

# METAL ZINE Breath

Víc než metal

(prosinec 2010) #53

**FDK**

Nohama na zemi

**LLYR**

Sny o hvězdách, smutek, podzim, melancholie...

**MALIGNANT TUMOUR**

rock and roll Made in Ostrava

**Cesta do hlubin vydavatelské duše**  
rozhovor s mladými českými labely

**DISTRIBUČNÍ KATALOG METAL BREATH PRODUCTION**

NADECHNUTÍ, ROZHOVORY, DISTRIBUČNÍ KATALOG,  
RE-CENZURA, DEMONIZACE

# CALES KEEL

Epic pagan metal  
projekt kytaristy Blackoshe (ex-Root)  
páté album

Nejprodávanější album Metal Breath Production!  
Výšlo i na LP a digipacku!  
Řada vynikajících recenzí doma i ve světě!



Friedhof (E) 9/10  
Abyss (CZ) 90%  
Brutalism (NL) 4/5  
Powermetal.de (D) 8,5/10  
Experience (CZ) 95%  
Metal District (D) 9/10  
Metalzone.info (CZ) 9/10  
Metal Bite (USA) 9/10  
a mnoho dalších

Kup „Krf“ dohromady se „Savage Blood“ a ušetříš!

„Savage Blood“ – stále k dispozici

**www.metalbreath.cz/cz/obchod/**

Metal Breath Production, P.O.Box 5, 330 11 Třemošná u Plzně, e-mail: [info@metalbreath.cz](mailto:info@metalbreath.cz), [www.metalbreath.cz](http://www.metalbreath.cz)

METAL  
Breath

Vydavatel a adresa redakce:

Pavel Maňas  
Metal Breath Production  
P.O.BOX 5  
330 11 Třemošná u Plzně  
e-mail: info@metalbreath.cz  
www.metalbreath.cz

Redakce:

Pavel "Kuzma" Kusniarik  
Pavel Maňas  
Michal Husák

Registrace:

MIČ: 47 051  
MK ČR E: 6023

Cena:

Zdarma

Uzávěrka: 20. 12. 2010

Díky omezeným technickým možnostem není vyloučeno řádění šotka.

Nevyžádané rukopisy, propagační materiály, demo, MC, CD, foto nevracíme.

Logo a název Metal Breath je ochrannou registrovanou známkou, která je chráněna Úřadem průmyslového vlastnictví Praha. Logo by Storm © 1991.

Promo nahrávky určené firmě Metal Breath Production

Vážené kapely, vážení hudebníci, pokud chcete prezentovat vaši hudbu v podobě vašich nahrávek a dem firmě Metal Breath Production, prosím pošlete VŽDY jen promo CD na naši oficiální adresu. Všechny e-maily obsahující MP3 nebo odkazy na MP3 budou nemilosrdně mazány a nebudeme se jimi zabývat. Chápeme, že je to pro vás nejjednodušší řešení, ale pro nás je to práce navíc. Náš čas věnujeme především na podporu našich stávajících kapel. Navíc chceme vidět také vaši schopnost a ochotu něco s vaší nahrávkou podnikat! Nebudeme odpovídat také na e-maily typu "chceme se domluvit na případnou spolupráci s vaší firmou". Věřte nám, že odpovídat na tyto typy e-mailů nemáme sílu. Omlouváme se.

# NADECHNUTÍ

Ahoj!

Rok se s rokem sešel a znovu máme možnost se společně zabořit (především) do světa metalu s novým Metal Breath fanzinem. 53. číslo budí respekt a odpovědnost... Osobně musím říct, že se jí nechceme zříkat. Přibýlo nám pozeňnané šedivých prorostů a vrásek na tváři, ale i přesto pevně doufáme, že i v tomto čísle máme co říct – 21. sezónu Metal Breathu hodláme načít svěže a plni euforie – už asi nemáme co ztratit a naše stabilizovaná parta (Kusniarik / Maňas / Husák) si díky „letokruhům“ může dovolit trochu více nadhledu a osobního empatismu vůči recenzovaným nahrávkám.

To ovšem neznamená, že bychom MB dělali z povinnosti, případně ze stereotypu! Naopak, každá zasláná nahrávka (nejenom českých) kapel je pro nás radostí. Radostí z toho, že můžeme přispět svým názorem / postojem k rozvoji, případně k zamýšlení nad tvorbou kapel, které dostanou odvalu nám poslat jakýkoliv ze svých výtvorů. A věřte, že i v 21. století je možné obdivovat „skrytý“ talent, nebo naopak žasnout nad odvahu nám poslat do obálky". To je ale v pořádku, i v budoucnu budeme otevření dalším „vizionářům své doby“.

Připravili jsme pro vás zajímavé rozhovory: FDK vydali svoji druhou řadovou desku, neotořti MALIGNANT TUMOUR jsou stále stejně nekompromisní jako před 20ti lety a plezněkom doom naději LLYR rádi představíme širšímu okruhu fanoušků. Zamýšleli jsme se, jakým způsobem ozvláštnit toto číslo. Snažujeme profilovým rozhovorem s nadějnými českými vydavateli. Má poděkování patří přátelům z okruhu nejbližších. Zdeněk „Mafek“ Vávra, jinak dopisovatel e-zinu Fobia, vypořádal se dvěma recenzemi, a tak přispěje do MB č. 53 i jiným pohledem.

Metal Breath dokázal přežít různá léta – doby hojnosti, ale i v poslední době léta „sebezamyšlení". Stále není naším cílem konkurovat e-zinům, kdy naše aktualnost nemůže dosáhnout stejných hodnot, ani koncepčně zaměřeným magazínům, které se svojí prací věnují v plné profesionální míře. Metal Breath by rád zůstal undergroundem jako takovým. Tak, jak si to „metalové podhoubí" přeje a snad i žádá. Respektujeme a plně se ztotožňujeme s definicí fanzinu jako takového – tohle je Metal Breath č. 53, hezké čtení!

8. listopadu 2010, Pavel "Kuzma" Kusniarik



kuzma666@seznam.cz

Zdravím čtenáře Metal Breath,

ten rok fakt uběhl jako voda. Co se od té doby stalo? Pokud budu mluvit za Metal Breath jako vydavatelství, tak možná to u nás na internetových stránkách tak nevypadá, ale poslední rok přinesl nejspěšnější a nejrychleji prodáváný titul Metal Breath v jeho dosavadní historii. Je to opravdový paradox. Ve chvíli, kdy prodeje CD padají, tak CALES "KRF" je opravdovým rekordmanem. Tohle album se dočkalo vydání dokonce na vinylu, po novém roce se dočká i digipacku (pravda, u konkurenčních vydavatelství, ale i tak z toho mám radost), titulu se dostalo výborné propagace jako nikdy v historii Metal Breath.

Opět, jak již zmínil Pavel, vám snad přinášíme zajímavé čtení a dobrý výběr muziky k objednaní. Těšíme se na jakoukoliv podporu z vaší strany. Ještě bych chtěl poznamenat, že ty recenze, u kterých naleznete symbol košíčku, jsou ty, které si můžete také objednat. Metal Breath 53 je na světě, díky za pozornost.

8. listopadu 2010, Pavel Maňas



Na sepisování úvodníků si nepotrpím. Moc jsem jich v životě nenapsal, a to – aniž bych se chtěl chvástat – byla spousta příležitostí. Tak v Metal Breathu jsem se v poslední době snažil této poctě vyhýbat, většinou na to zabalil dobře namíchaný koktejl diplomacie a kategoričkého odporu. Tentokrát už to asi neprojde. Nevím... Když už psát úvodník, chtěl bych mít nějaké nosné téma. Možná proto, že v období dospívání jsem naopak často experimentoval s meta - textovou bezobsažností. Například maturitní slohovou práci jsem psal na téma „Jak jsem psal maturitní slohovou práci." Tak se věnuj nějakým osobním věcem, nabádá Pavel – vydavatel. Třeba konci Madhousu na Ōčku, podsouvá nenápadně tučné sousto. Evidentně netuší, že už jsem to téma výnosně prodal bulváru. A tak s dovolením laskavého čtenáře zakončím tuto zdravotní geniálně suchou hláškou nejmenovaného kolegy, který na jakýsi dlouhý e-mail plný stížností a výčitek sestřelil dotyčného v odpovědi lakonicky: „Tak je u vás tolik sněhu?"

Následuje krátká nervózní výměna názorů na téma, jak je možné, že člověk, který už roky hledá obživu v oblasti DTP, nemá svůj naskevovaný podpis. OK, měl jsem, koukám ještě v rychlosti na disk i na příruční externí flash paměti, ale... sorry. Přesto vám přeju pokud možno příjemný a ve zdraví strávený rok 2011!

22. prosince 2010, Michal Husák

PANDEMIA

Feet Of Anger

2009 Promo CD-R / War Anthem Records

Chebská squadra deathmetalových kolbišť opět ukázala drápy! Ponechme stranou, jakým způsobem sama kapela zvolila prezentaci svého nejnovějšího opusu, i to, že se redakční rada rozhodla tento materiál zařadit do Demonization, ale věnujeme se tomu nejpodstatnějšímu a tím je muzika sama. Struktura skladeb na „Feet Of Anger" odpovídá klasické atmo - deathmetalové šabloně, a ani nahrávání ve studiu Andyho Classena neposouvá nahrávku o třídu výš. Již v dřívějších dobách se Pandemia orientovala na západ od našich hranic, a tak není divu, že i tento CD bude v hojně míře prodáváno právě v Německu. Pandemia dělá všechno proto, aby si tento o poznání větší rybník udržela a dokázala v něm s přehledem zaplavat kraula bez větších obtíží. Problémem Pandemie zůstává originalita, která u našich západních sousedů není zase tolik vyžadována. Ano, každé zboží má svého kupce a Pandemie to moc dobře ví! Namísto „plácání" v nachápajícím Česku zvolila přínosnější postup a sladkou odměnou jí budíží poplácnání po rameni za celosvětové turné a prezentaci českého tvrdého ražení ve světě. Což také není málo! V mých uších, ale zůstává tento pokus se jménem „Feet Of Anger" pouze kopíí Behemoth s podstatně horším zvukem. Dnes již klasici svého oboru opět přinášejí death metalovou smrt, která neurazí, ale ani naopak nepřekvapí. Chtělo by to do budoucna zpracovat na zatraktivnější svého repertoáru tak, abych mohl přístě chválit nejenom nasazení, ale i hudební výsperkování a projev.

**Auto:** -K- 3,5  
**Redakce:** -las- 4 / -mih- 3,5  
[www.pandemia.cz](http://www.pandemia.cz)

PICTURES OF PAIN

The Reckoning

200, Promo CD-R

Mám takový dojem, jako by už ten starý dobrý thrash metal v posledních letech koketoval sám se sebou a nevěděl, kam by dřív šlápnul. Pokusy ozvláštnit tento styl o „něco nového" se podepisují na neurčitosti a tápaní v daném metalovém ranku. Keep Of Kalessin nebo Scar Symmetry by mohli v „new age of thrash metal" zástupu hrát dobrý příklad mého krátkého rozboru. Všichni je statečně plácají po ramenu, ale jednoznačně říct, že tyhle kapely se zapíšu zlatým písmem do kroniky metalu si asi nikdo netroufne. Norsko, plně black metalu, se rozhodlo zviditelnit i v heavy thrashmetalovém oboru a Pictures Of Pain by se rádi dostali na celosvětová kolbiště, aby u kázali, jak ten jejich nový thrash metal pěkně šlapa a hrne to do vás. Jenomže ono to nebude tak slavné a rozhodně se s Pictures Of Pain, s prominutím, neposadíte na prdel. Zřejmě se stane mě svedky další zneuznané kapely a metal si to

bez velkého zaškrbnutí pojede dál hlava nehlava. „The Reckoning" je výtečně nahaná, relativně i vkusně poskládaná směsice heavy / thrash / speed i death metalu, ale já osobně se nemůžu zbavit dojmů průměru. Vkusného průměru, ale dopředu si netroufnu říct, jestli o těchto borcích ze země ryb a sněhu ještě ve velkém uslyšíme. Snad se pletu a Pictures Of Pain přeju jenom to nejlepší. Snad mě jejich příští tvorba vyvede z apatie a dostanu výchovný políček za neznabožské rouhání o možnostech této kapely.

**Auto:** -K- 3,5  
**Redakce:** -las- 3 / -mih- 3,5  
[www.picturesofpain.com](http://www.picturesofpain.com)

PROGLAS

DCCCLXIII

2009, promo CD-R

Zanedlouho už to bude kulatých deset let, co se v Trenčíně zrodila extrémně metalová, ale zároveň pronikavě melodická parta Proglas. Těžištěm řádění čtveřice je black, ovšem v poměrně neutuctovém, řeklo by se hutnějším a zemitějším balení - dost možná by se spousta kovaných blackmetalistů ohradila, že tohle teda ne. Materiál je výrazně melodický, ale zároveň z něj leze divoká, jakoby thrashová energie. První, čeho si posluchač všimne, je hodně akční kytara. Celkové kapela docela hezky trefuje optimální střed mezi nakažlivou chytlavostí a důmyslně budovanou intenzitou – svým způsobem se to těžko definuje a když jsem přemýšlel, co mi to připomíná, tak v jistém smyslu Proglas vytváří podobný natlakovaný rachot jako Six Degrees Of Separation. Pravda, k jejich formátu mají Trenčínští zatím daleko a možná tímhle směrem kapela ani nemíří. Zdá se totiž, že si Proglas hodně zakládá na určité zvířecí neotesanosti a nepolapitelnosti. Má to ale něco do sebe, nahrávka vyzařuje poměrně svérázné emoce, do kterých dobře zapadají texty v mateřštině (zabývají se ponejvíce slovenskou historií).

**Auto:** -mih- 3,5  
**Redakce:** -las- 2,5 / -K- 2  
[bandzone.cz/proglas](http://bandzone.cz/proglas)

SIXTH DIMENSION

Nikdy nevíš kdy...

2010, CD-R

Mostecká úderná jízda Sixth Dimension vsadila po všech stránkách na osvědčené heslo „udělej si sám". Nejen vydání, ale i nahrávání obstarala čtveřice svépomocí a podomáčkou, čemuž také odpovídá syrová a neochočená nálada nahrávky. Přispívá tomu i povaha muziky, kterou Sixth Dimension provozují – dřevně třaskavý thrash metal nezřídka evokující zašlé pionýrské časy. Při poslechu si můžete chvílemi připadat trochu jako u nějakého dávného LP sampleru typu „Ultra Metal", ale nejde o primitivní parafrazi dávných výplachů. Songy mají obsahově všechno, co v daném stylu potřebují k úspěš-

nému zážehu: atmosféru, dynamiku, melodii, intenzitu, démonický nádech... V tomto směru je čtyřicetiminutový materiál „Nikdy nevíš kdy..." sympatický. Ovšem na rovinu řečeno – žádný extra vybořující a stylově dotažený majstrštrýk to taky není. Jak se u podobných „ochotnických" produkcí obvykle stává, chvílemi není snadné určit, co na desce je dílem stylův autenticity a co už je nouzové filikování... Ať už jde o celkový zvuk (dostatečně čitelný, pro daný styl správně obhroublé neotesaný, ale přece jenom takový zahuleně demáčovaný), trochu utopený zpěv (svou barvou a maniakálním podáním pasuje k muzice i k přímočarým temným textům, nicméně za instrumentací svou silou a výrazem zaostává) nebo skladatelský rukopis (co jednou působí jako parádní vzpomínka, jinde vyznívá jako trochu kostrbaté klíčkování ve stereotypu)...

**Auto:** -mih- 2,5  
**Redakce:** -las- 3,5 / -K- 3  
[bandzone.cz/6thdimension](http://bandzone.cz/6thdimension)

SODAMNED

The Loneliest Loneliness

2010, Promo CD-R, 2010

Brazílská provincie Santa Catarina je útočištěm a domovinou deathmetalových nadšenců Sodammed. Přes deset let pod tímto názvem brouzdají vodami brazilského regionu a doposud jejich jediným oficiálním počinem je EP z roku 2007 „The Garret". Čtyřčlenná útočná squadra hledá vydavatele pro svoje novinkové CD, které i nám zaslala do redakce. Z minulosti poučen, i nám zaslala do redakce. Z minulosti poučen, že jakákoliv hudební produkce jihoamerické provincie není zárukou kdoví jakého kumštů, opatrně zasouvám CD do přehrávače. Hmmm, tak tohle by nemuselo nutně končit na dně recenzentova šuplíku! Ačkoliv kollektiv pojetí a vnímání hudby je odlišné, než evropská produkce, jsou Sodammed příslibem nepromáčených 40 minut. Brutální, místy „pisklavé" naladěný death metal s kapkou černého kovu nabízí dobrou zvukovou kvalitu i hudební soudnost. Ihned se tím pádem dostáváme o notný kus dál a netřeba tak řešit „dětské choroby". Preciznost a melodičnost bez problémů obstály jako poznávací znamení. A lze bez obav říci, že Sodammed by si zasloužili zájem evropského metalového publika. Trocha té exotiky neškodí a budme upřímní, mnohdy zcela nudně průměrné deathmetalové akvizice, dělající předskokany zavedeným i uznávaným kapelám, si svoji pozici vydobýly pouze a jenom díky schopnosti komunikace a ne předváděným umem. Sodammed bych přál, aby dostali šanci oslovit co nejvíce evropského publika a věřím, že i na koncertních prknech by předváděli jízdu, která by obohatila leckterého metalového nadšence. „The Loneliest Loneliness" by mohla sloužit jako dobrý startovací materiál.

**Auto:** -K- 4,5  
**Redakce:** -las- 3,5 / -mih- 3  
[www.myspace.com/sodammed](http://www.myspace.com/sodammed)

jsou, dokonce si troufnu tvrdit, že jsou slabé. Ba co víc, všechny ostatní nástroje působí sterilně. Hlavně rytmika, ze které přímo číší, že za nimi nesedí pravý, ale automatický bubeník. Co také občas tahá za uši, je angličtina. Taková ta česká. Víte, co myslím? Ale abych pořádkem jen nekritizoval. Zajímavé jistě mohou být témata jednotlivých skladeb. Názvy jako „She Died Because Pervitin“, „You Took Too Much“, „Being a Pornstar“ nebo „When The Nubirian Child Comes To Scratch Out Our Eye“ dávají tušit, že by lyrika mohla být opravdu výživná. Nejzajímavějšími se jeví ale poslední dvě skladby „Get Lost“ a „Am I Sane Or Not?“. V první jmenované velmi kvalitně zpívá jistá dívka, ve druhé je jen už jako statista. A tyhle dvě skladby opravdu přináší nějaké nové. „Get Lost“ zpívá dívka sama a jedná se o fakt zajímavé spojení metalu, elektroniky, taneční hudby a navíc ve skvělých aranžích. Tohle si dokážu představit jako budoucí Hermafroditi a navíc bychom se mohli dočkat i nějakého videa kolujícího v rotacích našich hudebních televizních stanic. Beze srandy, tohle je opravdu vrchol alba! Druhou skladbu si můžete představit jako grindovku s trumpetami a dívčím vokálem. Doom metal s ženskými vokály se představit umím a uměl, grind s ženskými vokály už také ano.

**Autor: -las- 4**

**Redakce: -K- 4 / -mih- 3,5**

#### HERMAFRODIT

**Slave To Metamphetamine  
2010, promo CD-R**

Druhá nahrávka jako by byla zcela odlišná od „Planet Of Sexual Originality“. První dvě skladby jsou totiž opět čistě elektronicko-industriální, byl s kytarou. Říká si, hm, to je úplně jiné kafe. Méně zajímavé než „Planet...“, jenže od třetí skladby se vše opět překlopí zpět do původní podoby. Grindovky se spíše hardcoreovým zpěvem s automatickým bubeníkem. Pro mě ztrácí i tato poloha na zajímavosti. Stále se omýlající grify, tři čtyři minuty v podobném duchu. Je škoda, že si Tomáš Zavadič nepříval alespoň námezdné muzikanty, kteří by nahrávce dali osobitější ráz. Hlavně by to hodně spravil bubeník. Nebylo by to tak stroje a laciné. Byl se v druhé půli ráz desky změnil rytmicky spíše do rock'n rollu (Malignant Tumour taky už není to, co bývalo...), celkovou situaci to už nezachránil. Já myslím, že chyba lávky je v tom, že Hermafroditi je čistě one-man project a pohledy jiných muzikantů na věc by nahrávce prospěl. Chápu ale, že sehnat muzikanty a udržet je nadšené pro věc, není lehkou záležitostí. Dovedu si ale představit, že obě nahrávky, tedy jak „Slave...“, tak i „Planet...“, mají šanci uspět u některých vydavatelství, které se specializují na „netradiční“ záležitosti. Poslední skladba nahrávky „Possibilities Of The Sexual

Life“ vás opět vrátí do doby „Architektury ostrých hran“, kdy na ploše více než deseti minut uslyšíte klasické „hermafroditovské“ ambientní techno-industriální kreace s instruktážními komentáři z gynekologického prostředí...

**Autor: -las- 3**

**Redakce: -K- 4,5 / -mih- 3,5**

**http://bandzone.cz/hermafroditi**

#### INNER MISSING

**The Age Of Silence**

**2010, Promo CD-R**

Krutá ruská zima ukazuje své kouzlo i nevládnou tvář – ruští Inner Missing se zařazují po bok dnes již vydatně rozvětvené doommetalové ruské školy. A ze se s tím tihle jenamínici na scéně nemažou, vám může být zcela jasné. Jaro 2008 a metropole Petrohrad dala vzniknout dvoučlennému melodickému doom death projektu Odium, předchůdci právě Inner Missing, kteří po EP z roku 2009 „All The Lifeless“ představují svůj debutovou prvotinu „The Age Of Silence“. Čtyřicet minut vám nabídne pohled na ruské pojetí doom metalu v rychlejší podání s opravdovou ryzí živelností a syrovostí. Němko může namítnout, že ten klasický střih a aranžerské postupy nepřináší nic nového, ale v době, kdy doom metal zrovna není nejsilnější v kramflicích a marně si snaží rozpomenout na revoluční, a pro něj nejvýznamnější dobu (první polovina 90. let), tak každý takový pokus, jako jsou právě Inner Missing hodnotím vysoko. Hlavní zbraní těchto pochmurníků zůstává přímý „tah na branku“ s jasnou koncepcí a jasným úmyslem, co že to vlastně od produkované muziky chtějí. A to zrovna na debut není málo! Mnohdy až u třetí řadové desky dostává kapela svůj „ksicht“ a pevně se zařazuje do povědomí svých fanoušků. Inner Missing tohle všechno sfoukli na první pokus a za to jim patří uznání. Na samotné desce osobně nenacházím po hudební stránce sebemenšího zádrhelu a pro nadšené fanoušky doom metalu je „The Age Of Silence“ snad povinností. Drobná výhrada směřuje k až příliš přebuzenému zvuku nahrávky, rychlejší dvoukopákové sekvence vám připomínají spíše kulomet na bojističích 1. světové války než současnou muziku. Ale to je opravdu jenom drobnost a na výtečném dojmu z Inner Missing to nic nekazí.

