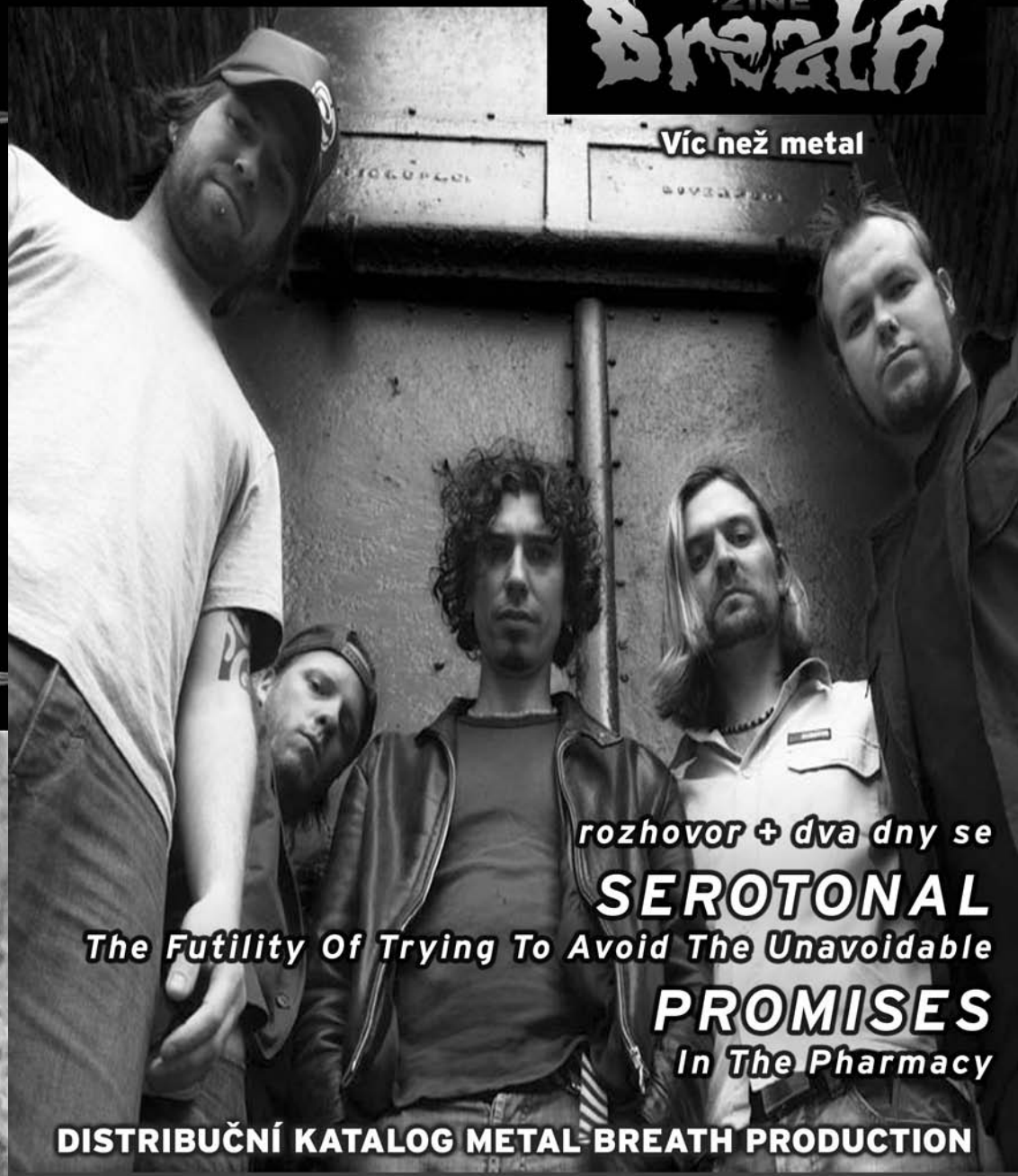
PROFESIONÁLNÍ POTISK TRIK,
VÝROBA CD, DVD, VINYLY,
PLACHTY, TISKOVINY, PLACKY a více!

www.crystalprod.cz, www.myspace.com/crystalproduction
www.myspace.com/crystaltshirtsprinting

(únor 2008) #50

METAL 'ZINE Breath

Víc než metal



rozhovor + dva dny se

SEROTONAL

The Futility Of Trying To Avoid The Unavoidable

PROMISES

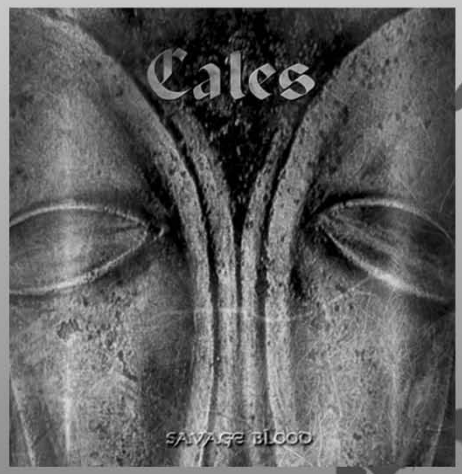
In The Pharmacy

DISTRIBUČNÍ KATALOG METAL BREATH PRODUCTION

NADECHNUTÍ, DISTRIBUČNÍ KATALOG,
RE-CENZURA, DEMONIZACE

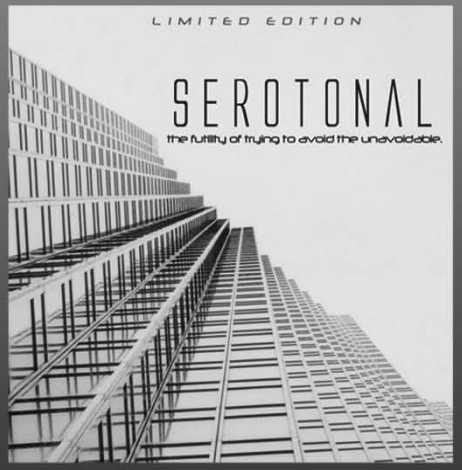
Metal Breath Production, P.O.Box 5
330 11 Tremosna u Plzne, Czech Republic
info@metalbreath.cz, www.metalbreath.cz

NOVINKY:



CALES
Savage Blood
atmosférický pagan folk metal
čtvrté instrumentální album Blackieho

PROMISES
In The Pharmacy
melodický post doom rock
druhé album



SEROTONAL
The Futility Of Trying To Avoid...
atmospheric doom metal
27-ti minutové EP britské kapely
(zpěvák Darren White ex-Anathema, The Blood Divine)

Serotonal živě:

Basinfire festival, Spálené Poříčí 27.6.2008
Noc plná hvězd, Třinec 28.6.2008

NEW ALBUM "EMBRACE" OUT NOW ON
MONDONGO CANIBALE RECORDS

MORTIFILIA

V Čechách objednávejte u MAGICK DISK MUSICK - www.madmusick.cz
Pro koncerty a promo pište na e-mail: berry@mortifilia.cz
nebo volejte na mobil +420 737 567 746
Pro více informací navštivte domovské stránky
MORTIFILIA nebo MONDONGO CANIBALE RECODS
na adresách www.mortifilia.cz a www.mondongocanibale.com

EPIDEMIE RECORDS

je hudební vydavatelství fungující od roku 1993 a specializující se na vydávání okrajových hudebních žánrů. Do dnešního dne máme zrealizováno téměř 70 titulů a vydáváme kapely jako například:

AARNI (avantgardní lesní doom metal, Finsko), **TÁBOR RADOSTI** (šamanský dark ambient, ČR), **FLAYING** (brutal death - grind, Lotyšsko), **ARALLU** (mezopotámský black metal, Izrael), **MISTRESS OF THE DEAD** (funeral doom metal, ČR), **JÄÄPORTIT** (mrazivý atmosférický ambient, Finsko), **GOSPEL OF THE FUTURE** (sludge - hardcore - metal, ČR), **AZURE EMOTE** (avantgardní death metal, USA), **UMBRA NIHIL** (funeral doom metal, Finsko), **DUSK** (orientální doom - death metal, Pákistán), **ARC** (šamanský kytarový drone s prvky post - rocku, Kanada), **CLOSING THE ETERNITY** (drone ambient, Ural), **AGHIATRIAS** (temný orchestrální industrial, ČR) a další.....

Kromě vydavatelské činnosti se zaměřujeme také na distribuci hudebních nosičů (formou zásilkové služby) vycházejících u menších labelů po celém světě. V našem katalogu naleznete přes 1200 titulů od grindcore a brutal death metalu, přes doom metal, funeral doom, black metal, pagan folk metal až po industrial, dark ambient, experimentální drone ambient, sludge, post - rock atd. Specializujeme se také na kapely z Ruska, Středního Východu, Východní Evropy a Pobaltí.

Tištěný katalog vydáváme 4 x do roka a zasíláme ho zdarma. Pokud máte zájem vstoupit s námi do kontaktu, stačí nám smskou nebo e-mailem napsat vaši adresu.

EPIDEMIE RECORDS - tel. 732/25 33 41
e-mail: order@epidemie.cz - web: www.epidemie.cz

Independencias ´02" a "Fig:19 ´03", momentálně čtyřčlenné seskupení s klasickým osazením, kde snad nejvíce zaujme kombinace vocal/samples. Prozatím nic divného a vcelku standardní. Avšak při zasunutí CD do přehrávače mi do jisté míry padá čelist a já mám o své malé překvapení postaráno! Že by kombinace nové éry Sepultury, potažmo Soulfly s kombinací Fear Factory bylo něco objevného či snad převratného, se říct nedá, ale poctivé a přesné zahrání je do zajisté dobrým pomocníkem k hodnocení. Já však ponejvíce hodnotí výbornou pěveckou část se zřejmě portugalštinou (sorry, jako lingvista nejsem příliš silný) v kombinaci s angličtinou, ale především klávesové originální smyčky skvěle doplňující například samply orientálních trubek, či klasické trubky ve stylu mexico! Opravdový posluchačský zážitek doplněný o profi zvuk celé pětiskladbové nahrávky. Celkově musím uznat, že se jedná o hodnotný zážitek pro vaše uši! Škoda je, že se prozatím kapela prezentuje živě především ve svém regionu. -K-

Autor: 5
Redakce: -las- 3,5, -mih- 4
www.unnecessarity.cz, unn@seznam.cz

V13AULT
A Carrion EP
2005, CD-R

Jsme moc rád, že na mě zbyl v redakci tento slovenský experimentální projekt prapodivného a nic neříkajícího názvu V13AULT. Ani pro tentokráte se nebudeme zaobírat aktuální novinkou, ale v tomto případě je kvalita určujícím faktorem, a tak na nějakém tom roku od vzniku až zas tolik nezáleží. Prozatím ojedinělé EP vydané ve vlastní režii zdobí dvoučlenný band, jmenovitě Ivan Babilonsky - programming, guitars, bass (Nostrum) a Jan Kosc - vocals (ex-Caress a redaktor metalopolis.net). Hned od úvodních tónů vás okamžitě napadne podobnost s českými kolegy Forgotten Silence a srovnání především s jejich nynější tvorbou. Ano, pojem experimental metal zde sedí jak prdel na hrnec a obohacen o dva remixové kousky, stažené ze stránek kapely se na ploše 21 minut můžete ocitnout ve světě tísně a rozervanosti v plné síle. Tklivost a naléhavost do zajisté osloví rozvrácené duše, pro něž je progresivita hlavním a jediným měřítkem poslouchatelnosti. Asociovat můžeme V13AULT i s veličinami typu Atheist nebo Cynic, ale toto přirovnání neberte ze směrodatnou minci a spíše navštivte stránky V13AULT, kde lze stáhnout celý tento EP materiál ve formátu MP3 a užijte si jej stejně tak, jako já! Prozatím jediným smutným faktem zůstává nekompletnost uskupení, a tak i čekání na plnohodnotné vydání debutového CD. Bohužel roky plynou… -K-

Autor: 4,5
Redakce: -las- 2,5
www. wishfest.atknet.sk/V13ault
ivin@netkosice.sk

VOW DREAMS
Dead Two Times
2004, CD-R

Překvapuje mě, že se ještě dneska najdou kapely, které nejsou soudné a které možná ani nejsou s to pochopit, že pokud se chtějí někam dostat, musí už dnes nekompromisně jít do studia a natočit alespoň za levné peníze "něco jako demo". Natáčet ale "doma v kanále", jako tuhle nahrávku, mě přijde jako totální anachronismus. Vow Dreams jsou italská kapela a o to víc je to smutné. Navíc ani 25minutová nahrávka za to nestojí. Chvíli je to starý nudný thrash, chvíli se kapela snaží při naprosto zoufalé rytmice o melodický metal, jindy se snaží o black, kdy zpěv zní, jako by skupina natáčela na jedné straně 50metrového bazénu a zpěv přicházel z jeho druhé strany. No zkrátka průser. Takhle nesoudná už snad žádná česká kapela ani není... Ztráta času.
-las-

Autor: 1,5
Redakce: -mih- 1
it666972@hotmail.com

WITCH HAMMER
Price For The New World
2007, CD-R

Předem se přiznám, že nejsem odkojen na základech 80-tých let, kdy bylo snad povinností mít zařízlý ty nejužší džíny na světě a chodit na hlavě s květákem takových rozměrů, že vám záviděl i mladičký Michael Jackson, známý to vyznavač vlasové módy zvané mikrofon. Ale co se dá dělat, se s tím nějak poperu. Jablunkov, toť okres na severu Moravy, kde poblíž třineckých železáren v září roku 1999 vznikli „dvojníci" známějších Iron Maiden. Inu, věk chlapců nebyl vysoký, a tak snad mladistvá nerozvážnost zapříčinila bohapusté kopírování již jednou vytvořené muziky legend jako Judas Priest či Black Sabbath. Čas a tři dema tomu chtěly, že se v létě roku 2006 zavřela tato parta do A6 studia v již zmiňovaném Třinci a zplodila tento materiál. Co velice kvituji, je hudební zdatnost mladých pánů – co by za to jejich kolegové podobného věku dali! Ovšem na druhou stranu musím přiznat, že ačkoliv je muzika, skvěle nahraná i vkusně aranžérsky pojata, tak se setkávám s velice klišovitou záležitostí bez vlastní invence. Kapela asi velice dobře působí na živých vystoupeních a zvláště pak po pár vypitých lahodných žejdlících budete nutně podupávat do rytmu a spokojeně si pobrukovat. Potěší, že při poslechu nenastane moment, který by vás překvapil a dupání kopýtkem by se tím stalo nerytmické. Ale sorry, to je trochu málo na dnešní dobu… Více vlastních nápadů by kapelu pozvedlo k vrcholu české heavy scény. Co české, možná i dál. -K-

Autor: 3,5
Redakce: -las- 2, -mih- 3
www.witchhammer.webpark.cz,
eddie.c@tiscali.cz

ZOMBIENATION
Čerstvé mozky
2006, CD-R

Uff, tak tohle ne!!! Tenhle patnáctiminutový materiál složený především ze samplů hororových filmů a „jakéhosi" hukotu připomínajícího vzdáleně grind core, avšak ve zvukové kvalitě léty ošoupané pásky a s mikrofonem hodně vzdáleným od místa nahrávání, je opravdovým „hudebním" průšvihem! Ať se na mě pánové kolem Jirky Morticiana Munducha ml. nezlobí, ale prosím vás nechte toho. Jděte raději na pivo. Sledování hororových filmů může být skvělou relaxací po náročném pracovním dni, ale hlavně se nepokoušejte o hudební ztvárnění těchto motivů. Sorry, ale tohle já nazývám bezduchým hudebním terorismem! -K-

Autor: 0 Redakce: -las- 1, -mih- 0
728 148 593

ASISTAR_T / SOMEBODY RECALLED
Dvojzemno / Empires
2007, 7"EP, PigeonShit Agency / Bažina / G.R.F Records / Sir Rex Puls Recordings / Woodland Records / Tradiční Kloub

Přiznám se, že nejsem odborník na alternativní scénu, nicméně tuto recenzi zařazujeme do Metal Breathu záměrně. Členem Asistar_T je totiž náš bývalý kolega Franta Březina. Kapela má nově zpěvačku Elly, která znění kapely kompletně změnila. Před nedávnem jsme totiž recenzovali jejich debutové demo, které se mi hodně líbilo, tohle aktuální už o poznání méně. Mě osobně se nelíbí zdánlivý chaos, zmatené texty a falešný zpěv, který k tomu stylu zřejmě patří. Nahrávka obsahuje čtyři krátké skladby, které jsou si velmi podobné. Já v tom slyším hodně alternativní scény, tu kus punku, tu kousek hard core. Pro metalisty tu místo ale není. Nahrávku bych doporučil do jiných typů periodik a hlavně kompletně jiným fanouškům. Naproti tomu nahrávka "Empires" od Somebody Recalled se jeví daleko rockovější a zajímavější. Jedna skladba je málo, ale orientálně znějící bezezpěvný tok jejich hudby má atmosféru a spád. Hned si k tomu představuji zajímavě se vyvíjející film. Ano, nahrávka by klidně mohla být jako soundtrack k nějakému scifi nebo futuristickému filmu. Výborné. -las-

Asistar_T: 3 (max. 7)
Somebody Recalled: 6 (max. 7)
www.srpuls.cz/asistar_t

Vydavatel a adresa redakce:

Pavel Maňas
Metal Breath Production
P.O.BOX 5
330 11 Třemošná u Plzně
e-mail: info@metalbreath.cz
www.metalbreath.cz

Redakce:
Pavel Maňas
Pavel "Kuzma" Kusniarik
Michal Husák
František „Berry" Březina

Registrace:
MIČ: 47 051
MK ČR E: 6023

Cena:
Zdarma

Uzávěrka: 31. 1. 2008

Díky omezeným technickým možnostem není vyloučeno řádění šotka.

Nevyžádané rukopisy, propagační materiály, dema, MC, CD, fota nevracíme.

Logo a název Metal Breath je ochrannou registrovanou známkou, která je chráněna Úřadem průmyslového vlastnictví Praha. Logo by Storm © 1991.

Promo nahrávky určené firmě Metal Breath Production

Vážené kapely, vážení hudebníci, pokud chcete prezentovat vaši hudbu v podobě vašich nahrávek a dem firmě Metal Breath Production, prosím posílejte VŽDY jen promo CD na naši oficiální adresu. Všechny e-maily obsahující MP3 nebo odkazy na MP3 budou nemilosrdně mazány a nebudeme se jimi zabývat. Chápeme, že je to pro vás nejlevnější řešení, ale pro nás je to práce navíc. Náš čas věnujeme především na podporu našich stávajících kapel. Navíc chceme vidět také vaši schopnost a ochotu něco s vaší nahrávkou podnikat! Nebudeme odpovídat také na e-maily typu "chceme se domluvit na případnou spolupráci s vaší firmou". Věřte nám, že odpovídat na tyto typy e-mailů, nemáme sílu. Omlouváme se.

NADECHNUTÍ

Vážení přátelé!

hodně dlouho jsme v redakci přemýšleli, jakým způsobem oslavit vydání 50. čísla Metal Breath. Přicházeli jsme s nápady jako například: přidat k časopisu CD, DVD, přívěsek, další z nápadů byla barevná obálka. Bohužel ať jsme vymýšleli, jak jsme vymýšleli, vždy to skončilo na jednom a tom samém. Všechny tyto bonusy by musely jít na úkor snížení zisku z prodeje Metal Breathu. Jenže ten se distribuuje, jak víte, zdarma. A znáte to pořekadlo, kde nic není, ani smrt nebere...

Ze všech nápadů tedy sešlo a vy se musíte spokojit se standardním obsahem. Vzhledem ale k tomu, že stále náklady stoupají, musíme šetřit místem, jak se dá. Musíme se nyní obejít bez jakýchkoliv obrazových doprovodů k recenzím. Obaly desek mizí, další změnou je i hodnocení. Vyhodili jsme tabulky, protože jak kolega Pavel Kusniarik trefně poznamenal, nejsme na závodech a plně postačí, když se pod recenzemi objeví hodnocení od dvou lidí, aby nebyly recenze příliš subjektivní.

A co je nového na našem poli vydavatelském? Rok 2007 se nesl ve znamení tří vydaných nosičů. Jak jste si všimli, na titulu se objevuje pro mnohé z vás neznámé uskupení - SEROTONAL. Když se ale podíváte blíže, zjistíte, že jeho frotmanem není nikdo jiný než Darren White, bývalý frontman kapel Anathema či The Blood Divine. Se skupinou jsme jednali o vydání debutového mini alba skoro dva roky, pak šlo ale všechno ráz na ráz a ani ne za necelé dva měsíce bylo minialbum "The Futility Of Trying To Avoid The Unavoidable" v srpnu vydáno.

Během této doby jsme již ale připravovali na vydání další album. Už během jara jsme jednali s Petrem Blackiem Hoškem, bývalým to hlavním skladatelem Root, o vydání jeho čtvrté desky "Savage Blood". Loni, jak jistě víte, ze stáje Metal Breath odešli Dying Passion k Redblacku. S ním jsme si tak "prohodili" jednoho koně. CALES tak vyšli koncem září pod naší hlavičkou a je nám to ctí.

Ještě v této době nebylo jasné, kdy konečně vyjde slibovaná druhá deska PROMISES "In The Pharmacy". Sice byla natočená, ale zatím nebylo jasné, zda se příprava díky obalu ještě více nepozdrží. Na poslední chvíli se vše stihlo, a tak album vyšlo v den křtu posledního listopadového dne. Nikdy v historii jsme nevydali více jak dvě CD ročně. Navíc jsme si ještě na jaře střihli výlet do pole neoraného a vydali ve sponzorovaném projektu CD vážné hudby Komorního orchestru Vysoké školy ekonomické...

Největší změnou v nabídce našeho internetového metalového obchodu na www.metalbreath.cz je zredukování nabídky. Dosud jsme měli v nabídce i CD, DVD a další hudební formáty a proprietyz nabídky jiných vydavatelů. Bohužel docházelo k zpoždění dodání, které námi nebylo zaviněno, takže jsme se rozhodli všechno, co nejsme schopni dodat do druhého pracovního dne, z naší nabídky nekompromisně vyhodit. Nadále by se tedy nemělo stávat, že když si něco objednáte, dostanete svou objednávku až po 4 týdnech! Vše, co nyní naleznete u nás v nabídce, je skladem a ihned k dodání!

Rok 2008 je před námi a zatím nemáme stanovené žádné další plány, kromě vydání dalšího čísla Metal Breath, které by mělo doznat větší změny. Podrobnosti však zatím neprozradíme.

Děkujeme vám nadále za Vaši podporu, děkujeme za dopisy a maily, objednávky a zachovejte nám i nadále přízeň.

31. ledna 2008, Pavel Maňas

info@metalbreath.cz

Dva pohledy

ABSTRACT ESSENCE
Lost Life
2004, CD-R demo

Zhola nic nevím o této zajímavé moravské kapele, takže v tomto smyslu také budu o ní smýšlet. Jednoduše řečeno, jsem překvapen. Pokud je to debutové demo, pak klobouk dolů. Když porovnám kvalitu dnešních dem s těmi, která do redakce přicházela během devadesátých let, je to asi jako byste srovnávali zvuk starého gramofonu s dnešní hifi výbavou. Abstract Essence natočili osmiskladbový demáč, který je přehlídkou směsice několika stylů dohromady. Nejblíže mají asi k atmosférickému black metalu, i když je jejich hudba melodičtější a možná "měkkčí". Kytarové aranže jsou spíše heavymetalové a hlavně technické, klávesové party jsou pestré (netvoří jen "plochy" v pozadí), nejvýraznější je ale drsný blackově deathový vokál, který právě posunuje stylově kapelu k black metalu. A možná to tak není. Nicméně je demo technické, nejednotvárné a hlavně zajímavé. Na druhou stranu samozřejmě jako všechny ostatní demosnímky trpí "začátečnickými" neduhy jako je někdy malá nejistota či ne úplně dokonalý zvuk. Ale laťku kvality zvuku jsem si osobně hodně zvýšil, takže mě prosím neberte za slovo. Nejvíce mne zaujala sedmá skladba "Illusion Square", to je opravdová lahůdka. -las-
Autor: 4,5
Redakce: -mih- 4,5

ABSTRACT ESSENCE
Lost Life
2004, CD-R demo

Zeptat se mě, kde se na Moravě nachází vesnička s malebným názvem Lidečko, tak vám ani za rohatého tuto informaci neprozradím! Ale ptát se mě, jestli se metal a rouhání dokázal dostat do této vísky, tak neváhám a vcelku bez problémů vám povím, že jest domovinou Abstract Essence. Pohostinnost a setkání to rozhodně nebude nepříjemné, to mi věřte. Ačkoliv aktuální debutové CD Aftermath má na svědomí label Lava, tak demo o tři roky starší je zcela v režii kapely a setkáme se na něm s velmi zajímavým hudebním pelmelem. Ačkoliv základ hudby Abstract Essence tvoří rukopis ostrovních hrdlořezů Cradle Of Filth , nejedná se o typický produkt doby poplatné této černé mánii a Abstract Essence vkusně zařadili i rozličné metalové (a snad i někdy hard rockové) prvky, jež její tvorbu skvěle doplňují. Snad až překvapivě může působit tak plný a technicky náročný metalový kousek a rozhodně na debut v podobě prvního dema klobouk dolů. Vše má své „ale", a tak i zde se dá mírně zamyslet, jestli někdy v jednoduchosti není větší síla. Ona ta „neuchopitelnost" z tohoto dema vyloženě trčí a i po několikátém poslechu máte problém kapele uvěřit, jestli to s vámi myslí dobře nebo jestli už si na vás v pekelném kotlíku nevaří vodu. Strojově a profesorsky namísto upřímnosti a dravosti…, záhlaví této nahrávky dle mých uší. -K-
Autor: 4
Redakce: -mih- 4,5
www.abstractessence.mysteria.cz
blackidea@seznam.cz

ESSENCE OF EXISTENCE
Tome III: Terra Mentis
2005, CD-R advance

Essence Of Existence nám poslali čtyřskladbový výběr z jejich natočeného alba, které nabízejí v plnohodnotné délce vydavatelstvím. Už první tóny snímku „Terra Mentis" určitě zaujmou. Jedná se totiž o směsku rychlého atmosférického blacku, míchaného s dalšími žánry. Slyším tu trochu progresivního metalu, death metalu, melodického heavy metalu, no zkrátka další ne ojedinělý pokus o to být originální. A daří se to. Essence Of Existence jsou do jisté míry originální, instrumentálně zdatní, za největší přínos celé nahrávky považuji stejné rozdělení vokálních partů mezi chlapa a ženskou. Chlapské vokály jsou především drsné black nebo deathmetalové, ty ženské jsou pak zcela melodické a čisté. Vzniká tak výrazný kontrast mezi zajímavou barvou ženského vokálu a drsného mužského. Nejinak tomu je i případě hudby samotné. Chvilku se na vás valí hutná smršť agresivního blacku doladěného melodickými linkami kláves, aby se vzápětí změnil v klidnou a melodickou pasáž. Asi jako kdybyste byli někde na bojišti v plné palbě a najednou jste měli možnost se schovat do nějakého bunkru a zabouchnout rychle za sebou dveře a kde by nebylo slyšet nic z toho, co se děje venku. V bunkru pak vládla pohodová a klidná rodinná atmosféra. Tohle promo demo určitě nebude mít u vydavatelství problém prorazit. Kapela je zajímavá, snaží se do své hudby vnést zvláštní prvky. Musím však vyzdvihnout vynikající výkon zpěvačky (omlouvám se, že neuvedu jméno, ale uvedené přezdívky se mi nezdají všeříkající) a instrumentální výkony celé kapely. Pozor jen na stejné používané motivy a postupy. Ve čtyřech skladbách mohou být aranže zajímavé, nicméně na ploše padesáti minut mohou být někde už nudné. Zajímal by mě celý materiál. Doufám, že dostanu na recenzi celé album, docela se na něj těším. -las-
Autor: 4,5, -mih- 3,5

ESSENCE OF EXISTENCE
TomeIII: Terra Mentis
2005, CD-R advance

Zajímavě pojatý black metal „cradleovského" stylu v kombinaci s deathovou melodikou, ženským zpěvem a i trochou té elektroniky nabízí trenčínští E.O.E. Jejich promo disk obsahuje pouze výběr čtyř tracků z jejich plnohodnotné nahrávky stejnojmenného názvu. Materiál upoutá svojí originalitou a vyváženostní a já musím kapele zatleskat, poněvadž jsem dlouho neslyšel tak dobrý black materiál. I když kapelu stále strkám do škatulky „black", tak zde rozhodně narazíte i na jiné styly, jež velice vhodně doplňují „black" základ kapely. Melodický plný orientální ženský zpěv klávesistky Fear vhodně doplňuje „řecký" základ deathové složky podobné (pro ty dříve narozené) řecké klasice této scény Nightfall. Po vzoru "zpívá celá rodina" se zbytek kapely nenechal zahanbit a následujíce Fear se vokální složce plnohodnotně věnuje kompletní osazenstvo kapely. Což kvituji s povděkem a úroveň se tímto rázně zvedá. Originalitou se E.O.E. mohou plnohodnotně vyrovnat i českým, sice trochu hudebně vzdáleným, kolegům Forgotten Silence. Je-li zbytek materiálu tak silný jako tento promo výběr, tak si slovenští kolegové mohou v klidu šustit dlaněmi, jaký že to mají hudební skvost! A abych nezapomněl, přestože je CD nahráno v domácím prostředí (snad i díky automatickým bicím), tak má vynikající zvuk, naprosto přesně vystihující atmosféru. Nebojím se dát plný počet bodů a dle mého mínění zcela po právu. -K-
Autor: 5, -mih- 3,5
technology@essenceofexistence.com

INZERCE

Kdo by měl zájem o kvalitně svázané kompletní ročníky časopisů: ROCK & POP (1996-2001) a WHIPLASH (1998-2002), nechť se ozve na e-mail: info @metalbreath.cz