**Autor: -K- 4,5**

**Redakce: -las- 4,5 / -mih- 4**

**www.myspace.com/innermissingdoom**

#### METALHEADZ

**Promo 2010**

**2010, CD**

Všelijaké nostalgické vzpomínání na zašlé časy je dneska v metalu nebyvale populární, ať už jde o záplavu různého retro-thrashového potěru, který v teenagerských letech hraje jak staré party z Bay Area ze začátku osmdesátek, o comebacky progresivních techniků, reedice dávného death metalu a kdo ví, o co dalšího ještě. Takže vlastně není divu, že i z Itálie přijde do redakce promáč (ovšem pěkně vylosovaný jako originální CD) notně retrogradní partička, která hledá vydavatele pro debutové album. Kvarteto Metalheadz tituluje svůj štiplavý rock'n'roll „porn thrash metal“ – v textech totiž narazíte na všelijaké obscenosti a sprostačinky, ostatně vybraná čtveřice skladeb je výňatkem ze zamýšleného dlouhohrajícího alba jménem „Squirting“. Hudebně nejde o žádný zážrak, zvuk je patřičně sklepní předpotopní, ale má to svoje kouzlo, docela chytlavé nápady a hlavně zběsilý dravý (byť v dlouhohrající podobě) to může být docela stereotypní kolovrátek). Kdybychom muziku kapely pítvali ze současného pohledu, dopadlo by to s trochou nadsázky asi jako mix starých Running Wild a nějakého bizarního švédského crust-punku. Lepší ale bude vnímat kapelu jako další připomínku dávných klasik a jestli vás to ještě nezmezlou, pak dokážou Metalheadz docela mrštně připomenout osmdesátkový heavy-thrash-speed-crossover... Sice má člověk při poslechu lehece provinitly a „zvrácený“ pocit, ale na druhý, třetí zátaž už to docela zabírá.

**Autor: -mih- 2,5**

**Redakce: -las- 1,5 / -K- 1,5**

**www.metalheadz.it**

#### MYSTERIOUS ECLIPSE

**Two Years Later**

**2010, promo CD-R**

Přiznám se, že jsem nestudoval historii kapely, ale podle produkce, zvuku a celkového znění se jedná o poměrně mladou kapelu. Mysterious Eclipse a jejich demo snímek „Two Years Later“ přináší poměrně jednoduchý a přímočarý melodický death/doom/black metal bez osobitosti. Žádný průzračný zvuk, žádné tony na sebe vrstvených nástrojů a zvukových efektů. Nahrávka je asi přesně taková, jak se bude kapela prezentovat i živě. A to je možná dobře. Žádné okolky, žádné zklamání. Na druhou stranu ani žádné překvapení. V téhle kapitole historie skupiny bych byl osobně trochu při zemi a raději bych se zaměřil na kvalitu. Udělat ve studiu třeba tři čtyři skladby, o to lepší. Proč dělat jako debutovou nahrávku (nebo v téhle fázi) hned „celestopážní“ album, navíc téměř se stoprocentní jistotou, že tento materiál nikdy jako oficiální CD nevyjde.

**Autor: -las- 2,5**

**Redakce: -K- 2,5 / -mih- 2,5**

**http://bandzone.cz/mysteriousecclipse**

## MALIGNANT TUMOUR



**Začátkem 90. let se tahle partička vrhla po hlavě do vpadu do vývoje česko-slovenského undergroundu. Posledních 10 let už sice Malignant Tumour nenabízí bicí za potlesku kulometu a volák nepodobný bublajícímu bahnu, zase o to více vsadili na klasiku! Rot'n'roll plný energie rozdává parta kolem Martina „Bilose“ Bílka, tak proč se nezeptat na pár otázek? Novinkové CD „Earthshaker“ dokazuje, že je na co se ptát. Tak Bilosi:**

**Vydání novinkového CD „Earthshaker“ je na spadnutí! Ochutnávka v podobě stejnojmenného videoklipu je příslibem, že MT opět budou drtit všechno, co jim přijde do cesty. Na co se můžete fanda MT těšit?**

Všichni, co si album zakoupí, ať už ve formátu normálního CD, digipacku, nebo na vinylu, se mohou těšit na 11 songů nefalšovaného metalového rock and rollu se zvukem, z dílny německého mága Andyho Classena, který vás rozstřílí na kousky.

**Radost musí fandům dělat především forma LP. Černá klasika nabídně něco navíc, nebo si s klasickým CD v ničem nezádá?**

Vinyl je vždy něčím speciální. Nemusí to být jen nějaké bonusy ve formě songů, ale už samotný obal je v větším formátu, takže daleko přehlednější a dle mého i krásnější. Navíc analogový záznam v drážkách je dynamičtější než čísla v záznamu digitálním. Nicméně „Earthshaker“ bude mít ve všech formátech 11 skladeb a na CD bude jako bonus titulní videoklip.

**Když už jsme u videoklipu, jak se díváš na tuto formu prezentace? Není příliš nákladná? Klip „Earthshaker“ je velmi povedená práce, po všech stránkách...**

Nákladná je, to je jisté. Pokud ovšem uděláš klip, který je schopen zaujmout a je kvalitně zpracovaný, vidím v tom jednoznačně plus a skvělou prezentací před samotným albem. „Earthshaker“ toto plní beze zbytku. Mluví se o něm i na rodinných oslavách... he, he, he **Poslední počín „In Full Swing“ je parádní záležitost, na kterou jsem snad nečetl negativní recenzi, nebo neslyšel špatný ohlas. Bilosi, to asi potěší takového starého UG barda?**

Jo, „In Full Swing“ měl docela úspěch a to samozřejmě těší. Dostali jsme se na místa, o kte-

rych jsme jenom snili, jako předkapela Slayer, naše vlastní headline koncerty v zahraničí, podívali jsme se za oceán, do Kanady. Ovšem za vším je ohromná dílna nás všech a někdy je to až frustrující, kolik energie musí vynaložit na stejnou věc, kterou příkladně lokální kapela v Německu dosáhne jedním demem.

**Crust'n'roll nepodobný například Motörhead“ ve své novější tvorbě. Ale ostráška mlatička se prezentovala od začátku 90. let trochu jinak. Jak se dá dojit po 20ti letech ke „klasice“?**

Troufnu si říct, že je to přirozený vývoj. Nebaví mě už ty závodky v rychlosti, ale grindcore poslouchám pořád. Posledních 10 let inklinuju ke klasickým žánru a podle toho taky muzika, kterou hraju, vypadá. Navíc se v kapele prostředím množství lidí, kteří měli na hudbu určitě nějaký vliv. Opravdu myslím, že jsme si vytvořili styl, který tady u nás nehraje nikdo, a v zahraničí těch kapel taky není moc. Určitě se nejedná o žádnou převratnou originalitu, ale nás to baví, lidi na koncertech to baví, promotéři baví, jak chodí lidi na naše koncerty, recenzenty baví naše nahrávky... Může to být ještě lepší?

**MT se vyznačovali především živou prezentací na všech možných i nemožných akcích. I já si pamatuji akce s vámi pro 30 platčičích! Neřkej mi, že už to dneska nebolí se harcovat po světě.**

Ano, ano, živě hraje pořád a živě hraní nás samozřejmě baví nejvíce. Samozřejmě se najdou koncerty horší a lepší, ale to je u všech kapel. Vždycky se může něco posrat, ale posledních pár let se to snažíme eliminovat tím, že už nehrajeme v žádné prdeli, ale na akcích, které jsou zajištěné jak po technické, tak organizační a finanční stránce. My hraje-

me většinu akcí na západ od našich hranic a bydlíme v Ostravě. Jenom 6 hodin jedeme na hranice s Německem. A to skoro každý víkend. Ano, je to unavující...

**Na konec zář a začátek října plánujete West European Tour 2010. Co vás čeká a nemine?**

Nebudete to nic velkého, asi 10 akcí po starých známých místech, kde o nás ale lidi stojí. Dáme si Německo, Švýcarsko, Francii, Holandsko a Belgie.

**Džízky, stahováky, nášivky! Tak si metaláka představuje asi 99% ostatní populace. Image MT je jako kopie Ozzáka z Comebacku. Ale sedne to jako prdel na hmeč, to je bez debat... Například Šimek mi připomíná vzezřením Radka Pastrňáka z Buty. Záměr? Parodie na klip „Totale“?**

Neviděl jsem klip „Totale“, ani nějak nejsem odvařený z Dejdarka alias Ozzáka. My jsme, kámo, poslouchali metal, potažmo rockovou muziku už jako mládežníci a zůstalo nám to do teď. Nemyslím, že by to bylo něco unikátního, vzít na sebe rozervanou džízku, ale když jsme to začali dělat, počet fans s džízkami na našich akcích se rovnal nule. Dnes je skvělé sledovat okované, rozervané, riflové a kožené publikum, kterého tam je drtivá většina.

**Něco na závěrečné odlehčení. Je ta „nenávist“ Ostraváků vůči Praze tak, jak ji prezentujete v klipu „Earthshaker“? Já, rodilý Plzeňák, zrovna Prahu neberu jako pupek světa a „Praháček“ mi taky dvakrát nejdě pod fous. Ale v „Earthshakeru“ se s tím moc nemůžete ojíj!**

Poslední dva týdny nevysvětluju nic jiného. Klip je skvělé zvládnutá prdel. Pokud to někdo nemůže rozdíchat, ať si zajde na plícní ventilátor... Pokud chce někdo názor Ostraváků na Prahu, tak ať tady přijede a poptá se. Myslím, že se s dobrou nepotáže. Jinak díky za rozhovor a podporu. Mrkněte se po naší nové desce „Earthshaker“, nebudete zklamáni.

Připravil -K-.

**www.malignanttumour.com**  
**www.myspace.com/malignanttumour**  
**www.bandzone.cz/malignanttumour**  
**www.facebook.com/malignanttumour**



V každém čísle se snažíme dělat nejen klasické rozhovory s kapelami, ale pokoušíme se vám přiblížit undergroundový svět i z jiných pohledů. V posledně době se kupodivu vyrojilo na svět několik nových českých vydavatelství. Zajímalo nás pozadí vzniku, ale nejen to. A aby otázky na vybrané labely nebyly příliš jednostranné, tak se do pěti otázek zapojila celá redakce Metal Breathu. Do oka nám padla následující vydavatelství: **Martin & ZERO BUDGET Productions** (v odpovědích zkratka ZB), **Raven & METAL SWAMP Productions** (MS), **Jirka & WEREVOLF Productions** (WV), **Michal z NAGA Productions** (N), pěti doplňuje **David a jeho MURDEROUS Productions** (M). Zajímavé odpovědi už čekají na vaše oči...

**Jaké byly základní pohnutky k založení tvého vydavatelství? Někdo má vlastní kapelu, a tak se rozhodne ji „zastřešit“, někdo chce pomoci kamarádům, někdo to „špatně odhadne“ a až postupem času zjistí, do jaké mašinérie to vlezl...**

ZB: „Asi to byly v určitých fázích všechny tři zmíněné skutečnosti. Dlužno říct, že se vše mi „svými“ kapelami jsem nějak spřízněn, dá-li se tak nazvat společně chlemtání piva do pozdních ranních hodin. To pak člověk naplňuje leccos, a když se to podaří, máš chuť udělat něco dalšího. Takové vydání hudebního nosiče je jako vyvrcholení při sexu, no a protože sexu je všeobecně nedostatek, tak si to kompenzují vydáváním muziky.“

MS: „Popravdě řečeno to vše začalo vcelku nevinně. Ještě za dob, kdy jsem účinkoval v Sezarbil a bylo třeba kapelu trochu zviditelnit nejen u nás, vzal sem si na bedra malý distro. Později se to začalo kloubit s koncertama, nejdříve na výměnu, posléze bez výměn, protože mi přišlo, že je to v Brně vcelku mrtvý. Akcí bylo požehnané a vcelku se dařilo, času ovšem bylo méně, a tak jsem distro pustil k vodě. Po nějakém čase jsme se s kolegou Cartmanem rozhodli pojmut vánoční 28. pokračování festu poněkud z jiného pohledu, akce se natočila na kamery, nechala proflavit a v únoru 2007 začal

škole, kdy jsem si nechtěl kupovat CD a kazety z obchodu za nějakých 400-600 korun. První počiny, které jsem udělal, byly tři díly *Radiation Noise* kompilace. Na těchto kompilacích byly kapely z celého světa. Tyto kazety jsem pak postupně povyměňoval (hezké slovo...!) s celým světem. To byly první krůčky, jak se dostat ke kontaktům na labely, ziny a distribuce. Připomínám, že v té době ještě nebyl plně rozjetý internet, a tak vše probíhalo přes klasické dopisy. Někdy jsem čekal na odpověď i půl roku... Pak přišel rok 2003 a kamarád z práce mi přinesl demo slánské kapely *Oblovon*, že prý hledají vydavatele. No tak jsem se toho ujal. Byl jsem rád, že jsem to dokázal a kluci byli rádi za stříbrnou pláčku. Díky tomuto disku jsem navázal plno kontaktů, kterých využívám i dodnes. Jako *Radiation Noise* (RNP) vylezly na svět 4 CD a jedno EP, žel zde byl



problém ve špatné propagaci, a proto mělo přijít něco nového. Přelomový rok pro mě byl 2009, kdy spatřil světlo světa *Werewolf Productions*. Toto vydavatelství je již plně profi. O kapely se snažím postarat rozesláním promáčů, reklam v časopisech a rozesláním emailů. Žel ještě zde chybí možnost zařízení koncertů, ale to bohužel jaksi není z časového hlediska možné. Píšeš o hudební mašinérii - mohu jen souhlasit, někdy opravdu mám chuť se na všechno vykašlat. Přijdeš v pět z práce, zasedneš ke compu a odpovídáš na tunu e-mailů, do to-

v hlavě. Potřebovali jsme vydat desku naší tehdejší kapely *Svardenvyrd* a v tuzemsku jsme nemohli najít žádný label, který by nám byl sympatický, a když byl, tak zase oni nechtěli nás. Navíc tehdy jsme těmi nahrávkami docela žili a chtěli jsme se aktivně podílet na propagaci a šíření muziky, která se tu moc často nedala sehnat. O fungování takového undergroundového labelu / distra jsem měl povědomí díky kontaktům s *Blacky* z *Eclipse Production / Long Ago Records* a o to to bylo snažší.“

M: „Když jsem v roce 1997 label zakládal, neměl jsem vůbec žádné zkušenosti a zpočátku šlo pouze o malé distro a vedení fanclubu jisté brněnské kapely. V té době rozjet jakýkoliv label nebylo zrovna lehký. Internet téměř neexistoval, vše se řešilo přes dopisy a korespondenční listky a bez kontaktů, které dnes stáhnete za pár minut z internetu, byly začátky opravdu těžký. Proto až postupem času jsem se přeorientoval i na vydávání CD s první titul vyšel u *Murderous Productions* v roce 1998. Druhý následoval o rok později a pak jsem vydavatelskou činnost na několik let ukončil a věnoval se pouze pořádání všemožných koncertů, zejména pak *Apocalypsa Festu*, který s malými přestávkami funguje dodnes. Tehdy jsem si ani žádných cíle nedával, bral jsem to pouze jako zajímavé vyplnění svého volného času...“

**Vydavatelství zažívají těžké časy ohledně prodeje svých produktů, ale i možnosti nabízet merchandise ostatním labelům. Jaká situace panuje v tvém táboře?**

ZB: „Osobně se o prodeji nosičů nestarám, takže žádné postřehy ti nesdělím. Kapela dostane podíl, který prodává vlastními silami,

část nákladu je samozřejmě použita na propagaci, a prakticky vše, co mi zůstane, jde na výměny. Jediným materiálním ziskem je tak pro mě hromada desek a disků obskurních kapel z celého světa.“

MS: „Nebudeme si říkat, že je to super,

# DEMONIZACE

## Hodnotíme podle stupnice 0 až 5.

### BRAINSCAN Scan My Brain 2009, Promo EP

Poměrně čerstvá akvizice na slovenské hudební scéně a jejich první studiový počín, nazvaný „Scan My Brain“, nabízí posluchači čtyři autorsky původní skladby na ploše okolo dvaceti minut. Materiál snese označení metalový crossover, či chcete-li alternativní metal, jak kapela sama uvádí. Brainscan tvoří kvinteto ostřílených hudebníků: dva zpěváci Handrush (ex - Liquid Boogie Roll, kapela slovenského kytarového mága Paľa Chodelky) a Noga (Pyopoesy, ex - Hecate), takže je hned na pohled, vlastně na poslech jasně slyšet, kdo má jaké vokály na starosti. Handrush veškeré melodické, čisté zpívané party, propletené drsným deathovým řevem z hrdla Nogy. Dále je tu rytmická sekce z doom - gothických Hecate, jmenovitě basák Pepe a bicmen Triggster a na kvintet skupinu doplňuje kytarista Phil (O.S.B.). Na nahrávce jsou ke slyšení i klávesy a samplý, které pohostinství ve studiu nahrál Rafael Marquéz a nahrávce dodávají (obzvláště samplované zvuky) štávu. Dá se říci, že všechny čtyři skladby na promu mají celkem hitový potenciál, nechybí jim tah na bránu a je slyšet, že byly zkomponovány především za účelem jejich živé prezentace na koncertních pódiích. Skladbám nechybí pestrost, stylová rozmanitost, patřičná dávka energie. Zvuk není úplně stoprocentní, ale na druhou stranu jsou všechny nástroje řádně slyšet, takže těžko něco vytýkat. Na první promo nahrávku je to OK. Nahrávalo se ve studiu Total Music ve Zvolenu a také v RcR studiu v Liptovském Mikuláši, kde nahrávku ošetřil Jozef „Caco“ Matejka. Brainscan míchají dohromady hutné thrashmetalové spodky, zpěvné refrény, metalcorové pasáže a občasný growl dodává jejich muzice na hrubosti. Nic originálního to sice není, ale je to velmi vkusně poskládané, takže nahrávka zní celkem svěže a po jejím skončení si jí klidně pouštím znovu. Líbit by se mohla fanouškům Anthrax, Voivod, Sepulchry. Zkuste a neváhejte.

### ET MORIEMUR Lacrimae rerum 2009, CD-R

Možná je to jen subjektivní pocit, ale jako by se v poslední době stalo určitým fenoménem lobbovat za zachování ryziho doom metalu. Vůbec tím nemyslím to, že by v českých poměrech nastala nějaká neúměrná záplava tohoto žánru. Přesto je zajímavé, že když už někdo přijde s podobně koncipovanou kapelou, sklídí obvykle už na samotném základě toho faktu pochvalné mručení recenzentů, zatímco těžko narazíte (možná krom hrstky ortodoxně zaměřených solitérů) na komentáře typu - hle, ten dobrý člověk ochraňuje prapůvodní heavik, hurá, toto je ryzi hardcore, tato mlí kapela drží při životě pravověrný thrash, at žije tento úžasný žánr staromódního typu... Naopak většinou zazní strohé konstatování, že je to takové sympatické, ale nakonec víceméně průměrné rutinní připomenutí dávno

### DARCHAIC Spirit Black Heretic 2010, CD-R

Když už se dneska někdo chce zabývat metalem, pak pořádně. Alespoň mě to tak připadá.

Poslední dobou se nám do redakce schází o něco méně demopocinů, zato však o to kvalitnějších. Je škoda, že přicházejí v době, kdy je pro „mladou a neznámou“ kapelu strašně těžké se prosadit jakýmkoliv způsobem. Ať koncertně, tak nějakou tvorbou. A to pak ještě není vše. Ta pak musí přesvědčit a zaujmout nějaký label natolik, aby se jí zhostil, věnoval jí drahocenný čas a peníze bez toho, aby si byl jist výsledkem. Ale pryč od úvah. „Spirit Black Heretic“ je přesně podle mého gusta. Darchaic totiž jasně vědí, co dělají a hlavně to chtějí. Je znát, že tihle kluci slovenského kytarového mága Paľa Chodelky) a Noga (Pyopoesy, ex - Hecate), takže je hned na pohled, vlastně na poslech jasně slyšet, kdo má jaké vokály na starosti. Handrush veškeré melodické, čisté zpívané party, propletené drsným deathovým řevem z hrdla Nogy. Dále je tu rytmická sekce z doom - gothických Hecate, jmenovitě basák Pepe a bicmen Triggster a na kvintet skupinu doplňuje kytarista Phil (O.S.B.). Na nahrávce jsou ke slyšení i klávesy a samplý, které pohostinství ve studiu nahrál Rafael Marquéz a nahrávce dodávají (obzvláště samplované zvuky) štávu. Dá se říci, že všechny čtyři skladby na promu mají celkem hitový potenciál, nechybí jim tah na bránu a je slyšet, že byly zkomponovány především za účelem jejich živé prezentace na koncertních pódiích. Skladbám nechybí pestrost, stylová rozmanitost, patřičná dávka energie. Zvuk není úplně stoprocentní, ale na druhou stranu jsou všechny nástroje řádně slyšet, takže těžko něco vytýkat. Na první promo nahrávku je to OK. Nahrávalo se ve studiu Total Music ve Zvolenu a také v RcR studiu v Liptovském Mikuláši, kde nahrávku ošetřil Jozef „Caco“ Matejka. Brainscan míchají dohromady hutné thrashmetalové spodky, zpěvné refrény, metalcorové pasáže a občasný growl dodává jejich muzice na hrubosti. Nic originálního to sice není, ale je to velmi vkusně poskládané, takže nahrávka zní celkem svěže a po jejím skončení si jí klidně pouštím znovu. Líbit by se mohla fanouškům Anthrax, Voivod, Sepulchry. Zkuste a neváhejte.

### Autor: -las- 5 Redakce: -K- 2,5 / -mh- 3 www.bandzone.cz/darchaic

### ET MORIEMUR Lacrimae rerum 2009, CD-R

Možná je to jen subjektivní pocit, ale jako by se v poslední době stalo určitým fenoménem lobbovat za zachování ryziho doom metalu. Vůbec tím nemyslím to, že by v českých poměrech nastala nějaká neúměrná záplava tohoto žánru. Přesto je zajímavé, že když už někdo přijde s podobně koncipovanou kapelou, sklídí obvykle už na samotném základě toho faktu pochvalné mručení recenzentů, zatímco těžko narazíte (možná krom hrstky ortodoxně zaměřených solitérů) na komentáře typu - hle, ten dobrý člověk ochraňuje prapůvodní heavik, hurá, toto je ryzi hardcore, tato mlí kapela drží při životě pravověrný thrash, at žije tento úžasný žánr staromódního typu... Naopak většinou zazní strohé konstatování, že je to takové sympatické, ale nakonec víceméně průměrné rutinní připomenutí dávno

známého. Nemyslím to nějak zle, jen přemýšlím, co právě doom metal vyčleňuje z řady stylů - že by například samotné oprášení stylového standardu vyžadovalo jistou specificitou emocionalitu hodnou glorifikace? Těžko říct. Každopádně pražský doomový objev poslední doby Et Moriur je slibným reprezentantem svého dnes již nečetného druhu. Na debutním minialbu se drží nastíněných stylových standardů, které podává s lehkostí a se zdravě sebevědomovou autenticitou. Zhruba půlhodinový počín působivě rozvíjí melancholickou atmosféru dávných předobrazů, z nichž asi nejpatrněji vystupují do popředí *My Dying Bride*. *Intermezza*, která prokládá hlavní dění, vyznívájící chvílemi malinko nuceně a nadbytečně, ale čtyři „nosné“ songy, o které jde především, mají styl i patřičný náboj (osobně mě nejvíc baví „Doom Soldier“ inspirovaný *Erbenovou* „Svatební košilí“). Kvality materiálu navíc zdůrazňuje skutečnost, že jde o prvotinu kapely, však také v sestavě najdeme ostřílené muzikanty. Škoda, že si šestice lépe nepohládala zvuk, který přece jen zůstává na úrovni lehkého demáčového nadprůměru.