Strunka v Mělníce a na světlo boží (to aby si ten syčak nemyslel, že snad něco před ním schováváme) se prodrala nahrávka „Ritual Sacrifice"! Chlapci jsou mladí, a tak jim především chybí hráčská jistota a přehled v kompozici skladeb. Jako by při nahrávání hrál každý sám za sebe. Hlavně to nezkazit! Především bicman by měl na sobě hodně pracovat! Ale jinak nemám větších výhrad, občas se objeví dobrý motiv a Sepsis se tak můžou při troše snahy posunovat dál a dál. Ovšem prozatím bych s vydáváním debutového CD ještě počkal, spíše by to chtělo získat hráčskou jistotu na podiích. Takže má rada zní: koncerty a zkoušet, zkoušet a zkoušet. -K-
Autor: 2,5
Redakce: -las- 2, -mih- 3
www.sweb.cz/sepsis, Samael6@seznam.cz

SUBTERFUGE CARVER
Deathcore Beta
CD-R

Německá kapela nám poslala třískladbový demáč, ale dokážu si představit v podstatě celý materiál. Je to další z mnoha podobných kapel, které jsou svým zněním nyní "v kurzu". Jedná se o vcelku tvrdý melodický metalcore s drsným panterovským zpěvem, který je skvěle zahraný, nahraný a zaranžovaný. Na tohle prostě na koncertě musí každý fanoušek chtě nechtě začít skákat. Na delší poslech doma u CD přehrávače to ale moc není. Je to zatraceně tvrdé, dobré, rychlé a melodické. Živé koncerty budou jistě super! -las-
Autor: 3
Redakce: -mih- 3,5, -K- 4,5
info@subterfugecarver.de
www.subterfugecarver.de

TAIGA
The Unorthodox
2006, CD-R demo

Z daleké tajgy ruského severu k nám dorazila kapela – projekt jednoho jediného člena s příznačným názvem Taiga. Čtyřskladbové dvanáctiminutové demo přináší zajímavou směsici klávesového speed metalu s krákoravým, typickým blackmetalovým zpěvem. Maladěc určitě nemíní být nazýván speedmetalovou kapelou, nicméně aranže jsou postavené na melodických linkách kytar, podpořených výraznými klávesami či na melodických chorálech backingových zpěvů. Nechybí samozřejmě pasáže ovlivněné ruskými častuškami, které vůbec nezní špatně. U druhé skladby „Punishment Tonight" jsem měl málem pocit, že to sklouzne ke kultovnímu ruskému cajdáku „Východila náběreg Kaťúša…", ale vzápětí se mění pasáž v rychlou speedovou vypalovačku, takže v pořádku. Projektu Taiga rozhodně nechybí invence, do své hudby se snaží přinést něco svého a originálního. Tohle demo mě opravdu zaujalo a baví. Rozhodně se těším na další počiny. -las-
Autor: 4,5
Redakce: -K- 4, -mih- 2,5
S. Krupski, Rabatskaya 6-36, Nakhodka, 692900, Primorski Region, Russia

TEMPLE OF SORROW
Intergalaxial Brutes
2007, CD-R

Před dvěma lety jsem měl možnost si pro vás připravit recku na promo materiál této letité ostravské progresivní kapely a neváhal jsem znovu objevenou legendu vychválit, jak se patří. Dva roky za námi a Temple Of Sorrow nenašli vydavatele. Nevím, kde je chyba, jestli snaha hudebníků nebyla tak silná, či styl jenž se podobal švédským death veličinám, nevoněl moravsko-českým vydavatelům?! Na to by snad dokázala odpovědět jenom kapela, a tak necháme hudebníkům malé tajemství. Pro tentokrát plnohodnotný materiál na ploše čtyřiceti minut nabízí zase o krůček navíc. Brutalita, agrese a přímočarost se neztratila a již tak bohatě aranžérsky zvládnutou muziku obohatily cyber electro postupy, posunující Temple Of Sorrow snad někam do vod, které výsostně po dlouhá léta zabírají švýcarští Samael či slovinští post industriální gotici Laibach. Naštěstí si kapela našla svoji tvář, a tak máme před sebou velmi svojský a na české poměry originální materiál zastupující electro techno death škatulku v naší vlasti! Tak co, ujme se protentokrát téhle naděje někdo? -K-
Autor: 4,5
Redakce: -las- 3, -mih- 3
www.bandzone.cz/templeofsorrow
ulmann.m@seznam.cz

WEEPING SILENCE
End Of En Era
2004, CD-R, advance

Dnes jsou již maltští Weeping Silence pod smlouvou a mají vydané debutové album. Nám se však před časem do rukou dostala čtyř skladbová promo verze tohoto debutového alba, které čítá sice jen šest skladeb, nicméně ty čtyři jsou na celkové ploše čtyřiceti minut. Jelikož jsem velkým fandou doom metalu (ne zase tak často se v naší redakční poště nějaké takové demo objeví), vždy zaplesám. Nicméně ne vždy jsem z něj u vytržení. Na první poslech je jasné, že Malťané Weeping Silence nejsou žádnými vyjukanými zajíci a že za sebou již nějakých pár hudebních pátků mají, nicméně z dema přímo trčí skvělá zpěvačka Rachel Grech, jejíž pěvecký výraz je báječný, příjemný a velmi příbuzný s projevem Anneke van Giersbergen z The Gathering. Ostatní hudba už tak super skvělá není. Instrumentální a hlavně aranžérské výkony jsou totiž zcela průměrné a není mnoho okamžiků, které vám utkví v paměti a to je asi největší slabinou celého dema. Příjemně to zní, příjemně se to poslouchá, ale nenajdete zde jediný výraznější motiv, úsek či pasáž, při které vám bude mrazit po zádech. Nic takového. Navíc dvě více jak desetiminutové skladby nejsou žádným ternem. Opět platí ono známé, že někdy méně je více. Weeping Silence jsou dobrou průměrnou doommetalovou kapelou. Když budou na sobě pracovat, určitě budou dělat dobré desky. Chce to však přijít s něčím svým, novým, originálním nebo něčím, co by se alespoň trochu dalo nazvat, že to má duši. Tohle demo ji určitě nemá. –las-
Autor: 3
Redakce: -K- 4, -mih- 3
www.weepingsilence.com

TERRITORY
Domination
2006, CD-R

First, Last & Always! Tak lze ve zkratce popsat osud jihlavské thrash deathové „jepice" Territory. Členové z kapel Parricide, Straight či Pletplot se stali základem této úderné jednotky, a tak netřeba zdůrazňovat hudební vyzrálost a um, jenž je na dobré úrovni. Co sám rohatej nechtěl, po třech letech existence se roku 2006 Terrirory stali další vzpomínkou UG scény a předem říkám, že je to vcelku škoda. Znám totiž spousty jiných „kapel", které by si zasloužily snad ani nevzniknout. Ale tak to už bývá a my se podíváme, co že se na demu vlastně skrývá. Dobře odvedený thrash death ve stopách ranné Sepultury a s náznakem staré dobré školy v podobě Slayer základů. Správně si myslíte „nic nového", ale na druhou stranu, není nad dobře odvedenou práci s nepřekvapujícím, avšak poctivě zahraným základem, a to vše obalené ve velmi dobré zvukové režii. Rozhodně ve své době museli přivést spousty alkoholem podpořených lidiček na živých akcích do stavu dočasné metalového nirvany! Territory už nám v budoucnu více radosti nepřinesou, a tak třeba popřát jejich nástupcům Tuoni hodně štěstí a snad i tak dobrou metalovou múzu. -K-
Autor: 4
Redakce: -las- 2,5, -mih- 2,5
www.territory.wz.cz, jves@sendme.cz

UNNECESSARITY
Extasi
2007, CD-R

Zřejmě pro mnohé z nás trochu překvapující a i neznámý název karlovarského uskupení se skrývá za nahrávkou "Exstasi". Nejdříve jako již tradičně trocha té historie: rok vzniku 2000, dvě promo nahrávky "Frontera

OLD SCHOOL BOYS
Promo 2006
2006, demo CD-R

Z nahrávky bánskobystrických O.S.B. je slyšet poctivé muzikantství. Svižně znějící šestipísňové promo se solidním zvukovým základem a velmi dobře aranžérsky zpracovaným materiálem by snad mohlo působit jako učebnice pro začínající kapely. Mix starého pojetí HC, k tomu trochu deathového koření, thrashové příměsi a někdy snad i grindového vokálního prasopalu, dělá kapelu velice dobře poslouchatelnou a já musím z povděkem kvitovat, že mi s dalším a dalším poslechem zalézá čím dál tím víc pod kůži. Netřeba se bát i srovnání s kolegy Editor, jež považuji za žijící klasiky této slovenské odnože poctivého metalu. Jen tak dál a přeji hodně štěstí s hledáním vydavatelské firmy. -K-
Autor: 3,5
Redakce: -las- 2,5, -mih- 2,5
www.osbcrew.com, ffilipp1976@yahoo.com

ORDALIUM
Fanatioma
2005, CD-R

Volgodonsk, město z chladného Ruska má tu čest mít ve svých zdech těleso zvané Ordalium. Jak pro mě, tak zřejmě i pro vás se jedná o první setkání s touto momentálně tříčlennou kapelou. Samotná existence Ordalium se datuje od roku 1995, tudíž by se zdálo, že se již jedná o zaběhlou kapelu s bohatou diskografickou minulostí. Před tímto materiálem uzřelo světlo světa pouze jediné CD s názvem „Beyond The Gates" datované do roku 2001. Dle slov kapely přineslo směsici death doom metalu. O nějaký ten pátek dál se kapela ovšem rozhodla svoji tvorbu přetransformovat a materiál s názvem „Fanatioma" se nese v duchu agresivního black death metalu na základech staré dobré thrash školy! Vcelku velká změna, avšak jedním dechem musím uznat, že se jedná o velice dobře zvládnutý materiál, na ruské poměry snad až nadprůměrný! Ano, šestice skladeb sice neobohatí vaši hudební fantazii o další nezapomenutelný zážitek, ale kvalitou zvuku i samotných kompozic se vám Ordalium zajisté vryjí do paměti. -K-
Autor: 4
Redakce: -mih- 3
www.ordalium.ru, ordalium@yandex.ru

PROXIMITY
Demo
2007, CD-R

Tohle je jeden z mála demáčů, které mě loni skutečně oslovily. Když o tom tak přemýšlím, tak je to vlastně úplně jediné české demo z roku 2007, které si skutečně právem zaslouží pozornost. Proximity hrají moderní atmosférický melodický power metal s mnoha moderními prvky v podobě samplů. Ke slyšení jsou výborné instrumentální a s technickou bravurností zahrané kytary. Klávesové party, které vytvářejí potřebnou atmosféru a náladu, zase skvěle využívají technické možnosti a počítačové aranže. Korunu tomu dává vynikající kombinace tvrdého a čistého zpěvu vokalisty. Každá ze tří skladeb „Hunter", „Perfect Devotion" a „This Life Called Blaze" vám zaleze do hlavy a vy se těchto chytlavých skladeb nedokážete zbavit hned na několik dní. A o tom to taky je. Třípísňový demáč, který je kompletně k dispozici v MP3 na stránkách kapely, rozhodně doporučuji navalit si do palice. Čeští originální Fear Factory či Soilwork jsou tady a rozhodně mají co říci i v budoucnu. -las-
Autor: 5
Redakce: -mih- 4,5
www.proximity-music.com, info noirprod.org

RE-INTOXATION
Promo 2004
2004, CD-R

Notně fousatý kousek se vyloupl v mých rukách a protože jsme si dali s kolegy předsevzetí, že si vyčistíme stůl od starých nahrávek, avšak nikoho neopomeneme, tak se dostalo i na tento grindově rock´n´rollový projekt lidí pohybujících se kolem Smashed Face. Ano, právě Fred je jedna z nejznámějších osob tohoto již zřejmě zaniklého projektu. Přiznám se, že jsem s kapelou neměl doposud tu čest a zřejmě po tomto promo materiálu a několika live akcích odešla do metalového „nebe". Tudíž bavit se o její současné formě a stavu je zcela bezpředmětné. Na druhou stranu musím uznat, že je tento osamocený materiál v historii uskupení vcelku uspokojivý, a tak mě napadá, že nepokračování Re-Intoxication spíše zavinily časové důvody, chybějící tvůrčí iniciativa nebo lidské neshody. 11 minut plných grindové zvrácenosti za občasné podpory středního tempa (srovnání by bylo možné se staršími Malignant Tumour) a jako již tradičně okořeněné rebelujícími sociálními texty v mateřštině. Toť vizitka Re-Intoxication. Vyzdvihnout musím velmi kvalitní zvuk dnes již legendární Šopy, a tak se vyznavači této extrémní formy metalu můžou setkat s velmi dobrým materiálem, jenž zdvihá průměr jinak dost okrajového žánru „anti-hudebních" uskupení. -K-
Autor: 4
Redakce: -las- 4
schizofred@quick.cz

SACRIST
Promo 2006
2006, CD-R

Opavské Sacrist jsme asi nejsnáze mohli zaregistrovat po roce 2002 s CD „Symphonies Of Ancient Empires" vydaným u Avalanche Productions. Už tenkrát jsem považoval dark metalové černokněžníky za velice solidní a jejich způsob prezentace je v mých očích posadil velmi vysoko k českému darkmetalovému trůnu. Novinkové skladby mají bezesporu obrovskou výhodu před svým předchozím materiálem: živého bicáka z masa a kostí. Oproti automatu je to neuvěřitelný rozdíl a Sacrist se tak posunuli ještě výše! Výborně! Do redakce dorazila čtyřskladbová promo nahrávka ze studia Shaark a ukázala, jak zní Sacrist v roce 2006. Skvěle! Materiál má všechno, co má mít, a tak doufám, že celá nahrávka brzy vyjde u nového vydavatele. Kapele zcela jistě pomohla i účast na Brutal Assaultu 2006, a tak netřeba psát, že máme co do činění s výbornými muzikanty, jež se nemají, za co stydět. -K-
Autor: 4,5
Redakce: -las- 3, -mih- 3,5
www.sacrist.wz.cz, sacrist@email.cz

SEEDS OF SORROW
Promotional CD 2007
2007, CD-R

Vídeňský řízek, vídeňská káva, vídeňský prátr a … Seeds Of Sorrow! Ano, i tak by se dala v českých očích definovat země našich sousedů. Seeds Of Sorrow jsou dostatečně známí českému i slovenskému publiku a naposledy se představili s CD "Immortal Junkies" vydaným v roce 2003 i na našich pódiích. Brutal death metal jest poznávacím znamením již od vzniku kapely roku 1994, a tak nová promo nahrávka nevybočuje z řady. No jo, ale ona vlastně vůbec nevybočuje z řady! To je vlastně horší. Všední průměr se line z reproduktorů a já sice chápu letité zkušenosti chasníků zpoza našich jižních hranic, ale to je vlastně všechno. Nevýrazný zvuk dostačující studiím regionálních záměrů a na ploše tří skladeb si vlastně uvědomíte, že je to zbytečnost, která bude dobrá tak na pozdní hodinu rámcového festivalu. Jestli tímto promo materiálem kolegové hledají vydavatele, tak jim přeji opravdu hodně štěstí, poněvadž jej budou moc potřebovat. -K-
Autor: 3
Redakce: -las- 4, -mih- 2,5
www.seedsofsorrow.com
office@seedsofsorrow.com

SEPSIS
Ritual Sacrifice
2006, CD-R

Mělník je asi nejblíže domovině mladé black deathové kapely Sepsis. Již třetím půlhodinovým počinem „Ritual Sacrifice" se prezentují i na stránkách Metal Breath. Mladí pánové usoudili, že nastal čas vydat své debutové album, a tak v březnu 2006 vtrhli do studia

SEROTONAL

Vydavatelství Metal Breath ulovilo do svých sítí skutečný poklad. Nová kapela Serotonal stojí na osobě zpěváka Darrena Whitea, který byl členem britské Anathemy v jejích začátcích a následně jako frontman neméně úspěšného seskupení The Blood Divine. Nyní je však členem úspěšně se rozjíždějících Serotonal. Povídání s ním bylo velice příjemné a hlavně bylo o čem hovořit!

Darrene, začnu klasickou otázkou. Proč jste přerušili činnost s The Blood Divine? Myslím, že to byla originální a docela úspěšná kapela…
Na začátku jsme si byli velmi blízcí. Hodně jsme hráli po Evropě, kde jsme se snažili podpořit naše album "Awaken", což byla pro nás opravdu velká škola. Na další CD "Mystica" jsme už zařadili skladby, které byly napsány přímo pro živé hraní. S nimi jsme vystupovali zejména v Anglii a musím říct, že se docela chytly, rozhodně víc než třeba skladby z "Awaken". Strašně jsme se proto těšili na další evropské turné, ale label se na nás tentokrát vykašlal. Asi jsme jeho pomoc neměli brát jako samozřejmost, ale když nám umožnil turné s "Awaken", tak nás docela vzalo, že "Mysticu" nepodpořil. Museli jsme se spolehnout na sebe a domlouvat si koncerty sami. To ale bylo pro nás dost frustrující a s postupem času jsme spatřovali problémy i v naprostých maličkostech. Právě v této době jsme začali ztrácet naději, přitom by nám pravděpodobně stačil jen někdo zvenčí, kdo by nás trochu podpořil a dodal ztracené sebevědomí. Nakonec se nám nepodařilo zabránit tomu, aby se naše zklamání z odmítnutí labelem proměnilo ve zklamání ze sama sebe. To už ale s námi nehrál Paul Allender a po dohodě s ostatními z kapely, kterým se nelíbilo pojetí kláves, jsme se rozloučili i s Benem Ryanem. Jeho bratr Paul tak zůstal jediným, kdo přišel z Cradle Of Filth a asi se začal cítil pod určitým tlakem. Byl to fantastický kytarista a autor několika špičkových heavy riffů, ale měl tou dobou nějaké osobní problémy a zřejmě si ani dostatečně neuvědomoval, že skvělým muzikantem zůstává i bez Cradle Of Filth. Jeho nespokojenost začala přerůstat v agresivitu, což jen podpořilo celkový rozpad kapely. Je to škoda, protože jsme opravdu něčeho mohli dosáhnout.

S The Blood Divine jste odjeli celou velkou šňůru „Like Gods Of The Sun Tour" ještě s Cathedral a My Dying Bride. To je opravdu skvělý start pro začínající kapelu, ani to vás nenakoplo pokračovat?
Jasně že to bylo skvělé. Zažili jsme toho spoustu a je škoda, že potom jsme už v Evropě nehráli.

Definitivně se voda nad The Blood Divine zavřela po vydání „Best of…" alba „Rise Pantheon Dreams" v roce 2002. Co se dělo s tebou a s ostatními členy TBD až do vzniku Serotonal? Málo známá je tvoje účast v kapele Dead Men Dream…
Ve skutečnosti se kapela The Blood Divine rozpadla už v roce 1998, tedy necelé tři roky na to, co jsme ji v létě 1995 založili a nahráli naše první promo. O rok později jsme podepsali smlouvu na album "Awaken" a v roce 1997 jsme natočili a vydali album "Mystica". V roce 1998 jsme se rozešli. Paul Allender se vrátil ke Cradle Of Filth a Paul Ryan teď dělá pořadatele koncertů. O Benovi jsem neslyšel od té doby, co si založil firmu na tvorbu webových stránek. WAS hrál v několika kapelách a nyní je šéfem ochranky a DJ v Ipswichi. Steve žije v Leedsu a hraje tam se skupinou Vicious Cabaret. Já jsem se přestěhoval na venkov. Chalupa, ve které jsem se usadil, stála nedaleko jezera a obklopovaly ji lesy. Dokonalé únikové místo! Vrátil jsem se ke skládání a s Kevinem De Grootem jsme se rozhodli založit kapelu Dead Men Dream. Kev byl zaměřený spíš na punk, gotiku, povrchní rock and roll a podobné styly. I ostatní členové kapely poslouchali všechno možné, ale nakonec se ukázalo, že společný máme všichni death metal. Natočili jsme pár EP, ale rozdílné zaměření jednotlivých členů kapely nakonec vedlo k jejímu rozpadu. Nikdy jsem se nedomníval, že jsme byli vynikající kapela, ale považoval jsem to za dobrou příležitost, jak zase dělat muziku. Vlastně s Kevem jsme dělali na několika zajímavých skladbách už před založením Dead Men Dream, ty se nám ale nikdy nepodařilo natočit. Byly spíš ve stylu Nicka Cavea nebo Leonarda Cohena. Dead Men Dream se definitivně rozpadli v roce 2003. Odjel jsem do ciziny, a během cesty jsem od kluků z kapely dostal CD s různými nápady. Kevovy věci se mi sice vždycky líbily, ale ostatní už byly slabší, a tak jsem se rozhodl celou tuhle hudební kapitolu uzavřít. Uvědomoval jsem si, že i mé cestování a vůbec celkově nejistá životní situace, ve které jsem se nacházel, by mi neumožnily věnovat se kapele pořádně. A také jsem nechtěl kluky nechat čekat, až se vrátím z cest. O to úžasnější je, že se Serotonal se mi to podařilo. Byl jsem už připravený dělat si hudbu jen tak sám pro sebe, když v roce 2003 za mnou přijel Jon. Bavili jsme se o různých možnostech, jež se nám naskýtají. Nakonec to skončilo tím, že jsem se vrátil do Liverpoolu, který jsem opustil už v roce 1995, když jsem zakládal The Blood Divine, a začal jsem se naplno věnovat Serotonal.

The Blood Divine jsi zakládal se třemi bývalými členy Cradle Of Filth, předpokládám, že to byla náhoda…
Přesně tak. Po tom, co jsem musel odejít z Anathemy, jsem odjel do Indie. Byla to má první cesta, ze které jsem se v roce 1995 vrátil jako svobodný člověk. Paul Allender mi zavolal, že bychom mohli udělat společně nějakou muziku. Měl pár nápadů, které byly mnohem metalovější než to, co psal pro Cradle Of Filth a říkal, že je mu tato hudba i bližší. Spolu s ním odešla z Cradle Of Filth polovina hráčů, která se chtěla na našem projektu podílet. Oba dva Ryanové (Ben a Paul) se přidali a společně mě donutili The Blood Divine rozjet. Bylo to zvláštní, protože jsme vždy s Danim, Nickem i Robinem byli přátelé, a tak jsem jen doufal, že se tím náš vztah nijak ne-

naruší. Ve skutečnosti ale celá atmosféra byla hodně napjatá. Podařilo se mi přesvědčit agenturu, která pořádala turné Anathemy, aby v lednu 1994 uspořádala Cradle Of Filth turné společně s At The Gates. Mezi oběma skupinami bylo už přes dva roky velmi silné pouto.

Serotonal jsou kromě tebe vesměs neznámí lidé, myslíš, že ti tvé jméno otevírá dveře, než kdyby jste byli zcela neznámá začínající kapela?

To nevím. Určitě mi napomáhá upoutat alespoň počáteční pozornost těch, kteří se zajímali o mé dřívější projekty, zvláště z řad fanoušků. Nevýhodou zase je to, že naše hudba je posuzována mnohem kritičtěji, protože lidé mají předem již určitá očekávání a neposlouchají tak naší hudbu se zcela otevřenou myslí. Ale každá mince má dvě strany a já se snažím soustředit na tu pozitivní. Abych byl upřímný, ani já nechci dělat určitý styl jen proto, abych někoho potěšil. To považuji za falešné a podlé. Ve své mysli se vždy snažím pokračovat tam, kde jsem přestal a vytvořit hudbu, o které jsem přesvědčen, že se lidem bude líbit. Tak je to alespoň se Serotonal.

Zajímavý je váš název kapely. Můžeš vysvětlit, co znamená? V angličtině slovo Serotonal nenajdeme…

Je odvozený od slova serotonin. To je něco, co ovlivňuje naší náladu, když jsme šťastní, smutní, zadumaní, pozitivní, pesimističtí, veselí,… Serotonal je v konečcích našich nervů. Nevím, zda vůbec slovo Serotonal existuje ve slovnících, ale vyjadřuje přesně to, co jsem teď naznačil. Navíc se mi líbilo, že končí na "tonal", což zvláště ve spojení s názvem kapely může naznačovat, že naše hudba vytváří různé nálady, tóny, zvuky a vůbec celkově různou atmosféru. Možná to zní domýšlivě, ale my prostě chceme psát náladovou hudbu, která se lidem doslova vryje pod kůži.

Natočili jste dvě dema, jedno „na dálku", jedno pohromadě s kapelou. Jaký byl rozdíl v jejich tvorbě? Když porovnáš vznik dem a nynějšího nového materiálu, je v tom velký rozdíl?

Jestli si dobře pamatuji, tak jsem se zúčastnil veškerého nahrávání. Ačkoliv 'The End Of Everything' obsahovalo dost starších věcí, na kterých Gary a Jon dělali ještě předtím, než jsme kapelu založili. Ale abych byl upřímný, 'Soon Tomorrow' a 'Memory Leaves' se mi líbí dodnes. Ta tmavá atmosféra je opravdu dobrá a my se jí pak pokoušeli znovu dosáhnout i na 'The Futility'. Ta ale vznikala v rychlosti a navíc v době, kdy nebyly zrovna příznivé okolnosti. Po 'The End Of Everything' jsme napsali pár skladeb společně, ale když jsme některé nápady natočili, tak jsme byli výsledkem docela zklamaní. Cítili jsme, že už to není tak originální, jak jsme si přáli. Gary se pokusil ve svém domácím studiu zachránit alespoň 'A Soul Like Me' a 'You Can Love Again'. Po vydání 'The Futility' nastalo období, kdy jsme chtěli začít hrát živě a poznat, jak nový materiál na lidi působí. Také jsme potřebovali zjistit, zda budeme potřebovat nového klávesáka nebo ne. V plné sestavě jsme tedy začali pracovat až v roce 2007 a opět se ubíráme novým směrem. Jsme to sice pořád my, náš materiál je temný, ale tvrdší než to, co jsme hráli předtím. Neztratil ale nic na atmosféře ani originalitě, jen je poněkud živelnější. Určitě lépe vyzní na živých koncertech.

Dostali jste na vydání 'The Futility' kromě Metal Breath i nabídku od jiné firmy?

Na začátku byl zájem poměrně veliký, ale labely, které byly ochotné zaplatit veškeré náklady na vydání desky, a to včetně nahrávání ve studiu, měly zájem o mnohem tvrdší muziku. Podle mne se vydavatelé spíše zalekli toho, že s marketingem podobně experimentální hudby nemají velké zkušenosti. Ale uvidíme. Náš nový materiál je mnohem tvrdší, a tak

se ukáže, jestli nějaká nabídka přijde. Možná až uzavřeme smlouvu na tyhle věci, tak se pak pokusíme o sebevražedný jazz!

Jak je vlastně populární doom a vůbec metal v Anglii? Existuje nějaká stabilní scéna? Např. naše generace (třicátníků), kterou oslovovaly kapely jako Anathema, Tiamat, My Dying Bride, Paradise Lost má nyní trochu jiné starosti – rodiny, jiné záliby atd…

Ta scéna tady už dávno neexistuje, což je velká škola, ale co! Vše se musí někam pohnout a v lidském životě je všechno pomíjivé. Navíc, co je vlastně „scéna"? Chceme vůbec být její součástí, a to zvláště teď, kdy už jsme starší a snad i moudřejší? Není scéna jen určitý druh módnosti? Když chceš scénu, tak prosím, tady ji máš. Když si jen chceš poslechnout staré nahrávky St. Vitus, tak si je pusť a vychutnej si je. Samozřejmě, když už starší kapely nehrají naživo, tak ti nezbývá, než si najít něco nového, a to je právě to, co se mi na undergroundu líbí. Pokaždé musíš hledat to, co je opravdu cool. Do té doby, dokud nevyhodíme naše metalové pásy, zpuchřelá trička Hellhammer, pak snad bude božský doom v pohodě.

Měli jste se Serotonal vůbec už nějaké koncerty? Plánujete je?

Ještě jsme nikde nevystupovali, ale už se chystáme koncertovat, a tak nás případní zájemci mohou se svými nabídkami oslovit.

Jak vypadá nová tvorba? Můžeme se těšit také na příjemný doom, který jste produkovali na již vydaných demech?

Právě dokončujeme tři nové skladby, abychom se trochu zviditelnili a získali tak prostředky na nové album. Jsou to **'Self Control Seizures'** – živelný heavy metal, který doslova s člověkem zatřese. Téměř vede ke ztrátě sebekontroly. **'Wasteland'** – temná a stísněná skladba v rychlejším tempu, jejíž střední část je opravdu heavy a já jí vysloveně zbožňuji. Vypráví o pocitech, které člověk zažívá, když je na dně. **'Chaosmind'** – středně rychlá, tvrdá, upřímná a pravdivá. O tom, jak je důležitá rovnováha mezi chaosem a pořádkem a jak člověk k sobě musí zůstat vždy upřímný. Libuji si v melancholické hudbě. Můžete se sice těšit na doom, ale k tomu jsme dodali i směsici temných zvuků, a tak neočekávejte úplně typické Serotonal. Tyto tři skladby jsme natočili bez kláves a můžeme je tak bez problémů hrát i naživo. Máme v zásobě samozřejmě i další skladby, ale nakonec jsme vybrali ty, které byly rychle hotové. 'Self Control Seizures' jsme také umístili na Myspace.

Často se pohybuješ po asijských zemích, máš rád cestování? Nebaví tě život v Anglii?

Povaha mé současné práce mi umožňuje cestovat, a tak když se mi zachce, můžu poznávat svět a pracovat zároveň. Cestuji sice rád, ale kdykoliv někam odjedu, tak přemýšlím jen o hudbě. Když jsme začínali se Serotonal, tak jsme si představovali, že v době, kdy nezkoušíme, se budeme toulat po světě. Ale s rostoucím zapálením pro skupinu se situace trochu změnila. Kluci z kapely se začali Serotonal věnovat opravdu naplno a zvláště teď, když jsme se rozhodli začít koncertovat, tak jsou zkoušky naprostou nezbytností. A je třeba, abychom byli k sobě co nejblíže. Přistěhoval jsem se proto zpátky do Liverpoolu a cestovatelské plány jsem přesunul do budoucnosti.