### Autor: -mih- 3,5 Redakce: -las- 4,5 / -K- 4 www.etmoriemur.com

### HERMAFRODIT Planet Of Sexual Originality 2010, promo CD-R

Myslel jsem si, že grindová kapitola Hermaphroditi je definitivně uzavřena. Zvlášť po té, kdy se celkový sound přesunul zcela mimo metalové kolbiště a změna názvu kapely byla nabílední. Jenže léta se sešla s dalšími a pan Zavadič, ústřední to mozek Hermaphroditu překvapivě zahrnul nás hned dvěma nahrávkami (psaných do šuplíku?). „Planet Of Sexual Originality“ je moderním grindovým albem se spoustou prvků od jinud. V první části alba se setkáte s rychlými skladbami jejichž základ tvoří grindová kytara, ultrarychlé spyačky bicích a drsný grindovo - hardcoreově vokál (ale i ten se během alba mění). Jenže kromě grindu (nebo možná spíše to někdy připomíná klasický rock'n roll) se tu setkáte s elektronikou, drum'n bassem či jinými moderními tanečními styly. To je něco. Potud vše zcela v pořádku. Jenže, co se mi nelíbí na deskách, které jsou produkované, vymyšleny a nahrány jedním autorem? Pokud je autor například kytarista jako v tomto případě, silná stránka je samozřejmě a pochopitelně kytara. Ostatní instrumenty už tak silně ne-

# Cesta do hlubin vydavatelské duše

tento nekonečný kolotoč díky DVD, které jsme pustili do světa. Čas od času se objevila zajímavá kapelka, se kterou jsme se dohodli... Teď už není kam couvnout. :-).“

VW: „Tak tady u této otázky se budu muset vrátit 10 let dozadu. Vše začalo na střední

ho objednavky, balení balíčků, atd. A je deset večer. Ráno do práce, z práce na poštu a opět k počítači. A takto každý den... Uvidíme, jak dlouho vydržím. :-).“

N: „V případě Naga Productions to bylo spojení dvou věcí, které jsme tehdy měli

dost zarpuřil tvorby kapely.

**Autor: -mih- 3**  
**Redakce: -las- 3,5 / -K- 3,5**

### THROES OF DAWN The Great Fleet Of Echoes 2010, Firebox

Po delší odmlce se s celkově pátým řadovým albem ohlásilo finské kvinteto Throes Of Dawn. Přiznávám bez mučení, že sice mám pocit, jako bych starší tvorbu kapely kdesi v zasutých vzpomínkách registroval, ale naprosto mi splývá v šedi zapomnění. Novinka „The Great Fleet Of Echoes“ navíc podle dostupných pramenů přináší poměrně výrazný posun ve vyznění. Kapela se ostatně vyvíjela dlouhodobě - v první fázi v půli 90. let provozovala něco jako melodický black metal, ale následně se nahrávku od nahrávky posouvala směrem k odlehčenější melanco-gotickým formám temnoty. A právě tento rozměr na novince zřetelně převážil. Některé momenty jsou až ambientně éterické, jindy by se zase dalo mluvit o jakémsi potmělém rockovém písničkářství. Na metal taky dojde, ale spíš na pozadí - jako když se rozjede epická rytmická palba v gradující skladbě „Slow Motion“, ale její popředí (a tedy hlavní dojem) stejně vykresluje semiakustické odlehčené aranžmá. Celkově mám z desky dost rozpačité pocity. Poslouchat takovouhle muziku nikomu nemůže ublížit, ale postrádat jasnější tah na branku a aspoň kousíček svébytného ksichtu. Throes Of Dawn připomínají neujasněný kotlet středního období Anathemy, dietní Katatonie, unplugged Sentenced a do toho pasáže téměř žalovatelně vykradené z „A Deeper Kind Of Slumber“ od Tiamat. Ve finále deska dohraje a zanechává dojem bezvraté mlhoviny, mechanicky nahanané do určitého prostoru, ale s mizivým emotivním dopadem.

**Autor: -mih- 3**  
**Redakce: -las- 3,5 / -K- 5,5**

### TUDOR Bestie 2006, Sarabanda Records

Tudor bývala kulturní plzeňská blackmetalová formace (pokud se to tak dnes dá nazývat) na přelomu osmdesátých a začátkem devadesátých let. Pak se ale na dlouho vytratila v propadlišti dějin. Popudem pro reunion byla zřejmě nabídka jednoho amerického labelu, který chtěl vydat (a vydal) ranné nahrávky Tudoru. Byť jsem kluky měl hodně rád, i protože pocházeli z naší rodné hroudy, musím dnes konstatovat, že jejich hudební přínos nebyl až tak velký a dnes je jejich kulturní status možná přeceňován. Stejně tak jako se musím zpětně ohlédnout za jejich ranou tvorbu, musím konstatovat, že ani jejich návrat

na scénu není slavný. Kluci sice zůstali u temného pojetí hudby, nicméně pořad se v základa jedná o pouhý jednoduchý heavy metal lokálního charakteru bez výraznějších nápadů. Je mi to líto, ale tohle je v porovnání se současnou tvrdě konkurenční scénou vážně slabé. „Bestie“ sice vyšla už v roce 2006 (bohužel se album k nám dostalo až nyní), jak nebyla konkurenceschopná tehdy, není samozřejmě už vůbec dnes. Pokud bych já osobně uvažoval o návrat na scénu, určitě bych přitvrdil a hodně, ale opravdu hodně zamakal. A to nejen na hudbě, ale i na textech, které jsou opravdu hodně slabé. A stejně tak slabé je na albu „Bestie“ vlastně všechno - zpěv, produkce, hudba... „Tluče bubeníček, tluče na buben a svolává holky, pojďte ven“, to je opravdu silná káva. Až běda... A jako sranda to také není nic moc. Tudor své fanoušky určitě má a mít bude (možná více ve světě než u nás), bohužel mne neoslovil a spíše zklamal. Napadá mne paralela s jinou plzeňskou kapelou - Fatou Morganou. Po svém slavném reunionu se díky svému anachronismu opět vytratila ze scény (a doufám že nadobro). Uvidíme, jak na tom bude Tudor... Raději mám dobré vzpomínky než současně trapnosti.

**Autor: -las- 2**  
**Redakce: -K- 4,5 / -mih- 2,5**

### TUDOR Bloody Mary 2009, Slava Productions

Plzeňský Tudor mi připadá trochu jako zjevení z nějaké odvrácené undergroundové reality. Kapela s kořeny ve druhé polovině 80. let prošla během své kličkaté a přerušované cesty pozoruhodnými žánrovými proměnami. Začínala se strašidelnými příběhy laděnými do temného hard'n'heavy míchání s black metalem, na začátku nového tisíciletí se vrátila na scénu s obměněnou tvář a vrhla se na industriálnější podoby ponurosti - často se mluvilo o jakémsi splynutí vlivů Rammstein, gotiky a posléze i o opětovném oživení původních kořenů... Zajímavé na tom bylo, že ačkoliv Tudor zůstával v kontextu domácí scény jakýmsi obskurním kultem, jeho nahrávky se i s českými texty dočkaly vydání např. v USA. Nebo dokonce v Thajsku (!), což je případ této reedice materiálu „Bloody Mary“, který spadá do ranější éry kapely, a pokud dostupné prameny nelžou, původně vyšel jako kazetové album v roce 1992. Poslouchat tuto desku dnešníma ušima je skutečně bizarní zážitek. Konceptní story na motivy anglické historie 16. století svou náladou připomene hororové příběhy Kinga Diamonda, hudebně má ovšem blíž k domácí produkci temně teatrálních těles jako Fata Morgana nebo Asgard. Kapela sice mluví o black metalu, ale berte to s nadsázkou. Už výše uvedený leto-

počet jasně naznačuje, že jde o dřevní záležitost, která by dnes zapadla spíš do škatulky jakéhosi strašidelného hard rock / thrashu. Musí se nechat, že má nahrávka svébytnou atmosféru, sice prošípanou klíšé a amatérismem, ale tu a tam se přistihnete, že je to tak naivní, až je to půvabné, a že by některé chytivé melodie bez této bizarní těžkopádnosti třeba ani tolik nevyzněly. Nakonec všechno to úsměvnoucké strašení vytváří docela atraktivní nostalgický nádech a některé momenty (hlavně kytarová práce) se dají solidně užít, takže kapele odpustíte hudební jednoduchost a často opravdu příšerné falešný a nepřirozeně přehrávaný zpěv.

**Autor: -mih- 3,5**  
**Redakce: -las- 2,5 / -K- 5**

### Recenze DVD

### BRUTAL ASSAULT 2009 DVD 2010, Obscure Promotion

DVD Brutal Assault přináší kvalitní a pěkný průřez čtrnáctým ročníkem festivalu Brutal Assault, který se koná každoročně v Josefovské pevnosti blízko Jaroměře. Celý dokument na dvou DVD čítá celkem třicet osm skladeb (pokud dobře počítám) a 32 interpretů v celkové délce více než dvou a půl hodin. Trochu jsem se bál, že se jedná o statickou nahrávku z jedné kamery umístěnou na zvukařském praktikáblu bez jakékoliv atmosféry. Ale není to zaplat Bůh pravda. Jednotlivé videoklipy jsou sestřihem z celkem šesti kamer včetně pohyblivé zavěšené na jeřábě. Sestřih je v širokoúhlém formátu 16:9. A baví mě. Skladby jsou vybrány dobře, technická realizace je výborná. Dobrý dojem ovšem trochu kazí doprovodné titulky (názvy kapel, skladby a desky), kde jsou často překlepy a neúplné informace. Na obalu DVD nejsou třeba vůbec uvedeni Ghost Brigade, korunu tomu dává popisek v Casketgarden - to opravdu nejsou Cripple Bastards! Na DVD sice najdeme ty největší hvězdy festivalu (zřejmě kvůli autorským právům), ale i tak jsou tu kapely známých jmen jako Agathodaimon, Atheist, Biohazard, Brujeria, Madball, Marduk, Pestilence, Novembers Doom, Skepticism, Suffocation a mnoho dalších. Takže, co vlastně ještě dodávat? Jen cenu. DVD Brutal Assault jsou prodávány i za velmi příznivou cenu 199,- Kč. Pro návštěvníky festivalu, ale i nenávštěvníky je skvělou vzpomínkou!  
**Autor: -las- 5**  
**Redakce: -K- / -mih- nehodnoceno**



Michal (Naga)

*když to jde od desíti k pěti. Jsou měsíce, kdy je to v pohodě, no a pak ty ostatní, že kdybys se tím měl žít, asi brzo pojdu hladen. Oproti loňskému roku bych řekl mírný zlepšení, ale doby, kdy člověk nabral doslova tuny podprůměrných kapel z celého světa a lidi to lačně pobrali, jsou nenávratně pryč. Osobně беру pouze věci, co se mi líbí, a zatím tak nějak funguji. Beru to hlavně jako podporu UG scény, než jako zlatý důl, a hlavně mě to baví.”*

*VW: „Je pravda, že v době internetu je hudba dostupnější sounutím z netu. Prodej CD a ostatních věcí je opravdu menší, což mě trochu mrzí, ale neudělám s tím nic. Stále tady bude pár nadšenců, kteří si originální CD koupí a podpoří buď vydavatele nebo kapelu. Těmto lidem patří mě velké DÍKY. Bez těchto lidí by nešlo dělat to, co děláme. Nabízení produktů jiných labelů a dister? To je jasná věc. Výměny jsou kví undergroundu. Nebytí výměn - neměl bych co nabízet a nejen já. Jsem tak trošičku blázen - prostě musím mít každou novinku, co vyjde!!! Chacha.”*

*N: „Menší vydavatelství čeká těžká doba. Všechna síla se začíná čím dál více kumulovat u větších labelů a směřuje to k takovému stavu, kdy úspěšné kapely budou zastřešeny klidným zázemím firem a kapely, jejichž sláva se hvězd přímo nedotýká, se asi budou muset smířit s menšími náklady na vydání, na merchandise, a spoléhat budou muset asi hlavně samy na své schopnosti, nebo vyvolat zájem u lidí. Samozřejmě i my pocítujeme stále menší zájem o CD. Hlavně se oproti době, kdy jsme začínali, rapidně snížil zájem o české kapely v zahraničí. S postupem let se nám ale podařilo shromáždit v naší stáji špičkové kapely, takže se situací u nás jsme do jisté míry spokojeni. Každopádně ta sestupná tendence je patrná napříč celou scénou a za chvíli to bude opravdu jen otázka sběratelů a nadšenců.”*

*M: „Neřekl bych, že jsou to těžké časy. Je třeba se na situaci dívat střízlivými očima a uvědomit si, že když label vydává „podzemní kapely“, jeho prodejní čísla určité ne-*

*budou nikterak závratná a zájem ostatních vydavatelství o tyto produkty také nebude velký. Ale přesto by si lidi měli uvědomit, že pokud přestanou nakupovat CD a merchandise u domácích labelů, tyto firmy časem zaniknou. Protože každá fungující firma má určité výdaje na svoji existenci a když nepočítám X-tisícovou investici do každého nového vydání, jsou to položky na promoti-on, poštovní náklady na distribuci nahrávek do zahraničí, placení všemožných faktur, ale taky zálohy na zdravotní / sociální pojištění a odvody daní.”*

**Když jsi zakládal vydavatelství, dal sis určitý cíl nebo metu, které chceš dosáhnout? Už se ti to podařilo?**

*ZB: „V mém případě byl možná vůbec úspěch, že se mi podařilo něco dotáhnout do konce. A aniž by to byla nějaká meta, těší mě, když se pak potkám s lidmi z kapel u píva a oni řeknou „ty vole, to je super, žeš nám to vydal“, tak toto považuji za osobní úspěch a cením si toho víc, než potenciální „prodejnosti.”*

*MS: „No, ani ti nevím. Myslím že nic převratného jsem si nikdy nesliboval, že dosáhnu, ono se to většinou beztak nepovede. Ale radost mi dělají akce, který se vyvedou, a CD, který sklídí solidní kritiku. V poslední době je to CD slovenských INFER, kterým sháním i koncerty, abych toho neměl náhodou málo. Teď připravujeme na příští rok takovou lahůdku pro všechny fans Emperor. Prozdírám pouze že to bude velice zajímavě obsazený tribute. To možná bude ta pomyslná a vysněná hranice...ale hranice se rády posouvají :-).”*

*VW: „Když jsem dělal RNP, dal jsem si za cíl vydat alespoň dvě CD. To se splnilo. Jako Werewolf jsem chtěl zkusit udělat vinyl. To se též splnilo a dokonce už dvakrát. Další přibude koncem tohoto roku a další dvě na*

*jaře příštího roku. Co to bude, je zatím tajemství. Počkejte si. Jeden z mých snů je mít vydavatelství jako hlavní činnost a jet sám na sebe. Takový Nuclear Blast. Chacha. No uvidíme. Druhým snem je navázat kontakty s většími labely, jako je třeba už zmiňovaný Nuclear Blast, Century Media a jim podobné. To bych viděl reálnější, než se stát jedním z nich. :-).”*

*N: „Vlastně se mi podařilo daleko více. Prvotní metou bylo, abychom label nemuseli dále dotovat z vlastních kapes. A skutečně, už od počátku byl label soběstačný*



Raven (Metal Swamp)

*a nebýlo třeba ho pumpovat. Od minulého roku se žívím prodejem CD a spol., ale jak jsem řekl, situace není příznivá, a tak svou živnost přesunu do jiného odvětví a labelu se budu věnovat jen pro zábavu. Jiná možnost dnes asi ani není, pokud člověk nemá obsazený tribute. To možná bude ta pomyslná a vysněná hranice...ale hranice se rády posouvají :-).”*

*M: „Když jsem ke konci roku 2006 u Murderous Prod. znovu rozjel vydávání nahrávek, měl už jsem jasnou vizi, kterým směrem se chci ubírat. Myslím, že tento cíl se mě podařilo velmi rychle naplnit a dnes je label plně soběstačný. Tedy vydávání nových titulů již nemusím financovat ze svých zdrojů” :-).”*



Jirka - vpravo (Werewolf)

**Snažš se oslovit fanoušky něčím speciálním, jako jsou např. digipacky, speciální bonusy, extra limitované vydání, atd.? A jakou vizi máš do budoucna? CD jako audio formát už je dávno za vrcholem. Máš nějakou vizi, jaká media a v jakém formátu by jsi za pár let mohl nabízet?**

*ZB: „Fanoušky by*

měla oslovit hudba, hehe. Ale samozřejmě mě těší, když se podaří vydat nějaký zajímavě pojatý vinyl. Původně jsem snad ceděčka ani vydávat nechtěl, ale zase se naskytlo pár nahrávek, které by se pro jiný formát asi nehodily. Záleží vždycky na nějakém podnětu, někdy zavolá kolega z jiného labelu, že chystá nějaký projekt, někdy vymyslíme něco přímo s kapelou v hospodě. Pak se vždycky všichni těší na okamžik, až to vyjde, a nad nějakými speciálními obchodními tri-



David (Murderous)

ky asi nikdo nespokuluje."

MS: „No, částečně jsem odpověděl v otázce předchozí, takže jen krátce. Někjaké změny nepřipravuji, jsem zastáncem klasických CD, digipack je sice krásná věc, ale rychle se ničí. Osobně si myslím, že nový trendy jsou jen dočasné, tak jak se pouštělo od vinylu a teď se zase vrací.“

VW: „Tak za pár let budu stále nabízet CD a LP, sem tam ještě nějakou tu kazetku. Neuznávám MP3. Toto není pro mě forma hudebního nosiče. Hudební nosič se musí fyzicky osahat. U MP3 to nejde :-). A nechat si ujit grafické zpracování bookletu? Ne, ne. Píšeš o speciálních edicích. Něco málo také dělám, ale neberu to jako lákadlo na fanoušky, ale snažím se vyhovět kapele. Když kapela řekne, že chce digipack, tak se udělá a pak záleží na fandech, jaký formát si vyberou. Je pravda, že tyto kousky jsou limitovány, ale můžu ubezpečit, že při dnešních prodejích hudebních nosičů se dostane skoro na každého.“

N: „Pokaždé, když jsem se snažil fanoušky oslovit digipackem, tak jsem prodal úplně stejný počet, jako klasický jewel case verzi, takže jediným výsledkem bylo navýšení nákladů a možná lepší estetický dojem. I když jsou lidé, kteří digipack nenávidí a chtějí klasickou krabičku. Co se týče bonusů, tak je to na kapele, zda něco takového má, ale obecně myslím, že o tomhle to vůbec není. Nejsme v Japonsku. A pokud

někoho naše kapely nezajímají a nelíbí se mu, tak si je nepořídí ani kvůli digipacku, ani kvůli nášivce navíc :-). Budoucnost neřeším. CD je po MP3 nejpoužívanějším formátem, takže zatím jedeme takto. Rozhodně neplánujeme dělat vinyly ani kazety.“

M: „Abych řekl pravdu, nejsem velkým příznivcem digipacků a různých speciálních vydáních v netradičních formátech. Raději dávám přednost klasickému balení CD s jevel case, proto také digipacky ani nevydávám. Fanouškům se raději snažím nabídnout kvalitní muziku za nejnižší možné ceny, včetně různých slev a speciálních akcí. Přesvědčte se sami na našem webu. Navíc si nemyslím, že by CD bylo mrtvé médium. Je to pouze současný trend některých posluchačů, především mladé generace, si všechno rychle a zdarma stáhnout, nebo použít hudbu přes mspace, youtube a podobné sítě. Jenže plno lidí časem zákonitě zjistí, že na své oblíbené kapely nemá žádnou vzpomínku, kterou by mohli nějak uchopit. Prostě prožijí část svého života v metalové subkultuře, ale kromě pár obnošených triček, jim nezbude žádná hmotná věc, která by jim později připomněla jejich mládí. Teprve pak zjistí, o co všechno se pouhým stahováním hudby ochudili! Například já jsem nadšeným sběratelem originálních CD a i když jsem některé disky třeba už roky neslyšel, za žádnou cenu bych je neprodal. Prostě v těch nahrávkách je kus mého života a tohle vám hardisk plný MP3 nikdy nemůže nahradit. Věřím, že tak jako v dnešní době vinylu, tak i CD se opět vrátí do popředí zájmu lidí...“

**Stejně jako kapely mají svůj hudební vzor, máš i ty nějakou „předlohu“ v určitém labelu?**

ZB: „Vzor nemám, ani hudební, ani žádný jiný, na to jsem ostatně příliš málo ovlivěný, z pohledu labelu mi ke spokojenosti stačí, když jsou kolem takoví blázní jako například čtyři vámi oslovení kolegové; s lidmi, kteří jsou na jiné úrovni než já, bych si asi stejně nerozuměl, takže se nikam jinam ani necpu.“

MS: „Tak asi jako všichni, co se tomu věnují, tu a tam pokukují, co se dá vylepšit jak z pohledu zjednodušení pro mě, tak z pohledu zákazníka, který na náš shop narazí. Sám nemám rád nic složitějšího a tisíce kliků, než se někam dostanu, neřku-li neustálé rolování kvůli tomu, abych věděl, na jakých, že to jsem stránkách. Takže bez vzoru, prostě jednoduše a přehledně... no a to se mi snad daří.“

VW: „Určitě mám. Hudba musí mít hlavu a patu. To v poslední době u mě umí doce-

la dobře black a death metal. V těchto stylech se dá pořád ještě dost experimentovat. To u grind coru a brutal death metalu se moc říci nedá. Ale i zde je pár jedinců, kteří v tomto stylu příjemně překvapí. Byly doby, kdy se mi líbily klepačky typu umca umca, ale člověk stárne a má chuť na něco nového, hudebně vyzrálejšího. Takže do budoucna se budu držet věcí, u kterých se kombinuje název s technickou vyzrálostí. A je jedno, zda je to black nebo death metal.“

N: „Na tohle se mi bude těžko odpovídat. S postupem let se ty „idoly“ měníš a nakonec jsem vždy narazil na velmi kontroverzní chování mých oblíbených labelů ve vztahu k nějaké kapele. Například nepropaláci honorářů, porušení smluvních podmínek atd. Takže přímo nějaký idol už není. Ale pokud chceš slyšet jméno firmy, jejíž práce mi imponuje a jsou mi sympatické její kapely i prezentace, pak je to německý Prophecy Productions. Žel u nás asi pro takový typ firmy není dostatečně velký trh. Ale nemá cenu nad tím lamentovat. Je to, jak to je, a nám nezbyvá, než dál pracovat na svém a pokusit se zaštitovat kvalitní kapely. Díky za prostor a přeji hodně zdrav.“

M: „Nikdy jsem nechtěl kohokoliv kopírovat, snažím se jít vlastní cestou a hlavně podporovat metalový underground. Proto se v naší distribuci určitě neobjeví metalové kapely z mainstreamové produkce, tedy takové, které si koupíte v každé hudební prodejné síti Bontonland! Murderous Production se vždycky bude snažit pouze o distribuci kvalitních kapel z celosvětového pagan / folk / blackmetalového undergroundu!!!“

**WereWolf Productions**  
www.werewolfprod.txd.cz

**Naga Productions**  
naga-productions.com

**Murderous Production**  
www.murderous-prod.com

**Zero Budget Production**  
easilythefinestnextrememetal.blogspot.com

**Metal Swamp**  
www.metalswamp.com

Rozhovor připravili -K-, -las- a -mih-.

pro většinu hudebníků „rozvojevém“ věku. Zdálo by se, že po CD debutu „No Second Chances“ z roku 2007 to budou mít tihle štiráci ze Třince vyšlapané a uhlazené. Ale doposavad největší problém vidím v příliš častém měnění osazenstva kapely. A snad i proto na sebe nechalo novinkové EP tak dlouho čekat. Tak až při vydání dalších plakety od těchto severomoravských černokněžníků nemusíme hledat v historických análech, co že jsou to ti Sound vůbec zač.