Inspiruje tě asijská kultura při tvorbě hudby a textů pro Serotonal?

Nechtěl bych hledat vysloveně spojitosti, podobně jako to dělají například Kula Shaker, ale Asie je pro mne osobně velkým zdrojem inspirace. V Indii a Nepálu jsem se setkal s jogíny, kteří mi dovolili, abych s nimi nějakou dobu poseděl a nakonec mi dali požehnání. Cítil jsem blízkost himalájských velikánů, kteří mě naplňovali úctou a jejichž krásu nelze slovy vůbec vyjádřit. Ale je mi jasné, Pavle, že ty víš moc dobře, co mám na mysli!

www.serotonal.co.uk

Serotonal živě vystoupí na festivalech:

Basinfire ve Spáleném Poříčí 27. 6. 2008
Noc plná hvězd v Třinci 28. 6. 2008

rozhovor připravil -las-

ho smrtního kovu s náznaky velmi technických vložek. Neměl jsem možnost posoudit první materiál, a tak nevím jestli dostála kapela vývoje po technické stránce. Na mě však působí, že si chlapci vzali příliš velký krajíc, do něhož se zakousli. Určitě není špatná myšlenka se soustředit na silně technické pojetí death metalu, ale nejprve je důležité se sehrát po rytmické stránce. Občas se mi zdá, že každý nástroj si hraje sám pro sebe a celek je proto naprosto nekompaktní. Netřeba uchvacovat rychlostí a kdejakou „zasekávačkou", ale důležité je, aby muzika držela celistvost a poté do ní vložit technické momenty, jež zpestří a zaujmou. V tom vidím prozatím největší slabinu. Na druhou stranu musím pochválit příjemná kytarová sóla nebo akustické kytarové pasáže, které jsou na vysoké úrovni a muziku Nameless Gathering vkusně doplňují a tvoří tak její „facelift". -K-

Autor: 3,5
Redakce: -las- 2,5, -mih- 3
www.charleston.cz/namelessgathering, NamelessGathering@seznam.cz

NAPALMED
Misch Masch Miksasch
MC

Jelikož padesátým číslem uzavíráme určitou kapitolu Metal Breath, s čistým stolem chceme začít připravovat i další padesátku čísel. Na redakčním stole nám zbyla poslední nezrecenzovaná nahrávka na kazetě (!) a zřejmě také nejstarší, která nám do redakce dorazila. Omlouváme se Radkovi Kopelovi, nestorovi českého noise, nicméně do této recenze se nikomu z redakce nechtělo. Nahrávka s hodinovou stopáží obsahuje zvuky vyluzované čímkoliv na cokoliv na co si vzpomenete a samozřejmě i pomocí počítače (potenciometry jsou asi nejpoužívanějším nástrojem Napalmed…). Je to zajímavé, málokdo tohle dělá, nicméně hudba to není. Při vší úctě, tohle se moc na stránky Metal Breath nehodí. Navíc si s demem ani nevíme rady. Určitě ji ocení velká řada noise příznivců, ale metalový fanoušek nikoliv. –las-

Hodnocení autora: bez hodnocení

NOCTICULA
Tajemství Karpat
2007, CD-R

Tento jednočlenný darkmetalový projekt pocházející z Kroměříže nabízí přesně to, co od něj dle názvu očekáváte. Jarda Marák si s neutuchající touhou pohrává s myšlenkou vampyrismu a okultismu. Jeho počin s názvem „Padlé květy umírajícího slunce" z roku 2002 jsme neměli možnost slyšet, a tak zde není srovnání s předcházející tvorbou tohoto černooděného nadšence. Jarda se netají hudebními vlivy podobného ražení a to jak z domácí scény (Master´s Hamer či XIII. století), tak i ze světa (Emperor, Theatres Des Vampires). Jistou hudební znalost nelze upřít, avšak přílišný tvůrčí chaos způsobuje nevyváženost skladeb a „trhavý" postup ve skládání mezi samotnými pasážemi působí přímo neurvale. Až naivně a archaicky vyzní postup bicího automatu. Pryč je doba, kdy byl k dispozici jediný automat a jeho zvuk připomínal zvuk papírové krabice! Více zapracovat na kompozici a propříště by nemusel být výsledek tak nejistý. Oceňuji techno vsuvky, jež můžou být i nadále originálním poznávacím znamením tohoto projektu. -K-

Autor: 2,5
Redakce: -las- 1,5, -mih- 2
Jaroslav Marák, Lutopecká 1410/3, 76701 Kroměříž.

NYMPHA
Moan
2005, CD-R demo

Slovenské trio Nympha mi není moc známé. Podle obalu dema „Moan" či podle názvu bych tipoval kapelu, která hraje určitý druh speed metalu, leč opak je pravdou. Uskupení Nympha chce přijít s něčím neotřelým, novým a částečně originálním. Do jaké kvalitativní míry se jí to podařilo, mohou posoudit snad jen pouze fanoušci. Ze svého pohledu musím říci, že jen částečně. Proč? Opět platí klasické „někdy méně je více". Demo totiž obsahuje na ploše téměř jedenapadesáti minut jen sedm skladeb, nejkratší věc má pět a půl minuty. Nejsem však přesvědčen, že Nympha dokáže v dlouhometrážních skladbách přijít s tak skvělou hudbou, že musí tak dlouhé skladby vymýšlet. Jejich produkce sice instrumentálně vůbec nepokulhává, ba naopak, jako schopné muzikanty je označit můžeme, nicméně jejich překombinovaná hudba působí mdlým dojmem. Po poslechu dema vám v hlavě nic nezůstane. Tak akorát zmatek. Kluci chtějí být za každou cenu originální, míchání blackového, progresivního či deathmetalového žánru je sice chvályhodné, nicméně platí již řečené. Je to zahrané dobře, promakané, ale celkově tomu chybí duše. Možná by stačilo jednotlivé skladby trochu přearanžovat, zkrátit je a důležité motivy a momenty rozvinout do kratšího celku. Pak by mohlo mít demo hlavu a patu. Bohužel mu chybí. –las-

Autor: 2
Redakce: -K- 4, -mih- 3
www.nympha.sk

ODIOUS
Summoned By Night
2003, CD-R

Orientální black metal z Alexandrie – i takto by se dalo velice výstižně a ve zkratce shrnout, co že jsou Odious zač. Egypt, místo jež svojí kulturou a historií vzbuzuje v mnohých z nás úctu a obdiv. Velice rád bych k té krásné historii přidal i cosi z kulturního novodobého světa a Odious zařadil do popředí zájmu o novodobý Egypt plný tradic. Odious se drží osvědčeného a vyzkoušeného modelu Orphaned Land, a vcelku fádní mystický black metal okoření pouze dávkou orientálních vsuvek. Ale to je trochu málo. Orphaned Land tento problém vyřešili královsky, a tak ve srovnání Odious zrovna nevyhrávají na plné čáře. Je možná pravda, že kdyby právě Odious určovali směr tohoto metalového „odvětví", jak by jsme na ně dnes pohlíželi a jak na Orphanaed Land? Zanechme hypotéz a přenesme se ještě zpátky na stříbrný kotouč: 25 minut materiálu obsahuje především tři nosné sedmiminutové skladby obohacené o klišé v podobě intra a outra (taky už vám tento způsob koncepce CD leze na nervy tak jako mně?). Studio v Alexandrii sice působí věrohodně atmosférou nahrávky, ale celkově zvuk je spíše upískaný a nic neříkající. Škoda, snad by se lepším zpracováním zvuku podařilo dosáhnout i lepšího celkového výsledku. Netvrdím, že Odious nemají co nabídnout, ale prozatím si myslím, že jsou v polovině cesty, na kterou vykročili. -K-

Autor: 3,5
Redakce: -las- 2, -mih- 2,5
www.odious.8k.com, etalodious@yahoo.com

OKROZOM
Sea Of Sorrow
2006, CD-R

Západní část Čech byla vždy vyhlášená rocková bašta a ostrovští Orkozom se rozhodně nevymykají ze zajetých kolejí. Nabídnuté demo MCD s profi obalem, avšak s vypáleným CD je dnešním standardem. Inu, taková je situace a člověk si už zvykl. Budiž nám toto MCD spíše seznámením s kapelou a jejím potenciálem. Heavy-rockový základ s ležérním rytmem bicích sice není můj šálek kávy, ale dokážu uznat, že hudební stránka věci je asi to nejsilnější, co se dá z tohoto materiálu pochválit. Bohužel se teď musím obrátit na jedinou zástupkyni něžného pohlaví v kapele a to jmenovitě na Veroniku Savincovou. Ano, zpěv se stal trnem v mém oku. Veronika má rozhodně snahu, na live vystoupeních bude jistě dostačovat požadavkům kapely, ale její „popové" ztvárnění zpěvu je opravdu asi největším problémem. Navíc můžeme připočíst i trochu naivně prozaické české texty dua Savincová/Fritsche a jsme úplně na dně! „A zelená je tráva…kdo nehulí je kráva" považuji spíše za urážku posluchače, než za autorovu invenci. Snaha je, ale ta stačí na regionální kapelu po pěti pivech a dvou rumech. -K-

Autor: 2,5
Redakce: -las- 2,5, -mih- 2
www.orkozom.net, info@orkozom.net

a desku bych při vší úctě zatím vydávat nedoporučoval. Se slušným zbytkem kontrastující mizerný zvuk bicích a nevyvážený mix vem čert, je to jednou demo, tak neřešme prkotiny. Mladí pánové (věkový průměr necelých 25) by ovšem v prvé řadě potřebovali přísného a empatického producenta a hlavně se před nástupem do studia pořádně zamyslet, co vlastně chtějí hrát. –mih–

Autor: 2,5
Redakce: -las- 2
http://digilander.libero.it/lastsouls/
lastsouls@libero.it

LINGAM
Seized by Loved Mother
2006, CD-R

Olomouc – pověstná vůně syrečků v kombinaci s fotbalovou Sigmou jsou největší lákadla pro našince v tomto regionu, ovšem pro toho metalu chtivého je to schwarz metalové seskupení Lingam. Sedmičlenný ansábl zaslal do naší redakce svůj druhý pokus na stříbrném kotouči, a tak nezbývá než se s razancí vlka (prosím vás, teď je opravdu na mysli ono legendární temné zvíře, nikoliv nepříjemné onemocnění v oblasti konečníku) řádně zakousnout do tohoto materiálu. Hned na úvod vás kapela nebude vůbec šetřit a podobnost s legendami Immortal zřejmě nebyla čistě náhodná, jak by se zdálo. Avšak po chvilce se do věci opře zpěvačka Bast, a tak okoření prozatím trošku fádní vody hudby Lingam. Ano, ona fádnost je trochu znát. Díky věku členů kapely se nedá prozatím mluvit o vyhranosti a hudebním vkusu. Tím nechci naznačit, že by snad hráčské dovednosti 20-ti letých mladých pánů byly špatné, ba naopak, ale spíše ta invence a originalita v tvorbě je silně průměrná a v tom bych zatím hledal největší kámen úrazu pro tuto kapelu. Relativně dobře zahraný melodický black metal s troškou té pověstné „ženské" originality již řadu let provází naše ušní boltce, a tak Lingam nejsou výjimkou ve svém oboru a myslím, že ještě nějaký ten pátek tam taky zůstanou. Chce to zabrat především na originalitě. -K-

Autor: 3
Redakce: -las- 3,5, -mih- 3
www.lingam.mysteria.cz

LYKAION
Behind… A Whisper
2005, CD-R

Dva roky stará promo nahrávka prezentuje italské Lykaion. A pánové z apeninského poloostrova nešlápli vedle a svým osobitým způsobem typickým pro tento národ dokážou zaujmout na 100%. Směska melodického progresivního metalu v kombinaci s doommetalovými vsuvkami okořeněnými čistým vokálem či typicky pisklavým power-speedovým vokálem za podpory velice slušného zvuku tvoří nezaměnitelnou atmosféru jejich produkce. Navíc právě Italové umí zaujmout naléhavostí a citlivostí své hudby oproti spíše americké brutalitě a neosobnosti (jak výstižné i pro civilní stránku života, že?). Pětičlenné seskupení si dává za vzory Opeth, Katatonii, Anathemu, Pain Of Salvation či své soukmenovce Novembre. Čtyři promo věci na tomto demosnímku uplynou jako voda a s radostí dávám na přehrávači volbu repeat, abych znovu a znovu vychutnal atmosféru a hudební um této Squadry Azzury. -K-

Autor: 4,5
Redakce: -las- 2,5, -mih- 3
www.lykaion.it, band@lykaion.it

MNICH
Nine Shapes Of Death
2006, CD-R demo

Nevím proč, ale českou kapelu Mnich jsem měl vnitřně zařazenou jako skupinu produkující klasický black metal. Možná pro jejich netradiční český název. V Metal Breath se s Mnichem setkáváme poprvé. Vůbec tedy není od věci si o nich něco říci. V promo materiálech Mnich tvrdí, že si vydali již třetí CD, ale přesněji řečeno, jedná se o třetí demo. „Nine Shapes Of Death" má délku klasické desky, přes sedmačtyřicet minut, má profesionálně tištěný obal (byť jeho grafika je již dnes vcelku průměrná), výborný potisk CD, jediné, co mu chybí je oficiální vydání a vylisové CD. Popravdě řečeno ale Mnich má zatím maximálně na to, aby případně vydal debutové CD u nějaké velmi malé firmičky, která se o ně postará a nakopne jej dál. Mnichu nechybí elán, nadšení pro technický death metal, instrumentálně však má i do budoucna co dohánět, pokud se chtějí dosáhnout laťky, kterou jim stanovily jejich vzory. Pominu-li to, že je poslední skladba dema cover „Crystal Mountain" od americké legendy Death, hned od prvních tónů a po celé demo můžeme slyšet právě tuhle jedinečnou kapelu v celé její kráse. Aranže, technika, zpěv, to je neskutečně podobné, neřku-li stejné. Mnich mají rádi Death, otázkou je, zda fanoušci Death mají rádi jejich kopie. Rozhodně by neškodilo zabrousit do trochu originálnějších vod. –las-

Autor: 2,5
Redakce: -K- 1,5, -mih- 3
www.mnich.org, kamhlav@seznam.cz

MORS OMNIA SOLVIT
Promo 2005
2005, demo CD-R

Mladá kapela ze slovenských Topoľčian se přihlásila o slovo na temnotou poskvrněném nebi! Divný a stěží zapamatovatelný název těchto černokněžníků mi působil velké starosti se sháněním informací na netu. A moc jsem toho zrovna nenašel. Škoda, udělat si svoje stránky se základními informacemi dnes není žádné velké umění. No nic, popojedeme a vrhneme se na muziku. Od toho tady taky jsme! Přiložený doprovodný dopis mi dal najevo, že se jedná o ambicemi velice naplněné mladíky, kteří neváhali podpořit své umění i citací na svoje koncertní vystoupení: „…konečně dobrá kapela aj na slovenskej blackmetalovej scéne…". Nechci jim kazit radost, ale tenhle black metal je tak silně natáhlý deathovou odnoží, že je vcelku i drzost o sobě mluvit jako o blackovém seskupení! Navíc jde o silně tuctovou záležitost neoplývající sebemenší snahou o originalitu. Osmiskladbové promo vzniklo v kdysi renomovaném Echo studiu v Bratislavě, ale kvalita zvuku je silně amaterská a koncepce skladeb je opravdu na začátečnické úrovni, plná břitkých klišé melodií, které jste museli tak tisíckrát před tím slyšet. Zkrátka jestli je Mors Omnia Solvit hvězdou na slovenském blackmetalovém nebi, tak to s úrovní černého umění u slovenských přátel vypadá velmi zle. Ale abych jenom neházel klacky pod nohy, snad časem přijde osvícení a já budu mít čest tuto kapelu ještě pochválit. PS: Cover song na motiv úvodní skladby ze soundtracku Poslední mohykán mě opravdu srazil na kolena. Hlavně úvodní linka s „pulzující" basovou linkou mě hluboce podpořil v mém názoru na Mors Omnia Solvit. Více škody než užitku. -K-

Autor: 1
Redakce: -las- 2,5, -mih- 1,5
MorsOmnia@azet.sk

MY PULSE
Promo CD 2007
2007, CD-R

Obraťte o pár stránek zpět a narazíte na recenzi na "oficiální" CD z předchozího roku. Když porovnám obě nahrávky, tato je muzikantsky dál, určitě je tvrdší a hlavně My Pulse se zde prezentují již stejnorodou hudbou. Už to není tak rozhárané, hudebně kluci dospěli někam na pomezí crossoveru a moderně znějícího rocku. Jak už však bylo řečeno, největší slabinou je nevýrazný a nejistý zpěv. Hudba šla dál a opravdu je znatelný krok dopředu. Stejně tak mohu hodně vyzdvihnout vcelku slušně udělaný videoklip, který je součástí tohoto promo CD. -las-

Autor: 2,5
Redakce: -K- 3
www.mypulse.wz.cz, mypulse@seznam.cz

NAMELESS GATHERING
Promo 2005
2005, demo CD-R

Pražská formace se po demu „Whisper Of The Crowd" z roku 2003 prezentuje dvouskladbovým promo materiálem ve stylu drtící-

DVA DNY SE SEROTONAL

Jak již bylo zmíněno v úvodníku, jsme pyšní na to, že se nám do stáje Metal Breath podařilo získat zajímavý úlovek v podobě liverpoolské kapely Serotonal, kterou založil Darren White, bývalý frontman známé doomovky Anathema a neméně skvělých The Blood Divine.

Se Serotonal jsme začali jednat o případném vydání CD již před dvěma lety, kdy už měla kapela na svém kontě obě dema "The End Of Everything" a "The Futility Of Trying To Avoid The Unavoidable". Finální dohoda však na sebe nechala poměrně dlouho čekat, neboť nabídka od Metal Breath přišla akorát v době, kdy Darren White opouštěl Anglii a vydával se na cesty po zemích asijského kontinentu. Teprve když mu spoluhráči pohrozili odchodem a rozpadem kapely, vrací se Darren do Anglie, aby začal společně se Serotonal pracovat na novém materiálu. Ještě předtím však z Indie telefonuje do Metal Breathu a potvrzuje podepsání smlouvy na vydání CD, které po doladění posledních detailů vychází 17. srpna 2007.

Je mým zvykem poznat všechny vydávané kapely osobně, a tak bylo jen otázkou času, kdy si domluvíme se Serotonal schůzku v Liverpoolu. Nakonec jsme stanovili termín na poslední listopadový víkend.

Přímý spoj mezi Prahou a Liverpoolem bohužel neexistuje a nezbývá, než využít služeb nízkonákladové společnosti a dopravit se alespoň do 50 kilometrů vzdáleného Manchesteru. Zde se ubytováváme v typickém anglickém penzionu Pymcate Logde, kde nás druhý den ráno vyzvedává Darren a Gary (Hill, kytarista).

Darrenův dům

Hodinku na to už sedíme s Darrenem a jeho německou ženou Sylvií v jeho domě na Priory Road, jen dva bloky od slavného stadionu FC Liverpool. Další legenda Premier League, Everton FC, se nachází necelý kilometr odtud. Není divu, že jsou tu všichni obrovskými fanoušky fotbalu.

Třípatrový dům zdědil Darren po rodičích. Po návratu z cest se dal na jeho rekonstrukci a stále mu zbývá ještě hodně práce. Avšak ani kompletně osekané zdi, ze kterých čouhají trubky topení a vody, nám nekazí radost z našeho setkání. Rozebíráme dopodrobna vše okolo vydání EP Serotonal, živého hraní a budoucnosti kapely. Kluci od června pracují na novém materiálu, přičemž dosavadním výsledkem jejich snažení je 11 nových skladeb. Ty jsou mnohem tvrdší a zcela postrádají klávesy. Týden před naší návštěvou dokonce tři z nich nahráli ve studiu. Jsou super a už se těším na další pecky! Po novém roce s nimi začnou vystupovat…

Nevynecháváme ani procházku po Liverpoolu, během které nám Darren dělá průvodce. A tak vidíme, kde s Anathemou nahrávali první demo (studio již neexistuje), kde poprvé koncertovali a kde má Anathema svou dnešní zkušebnu (Imperial

zkušebna Anathemy

Warehouses). Samozřejmě navštěvujeme i místa, spojená s legendárními Beatles, včetně nejznámějšího klubu "The Cavern". Nejsem sice jejich vášnivým posluchačem, ale respektuji je. Pro jejich fanoušky je ale Liverpool učiněný ráj.

Darren nám vypráví, že Liverpool byl ještě donedávna ryze "dělnickým" městem s vysokou nezaměstnaností a kriminalitou. Po odchodu z Anathemy se proto rozhodl odsud odstěhovat. Přesídlil do Colchestru, kde založil kapelu The Blood Divine. Od roku 2000 se však zdejší situace začala zlepšovat, a tak se po smrti rodičů vrátil zpět, do svého rodného domu. Má tu stále celou řadu přátel.

Darren si Sylvií

Jen o pár domů dál bydlí bubeník Anathemy John Douglas a ve stejné ulici žije i kytarista a hlavní mozek Serotonal – John Francis White. Jeho příjmení není náhodné. John si vzal před dvěma lety Darrenovu sestru, a tak se z nich stali příbuzní…

Právě Johna jedeme k večeru navštívit. Pracuje přímo v centru Liverpoolu v jednom z mála hudebních obchodů, kde prodává kytary a prakticky celý den na ně cvičí… Pro stejnou společnost pracuje i druhý kytarista Gary.

Teprve večer se setkáváme i s ostatními členy kapely. Darren nás bere do jeho kmenové hospůdky "The Swan" a po cestě se dohadujeme, zda název posledního alba další liverpoolské metalové hvězdy Carcass "Swansong" je inspirován právě tímto místem.

Tady se dodnes scházejí všichni bývalí i současní členové kapel Anathema, The Blood Divine, Carcass, Cradle Of Filth či Antimatter. Prostě taková naše "Vlachovka"… Konečně po chvilce poznáváme i bubeníka Simona a nového člena Andyho Heatha, který prý pracuje jako policista v programu ochrany svědků. Nastoupil do kapely teprve

muzeum Beatles

nedávno a vše je pro něj zcela nové. Dokonce ani nezná první nahrávky Anathemy! Celé centrum města je večer v obležení místní mládeže. Paří se

tu doslova všude, v hospodách i na ulici. Nejvíc mě fascinují holky, které

Darren v akci

tu přebíhají z jednoho klubu do druhého, oblečené jen v minisukních a tílku. Přitom se venkovní teplota pohybuje dost pod bodem mrazu.

Večer v menší sestavě paříme u Darrena doma, pouštíme hromadu muziky a probíráme se fantastickými fotografiemi z jeho cest. Kromě muzikanta si ho musím začít vážit i jako fotografa.

Během každé chvilky nám Darren vypráví příhody z dob, kdy byl ještě členem Anathemy a The Blood Divine. Mezi ty nejveselejší patří i ta, jak se vlastně Cradle Of Filth stali přes noc "celebritami". Kvalita hudebních novinářů nikdy nebyla v Británii příliš vysoká. Svědčí o tom případ anglického Metal Hammeru z roku 1996, kdy Dani Filth navštívil jejich redakci, ve které narazil na nového, právě čerstvě absolvovaného "novináře". Bez mrknutí oka mu namluvil, že už prodali 150.000 desek. Redaktor si nic neověřoval a vzápětí s ním udělal rozhovor. Cradle Of Filth se rázem dostali na titulní stranu prestižního časopisu. A tak se začala psát veleúspěšná kapitola této kapely!

Příhod bylo tolik, že jsem Darrenovi poradil, aby všechny své zážitky zvěčnil pro své příští fanoušky. To nás však ještě čeká hodně práce, ale doufáme, že se nám podaří společnými silami jít nahoru.

Pavel, Daz, Gaz a Jon

PROMISES

Ku příležitosti vydání teprve druhého alba "In The Pharmacy" klatovské post doom rockové kapely PROMISES jsme poslali otázky hlavní postavě skupiny - kytaristovi Václavu Aškovi. Dále odpovídali zpěvák Viktor Svoboda a basák Žába.

Dlouhá doba uplynula od vydání prvního CD „Flight To Fall". Sedm dlouhých let! Ve zkratce čtenářům přibliž co se s kapelou dělo po tu dobu…

Václav: Po vydání "Flight To Fall" jsme se snažili intenzivně koncertovat, hlavně u nás, ale taky jsme párkrát úspěšně nakoukli přes hranice. Věnovali jsme se i tvorbě nových skladeb k další desce, takže to s náma vypadalo celkem nadějně. Bohužel pak ale došlo k odchodu několika členů kapely a tím se to všechno totálně pozastavilo. Chvíli to vypadalo dokonce i úplně na rozpad kapely, ale naštěstí jsme sehnali za chybějící členy provizorní náhradníky a pokračovali tak alespoň v živém hraní. Ale na natočení dalšího počinu to zatím v takovémto složení vůbec nevypadalo. V sestavě sice pevně zakotvili druhý kytarista Michal Lidinský a bubeník Milan Kleiszner, ale problém byl na postu baskytaristy a hlavně zpěváka. Zlom přišel až s návratem Viktora Svobody a příchodem nového basáka Dalibora „Žáby" Hiriče. V této sestavě jsme začali upravovat staronové skladby a připravovat i nové věci, ze kterých vzešlo v roce 2006 nejprve promo „Last But Not Least" a o rok později konečně druhé album „In The Pharmacy".

Je vlastně ještě chuť jít nadále trnitou cestou plnou překážek? Taky už nejsi mladý jura. Co tebe a zbytek členů drží nad vodou dělat i nadále Promises?

Václav: Podle mě se dá muzika dělat, a třeba i zdařile, v jakémkoliv věku. U nás v kapele je např. rozdíl mezi nejmladším a nejstarším členem jednadvacet let. Upozorňuju, že nejsem ten nejstarší. Nás muzika prostě baví a asi proto jsme to přes ty veškerý personální problémy ještě nezabalili. Navíc si teď v kapele velmi dobře rozumíme i lidsky, takže na zkouškách nebo cestou na koncerty rozhodně nedostatkem zábavy netrpíme, a tak si dokážeme tyto sympatické pánské jízdy ve vší počestnosti vždy jak se patří užít. A to nás samozřejmě taky baví.

Všímal jsem si, že i v době „temna" Promises jste se i nadále pokoušeli velmi aktivně vystupovat živě. Sice to nebylo celorepublikové, ale západní Čechy snad na vás nezapomněly…

Václav: Hrát jsme se snažili pořád, i když to naživo kvůli stále se měnící sestavě nebylo vždycky úplně ono. Je pravda, že většina těch koncertů byla spíše na Plzeňsku nebo Karlovarsku, ale odehráli jsme třeba i jeden koncert v Žilině, takže přece jenom nějaká snaha hrát i někde dál tu byla.

Loni jste si sami vydali promo demo „Last But Not Least". Tři novinkové věci, ve kterých se zpátky za mikrofonem prezentuje Viktor Svoboda…

Václav: Jak jsem již uvedl, dlouho jsme se dávali dohromady, bylo tedy třeba dát o sobě vědět, že ještě vůbec fungujeme. Proto jsme se rozhodli natočit takovou ochutnávku z nové tvorby Promises. Viktor se k nám

Cruel Barbarian, Rimortis či Mallstrom se dávají dohromady, aby mocné žezlo thrash metalu opětovně neohroženě vládlo českým luhům a hájům. Na podzim sestavu doplňuje svým zpěvem Martin Kočí z Crionic a sestava jak víno se pouští do natáčení svého prvního dema, potažmo plnohodnotného CD „Curiosity" hned následující rok. Uplynuly tři roky a kapelu opustil právě Martin a vokálem se zabavil Jirka "Sorrowdy" Veselý (kolega, jenž tluče do klávesnice pro „konkurenční" Pařát) a navíc doplněni o druhého kytaristu se Elysium vydávají nahrávat novinkové CD „Private Hell", z něhož toto třískladbové promo dolehlo k mým metalem zašpiněným ušním boltcům. Moderní forma thrash metalu okořeněná deathovými vsuvkami za velice slušného zvuku a aranžmá slibuje dobrou kondici právě dokončeného CD „Private Hell". Ve tvorbě Elysium jsou bohatě slyšet odkazy na Kreator a melodičnost s razancí v jejich podání lahodí ponejvíce mým uším, které v poslední době vyslechly spousty zbytečností a hudebních ukvapeností. Elysium mě potěšili a já doufám, že CD „Private Hell" vás taky nezklame. Jestliže zbytek materiálu bude tak kvalitní jako toto promo, tak se máte na co těšit. -K-

Autor: 4
Redakce: -las- 3, -mih- 3
www.elysium.wz.cz, adis.thrash@seznam.cz

EXISTENCE
Promo 2007
2007, CD-R

Vítěz České rockové ligy 2007! To je vizitka litoměřické metal core bandy. A není vůbec špatná! Dvouskladbové promo natočené jako před-produkce k debutovému CD zní setsakramentsky našláple a řádně provětrá vaše ušní boltce. Existence nahrála své první demo roku 1993 a to už je dost dlouhá doba na to, aby dokázala předvést, jak se správně cyber metal core dělá. Všechny mladý partičky, co si poskakují po pódiu a myslí si, že právě teď se točí celej nasranej svět kolem nich, přičemž jim k tomu v publiku vlhne kdejaká patnáctiletá pubertální slečna, by měly s pokorou zahodit své nástroje a přiznat si, že jsou vlastně obrovští loseři! Existence by vás vymačkala jako citrón! S úderem každého tónu se dostávají pod kůži a působí jako halucinogenní houbička. Jestli bude šance si zajít na jejich koncert, tak rozhodně neváhejte! Společně s Locomotive tvoří vrchol české core scény. Existence je překvapení a originalita. Stejně originálně působí i web stránky. -K-

Autor: 5
Redakce: -las- 3,5, -mih- 3,5
www.existence.rete.cz, existence@post.cz

F.O.R.C.
Out Of Order
2005, Paranoid Thrash Records, CD-R

Košický undergroundový projekt Feast Of Rotten Corpses je složen z mnoha členů a kapel tohoto teritoria, jejichž výčet by zabral tolik místa, že bych ani nemusel nic psát k samotné hudbě a recenze by tímto chtíc nechtíc musela skončit. V podtitulu CD se skrývá moudro: Nič nie je pravda, všetko je dovolené…, které mě trochu škodolibě evokuje k zamyšlení o samotném důvodu této kapely a jejím hudebním počinu na této planetě. Mnoho povyku pro nic, jak by řekl klasik. Ačkoliv se jedná o celkem vyvážený materiál staré anglické školy deathového zaměření hrubšího ražení s podobností k Napalm Death a jim podobným partičkám, tak mě smysl vážně uniká. Zbytečnost je to slovo, které si s tímto CD budu spojovat. Hudební svět by o žádný originál nepřišel, a kdyby se pánové raději více věnovali svým mateřským kapelám, tak by asi udělali lépe. Nevím, co dalo popud ke vzniku tohoto projektu, jestli nuda nebo nedostatek místa k realizaci, ale od F.O.R.C. ani v budoucnu nelze očekávat průkopníky hudebních směrů a regionální štírky v daném oboru. Avšak pro ty, co jsou originalitou přesyceni a rádi si „odpočinou" nad trochou toho nenáročného death metalu, snad F.O.R.C. svůj účel splní. -K-

Autor: 2,5
Redakce: -las- 2,5, -mih- 2,5
www.forc.szm.sk, forc@szm.sk

FONOPS
Illumination
2006, promo CD-R

Tahle nahrávka má spoustu neduhů a „dětských nemocí", ale buďme spravedliví. Prešovská čtveřice tento disk připravila jako první oficiální demo (po zhruba pětileté existenci), a tak si všímejme především toho nadějného na nahrávce. Fonops se zaměřují na techničtěji pojatý death metal a šlape jim to docela solidně. Nepouštějí se do žádné výrazné moderny nebo experimentů, „sekají" spíš osvědčené modely ze staré školy a to, čím jsou si jistí, dokážou uhrát se ctí. Kapela se sympaticky snaží o co nejrozmanitejší skladby, i když úspěch je někdy v tomto ohledu diskutabilní. Nebylo by ale fér podceňovat, že vznikla bezmála čtyřicetiminutová kolekce, která má hlavu a patu, je poměrně celistvá, stylově ujasněná a pokud se povznesete nad skutečně dost začátečnický sound, i po obsahové stránce je v představeném materiálu co poslouchat. Někdo by mohl cynicky poznamenat, že se chlapi opozdili aspoň o deset let, ale neberme jim jejich cestu. S přibývajícími zkušenostmi a rozhledem nás Fonops můžou příjemně překvapit. –mih–

Autor: 2,5
Redakce: -las- 2
www.myspace.com/fonops
mystik666@orangemail.sk

GLORIA MORTI
Phoenix Caged In Flesh
2005, CD-R demo

Vydavatelství obdrželo propagační promo CD s dvěma skladbami finské kapely Gloria Morti. V roce 2004 vydala debut u japonského labelu World Chaos a nyní hledá dál nového vydavatele. Dvouskladbový počin není dostatečný pro nějaké zevrubné hodnocení, omezme se proto jen na základní konstatování. Po tomhle materiálu prostě musí skočit nějaká větší firma, protože demo splňuje všechny předpoklady, aby kapela podepsala lepší smlouvu na druhou desku. Gloria Morti totiž přichází s melodickým agresivním a atmosférickým metalem. Nechci použít slovo black metal, protože tu sice jeho prvky jsou – hlavně ve vokální části, nicméně melodického metalu je tu prostě víc. Atmosférickou náladu tvoří klávesy, drive skvělá rytmika basy a bicích. Prostě parádní atmosférická jízda. O zvuku netřeba mluvit, mastering ve Finnvoxu už mluví za sebe. Demo je prostě vynikající. –las–

Autor: 4,5
Redakce: -K- 4, -mih- 4
band@gloriamorti.com

LAST SOULS
Light
2006, demo CD-R

Jak se tak dívám po okolních recenzích, italské kapely se v tomto čísle Metal Breathu dočkaly velmi vstřícných reakcí. V případě Last Soul jsem ale poněkud na rozpacích. Promo EP se čtyřmi písněmi má určitě v mnoha ohledech čím zaujmout, ale upřímně řečeno, kapela si to zároveň v mnoha směrech sama zbytečně kazí. Skladby jsou předně moc dlouhé (klidně i osm, devět minut) a čtveřice to bohužel aranžérsky neukočíruje. Kotrmelce, které Last Souls dokážou v kompozici předvádět, vás nejednou donutí jen nechápavě kroutit hlavou. Jednoznačné stylové zařazení kapely po mně nechtějte – maidenovský heavy metal se tu mísí s rádoby atmosférickým dark/blackem, melodickým thrashem, speedem... Je to zjevně dost ambiciózní slepenec, který se kapela navíc nezdráhá pompézně „vylepšovat" velkoryse kašírovanými klávesovými motivy. Bohužel budování atmosféry a zúročení zajímavých melodických i hráčských nápadů naráží na již výše zmiňovanou těžkopádnost a také neúměrnou zdlouhavost. Výsledek je podivně „frankensteinovský". Hýbe se to a dýchá, ale všude něco schází a přebývá, prostě ani ryba ani rak

z roku 2005 The Demon From Ancient World, tak i tato trochu netradiční recenze by neměla uniknout vaší pozornosti. Je pravda, že i Izrael poskytl metalové obci své vynikající „koně" v podobě snad nejznámějších Orphaned Land či Salem. Ale přeci jenom tyto kapely nepůsobí hrůzostrašným rouhačským dojmem a spíše spojují tradiční hudbu blízkého východu s metalovými základy a texty opěvující dávné báje své rodné země a její zajímavou přírodu. Zato kacíři Arralu se nebojí tnout do živého a hurá na izraelský lid s bandurskou a tu máš Kriste další hřeb do kříže! Rozhodně odvážnou myšlenku a svojský počin si dala za úkol pětice pekelníků. V samém srdci křesťanské kultury zasadit smrtící ránu! A když k tomu připočteme i dobrou kompoziční schopnost a kombinaci staré školy black metalu s tradičními prvky blízkovýchodní hudby (tak jak jsme zvyklí slýchávat právě od Orphaned Land), tak už se ani nedivým Martinu Čechovi, že skočil po této černé rybce a již se mu mrská ve vydavatelské síti. Arralu sice nepřekvapí originalitou (prvky orientu nejsou tak často protlačovány jako u Orphaned Land), vše ovšem vynahradí nasazením a živelností své pekelné jízdy! Odkaz staré thrash školy 80. let je synonymem pro tuto hordu nájezdníků z pouště. Vyloženě si tu syrovost užívám a vám doporučuji zakoupení jakéhokoliv počinu od těchto izraelských potlačovatelů víry. V tomto případě taktéž přistoupím ke společné známce za všechna promo CD najednou, to jenom pro vaši orientaci. -K-

Autor: 4,5
Redakce: -las- 4, -mih- 3,5
www.metalist.co.il/arallu,
butchred@arralu.com

BAHRAINN
Na nitích
2006, mini CD-R

Taky máte takový pocit, jako by se v poslední době roztrhl pytel s všema těma HC kapelkama, jež do sebe nasákly tvrdost death metalu a hrají si na nejzlejší kapelu na celém světě? Je pravda, že se klasickému metalu trochu přibouchla vrátka (snad i z toho důvodu, že se image lidí s ním spojených představuje jako mastné dlouhé vlasy, triko samej nápis a hřeben v kapse), a tak se netřeba divit tomuto vývoji. Kapela Bahrainn z Klášterce nad Ohří se na scéně pohybuje od počátku tohoto tisíciletí a je jen moje škoda, že jsem se doposud s ní neseznámil. Pánové to berou opravdu zodpovědně a já k svojí radosti musím ocenit po zásluze jejich um. Ano, je na jejich hudbě cítit odkaz Sepultury (pryč jsou doby, kdy se čerpalo z Celtic Frost nebo z Manowar), ale i tak je tento HC / Metal velice originální a české texty konečně nepůsobí trapně a dávají svojí pestrostí náboj rvavosti. Bahrainn se prezentují svojí třetí nahrávkou a já věřím, že nebude dlouho trvat a bude možnost si zakoupit oficiální CD z renomovaného labelu. Mimochodem produkce ze studia Hostivař je opravdu výborná a mě může mrzet, že jsem včera propásl jejich koncík v plzeňské Lampě… asi by se psalo ještě lépe! -K-

Autor: 4,5
Redakce: -las- 3, -mih- 3,5
www.bahrainn.zde.cz
jarin.strihoun@seznam.cz

BEAUTIFUL CAFILLERY
Optimismus
2005, CD-R

Na podzim roku 2002 se na pohrobcích kapel Sinn Fein, A.D., Kusače a Machinery dali dohromady čtyři metalem a HC posedlí hoši s úmyslem oslovit tento nemocný svět svojí dávkou mozkomlácení v podobě tklivých tonů vyluzovaných na standardní hudební nástroje poplatné naší době. Nejprve ve studiu Shaark dali dohromady sedmiskladbové promo 2003 a rok 2005 je poslal do renomovaného studia Hacienda Miloše Dodo Doležala. Inu, výběr studií určitě není nejhorší, a tak po zvukové stránce se setkáme opravdu s dobrým materiálem hodných mistrů svého oboru. Ano, zkušenost je velikou předností této čtveřice, a tak se teď můžeme vrhnout na samotný materiál. Jedenáct skladeb něco málo přes půlhodinového formátu CD vám nabídne ten nejlepší způsob, jak ze své palice vymlátit všechny špatné myšlenky a vězte, že po mixu HC / Metal s příměsí grind coru od Beatiful Cafillery se ještě dlouho nic do hlavy nedostane. Přiměřená délka skladeb, dobře pojaté motivy s dobrou kompozicí, toť přednosti. Snad jen můj subjektivní dojem se týká bicích. Čím více nahrávek ze studia Hacienda poslouchám, tím mi přijde, že zvučení bicích není silnou doménou dvojice Musel - Doležal. Ale je to jenom malé bezvýznamné mínus a mnozí z vás se mnou nemusí souhlasit. Beautiful Cafillery je špička svého oboru a snad vás o tom přesvědčí na nějakém live vystoupení, jichž mají naplánováno opravdu hodně. Dobrou zábavu. -K-

Autor: 4,5
Redakce: -las- 3, -mih- 3
www.beautifulcafillery.cz
tattoo.kelner@tiscali.cz

D.A.D.
Loutky
2006, CD-R demo

Ufff! Tohle bylo první citoslovce, které jsem vyhrkl po prvních sekundách nového dema D.A.D. z Polné u Jihlavy. Kapela D.A.D. by si už konečně zasloužila větší pozornost vydavatelských firem i samotných fanoušků. Zatím se jí pomyslná štěstěna vyhýbá mílovými kroky. Prozatím kapela vydala jen jednu oficiální kazetu u Epidemie, jinak na svůj debut stále čeká. A proč takové překvapení? Vždy jsme tuhle kapelu znali jako tvůrce příjemného melodického doom metalu. Teď je všechno jinak. Kapela nastoupila v září 2006 do studia Shaark, kde vyprodukovala úderné moderní metalové demo. Už od prvních chvil se na vás valí hutná hradba skladby „Pod hladinou", která si nic nezadá s melodickodeathmetalovými spolky ze Skandinávie. Ne, není to úplně čistý gothenburg, ale inspirace tímto stylem cítit je. Možná je to jen soundem, který zní velmi podobně, ale aranže jsou jiné. Ty jsou, troufám si tvrdit, originální. A hlavně, každá skladba je jiná. Nedá se říci, že je stylově demo stejné. Z každého songu čiší cosi trochu jiného. Například zajímavý je zpěv. Ten je nyní oproti dřívějšku tvrdší. Není uhlazený, je spíše power – thrashový. Texty jsou také překvapením. Celé demo je totiž nazpíváno česky. Než se nadějete, je tu konec. Osm skladeb na ploše pětadvaceti minut, to je prostě jízda. D.A.D. udělali úkrok stranou a řekl bych, že se velmi povedl, i tudy by mohla vést pro kapelu další cesta. Uvidíme, tohle opravdu stojí za to! –las-

Autor: 4,5
Redakce: -K- 3,5, -mih- 4,5
dyza@dadcz.com

DOOMAS
Lost Angels
2006, promo CD-R

Zase konečně někdo rozumný. Doomas je mladou slovenskou kapelou, která nám poslala třípísňový demosnímek. K udělání si obrázku to zcela stačí. Jak už je patrné z názvu, určitě odhadnete, jakým stylem se kapela zabývá. Ano, jedná se o pomalý melodický doom metal, někdy s prvky death metalu, zazní jak mužský, tak i ženský zpěv. Na debutové demo je to velice slušný výkon. Je znát, že instrumentálně vše není ještě dokonalé, technická stránka není propracovaná, originalita také není silnou stránkou, ale o tyto věci těmto novicům v tuhle chvíli asi ani nejde. Je to přímočará a syrová nahrávka. Každopádně je cítit, že to Doomas dělají s nadšením a entuziasmem. Pokud se to bude ubírat tímto směrem, mohl by to být velký příslib do budoucna. -las-

Autor: 2
Redakce: -K- 2,5, -mih- 2,5
www.doomas.com, doomas@zmail.sk

ELYSIUM
Promo 2007
2007, CD-R, 2007

Parné léto 2003, Týnec nad Labem: vznik Elysium se stává skutečností a pohrobci kapel

vrátil v pravý čas a my jsme ho s otevřenou náručí rádi znovu přijali.

Změnili jste studio z Haciendy na ExAvik i díky podmínkám vydávající firmy. Přibliž nám jaká byla spolupráce a v čem je nový materiál jiný oproti zaběhlým kolejím Promises…

Václav: Spolupráce byla perfektní, Pavel Brom je opravdový profesionál, byla radost s ním natáčet. Ve studiu panovala neustále velmi uvolněná nálada a doufám, že se psychická pohoda promítla i do nahraných stop. Měli jsme podstatně víc času hrát si s výsledným zvukem než na "Last But Not Least" a je to znát. To samé platí i o masteringu, o který se opět postaral Přemek Haas. A navíc to bylo v Plzni, takže volný čas, který jsme měli k dispozici během nahrávání, se dal trávit velmi příjemným způsobem. Nahrávku jsme se rozhodli natočit celou bez hostů, což přispělo k ucelenosti materiálu a zjednoduší to živou prezentaci alba. Stylově je znát jisté odbočení od těch Promises, které je možno slyšet na první desce „Flight To Fall", jelikož ze sestavy, která se na debutu podílela, jsme v kapele zbyli už jen my dva s Viktorem a také noví členové směřování kapely samozřejmě částečně ovlivní. Navíc na člověka za těch sedm let působí i spousta dalších vlivů. Ale to odbočení není nijak razantní a kdo si oblíbil Promises po první desce, tak po poslechu „In The Pharmacy" určitě nebude zklamán. Alespoň doufám…

Vydavatelem je opět Metal Breath Production. Co se dá od této letité spolupráce očekávat nového a oživujícího?

Václav: Tak samozřejmě nějaký ten výdělek, kvůli tomu jsme do toho ostatně šli. Ne, myslím si, že nám Metal Breath Production ohromně pomohl už v minulosti a pomáhá nám i teď, co se týče distribuce nového alba a propagace naší kapely vůbec, za což mu patří náš velký dík. A doufám, že ta spolupráce bude i nadále pokračovat.

V tuhle chvíli se obracíme na zpěváka Viktora Svobodu, který je hlavním autorem textů, následně se připojuje i Žába, basák a nový hybatel kapely.

Přišlo mi, že dříve jste nekladli na textovou stránku takový důraz jako dnes. "In The Pharmacy" není jen tak zvolený název desky. Můžeš o tom říct víc?

Viktor: Já jsem kladl na texty důraz vždy, ale postupem času a s přibývající zkušeností jsem si mnoho svých představ poopravil a sem tam si na něco vytvořil i svůj názor (nebo říkejme raději pohled). To vše se zákonitě nějakým způsobem v textech odráží a může to působit dojmem, že si na nich "dávám víc záležet". Ten název desky by měl být takovou osobní tečkou za obdobím, kdy jsem musel mít zmapované veškeré lékárny v okolí včetně otvíracích dob a period střídání pohotovostních služeb…

Žába: Texty jsou dnes pestřejší, protože na nich spolupracují dvě hlavy a to se zákonitě musí někde promítnout. Navíc se za sedm let nashromáždila spousta věcí a zážitků, které bychom chtěli vykřičet ze sebe ven. Jinak název vznikl jako idea desky jako celku, ze kterého každá píseň je substancí nějakého problému nebo návodem na jeho vyřešení, jakási "pilule" vyjadřující emoce. No a člověk, který desku poslouchá, je znázorněn jako osoba v lékárně, kde si vybírá zrovna tu konkrétní piluli/emoci, jakou potřebuje.

Myslíš si, že se textová témata výrazně změnila v porovnání s debutem "Flight To Fall"?

Viktor: Témata se ani tak nemění. Text je obrázkem textaře a to, o čem píše, je odrazem toho, co se v něm děje: konkrétně ve mně se tedy můj vnitřní lehce zbytečný boj proti nespokojenosti ve vztazích, nesrovnalostem s okolím a proti podobným bolístkám vykrystalizoval ve velmi konkrétní nesvobodu v závislosti…

Žába: Jisté odlišnosti tam určitě najdeš, ale nečekej žádný převrat. V textech řešíme náměty, které plynou z nálady jednotlivých písní a z toho, co se nás týká. Nebudu zastírat, že se nám tam promítají hlavně negativní pocity a zážitky a pozitiva moc neřešíme… Snažíme se také obloukem vyhýbat klasickým klišé, psát o barbarských válečnících nebo o Satanovi - to je dneska fakt legrační. Texty se tedy točí možná ještě víc než dříve okolo zoufalství, nepochopení, osobních problémů, řešení vlastní minulosti nebo třeba strachu z budoucna. Na „In The Pharmacy" jsou texty také v jistém slova smyslu méně konkrétní, což bylo naším záměrem - najdeš tam niterné vyjádření pocitů, náznak okolností a už záleží jen na posluchači na jaký zážitek si to vnitřně "naroubuje".

V posledních letech jste se zúčastnili i přes problémy řady hudebních soutěží, kde jste se neumísťovali tak špatně. Pohovoř o tom více…

Václav: Asi máš na mysli naši účast v předloňským ročníku soutěže Česká rocková liga, kde jsme postoupili ze základního kola do semifinále. Mezi nejlepší čtyři jsme se sice už nedostali, ale i tak to byl pro nás hodně dobrej výsledek. Už z toho důvodu, že semifinálové kapely, kterých soutěžilo dvanáct, se mohly podílet na kompilaci „Česká rocková liga – Best Of 2006", která vyšla v nákladu 30 000 ks, což byla obrovská reklama a navíc všechny zúčastněné kapely obdržely od hlavního sponzora soutěže Poštovní spořitelny platinovou desku, což jistě také potěší. Když si ještě vezmu, že jsem nás přihlásil do této soutěže takřka za pět minut dvanáct, tak je to určitě solidní úspěch, zvlášť po těch letech, kdy už to s existencí Promises bylo hodně nahnutý.

Na první desku jste stihli udělat klip "Shadow Town", na druhou zatím ne. Chcete udělat nějaký klip a případně na jakou skladbu? Vyžaduje to hodně příprav a hlavně perfektní scénář. Už to máte vymyšlené?

Žába: Samozřejmě s klipem počítáme, ovšem jak říkáš, jeho realizace je velmi náročná záležitost. Nechceme nic ponechat náhodě. Natočit klip, který by desku odpovídajícím způsobem reprezentoval, je tedy dlouhodobější záležitostí, dáváme si záležet a pečlivě zvažujeme všechna pro a proti jednotlivých námětů na scénář. Máme pár věcí v šuplíku, tak se nechej překvapit.

Viktor: Na perfektním scénáři už se pracuje a aby byly i přípravy perfektní, hodili jsme to tak trochu na Žábu. Zatím jako "klipovka" vede "Sparrow Feathers", kterou Žába dokonce úplně sám otextoval a i do bookletu ten námět lehce vmasíroval, takže je jasný, že tou skladbou dost žije:-). Proto věříme, že i ten námět a scénář dotáhne do konce a o zbytek (tedy o realizaci) se pak postaráme všichni společně…

www.promises.cz
promises@email.cz

Připravili -K- a -las-

DISTRIBUČNÍ KATALOG METAL BREATH PRODUCTION

Na tomto místě se dozvíte několik nezbytných informací a podmínek, jak z našeho katalogu objednávat. Můžete objednávat:

1) Přes **INTERNETOVÝ OBCHOD**. Tuto možnost naprosto preferujeme, protože zde máte k dispozici maximálně aktuální distribuční katalog on-line. Můžete si zde vyhledávat v kategoriích CD, MC, DVD a trička. Uvádějte prosím vždy vaši správnou e-mailovou adresu (vaše adresa nebude dále zneužita) nebo tel. číslo (nejlépe mobil), abychom vás v případě nejasností nebo nedostupnosti některého z objednaných titulů mohli kontaktovat zpět. **Případné další informace jsou uvedeny na internetovém obchodu www.metalbreath.cz v sekci "Jak nakupovat". Zde jsou k dispozici aktuální informace.**
2) **SMS**kou na číslo **606 417075** či **E-MAILEM** na adresu **info@metalbreath.cz** (předmět objednávka).
3) **PÍSEMNĚ** na adrese: **METAL BREATH, P.O.BOX 5, 330 11 TŘEMOŠNÁ U PLZNĚ**.
4) **TELEFONICKY** na čísle **606 417 075**, při telefonické objednávce si můžete ověřit zda jsou nosiče momentálně na skladě. V případě že bude vše k dispozici, můžeme zásilku odeslat nejpozději druhý pracovní den a v nejrychlejším případě budete mít požadované věci do 3 dnů doma! Pokud se nedovoláte, zkuste to později nebo další den.

Pokud preferujete platbu bankovním převodem, objednejte si zásilku jednou z uvedených možností a celkovou částku + poštovné uhraďte na bankovní účet **168950536/0300** (Pavel Maňas). Další variantou je platba pomocí služby **PAYPAL**, náš účet je **info@metalbreath.cz**.

Jinak:

VŠE ZASÍLÁME NA DOBÍRKU! K OBJEDNÁVKÁM DO 1 000 Kč PŘIPOČÍTÁVÁME POŠTOVNÉ!
PŘI OBJEDNÁVCE NAD 1 000 Kč MÁTE POŠTOVNÉ ZDARMA, HRADÍME HO MY!!
PŘI OBJEDNÁVCE NAD 2 500 Kč MÁTE POŠTOVNÉ ZDARMA + ZDARMA 1 CD DLE VAŠEHO LIBOVOLNÉHO VÝBĚRU!

AKCE: Při objednávce nad 2.500,- Kč získáte nejen jedno CD zdarma dle vlastního výběru, ale také triko PROMISES "Flight To Fall" v hodnotě 250,- Kč zdarma. Nabídka platí do vyprodání zásob.

Aktuální informace naleznete na internetových stránkách a internetovém obchodě Metal Breath Production:

www.metalbreath.cz

Distribuční katalog - CD - cena 450,- Kč

ANATA - The Conductor's Departure, nejnovější album švédských techno deathmetalistů, propojení death metalu a technického hardcoru, Švédsko, 2006

Distribuční katalog - CD - cena 390,- Kč

FUNERAL - Tragedies / Tristesse, velmi pomalý doom metal s ženským vokálem, 2CD reedice alba a minialba z let 1994 a 1995, Norsko, 2006
LORDI - The Arockalypse Special Edition, melodický heavy metal zabalený do mimozemských masek, Finsko, 2006

Distribuční katalog - CD - cena 290,- Kč

PAPERCUT HOMICIDE - From Filth Come Grace, extrémní mix metalu, grindu a HC, něco pro příznivce Cephalic Carnage, Pig Destroyer atd., USA
ROOT - Demon Viam Invenient Ltd, limitovaná edice 666ks obsahující DVD disk s více než 100 minutami záznamu (koncerty v Českých Budějovicích, Brutal Assault 2006, mini-tour ve Švédsku, koncert ve Vídni, záběry z natáčení aktuálního alba), ČR, 2008
HORTUS ANIMAE - The Blow Of Furious Winds..., skvělé spojení atmosférického black metalu s melodickým doom metalem, exklusivní digipack, obsahuje navíc DVD, Itálie, 2005

Distribuční katalog - CD - cena 250,- Kč

AARNI - Tohcoth, originální avantgardní doom metal s prvky progresivní hudby, ambientu a folku, Finsko, 2008
AARNI - Bathos, zajímavá směsice doomu, ambientu, folku, esoterické hudby, Finsko, 2004
ABLAZE IN HATRED - Deceptive Awareness, zatěžkaný atmosférický a gradující doom metal s mužským vokálem, debut, Finsko, 2006
ACT OF GOD - The Place Of Worship, rychlý atmosférický black metal s ženským operním vokálem, Rusko, 2005
ADOR DORATH - Adon Nin Edeleth Ador Dorath, debutní album nadějné doom blackmetalové kapely s klávesami, viollonchelem a mužským a ženským vokálem, ČR, 2004
AESMA DAEVA - The Eros Of Frigid Beauty, moderní a alternativní doom metal s ženským vokálem, středověkou muzikou, velmi originální, USA, 2001
AESMA DAEVA - The New Athens Ethos, nejnovější album, avantgardní, naprosto netradiční melancholický melodický doom metal s oper-

DEMONIZACE

Hodnotíme podle stupnice 0 až 5.