**Autor: -K- 5**

**Redakce: -las- 3,5 / -mih- 4**

### SCREAM OF THE LAMBS

**Prach**

**2010, Self-release**

K českému pojetí HC, případně variacím na tento styl mám dlouhá léta silné výhrady – co nejvíc vypadat drsně (nejlépe žrát mály děti) a za každou cenu předvádět záchvaty padoucnice! A navíc poslechnout všechny desky toho žánru, to bychom v jejich tvorbě o něco náhodou nepřišli. Hmm, to je sakra málo a na jít relativně originální a stylově vytříbenou českou partičku je úkol skoro nemožný. Rok 2007 je sice v historii kapely zapsán jako datum narození, ale pánové mají za sebou účinkování především v kapelách Zero, Laniena Mentis, Sí a dalších. A to už by měla být záruka alespoň nějaké muzikantské soudnosti. Prvotina „Messiah symphony no. 1939“ a „účast“ skladby „Kámen“ v seriálu ČT Černá sanitka – lehké obeznámení s důvěřejší tvorbou S.O.T.L. „Prach“, druhý zásek diskografie těchto drsnáků s mírnou obavou vkládám do přehrávače a očekávám klasické české HC klíšé. Jaké překvapení. S.O.T.L. zaujali progresivní přístup k žánru! Je opravdu znát, že se pánové nepotýkají s prvním hudebním seskupením a dokážou najít změnu v daném žánru. Progresivní kytarové party, nejenom pouhá „kila“ pro další tuctové HC. Výborně! Pestré vokální polohy Boba přispívají k dalšímu rozvoji faceliftu kapely a vhodný výběr skladeb umístěných na tomto půlhodinovém CD taktéž udělá své – máte pocit, že neposloucháte dokola jeden a ten samý song. Společně s Locomotive by S.O.T.L. mohli ukazovat cestu i ostatním partičkám podobného ražení.

**Autor: -K- 4,5**

**Redakce: -las- 5 / -mih- 4,5**

### SEROTONAL

**Monumental - Songs Of Misery And Hope**

**2009, Union Black Records**

Stále to zní trochu kuriózně, ale tento projekt Darrena Whita (ex-Anathema, The Blood Divine) vyrazil dobývat svět prostřednictvím minialba „The Futility Of Trying To Avoid The Unavoidable“ vydaného na značce Metal Breath. Že tato akvizice záhy přeroste mož-

ností českého mikrolabelu, bylo zjevné, byť možná zprvu nevysoveným faktem. Přesto jde o příjemnou vzpomínku ve chvíli, kdy na stole leží krásně vyvedený albový debut Serotonal, opět s mnohomluvným názvem „Monumental - Songs Of Misery And Hope“. Oproti zmíněnému EP zvuk kapely zřihotněl, prokřivil se do kytarové hutnosti. Žánrově nesnadno definovatelná hudba se odráží od doomových kořenů k moderně přetvarovanému hard rocku, ale čerpá i z náznaků psychedelie nebo postpunkově - gotických tradic. Rozhodně se nedá tvrdit, že by šlo o muziku tuctovou anebo nedotaženou. Naopak je zjevné, že to má Darren perfektně domyšlené a na albu parádně prodal všechny silné stránky svého lehce neotesaného, ale vlastně docela jedinečného a hlavně vydatně expresivního vokálního projevu. Přesto mi i po řadě poslechů bohužel uniká, kam to celé míří. Deska skvěle hraje - při vši účtě k většině české produkce, tohle je z hlediska naturele svým způsobem „jenom prostý bigbit“, ale po zvukové stránce název s intergalaktickým náskokem. Je tu ovšem poněkud schizofrenní rozpor mezi exkluzivně nabušeným potenciálem nahrávky a jakoby skromným feelingem muziky, který dokonale koresponduje s tím, jak Darren White působí jako člověk, když máte možnost s ním osobně mluvit - pohodařský, nesmírně mile, se vstřícností a zdvořilostí, za níž cítíte skoro až určitou plachost. A teď stručně a bez košatých keců: ta deska zaujme, ale místo aby strhla a pohltila, ubíhá do ztracena, chybí zásadní skladatelské nápadky. Občas je to hodně blízko (např. song „Wasteland“ s nakažlivým grooveem), ale kýžené splýnutí nenastane. Navíc podle posledních informací situace v kapele nevypadá moc růžově. Sestava se droíl a celkově se těžko zaplaňuje skličující vize, že Darren White už zase pomalu ale jistě směřuje do smlouvaté pozice nevyšlapaného barda.

**Autor: -mih- 5**

**Redakce: -las- 6 / -K- 5**

### THE STREETFIGHTERS

**Until The End**

**2010, vlastní náklad**

Při rešetřování informací jsem narazil na pár recenzí na toto minialbum a všichni kolegové se skoro až rochnivým požitkem zdůrazňují, že jsou The Streetfighters z Rožmitálu pod Třemšínem. Jednak to jako mistopisný pojem moc dobře zní - poeticky a zároveň i správně jadrně. A pak se bohužel nabízí i další vysvětlení - o moc víc neobvyčejného se toho totiž o téhle čtveřici napsat nedá. Streetfighters provozují hutný hardcore-metal, jakého se na české klubové scéně rodí dlouhodobě poženaná úroda. Každá podobně smýšlející nová naděje má před sebou zatracené těžký úkol najít aspoň malinký kousíček neobděláné živné půdy a ten si pro sebe urvat. Bohužel to často dopadá tak, že i relativně solidně fungující nahrávky (v tomto případě také díky produkci ze studia Biotech) z tohoto pomyslného měření vycházejí jako hráči plus minus okresní úrovně. Streetfighters burácejí statečně, ale zaměnitelně... Když už jsme u toho - další věc, která se sklouňuje ve všech recenzích, jsou tři závěrečné bonusy, které následují po základní šestici skladeb. Moc nerozumím nechápavým poznámkám typu "proč jako bonusy". Tahle trojice skladeb se zřetelně vymyká určitou nadsázkou, hravostí a lehce experimentálním přístupem. Paradoxně právě tohle zdárně osvětluje celkový dojem z jank

**SIX DEGREES OF SEPARATION**  
**Of Us**  
**2010, Triotus Production**

Technická progresse death metalu vlastní tomuto letitému hřebci českých a moravských metalových kolbišť je neodmyslitelná i na novém počínu Six Degrees Of Separation - „Of Us“! Čtvrtý albový počín kouzelníků nejprve nabídne graficky nadprůměrně zpracovaný obal samotné fošny a tomu jsem velmi rád. V poslední době už jsem si začínal říkat, proč mě obaly českých uskupení splývají v jeden velký celek nevýrazného typu. Radost a pochvala hned na začátek. CD vplouvá do přehrávače a teď už jenom vnímat plnými doušky výtečně zpracované melodie plné kytarových kudrlinek a technických stopek. U všech

měs improvizovaného hluku, ale dnes na to s úsměvem vzpomínám. Ne že bych hned začal shánět jejich další kompilační nahrávky a splitka (a že jich pár mají:)), ale dnes oceňuji, že mi tak trochu rozšířili můj obzor. Jistě, Napalmem nikdy nebyl o hudbě jako takové, a proto je k nim třeba speciálního, vysoce otevřeného přístupu, značné trpělivosti a snad i životní zralosti. Jedna kompozice, osmdesát minut „čisté drsného továrního improvizovaného hluku“ a její prvotní poslech nelze nazvat jinak než tvrdým oříškem. Klopotný monolit přetékající všemožným rachotem, hlukem, třískajícím materiálem, pokroucenými efekty, kovovými údery, těkavými vibracemi, zvukovými vlnami, bordelem, odpadem, dechem, lidskými hlasy a bolestným křikem. Otevřeným oknem do pokoje navíc proniká zvuk projíždějícího popelářského vozu a následně vyprazdňování komunálního odpadu je tak skvělým doplňkem téhle noiseové symfonie. Její kazaltek Radek Kopel se usmívá. Za pozornost stojí i netradiční, ručně dělaný obal plnohodnotného kompaktního disku. Originální papírový „booklet“, navíc převázaný tenkým drátkem, je velmi povedený. Takže máte-li chuť na lobotomii mozku typu Napalmem, neváhejte. A hlavně nezapomeňte – už žádná hudba, žádná ticho!

**Autor: -maf- 5**  
**Redakce: -las- / -K- / -mih- nehodnoceno**

## NEGATIVE FACE

**The Dance Of Mourful Clown (Memories) 2009, Élyson**

Matěj Lipský po letech ulevil dušičce a vypravil do světa dávnou prvotinu Negative Face ve fešáckém balení a s patičnou pietou tak, aby "odčinil" komplikace, které provázely někdejší příchod nahrávky na svět. Matně si vzpomínám, že už tehdy kolovaly jisté výhrady hlavně k výkonům zpěvačky Kláry, která intonačně ani jazykovým vybavením skladbám opravdu nepomohla. A s nemilosrdným časovým odstupem seznam kritikých postřehů, které by se daly sesypat prakticky na kterýkoliv aspekt desky, samozřejmě nabobtnal. Pokud si ale album poslechnete s potřebným nadhledem a shovívavostí, začnou se do popředí vylupovat zárodky velkých věcí, které z dílny Negative Face vyšly později. Těžištěm „Tance truchlícího klauna“ je death / doom metal modelu kráska a zvíře, už zde se ale zřetelně otvírají perspektivy mnohých neortodoxních experimentů a závažně vypointovaných stylových překvapení. Jak píše Matěj v bookletu, v době vzniku tohoto materiálu se mu právě otvíraly širší žánrové obzory, které si hodlal pořádně osahat. A tak posluchač může třeba spekulovat nad songem „In The Shade Of Wind“, jestli ten ve své době asi hodně překvapivý groove kytar vznikl kouzlem okamžiků, anebo už měl autor naposlouchán dnes klasický hit od Prodigy „Breathe“...

Tenhle počín nelze poměřovat běžnými měřítky. Je potřeba jej chápat jako kronikářský akt. CD zdobí krásné funkční grafika z dílny koho jiného než Maťa Mišika, booklet je pěkně macatý (pro porovnání doplněný původním kazetovým obalem), proběhl i zvukový remastering – možná až nelichotivé obnažující podstatu, jako bonus v závěru pak čeká i dvojskladbové první demo „In The Positive“.

**Autor: –mih– 3**  
**Redakce: -las- 3,5 / -K- 3,5**

## PANYCHIDA

**Měsíc, les, bílý sníh - Moon, Forest, Blinding Snow 2010, Folter Records**

Po trochu delší pauzičce se Panychida přihlásila s druhým řadovým albem, které se vyznačuje, řekl bych, docela vyváženým poměrem "pokroku" a stability. Zřetelný je posun ve zpěvu (nový vokalista Vlčák), výrazné prokoukl celkový sound a ačkoliv název alba je dvojjazyčný, čeština v textech ustoupila angličtině (s dílčí výjimkou staroslověněčiny). Co se týče samotné hudební náplně, koresponduje celkem přirozeně s tři roky starou deskou "Paganized" na vině hutného epické folk(black)metalů s pohanskou atmosférou. Projíždka jedenáctiskladbovým materiálem je poměrně pestrá, nejen díky osvědčeným flétnám, dudáckému skotačení a občasným sborovým chórům, najdou se tu i trochu překvapivější příchutě, například lehce deathové názvuky, ale rozebírat je nějak extra podrobně by mohlo nepřiměřeně odvádět pozornost od podstaty. Ačkoliv se může zdát, že je album poskládáno z pro někoho snad až moc různorodých kamenů a teprve v závěru graduje k jednoznačnému finále, osobně ten pocit nemám a díky šťavnatému, plnokrevnému systému zvuku, který nahrávku celistvě zastřešuje, vnímám desku jako svébytný celek, který funguje. A pokud první deska s dalšími poslechy postupně rostla, tentokrát je díky zralejší produkci všechno naservírováno přímočašeji, ale trvanlivost tím není ohrožena. Závěrečný skrytý bonus v podobě předělávky "Black Wings Of Death" od Running Wild je povedený dovětek, který potvrzuje předchozí slova o tom, že má Panychida jasně definovaný kšicht a nějaký ten stylový výstřelek nemůže uškodit.

**Autor: –mih– 5,5**  
**Redakce: -las- nehodnoceno / -K- 5,5**

## PRESSURE POINTS

**Remorses To Remember 2010, Firebox Records**

V prvních chvílích se na mě vyvalil čistý death metal, jenže po několika okamžicích, v rámci jedné desetiminutové skladby s názvem „Atonement“ se vše obrátí úplně jiným smě-

rem. Že by předzvěst výjimečné zvlášitosti? Tak trochu. Po úvodní spršce se totiž kapela začne ubírat do pro mne zajímavých končin, jakési spojení bluesu, rocku a metalu. Víte, kam mířím? Porcupine Tree? Jste tak trochu na správné adrese. Výborný úvod, těším se na další skladby. Jenže jejich začátky přinášejí „jen“ melodický death metal s výtčným zvukem, aby se pak vzápětí stylově převrátily do již zmíněných vod. Kdyby v nich tihle finišti sympatáci plavali dál a vynechali by zcela zbytečné deathové vsuvky, udělali by vůbec nejlépe. Díky nim totiž ztrácí jejich debutové album punc zajímavosti. Pro deathmetalisty je neatraktivní, pro progresivní fanoušky zase moc tvrdé a jednoduché. Právě progresivní rock je však znakem celého alba. Je melodické a nápadité, plné klávesových partů (zvuk Hammondex se tu objevuje docela často), kytarových sóla a čistých vokálů. Baví mě klidné pasáže. No, není toho málo? Určitě ne, ale někdy méně je více. Možná mladická nerozváženost, možná přešhršel nápadů nové krve je to, co desku „Remorses To Remember“ činí trochu rozháranou. Ale to se časem spraví. Stejně tak v životě i kluci pochopí, v čem je největší síla. Řekl bych, že druhou desku si rád a s chutí poslechnu. Každopádně o Pressure Points ještě uslyšíme. Rozhodně co nevidět budou patřit do první ligy!

**Autor: -las- 5**  
**Hodnocení redakce: -K- 6 / -mih- 6**

## SCOUND

**At The Point Of Death 2010, Crystal Productions, EP**

Šlapající nahrávka severomoravských Scound se pokouší navázat na göteborgskou školu se vším všudy. Hlavně na její začátek (polovina 90. let minulého století), se zcela přímým a čistým úmyslem nabídnout posluchači čistou rytmiku a melodiku, přičemž neztrácí na razanci a apelu. Určitě bych většinu z vás potěšil příměrem, že Scound se pokouší zařadit do metal-core škatulky, ale toto nic nefajčík přízvisko velmi nerad používám – jednak proto, že se za něj dnes schovají 2/3 kapel a také proto, že bych tím Scound více či méně ublížil a poslal je šupem do šedého průměru a do bych nerad. Při poslechu Scound mi připadají na mysl předevní začátky německých Night In Gales, kdy kytary tak nádherně „bzikají“ a jejich čitelnost není utopená ve sněti ostatních nástrojů. Studio East Hill v Třinci poskytl pánům ze Scound opravdu dobré zázemí a EP „At The Point Of Death“ je na české poměry víc než dobře nahané. Nemám problém jak s postupy, tak i s rozlišitelností jednotlivých skladeb – tady nelze pánům cokoliv vytknout. A to mě víc než mile překvapuje, protože věkový průměr osazenstva Scound nepřesáhne 24 let! S obdivem musím uznat, že při troše pily a chuti se dá dosáhnout velmi dobrých výsledků i v jinak

**Při přípravách nového čísla Metal Breath čísla 53 jsme dumali, jaké rozhovory připravit. Některé byly jasné, nad některými jsme debatovali hodně dlouho. Bylo ale jasné, že po dlouhé době musíme vzpomenout na naši rodnou hroudou a zaměřit se alespoň na nějakou kapelu z Plzeňska. Za Llyr odpovídal Jakub "Sir" Uhlík, jinak baskytarista skupiny.**

**Jaké bylo mé překvapení, když volba padla na LLYR, když jsem z vaší biografie zjistil, že jste také trochu šmncnuti Třemošnou, což je sídlo firmy Metal Breath Production. Může prozradit podrobnosti?**

No, s kytaristou Olavem jsme do Třemošné dojížděli na zkoušky blackových Witchcraft (nyní The Witch) někdy L.P. 2003 - 2004? Já jsem se s Olavem právě díky tomuto angažmá seznámil a po mém vyhazovu a Olavovo odchodu z této kapely jsme dali dohromady (tehdy ještě bezejmenný) Llyr. Já se ještě nákrátko do The Witch vrátil v roce 2008, ale to už je jiná kapitola. Ovšem bývalé spoluhráče z The Witch navštěvuji v Třemošné rád dodnes, nedávno jsem byl očitem svědkem vašeho fotbalového triumfu nad Hvozdem (8:1), no a hostinect na Stadionu, to je kult i tady v Plzni! :-)

# Sny o hvězdách, smutek, podzim, melancholie...

**Fotbal bohužel nesleduju, ale vyhrát 8:1. Zřejmě dobrý oddíl... Druhým vzdáleným společným bodem může být i to, že se ve vašich řadách objevuje i Olav, kdysi to člen stáje kapely Metal Breath - Mythopoeii. Je i on zakládajícím členem? Myslíte si, že LLYR v sobě mají i částečný nebo jen malý odkaz této kapely?**

Jak jsem zmínil v minulé otázce, Olav je zakládající člen. Llyr v sobě odkaz na Mythopoeii rozhodně má, možná částečně stylově, ale především ideou – ideou tvořit smutnou, podzimní, melancholickou hudbu. Já strašně rád vzpomínám, když nám Olav v začátcích Llyr u piva vyprávěl o staré, téměř zaniklé extrémně metalové scéně v Plzni, které byl součástí, my to tehdy s Martinou strašně hltali a všichni jsme věděli, že zašla „sláva“ :-). Je musí navrátit. „2 Years Of Emptiness“ je určitým vzorem, výkřikem, že podzimní hudba ještě není mrtvá.

**Jméno LLYR (psáno se zvláštním „Y“) pochází z velšské mytologie. Máte k tomuto jménu nějaký osobní vztah?**

Ke jménu už pochopitelně osobní vztah máme, ale jen z toho důvodu, že je to jméno naší kapely. Se jménem „Llyr“ přišla kytaristka Martina a my se jej rozhodli používat z estetických důvodů, ačkoliv „Llyr“ pochází skutečně z velšské mytologie, tzv. „pagan“ prvky by jste však u nás hledali marně, je to pro nás zkrátka jen jméno pod kterým 5 lidí společně tvoří hudbu.

**Jak už to bývá, proběhla u vás řada personálních změn. Kdybyste se na to podívali s dostatečným odstupem, jaké byly jejich důvody? Kde byl největší problém? Nechtít hrát určitý styl hudby, problémy s živobytím, neochota něco něčemu více věnovat, co myslíte?**

Personální změny probíhaly postupem let výlučně na postu vokalisty. Způsobeno to bylo především „pracovní morálkou“, ale také ne-



chutí hrát takový old school. On je to vždy problém najít toho správného spoluhráče, aby se svým projevem a ochotou podílel na společné věci a zapadl do kapely tak, aby fungovala společná kapelní chemie.

Rozeslali jsme vydavatelstvím v ČR vypálená CD „2 Years Of Emptiness“ a Leviathan Music nám nabídli smlouvu, která se nám zamírouvá, uvidíme, kam nás spolupráce zavede. Videoklip zatím nechystáme, tour už vůbec

Kombinaci těchto vlastností jsme bohužel u předchozích vokalistů postrádali, ale myslím, že současný zpěvák Katas všechny požadavky splňuje, což několikrát za dobu jeho angažmá dokázal. **U vás působí na postu kytaristky Martina. Jak už to bývá, je partnerkou některého z vás. Nemáte pocit, že „ženská v kapale“ není úplně růžové?**

Musím tě upozornit, že máš špatné informace, Martina není partnerkou nikoho z nás. Takový pocit nemáme, znám skupiny, které opravdu doplatily na dívku (dívky) v sestavě, ale to není náš případ. Po těch letech, co už jsme spolu, je nice „ponorka“ mezi některými členy více než patrná, ale já to neřeším. Osobně vycházím s každým dobře a svých spoluhráčů si vážím, na druhou stranu nejsem tak naivní, abych si namlouval, že tahle silná sestava spolu bude až do konce, ačkoliv narovinu přiznávám, že bych si to přál. Takže pokud přijdou další personální změny, nebude to kvůli „ženské v kapale“.

**Tak to se omlouvám, když jsem připravoval rozhovor, chtěl jsem napsat, zda „je“ partnerkou někoho z vás (jak už to tak u kapel bývá) a zapomněl jsem na konci věty na otazník.**

Já jsem s kytaristkou Martinou žil pár let, takže otázka je v pořádku a nezaskočila mě... :-). **Vaše nové CD „Two Years Of Emptiness“ vychází u nového labelu Leviathan Music. Jak jste ke smlouvě přišli? Chystáte nějak speciální plány? Viz videoklip, tour či něco podobného?**

ne, ani nic speciálního. Prostě pojedeme klasické koncerty, většinou na výměnu a především se budeme snažit našim smutným uměním královsky bavit jak Vás, tak i nás. Doba není příliš nakloněna extrémní hudbě, takže si především uděláme dobré koncerty sami, tak jako dosud, jsme totiž kapela, která je zvyklá dělat si vše sama, případně s pomocí nejbližších známých. A já popravdě, nemám zrovna moc chuti pořádat „tour“.