A+
2
2007, CD-R

Jak už je známo, A+ je oddychová bokovka stále se lepšící klatovské thrash hordy Asmodeus. První demo sklidilo naprosto nečekaný úspěch - dokonce se tahle kapela dostala do rotace několika západočeských rádií a to je co říct. Jsem si jist, že "dvojka" už tak úspěšná nebude, protože ať hledám, jak hledám, neumím najít takovou skladbu, která by mohla býti nasazena do rádiového "airplaye". Mně se ale osobně asi nejvíce líbí "Skinhead'n'Shoulders", která by mohla zabodovat, na druhou stranu je moc tvrdá, s thrashovými kytarami a takové se v rádiích moc nenosí. Nakonec to bude pro dramaturgy lehká záležitost - vyberou pravděpodobně věc "Via Daidalos", která se hned na první poslech chlubí svými ambicemi. Je to totiž melodická a pohodová věc. Na celé nahrávce je vidět, že se kluci při jejím skládání, nahrávání a celé realizaci nesmírně bavili. Čiší z ní radost, melodika, chuť hrát a dobrá nálada (byť texty jsou vlastně víceméně ponuré). Kdybychom měli porovnat Asmodeus a A+, moc těch stylových odchylek nenajdeme, napadne mne snad jen, že A+ je uvolněnější. Instrumentálně a muzikantsky jsou obě kapely v současnosti tak vysoko, že strčí do kapsy kohokoliv kolem. Škoda jen, že se kluků ne a ne všimnout někdo, kdo by jim pomohl dostat se dál... -las-
Autor: 4,5
Redakce: -K- 4, -mih- 4
milosbesta@seznam.cz

AGGRESSIVE TYRANTS
2002
2002, Cecek Records, CD-R

Kdybych vám na tomto místě psal, jak jsme aktuální, tak bych byl notný lhář! Naštěstí jsou kapely, jejichž aktuálnost díla není až zas tak důležitá, a tak i po 5 letech se dá cosi zplodit o CD Aggressive Tyrants. Představovat „veledíla" jako A miminko je na světě (1996), Sexuální pathologický aggressor (1997) či Žužlání klitorisu zdechlé narkomanky (1998) je asi pro grindcorový národ totéž jako je učit chlastat piváky. Ale až Cecek Records dal kapele šanci uplatnit se i na stříbrném kotouči zvaný Cimrmanův Disk. Konkrétně napsat, co že to pánové ze Světlé nad Sázavou hrají, je dosti obtížné. Směska drsného HC, death metalu i punku je příliš osobitá, ale jistý postup oproti prvotinám zde je znát. Ale má výtka míří na někdy až příliš dlouhé songy se zbytečně se opakujícími rysy, popřípadě prapodivně navazující motivy a pasáže, z kterých by bez problému mohly být samostatné songy. Navíc se teď kapela prezentuje spíše sociálními texty, což je patrný odstup už i z názvů dřívějších počinů. Ale spíše nežli z CD má kapela opravdovou sílu hlavně v koncertním podání… a věřte, to je mazec! Nemusíte se bát, stojí to za těch pár ran od vašich pogujících kámošů. -K-
Autor: 3,5
Redakce: -las-: 2,5, -mih- 2,5
www.tyrani.wz.cz, jzm2@centrum.cz

ALEPH
In Tenebra
2005, CD-R

Italové Aleph nám zaslali čtyřskladbové promo demo, které pochází z materiálu celkem sedmi věcí „In Tenebra". Jsem trochu zklamán, protože všechny skladby jsou záměrně zkrácené. Promo verze pro vydavatelství bohužel někdy trpí… Tím také tato recenze nemůže být zcela objektivní. Nicméně Italové mile překvapují. Neznějí totiž „italsky", ani Rhapsodovsky, ani Lacuna Coilovsky, jak jsme na Italy zvyklí, spíš bych řekl, že znějí hodně americky. Proč? Protože jejich hudba je někde na pomezí progresivního metalu, death metalu i melodického metalu. Zkrátka znějí zajímavě, progresivně a neokoukaně. Byť znějí americky, takových kapel ani v Americe není mnoho. Pokud tedy narazíte na stejnojmenné album či jen demo, rozhodně stojí za pozornost. Je to jedno z mála dem, o které bych se dále více zajímal… -las-
Autor: 4
Redakce: -K- 3,5, -mih- 3,5
info@alephmetal.org, www.alephmetal.org

ANIMAL HATE
Promo 2006
2006, demo CD-R

Zvířecí nenávist z Boru u Tachova dostala prostor i v minulém čísle Metal Breath a přestože se původně pojmenované promo „Bestial Hate" nakonec změnilo na „Bells Of Acheron" a vyšlo pod hlavičkou Grodhaisn Prods., nebyla mou osobou příliš kladně hodnocena. O to více sem zvědavý na novinkové tří skladbové „Promo 2006". Kapela prodělala po „Bells Of Acheron" personální bouři, a tak z původní sestavy zbyl pouze basák a kapela se doplnila o trojici nových kovotepců. Ano, i nadále se Animal Hate prezentují především smrtící odnoží metalu a brutality z jejího projevu rozhodně neubylo. Musím objektivně přiznat, že se kapela posunula o kus dál a na instrumentálním projevu je to velmi znát. Nasazení je opravdu drtící a snad i trocha nádechu „švédského" pojetí metalu je ku prospěchu věci. Mě osobně však nejvíce vadí použití doprovodného „čistého zpěvu", jenž se místy stylizuje do polohy Therion a struktuře skladeb spíše ubližuje, než aby zanechal dojem zpestření. Ale i tak hodnotím posun tohoto seskupení kladně. -K-
Autor: 3,5
Redakce: -las- 3, -mih- 3
www.animalhate.wz.cz
petrasek.michal@kermi.cz

ANTARES
Mind Collectors
2005, CD-R advance

Antares jsou jednou z nejoriginálnější slovenských kapel. Řekl bych, že naprosto překonali krajany Dissonance či později i Lunatic Gods. Jenže kluci mají zřejmě hodně smůly. Po úspěšně vydaném debutu "Sad Hope" u CCP Records v Rakousku se druhé album "Made In Fear" dostalo "pouze" jako licence na ruský trh a třetí kompletně hotové album "Mind Collectors" obíhá vydavatelství. A album je to jako fík. Antares hrají poctivý techno death metal s klávesami, někdy méně, někdy více melodický, spíše rychlejší, nicméně faktem zůstává, že je chytlavý, ale hlavně - technicky dokonalý (studio Exponent). A to jak aranžérsky, tak i zvukově. Nejsem ani schopen cokoliv vytknout, snad jen, že postrádám trošičku ducha nahrávky, který je tak důležitý pro větší oslovení. -las-
Autor: 4,5
Redakce: -K- 4, -mih- 4,5
www.antaresonline.sk,
antaresdeath@hotmail.com

ARRALU
Marching For War
2004, CD-R
Satanic War In Jerusalem
2002, CD-R
The War On The Wailing Wall
1999, CD-R

Bohatý promo balíček dorazil do redakce od izraelských black barbarů neskrývající odpor vůči všemu, co jen trochu připomíná křesťanství a s ním spojené relikvie! Ačkoliv pro našince by neměli být neznámou díky zásluze Epidemie Records a zatím posledního CD

„I Would Dance", která se objevila v diskografii SSOGE už dříve, ale zde se tahle skladba prezentuje i jako skvělý, naprosto ojedinělý videoklip v podobě bonusu desky. Vrcholem „Osamělých" je také bezvadná skladba vypůjčená z desky producenta Tomáše Kočka „Pohanská", která kombinuje poklidný, řekněme ještě metal s cimbálem, což je naprosto geniální tah. Tohle prostě funguje dohromady, i když by člověk řekl, že to nemůže jít. Jde a výtečně. Ukažte mi jedinou metalovou kapelu na světě, která má ve své hudbě cimbál. Já si troufám tvrdit, že pokud nějakou najdete, počet nepřevýší počet prstů jedné ruky. A o to také jde. Silenti mohou ukázat světu něco, co ještě nikdo jiný nezkusil. Přál bych jim, aby se jim to povedlo v tom těžkém showbyznysu ukázat. Slabšími kousky kompilace jsou dva remixy stejné věci „Lonely", které jsou sice zajímavé z pohledu „jak také mohou znít SSOGE" v jungle stylu či jiné taneční odnoži, ale přínosem prostě nejsou. Nicméně jsem přesvědčen, že nezůstane jen u takové „netradiční" desky. Fungující propojení metalu a folklórní muziky musí mít obrovský vliv na budoucí kariéru kapely. Pokud ne, byla by to obrovská škoda. –las-

Autor: 5,5
Redakce: -K- 6,5, -mih- 5

SMASHED FACE
Human: Earth Parasite
2004, Nice To Eat You Records / Radiation Noise Production

Pro většinu z vás zajisté velice známá česká death stálice posledních let, se prezentuje v našem fanzinu svým debutním materiálem. Ano, kapela již má na kontě novější fošnu s názvem „Virulent Procreation", ale abychom spravedlnosti učinili za dost, dostalo se na „Human: Earth Parasite". Death metalem nasáklý materiál do morku CD drážek se v mých uších prezentuje svojí těžkou šedivostí a zbytečností. Chlapci své nástroje umějí řádně prohnat, jen co je pravda, ale za zástěrkou hudebního umu a kvalitního zvuku se schovává bohužel průměrnost a na 30 minut dlouhém materiálu nenacházím sebemenší překvapující moment. Škoda, tak snad vás kapela čapne při živé prezentaci, jenž by mohla být příslibem slušné „jízdy" do pekla! -K-

Autor: 3,5
Redakce: -mih- 3

TORTHARRY
Reborn
2006, Swage / Redblack

Death metal se dnes dostal do fáze, kdy pokud deska není nabušená, ostrá, tvrdá, úderná s brutální chropotem, nemá téměř žádnou šanci na úspěch. Jenže. Téměř všechna současná deathmetalová CD, která se mi dostanou do rukou, tohle splňují. Mají kromě výše zmíněného skvělý zvuk, dokonalou technickou instrumentaci, nadupanou energii, zkrátka téměř všechny se zdají být dokonalé. Ba téměř ideální. Jenže. Takových deathmetalových desek je už na světě opravdu hodně. Další deska „Reborn" od hranických Tortharry tohle vše do puntíku splňuje. Jenže co říci a recenzovat dále. Tortharry přicházejí opravdu s dobrou deskou, jenže tohle už jsem slyšel mockrát a najít něco odlišného, překvapivého, originálního je nemožné. Jakoby se death metal dostal do svého koncového bodu, odkud už není co dále rozvíjet. Pro fanoušky klasického death metalu tohle album určitě bude dobrou peckou v jejich sbírce, pro většinu dalších je „Reborn" jen jedno z mnoha. Překvapivé je, že po dlouhých letech strávených ve spolupráci se studiem Hacienda a tamním vydavatelstvím CBR, okusili jiné studio (Shaark) a zakotvili i u jiné firmy (Swage). Největší ostudou desky je obal. Kluci nezlobte se, chápu, že najít opravdu zajímavý obal je těžké a najít i schopného malíře či autora – designéra je také nadlidský výkon, ale „malůvky pětiletého" se opravdu na takhle nabušenou desku prostě nehodí. Stejně tak je i celé zpracování poměrně průměrná práce. Obal je přece to, co prodává! –las-

Autor: 4,5
Redakce: -K- 5, -mih- 4

TORTURE WHEEL
Crushed Under
5.1.2005, Firedoom Records

Jestliže se funural doom metal vyznačuje tím, že hudba se nehne z místa, pak deska "Crushed Under..." amerického projektu Torture Wheel překonává snad všechny rekordy. Tahle deska se skutečně nehne z místa. Jedná se skutečně o jeden z nejpomalejších pohřebních metalů, navíc s ojedinělým záhrobním vokálem, který jakoby přicházel z obrovské dálky a nebo zpod šesti stop hlíny. Album to je to smutné, pomalé, úchylné, ale dobré. Určeno jen pro nejúchylnější fanoušky pohřebního doom metalu. -las-

Autor: 4,5
Redakce: -K- 5

TROLLECH
Skrytí v mlze
2006, Ketzer Records

Představovat tvorbu plzeňských pohanských lesních černokněžníků je nošením dříví do lesa (jak příznačné právě pro lesní techniky Trollech). Celkem bohatě jsme byli zásobováni jejich tvorbou od brněnského labelu Eclipse (nyní již Long Ago) v podobě tří CD a dvou EP a tento rok i živým CD právě z brněnské akce v KD Svatoboj. To vše stihli pánové za celkem krátkou dobu šesti let. Inu, získali tím spoustu příznivců, kteří byli vděční za to, co se v Čechách na blackmetalové scéně prakticky nevyskytovalo – jakousi pohanskou odnož plnou symboliky. Ovšem získali i spoustu odpůrců, jimž velice vadilo časté omílání stejných postupů a jednoduchost nahrávky a textů a byla autory úmyslně skrývána za plášť slovanství a národního socialismu. Sám se přikláním k té druhé skupině, a proto ode mě neočekávejte plný počet bodů a velebení. Na druhou stranu musím uznat, že "Skrytí v mlze" je asi nejvíce „muzikantské" album teď již opět dvojice Asura a Morbivod. Ano, Johannes byl po této nahrávce vyhozen, a tak se kapela ocitla opět ve složení jako na začátku. Další fakt, jenž zvedá úroveň nahrávky je Rámusova (Avenger) podpora na bicí. Konečně poznávacím znamením není strojově chladný automat a nahrávka je opravdu na evropské úrovni: Rámus & Hellsound je zárukou kvality! O tom není pochyb. Čtyřicet minut uplyne jako voda a Ketzer Records si mnou ruce, jakou že si to ulovili štiku do svého rybníka. No, proč ne, české texty a uhrančivá syrovost ne nepodobná vzoru legendy Bathory by měla německé „fajnšmekry" opravdu nadchnout. Já se ovšem nemůžu zbavit pocitu vypočítavosti a falešnosti v zatrollených hvozdech. -K-

Autor: 5

TYRANNY
Tides Of Awakening
2006, Firedoom Music

V posledních dvou letech jsou na vzestupu skupiny hrající tzv. funeral doom metal, nebo česky řečeno pohřební doom metal. Jeho typickými znaky jsou těžce podladěné kytary, spíše deathmetalový záhrobní „chrlící" zpěv a pomalá smutná, zádumčivá a depresivní hudba naprosto nehnoucí se z místa. Přesně tyto charakteristiky splňuje finská kapela Tyranny, možná jeden z lídrů tohoto znovuobjeveného stylu. Znovu se musím opakovat, že už rok 1992 přinesl debutové album skupiny Winter, která pohřební doom metal objevila. Tyranny také na tomto albu nepřinášejí nic nového, funeral doom metal jakoby se vůbec nevyvíjel. 66 minut pekelně pomalé hudby přicházející ze záhrobí může být balzámem pouze pro fanoušky tohoto žánru. –las-

Autor: 4,5
Redakce: -K- 6

ním ženským zpěvem, USA, 2003
AMBER TEARS - Revelations Of Renounced, pomalejší atmosférický doom death metal s brutálním vokálem, Rusko, 2006
ANIMÉ - Sky Above The Wires, zajímavé emo rockové album, kde účinkuje také Jirka Kučerovský z Forgotten Silence, ČR, 2003
ANTIMATTER - Planetary Confinement, příjemná náladová hudba, spíše ambient, projekt Duncana Patterson (ex-Anathema, Íon), Velká Británie, 2005
APATHEIA - Apatheia, příjemná klidná hudba s cellem, dá se ještě hovořit o doomu? Asi už ne., ČR, 2006
APHOTIC - Stillness Grows, melodické težkotonážní doommetalové album s mužským zpěvem, USA, 2004
ARC - Arkchangelsk, psychodelický šamanský tribal guitar drone od Aidana Bakera (Nadja) a jeho dvou kumpánů, digipack, Kanada, 2008
AS LIGHT DIES - A Step Through The Reflection, jedno z nejoriginálnějších hudebních počinů, směska black, death metalu s melodickými vsuvkami jako jsou stylu jazz, gotika atd., Španělsko, 2006
AUTUMN - Cernyje Krylja, příjemný smutný atmosférický doom metal s ženskými a mužskými vokály, Rusko, 2005
AUTUMN TEARS - The Hallowing, další album Autumn Tears, tentokráte se ovšem jedná o zcela o úplně vážnou hudbu s ženským operním vokálem, příjmená smutná hudba s klasickými nástroji, USA, 2007
AZARATH - Diabolic Impious Evil, deska se tváří jako blackmetalová, ale jedná se o vynikající nadupaný death grind, Polsko, 2006
AZURE EMOTE - Chronicles Of An Aging Mammal, technický melodický zajímavý energický death metal, mužský deathmetalový vokál doplňuje éterický ženský vokál hostující zpěvačky z kapely Autumn Tears, projekt lidí z Monstrosity, Vile, Divine Rapture, Autumn Teras, XXX Maniak atd., USA, 2007
BELTAINE - Bohemian Winter, debutové a jediné album plzeňské doommetalové skvělé kapely, ČR, 2003
BLOODSRIT - Helvetehymner, zatím poslední deska švédské blackmetalové bomby, Adipocere Records, Švédsko, 2004
BLOODTHIRST - Let Him Die, debutové album, moderně znějící nadupaný thrash metal, Polsko, 2007
THE BLUE SEASON - Cold, nádherný příjmený atmosférický a melodický doom metal s ženským a mužským vokálem, Německo, 2003
BORKNAGAR - Borknagar, reedice debutového alba norské blackmetalové hvězdy z roku 1996, syrový norský black metal, Norsko, 2003
CALES - The Pass In Time, druhé album sólového projektu kytarového mága Petra Blackie Hoška (ex-Root), epický majestátní metal, ČR, 2001
CALES - Uncommon Excursion, melancholické, naléhavé třetí album Blackieho, ČR, 2003
CALES - Savage Blood, čtvrté studiové album projektu ex-Rootovského kytaristy Petra Blackieho Hoška, poprvé je album téměř zcela instrumentální, zato však je temné, atmosférické a melodické, často mýtické, ČR, 2007
CATACOMBS - Echoes Through The Catacombs, pomalý nehnoucí se z místa funeral doom metal, USA, 2007
CELE KULA - The Moonlight And The Misty Nighty, příjemný atmosférický doom metal, digipack, Itálie, 1999
CLOSING THE ETERNITY / AD LUX TENEBRAE - Nearby Being, strhující kooperace dvou uralských projektů, rituální šamanský drone ambient navozující změněné stavy vědomí, lahůdka pro příznivce Troum, Alio Die, Sostrah Tinnitus, vychází v krásném digipakovém balení a v limitované edici 500 ks, Rusko, 2006
COMATOSE VIGIL - Not A Gleam Of Hope, ultrapomalý brutálný pohřební doom death metal, tohle se nehne z místa, 4 skladby, 70 minut, Rusko, 2006
COUNT DE NOCTE - Sorores Nocte Genitae, velmi povedený ultrarychlý atmosférický skandinávský black metal se super vokálem a klávesami, Finsko, 1998
CRYPTOPSY - Blasphemy Made Flesh, vyspělá vynikající deathová deska, výtečný zvuk, klasika, která nesmí chybět ve vasi sbírce, debut, Kanada, 1994
DARK INVERSION - The Land Of The Dead Warriors, majestátní epický black metal, debutové album, Bulharsko, 2001
DARKENED SKIES - Dawn Of Dreams, rychlý melodický death metal z exotického Portorika, pěkný digipack, USA, 2003
DAYLIGHT THORN - New Skin, melodický gothic doom rock metal s ženským zpěvem, Rakousko, 2001
DAWN OF DREAMS - Fragments, velmi náladový doom metal převážně instrumentálního charakteru, hodně stylově zařaditelné k novější tvorbě Crematory, Candlelight Records, Rakousko, 1998
DEAD IN THE WATER - Echoes... In The Ruins, pomalý melodický doom s brutálním vokálem, digipack, Finsko, 2007
DEPRESSED MODE - Ghosts Of Devotion, velmi ponurý funeral doom metal, Finsko, 2007
DESDEMONA - Stagnacja, výtečný velmi melodický doom s melancholickou náladou a ženským zpěvem, Polsko, 2000
DESTINITY - In Excelsis Dementia, třetí řadové album francouzské symfonické vampirické black metalové stálice plné zvratů, od líbezných pomalých melodií až po extremně rychlé perly, Francie, 2004
DILLUVIUM - Aurora, nádherný příjemný doom metal s ženským vokálem, Rakousko, 2001
DISFIGURED CORPSE - Mankind Collapse, zatím poslední, čtvrté a nejnovější album, výtečný šlapavě hardcoreově znějící death, hodně odlehčené, ČR, 2005
DOOM:VS - Aeternum Vale, zatěžkaný doom metal s brutálním vokálem, Švédsko, 2006
DRASTIC - Thieves Of Kisses, excelentní temný avantgardní metal vydaný na krásném digipacku, Itálie, 1998
DUSK - Contrary Beliefs, druhé album této kapely, tentokrát více experimentální post metal / electro s většímy vlivy pákistánské tradiční hudby, limitovaná edice 500 ks, Pákistán, 2006
DYING PASSION - Voyage, druhé album šumperské alternativně doommetalové kapely z uhrančivým vokálem Zuzky Lípové, ČR, 2002
DYING PASSION - Voyage (Japan version), japonská verze alba Voyage, jako bonus remix skladby Nightfall, ČR, 2003
DYING PASSION - Sweet Disillusions, třetí album, zatím jejich nejlepší, stále melodické, celkem tvrdé, ale zřejmý odklon od doomu, ČR, 2004
DYING PASSION - Relief, nejnovější album Dying Passion, energické, více rockové album, ČR, 2007
DWELLING - Ainda É Notte, příjmená esoterická klasická hudba s ženským zpěvěm, digipack, Portugalsko, 2007
EA - Ea Taesse, sakrální velmi pomalý melodický doom metal se starověkými texty, Rusko, 2006
ELEGEION - The Last Moment, nádherné doommetalové album se ženskými vokály, violoncellem a příjemnými melodiemi, USA, 2005
ELLIPSIS - From Beyond The Matics, druhé album této temné melodické technické powermetalové progresivní kapely, výborná záležitost

pro fajnšmekry, Francie, 2004
END - End II, mýtický pagan black metal s parádním obalem, z produkce firmy ISO 666, Řecko, 2002
ETERNAL GRAY - Kindless, parádní atmosférický melodický rychlý technický švédský death metal, Izrael, 2002
EVENSONG - Path Of The Angels, nádherný šlapavý melodický doom metal s mužským a ženským vokálem, Maďarsko, 1999
EVENSONG - Of Man's First Disobedience, bohatý doom metal s řadou alternativních a technických prvků, ženský i mužský vokál, Maďarsko, 2000
EVENSONG - Mysterium, avantgardní technický melodický doom metal s ženským a mužským vokálem, velmi netradiční doom, Maďarsko, 2001
EVOKEN - Embrace The Emptiness, zajímavý temný záhrobní funeral doom metal, reedice desky z roku 1998, USA, 2006
FALL OF THE LEAFE - Aerolithe, melodický energický šlapavý finský metal s čistým vokálem, jejich poslední album, Finsko, 2007
FLAYING - Commandments, Violated, technický a energický brutal death, grind masakr pro příznivce Cannibal Corpse, Suffocation nebo Dying Fetus, Lotyšsko, 2006
FLESHLESS - Nice To Eat You, death / grind kombo z Dečína, ČR, 2001
FOREST OF SHADOWS - Departure, smutná náladová hudba připomínající styl Anathemy, pak melodický tichý ambient, o několik vteřin dál melodický doom metal, debutové album, Švédsko, 2004
FRAGILE HOLLOW - Effete Mind, šlapavý melodický naléhavý doom metal s mužským vokálem, Finsko, 2003
FRAGILE VASTNESS - Excerpts, vynikající řecký technický progresivní metal s řadou velmi zajímavých a originálních prvků včetně jazzu či ženského vokálu. Jedna z nejoriginálnějších kapel. Velmi pestré a originální, Řecko, 2002
GALACTIC INDUSTRY - Remake, druhé a zatím poslední album této elektro metal kapely, ze které vzešel také současný bubeník Cradle Of Filth Martin Škaroupka, ČR, 2007
GLORIA MORTI - Lifestream Corrosion, nový objev na skandinávské scéně, vynikající atmosférický black death metal s klávesami, digipack, Finsko, 2004
GLOOMY SUNDAY - Beyond Good And Evil, syrový stoner rock metal s drsným zpěvem, spíše pomalejší, temné, Švédsko, 2007
GOSPEL OF THE FUTURE - Gospel Of The Future, debutní album nadějné moravské kapely, hutný sludge / hardcore / metal, lahůdka pro příznivce Neurosis, High on Fire, Boris a podobných, vyšlo ve velice stylovém temném digipaku, ČR, 2007
GRAYSCALE - When The Ghost Are Gone, výtečný melodický doom rock se kříží se švédským death metalem, Finsko, 2002
GREEN CARNATION - The Quiet Offspring, nejnovější album ve více atmosférickém, citlivém rock metalovém duchu, Norsko, 2005
GREEN CARNATION - The Acoustic Verses, speciální akustické album Green Carnation, představte si je unplugged!, Norsko, 2006
HAGGARD - And Thou Shalt Trust... The Seer, legendární a dnes již uznávaná formace, která předvádí doom metal spojený s vážnou hudbou v podobě orchestru, vynikající, Německo, 1997
HARVIST - Lightning Storm In The Veins, melodický energický odlehčený a velmi netradiční black metal křížený s mnoha jinými vlivy, velmi zajímavé, USA, 2004
HERMH - Eden's Fire, skvělý atmosférický black metal ve stylu Cradle Of Filth, digipack, Polsko, 2006
HOLYGHOST - Holyghost, debutové album, hudební mix apokalyptického punku (Nausea, Amebix, etc) a dřevního heavy metalu (ranní Crowbar, Celtic Frost, atd.), USA, 2006
HROSSHARSGRANI - …Of Battle Raven And Fire, naprosto netradiční black metal s nádhernými podklady vážné hudby a netradičními nástroji, spíše jako soundtrack k nějakému válečnickému středověkému filmu, příznivci pohanství, vítejte, Rakousko, 2001
HROSSHARSGRANI - The Secret Fire, naprosto netradiční black metal s nádhernými podklady vážné hudby a netradičními nástroji, spíše jako soundtrack k nějakému válečnickému středověkému filmu, příznivci pohanství, vítejte, Rakousko, 2001
HYPNOS - Rabble Manifesto, album legendární české deathmetalové kapely, licence Swage, ČR, 2005
ILLNATH - Cast Into Fields Of Evil Pleasure, parádní skvělý melodický a atmosférický originální black metal s klávesami, blízko In Flames…, Dánsko, 2003
ILLNATH - Second Skin Of Harlequin, druhé album, atmosférický melodický black death metal s klávesami, Dánsko, 2006
ILLEGAL ILLUSION - Under The True Color, alternativní stone rockové album ve stylu Helmet, Smashing Pumpkins či Queens Of The Stone Age, nejnovější album, ČR, 2007
IMINDAIN - And The Living Shall Envy The Dead..., debutové album funeral doommetalové kapely z Anglie, digipack, Velká Británie, 2007
IMMORTAL - Damned In Black, legendární kultovní album norské atmosférické blackmetalové hvězdy, Norsko, 2000
IMPALED NAZARENE - Pro Patria Finlandia, energický rychlý thrash black metal kultovní finské formace, Finsko, 2006
INSANIA - Trans-Mystic Anarchy, další deska hardcoreové hydry, ČR, 2001
INTERITUS - Frozen Darkness, nejnovější album plzeňské kapely, zajímavý atmosféricko melodický náladový doom metal s ženskými a mužskými vokálem a houslemi, ČR, 2005
JÄÄPORTIT - Avarrus, nádherný mrazivý a velice křehký ambient evokující cestu do nitra opuštěné chladné severské krajiny, digipack, Finsko, 2006
KAUAN - Lumikuuro, strašně příjemný atmosférický doom metal se skřehotravým blackovým vokálem a mnoha klávesovými plochami, Rusko, 2007
KEEN OF THE CROW - Hyborea, bývalí členi doomových Morgion se sešli v nové kapele, debut je směsicí surového doomu řízlého s blackem a death metale, USA, 2007
KHISANTH - Forseen Storms Of The Apocylypse, syrový severský pagan black metal, debutové album americké kapely, USA, 2001
KRIEG - The Black House, syrový severský rychlý black metal se skřehotavým zpěvem, USA, 2004
KUTURLAT - Necroritual, zatěžkaný temný black death metal, Španělsko, 2005
LET ME DREAM - My Dear Succubus, raný příjemný pomalejší doom metal s prvky blacku (hlavně ve zpěvu), Adipocere Records, debutové album, Finsko, 1995
LONGING FOR DAWN - A Treacherous Ascension, temný atmosférický funeral doom metal s mužským vokálem, 4 skladby v délce 48 minut, Kanada, 2006

a nezaměnitelné. Třetí album „Somnabul" je samozřejmě nejpropracovanější, výborně zahrané, zazpívané a ať hledám, jak hledám, těžko naleznu nějaké slabší místo. Dlouho jsem také čekal na nějakou českou kapelu, která by se trochu poohlédla v zahraničí a začala to dělat „jako oni". Tohle je možná první deska, která snese srovnání například s finskými melodickými kapelami typu Sentenced, Him, ale třeba i The Rasmus, i když jen vzdáleně. A teď to nemyslím lze. Hodně lidí bere The Rasmus jako komerční záležitost, ale upřímně, raději bych viděl v hitparádách Sad Harmony, než třeba The Rasmus. Některé naše kapely na to mají, jenže díky dřívějším nedokvaškám a špatné pověsti se naše skupiny zatím výš nedostanou. Chce to asi čas. Škoda je jen, že u nás vznikají lepší a lepší desky, jenže se díky poklesům prodejů o nich dozví stále méně a méně lidí. Největšími hity desky jsou určitě úvodní „115", právě tahle skladba by se určitě v hitparádách chytla a „It Used To Be A Way". Na opačnou stranu například stonerrocková „Weak" asi ne, ale je také výtečná. Poslední „What Good Is Mine" je na závěr taková pohodička. Kdyby nebyla tak dlouhá, určitě by také mohla dobře bodovat. Jedinou výtku bych směřoval k obalu desky. Proč jsou v bookletu přeházené texty skladeb? To opravdu nechápu. Nevidím jediný důvod, proč skladby přehazovat… -las-
Autor: 6,5
Redakce: -K- 5,5, -mih- 5

SAD THEORY
Biomechanical
2006, Die Hard Records

Zajímavý případ. Seznámení s tímhle cédéčkem pro mě bylo poměrně vlažné a jeho přednosti se vyjevovaly zprvu docela nenápadně, ale nakonec nemůžu než chválit. Brazilská pětice na svém třetím albu hodně obratně míchá z různých extrémních stylů muziku, která zní skoro pořád docela povědomě, ale na druhé straně není nijak prvoplánová a není jednoduché ji „rozklíčovat". Zaslechnete tu technický thrash, melodický i patřičně razantní klasický death metal, náladová sóla, zajímavé riffy, které dokážou i v častých středních tempech parádně rozpumpovat adrenalin v posluchačově těle... Zkrátka je to nahrávka, která i po mnoha poslesích dokáže překvapit a obohatit. Navíc v ní rezonují ozvěny druhé poloviny 90. let, což mě osobně zrovna v téhle konkrétní podobě velice baví a oslovuje, ale v rámci jakési objektivity to může svědčit o určité zastaralosti a překonanosti. Vlivů a odkazů by se v muzice Sad Theory našlo dost, ale není to nic explicitně bijícího do očí. Na druhé straně, abyste viděli, že kapela ví, co je dobré, a nenabízí vám žádnou zatuchlou veteš, zmíním alespoň Death a pozdní Carcass. Paralely lze nalézt jednak v Gugově vokálu (frázování a barva v určitých sekvencích), jednak v aranžování a struktuře skladeb, ale také v barvě a zvuku kytar i technice kytarové hry. Zvuk je vysoce profesionální, i když ne přímo špičkový, řekněme maximum v rámci hluboce undergroundových možností. Ani náročný posluchač se desky nemusí obávat, ale s nějakým světovým esem v zádech by se daly dělat podstatně jinší zázraky. Jestli by ale Sad Theory měli na něčem zapracovat především, je to osobitost. Kapela bohužel postrádá zřetelně svojský rukopis a přes evidentní kvality zůstává po dohrání cédéčka jen jednou z oveček ve stádu... –mih–
Autor: 5
Redakce -las- 4,5

SATURNUS
Veronika Decides To Die
2006, Firebox

Po dlouhé době konečně pořádná dávka promakaného doomu. Saturnus přinášejí vše, co má dnešní moderní deska přinášet. Kvalitní zvuk, výbornou produkci a hlavně super muziku. Veronika se rozhodla umřít. Proč ne. Nejprve si ale poslechneme, co má na duši. Smutnou a tesknou náladu, melancholii, naštvanost, ale zároveň naději něco s tím možná dělat. Tohle přímo z desky čiší. Melodický pomalý doom se skvělým brutálním vokálem nás vrhne trochu zpět proti proudu času do dob raných My Dying Bride, kdy máte chuť si při nejbližší chvíli podřezat žíly, vzápětí se však opět přesuneme do moderní současnosti, kdy cítíte naději a radost, nejen tu nejsmutnější stránku našeho života. Hlavně při příjmených melodických pasážích hraných ať už sólově na kytaru nebo na klávesy. Saturnus je prostě radost poslouchat. –las–
Autor: 6
Redakce: -K- 6,5

SEROTONAL
The Futility Of Trying To Avoid The Unavoidable
mini CD, Metal Breath 2007