**Nová deska, poměrně mladá kapela. Nejste zatím zrovna známí, jak byste se sami prezentovali v médiu, kde nemůže zaznít ukázka vaší tvorby? Do jakého ranku byste hodili vaše debutové album?**

Nová deska ano, poměrně mladá kapela - jak se to vezme, hrajeme už šestým rokem. Osobně bych Llyr prezentoval v několika heselech takto: sny o hvězdách, smutek, podzim, melancholie, zloba, soundtrack k útěku noční Plzni, hudba pro každého, kdo zná odpovědi a hledá otázky. Rank? Pokud tím myslíš styl, přiznejme si to, a to jsem se celý rozhovor snažil tomuto slovnímu spojení vyhnout, ale ano, asi to je doom / death metal.

Jakub22Uhlík@seznam.cz  
bandzone.cz/llyr

Rozhovor připravil -las-

# FDK

## Nohama na zemi

Druhá deska postHC / metalových FDK patřila k očekávaným lahůdkám letošního domácího úrody. Novinka "Earthlinked" potvrzuje, že kapela před pár lety našla správný směr k inteligentnímu a ne vždy nutně temnému uchopení hudební surovosti. Odpověď se ujal kytarově převýškový triumvirát Vanja - Babb-Cholda.

bec zařadit. Posléze jsme se začali více rozhlížet po hudebních vlnách podobných stylů, a vyústila z toho momentální pozice na hudební scéně. Nahrávky kapely jako jsou Isis nebo Cult of Luna nás jen utvrdily v nastoupené cestě. Babb: Pro mě to byla určitě nová hu-

dební inspirace. Šel jsem s touhle partou lidí z FDK, kterou jsem vesměs dobře znal, na koncert Isis. Tou dobou jsem se už kytarovou muzikou moc nezabýval. Ale atmosféra mě prostě pohltila a otevřela mi novou škálu pocitů, které člověk může při poslechu nebo na kon-

**aplikovat v praxi? Prokousáváte se postupně ven, nebo to jde zatím ztuha?**

Babb: Moc kontaktů ven nemáme, takže to jde zatraceně ztuha. A spíš než o hledně dobývání zahraničních podíů chápou to srovnání v rovině produkce, která si myslím, že se nám daří. Lví podíl na tom má Vanja, který se poslední desce po stránce finální podoby věnoval nejvíc.

Vanja: Na promo mimo ČR musíme ještě zapracovat.

Cholda: Jde to opravdu pomalu, zatím se částečně zadařilo na Slovensku, v Polsku a Švýcarsku.

**A z druhé strany – jak se cítíte po hudební stránce u nás? Skoro by se mohlo zdát, že tu pro vás typ muziky není moc optimálně rozvinutá scéna...**



**Vzpomínám si na kapelu Fuck Da Karot, která před nějakými pěti lety hrála svým způsobem sympatický, ale řekněme si upřímně – trochu nejapný a tuctový HC / nu-metal. To co se s vámi stalo pak, může znít z hlediska hudebního vývoje trochu jako pohádka. Klobouk dolů. Kdy se to začalo lámat, co bylo tím impulzem – změna sestavy, nové hudební inspirace?**

Vanja: prvních pár let jsme se de facto spíš jen sehrávali a hledali, kam se vů-

certě prožívat. Když jsem pak od kluků dostal nabídku, jestli s nimi chci hrát, neváhal jsem.

Cholda: Díky Babbovi tak nastala podstatná změna zpěvu, která byla pro celkový sound důležitá.

**Debut "Borderline" vyvolal velmi uznalé reakce a často se o vás mluvílo jako o kapele, která na rozdíl od většiny domácích rockové produkce obstojí v mezinárodním kontextu svého žánru. Takže po dvou letech – daří se nějak tuto tezi**

Babb: Poslední dobou nás zvou lidi na akce, které sami organizují a vědí, s jakým žánrem přijdeme. To je pro nás dobré. Ale jak přeseš, tenhle žánr je u nás spíše okrajový. Většina lidí má radši jednodušší věci a náladovost naší muziky je prostě neosloví. Ale aby to neznělo tak pesimisticky, máme na naši tvorbu dost kladných ohlasů a to nás drží nad vodou.

**Novinka "Earthlinked" mi přijde trochu vrstevnatější, spleťtější, ale taky místy**

několicí „mladickými“ nedokonalostmi jako je produkce či stavba některých aranž, což pramení z nezkušenosti s prací ve studiu, ale i technikou skládání. Debut „Two Years Of Emptiness“ je někde napůl cesty k výborně odevzdané práci. Na jednu stranu byl bytčným demem, na stranu druhou je tak trochu polovičatým albem. Ale přízně si, debutové CD posune kapelu dál, i za cenu mírné nedokonalosti. Demo by jistě Llyr nakoplo o kousek dál, ale debutové CD přinese recenze, články, reklamu, koncerty. Já myslím, že pokud kluci (a holka) budou na sobě hodně pracovat, mohou se na druhé desce prezentovat hodně zajímavým materiálem. A také se mohou stát nepřehlédnutelnými figurami na metalové scéně. Možná recenze vyznívá příliš negativně, ale tak to rozhodně není. „Two Years Of Emptiness“ považuji za to možná nejzajímavější, co přinesla česká metalová scéna v roce 2010. A na rozdíl od jiných desek či demáčů českých kapel, se opravdu těším na další desku. A netr-pělivě. Llyr mají dobře zaseto!

**Autor: -las- 4,5**

**Redakce: -K- 4 / -mih- 4**

### MASTER'S HAMMER

Mantras

2009, Master's Hammer



Všichni už to víme. Master's Hammer jsou zpět. Upřímně, nikdy jsem nevěřil, že Franta dá starou partu znovu dohromady a kapela opět užití světlo světa. Už jen z prohlášení, která čas od času probleskla, nikdy nemělo dojít k znovuoobnovení. Ale staré rčení, nikdy neříkej nikdy, tady platí dvojnásob. Ať už byly pohnutky přijít s novou deskou jakékoliv, ještě předtím, než jsem novinku slyšel, jsem se obával toho, že Franta Štorm nový materiál pojme v duchu jeho posledního úletového Airbrusheru či jako nekonformně pojaté technické nebo něco takového a definitivně pohřbí kultovní status Master's Hammer. Naštěstí se tak nestalo. Čtvrtý album není, stejně jako jeho předchůdce „Šlágry“, na první pohled koncepční, tzn. deska nemá jednotné téma podobně jako „Jilemnický okultista“. Ale zdání klame. Když se zamyslíte nad jednotlivými skladbami a budete číst mezi řádky, pak uslyšíte to, co momentálně kapelu baví, co se kolem ní děje a hlavně fakt, že se nebere vůbec vážně. Na jednu stranu Master's Hammer novou deskou nikterak nezklamou své zaryté ortodoxní fanoušky, protože ti mohou stále slyšet klasický a nezaměnitelný sound a samozřejmě výjimečné hlášky v textech Franty Bouřky. Na druhou stranu, čas je neúprosný. Pro starší ročníky „Mantras“ nepřináší extrémně nic nového. I když tvrdit, že se zde nenachází žádné nové nápady, také nelze. Zvolnění, otevření se novým žánrům, nový pohled na odkaz mladých Master's Hammer, cestovatelské vlivy, to jsou všechno nové atri-

buty, které se na prvních třech deskách nikdy neobjevily. A ty mohou být základem pro další tvorbu Mistrova Kladiva. Já osobně bych nechal M.H. na chvíli odpočinout, zhodnotil bych po čase, co „Mantras“ dokázal a nebo nedokázal a podle toho bych se rozhodl, co dále. Pokud Storm, Necrocock, Voral, Silenthell a Monster nechtějí nikdy živě vystupovat, pak možná postrádá smysl dělat nové a nové desky. A navíc ve stejném duchu. Nemyslím si, že se objeví nová „Jáma pekel“, „Zápálili jsme Onen svět“ nebo „Věčný návrát“. A naopak, řada lidí by koncertní vystoupení ráda viděla. No a že by to nemělo koule a instrumentální dokonalost? Who cares? Já bych MH chtěl po dvaceti letech vidět znovu. A bylo by mi jedno, že to není dokonalé. Vidět je znovu by byla paráda! A také bych se určitě těšil na nové album.

PS: Franto, a co „Zlá krev“ (někdo uvádí „Zaschlá krev“), nechceš to alespoň recyklovat na dalším albu? „Pár“ lidí by to ocenilo...

**Autor: -las- 5,5**

**Redakce: -K- 5,5 / -mih- 5**

### MASTURBACE

Nablínáno, nakakáno, spapáno 2010, Pařát

20ti letá parta šilenců produkuje další zářez, nabízející především humor a nadhled do jinak (někdy) příliš přísného a upjatého kolotoče se jménem metal! Pražskou Masturbaci není zřejmě nutné obsáhně představovat, za ta léta plná fekálně sexisticky založených textů podpořených „bordel“ doprovodem, by to asi bylo zbytečné. Asi nikdo z nás by neočekával intelektuální zvrát těchto velikánů záchodových mís a přeorientování tvorby ve stylu například. Opeeth atd. Kdepak „kuc“ do toho řežou hlava nehlava, ale pozor, rozhodně se nesetkáváme z bezduchým „znásilňováním“ hudebních nástrojů – pět hudebních onanistů Agos (Matěj Lipský), Blenny (Štěpán Jandourek), Doctor (Martin Jandourek), Mára (Marek Miklánek) a Vaňa (Petr Vaněk) již netlačí problém hudební nevyzrálosti a satisfakce uplatnění. Z Masturbace je na první poslech cítit uvolněnost a radost si z nás dělat sprtouchlata! Musím přiznat, že natolik kvalitní zvuk bych od Masturbace nečekal. Vše zní, jak má, a nahrávka samotná má i po masteringu řádné koule – jak výstižně právě k názvu kapely :o) Především několik nejznámějších hostů (Kolins / Debustrol, Vlasta Henrych / Törr a Jesus „el Puerco“ Galdeano z mexických Cara de Culo) vyšperkovalo tento počín svými násilnickými sklony za mikrofonem. Zkrátka a dobře, takhle kombinace vcelku platí a Masturbace se nemá za co stydět. Jejich kombinace nadsázky a mixu metalových a někdy i nemetalových stylů má smysl. Všem nemusí sedět tématické zaměření textů, ale z toho si myslím Masturbace nic nedělá

a do určité míry chce právě tímto faktorem šokovat. Proti gustu... ale to už znáte. Na závěr jakési vysvětlení k pořadí tracků na tomto CD, Masturbaci se stala menší nehoda ve studiu a tak vysvětlení naleznete na <http://www.masturbace.com/index.php?p=0> mluva-nns , na výsledném efektu to ale nijak neubírá.

**Autor: -K- 5**

**Redakce: -las- 5 / -mih- 5**

### MORMANT DE SNAGOW

Rise From The Void

2010, Wintersunset Records

Sama kapela označuje svoji tvorbu jako stripped-down black metal. Dlouhou jsem přemýšlel, co si mám pod touto škatulkou představit a došel jsem k závěru, že finská akvizice Mormánt de Snagow zřejmě hledá cestu, jak se vymyká z tím zaujmout. Ale o škatulkách to není. Takhle parta nadšenců se totiž nebezpečně podobá klasikám Darkthrone, Mayhem, Immortal, Secrets of the Moon nebo Marduk. Otázkou zůstává, jestli je to špatné, nebo ne. Pro někoho může být výhodou „uhlazenější“ a „čitelnější“ zvuk oproti například Darkthrone, druzí budou naopak namítat, že ta syrovost a drsnost nahrávky tam zkrátka chybí. Nevím, kdo má pravdu, ale pro mě je důležité, že Mormánt de Snagow předvádějí velmi slušnou porci black metalu. Nechápu, proč to prostě klukům ze severu hraje o něco lépe, věrohodněji než zbytku světa, i ČR a black metal je opravdu skvostem a chlouboou severských destinací. I když Mormánt de Snagow neobjevili Ameriku a hrají více méně klasický black se sem tam drobným deathmetalovým nádechem, tak je radost si poslechnout mladou kapelu, která bezesporu bude pokračovatelem černého řemesla. Psanci z Turku budou vlnku klasického dobrého rouhání a boje proti víře držet hodně vysoko. Přijme jim vítr, který bude vát správným směrem.

**Autor: -K- 5**

**Redakce: -las- 4,5 / -mih- 4**

### NAPALMED

iii

2008, vlastní náklad

Lovec zvuků, mistr hluku a noční mūra všech hudebních recenzentů Radek Kopel alias Napalmed se za svou více jak patnáctiletou snahu obtěžovat slušné občany hlasitým ram-bajzem stal pomalu ale jistě kultem. Minimálně za jeho buldočí vytvralost a věrnost minoritnímu noise stylu je hoden mého skromného obdivu. Pamatuji si přesně na moje první setkání s Napalmedem. Byla to audio DIY kazeta „Ma.Ho.Ra.Ko.“, kterou vydal v roce '98 Franta Březina. Tenkrát jsem se jen těžko prokousával napalmedím světem ves-

Samozejmě šlo především o to, aby si sám dovil vnitřní baterky a našel zase společnou řeč s nepostradatelným bubenickým partákem Pegasem. Návrat Hypnos (již bez přehlásky) se tak nese v duchu jistého odstupu a nadhledu, a tudíž i radosti ze znovu navázaného přediva v duchu osvědčených hudebních tradic. Už žádná ubjejičtí musím, ale "jenom" chci a možná budu chtít i dál. A tak tu znovu máme ten důvěrně povědomý rukopis, zarámovaný oldschooolovým (chtělo by se říct starým dobrým) deathovým feelingem, tu a tam možná s mírně blackovým nádechem. Podmanivé melodické bubláni, zemité přímočarý rubanice, lehce kverulantské texty... Zkrátka nemá smysl na tomto minialbu hledat nic okázale převratného (platí i pro zvuk). Ale to je přece věc, kterou nikdo nemůže být zaskočen nebo zklamán. Poselství je jasné – Bruno a Pegas jsou v přesvědčivé formě zpátky (naživo s výpomocí Igora Hubíka a Honzy Samka ze Sabethory) a zbyvá těšit se na případnou regulérní řadovku.

**Autor: –mih– 5**

**Redakce: –las– 5,5 / –K– 10**

## INFER

**Sede Vacante Aeternum 2010, Metal Swamp**

Slovenská deathmetalová scéna bývala velmi silná v devadesátých letech, a tak jsem byl zvědav na novou desku východňáři Infer. A musím říci, že už dlouho jsem neslyšel něco na naše poměry tak kvalitního. Kluci pocházejí z Košic, jejich album „Sede Vacante Aeternum“ je třetím v pořadí a přináší šlapavý, rychlý a melodický death metal s výborným zvukem a instrumentálními výkony. Navíc ve velmi kvalitní produkci. A tímto bych mohl recenzi ukončit, protože víc toho o Infer ani v pozitivním, ani v negativním duchu asi napsat neumím. Možná obě stránky mohu ještě jinak popsat takto: Infer produkují velice dobrý death metal s dobrým zvukem, ale extrémně originální, v záplavě tisíců kapel podobného ražení, nejsou. A troufám si tvrdit, že jejich deska v nich zapadne. Bohužel. Nicméně domácí scéna nemusí Infer pohrdat. Nic kvalitnějšího možná v tomto ranku v současnosti nenabízí...

**Autor: –las– 4**

**Redakce: –K– 5,5 / –mih– 10**

## LAMMOTH

**Machine 2009, vlastní náklad**

Výšiny i přizemnost, důmyslné triky, ale i dozvuky dětských nemocí, světybná vznešenost i trochu toho konvenčního plýtnutí s davem... Dlouho jsem přemýšlel, co je na téhle desce tak zvláštního, že mě při poslechu pořadně něco nutí vychalovat i – ehm – nevychalovat.

Pražská šestice Lammoth nechce prodat kůži lacino a svou albouov prvotinu vypiplala s obrovským entuziasmem. Pět chlapů a zpívající princezna Hanka provozují melodický a hodně propracovaný svižný metal, který čerpá inspiraci jednak z literárních fantasy světů (Tolkien, Lovecraft...), hudebně pak z několika sobě blízkých žánrových škatulek – progresivní (hard)rock, power / heavy metal, samozřejmě taky ty všemožné kapely s nálepkou „female fronted epic gothic“ –, ale všem se zároveň šikovně vyhýbá natolik, aby zůstala hudba Lammoth v tomto smyslu nepolapitelná a trochu nevyzpytatelná. Na to, že jde o debut, odvedla kapela výbornou práci. Neokázala melodičnost vypouává v celé síle na povrch až s přibývajícím poslechy, zatímco mimoděk odkrýváte svrchní zdobení aranžů. Potom si taky uvědomíte, že není úplně pravda, že je na desce snad až moc meandrů a zákoutí a málo pořádně valivých preferjí, což se může zdát zpočátku. Přesto si nedokážu pomoci – deska na mě přes všechnu péči a schopnosti zúčastněných působí celkově trochu zranitelně a jak si tak pročítám všelijaké ódy v ostatních recenzích, zdáje se mi předčasné. Věřím, že Lammoth do budoucna najdou výrazný prostor k zesílení skoro ve všem – ať už jde o zvukovou / produkční stránku, celkovou osobitost a suverenitu projevu, nebo jakousi koncentrovanou sílu, kterou si fanoušci uvědomí, když deska dohraje. Ale nakročeno mají zajímavě, o tom žádná, a určitě je na čem stavět.

**Autor: –mih– 4**

**Redakce: –las– 2,5 / –K– 4,5**

## LIQUID GRAVEYARD

**On Evil Days 2009, My Kingdom Music**

Label My Kingdom Music je známý tím, že si do své stáje zve zajímavá a netradiční uskupení. Každá kapela, kterou má pod sebou, přináší něco osobitého a zajímavého. Stejně tak to platí i u španělské bandy Liquid Graveyard. Jejich debutové album je zajímavé, dobré, má skvělou produkci i zvuk. To dám na tu pomyslnou pozitivní stranu vah. Co ale musím dát na tu druhou stranu je podle mého soudu zmatek a nejasnost v tom, co dělají a produkují. Vysvětlím vám to. Liquid Graveyard má za frontmanku Raquel Walker. Album víceméně začíná progresivním soundem s čistým ženským vokálem a vy máte pocit, že deska bude spíše progresivně doomová. Jenže o pár věřin Raquel přejde do zcela jiné polohy – do drsného deathového vokálu. Stejně tak se mění co skladba či sloka i hudba, žánr, prostě vše je nejasně, nekoncepční a rozhárané. Jednou posloucháme melodický progresivní metal, za chvíli death metal jak Brno, pak zase melodický tvrdý metal nebo jak to jen nazvat. Ve finále si řeknu dobrý, ale když si chci vyba-

vit některou ze skladeb, mám problém. Nicméně na obranu toho všeho může být fakt, že fanoušci, kteří vyhledávají něco nového, si mohou přijít na své a považovat Liquid Graveyard za to pravé ořechové. Jsou opravdu zajímaví a svým způsobem výjimeční. A to se fakt v té obrovské záplavě muziky cení.

**Autora: –las– 4,5**

**Redakce: –K– 5 / –mih– 4,5**

## LIVEEVIL

**Unique Constellation 2010, Crystal Production**

Lídr LiveEvil Petr Staněk je ojedinelá osobnost. Mimořádně talentovaný melodik, tvůrce okamžitě rozpoznatelných a navíc velice pronikavých riffů, navíc nespoutaný duch s nehasnoucí chutí zkoušet nové věci, nebo alespoň přetvářet věci už dané způsobem, který osvěží autora i posluchače. Přesto ani z této desky nemám jednoznačně pozitivní pocity. Může v tom být i kus nespravedlnosti. To, co už má Petr za sebou (nemyslím kontroverze, ale projevený tvůrčí potenciál), totiž vyvolává velká očekávání, kterým není jednoduché dostát. Těžko konkrétně říct, co přesně z těchto očekávání deska „Unique Constellation“ nenaplní. Sony mají švih, myšlenku, výstředně nekonvenční náladu, poměrně netuctový žánrový záběr na pomezí hutného metalu a elektronického rostačení, chytlavý rockový feeling se mísí s goticky šerým oparem. Od mozaikovitě a nesoudržně vynírající prvotiny „Arctangel“ je tu i zřetelný posun v integritě materiálu (dvě závěrečné coververze hitůvek od Duffy a Mew nepočítáme, ale i ty se podařilo šikovně překabátit do liveevilovské fazony). Sice tu není hitovka kalibru „Sky & Nails“ z debutu, o to jsou ale písničky vyrovnanější a silně jako celek. Nicméně pořad věřím, že nějaká „definitivní“ a přelomová deska LiveEvil teprve přijde.

**Autor: –mih– 5**

**Redakce: –las– 5 / –K– 5,5**

## LLYR

**Two Years Of Emptiness 2010, Leviathan Music**

Plzeň byla především v devadesátých letech líhň zajímavých metalových kapel. Vzpomeňme na Sorath, Mythopoeiu, Ferat, Agnus Dei, Beltaine a mnoho dalších. Pak, jakoby na pár let, pramen vyschl. Až nyní se objevila mladá a nadějná kapela Llyr. Ona sice má staré kořeny a vazby například na Mythopoeiu, ale můžeme ji považovat za mladou. Llyr navazuje na melodické doomovky, ale čistý doom metal to opravdu není. Do jejich hudby se prolínají samozřejmě i jiné vlivy – tu slyšíte blackový nebo deathový vokál, jindy je jejich muzika šlapavá a v podstatě „jen“ rocková, ale celkově je svěží a zajímavá. Debut samozřejmě trpí

## meditativnější a místy výraznější melodická. Jak vnímáte posun od jedničky ke dvojce tvůrce?

Babb: Tvorbou se určitě posunula dál. Řekl bych, že „Borderline“ byla taková maturita, která až na dvojku z chování v pololetí dopadla dobře. Nabyté zkušenosti bylo potřeba uplatnit dál. Oproti „Borderline“ jsme začali používat i další hudební prvky a ve výsledku je hudba na „Earthlinked“ určitě melodičtější a místy i metalovější.

Vanja: Jak říká Babb, jsme vyrážejší po hudební stránce, a zároveň chceme prohloubit nabyté hudební vjemy a pocity. Pevně doufáme, že se nám povedlo posunout zase o kousíček dál a nese-trvávat na stejném bodu, jak to často vidíme u jiných kapel. Jistou roli v samotném výsledku hrálo asi i to, že jsme na desce pracovali docela dlouho. Mohli jsme určitě věci pevně zväžit, a i po samotném nahrávání v postprodukčním procesu věci měnit, nebo jinak doplňovat.

**Váš dnešní styl by se dal popsat jako něco mezi post rockem, hardcorem a metalem. Máte pocit, že do agrese váš výraz sune hlavně hrubý zpěv. Nebýt jeho, myslím, že by celkově vyznění bylo o dost jemnější. Ale i tak mám z té vaší muziky navzdory převažující melancholii zejména pozitivní pocity. Vnímáte to stejně, nebo jste depkaři a láká vás spíš temnota?**

Vanja: Jestli je naše muzika pozitivní, nebo depkařská, musí asi posoudit jiní. Mě osobně v muzice láká spíše ta melancholie a ponurá atmosféra, ale to neznamená, že jako lidé jsme depkaři. (smích) Pro někoho nestravitelný zpěv nad melodickým linkama jsou právě ty dva protipóly, které dělají tuto muziku takovou, jaká je, a právě takovou, jaká nás baví. A hlavně takovou, jaká vychází přímo z nás.

**Pod zvukem alba je podepsaný Ecsón Waldes, řekl bych ne úplně typická volba pro tvrdý alternativní rock – co svedlo vaše cesty?**

Vanja: Jistě doporučení jsme dostali od kapely The Switch, která ve studiu Biotech zrovna natáčela. Ecsón nám posléze poslal nějaké jeho nahrávky podobných hudebních žánrů, které se nám líbily, a jemu se líbila i naše muzika. Protože je EW hudební a zvukový mani-

ak a v dobrém slova smyslu tak trochu i workoholik, nebáli jsme se, že by desku nějak odflákl, nebo že by mohly být problémy po technické stránce nebo v komunikaci. Nabídl nám otevřený a osobní přístup, a díky tomu jsme mohli nahrávku pilovat půl roku místo například týdenního nahrávání v jiném studiu. Tato volba se vyplatila. A to, že ve studiu Biotech teď také pracuju, nám jen pomohlo dožlat nahrávku podle svých představ. Po uzavření celé práce tam sice stále nacházím nuance, které bych udělal jinak, ale to je asi normální.

**Uroboros na obalu, k tomu název „Earthlinked“ – vypadá to na komentář k současnému stavu planety. K tomu ta černá barva... Řešíte v textech ekologii?**

Babb: Už mě nebavilo psát jen o depkách a přišlo mě lepší ze sebe tu nasratou vyřvat. Spojení se zemí je to, co v dnešní době už moc lidí nevnímají. Země je pro ně jen tovar, ke kterému se chovají dost sobecky. Chtěli jsme tedy desku věnovat matičce zemi, která nám dala prostor k tomu, že tady můžeme žít. Vanja: Přímo jen ekologii neřešíme, zas tak vyhranění nejsme. Bereme ale v potaz vztah mezi člověkem, jeho problé-mama a Zemí v širším pojetí.

Cholda: Rozhlídni se prostě kolem sebe, žádná sranda to v realu není.

**Pokud se nepletu, oficiální termín vydání desky byl 1. září, ale nastaly komplikace s výrobou obalu. Je konec listopada, naše uzávěrka nemilosrdně tlačí a stále platí varianta, že CD bude kompletní „co nejdřív“. Můžete nějak fanouškům shmout, o co v tom příběhu jde? Jde o stejný problém – tedy nečekaně zálučnou technologii – jako před časem u Ador Dorath, kteří si vymysleli výrobně složitý digipack z fólie, která se při pokusu o poskládání lámala a rozpadala?**

Vanja: Máme jednoduchý digipack, ale tisk jsme chtěli udělat netradičně zlatou lesklou barvou. Na to je několik technologií, ale každá má svoje limity, co se týče například složitosti grafického podkladu. Nejříve si tiskárna přes všechny sliby neporadila s požadovaným zadáním. Přes hledání kompromisu se nepodařilo ani třetí pokus, a to už byl podzim. Nyní jsme zvolili podle grafiků z X Production variantu tisku, která nebude

úplně stoprocentně podle našich původních představ, ale prý je technicky nenáročná. Nicméně i na tento tisk a kompletaci čekáme už více jak měsíc. Toto jde přímo přes náš label, takže nemáme kontrolu, co se s tím skutečně děje. Bohužel už máme trochu pocit, že problém možná nebude jen v tiskárně. (úsměv)

**Jistě to není záviděníhodná situace – deska visí dva měsíce volně na bandzone, rozjezd propagace novinky vyzní zákonitě trochu do ztracena... Na druhé straně to může mít třeba i nějaké nečekané výhody?**

Vanja: Tak výhoda mě nenapadá žádná. Přesně, jak píšeš, propagace zavání blamáží, a nás jako kapelu bombardují všichni, s kým spolupracujeme. Včetně lidí, kteří si CD předobjednali na našich koncertech. Bohužel toto je jedna z mála věcí, která je plně v kompetenci labelu. V tento okamžik hledat jiná řešení by asi bylo ještě komplikovanější.

**Na závěr malé odbočení. Trvájí ještě aktivity některých z vás na techno scéně? Souvisí to nějak, byť nepřímo, s FDK, nebo jsou to zcela oddělené záležitosti?**

Vanja: Řekl bych že to spíš nesouvisí a vnímám to jako oddělené věci. V současnosti se u mě jedná spíš o aktivity kolem klubové elektronické scény, ať už jde o breakbeat, dubstep nebo electro. Co se týče techny, tak hrávám na akcích systému Cirkus Alien a jiných, spíše freetekno laděných akcích. Díky práci na desce FDK jsem delší dobu svoji produkci zanedbával, ale teď pevně věřím, že se na nějaký ty beats zase vrhnu. Babb: Já už se v technu moc neangažuju, tu kapitolu jsem víceméně uzavřel. Přesto jsem nadále (spíš už čestným) členem labelu IO.LAB, který vydává pár českých producentů elektronické muziky a provozuje Radio23.

připravil –mih–

www.fdkband.com  
www.bandzone.cz/fdk

# DISTRIBUČNÍ KATALOG METAL BREATH PRODUCTION

Na tomto místě se dozvíte několik nezbytných informací, jak z našeho katalogu objednávat. Můžete objednávat:

- 1) Přes **INTERNETOVÝ OBCHOD** ([www.metalbreath.cz/cz/obchod/](http://www.metalbreath.cz/cz/obchod/)). Tuto možnost naprosto preferujeme, protože zde máte k dispozici maximálně aktuální distribuční katalog on-line. Můžete si zde vyhledávat v kategoriích CD, MC, DVD a trička. Uvádějte prosím vždy vaši správnou e-mailovou adresu (vaše adresa nebude dále zneužita) nebo tel. číslo (nejlépe mobil), abychom vás v případě nejasností nebo nedostupnosti některého z objednaných titulů mohli kontaktovat zpět. **Případné další informace jsou uvedeny na internetovém obchodu [www.metalbreath.cz](http://www.metalbreath.cz) v sekci "Jak nakupovat". Zde jsou k dispozici aktuální informace.**
- 2) **SMSkou** na číslo **606 417075** či **E-MAILEM** na adresu **info@metalbreath.cz** (předmět objednávka).
- 3) **PÍSEMNĚ** na adrese: **METAL BREATH, P.O.BOX 5, 330 11 TRĚMOŠNÁ U PLZNE**
- 4) **TELEFONICKY** na čísle **606 417 075**, při telefonické objednávce si můžete ověřit zda jsou nosiče momentálně na skladě. V případě že bude vše k dispozici, můžeme zásilku odeslat nejpozději druhý pracovní den a v nejrýchlejších případech budete mít požadované věci do 3 dnů doma! Pokud se nedovoláte, zkuste to později nebo další den.

**Poznámka: Symbol nákupního košíčku v recenzích označuje možnost nákupu CD z našeho aktuálního katalogu.**

Pokud preferujete platbu bankovním převodem (ušetříte na dobřečném), objednejte si zásilku jednou z uvedených možností a celkovou částku + poštovné uhradte na bankovní účet **168950536/0300** (Pavel Maňas). Další variantou je platba pomocí služby **PAYPAL**, náš účet je **info@metalbreath.cz**.

Jinak:

**VŠE ZASÍLÁME NA DOBÍRKU! K OBJEDNÁVKÁM DO CELKOVÉ ČÁSTKY 1 000 Kč PŘIPOČTÁVÁME POŠTOVNÉ!**  
Ceny dobřečného: do celkové částky 500,- Kč - 84,- Kč, do celkové částky 1000,- Kč - 110,- Kč.  
**PŘI OBJEDNÁVCE NAD 1 000 Kč MÁTE POŠTOVNÉ ZDARMA, HRADÍME HO MY!!**  
**PŘI OBJEDNÁVCE NAD 2 500 Kč MÁTE POŠTOVNÉ ZDARMA + ZDARMA 1 CD DLE VAŠEHO LIBOVOLNÉHO VÝBĚRU!**

Aktuální informace naleznete na internetových stránkách a internetovém obchodě Metal Breath Production:

## [www.metalbreath.cz/cz/obchod/](http://www.metalbreath.cz/cz/obchod/)

Distribuční katalog - CD

- AARNI** - Tochoth, originální avantgardní doom metal s prvky progresivní hudby, ambientu a folku, Finsko, 2008, **250,-**
- ACT NOIR** - Automatismes Psychique, nádherná atmosférická a příjemná hudba, která má hodně blízko metalu, ale je označována jako psycho dark wave, Itálie, 2006, **99,-**
- AHNENSTAHL** - Zwischen Tod Und Leben, smutný hutný melodický doom stoner metal, velmi dobré, Rakousko, 2006, **190,-**
- ANTIGAMA** - Discomfort, druhý album šilených polských grinderů ve stylu Nasum, Polsko, **49,-**
- ANTIMATTER** - Lights Out, Duncan Patterson (ex - Anathema) se svým melancholickým triprockovým projektem, Velká Británie, 2003, **150,-**
- ARC** - Arkchangelisk, psychodelický šamanský tribal guitar drone od Aidana Bakera (Nadja) a kolegů, digipack, Kanada, 2008, **250,-**
- ATARAXIE** - Anhedonie, vynikající temná směska funerálního doomu a death metalu, Francie, 2008, **190,-**
- ATARAXIE / IMINDAIN** - Bethlehems Bastarde, splitko dvou výtečných funeral doommetalových kapel věnované německé legendě Bethlehem, po coveru od obou kapel, celkem 5 věcí v délce 42 minut, Francie / Velká Británie, 2009, **150,-**
- ATRA HORA** - Lost In The Depths, atmosférický death black metal s mnoha dalšími vlivy z dalších žánrů, Rusko, 2009, **190,-**
- ATTACK OF RAGE** - Grindpeace, vynikající úderný šlapavý grind, je to nejlepší co nabízí slovenská grindcore scéna, Slovensko, 2007, **99,-**
- ATRITAS** - Where Witches Burnt, symfonický melodický black metal, Švýcarsko, 2004, **190,-**
- AURA** - A Different View From The Same Side, melodický progresivní metal s klávesami a čistým vokálem, debutové album, Itálie, 2008, **99,-**
- AUTUMN TEARS** - The Halloween, další album Autumn Tears, tentokrát se ovšem jedná o zcela o úplně vážnou hudbu s ženským operním vokálem, přijmená smutná hudba s klasickými nástroji, USA, 2007, **99,-**
- AZARATH** - Diabolic Impious Evil, deska se tváří jako blackmetalová, ale jedná se o vynikající nadupaný death grind, Polsko, 2006, **99,-**
- AZURE EMOTE** - Chronicles Of An Aging Mammal, technický melodický zajímavý energický death metal, mužský deathmetalový vokál doplňuje éterický ženský vokál hostující zpěvačky z kapely Autumn Tears, projekt lidí z Monstrosity, Vile, Divine Rapture, Autumn Teras, XXX Maniak atd., USA, 2007, **250,-**
- BALROG** - Bestial Satanic Terror, extrémní a bestialní satanský black metal, Francie, 2006, **150,-**

z české scény pořídit, pak volte jednoznačně Dying Passion!

**Autor: -las- 6**

**Redakce: -K- 5 / -mih- 6,5**

### CHTHONIAN

**The Preachings Of Hate Are Lord**  
2010, Woodocout Records

Na úvod mám zákeřnou otázku. Kolik z vás správně vyslovilo podivný název této finské black death bandy? Není to žádný med, dávat si tento slovní hlavolam, že? Ale určitě stojí zato, si jej zapamatovat! Známost finských řezníků není největší, název kapely mě taky dvakrát nezažal a obal s obráceným palcem dolů už ve mě na začátku evokoval "B" scénu. Jaké bylo překvapení, když stříbrný kotouček zaplul do šachty CD přehrávače?! U řasa, za tuhle parádu poputuje finská akvizice rovnou do pekla. Nechal bych si líbit, kdyby nám tihle kluci šikovný "otevírali" prostory pekelné a jejich kvapík nám zněl do uší při vstupu mezi zatracence tohoto světa. Žádný komplikace, žádný kudrlinky a hudební eskamotérství. Poctivě odvedená klasická práce s parádním zvukem a severským nábojem. Mathias Lillmånse (vocals, bass) určitě zaregistrujete především jako vokalistu Finntroll, ale jeho paleta je mnohem pestřejší: Carnaticum, Degenerate, Twilight Moon, Decomposter a Observant. Nevypadá to, že by se Mathias nudil. Na druhou stranu zkušenosti se vážně hodí a na práci Chthonian je to dobře znát! Ještě si pamatujete, jak parádně zní, když má bubeník opravdu dva šlapáky a hezky to do vás hrne jako z kulometu? Poctivá analogová nahrávka se zvukem podobným první polovině 90. let. To je devisa jako hrom! V pořadí druhé, třicetiminutové CD „The Preachings Of Hate Are Lord“ to s vámi nemyslí dobře od začátku do konce a čeká vás parádní nášup poctivého severského death metalu.

**Autor: -K- 5,5**

**Redakce: -las- 4,5 / -mih- 5**

### CRASHPOINT

**Millions Of Figurines**  
2008, Crystal Productions

Působiště: Studénka, ČR / styl: crossover / studio: Šopa (Standa Valášek) / klady: vynikající zvuk na české poměry srovnatelný se zahraniční produkcí / pestrá aranžerská práce / nasazená prezentace samotné kapely / negativa: až přílišné „vykrádání“ System Of A Down a Pain Of Salvation. Tak i takhle bychom mohli shrnout práci čtyř severomoravských borců, které chválím za opravdu skvělé nasazení a dobře odvedenou práci. Já osobně Crashpoint na jejich debutu „Acid Vitamin“ (2005) neslyšel, ale „Millions

Of Figurines“ je na české poměry přímo brilantní práce. Z tvorby Crashpoint je cítit, že si hudebníci za svým produktem stojí a to bývá častý nesvár českých UG kapel. Ta neurčitost je většinou balvanem, který nadějná seskupení příliš táhne k zemi. Snad jsem neslyšel lepší zvukovou práci ze Šopy, než je právě „Millions Of Figurines“. Určitě se nebudu mýlit, když Crashpoint určí do TOP 3 českého crossoveru, ta razance, energičnost a instrumentalizace je opravdu výtečná a mé srdce plesá radostí nad tím, že ČR není jenom šedým průměrem i v tomto metalovém odvětví. Nu-metalový základ, tak módní před dekádou, je prokládán „zpomalovky“ stoner rock typu a „hopsac“ pasáže naznačují, že i koncertní prezentace je pro Crashpoint důležitá. Snad jenom ta okatá podobnost se System Of A Down / Pain Of Salvation / Tool nebo A Perfect Circle – jakoby Crashpoint sbírali dročky, které spadly ze stolu, když tihle velikáni mlaskali u jídla. Ale buďme upřímní a podívejme se například na německou metal scénu! Originality na ní moc nenajdete a někteří posluchači jsou dokonce spokojeni s tím, že nemusí nic nového objevovat. Crashpoint zaujmou ty z vás, kteří už se přejedli při hledání stále něčeho nového – „tohle znáte“, ale užbec vám to nevdají.

**Autor: -K- 5**

**Redakce: -las- 6 / -mih- 5,5**

### GOSPEL OF THE FUTURE

**The Eclipse**  
2010, Epidemie Records

Znovu ten zavádějící stereotyp, kdy se na nějakou desku těšíte možná až moc... Gospel Of The Future před třemi lety udeřil svým bezjemným debutem dokonale „na komoru“, letošní následník tak měl svým způsobem dost horkou půdu pod nohama. Není žádná překvapení, že ji moravská čtveřice s přehledem „zchladila“ s charakteristickou špinavou elegancí – i druhá deska „The Eclipse“ je strhující, byť tolik jako debut (logicky) nepřekvapí. Kapela sází na osvědčené konotace (sludgemetalová temná intenzita, posthardcorové deriváty, zahusťená hardcorová psychedelie a také jakási drone-doomová melancholie), její rukopis je ale o pár let zralější – možná tedy trochu „pročištěnější“. Za pomoci zjednodušujících přirovnání by se dala deska ukotvit kamsi do trojhlétníku, je-li ho pomyslně vrcholy by nesly krycí označení High On Fire – Celtic Frost – psychedelické Sabbatárny. Přičtete kus nefalšované blackové estetiky na obalu (okultně temný digipack ztvárněný renomovaným Seldoneh Huntem) i v muzice. Pozor – po důkladném poslechu pochopíte, že tato asociace míří trochu jinak, než ke coveru „Géniové“ od Master's Hammer, i když tento song v osobitě přílehavém gospelovském podání ani tak netočí vr-

chol desky, jak se leckde můžete dočíst, ale spíš dokonale souzní s rafinovaně budovaným celkovým feelingem alba. Právě nálada, skoro až mystická a rozkošnický temně vášnivá, pro čtveřici zjevně znamená víc než detaily vytržené z kontextu. A pod touto poznámkou se dá snadno smést i eventuelní výhrada k „sušíš“ stopáži alba. Vždyť kapela dobře ví, co dělá, a my ostatní se můžeme jen dohadovat. Gospel Of The Future sice neexplodovali do nějakých fenomenálních výšin, ale zklamání jejich druhá řadovka není ani náhodou.

**Autor: -mih- 5,5**

**Redakce: -las- 5 / -K- 6**

### GREEDY INVALID

**Anna**  
2010, Greedy Invalid

Greedy Invalid už mají za sebou pár alb. Když uzele světlo světa každé další album, vždycky jsem měl smíšené pocity. Je to kapela, která už je dlouho na scéně a která nechtěla nikdy žádná bombastická alba, ale ani vysloveně špatná. Takový pocit, jako když víte, že jste měli něco pořádně udělat a udělali jste to „nějak“ naplň. Jenže tentokrát mne Greedy Invalid opravdu mile překvapili. Musím si na ně zcela opravit názor! A vy byste měli také! Je to první album, které se mi hodně líbí a které by mohlo sbírat plody své kreativity i u fanoušků. Nevím, čím je to způsobeno, spíš to asi ví kapela, ale ta kompletně překopala aranže a sound, tvorba nyní působí přímočaře, nekomplikovaně a jednoduše. Greedy Invalid se inspirovali takovými kapelami jako jsou například Crematory. Hudba je šlapavá, melodická a hlavně – „odsejpa“. Skvělé kytarové beklačky a klávesové party doplňují výtečné zpěvy (je tu deatthový vokál i čistý zpěv, samozřejmě nechybí ženský hlas). Rychlé pasáže se střídají s náladovými a klidnými. Prostě vše, co již očekávám od tohoto stylu hudby. Pěkné. Jednoduché. Podupávám si, takže deska mě prostě baví. Není tu nic, co by mi vadilo. Pokud se chtěl kluci a holky posnout ještě dále (a jakože to to po téhle desce určitě mají), chtělo by to ještě přidat na straně produkce. Nevadily by ani český zpívané skladby (jsou tu tři, nemylím-li se). Myslim, že je to takové určitý způsob odlišení se. Melodický špálaový death doom metal baví stále..

**Autor: -las- 5,5**

**Redakce: -K- 3 / -mih- 4**

### HYPNOS

**Halfway To Hell**  
2010, Crystal Production, EP

Skoro mám z některých reakcí na comebackové EP Hypnos pocit, že si Bruno musel dát na pár let pauzu s neurčitými a nepřítli slibnými vyhládkami na návrat, aby si ho zmlsané a „přežrané“ publikum začalo vířit.

## DEMIURG Signed By Evil 2010, Metal Swamp

Odkaz Chucka Schuldinera je stále živ! Brzké úmrtí tohoto velikána metalové scény neustále nutí přemýšlet, proč géniové odcházejí předčasně, a jak by asi vypadala jeho tvorba v těchto letech. Příští rok už tomu bude 10 let, co Chuck podlehł osudové rakovině mozku. Je pravdou, že jeho rukopis technického metalu je jedinečný a neopakovatelný. Po pár tónech bezesporu poznáte Death a jejich progresi. Karvinští Demiurg se k tomuto odkazu hrde hlásí a léš vždy potěší, když můžou slyšet kapelu, která sice čerpá z génia minulého století, ale vkusně a s hrdosť se daří na jeho dílo navázat. Demiurg neobjevují Ameriku, naopak bych řekl, že se striktně drží cesty, která je už dávno vyšlapaná, ale po technické stránce klikatá a do pořádného kopce. Už sem měl tu čest zaslechnout několik „kopii“ Death po smrti Chucka a taky se mi z několika uskupení udělalo řádně nevolno. Naštěstí Demiurg vřajku odkazu drží s hrdosť a to je dobře. Pro mnohé z vás nebude překvapení, když prozradím, že Demiurg = Death Revival CZ, bohatě známý z českých pódíí mnoha festivalů a koncertů. „Signed By Evil“ je vkusně připravená 35ti minutová deska se slušným zvukem a jednoznačným odkazem. Na závěr jenom jednu poznámku pod čarou: čeští Demiurg nejsou švédští Demiurg (na postoje kytaristy a kláves Dan Swāno), v tom by se mohlo často chybovat.