Pod tímto krkolomným názvem se skrývá snad jedno z největších překvapení letošního léta. Čtveřice z Liverpoolu pod vokální taktovkou Darrena Whitea (ex-Anathema) prolomila ledy opředené rozdělením Evropy na západní a východní. Naneštěstí pro nás se Česká republika v očích celého (i metalového) světa řadí do východní destinace a Serotonal neváhali toto nešvarné smýšlení prolomit vydáním svého materiálu pod hlavičkou českého vydavatelství. Již teď tleskám za úspěch na vydavatelském poli! Ale pojďme k muzice, ta nás přeci zajímá nejvíce. Temná duše anglického Liverpoolu dala světu lecjakou hudební partičku, a tak není divu, že po již zmiňované Anathemě se hodlají i Serotonal zapsat do dějin doom metalu zlatým písmem. Přátelé, ruku na srdce: snad není nikoho z vás, kdo by pojem ostrovní doom metal ignoroval a alespoň něco málo z této škatulky nezaslechl v podání My Dying Bride a ostatních skvostných kapel! Tklivost a naléhavost se samozřejmostí sobě vlastní vkradla do materiálu Serotonal, a tak před námi stojí pokračovatel duchu sebezkázy a utrpení. I doom metal dostál časového posunu a jeho naléhavost již nestojí na tvrdých kytarových riffech s mrazivým podtextem, při nichž vždy tuhla krev a tupé žiletky se chystaly vykonat svůj poslední job. Ambientně pojatý materiál doplněný o „anathemovsky" nasáklou náladu gradace a sdělení se vkradl na plochu necelé půl hodiny, aby dokázal sdělit odkaz „velkého učitele" Pink Floyd. Jako by si Anathema v posledních letech právě budovala pozici pokračovatele virtuálních nekončících melodií a i Serotonal přispívali svým umem a nápaditostí na pole tak dlouho neorané. Radost se zaposlouchat! Netradičně je toto EP obohaceno a dva bonus songy natočené jenom za účelem tohoto stříbrného kotoučku. A pro ty z vás, co materiál Serotonal zaujal, je zde možnost zakoupit MP3 staršího předchůdce „The End Of Everything"z roku 2004 na oficiálních stránkách pomocí služby PayPal. Rozhodně i tento materiál ukazuje na potenciál Serotonal, s kterými se zajisté brzy setkáme na debutové plnohodnotné fošně…prozatím máte co mlsat! -K-
Autor: 6
Redakce: -mih- 4

SILENT STREAM OF GODLESS ELEGY
Osamělí
2006, Redblack Productions

Ať si říká, kdo chce, co chce, já tohle album nepovažuju jen za mini, jak je prezentované. Či jako neřadovou desku Silent Stream Of Godless Elegy. „Osamělí" se nesmazatelně zapíší do jejich diskografie. Byť jako netradiční deska, ale já myslím, že zcela zásadní. Předchozí CD „Relic Dances" vznikalo po odchodu charismatické osoby Petra Staňka hodně a hodně dlouho a vůbec to nebylo od věci. „Silenti" hledali svou novou tvář a myslím, že se jim to povedlo. Vsadili na netradiční cestu a propojili pomalý zádumčivý doom metal s moravským folklórem, který se právě na „Relic Dances" objevil poprvé a v celé své kráse se objevuje na albu „Osamělí". Jen Bůh ví, kde by byli Silenti dnes. Možná by sklouzli do šedi stovky stejně znějících skupin z celého světa. Takhle jsou originální, sví a nezaměnitelní. „Osamělí" obsahuje osm skladeb na ploše téměř dvaapadesáti minut, takže mluvit o mini je znovu mimo mísu. Poprvé „Silenti" představují hudbu s českým textem, z nichž „Tváří v tvář" je naprostá hitovka. Překvapivě jsou tu dvě skladby zpívané polsky, jedna z nich „Tanczylabym" je polskou verzí skladby

OCCULT
Rage To Revenge
2001, Painkiller Records

Představovat holandské Occult a jejich tvorbu není zcela hodno čtenáře Metal Breath. I k nám se čas od času zatoulá trochu toho matriálu z „velkého" metalového světa a právě kombinace black metalu se slayerovským typem trash metalu je jednoznačným rysem Occult. Svět se jejich plnohodnotnou tvorbou kochá od roku 1994, dnes již klasikou "Prepare To Meet Thy Doom". Je mi jasné, že po sedmi letech od vydání Rage To Revenge nezvrátím smýšlení na tento materiál, ale na druhou stranu není čas od času vůbec zlé si pochutnat na materiálu z přelomu tisíciletí. Occult se odebrali do věčných lovišť, naposledy avizované vydání CD "Malevolent Rapture" v roce 2005 u Karmageddon Media nedostalo reálného kabátu, a tak můžeme Occult popřát: odpočívej v pokoji. Ale i pro tentokrát je nutno zvolat, že král je mrtev, ať žije král! Členové Occult se přejmenovali na Legion of the Damned a jejich tvorba nás provází i nadále. Ano, Occult nebyli kapelou, jenž by dobyla pomyslný olymp metalového guru, ale i přesto zanechala silné stopy v každém, kdo s tímto tělesem měl tu čest. Jejich upřímnost z hraní, jistota podání a nasazení může vyvážit průměrnější hudební invenci. "Rage To Revenge" nezmění metalovou historii, ale rozhodně každého metalu chtivého šílence řádně potěší a rozproudí! -K-
Autor: 5,5
Redakce: -las- 3,5

PARRICIDE
Patogen
2005, Mad Lion Records

Polští Parricide se představují se směskou excelentního brutal grind coru s přívlastkem chladné smrti ve vynikající formě! Počátek 90.-tých let byl silný a dobou zmařený pokus mladých lidí z post komunistického bloku se ukázat světu v té nejlepší formě, ale na rozdíl od soukmenovců Vader se Parricide jejich vstup do velkého metalu tolik nepovedl. Ale čas je milosrdný a dnes si troufnu tvrdit, že karty se obrací. Na rozdíl od invenčně vyčerpaných Vader jsou Parricide jak zrající víno. Čím starší, tím lepší! Vhodná forma prezentace na ploše 25 minut vás sestřelí hned na samém začátku nabušeným zvukem plným agrese a čistoty. Jak důležité je pochopit, že tato forma extrémní hudby vyžaduje precizně čitelný zvuk, aby se z dobrého materiálu nestala pouhá zvuková koule plná nesmyslů a ztráty času?! To se Parricide povedlo na výtečnou, a tak mohou okouzlit vzorně připraveným a do detailů provedeným grind deathhovým materiálem. To můžu, to má smysl! -K-
Autor: 6, Redakce: -las- 4,5

PERGAMEN
Psychopoetik
2006, Bastard Generations Records

Zřejmě vlastními prostředky vydané album pražského dvoučleného uskupení Pergamen přináší jedenáctku skladeb v duchu pomalého pohanského black metalu. Deska je to dobrá, což o to. Je vidět, že nad její realizací někdo hodně přemýšlel. Ať už nad zpracováním obalu (Mr. Deather přispěl coverem), zvukem (který je dobrý), tak i nad samotným vydáním na regulérním lisovaném CD. Potud se nedá desce nic vytknout. Jako velké mínus bych viděl originalitu samotného díla. Můžeme totiž slyšet stokrát omleté jednoduché blackmetalové aranže či klasický primitivní zpěv (Master's Hammer jsou jen jedni) s českými texty. Bohužel to podstatné, co by mělo album každé kapely přinášet, tedy něco svojského, originálního, nápaditého či jedinečného, prostě deska nenabízí. A to je podstatou tohoto CD. -las-
Autor: 2,5
Redakce: -K- 3,5, -mih- 3,5

POTENTIAL THREAT SF
Potential Threat SF
2002, MCD, Potential Music

San Francisco thrash metal – takto se prezentují Potential Threat SF na svých webových stránkách a mě nezbývá než pouze souhlasit. Ovšem nepotkáte se s klasikou typu Slayer, jde o umírněnější verzi s nádechem starého dobrého HC a snad i s tou pověstnou špetkou poctivého punku doplněného především čistým vokálem a kytarou Mika Nobla. Hlavu kapely doplňuje bratr Kenny na bicí, a aby kapela měla pěkný koule od spodku, tak si řádně nabrousil čtyři struny Tom Pardem. Pánům to jde set sakramentsky dobře a rok založení 1988 je znát na hráčských schopnostech! 25-ti minutový materiál se příjemně poslouchá a vám naskočí husí kůže z toho, jak vlastně bylo skvělý poslouchat metal na začátku 90.let minulého století, kdy byl naprosto úžasně nekomplikovaný, a i když se jeho podstata velmi rychle oposlouchá, tak upřímnost nahrávek nahradí veškerou jejich jednoduchost. O to více asi vynikne um Potential Threat SF na podiích, když se dokázali představit po boku takových legend jako je Slayer, Testament, Death Angel či Nuclear Assault, M.O.D. či King Daimond! Já si vyloženě nad touto nahrávkou chrochtám. -K-
Autor: 6
Redakce: -las- 3, -mih- 3

PROMISES
In The Pharmacy
30.11.2007, Metal Breath Production

Hned po prvním vypalováku "Crushed Man" je jasné, že kapela za ty roky nezahnula ani jednou a je věrná svému stylu, jak už to dneska možná sice není moderní, ale rozhodně ocenění hodno. Raději stokrát překope sestavu, než aby otočila kormidlem stylu. Ovšem je dostatečně současná, nezamrzla v čase - sedm let (téměř na den přesně!) mezi dvěma velkými deskami, to je sice skoro jako začít nanovo, ale tahle éra vyšla náramně. Když jsem před rokem poslouchal promo CD-R "Last But Not Least", tušil jsem, že plnometrážní album nebude žádným zklamáním. Mezi jedenácti tracky je vmíšena právě trojice ze zmíněného CD-R a ač mi tyhle skladby subjektivně pochopitelně stále trochu vyčnívají nad ostatní, CD funguje jako kompaktní celek od začátku do konce. Slovíčka, kterými se kapela sama aktuálně označuje, tedy post doom rock si v libovolném pořadí a vyrovnaném poměru zkombinujte s nově načerpanou energií a nevyčerpatelnými melodiemi. Kytary řežou, kvílí, zpívají, bicí tepou, basa duní a Viktor zpívá jak umí; a umí. Jeho barva a vlastní styl se rovněž nijak drasticky nemění a pokud jste mu přivykli, pak plnou měrou, dvojnásobně platí, že bez něj už by Promises nebyli Promises. Zvuk z ExAviku je patřičně úderný, nahrávku ozdobně rámuje a podtrhuje, přesto mi rozhodně nedostal do předklonu, tak jako tomu bylo ve své době u debutu "Flight To Fall", který se nahrával v Haciendě. Motiv obalu je moc pěkný, jednoduchý a snad i proto poměrně velmi silný, ale co jej totálně pohřbívá je neadekvátní tisk, respektive levný, slabý papír - prostě leták z hypermarketu hadr; bohužel. Silné melodie, hitové skladby, album na spoustu příjemných poslechů, to je "In The Pharmacy" klatovských nezmarů Promises! -FBB-
Autor: 5
Redakce: -K- 4, -mih- 4

SAD HARMONY
Somnabul
2006, Redblack Productions

Asi stárnu. Nevím proč, ale nové album Sad Harmony jsem po prvním poslechu absolutně neuměl stylově zařadit. Najednou jsem nevěděl, jak bych vlastně desku popsal. Původně jsem chtěl říct, že se jedná o post doom metal, ale to je blbost. Vlastně ani nevím, co si mám pod pojmem post doom vybavit. Když o tom přemýšlím, tak z doom metalu tam toho opravdu mnoho není. Vlastně ani u Sad Harmony kromě prvního dema nikdy nešlo o doom. Řada lidí Saďáky nazývá doomovou kapelou zřejmě kvůli tomu, že jsou jsou naléhaví, někdy smutní a náladoví. To sice ano, ale vždyť je to rychlá, šlapavá rocková melodická hudba, která prostě musí chytnout jak u srdce, tak i za celé tělo. Člověk se prostě musí při hudbě Sad Harmony hýbat, ať chce nebo nechce. A už tohle dělá Sad Harmony zajímavé

LUNATIC GODS - Mythus, čtvrté album, originální lunatic death black metal, 2 klipy, Slovensko, 2004
LUNATIC GODS - Ante Portas, nejnovější album, experimentální melodický doom death metal, tentokrát se slovenskými texty, Slovensko, 2007
LUX OCCULTA - Maior Arcana, pomalejší atmosférický black metal, dnes již legendární album této polské kapely, Polsko, 1999
MAEL MORDHA - Gaeltacht Mael Mordha, unikátní doom metal je jeho směsicí s irskou tradiční hudbou, velmi originální pojetí doom metalu, druhé album, Irsko, 2007
MANDRAKE - The Balance Of Blue, uderný melodický doom metal s ženskými a mužskými vokály, cellem, něco pro fanoušky Nightwish, Německo, 2005
MAPPLE CROSS - Next Chapter, thrashem prosycený šťavnatě melodický a chytlavý hard core s pořádně agresivními vokály, Finsko, 2003
MASTURBACE - Teplo domova vychází z pochvy, dlouhoočekávané debutové album, výtečný originální a vtipný death metal, ČR, 2005
MATUTINA - Ille Cedens, totálně ulítlá záležitost, příjemná pomalá temná hudba s flétnou, saxofonem, mužskými a ženskými vokály, nálada chvílemi příjemná, chvílemi hororová, parádní poslechovka, Francie, 2002
MELANCHOLY - Profetver-1, perfektní mix rychlého melodického death metalu s violloncellem a mnoha dalšími moderními styly, velice moderní a originální, Rusko, 2005
MINOTAURI - II, pomalý těžký doom metal ve stylu Pentagram, Saint Vitus, Pagan Altar či Candlemass, Finsko, 2007
MIRRORTHRONE - Of Wind And Weeping, další skvělá zajímavá progresivní a alternativně znějící kapela, která snoubí atmosférický black s melodickým doomem s množstvím kláves a obou vokálů, Švýcarsko, 2001
MISTRESS OF THE DEAD - Buried, funeral esoteric doom metal s velice silnou atmosférou, lahůdka pro příznivce Esoteric, Mournful Congregation, Until Death Overtakes Me, digipack, ČR, 2006
MISTRESS OF THE DEAD - Cryptic, funeral esoteric doom metal s velice silnou atmosférou, lahůdka pro příznivce Esoteric, Mournful Congregation, Until Death Overtakes Me, digipack, ČR, 2006
MONUMENTUM - Metastasi, skvělá náladová elektronicko akustická hudba, velmi uklidňující, pro fajnšmekry, Itálie, 2004
THE MOORS - The Moors, hudba překračující všechny žánry, směsice gotiky, ambientu, rocku, éterična, prvky keltské tradiční a kmenové hudby, USA, 2007
MORGION - Cloaked By Ages, Crowned In Earth, velmi pomalý melodický americký doom metal, další perla z produkce Dark Symphonies, USA, 2004
MORS IN TABULA - Blemish, výtečný elektro metal s prvky dark, black a death metalu, samply, něco pro fanoušky White Zombie, Řecko, 2006
MORTIFILIA - Redemption, debutové album této skvělé deathmetalové kapely, ČR, 2005
MOURNFUL CONGREGATION - The Monad Of Creation, ultra pomalý melodický funeral doom metal, Austrálie, 2005
THE MORNINGSIDE - The Wind The Trees And The Shadows Of The Past, smutný melodický doom metal s čistým a skřehotavým vokálem, moc povedené, Rusko, 2007
MOURNING BELOVETH - Dust, pomalý doom death metal metal z irských plání, reedice alba z roku 2001 doplněná o bonusy, Irsko, 2007
MOURNING BELOVETH - The Sullen Sulcus, pomalý syrový doom metal ve stylu ranných My Dying Bride, znovuvydané album z roku 2003, Irsko, 2007
MY SHAMEFUL - Of All The Wrong Things, totálně pomalý depresivní funeral doom metal, debutové album, Finsko, 2003
MY SHAMEFUL - ...Of Dust, depresivní funeral doom metal, Finsko, 2004
MY SHAMEFUL - The Return To Nothing, pomalý depresivní funeral doom metal s grindově pokřiveným temným zpěvem, Finsko, 2006
NADJA - Corrasion, temná pomalá drsná kytarová hudba blízká k ambientu, temný vokál, Kanada, 2007
NECARE - Ruin, velmi pomalý moderně znějící melodický doom metal, USA, 2004
NECROCOCK - Praktiky pohřebních ústavů, znovuvydaná (a nahraná) stará nahrávka temného melodického metalu kytaristy kultovních Master's Hammer, původně z roku 1990, bonus, videa, ČR, 2004
NIELLERADE FALLIBILISTHORSTAR - Hackelsekista, zvuková, nikoliv hudební deska, začíná zvuky ze záhrobí, které jsou střídány zvukem zvířat, pracujících lidí, chození ve sněhu, zatloukáním hřebíků atd. Skvělá deska pro lesní pohanské milovníky, Švédsko, 2003
NIGHTLY GALE - ...And Jesus Wept, debutové album, pomalý depresivní doom metal s čistým vokálem, zčásti se syrovým blackmetalovým, Polsko, 2001
NON IMMEMOR MEI - Requiem Of Fallen Leafs, fantastický pomalý melodický doom metal, 4 skladby, 45 minut, Rusko, 2005
NON OPUS DEI - The Quintessence, pohanský energický, nadupaný a ultrarychlý syrový black metal, digipack, anglicky i polsky zpívané songy, Polsko, 2006
NORTH - Na Polach Bitew, pohanský black metal s polskými texty, jak ultra rychlé songy, tak i pomalejší pohodové skladby, Polsko, 2006
NOVEMBERS DOOM - To Welcome The Fade, zatím poslední deska u Dark Symphonies, pomalý doom s mužským zpěvem ve stylu ranných My Dying Bride, USA, 2003
NOVEMBERS DOOM - The Novella Reservoir, nejnovější a nejtvrdší deska, hutný podladěný melodický death doom metal s brutálním i čistým vokálem, USA, 2007
OCEAN CHIEF / RUNEMAGICK - The Northern Lights, Ocean Chief se zde na splitku prezentují syrovým pomalým doom metalem, Runemagick pak s místa se nehnoucím doom death metalem, Švédsko, 2007
OFFICIUM TRISTE - The Pathway, usazený pomalejší melodický doom / death metal v syrovejším soundu, mužský zpěv, Holandsko, 2001
OKTOR - All Gone In Moments, pomalý depresivní doom death metal s brutálním vokálem a prvky vážné hudby, Polsko, 2007
OLEMUS - EgOd, parádní atmosférický gothic metal s klávesami, třetí album, Rakousko, 2002
OPERA IX - Malendentum, velice originální a svojská podoba atmosférického black metalu, z produkce firmy Avantgarde Music, digipack, Itálie, 2002
PAINFUL MEMORIES - Memorial To Suffering, smutný melodický death doom metal, desetiminutové video jako bonus, Rusko, 2006
PANTHEIST - Amartia, avantgardní doom metal, Belgie, 2005
PENITENT - Reflection Of Past Memories, majestátní dark metal s goticko, ambientními prvky, kompilační album, které shrnuje tvorbu projek-

tu na předchozích pěti albech, Norsko, 2001
PRIMORDIAL - Spirit The Earth Aflame, velmi originální mix procítěné Anathemy, blackových Immortal a progresivně rockových Dream Theater, Irsko, 2000
PROFANUM - Musaeum Esotericum, experimentální horrorový black metal s klávesami, naprosto netradiční black, Polsko, 2000
PROMISES - In The Pharmacy, druhé album, moderní melodický energický doom rock, ČR, 2007
PSYCHOTRON - Pray For Salvation, vynikající moderně znějící thrash metal, Německo, 2006
PUISSANCE - Grace Of God, moderní atmosférická a majestátní esoterická hudba s mužskými a ženskými sbory, Švédsko, 2007
PUISSANCE - Back In Control, moderní atmosférická ambientně industriální hudba, původně vyšlo v roce 1998 u Cold Meat Industry, digipack, Švédsko, 2007
RAUTA - Haudanmaa, skvělý rock s finskou tradiční folklórní muzikou, Finsko, 2007
THE RAYS OF THE SUN - Living Flowers Gallery, atmosférický doom metal ve stylu Ananthemy, debutové album, ženský a mužský zpěv, ČR, 2004
RETURN TO INNOCENCE - Sal Lunae, druhé oficiální album, experimentální doom death metal s klávesami, mužskými a ženskými vokály, video a foto bonusy, ČR, 2006
REVELATION OF DOOM - Shemhamforash, hutný energický black death metal, to je opravdu true!, Poland, 2007
SADUS - Out For Blood, kultovní album americké thrashové kapely, bonus, video, USA, 2006
SATURNUS - Veronika Deciades To Die, velice silné melodické doommetalové album, lahůdka pro příznivce starších My Dying Bride, Anathemy, Dánsko, 2006
SATYRICON - Nemesis Divina, kultovní ultrarychlý atmosférický black metal, Norsko, 1996
SEMEN DATURA - This Love Is Dead, rychlejší melodická směska převážně doom metalu a black deathu s mužským vokálem (ženský jako background), Německo, 2001
SEZARBIL - Bleed For The Devil, syrový šlapavý black metal, patrný obrovský posun vpřed v porovnání s předchozí s předchozí tvorbou, třetí album, ČR, 2007
SKEPTICISM - Farmakon, nejdepresivnější a nejsmutnější doomová hudba. Zatím nejnovější výtečné album, Finsko, 2003
SKYFORGER - Semigall's Warchant, demoalbum, dvě dema z roku 1997 a 2005, pohanský lesní středověký black metal s folklórními pohanskými prvky, Lotyšsko, 2005
SOLFERNUS - Hysteria in Coma, apokalyptický black metal z Brna na svém debutu, nekompromisní souboj nabroušených kytar, ultryrychlých bicích a havraních vokálů, ČR, 2005
SOLSTICE - Halcyon, syrový těžký a melodický originální doom metal, znovuvydané druhé album kapely, nahrávky pocházejí z let 1995, 1994 a 1997, Velká Británie, 2007
SOLSTICE - New Dark Age, melodický zatěžkaný doom metal s mužským zpěvem, výtečné, znovuvydané album, Velká Británie, 2007
SOLSTICE - Lamentations, melodický zatěžkaný doom metal s mužským zpěvem, znovuvydané album z roku 1994, Velká Británie, 2007
SORATH - Vivimos En Perpetua Guerra, totální blackový masakr, nové album, ČR, 2003
STORMMOUSSHELD - Behind The Curtain, šedesát minut avantgardního těžkého temného metalu, který je namíchán samply tvrdostí a temným vokálem, Avantgarde Music, Polsko
STILLBORN - Manifiesto de Blasfemia, drsný energický black metal, to je jízda!, Polsko, 2007
SWALLOW THE SUN - Ghosts Of Loss, zatěžkaný hutný pomalý melodický doom metal s mužským brutálním vokálem, digipack, Finsko, 2007
TAAK - Koerapööriöö, dřevní heavy metal s prvky doomu, Estonsko, 2006
TENEBRARUM - Voices, melodický doom death metal s houslemi pouze s mužským zpěvem, jako bonus jsou zde dvě videa, Kolumbie, 2006
TERHEN - Eyes Unfolded, vynikající ultrapomalý až funerální doom metal s mužskými a ženskými vokály, něco pro příznivce starších My Dying Bride, Finsko, 2007
THE RED KING - Vitreolum, temný atmosférický horror gothic ambient, digipack, USA
THE STONE - Magla, The Fog, pohanský rychlý black metal, Srbsko, 2006
THEE MALDOROR KOLLECTIVE - Themes For Proxima, originální soundtrack k filmu Proxima, ambient / industrial s elektronickou hudbou dohromady, Itálie, 2007
THERM.EYE.FLAME - Solar Nebula, atmosférický melodický black metal střižený elektronikou, blízko Old Man's Child, Rusko
TORTHARRY - Reborn, nová deska přináší slušnou porci nabušeného death metalu, název desky Reborn napovídá, že se kapela vrací ke svým kořenům, ČR, 2006
TORTURE WHEEL - Crushed Under..., nejpomalejší úchylný záhrobní funeral doom metal, digipack, USA, 2005
TRANSCENDENCE BIZZARE - The Four Scissors, řecká odpověď Arcturus, avantgardní black metal s houslemi, samply, ženskými vokály atd., Řecko
TROLLECH - Skryti v mlze, zatím poslední deska plzeňské pohanské lesní metalové kapely, je pestřejší, zajímavější a nestereotypické, ČR, 2006
TVANGESTE - Firestorm, velmi kvalitní melodický atmosférický black metal s mužským skřehotavým vokálem, ženskými čistějšími a nádhernými sbory, Rusko, 2003
TWELFTH OF NEVER - Things That Were, další vynikající mistrovské doommetalové dílo na značce Dark Symphonies, nadherná klidná a pomalá melancholická a zádumčivá hudba s převážně ženským romantickým zpěvem, super, USA, 2003
TYRANNY - Tides Of Awakening, absolutně nehnoucí se z místa funerální doom metal, debutové album, Finsko, 2005
UHRILEHTO - Vitutus Millenium, výtečný atmosférický melodický black metal s klávesami a zpěvem jako Cradle Of Filth, Finsko, 2003
ULVER - Blood Inside, zvláštně ujetá hudba, ambient křížený s rockem a industrialem, Norsko, 2005
ULVER - Shadows Of The Sun, příjemná klidná alternativní hudba se smyčcovými či klávesovými nástroji, Norsko, 2007
UMBRA NIHIL - Gnoia, velmi pomalý drsný spíše stoner rock křížený s funeral doom metalem, Finsko, 2005
URANUS - Doctrine Of Immortality, atmosférický pagan black metal, jako bonus videoklip, Řecko, 2003

dorazilo do redakce mini-CD z Itálie, na němž se prezentuje pro mě doposud absolutně neznámá kapela Lacerater. A není divu, že mé slechy doposud neměly tu čest. Vcelku mladé seskupení má za sebou 5 let metalového života a místem původu je pro našince velice atraktivní Bologna. Nechme si ale rovnou zajít chuť na poklidný život v samém srdci Itálie! Rovnou tvrdě od podlahy nám pětice mladíků servíruje brutální death metal v kombinaci s grind-corem, obohacený nelidským chrochtem v mateřštině, vystřižený jak z učebnice pro metalového nadšence! Žádné zápletky, žádné kompromisy, žádné zdržování. Na ploše 13ti minut se do vás kapela hned čtyřikrát řádně zakousne a nepustí vás, dokud z vás nebudou lítat cáry masa a krev nebude všude kolem vás! Celkový dojem doplňuje skvěle čitelný zvuk z Fear studia, jenž před kapelou navštívili i Ephel Duath nebo Handful Hate. Pozitivum skrývá i originální podoba MCD s profi obalem, tedy skvělá cesta k sehnání si vydavatele pro další počiny. Tři promonahrávky za dobu její existence musí oddělit plevel od zrna chtě nechtě. A já mám takový pocit, že zde se vyskytujeme na velmi úrodné půdě. Italská metalová scéna má novou perlu, teď už ji stačí jenom najít. -K-
Autor: 5,5
Redakce: -las- 5, -mih- 3,5

LUNATIC GODS
Mythus
29.2.2004, Hrom Records

Jak byli Slováci Lunatic Gods kdysi invenční a do death metalu, který byl v podstatě nosným stylem kapely, se snažili zaimplementovat netradiční prvky, postupy, styly či nápady, které se tak často jinde neslyšely. Čtvrté album jakoby všechny dosud přinášené invence a zajímavé prvky postrádalo. Lunatic Gods jakoby svou produkci zjednodušili na co největší míru a v podstatě do rychlého death metalu umísťovali jen částečně prvky jiných stylů. V první části desky v hudbě slyším hlavně kusy hardcoru či hardcoreové aranže, nezachraňují ani klidnější melodické pasáže, klávesy, cimbál, fujara, housle nebo ženské doprovodné vokály. Tyto doplňující nástroje či ženské vokály mi připadají na mnoha místech naprosto neúčelné. Lepší dojem z nahrávky také možná kazí i ne nijak vynikající zvuk. Nemám na mysli ani tak výsledek studia, spíš zvolené znění kytar a vůbec znění celé nahrávky. „Mythus" je ale například zajímavý pátou skladbou „Evil Breeds More Evil Still, kde je naznačené spojení folklórní hudby s death metalem, zní tu totiž strašně zajímavě cimbál, ale motiv a nápad není dotažen do konce. To by byla jízda. Představte si death metal s cimbálem. Už Silent Stream Of Godless Elegy potvrdili, že metal s cimbálem lze spojit a jak zázračně parádně to zní! Škoda, Lunatic Gods tu měli obrovskou příležitost přijít opět s něčím novým, takto je to jen náznak nové cesty. –las-
Autor: 4
Redakce: -K- 4,5, -mih- 5

MAR DE GRIESES
The Tatterdemalion Express
31.01.2004, Firebox Records

Jsem naprosto překvapen! Pokud nebudeme jmenovat kapely z úplného undergroundu, vesměs death grindového ražení, položme si otázku, zda znáte nějakou jihoamerickou kapelu, která by prorazila u nějakého evropského labelu. Kromě Sepultury možná narazíte na jednu možná maximálně na dvě kapely! Já osobně nepovažuji jihoamerický kontinent za líheň skvělých kapel, ale tentokrát musím sklonit hlavu. Mar De Grieses pocházejí z Chile a jsou pro mne jednou z nejnadějnějších skupin z tohoto kontinentu. Předvádějí pomalý, zato však těžký, hutný a hlavně melodický doom metal. Pomalé, náladové pasáže převážně s šeptáním se střídají s drsnými, hutnými, až deathmetalovými party, avšak stále při zachování příznačné melodiky. Každopádně jsou Mar De Grieses skutečnými umělci v navození příjemné, ale smutné nálady! Vždy si je rád poslechnu znovu a znovu. Výtečný doom do vaší sbírky! -las-
Autor: 6,5
Redakce: -mih- 5