**Autor: -K- 5**  
**Redakce: -las- 3,5 / -mih- 4**

## DESECRATED DREAMS In The Embrace Of Lies EP / Dielmensions 2010, Desecrated Dreams

Slovenské deathmetalové černokněžníky zavál čas! Zdálo se, že jenom historická vzpomínka může některému z fans připomenout tuto naději deathmetalového nebe pod Tatrami. Rok 2001 byl asi posledním stěžejním přelomem pro formaci - debutové CD „Feelings of Guilt“ vydali progresivně smýšlející Metal Age Productions, kteří nabízeli relativně slibný kredit svého labelu, budující si silné místo na celosvětovém UG trhu. Kdo by opovrhoval takovou šanci svoji kapelu zviditelnit? I když by se zdálo, že po klasičtém vývoji (2 demo snímky, navíc další rozšiřující člen kapely) je cesta uhlazena a připravena, D.D. svoji šanci nevyužili a z 2 roky po debutním CD se kapela rozpadá! Škoda, mnozí stoupenci mohli být zklamáni, přeci jenom už D.D. něco dokázali a i živa prezentace na slovensko-českých podíích nebyla k zahojení. Čas je milosrdný. Jaké to příjemné překvapení, když redakční pošta odhalila známé logo D.D. na cover stránce novínového EP! Rok 2008 vyburcoval v novém slo-

žení kapelu oživit koncertně a nakonec po 2 letech připravit trochu materiálu, tak aby kapela mohla ukazovat i svoji nynější tvář a navázat nit navzdory zapomnění. 5ti skladbové EP sice nenabízí progresi ve vnímání death metalu, naopak kapela se zaryla drápy do zad death veličin a to, co je všeobecně osvědčené a oblíbené, servíruje i na novínkovém EP. D.D. již nemají jako poznávací znamení klávesy a chorálně znějící zvuk, ale nabízejí větší přehlednost a čitelnost svého přístupu k smrtunosné odnoži metalu. Nekomplikovat si situaci - tak bych „četl“ materiál na reinkarnačním EP a plně s tím souhlasím. Na progresi a „hrátky“ je času dost. Teď je prvotním úkolem znovu zakotvit mezi stálými UG a ukázat, že D.D. na scéně patří. A to se tímto materiálem po čertech daří. Součástí CD je i nevydaný materiál „Dielmensions“, který nebyl realizovaný z důvodu rozpadu kapely před 7 lety. Sám se nechci babrat v minulosti, tuto vzpomínku na časy minulá ani nechci hodnotit, protože neukazuje na nic, co by kapela do budoucna pomohlo. Snad z nostalgie a neužitého prostoru na CD je možno „Dielmensions“ brát jako bonus pro staré dobré fans D.D. Momentálně by měli jejich příznivci věnovat pozornost nové tvorbě, která určitě je tím nejlepším, co D.D. ve své krkolomné historii vytvořili.

**Autor: -K- 5**  
**Redakce: -las- 3,5 / -mih- 3,5**

## DISFIGURED CORPSE Human Corrosion 2010, Crystal Productions



Co čekáte od kapely, která je na scéně už 19 let? Přesně takový titulek vězí na promo bale-ní novínkového CD „Human Corrosion“ severomoravských Disfigured Corpse. Přesně takle otázka mě napadla hned po úvodní skladbě! To je telepatie... Odpovíme si hned. Čekajme výtečný šlapavý, technicky dokonale death metal s prvky dalších žánrů, skvělý vokál Vládi Tříškaly, velmi kvalitní produkci. Samé superlativy? Já myslím, že to není od věci. Disfigured Corpse toho mají hodně za sebou. Jak studiové práce, tak hlavně muzikantských zkušeností. Jak ve své mateřské kapela, tak i jinde. A to se projevuje na každém místě desky. Tohle je podle mého názoru v kvalitativně stejném ranku jako poslední Hypnos, Fleshless či zatím poslední Krabathor (troufnu si tvrdit, že lepší). A nebudu přeshlapovat jen na našem písečku. Tohle opravdu snese srovnání s první světovou ligou death... Škoda jen, že mají Disfigured Corpse tak obrovskou konkurenci. Kde by dnes mohli být!... „Human Corrosion“, to je metoda „ŽAVES“. Jednoduché a ztracené úderné krátké songy. Na pětáctičetí minutách je jich tu sedmnáct! Za zmínku ještě stojí cover verze Kreatoru „Terrible Certainty“, kterou si zachrochtal Bruno z Hypnos. -las-

PS: a že neznáte metodu „Žaves“? Ale znáte... Tuhle metodu najdete už i na Wikipedii! :-)

**Autor: -las- 5,5**  
**Redakce: -K- 4,5 / -mih- 5**

## DYING PASSION Absorb 2009, Redblack, CD + DVD

Nová deska „Absorb“ byla pro mne recenzentským oříškem. Bez okolků musím říci, že jsem si ji nechal AŽ na konec. Tuto recenzi píši totiž pro třiadesáté číslo Metal Breath jako zcela poslední. A možná je to „to nejlepší na konec“. Pro desku „Absorb“ jsem hlasoval jako nejlepší desku roku 2009 v anketě Anděl 2009 v kategorii Hard and Heavy a za tímto si stojím i po tolika měsících. Ne pro skvěle ztvárněný obal, ne proto, že dostanete za cenu jednoho CD album, ale také DVD záznam z koncertu Dying Passion z brněnského Faválu, ale prostě proto, že tahle deska je prostě nejlepší, co tuzemská „metalová“ scéna za loňský rok nabídla. „Absorb“ je nejpropracovanější album v dosavadní diskografii Dying Passion. Je vidět, že Dying Passion stále o své hudbě přemýšlejí. Stále totiž hledají nový směr, stále se snaží přijít s něčím novým. A to nejen v hudbě samotné, ale také s novými přístupy, postupy při nahrávání, v aranžích zpěvu, hledání nových zvuků nebo efektů. Poslouchají kolem sebe, sami sebe, sledují moderní trendy a tohle všechno se v jejich hudbě strašně projevuje. Samozřejmě se zde objevuje čím dál tím více zkušenosti, vždyť „Absorb“ je již v pořadí páté album v průběhu posledních 10 let! I když to sama kapela asi nerada uslyší, stejně jako kdysi, i dnes slyším v jejich hudbě pozůstatky, nebo spíše vlivy takových doommetalových veličin jako „byli“ The Gathering, Anathema či Lacuna Coil. Cítím zde jejich melodiku, aranže, zvuky, náladu a atmosféru. Tím ovšem nechci tvrdit, že je Dying Passion kopírují, to rozhodně ne, ale berou si z nich to nejlepší a do své muziky promítají větší kus sebe. A to je dobře! Vrcholem alba „Absorb“ není jen jedna věc, ale soubor skladeb jako jsou „Muse Of Mundane Days“, „I Like Noise“, „Give“ či „Surveillance“, ale možná bych mohl takto vlastně vyjmenovat všechny skladby. Ale o to tady nejde. A věřte mi, byl jsem jejich vydavatelem, mohl bych dnes říci, že svou slávu mají za sebou, ale není to tak. Dying Passion teprve nyní dospěli do své zralosti. Každopádně je „Absorb“ zcela na beton nejlepší, co zatím ze sebe dostali. Strašně bych jim přál, aby se právě oni dokázali prosadit i v mezinárodním měřítku. Rozhodně by například Silent Stream Of Godless Elegy (kterým vychází nová deska u Season Of Mist) byli dobrými českými partáky. Ale to je jiná písnička, totiž album. Pokud si chcete něco

**BALROG** - Ars Talionis: The Art Of Retaliation, syrové, špinavé a brutální black metal, tato limitovaná edice na digipacku nabízí dva bonusy - covery od Bathory "Call From The Grave" a Deicide's "Sacrificial Suicide", Francie, 2007, **150,-**

**THE BEST OF INDIES** - vynikající kompilace Indies Records (Topol, Bittová, Janota, Psí vojáci, Tata Bojs...), 75 minut, ČR, 1997, **19,-**

**BETHLEHEM** - A Sacrificial Offering To The Kingdom Of Heaven in a Cracked Dog's Ear, německá legenda dark metal přichází deskou s předělánými, zremastrovanými klasickými zářezy pocházející z desky S.U.I.Z.I.D., Německo, 2009, **150,-**

**BLACK JADE** - Helvetica Diabolica, pagan black metal syrového ražení, Švýcarsko, 2007, **190,-**

**BLESSMON** - Under The Storm Of Hate, brutální a rychlý technický black metal, Rakousko, 2007, **190,-**

**BLOODTHIRST** - Let Him Die, debutové album, moderně znějící nadupaný thrash metal, Polsko, 2007, **90,-**

**BLUTKLINGE** - Call Of The Blackened Woods, melancholický šílený black metal, digipack, Německo, 2008, **190,-**

**BREATH OF DOOM** - první doommetalová kompilace v ČR, 13 kapel, které tvořili tehdejší špičku: SSOGE, Endless, Love History, Vacuum, D.O.P., Bone Orchard, Agnus Dei, Hypnotic Scenery atd. Jelikož dlouho není na trhu originální CD, nabízíme CD-R s originálním obalem CD za nízkou cenu., ČR, 1997, **49,-**

**BRUTAL ASSAULT 2003 (8)**, kompilace k festivalu Brutal Assault 2003 (Depresy, Sorath, Memoria, Avenger, Equirhodont, Laniena Mentis, celkem 25 skladeb), ČR, 2003, **19,-**

**BRUTAL ASSAULT 2004 (9)**, kompilace k festivalu Brutal Assault 2004 (Dying Passion, Cerebral Turbulency, Poppy Seed Grinder, Ador Dorath, Abortion, Depresy, Colp, Beltaine, Livores Mortis, Martyrium Christi, R.E.T, Wayd, Euthanasia, Lunatic Gods a další), ČR, 2004, **19,-**

**BRUTAL ASSAULT 2005 (10)**, kompilace k festivalu Brutal Assault 2005 (Ador Dorath, Pigsty, The Rays Of The Sun, Equirhodont, Ahumado Granujo, Gutted, Silent Stream Of Godless Elegy, Sad Harmony, Oblomov, Greedy Invalid, Isacaarum, Happy Death, Six Degrees Of Separation, Alienation Mental, Abstract, Disfigured Corpse a další), ČR, 2005, **19,-**

**BRUTAL ASSAULT 2006 (11)**, kompilace k festivalu Brutal Assault 2006 (Orphaned Land, Gorefest, Trollech, Uprise, Cerebral Turbulency, celkem 26 skladeb), ČR, 2006, **29,-**

**CALES** - Bonds Of Togetherness, kultovní debutové album projektu Cales Petra Blakieho Hoška, pohanský keltský metal, ČR, 2004, **100,-**

**CALES** - Uncommon Excursion, melancholické, naléhavé třetí album Blackieho, ČR, 2003, **190,-**

**CALES** - Savage Blood, čtvrté studiové album projektu ex-Rootovského kytaristy Petra Blakieho Hoška, poprvé je album téměř zcela instrumentální, zato však je temné, atmosférické a melodické, často mytické, ČR, 2007, **250,-**

**CALES** - KRF, epic paganmetalový projekt zakládajícího člena blackmetalové legendy Root (1986 - 2004), páté album s názvem "KRF" oproti předchozímu instrumentálnímu počínu "Savage Blood" je mnohem tvrdší, rychlejší a zpívané, skvělý zvuk, geniální nápady, masivní kytarové stěny, zabíjäcká rytmika a strhující vokál, ČR, 2009, **250,-**

**CALES** - KRF + Savage Blood, bundle dvou posledních alb Cales, kupte dvě najednou a ušetříte, ČR, 2009, **400,-**

**CARCHAROTH** - Desolated Battlefields, syrový temný pohanský brutální black metal, Španělsko, 2008, **190,-**

**CARTHHAUN** - Blut Und Threnen, syrové agresivní antikřesťanské blackmetalové běsnění, výtečný black!, Německo, 2008, **190,-**

**CIRITH GORGOR** - Cirith Gorgor, výtečná ultrarychlá blackmetalová smršť, skvělá produkce, čtvrté studiové album, Holandsko, 2007, **190,-**

**COLD COLOURS** - The Burden Of Hope, melodický alternativní dark rock s mužským zpěvem, USA, 2005, **150,-**

**CREST OF DARKNESS** - Give Us The Power To Do Your Evil, atmosférický, melodický black metal ve stylu Cradle Of Filth či Dimmu Borgir, Norsko, 2007, **190,-**

**CROWHEAD** - Frozen, melodický a šlapavý darkmetalová gotika s melodickým zpěvem, parádní digipack, Norsko, 2002, **150,-**

**CSSO** - Collection, výtečná kolekce všech skladeb vydaných na 7"EP a kompilacích této grindcoreové legendy, Japonsko, 2003, **150,-**

**CULT OF DAATH** - The Grand Tortures Of Hell, syrový drsný satanský black metal, USA, 2006, **69,-**

**CUTTERED FLESH** - Torture Is Medicine, nová grindová stálice na českém kolbišti, výborná drsná a úderná deska, ČR, 2006, **99,-**

**DAEMONHEIM** - Hexentanz, rychlý šlapavý black metal, fast energetic black metal, Německo, 2007, **190,-**

**DARK GAMBALLE** - Superstar, sedmé album, do tvrdé rockového (ne metalového) fundamentu statečně implantuje především moderní elektronické, nebo choete - li taneční prvky, ČR, 2004, **100,-**

**DARK GAMBALLE** - Pochyby, nejnovější album, Dark Gamballe jsou prostě osobití, nová deska je moderní, šlapavá, zkrátka mix metalu a dalších vlivů, dva klipy jako bonus, ČR, 2010, **250,-**

**DARK GAMBALLE** - Perpetuum Gamballe, předposlední album, tvrdý, energický a melodický elektrometal s výbornými českými texty, dva klipy, ČR, 2008, **100,-**

**DARKTHRONE** - Sardonice Wrath, tohle album musí mít v každé sbírce každý příznivec klasické blackmetalové scény!, Norsko, 2004, **150,-**

**DARKTHRONE** - Hate Them, deváté album klasiky norského black metalu, netřeba více představovat, Norsko, 2003, **150,-**

**DAYLIGHT THORN** - New Skin, melodický gothic doom rock metal s ženským zpěvem, Rakousko, 2001, **69,-**

**DAYS OF BETHRAYAL** - Decapitated For Research, vynikající rychlý melodický death metal švédského stříhu s drsným deathovým vokálem, velice povedené, Belgie, 2008, **190,-**

**DEMENTRASINEDIE** - Council From Kaos, skvělý alternativní temný metal s mnohými zajímavých a originálních záležitostí, Itálie, 2008, **99,-**

**DESPAIRATION** - Music For The Night, melodický melancholický rock metal, z produkce My Kingdom Music, Německo, 2004, **99,-**

**DIFTERY** - Corrupting The Evolution, brutální death metal stříhnutý grindem, dobré, Slovensko, 2006, **99,-**

**DIMENTIANON** - Seven Suicides, solidní death / blacková směsice tvrdého metalu, USA, 2003, **49,-**  
**DISFIGURED CORPSE** - United Helland, třetí album death grindové kapely, ČR, 2002, **99,-**  
**DISSECTION** - Reinkaos, legendární švédská formace se vrací po 11 letech, antikosmický metal smrti, Švédsko, 2006, **190,-**  
**DODDSFERD** - Cursing Your Will To Life, syrový severský black metal se skřehotavým vokálem, Řecko, 2007, **150,-**  
**DOOMSTONE** - Without Prayer, klasika amerického thrashe, kompilace nahrávek z 90.-tých let, USA, 2003, **150,-**  
**DUSK** - Jahilia (digipack), osobitý technický doom death s orientálními prvky, CD-ROM s videem, digipack, Pákistán, 2003, **150,-**  
**DYING PASSION** - Voyage (Japan version), japonská verze alba Voyage, jako bonus remix skladby Nightfall, ČR, 2003, **100,-**  
**DYING PASSION** - Sweet Disillusions, třetí album, stále melodické, celkem tvrdé, ale zřejmý odklon od doomu, ČR, 2004, **100,-**  
**DYING PASSION** - Relief, nejnovější album Dying Passion, energické, více rockové album, ČR, 2007, **250,-**  
**DYING PASSION** - Absord, jednoznačně dosud nejlepší album, skvěle šlapající náladové rock metalové album nejen s ženským zpěvem, jako bonus je zde v ceně DVD se záznamem koncertu s brněnského Faválu, ČR, 2009, **250,-**  
**EA** - Ea II, sakrální velmi pomalý epický funerální doom metal se starověkými texty, Rusko, 2009, **150,-**  
**EAGLEHEART** - Moment Of Life, příjemný melodický speed power heavymetalový debut této české kapely, čistý zpěv, ČR, 2008, **190,-**  
**EDENSHADE** - The Lesson Bethrayed, moderní nadupaný melodický death metal s řadou technických fines, Itálie, 2006, **99,-**  
**EMANCER** - Twilight And Randomness, progresivní black metal z Norska protkán melancholií i agresivitou, zasněné pasáže s uhrančivými melodickými vokály podpořeny důmyslnými samplý a klávesami jsou střídány black metalovou smrtí melodiky s brutálními vokálem, Norsko, 2008, **150,-**  
**EN DECLIN** - Domino / Consequence, příjemné melodické atmosférické dark metal - gothic rockové album z produkce My Kingdom Music, mužský zpěv, Itálie, 2009, **190,-**  
**ENDLESS** - Vital#1, melodičtější a vyhranější album než jeho předchůdce, melodický šlapavý doom rock, ČR, 2001, **100,-**  
**ENDLESS** - Refuse To Shine, nejnovější a zcela odlišné album, moderní "americký" melodický rock metal, ČR, 2008, **100,-**  
**ENEMY OF THE SUN** - Caedium, vynikající progresivní moderní technický thrash s mnoha prvky death a black metalu, ústřední postavou kapely je známý kytarista Waldemar Sorychta (Despair, Voodoocult, Grip, Inc., Moonspell), Německo, 2010, **250,-**  
**ENGORGE** - Cold Black Ejaculation, pomalejší drsný syrový pagan black metal, cover verze od Darkthrone, mini CD, USA, 2005, **49,-**  
**FATIMA HILL** - The Snow Tower, mystický temný progresivní gothic metal s ženským zpěvem, Japonsko, 2009, **190,-**  
**FDK** - Borderline, jedni z mála českých zástupců post-metalových luhů a hájů, kteří úspěšně svádí nelostný boj melancholických melodií s brutálními metalovými riffy, a nad tím vším dohlíží zpěv nelostného, ale přitom spravedlivého arbitra, ČR, 2008, **100,-**  
**FEAR OF ETERNITY** - Funeral Mass, pomalý až úchylný black metal s klávesami, z produkce Moribund Records, Itálie, 2007, **150,-**  
**FEEBLE MINDED** - Pernicious Intergrowth, agresivní mix brutálního, rychlého a technického death metalu s prvky grindcore! CD obsahuje jako bonus multimedialní stopu se spoustou videoklipů, nevdaných songů a fotek!, ČR, 2009, **150,-**  
**FFERYLLT** - Dance Of Druids, výtečný melodický symfonický viking folk metal ve stylu švýcarských Eluveitie, debut, Rusko, 2009, **190,-**  
**FINSTERFORST** - Weltenkraft, největší bomba přicházející z Německa, atmosférický viking black metal s akordeonem!, Německo, 2007, **200,-**  
**PLAYING** - Commandments - Violated, technický a energický brutal death - grind masakr pro příznivce Cannibal Corpse, Suffocation nebo Dying Fetus, Lotyšsko, 2006, **250,-**  
**FLOOD** - Closer Than Ever, výtečný syrový melodický stoner rock, ČR, 2006, **100,-**  
**FOLKEARTH** - Father Of Victory, melodický pagan black metal, projekt 20 muzikantů ze 7 zemí, Velká Británie / Francie / Řecko / Itálie / Litva / USA, 2007, **190,-**  
**FOLKEARTH** - Fatherland, zajímavý, pestrý, originální melodický pagan folk black metal s mužskými i ženskými vokály, tentokrát 11 muzikantů z 7 zemí, Švýcarsko / Velká Británie / Francie / Řecko / Itálie / Litva / USA, 2008, **190,-**  
**FOLKEARTH** - Rulers Of The Sea, nejnovější album mezinárodního projektu, melodický pagan folk metal s mnoha netradičními nástroji, Řecko / Francie / Austrálie / Argentina / Německo / Monako / Litva / Švýcarsko / Itálie, 2009, **190,-**  
**FOREVER EMBRACED** - Promo 99, minialbum, příjemný melodický doom metal s mužským vokálem, Itálie, 1999, **69,-**  
**FORGOTTEN SILENCE** - KaBaAch, třetí oficiální deska brněnských experimentátorů, skvělá originální hudba, ČR, 2000, **100,-**  
**FORGOTTEN SILENCE** - Kronika, skvělá instrumentální deska, alternativní metal se spoustou prvků z jiných žánrů, ČR, 2006, **100,-**  
**FORGOTTEN SUNRISE** - Ru:Mipu:Dus, mix elektroniky, tvrdých kytar, ambientu, čistého i drsného vokálu, zkrátka něco pro fanšmekry, digipack, Estonsko, 2004, **150,-**  
**FREE FALL** - Garden Of Depression, moderní uvolněný a šlapavý doom rock ve stylu moderních Paradise Lost s mužskými a ženskými vokály, debutové album, ČR, 2007, **100,-**  
**THE GATHERING** - Home, Gathering, jak je známe, příjemný melodický post doom s výtečnou zpěvačkou Anneke Van Giersbergen, Holandsko, 2006, **250,-**  
**GJENFERDSEL** - I, pagan black metal v klasickém norském syrovém ražení, hodně dobré, Norsko, 2006, **150,-**  
**GLORIA MORTI** - Lifestream Corrosion, vynikající atmosférický black death metal s klávesami, digipack, Finsko, 2004, **99,-**  
**GLOOMY SUNDAY** - Beyond Good And Evil, syrový stoner rock metal s drsným zpěvem, spíše pomalejší, temné, Švédsko, 2007, **99,-**  
**G.O.R.E.** - From Second Side, syrový sexy grind core z ČR, ČR, 2006, **100,-**  
**GOSPEL OF THE FUTURE** - Eclipse, pomalý, hlasitý, hutný a velice temný okultní stoner / drone / doom, druhé album **250,-**  
**HAKKA MUGGIES** - Feed The Fairies, skvělý keltský rock metal, bubínky, housle, flétny a další keltské prvky a vlivy, kombinují lidové

# RE-CENZURA

*Hodnotíme podle stupnice 0 až 7.*

## ACTION Silence Is The Enemy 2010, vlastní náklad

Teplotická pětice Action svou muziku označuje jako hardcore, případně mosh - hardcore, což možná odkazuje na její kořeny, ale řekl bych, že z hlediska současných škatulkovacích zvyklostí spíš na Action pasuje nálepka metalcore, případně death core. Death a thrash metal je v jejich rukopisu cítit výrazně, tu a tam metalová složka zřetelně převažuje nad hardcoreovými rysy. Silnou stránkou kapely je přesvědčivost a kompaktní intenzita, která z muziky vyzařuje. Deska „Silence Is The Enemy“ zní hodně uceleně a dotaženě, nikde nic nepřechází ani nepokulhává. Na druhé straně to vypadá, jako by se Action tak trochu spokojili s naplňováním požadovaného stylového standardu. Coby typický zástupce moderního energického thrashu album obstojí bez zaváhání, ale těžko předpokládat, že by parta pokoující za naše západní hranice nepomyšlela výš. Před časem mě Action zaujali jako jedna ze slibných českých kapel ve svém žánru, vypadalo to, že se tu konečně něco děje v reálném čase, tedy současně s děním na mezinárodní scéně (a ne s tří až pětiletým zpožděním). Soudím, co z toho všeho nakonec vzede, ještě dejme trochu času. „Silence Is The Enemy“ vypadá na poctivý mezikrok.