MY PULSE
Celebrity
2006, vlastní náklad

Upřímně se přiznám, že s deskou české kapely My Pulse "Celebrity" si nevím rady a nevěděl by si s ní zřejmě žádný člen redakce. Jsem z jejich produkce mírně zmatený a vlastně ani nevím, proč nám takhle nahrávka přišla k recenzi. Jsem otevřený všem směrům rockové muziky, ale produkce My Pulse jde nějakým záhadným způsobem mimo mne. Možná je to tím, že chvilku slyším rock, pak crossover, najednou do toho klasické poprockové vsuvky á la Chinaski či Ready Kirken, o pár chvil dál slyším Divokýho Billa. Zkrátka ani kdyby byla hudba My Pulse byla blízko metalu, kterým se náš fanzin zábývá, určitě bych nebyl chytřejší. Necítím z kapely žádnou originalitu, navíc si myslím, že zpěvák je největší slabinou, i přesto všechno se domnívám, že jejich hudba může (možná bohužel) oslovit náctileté na letních festivalech. A ještě se nám všem pochybovačům a metalistům jen časem v krytu smát, že na nás vyzráli. U mne bohužel My Pulse nezabodovali... -las-
Autor: 1,5
Redakce: -K- 3,5

MY SHAMEFUL
The Return To Nothing
2006, Firebox

Finové My Shameful jsou dalšími typickými současnými představiteli funeral doom metalu. Oproti krajanům Tyranny jsou ale My Shameful „originálnější", protože jsou pestřejší, možná melodičtější a hlavně rychlejší. I když o nějakém vysokém tempu nelze hovořit. Stále se jedná o pomalý doom metal, kde se na ploše jednapadesáti minut toho tak mnoho zase neděje, avšak My Shameful nejsou natolik ortodoxní, aby si nemohli dovolit tempa trochu měnit a občas malinko „zrychlit". Nejzajímavější na desce je zpěv, který není ani doomový, ani deathový, nýbrž grindově pokřivený a znějící jakoby „z druhé místnosti". Opět platí, že pro fanoušky tohoto žánru budou My Shameful modlou, pro ostatní bude jejich produkce nuda. Při nich si zkrátka nezapaříte, možná tak budete mít pocit, že za pár okamžiků si musíte podřezat žíly (to však nepodoručujeme!) –las-
Autor: 5
Redakce: -K- 6

NEGATIVE FACE
Stín
2005, Élysion Music

Negative Face vždycky patřili mezi ty zvláštní uskupení, která bylo hudebně třeba daleko hloubeji pitvat, než kteréholiv jiné české metalové kapely. Za Negative Face nestojí nikdo jiný než Matěj Lipský, matador pražské metalové scény. Trvalo to sice dlouho, ale i on se konečně dočkal plnohodnotného debutového alba. Sice s pomocí nestálé členské základny, ale o to více přispěli najmutí hudebníci k tak nečekanému hudebnímu vyznění. Když vezmeme desku v globálu, často se tu objevuje deathmetalový vokál, ale přitom se o death metal vůbec nejedná. Možná pár pasáží, jenže ty se během jediného akordu změní v úplně jiný žánrový styl. Někdy možná doom, jindy progresivní rock, já bych ale Negative Face spíše označil jako alternativní metal, kde najdete vše, co můžete v rocku slyšet. Takový guláš (a to nemyslím v pejorativním významu). Velmi často Matěj používá čistého vokálu, na album si přizval hned dvě zpěvačky a spoustu hostů na netradiční hudební nástroje - například saxofon, housle či hammondky. Často se přistihnete, že žasnete, jak najednou tenhle či onen nástroj může pasovat do metalu. Je to velice překvapující a pestré album, pro mnohé fanoušky pak asi hodně těžko stravitelné. Každopádně dobré! -las-
Autor: 5,5
Redakce: -K- 5, -mih- 5,5

FREE FALL
Garden Of Depression
2007, Redblack Productions

Firma Redblack se v poslední době tasí se zajímavými novými kapelami. Mezi ně rozhodně patří Free Fall. Úvodní věc bývá vždy na začátku desky nejlepší, v tomto případě to platí, protože "Reality" je úderná šlapavá věc, která by klidně mohla bodovat v hitparádách. Stylově mají Free Fall nejblíže k novějším Paradise Lost, které slyším v průběhu jejich desky vlastně nejvíc. Jenže sound se samozřejmě liší. Muzika je čerstvější, modernější a uvolněnější. Přecijen mládí přináší do tvorby něco nového a šťavnatého. Zpočátku se zdá, že poměr mezi mužským a ženským zpěvem bude stejný, časem však převažuje ten ženský. Tady mám jednu výtku. Byť zpěvule Monika Burdová zpívá velmi dobře, v budoucnu by měla zapracovat na své angličtině. Český přízvuk je slyšet bohužel nad míru. Free Fall přišli s velice povedeným debutem, druhá deska by mohla být průlomová... -las-
Autor: 5,5
Redakce: -mih- 4

GALACTIC INDUSTRY
Remake
2007, Animal Farm/Redblack

Karviná, temná perla moravského severu vyvrhla černý chrchel zvaný Galactic Industry, a tak je česká metalová obec opětovně bohatší o dalšího zástupce electro metalu! Vznik této smečky se datuje do roku 2001, tudíž se dá říct, že se jedná ještě o „zelenáče". Pozor, není tomu tak, poněvadž kapele daly život existenční problémy příborských doom rockerů Greedy Invalid, a tak už za další rok bylo na světě debutové album "Perfect Life?" (Popron Music). Ale čas ukázal, že podpora Popronu není rozhodně to pravé ořechové, a tak kapela nabídla Animal Farm roku 2005 promo nahrávku a "Remake" se za další 2 roky dostal na svět. Procházka historií je za námi, a tak pojďme na samotnou muziku. Charakterizovat Galactic Industry do jedné škatulky je trochu zoufalý čin, ale i přesto se budu opakovat a electro metal by mohl být zdatným pomocníkem k definici kapely. Ale pozor, pánové si rozhodně natrhali z bohatého stromu i odjinud. Ano, zrovna takoví Rammstein by svojí přímočarostí mohli dodat mým slovům. Tím nechci říci, že se G.I. vydali po jednoduché cestě opisování, ale určité postupy jsou velmi patrné. Určitě potěší skvělý nápad prošpikovat skladby perkusemi, což dodá albu nový rozměr. Za zmínku stojí i výborné hráčské umění, jež dodá jistotu přednesu, velmi zdařilý zvuk s konkrétními rozměry, ale nemůžu se po opakovaném poslechu zbavit dojmu nudy. Jako by se všechny ostré náboje vystřílely hned na začátku! A navíc ten velice těžko uchopitelný vokál George 13, jenž nás provází celou deskou. Málokdo se s ním dokáže ztotožnit. Mě osobně to činilo velké problémy. Ano, i na ploše necelých 40 minut se toto může stát a je to jenom ponaučení pro příště. Rozhodně "Remake" není špatná deska, ale určité chyby ji srážejí do všedního průměru. -K-
Autor: 4,5
Redakce: -las- 4, -mih- 3,5

GREEDY INVALID
Dancing Little Flames
2007, Animal Farm / Redblack

Další album Greedy Invalid je na světě. Zvláštní je, že ty předchozí desky se mi absolutně nijak nevybavují, což asi není v pořádku. Nicméně nové album "Dancing Little Flames" je jiné. Je šlapavé, jasnější, melodičtější a možná méně komplikovanější a přímočařejší. A asi v tom tkví změna. Najednou je produkce kapely přístupnější, možná lépe řečeno chytlavější. Určitě bude mít jejich postdoomová kapitola větší úspěch, vsadím se, že ano. Nemohu se zbavit občasného dojmu, že Greedy Invalid čerpali inspiraci u Moonspell, které často pomyslně slyším. Nahrávají tomu aranže kytar, zvuk kláves, který se kapela snažila přizpůsobit zvuku klasického klavíru či barva hlasu zpěváka Storma. Jakoby vypadl z oka Fernandu Ribeirovi a to myslím spíše jako poklonu. Jsem skutečně překvapený. Po dlouhé době udělali Greedy Invalid desku, která může oslovit fanoušky! A nejen deska, živě se také určitě dokáží prosadit. -las-
Autor: 5,5
Redakce: -K- 5, -mih- 4

ILLEGAL ILLUSION
Day Counting, Night Counting
2003, Pohoda Records

Severní Morava – Bílovec – A Band From A Fucking Little Town! Tak, kapelu působící na scéně od roku 1995 bychom měli lokalizovanou. Předem upozorňuji, že nechci urazit nikoho z městečka Bílovec – sama kapela si takto nazvala svou vesničku - střediskovou. Inu, proti gustu… Ale teď už honem na muziku, servírovanou na stříbrném nosiči za podpory velmi povedeného obalu a promo materiálu o samotné kapele vkusně vyvedeného do malého sešitu a bohatě oplývající informacemi. Prozatím je to bez ztráty kytičky. A body se nebudou strhávat ani za zvukovou stránku CD – k čertu, takhle skvělý zvuk jsem z české produkce slyšel málokdy! I po 5 letech se Illegal Illusion nemusí za nic stydět. Navíc k tomuto faktu přispívá i samotná hudba, kterou se pánové prezentují. A teď byste rádi věděli, co že to vlastně hrají? A to je ten problém, poněvadž škatulka přesně zařazující Illegal Illusion zkrátka není! Alternativa – emo – post stone (doom) rock v klasické složení bicí, basa, kytara a to vše okořeněné zajímavým vokálem přecházející z klasického zpěvu, řevu až k deklamaci. A aby se vám zatočila hlava ještě více, tak berte na vědomí i to, že dvě skladby okořenily trumpety a skladba „Sultana/Off" je aranžérsky prezentovaná jako dvojskladba a její kouzlo objevíte po použití balance na svém přehrávači! K závěru trochu toho rock´n´rollu ve skladbě „The First 10" a celý cirkus je pohromadě. Musím uznat, že tahle fošna se rozhodně neztratí a Illegal Illusion se stali pro mě osobně pionýry v daném hudebním žánru. Mají světu co nabídnout! –K-
Autor: 6,5
Redakce: -las- 4, -mih- 5

ILLEGAL ILLUSION
Under The True Color
2007, Redblack

Teď už nám nezbývá nic jiného, než se posunout v čase o 4 roky dále a vrhnout se na aktuální album bíloveckých Illegal Illusion. Jak už to v naší republice nějaký ten pátek chodí, i po Illegal Illusion chňapl snad nejvíce stylově rozverný label Redblack z Brna, aby svojí novou akvizici uvedl do velkého světa show businessu. No dobře, to s tím velkým světem a penězi padajícími hudebníkům samým blahobytem z kapes jsem to trochu přehnal, ale bez okolků si troufnu tvrdit, že bych je bez velkých problémů rád viděl stát na podiu po boku veličin alternativní stone rockové světové scény jako jsou Helmet, Smashing Pumpkins či Queens Of The Stone Age. A nutno dodat, že by se domácí hudebníci neměli za co stydět! Je pravda, že z novinkového alba zmizela ta nespoutaná hravost minulého počinu skrývající překvapení snad v každém songu, ale nový materiál se zaměřil na srozumitelnost a stručnost projevu kapely. Ačkoliv se to mnohým z vás může zdát krokem zpět, tak vězte, že tomu tak není a kapela nadále spíše osloví povícero hudby chtivých maniaků z celého světa. Ona ta příslovečná hravost nemusí vždy přinášet jenom klady a poctivě zahraná hudba v této expanzní době pro Illegal Illusion udělá daleko větší práci. Novinkové album našince rozhodně neurazí a mělo by být velkým krokem Illegal Illusion do světa. Kapela konečně zakotvila pod labelem, který by měl plně využít jejího potenciálu a dostat se tak o notný kus cesty dál. Hodně štěstí! –K-
Autor: 6,5
Redakce: -las- 3,5, -mih- 4,5

LACERATER
Nessun Urlo Nell´Ombra
2007, MCD

Ještě před koncem kalendářního roku 2007

USER NE - Atropa Natura, vynikající originální a moderní doom metal s dvěma mužskými vokály, ženským vokálem, flétnou a dalšími zajímavými nástroji, zpívané převážně španělsky, dvě videa jako bonus, Španělsko, 2006
VARGLEIDE - When Only Ashes And Scorched Earth Are Left Behind…, pohanský black metal, Rusko, 2000
VEILED ALLUSIONS - Vision Of The World, strhující temné album, 70 minut ponurého dark ambient / industrialu, bonus, videoklip, projekt člena Penitent, Norsko
VIRGIN SIN - Brotherhood Of Freaks, šlapavý nadupaný old school thrash metal, debut, Švédsko, 2007
VISCERAL BLEEDING - Remnants Of Deprivation, technický a brutální death / grind / gore ve stylu Suffocation, Disgorge, Cannibal Corpse či Dying Fetus, debutové album, Švédsko, 2002
VOIVOD - Katorz, tytam jsou pryč doby technického thrashe, tohle nejnovější album je spíše skvělým drsným stoner rockem s vynikajícím spádem!, Kanada, 2006
RICKY WARWICK - Love Many Trust Few, sólové album Rickyho Warwicka z The Almighty, příjemný melodický hard rock, produkce Joe Elliot z Def Leppard, Velká Británie, 2005
WAYD - Ghostwalk, nejnovější album, melodický a technický death metal plný fines, videobonusy, Slovensko, 2007
W.E.B. - Don't Wake Futility, vynikající progresivní rychlý heavy metal s mixem black metalu s drsným vokálem, Řecko, 2005
WURDULAK - Ceremony In Flames, výtečný šlapavý thrash metal s blackovým zpěvem s moderním zvukem. Pro ty, kdo má rád metal konce 80.-tých a začátku 90.-tých let. Sešli se tu muzikanti z Immortal, Mayhem, Bloodthorn, Gorelord…, Norsko, 2001
ZATOKREV - Bury The Ashes, pomalý zatěžkaný doom metal s naléhavým zpěvem, inpirace Neurosis, My Dying Bride, Godflesh či Entombed, Švýcarsko, 2007

Distribuční katalog - CD - cena 220,- Kč

ADVENT - The Dawn - atmosférický velmi melodický black metal s klasickým a čistým blackovým vokálem, debutové album, Itálie, 2003
ADVERSARY - Forsaken, pomalejší death metal z produkce Cursed Productions, USA, 2001
DISFIGURED CORPSE - United Helland, třetí album death grindové kapely, ČR, 2002
DISSOLVING OF PRODIGY - Loučení se světem pozemským, zatím poslední album ostravské doomové legendy, ČR, 2002
DYSANCHELY - Secrets Of The Sun, nejnovější album slovenské kapely, kdysi čistě doomová záležitost, dnes směska technického melodického death metalu s blackovým vokálem, Slovensko, 2003
EQUIRHODONT - Black Crystal, druhé album části členů Root včetně charismatického Big Bosse, melodický nápaditý dark metal, perfektní náladovka, ČR, 2004
GALADRIEL - World Under World, album nejzajímavější doom metalové kapely ze Slovenska, Slovensko, 2004
GREEDY INVALID - Meaning Of Life, druhé řadové album, melodický šlapavý a příjemný akustický svižný post doom metal, ČR, 2005
HYPNOS - The Collection 1999 - 2003, kompilační CD nevydaných, živých, promo, ale i vydaných skladeb pro vás připravila česká deathmetalová jednička Hypnos v exklusivním balení a vlastní historií, ČR, 2004
INFESTED - Jesusatan, další vynikající deathmetalový projekt švédského mága Dana Swäno, digipack, Švédsko, 1999
LILITU - The Earth Gods, progresivní melodický death metal, digipack, USA, 2002
MANATARK - Choas Engine, extrémní black metal, druhé album, mohli jste je vidět na společném turné s Mayhem, Estonsko, 2003
MENTAL HOME - Upon The Shores Of Inner Seas, příjemné melodické doomové album s mužským vokálem, Rusko, 2000
MILITIA CHRISTI - Non Timor Domini, Non Timor Malus, elektronicko gothická muzika, spíše temná chrámová s množstvím skvělých momentů a nálad, 2004
NEGATIVE FACE - Stín, alternativně pojatý death metal pro otevřené posluchače, debutové album, ČR, 2005
ORPHANED LAND - The Beloved's Cry, reedice desky kultovní izraelské doom death metalové orientální kapely s mužskými a ženskými vokály z roku 1993, Izrael, 2000
R.E.T. - The Dark At The End Of Tunnel, nejnovější album doomové trvalky, ČR, 2004
RHODIAN - Enter The Password: Berserk, skvělé moderní kybermetalové album s moderními zvuky a aranžemi, velmi ojedinělá deska na naší scéně, ženské a mužské vokály, ČR, 2006
SCULPTURED - The Spear Of The Lily Is Aureoled, melodický doom / death a gothic metal s brutálním deathovým i čistým vokálem, občas se objeví i trubka, USA, 1999
SIX DEGREES OF SEPARATION - Triotus, Tricephalus And Tribadism, rychlý šlapavý post doom rock metal, mužský zpěv, jako host, Zuzana Lípová z Dying Passion v jedné skladbě, druhé album, ČR, 2005
SORATH - Omnes Dii Gentium Daemonia, vynikající druhé album, black metal, ČR, 2000
SOUND OF SILENCE - Spiritual Journey, další z výtečných progresivních kapel, které mísí prvky Dream Theater, Iron Maiden či Helloween, Řecko, 2003
THE FIRSTBORN - From The Past Yet To Come, skvělý rychlý šlapavý melodický black death metal v moderním střihu, Portugalsko
T.O.O.H. - Pod vládou biče, Humanoid a Schizoid opět zasahují, chaotický grind nářez, ČR, 2003

Distribuční katalog - CD - cena 200,- Kč

SATHANAS - Flesh For The Devil, zatím poslední mini album této americké kultovní blackmetalové formace, black metal křížený s deathem, USA, 2006
SEROTONAL - The Futility Of Trying To Avoid The Unavoidable, debutové EP, atmosférický doom metal ve stylu starší Anathemy, zpěvák Serotonal není nikdo jiný než Darren White (ex-Anathema, ex-Blood Divine), Velká Británie, 2007

Distribuční katalog - CD - cena 190,- Kč

AGATHOCLES - Keep Mincing, 12 studiových a 14 živých raritních nahrávek z roku 1988, Belgie, 2001
ANTIGAMA - Discomfort, druhé album šílených polských grinderů ve stylu Nasum nebo Assuck, Polsko
ASMODEUS - Řetez kritických událostí, parádní technothrashová deska, návrat do začátku devadesátých let, naprostá technická preciznost,

ČR, 2006
BELPHEGOR - Blutsabbath, extrémní odnož black metalu, 9 ultrarychlých a zběsilých skladeb, pravý black, Rakousko, 1997
BELPHEGOR - The Last Supper, kultovní rakouská blacková horda, reedice desky z roku 1995 + bonus skladby z let 1993 a 1998, celkem 62 minut blackové smrště, Rakousko, 1999
BELPHEGOR - Necrodaemon Terrorsathan, další řadová deska blackové smrště, Rakousko, 2000
DEPRESSION - Legions Of The Sick, progresivní melodický heavy metal s mnohými finesami, Řecko, 2004
ENGORGE - Cold Black Ejaculation, pomalejší drsný syrový pagan black metal, cover verze od Darkthrone, mini CD, USA, 2005
EQUIMANTHORN - Lectionum Antiquarum, kultovní temná formace přináší svou černou mši, dvě dema (z let 1992 a 1997) a dvě živé skladby na reedičním CD, USA, 1999
EQUIMANTHORN - Nindinugga Nimshimshargal Eullilava, další reedíční album kultovní kapely, tentokrát z roku 1994, USA, 1994
FATIMA HILL - Aion, nádherný atmosférický metal s perfektním ženským vokálem, Japonsko, 2002
GROSSMEMBER - Leave Us Alone, kvalitní grind noise útok, Polsko
HETROERTZEN - A Crimson Terrible Vision, druhé album, nelitostný chladný black metal, Chile, 2003
HIMINBJORG - Where Ravens Fly, pohanský black metal s větry a vodou, Francie, 1998
HIMINBJORG - Haunted Shores, nádherný mix black a doom metalu s vynikajícím zvukem, inspirace v rané tvorbě Moonspell, viking metal, digipack, Francie, 2001
HIMINBJORG - In The Ravens Shadows, pohanské a vikingské oslavy slunovratu, naštvaný rychlý black metal vytvořený v hlubinných evropských lesů, Francie, 2000
IMPERIOUS - In Splendour, brutální technický death metal ve stylu Hate Eternal, Nile či Morbid Angel, vynikající, debutové album, Švédsko, 2003
IN SOLITUDE - Opus Universe, melodický heavy speed s progresivními prvky, Portugalsko, 2000
INNER FEAR - Symbiotry, melodický a atmosférický black metal s ženským "operním" vokálem (bez mužského), ČR, 2003
INVOCATION - Lonesome Was The Last Journey, pomalejší mix black metalu a doomu, Řecko, 2002
JUDAS ISCARIOT - Heaven In Flames, brutální syrový atmosférický black metal s klávesami, Německo, 2000
KOROVA KILL - Waterhells, atmosférický temný melodický black metal s prvky doomu, velmi originální, Rakousko, 2001
LACRIMAE - Course To Arsoning, melodický stoner rock / doom metal míšený s blackem (zpěv), deathem, hodně kláves, dobrý zvuk, Mexiko, 2002
LIFE AT ZERO - Vile Piles, brutal death grind, USA, 2006
LILITH - The Conquering Of The Eternal Wisdom, atmosférický melodický black metal z Bolívie, Bolívie, 2002
LUNA AD NOCTUM - Dimness Profound, ultrarychlý a zběsilý agresivní black metal, Polsko, 2002
MANGLED - Most Painful Ways, brutal death metal ve stylu amerických Cannibal Corpse, Hammerheart Records, Holandsko, 2001
MEGIDDO - Subterranean Empire, masakrující atmosférický rychlý black metal s chilských And, Chile, 2003
MITTWINTER - Vinterdroem, pohanský severská music, nejblíže k black metalu, bez zpěvu, jen recitace a bez kytar, mýtické, 22-ti minutové video, Švédsko, 2000
MORGAIN - Abandoned In The Forest Of Weariness (The Call Of Fairie), další nejnovější album slovenské stálice doomové scény, přímočařejší doom metal s mužskými a ženskými vokály, Slovensko, 2004
ONANY BOYS - Re Animation Of Titillating, grind noise projekt Cykla z Pathologist, 180 skladeb ve stylu Anal Cunt, Sore Throat, Meat Shits, ČR, 2002
PERVERSIST - Machine Grind Surgery, nejnovější album super tvrdé a agresivní směsice death / grindu v ultrarychlém tempu, ČR, 2003
PLASTIC GRAVE - Noizy Graves & Plastic Chronicles, po letech konečně debutové album této legendární české grindové formace s charismatickým zpěvákem Fidem a basákem Vlakinem v sestavě, v podstatě kompletní diskografie této legendární české grindové formace na jednom CD, 75 minut, ČR, 2005
REEK OF SHITS - Bloody Obstetric Technology, grindová smršt, druhé album jindřichohradecké mašiny, ČR, 2003
RETURN TO INNOCENCE - ... In The Deep, melodické doomové album plné zvratů s mužským a ženským vokálem, ČR, 2002
ROOTS OF ROT - Hated Flesh, výborný brutální death metal ve stylu Cannibal Corpse, výborný zvuk, Mexiko, 2003
ROTTING FLESH - Dreaming… The Underground, zdařilý temný atmosférický death metal s klávesami, Řecko, 2003
SACRADIS - Darkness Of Our Souls, vynikající ultrarychlý brutální black metal, výtečný zvuk, Itálie, 2004
SEA OF TRANQUILITY - The Omega Ruins, 70 minut extrémního metalu, brutální death metal se mísí s blackem, thrashem a tradičním metalem, USA, 1999
SHREDDED CORPSE - Exhumed And Molested, kultovní melodický death / grind, reedice debutu + všechna dema, USA, 1996
SMASHED FACE - Virulent Procreation, druhé výtečné death grindové album, ČR, 2006
THEATRE OF THE MACABRE - A Paradise In Flesh And Blood, dark black metal, velice temná a osobitá záležitost, USA, 2001
THOU ART LORD - Diabolou Archaes Legeones, syrový black metal v severském duchu, nahrávky z let 1992, 1994, Řecko, 1994
TYPHUS - Profound Blasphemous Proclamation, temný rychlý pohanský black metal, temnoty volají, USA, 2005
VINTERRIKET - Winterschatten, rychlý a někdy klidný pohanský severský black metal s klávesami se snoubí s gothic ambientními prvky, velmi zajímavé, další dílo z bohaté diskografie, Německo, 2005
VIOLATION - Moonlights Child, výtečný melodický gothenburgský death metal á la In Flames, Německo, 2000
WASTEFALL - Fallen Stars And Rising Scars, vynikající progresivní metal s fantastickými melodiemi (něco na způsob Pain Of Salvation, Bruce Dickinson sólo, Iced Earth aj.), Řecko, 2003
WASTEFORM - Crushing The Reviled, agresivní brutal death grind, USA, 2006

Distribuční katalog - CD - cena 150,- Kč

BARATHRUM - Venomous, energický black metal, Finsko, 2002
DECEACED - The Radiation Years, klasika a legenda amerického death metalu, raritní nahrávky, USA

je ale naprosto unikátní. Kapelu bych zcela bez okolků postavil vedle takových veličin jako jsou Cradle Of Filth či Dimmu Borgir. Jak už tušíte, jde o melodický rychlý a atmosférický black metal s klávesami a samozřejmě nezbytným skřehotavým vokálem. A proč se mi deska líbí? Snad jednoduše proto, že od začátku do konce jede a kupodivu ani chvilku nenudí. Možná proto, že kapela za celých čtyřicet minut ani jednou nezvolní. Jejich melodika je nesmírně chytlavá a skvělou atmosféru desky podmaňují klávesy. Opravdu výtečné. -las-
Autor: 6
Redakce -K-: 5

DIABOLICAL BREED
Compendium Infernus
3/2004, World Chaos Production

Tak to je jedna z mála nahrávek, která trochu podlehla zkáze času. Recenze na ní se nevešla do minulého Metal Breathu, a tak na řadu přišla o hodně později. Když jsem nahrávku slyšel poprvé, byl jsem nadšen. Konečně se mi dostala do rukou kvalitnější atmosférická blackmetalová deska. Navíc z Norska. Co by si člověk mohl víc přát! Jenže nyní, po delší době, Diabolical Breed poslouchám znovu a mohu jen konstatovat: kdyby nebyla deska podkreslena klávesami, zmizel by přívlastek atmosférický a zbyl by pouze energický rychlý black metal se skřehotajícím vokálem. "That is it", poznamenal by zřejmě Angličan. Stejně tak já mohu říci, to je vše. Deska obsahuje velmi kvalitně zaranžovaný black s klávesami, dnes již stokrát, byť kvalitně, omletý. Kromě toho nepřináší žádný zajímavý a překvapující moment, i když to je možná účel... -las-
Autor: 4
Redakce: -mih- 4

DYING PASSION
Relief
2007, Redblack Production

Dying Passion vždycky nad produkcí dalšího alba hodně přemýšleli, a tak je to na něm také znát, že se snažili vychytat všemožné detaily. Nechci říci, že "Relief" je jiné než jejich předchozí desky, mě se zdá, že plyně navazuje na předešlou a nedodělanou práci. Jako by jim nikdy nevyschla studna nápadů. Zpočátku se mi zdálo, že je deska měkkčí a plošší, ale není. Po několika posleších totiž zjistíte, že je pestrá, melodická a hlavně chytlavá. Poslechněte si například dvě skladby na začátku - "Born On The Fourth Of July" a "The Creeps" nebo "skorovánoční" "Intangible", to jsou vyložené hitovky a určitě mají ambice prorazit i do rádia. Stejně tak to sice vypadalo se "Song Of Liberty" z minulého alba, ale to je prostě osud. Stejně tak i další. To je jedna chytlavá věc za druhou. Pořád nechybí metalová tvrdost i příjemná melodika, doom metal v Dying Passion stále žije. Dokonce bych řekl, že novinkové album je dokonce metalovější než jeho předchůdce. A uvolněnější. Nějak z desky čiší radost a pohoda! Zuzka zpívá opět o kousíček lépe a produkce je opět na vysoké úrovni. Co vlastně desce vytknout? Marně hledám... Kapela se dokonce dočkala konečně i nahrání jedné cover verze, které mají tak rádi. "Ashes To Ashes" od Faith No More je hodně povedená, ty trubky taky zní hodně zajímavě... Předposlední dvě skladby jsou pak úplně jiné, než zbytek alba, ale přesto nějak přirozeně zapadají. Skladbu "Words" bych možná spíše čekal od Massive Attack a "How Many?" pak jako úplně závěrečnou "zklidňovačku". "Outro" je již pak natahováním řečeného. Přesto je to vynikající album! -las-
Autor: 6
Redakce: -K- 5,5, -mih- 5,5

DARK GAMBALLE
Bonboniera
2006, Redblack Production

Dark Gamballe mám rád roky. Jejich živá vystoupení patří k těm nejlepším, co naše metalová, potažmo rocková scéna nabízí. Proto se na každou desku hodně těším. "Bonboniera" je ale pro mne malinkým zklamáním. Ani vlastně nevím proč. Vždyť jí nechybí tvrdost, progresivita, skvělé aranže či jen to zajímavé spojení metalu se samply, navíc s výborným zpěvem a frázováním (potažmo netradičními texty). Připočteme-li nehudební stránku jako je image kapely, digipackový obal, nic nemůže albu chybět. Leč, mě tam něco chybí. Jako by předchozí desky měly ještě navíc nějakého ducha, který mě vždy vtáhnul do jejich hudby a zapomínal jsem tak na svět kolem sebe. Tohle u "Bonboniery" necítím. Chybí tu hitovky typu "Můr" či podobných. Navíc se mi zdá, že je možná trochu uhlazenější, lépe řečeno malinko měkčí. Za nejlepší skladbu alba považuju "Jen malý moment". Je to velice dobrá deska, nicméně tentokrát mi tu chybí nějaký ten zásadnější moment! -las-
Autor: 5
Redakce: -K-, -mih- 5

EVILE
Evile
2004, Evile

Všechno spěje k maximalismu. Západní kapely, nejvíce asi španělské jako je tato, si již dema nechávají oficiálně lisovat. Tak se mezi oficiálními nahrávkami objevuje i toto mini CD, které je, jak už bylo řečeno, spíše demem. O tom svědčí nepříliš jisté intrumentální a vlastně i aranžérské výkony. V některých částech skladeb sice šlape rytmická sekce, do té se ozve kytarové sólo a to je vše. Najednou jako by to nefungovalo, bylo to prázdné a vůbec to sedělo na zadku. Jasné je, že kapela demáč nahrála přesně tak, jak to bude prezentovat naživo, jenže to je setsakra málo. Navíc obyčejný thrash / heavy metal dneska nikoho moc neoslovuje, takže si nejsem jist ani budoucností a smysluplností tvorby Evile. -las-
Autor: 1,5
Redakce: -K- 5, -mih- 2

FLOOD
Closer Than Ever
2006, Redblack Production

O pohrobcích Terminator Flood se hovořilo jako o první české stonerrockové kapele. Skupina zůstala stylově zhruba ve stejných vodách. Mně, jakožto naprostého oddaného fanouška Danzig, musí jejich druhá deska prostě oslovit. Proč mluvím o Danzig? Slyším je totiž na "Closer Than Ever" téměř v každé skladbě. Aranže, syrový zvuk, stejně tak i zpěv jako by z oka vypadl této originální americké kapele. Flood ale nepovažuji za žádný plagiát. Jejich hudba je originální, cítím z ní výjimečnou atmosféru, feeling a zapálení. Flood nemají v našich končinách obdoby. Zkuste mi vyjmenovat další takto znějící kapely. Mě tedy nikdo jiný nenapadá. Deska mě baví od začátku do konce. -las-
Autor: 5,5
Redakce: -mih- 5,5

FORGOTTEN SILENCE
Kro Ni Ka
2006, Redblack Productions

Nečekejte, že od "Forgotnů" uslyšíte jakýkoliv druh metalu. Mám pocit, že metalové období Forgotten Silence je definitivně pryč. Přesto si zaslouží pozornost. Tohle album bych spíše označil jako skvělý soundtrack pro připravovaný film o nějaké správné honičcce po ulici, městě či dálnici. Alespoň na mne tak deska působí. Většinou je album ve středním tempu, jindy zvolní do příjemného klidně proudícího toku hudby. Stále však deska zůstává stylově v rockovém ranku, i když je z ní cítit vliv jazzu či hudby šedesátých a sedmdesátých let. Ty hammondky jsou prostě geniální! Jinde bych je označil za těžký anachronismus, nicméně sem se perfektně hodí. "Kro Ni Ka" je album instrumentálně technické a melodické, zpěv (či spíše šepot) zde plní jen jakousi doprovodnou úlohu. Vzhledem k tomu, že na více než hodinové ploše naleznete 3 skladby, je jasné, že se nejedná o klasické "pesničky", ale o jakýsi pokus o větší dílo. To se také kapele podařilo. Nad míru. Deska je originální, pestrá a hlavně zajímavá. Ukažte mi něco podobného. Bude to jistě výjimka. -las-
Autor: 6,5
Redakce: -K- 6,5, -mih- 6

RE-CENZURA

Hodnotíme podle stupnice 0 až 7.

AARNI
Bathos
2004, Firedoom Music

Marně přemýšlím, kam bych mohl finský projekt Aarni hudebně zařadit. Když se podívám na desku celkově, nejblíže má asi k doomu, jenže pak si stačí namátkou pustit jakoukoliv část alba a najednou jsem mimo. Někde Aarni hraničí téměř s esoteričnem, někde s folkem, tam zase s ambientem. Základem ale stále zůstává rocková, spíše pomalá, na kytaře postavená hudba. Podobně různorodé je to se zpěvem. Někde je deathový, o pár minut dále je pak čistý, málem popový. Co se týče originality, pak je album skutečně pestré, nicméně trochu pokulhává v tom, čemu se někdy říká anglicky „drive" a co lze jen těžko přeložit do češtiny. Zjednodušeně to neodsejpá, někdy Markus Marjomaa (jediný člen Aarni) jakobyse sám zamotal do bludného kruhu a nevěděl, jak z něj ven. Někdy používá zcela primitivní aranže a melodie, často by se nápady, které jsou použity v jednotlivých částech skladeb, daly zhustit na menší plochu. Zkrátka album na mě i přes jeho pestrost nedělá velký dojem, bohužel. –las-
Autor: 3
Redakce: -K- 4

ABLAZE IN HATRED
Deceptive Awareness
2006, Firebox

Další z řady pomalých doommetalových desek. Možná "z řady" není to správné přirovnání, protože Finové Ablaze In Hatred produkují sice pomalý zatěžkaný doom metal, ovšem do každé své skladby dokáží přidat něco, co dělá desku nepřehlédnutelnou. Mám na mysli jakési vyvrcholení, někdo by řekl orgasmus. Ano, je to tam! Každý song totiž graduje! Řekněte mi, čím to je, já to nedokážu vysvětlit vlastními slovy. "Deceptive Awareness" je deska náladová, naléhavá a přímočará. Nenajdete tu žádné velké klávesové party, pouze plochy, vše stojí na klasických kytarových aranžích a přesto tihle chlapíci dokáží naprosto nevysvětlitelně navodit dokonalou atmosféru. Tohle se prostě musí slyšet. Vynikající. Navíc si to velmi dobře dokáži představit na koncertech. Tohle je totiž ta pravá chytlavá hudba. Doufejme, že o téhle kapele ještě uslyšíme! -las-
Autor: 6
Redakce: -K- 6

APATHEIA
Apatheia
2006, Redblack Productions

I když se dá říci, že Redblack je metalové vydavatelství, stejně jako všechny ostatní labely občas zabrousí i někam jinam. Debutové album severomoravské Apathei nemá s metalem nic společného. Asi tak jako Porcupine Tree. Je to v podstatě rocková kapela, ale když se zaposloucháte do jejich hudby, spíše slyšíte jazz. Stejně tak mi Apatheia připadá, jakoby měla nejblíže k nějakému art rocku, ale art rock to samozřejmě není. Apatheia je rocková kapela. Jenže tak trochu jiná. Celá deska je pohodová. Čiší z ní klid, pohodička, příjemná nálada. Kdybyste přišli z práce trochu rozladěni, pustili si tuhle muziku a rázem by jste se přenesli do jiného, klidného a „létajícího" světa. Zkrátka z vás během chvilky spadne vše, co vás momentálně tížilo. Hudba Apathei se asi moc nehodí na koncerty. Spíše je to poslechová záležitost, ale velmi, velmi příjemná. Klasické rockové obsazení doplňuje občas v některých skladbách violoncello, které rozvíjí aranže a celkovou atmosféru. Škoda je, že se neobjevuje ve větší míře. Musím však vyzdvihnout skvělý příjemný a svérázný zpěv Michala Febera. Na debut je to výborné. Zase něco netradičního. –las-
Autor: 6
Redakce: -K- 5, -mih- 4,5

ASMODEUS
Řetěz kritických událostí
2006, Asmodeus

Přece jen jsem již dlouho pryč od spolupráce s kapelou Asmodeus, takže si mohu dovolit psát recenzi na jejich zatím poslední dílo "Řetěz kritických událostí". A hned na začátek si povzdechnu, proč už dávno nemá Asmodeus zázemí v podobě velké vydavatelské firmy a možná i větší ambice se prosadit i v zahraničí. To by ovšem zpěv musel být pravděpodobně v angličtině. Asmodeus dokonale technicky vyspěl už několik alb zpět. Mohu jen potvrdit, že instrumentální perfekcionismus je na stejné, ne-li vyšší úrovni, než jaký byl už na předchozím výtečném "Sabbat v Carnegie Hall" z roku 2003. Dokonce bych řekl, že Asmodeus stále přitvrzuje a dokonce i zrychluje. Tohle album je totiž nářez a smršť od začátku do konce. Hlavním stylovým poznávacím znamením desky je techno thrash, ale v moderním hávu a přitom si stále zachovává hodně melodičnosti. Možná by se zdálo, že techno thrash je dnes anachronismus, ale ujišťuji vás, že deska působí svěže a nově! To už ani nemluvím o dokonalém zvuku, který je u Asmodea úplnou samozřejmostí. Jednoznačně mohu říci, že je to jedno z nejzajímavějších českých metalových alb za poslední dobu. -las-
Autor: 6,5
Redakce: -K- 5,5, -mih- 6

CALES
Savage Blood
CD, Metal Breath 2007

Se čtvrtou peckou se nám opět představuje Mr. Hošek známý pod svým pseudonymem Blackie a působením ve slavných dobách české darkmetalové ikony Root. Drahno let již tento „pohanský vypravěč" nedisponuje ochrannou známkou Kořene, ale ani tak netřeba truchlit! Naposledy se v roce 2003 představil materiálem "Uncommon Excursion", spíše písničkářskou formou svého projektu ozdobenou nejlepšími vokály tehdejší UG scény v Čechách a ruku na srdce, dvakrát povedený to asi nebylo. Tehdejší předchůdce "Savage Blood" zněl trochu nepřesvědčivě a odcizeně! Ale nebojte se, mistr je zpět a znovu vypráví své kytarové příběhy jako z dob "The Pass In Time", kdy rozhodně patřil ke skvostům tehdejšího českého metalového podsvětí. I teď však Blackie šokuje a kupodivu se odvážil k velice závažnému aranžérskému kroku a tím je úplné vynechání zpěvu na novinkovém CD. Sazí na hudební příběhy a pestrou rozmanitost své bujaré fantazie! Zpočátku šokující forma vás ale brzy utvrdí ve správnosti kroku a multiinstrumentalistu začnete vnímat celým tělem. Schopnost si domýšlet příběhy o udatných pohanských válečnících provokuje vaši mysl velmi silně a za to patří Blackiemu velké díky. Zřejmě i to byl jeden z důvodů, proč nesázet na osvědčenou zpívanou formu materiálu a donutit posluchače samotného smýšlet ony udatné příběhy. Doba čekání se vyplatila a pro mě se stává "Savage Blood" jedním z horkých kandidátů na domácí metalovou desku roku! Brilantní a pestré. Gratuluji. -K-
Autor: 6,5
Redakce: -mih- 5

COUNT DE NOCTE
Luctisonus Dolor
2005, Mad Lion Records

"Luctisonus Dolor" je vynikající deska. Finové Count De Nocte existují již patnáct let, ale za tu dobu se zatím moc neproslavili. Třetí deska

DUSK - Jahilia (digipack), osobitý technický doom death s orientálními prvky, CD-ROM s videem, digipack, Pákistán, 2003
FOREVER EMBRACED - Promo 99, minialbum, příjemný melodický doom metal s mužským vokálem, Itálie, 1999
HAEMOTH - Vice, Suffering And Destruction (Underground Terrorism), demonický syrový agresivní atmosférický black z produkce ISO666, hořící kostely…, druhá deska, Francie, 2004
HOTH - Rites Of The Black Goddes, super atmosférický melodický black metal, sleva, Portugalsko, 2001
KOMORNÍ ORCHESTR VŠE - Non Barbarico, debutové CD amatérského orchestru Vysoké školy ekonomické v Praze, vážná hudba, ČR, 2007
MOONTOWER - Praise The Apocalypse, syrový rychlý pagan black metal, Polsko, 2003
MORBID SILENCE - Dark Labyrinth, kvalitní pochmurný dark metal, výtečné, ČR, 2002
NEGLECTED FIELDS - Synthinity, velice osobitý melodický technický death metal, častí hosté na našich podií, debutové album, Lotyšsko, 1998
NERGAL - The Wizard Of Nerath, další dřevní black metal s klávesami, z produkce Unisound Records, Řecko, 1996
POPPY SEED GRINDER - Opressed Reality, výtečná death grindová deska, která dokazuje, ze Česi jsou mistři v tomto stylu, ČR, 2004
SACTIMONY - Eternal Suffering, výtečný technický death metal, působí zde také mimo jiné člen Neglected Fields, bubeník Karlis, Lotyšsko, 1999
SLEEPLESS - Winds Blow Higher, nádherný baladický a příjemný jazz doom metal s mužským vokálem, Izrael, 2002
SURGICAL DISSECTION - Absurd Humanism, další výtečná sypačka, death grind, Slovensko, 2003
THUNDERBOLT - The Burning Deed, parádní atmosférický ultrarychlý black metal s parádním zvukem, Polsko, 2003

Distribuční katalog - CD - cena 120,- Kč

UPRISE - Uprise, debutové minialbum nového grindového uskupení s bývalími či současnými členy Contrastic, Alienation Mental, Intervalle Bizzare, Ahumado Granujo či např. Bizarre Embalming, 8 songů o celkové stopáži 16 minut + video, ČR, 2006

Distribuční katalog - CD - cena 100,- Kč

ARRALU - The Demon From The Ancient World, mezopotámský středovýchodní barbarský black metal s arabskými rytmy, atmosférou pouští a nepřeslechnutelného vlivu starých thrashových kapel z 80-tých let, Izrael, 2005
DUSK - Jahilia, osobitý technický doom death s orientálními prvky, CD-ROM s videem, Pákistán, 2003
SALEM - Collective Demise, skvělý melodický death metal, v některých skladbách i ženský vokál, cover, fotky z Čech! sleva, Izrael, 2003

Distribuční katalog - CD - cena 90,- Kč

3RD - Highest Human Form, moderní melodický power metal thrash, silný vliv moderní Sepultury, mini album, Itálie, 2000
CABAL - Midian, legendární dřevní debutové deathmetalové album z roku 1990 vydaném na digipacku, původně plánované jako druhé sólové album Killjoye (Necrophagia), USA, 1990
CANDLE SERENADE - Nosferatu s Passion, nevyzrálý, přesto melodický black metal křížený i s jinými styly (nejvíce s doomem) s mužskými a ženskými vokály a flétnou, sleva, Portugalsko, 1995
CRYPTIC TALES - The Tales, vynikající melancholické chytlavé pomalejší doomové album, klávesy, 60 minut, Polsko, 1997
CUMDEO - The Threads Of Imagination, melodický temný dark metal s prvky deathu a blacku, sleva, Rusko, 2000
DIMENTIANON - Seven Suicides, solidní death / blacková směsice tvrdého metalu, sleva, USA, 2003
ENOCHIAN - Ressurrection Of Evil, mini CD, syrový black metal, sleva, ČR, 2002
FOREST OF IMPALED - Demonvoid, brutalní death metal, USA, 1999
FUNERAL RITES - Necroeater, velmi syrový black metal v japonském podání, Japonsko, 2000
HANAGORIK - Hanagorik, power thrash ve stylu Sepultury v polovině 90.-tých let, Brazílie
HIDDEN - Spectral Magnitude, old school death z produkce Redstream, USA, 2002
IN MEMORY - Intoxicating Mind, progresivní melodický náladový metal s klávesami a ženským vokálem, sleva, Itálie, 2003
KRUCIPUSK - Ratata, debutové album zajímavé české experimentální tvrděrockové kapely, ČR, 1993
NOMEN MORTIS - How I Learn To Bleed... For The Things I Wish To Forget, debutové CD slovenských progresivních deathmetalistů vydaném v Japonsku, Slovensko, 2000
PAGANWINTER - The Cult Of Flesh, super ultrarychlý black death metal, miniCD, Německo, 2002
ROTTING CHRIST - The Mystical Meeting, nejstarší dema této blackové kapely z let 1989 az 1991, vadně vylisované, na některých přehrávačích přeskakuje, jen některé skladby, bez záruky, Řecko, 1995
SIMARGAL - Meeting With..., debutové CD-R jugoslávské syrové blackové melodické kapely, Jugoslávie, 2001
SUFFOCATE - Exit 64, brutal deathmetalová parta vydala úderné album u kanadské společnosti GWN Records, Slovensko, 1998
TU CARNE / ELMUERMO - split mini CD, dvě ultra brutal gore grind core kapely na společném mini splitku, Španělsko / Ekvádor
UNDER MOONLIGHT SADNESS - After The Cosmic Gate, melodický death metal s doomovými prvky, výborné, více jak hodina hudby, sleva, Mexiko, 1998
WURDULAK / GORLORD - Creature Feature, split CD, splitko amerických a norských blackmetalistů, mini CD, USA / Norsko, 2001

Distribuční katalog - CD - cena 50,- Kč

PROMISES - Last But Not Least, třískladbové nové demo, gothic metal, ČR, 2006
BREATH OF DOOM - Various artists, první doommetalová kompilace v ČR, 13 kapel, které tvořili tehdejší špičku: SSOGE, Endless, Love History, Vacuum, D.O.P., Bone Orchard, Agnus Dei, Hypnotic Scenery atd. Jelikož dlouho není na trhu originální CD, nabízíme CD-R s originálním obalem CD za nízkou cenu., ČR, 1997

Distribuční katalog - CD - cena 29,- Kč

MURDER RAPE - ...And Evil Returns, klasický severský black metal, Brazílie, 1997
BRUTAL ASSAULT 2002 - kompilace, kompilace k festivalu Brutal Assault 2002, ČR, 2002
BRUTAL ASSAULT 2003 - kompilace, kompilace k festivalu Brutal Assault 2003 (Depresy, Sorath, Memoria, Avenger, Equirhodont, Laniena Mentis, celkem 25 skladeb), ČR, 2003
BRUTAL ASSAULT 2004 - kompilace, kompilace k festivalu Brutal Assault 2004 (Dying Passion, Cerebral Turbulency, Poppy Seed Grinder, Ador Dorath, Abortion, Depresy, Colp, Beltaine, Livores Mortis, Martyrium Christi, R.E.T, Wayd, Euthanasia, Lunatic Gods a další), ČR, 2004
BRUTAL ASSAULT 2005 - kompilace, kompilace k festivalu Brutal Assault 2005 (Ador Dorath, Pigsty, The Rays Of The Sun, Equirhodont, Ahumado Granujo, Gutted, Silent Stream Of Godless Elegy, Sad Harmony, Oblomov, Greedy Invalid, Isacaarum, Happy Death, Six Degrees Of Separation, Alienation Mental, Abstract, Disfigured Corpse a další), ČR, 2005
BRUTAL ASSAULT 2007 - kompilace, kompilace k festivalu Brutal Assault 2007 (Suffocation, Misanthrope, Gadget, Katatonia a další), 2007
OBSCENE EXTREME FEST 2004 - kompilace, kompilace k festivalu Obscene Extreme Fest 2004, ČR, 2004
SHADOWS FROM UNDERGROUND VOL. 3 - kompilace časopisu Pařát (Cales, Parasophisma, Eluveitie, Inhumate a další), 2007

Distribuční katalog - CD - cena 20,- Kč

THE BEST OF INDIES - kompilace, vynikající kompilace Indies Records (Topol, Bittová, Janota, Psí vojáci, Tata Bojs...), 75 minut, ČR, 1997
THE BLACK CROWES - High Head Blues / A Conspiracy, skvělé rockově, funky kapely, 4 skladbový maxisingl, výprodej, sleva, USA
ERA - Infanati, známý singl popového esoterického projektu Era, 2 skladby, výprodej, sleva, Francie, 2000
FULL MOON Kompilace - kompilace, vynikající sampler crossoverových kapel (P.S., Kashmir 9:41, Boron, Kurtizány z 25 avenue, Gnu,,123 minut a mnoho dalších), 75 minut, ČR

Distribuční katalog - CD - cena 10,- Kč

BOSTON - Walk On / I need Your Love, CD single známé hardrockové kapely, 15 minut, USA, 1994
ERA - Divano, známý singl popového esoterického projektu Era, 1 skladba, výprodej, sleva, Francie, 2001

Distribuční katalog - 7"EP

ASISTAR_T / SOMEBODY RECALLED - split EP, Asistar_t, alternative rock se ženským zpěvem, Somebody Recalled, instrumental art rock, ČR, 2007, 80,- Kč
PSYCHONEUROSIS / BRUTAL INSANITY - split, grind core, Polsko / Velká Británie, 50,- Kč
SORATH / TROLLECH - split, dvě plzeňské blackmetalové kapely se setkali na společném split 7"EP, melodický black metal a pagan black metal, ČR, 2005, 50,- Kč
V.A.R. - 15 Years Fast Like Bikila, malá deska vydaná k 15. výročí tvrání našich thrashmetalových průkopníků, ČR, 80,- Kč

Distribuční katalog - MC

ANATAB - Decadencia Final, dobrý death metal, demo, Kolumbie, 49,- Kč
BREATH OF DOOM - Various artists, první doommetalová kompilace v ČR, 13 kapel, které tvořili tehdejší špičku: SSOGE, Endless, Love History, Vacuum, D.O.P., Bone Orchard, Agnus Dei, Hypnotic Scenery atd., ČR, 1997, 49,- Kč
DEPRESY - Sightning, druhé album této vynikající slovenské techno death bandy, Slovensko, 1999, 70,- Kč
DYING PASSION - Secretly, debutové album vyšlo licenčně v Thajsku na MC, profi obal, profi MC, doom metal, ČR, 2002, 49,- Kč
ETHEREAL PANDEMONIUM - Jesus.Christ@hell.com, melodický a atmosférický doom black s ženským a mužským vokálem, Slovensko, 2002, 49,- Kč
GOTHIC - Touch Of Eternity, melodický doom s mužským vokálem, Rumunsko, 1997, 49,- Kč
GRIMORC - The Devils Touch, melodický black metal, demo, Finsko, 2002, 49,- Kč
INSANIA - God Is Insane... Join Him, druhé oficiální album, astrální hard core, originální kazeta, ČR, 1996, 49,- Kč
ISACAARUM - Menses Exorcism, zcela nová šleha české kultovní sado grind formace i na MC, ČR, 2003, 49,- Kč
MYTHOPOEIA - Scheps Ankh, Aesch Mezareph, Atropopaia, Míchání, druhá kazeta parádní plzeňské doom deathmetalové superkapely, ČR, 1999, 29,- Kč
PLASTIC GRAVE - Back From The Bad, kultovní, pozdější nahrávka předchůdců Ingrowing, ČR, 1999, 50,- Kč
PROMISES - Understanding, jejich velice úspěšné druhé demo, gothic doom rock, ČR, 1998, 50,- Kč
SERENITY - The Name, velice osobitý doom křížený trochu s elektronikou a ženským zpěvem, Rumunsko, 1998, 50,- Kč
SORATH - Gnosis, debutové album, black metal, ČR, 1997, 50,- Kč
SORATH - Omnes Dii Gentium Daemonia, vynikající druhé album, black metal, ČR, 2000, 50,- Kč
VADER - De Profundis, originální kazeta této polské energické deathmetalové hvězdy, Polsko, 1995, 50,- Kč

Distribuční katalog - DVD

NIGHTWISH - End Of An Era, 18-ti skladbový záznam koncertu, 55 minutový dokument, celkem 160 minut, Finsko, 2006, 860,- Kč

Bizzare Leprous Production special review

Vzhledem k velké hojnosti produktů zaslaných agilní firmou Bizarre Leprous do naší redakce jsme přistoupili k netradiční, avšak jak doufáme atraktivní formě zkrácené prezentace tohoto goregrindového labelu vedeného Romanem Poláčkem z Lanškrouna.

AHUMADO GRANUJO
2003, Splatter-Tekk

Pražští goregrindoví nadšenci dokázali zremastrovat svůj debutový materiál z roku 2001 a jejich kombinace brutal grindu s elektronickými vsuvkami (velice vtipně vyzní pojmenování gore trip hop) dosahuje nejvyšších kvalit! Ano, tahle fošna má smysl a je to lahůdka!

AUTOPHAGIA
2003, Postmortem Human Offal

Jednočlenný projekt řeckého nadšence! Angelos zplodil 27 skladeb na ploše 22 minut a je to opravdový kanál s intro vsuvkami. Škoda zvuku, kdyby byl o něco čitelnější, tak by se snad dalo i poznat, jestli je Angelos muzikant. Takhle oceňuji odvahu a schopnost mlátit do všeho co si říká hudební nástroj.

BLOOD DUSTER
2003, Menstrual Soup, shape miniCD

Australští klasici grindové scény poskytli materiál ze své debutové kazety z počátku 90.-tých let, a tak svět dostal šanci nepřijít o dřevní nahrávku garážového typu! Ale na druhou stranu se tento matroš stal čítankou pro všechny gore grindem posedlé nadšence. A svojí kvalitu má dodnes.

COLLISION
2003, Romantic Display Of Love

Holandští Collision se živě prezentovali v roce 2002 na Obsene Extreme Festu, a tak by pro vás jejich materiál neměl být neznámý. Sice debut, avšak kvalitu hodnotím na nejvyšší úroveň. Grind death s thrash základy je velice dobře zvukově čitelný a ukazuje, že nejde jen o zbytečné řvaní a mlácení do čehokoliv. Gratuluji!

DIN-ADDICT
2003, Music For Opened Minds

Tak už i přátelé z bývalé RVHP, konkrétně z Maďarska, prozřeli, že je svět jeden veliký bordel! Ovčí grind nášup je sice poctivého zrna, nemůžu se avšak zbavit dojmu, že se to nějak uspěchalo a jde pouze o to ukázat, jak se dá vcelku dobře uchopitelná rytmika rozsekat na cimpr campr! Výsledek podtrhuje velice zahuhlaný nekonkrétní zvuk. Tady to výhra není.

DIRTY INFAMOUS
2004, Die On Pure Adrenaline

Hniloba, zvrácenost a konec světa. Tak přesně tyhle myšlenky mi vyvstaly při poslechu indonéských Dirty Infamous. Definice gore grindu se našla! Drtivě, avšak srozumitelně. Toť deviza těchto tří mladých pánů až z druhého konce světa. 8 skladeb s délkou něco málo přes 22 minut. I to je umění jak zaujmout. Vysoké hodnocení pro tuto patričku!

DYSCRASIA / PUTRID PILE
2005, Split CD

Split těchto dvou hyper gore death grind formací z USA nabízí nejprve matriál Dyscrasia „Genocide Of The Unborn". Našlapaná muzika s neuvěřitelně chrocht-kanál vokálem! Neil Ruppert si musí gratulovat jestli ještě dneska mluví! A co na to Putrid Pile s „Bodies Of Display"? One man band Sauna Laccanneho taktéž koketuje s brutalitou a zvráceností plnou hrdelních necro projevů. Ku prospěchu budiž více deathově šlapavého základu. Dohromady se jedná o mírně nadprůměrné cedlo.

EXHALE
2005, Fasterfiction

Určitě si pamatujete na českobudějovické Bizzarre Embalming! Pánové se po krátké přestávce rozhodli změnit název seskupení a posunout svůj prasopal snad ještě více extrémním směrem. A jde jim to náramně! Klobouk dolů, ne nadarmo patří česká gore grind scéna k vrcholům světového „hnusu". Vyborný zvuk (Hellsound & Hacienda), našlapaná hlavu rvoucí muzika, texty plné nemocí a geniální obal! Není co dodat – plný počet bodů.

MINCING FURY A.G.C.O.Q.D. / SCREAMING AFTERBIRTH
2003, Split CD

No a tohle split CD začalo v datových drážkách nejprve okupovat seskupení s neuvěřitelným názvem a původem z Brna. Materiál simultánně přeložený jako „S čerty nejsou žerty" (kolega Vetchý a Heřmánek prominou) se vyznačuje opravdovým hudebním terorismem a jako případné O.S.T. k již zmíněné pohádkové legendě bych jej rozhodně nedoporučoval! Jako beer city gore grind sami sebe označují tihle divočáci z USA a bohužel ani oni nepřečnívají z průměru této odnože. Vcelku zbytečné split CD, které nesahá ani po kolena jiným a kvalitnějším zástupcům Bizarre Leprous Production.

PIGSTY
2005, Pigs Are Back

Ani Vyškov nezahálí a představuje nám hudebně notně vyšlechtěná prasata. Šikovný to druh podsvinčat! Co kopýtko, to jeden hudebně demoliční nástroj, z rypáku jim to taky chrochtá o 106, a tak není divu, že se geneticky přetvořené, avšak o to více zatvrzelá prasátka dostávají do popředí minimálně české grind obce a svým umem se nebojí udávat nový směr. Výborné CD plné překvapení.

REEK OF SHITS
2005, Deface Mind

Fanouškům moc často známí a léty ostřílení dravci z Jindřichova Hradce se svým prozatím posledním zásekem již tradičně a neměnně potvrzují dominanci death gore grindu ve světě v českém podaní. Avšak u této kapelky mám problém: výborně zahrané, ale nepřekvapující! Rozhodně se jedná o nadprůměr, ale trochu tahle fošna postrádá jiskru a nápad. Škoda, tak snad příště.

SCREAMING AFTERBIRTH
2004, Drunk On Reces

Již jednou zmiňovaní Amíci se po roce rozhodli pro samostatný materiál. 16 fláků se vměstnalo na plochu 40 minut, ale bohužel se oproti splitku zlepšila pouze zvuková úroveň nahrávky. Toto chaotické pojetí pivního gore grindu musí opravdu vznikat v notně podroušeném stavu! Jako sranda dobrý, ale jako zásadní umělecký přínos do oboru rozhodně ne.

STICKOXYDAL
2005, The Perverted Position Of Interiors

U ďasa! Tak to je klepec, který dostane snad každého do skoku! Hmm, mladí Bělorusové se chopili nástrojů sakramentsky dobře a na závěr recenzí jsem si opět spravil chuť. Takhle si představuji řádný gore grind, spousta šlapacího rytmu, který nenechá člověka zlenivět a hlásek jako konipásek po operaci hrtanu! Inu, mládí má zelenou (a teď ne výjimečně v krvi)!

Připravil -K-