**Autor: -Mih- 4**  
**Redakce: -K- 4 / -las- 3,5**

## D.A.D. Kompromisy 2010, D.A.D band & jakub-es production

Bez kompromisů se veteráni D.A.D. pustili do dalšího zářezu své rozmanité hudební produkce. Od punkových začátků 90.let minulého století, po doomové období ke konci tisíciletí až po aktuální metal core! Ale jakoby se smíla držela těchto bodrých chlapíků z Polné u Jihlavy. Po MC debutové formě z roku 1998 „... And Once We Will Get Lost“ u Epidemie Records a CD prvotně 2001 už s metalcoreovým materiálem „Shadow's“ od Cecek Records o D.A.D. neprojevil žádný label zájem, a tak všechny produkty od té doby jsou v režii samotných hudebníků. Což na jednu stranu chápou, ale zároveň to musí zanechávat stopy v podobě nesoustředění se pouze na nehudební stránku věci. A to je na D.A.D. znát. Příliš mnoho se zabývají i ekonomickou a marketingovou stránkou věci a na samotné hudbě je to poznat. Metal core já osobně beru jako zlo moderní doby a přehlenosti me-

talového světa. Většinou nicnefukající projev agrese v tomto hudebním žánru spustily spolkly podobné Sepultuře a povětšinou se za tuto škatulku schovávají méně schopní a neambiciozní muzikanti. Budiž, proti gustu žádný dišputát. Pro D.A.D. hraje pozitivní fakt - opravdu dlouholetá zkušenost. A tak už jsou na nahrávce k máni slušné aranžerské postupy a hudební „zodpovědnost“. Ale ta neurčitost vlastní invence, neuchopitelnost mě na D.A.D. zkrátka vadí. Všechno se tváří, že je v pořádku, ale za půl hodiny vám z D.A.D. v hlavě nic nezbuďte - průměr. Kompromisy jsou vcelku vyzrálá nahrávka (8 novinkových skladeb + 3 bonus songy z roku 2007) daného žánru s českými texty, ale upřímně si myslím, že ta „neosobnost“ kapelu sráží na lokální úroveň. Na závěr snad jedna myšlenka, která mi uvízla při poslechu: D.A.D. by zřejmě byli dobří předskokani seskupením typu Škvor na živých letních festech. Není to ale málo?

**Autor: -K- 4**  
**Redakce: -las- 5,5 / -mih- 4,5**

## DARK GAMBALLE Pochyby 2010, X-Production



S dvouletou železnou pravidelností se setkáváme s produkcí výskovských Dark Gamballe! A rozhodně není důvod cokoli měnit, osvědčený recept a dnes už zcela hmatatelný rukopis těchto temných mágů je bez debat. Navíc je třeba dodat, že už je tomu 20 let, co nás Dark, potažmo Dark Gamballe, obšťastňují svojí tvorbou - uznání a respekt, nejen za výdrž, patří této partě. Troufám si tvrdit, že Dark Gamballe bezesporu ovlivnili vývoj a průběh česko-slovenského podzemí. Vložení CD do přehrávače nebudte na „Pochybách“, že s úvodními tóny stejnojmenného fláku máme tu čest s jednoznačnou hudební i produkční vyspělostí té nejlepší kvality. Dark Gamballe si svůj standard drží již řádku let a osvědčená spolupráce se Standou Valáškem ve studiu Šopa je zkrátka jedna z nejlepších v našem regionu. Deset songů originální produkce na standardní ploše 45 minut je záruka soudnosti, a tak míchači stylů pokračují ve svém Gamballe světě tak, jak jej znáte nejlíp. Razantně, bez diskuzí a textařsky opět česky (i namátkově gambalsky - to pro zasloučené) a určitě k zamyšlení. Definice, která „Pochyby“ řadí do TOP 5 alb za rok 2010 pro ČR! Zamyšlím se nad strukturou alba, minulou „Perpetuum Gamballe“ nabídlo na první poslech více hitovek komerčnějšího rázu s úmyslem zaujmout i masivní médium, jakým

je televize. „Večer pod kometou“ byl velice vdařený klip, který vysílala nejedna TV stanice. Určitě krok dál, který je logickým vyústěním celého seskupení. Takové ambice asi „Pochyby“ nemají - ta jednoznačná hitovost není prioritou, ale o to více a hlouběji vás Dark Gamballe svět uchopí a zakousne se do vás! Tradičně se kluci zaměřují na multimedialní sekci: dva aktuální klipy („Žárovkář“ a „Zhasinám“), fotografie, pozadí na plochu, bonusová skladba a videa z natáčení CD Zkrátka veškerý komfort, který může dnešní doba nabídnout. Příspěvkem navíc je antistresový cover od Jirky Schmitzera, skladba „Řekněte to“... Pro většinu z nás je známější refrémem „... ŘEKŇETE PRDEL, PRDEL, PRDEL...“! Náštestí „Pochyby“ na prdel nejsou.

**Autor: -K- 6**  
**Redakce: -las- 6 / -mih- 6**

## DAWN OF TEARS Dark Chamber Litanies 2009, Lugga Music

Propletence stylů, které dokáží stále nové a nové kapely vymyslet, to je něco zkrátka neuvěřitelného. Svým způsobem každá hledá něco, s čím by mohla překvapit, prorazit. A často má ta která kapela za vzory některé ze současných lídrů konkrétního metalového žánru (a je to vždycky hodně slyšet). Když si poslechnu zpěv, brutální deathový vokál, to je něco, co už jsme mohli slyšet u mnohých. Když si poslechnu a oddělím samostatně muziku, jedná se o drsný ultrarychlý melodický death black metal s klávesami. To jsme už mohli slyšet mokrát. Když se zamyslím nad dalšími aranžemi a hudbou samotnou, slyším tu skoro až progresivní a možná technicky a instrumentálně přelácané prvky. Melodika jakoby vypadá z oka skandinávských headlinerů moderního death metalu. Tu část, tu jinou část, jsme už zase mohli slyšet jinde. Jako celek může být produkce španělského Dawn Of Tears opravdu žádaná. A to jak ze strany fanoušků, tak možná i vydavatelských labelů, nicméně stále se jedná „jen“ kvalitní práci po všech stránkách, jenže jaksi bez duše. Dawn Of Tears nemají nic svojíského, čili osobitého, za co by stálo se po nich přidat. Dawn Of Tears budou na španělské scéně opravdu první ligou, obávám se ale, že to tak i v budoucnu zůstane. Evropského formátu se asi kapela nedočká. Těhle kapel už máme opravdu hodně. A možná lepších a originálnějších. Bohužel.

**Autor: -las- 4,5**  
**Hodnocení redakce: -K- 4 / -mih- 4**

Suffocation, Slovensko, 2008, **99,-**

**TYPHUS** - Profound Blasphemous Proclamation, temný rychlý pohanský black metal, temnoty volají, USA, 2005, **69,-**

**UGULISHI** - Dark Illuminations, syrový severský ultrarychlý black metal se skřehotavým vokálem, totální kanál, Finsko, 2009, **150,-**

**UMBRKA** - Úpná demontáž lidstva, prozatím poslední album plzeňské formace s doslova novou tvář, black metal jako řemen s občasnými vpády saxofonu, skvělý zvuk, jeden z projektů Lorda Morbivoda (Trollech, War for War, Stíny plamenů...), ČR, 2009, **150,-**

**UMBRKA** - Páně & Uhelná pánev, CD jsou zaplněna hudbou, kterou členové Umbrtky sbíječkami, buldozery a špičatými dřívky vyrvali ze samého srdce šerých zraků, zatímco "Uhelná pánev" je v mnoha ohledech počtou havířské dříně a přímočařejšímu muzicírování, album "Páně" po hudební i textové stránce překračuje veškeré zažité meze, dvojCD, ČR, 2008, **150,-**

**UMBRA NIHIL** - The Borderland Rituals, pomalý atmosférický mrazivý a hutný stoner doom metal, Finsko, 2008, **250,-**

**UPRISE** - Uprise, debutové minialbum nového grindového uskupení s bývalými či současnými členy Contrastic, Alienation Mental, Intervalle Bizzare, Ahumado Granujo či např. Bizarre Embalming, 8 songů o celkové stopáži 16 minut + video, ČR, 2006, **99,-**

**VALFEANOR** - Noreia, syrový rychlý atmosférický black metal, Rakousko, 2009, **190,-**

**VIRGIN SIN** - Brotherhood Of Freaks, šlapavý nadupaný old school thrash metal, debut, Švédsko, 2007, **99,-**

**VISCERAL BLEEDING** - Remnants Of Deprivation, technický a brutální death / grind / gore ve stylu Suffocation, Disgorge, Cannibal Corpse či Dying Fetus, debutové album, Švédsko, 2002, **69,-**

**WALHALLA** - Firereich, směska drsného thrashe s black metalem, spíše pro milovníky thrashe, ve Walhalle se objevují člen Thy

Serpent či Gloomy Grim, Finsko, 2000, **150,-**

**WAR FOR WAR** - Kovy odjinud, epický, experimentální black metal ve stylu legendárních Master's Hammer, sólový projekt Lorda

Morbivoda známého z kapel Trollech, Stíny plamenů, Umbrtka... , ČR, 2007, **150,-**

**WARFECT** - Depicting The Macabre, energický švédský thrash metalcore, vynikající produkce, skvělý zpěv, Švédsko, 2009, **150,-**

**WASTEFALL** - Fallen Stars And Rising Scars, vynikající progresivní metal s fantastickými melodiemi (něco na způsob Pain Of

Salvation, Bruce Dickinson sólo, Iced Earth aj.), Řecko, 2003, **99,-**

**WHORE** - Doing It For The Kids, agresivní hutný brutální death grind americké provenience, USA, 2005, **99,-**

**WOODLAND CHOIR** - Serenity Rise, neo-folkový projekt talentovaného maďarského muzikanta Attily Bakose (který také nazpíval

všechny čisté vokály na albu Thy Catafalque - Róka Hasa Rádió) **250,-**

**WYRD** - Kalivagi, album Kalivági je návratem k pohanskému feelingu, který znáte z desek „Heathen“ nebo „Huldrafolk“, na této unikátní nahrávce se navzájem proplétá folková melodičnost i finská zádumčivost, Finsko, 2009, **150,-**

#### Distribuční katalog - 7"EP + LP

**SORATH / TROLLECH** - split, dvě plzeňské blackmetalové kapely se setkali na společném split 7"EP, melodický black metal a pagan

black metal, ČR, 2005, **48,-**

**CALES** - KRF, epic paganmetalový projekt zakládajícího člena blackmetalové legendy Root (1986 - 2004), páté album s názvem "KRF" oproti předchozímu instrumentálnímu počínu "Savage Blood" je mnohem tvrdší, rychlejší a zpívané, skvělý zvuk, geniální nápady, masivní kytarové stěny, zabíjáčká rytmika a strhující vokál, aktuální LP verze s pevným, kaširovaným vnějším a deskou v tmavě zelené barvě, LP, ČR, **290,-**

#### Distribuční katalog - MC

**MYTHOPOEIA** - Scheps Ankh, Aesch Mezareph, Atropoia, Michání, druhé MC plzeňské doomdeathmetalové superkapely, ČR, 1999, **35,-**

#### Distribuční katalog - DVD

**VARIOUS ARTISTS** - Chronicles Of Doom, přes dvě hodiny exklusivního video materiálu od 14 skvělých světových doomových kapel, nahráno v Rotterdamu, Holandsku, v říjnu 2006, najdeme zde takové kapely jako Satunus, Ataraxie, The Prophecy, The Gates Of Slumber, Insanity Reigns Supreme atd., DVD, Japonsko, 2007, **150,-**

**NIGHTWISH** - End Of An Era, 18-ti skladbový záznam koncertu, 55 minutový dokument, celkem 160 minut, DVD, Finsko, 2006, **490,-**

**SHADOWS FROM UNDERGROUND DVD 2007** - kompilace časopisu Pařát, 22 klipů převážně z české produkce (Malignant Tumour, Six Degrees Of Separation, Ador Dorath, Root, Mater Monstifera, Salamandra, Insania atd.) včetně časopisu Pařát, DVD, ČR, 2007, **69,-**

**SHADOWS FROM UNDERGROUND DVD 2008** - kompilace časopisu Pařát, 19 hudebních klipů převážně z české produkce (Sad Harmony, Ador Dorath, Asmodeus, Dying Passion, Memoria, Torthary, Dark Gamballe atd.) včetně časopisu Pařát, DVD, ČR, 2008, **99,-**

#### Distribuční katalog - Časopisy

**PAŘÁT č. 27 (zima 2008)** - Endless, Swallow The Sun, My Dying Bride, Dark Funeral a řada dalších, součástí balení je DVD Shadows From Underground s českými klipy **79,-**

**PAŘÁT č. 28 (jaro 2009)** - Negative Face, Lividity, Obscura, Sinister, Enslaved, součástí balení je CD Winselland **49,-**

**PAŘÁT č. 29 (léto 2009)** - Heiden, Avenger, Rotting Christ, Big Boss, součástí balení jsou 3 x CD - Edain, AFOD 2009, Česká rocková liga **49,-**

**BRUTALLICA č. 13** - Blooduster, Exhumer, Warface, Denial Of God a mnoho dalších, CD sampler, anglicky **49,-**

melodie Irska, Skotska a Bretaně s rockem a občasnými odbočkami k metalu a punku, druhé album, ČR, 2010, **199,-**

**HARVIST** - Lightning Storm In The Veins, melodický energický odlehčený a velmi netradiční black metal křížený s mnoha jinými vlivy, velmi zajímavé, USA, 2004, **99,-**

**HEIDEN** - Tinne, druhé a zároveň poslední čistě pohanské album Heiden, melodický pohanský black metal doprovázený vyhrávkami na akustickou kytaru, syrovým vokálem a rockovým groove, ČR, 2005, **150,-**

**HEIDEN** - Obsidian, živelná směsice black / doom a rocku odhaluje melancholickou a dekadentní náladu i celkovou negativitu ve verovaných textech, ČR, 2009, **190,-**

**HETROERTZEN** - A Crimson Terrible Vision, druhé album, nelitostný chladný black metal, Chile, 2003, **69,-**

**HOLY BLOOD** - Waves Are Dancing / Volny tancujut, pohanský folk black metal v ultrarychlém tempu s flétnami, ženskými chorály, Ukrajina, 2005, **99,-**

**HORDAGAARD** - Trollskap, pravý norský a trolský black metal, reedice z roku 2005, digipack, Norsko, 2008, **190,-**

**HROMOVLAAD** - Ohňa hlad, vody chlad, debutové album nadějně slovenské pagan black metalové scény, album je syrové, energické, a kupodivu melodické, slovenský folklór umocňuje flétna, Slovensko, 2007, **150,-**

**HYPNOS** - Rabble Manifesto, legendární pokračovatel Krabathoru, hvězda české deathmetalové scény, ČR, 2005, **100,-**

**I SHALL BECOME** - Wanderings, syrový black metal spojený s ambientními a atmosférickými plochami, USA, 2006, **99,-**

**IMPALER** - Habeas Corpus, jedna z mála fungujících klasických thrashových kapel, drsný syrový thrash, USA, 2005, **150,-**

**INACTIVE MESSIAH** - Sinful Nation, velmi technický a melodický atmosférický death metal s brutálním vokálem, symfonickými party, sbory a etnickými elementy, Řecko, 2008, **150,-**

**IN MEMORIAM** - From Misery... Comes Darkness, kulturní temný apokalyptický a rychlý black metal z produkce Moribund Records, USA, 2004, **69,-**

**IN TORMENTATA QUIETE** - Teatroelementale, strašně pestrá metalová deska, spojení snad všech žánrů, alternativní metal, gothic metal, doom, death, ženské a mužské vokály, melodika, tvrdost, údernost, cit, prostě vše v jednom, vynikající, Itálie, 2009, **150,-**

**INNER MISSING** - The Age Of Silence, po dlouhé době na scéně zajímavý melodický, drsný a smutný doom death metal, doporučujeme, Rusko, 2010, **190,-**

**JUDAS ISCARIOT** - To Embrace The Corpses Bleeding, ultrarychlý severský black metal s klávesami, Německo, 2002, **150,-**

**KARAKUM** - Páni draků, směska melodického heavy a speed metalu, druhé album jihlavské kapely Karakum přináší deset skladeb a jako bonus videoklip ke skladbě Nespoutaní, ČR, 2009, **99,-**

**KHISANTH** - Forseen Storms Of The Apoclypse, syrový severský pagan black metal, debutové album americké kapely, USA, 2001, **69,-**

**KLIMT 1918** - Undressed Momento, vynikající melodický emotivní post doom rock nazývaný někdy gothic rock, alternativní melodický metal, z produkce My Kingdom Music, digipack, Itálie, 2003, **150,-**

**KRIEG** - The Black House, syrový severský rychlý black metal se skřehotavým zpěvem, USA, 2004, **99,-**

**KUTURLAT** - Necroritual, zatěžkaný temný black death metal, Španělsko, 2005, **69,-**

**LACRIMAE** - Course To Arsoning, melodický stoner rock / doom metal míšený s blackem (zpěv), deathem, hodně kláves, dobrý zvuk, Mexiko, 2002, **69,-**

**LAETHORA** - The Light In Which We All Burn, drsný moderní nadupaný death metal švédského stylu, výběrní!, Švédsko, 2010, **250,-**

**LE'RUE DELASHAY** - The Revelations Of Wave & Form, dlouhohrající temná opera, hororový blackový opus, spíše vážná hudba než metal, video jako bonus, USA, 2006, **190,-**

**LEVIATHAN** - Howl Mockery At The Cross, legendární kulturní americký old school black metal ve stylu Darkthrone, USA, 2005, **99,-**

**LIQUID GRAVEYARD** - On Evil Days, velmi netypický avantgardní melodický death metal křížený s alternativním a progresivním rockem s mužskými a ženskými vokály, nová kapela bývalého frontmana Cancer Johna Walkera a bubeníka Adriana De Buitléara z Mourning Beloveth, Velká Británie / Španělsko, 2009, **190,-**

**LORD AGHEROS** - As A Sin, hudba je oficiálně označována jako ambientní black metal, spíše ale má produkce blíží k ambientnímu atmosférickému doom metalu, Itálie, 2008, **190,-**

**LUCTUS / ARGHARUS** - Sonitus Caeli Ardentis, ultrarychlý black metal v norském střihu v případě obou kapel, split, speciální balení, Litva, 2007, **190,-**

**MANGLED** - Most Painful Ways, brutal death metal ve stylu amerických Cannibal Corpse, Hammerheart Records, Holandsko, 2001, **69,-**

**MASTER'S HAMMER** - Mantras , nová deska po 13 letech, venkovská opereta, největší událost letošního roku, očekávejte klasické album Master's Hammer, digipack, ČR, 2009, **320,-**

**MEGIDDO** - Subterranean Empire, masakrující atmosférický rychlý black metal s chilských And, Chile, 2003, **49,-**

**MEMORIA** - Ambivalent Ecstasy, příjemný melodický atmosférický rock / metal s výrazným dívčím vokálem, průraznost zde stojí v rovnováze s melodickým citěním, vyspělost jde ruku v ruce s mladistvou nevázaností, třetí album, ČR, 2008, **100,-**

**MIRRORTHRONE** - Gangrene, snoubení atmosférického black metalu s progresivním a alternativním metalem, klávesy, mužské a ženské vokály, Švýcarsko, 2008, **250,-**

**MIRRORTHRONE** - Carriers Of Dust, strašně pestrý atmosférický black metal snoubící se s dalšími styly, klávesy, klarinet, velmi zajímavé, Švýcarsko, 2006, **250,-**

**MIZAR** - Emotherapy, netradičně pestrý death grind, ve své muzice míchá rychlost, ruřivost, hysterii a melodii, Slovensko, 2008, **149,-**

**METAL MESSAGE V. compilation**, velice povedená CD kompilace světových paganmetalových kapel (Hromovlad, Tumulus,

Waylander, Natan, Andras, Fimbulvet atd.), 72 minut, skvělé DVD balení!, 2008, **99,-**

**MINDFIELD** - Be-Low, melodický energický a nadupaný melodický metal na pomezí metalcore, Německo, 2003, **150,-**

**MINHYRIATH** - Gondolyn, skvělý mystický folk death metal ve stylu Eluveitie, Švýcarsko, 2008, **190,-**

**MINHYRIATH** - Grohnd, skvělý mystický folk death metal ve stylu Eluveitie, zatím poslední album, Švýcarsko, 2010, **190,-**

**MISTRESS OF THE DEAD** - Buried, funeral esoteric doom metal s velice silnou atmosférou, lahůdka pro příznivce Esoteric, Mournful Congregation, Until Death Overtakes Me, digipack, ČR, 2006, **250,-**

**MISTRESS OF THE DEAD** - Cryptic, funeral esoteric doom metal s velice silnou atmosférou, lahůdka pro příznivce Esoteric, Mournful Congregation, Until Death Overtakes Me, digipack, ČR, 2006, **250,-**

**MISTRESS OF THE DEAD** - White Roses White Coffin, absolutně nehnoucí se z místa funerální doom metal, třetí album, ČR, 2008, **250,-**

**MITTWINTER** - Vinterdroem, pohanská severská hudba, nejbliže k black metalu, bez zpěvu, jen recitace a bez kytar, mýtické, 22-ti minutové video, Švédsko, 2000, **69,-**

**THE MORNINGSIDE** - Moving Crosscurrent Of Time, nejnovější album, temný melodický zemitý a tvrdý doom metal, vynikající, doporučujeme, Rusko, 2009, **190,-**

**MORS IN TABULA** - Blemish, elektro metal s prvky dark, black a death metalu, samply, něco pro fanoušky White Zombie, Řecko, 2006, **99,-**

**MOURNFUL CONGREGATION** - The June Frost, skvělý ultra pomalý funerální doom metal, Austrálie, 2009, **250,-**

**MY SHAMEFUL** - ...Of Dust, depresivní funerální doom metal, Finsko, 2004, **150,-**

**MYRKVAR** - Als Een Woeste Horde, výtečný pagan folk viking metal s houslemi a klávesami, Holandsko, 2008, **190,-**

**NAHUI** - A Blue Fire, šlapavý melodický úderný a veselý rock, doporučujeme všem, kteří se chtějí odreagovat od vážných a temných záležitostí, Itálie, 2008, **99,-**

**NECROCOCK** - Lesní hudba, poslední album Necrococka z Master's Hammer, melodický lesní úchylný metal, ČR, 2010, **250,-**

**NECRONOCLAST** - The Plague, spíše pomalejší black doom s blackovým zpěvem, Velká Británie, 2007, **150,-**

**NECROPHAGIA** - Death Is Fun, raná demonahrávka kultovních black / death / thasherů Necrophagia, obsahuje dvě nikdy nevydané skladby, USA, 2000, **150,-**

**NHORIZON** - Skydancers, melodický symfometal s čistým mužským zpěvem, spíše moderní speed metal, Itálie, 2009, **190,-**

**NIGHTLY GALE** - ...And Jesus Wept, debutové album, pomalý depresivní doom metal s čistým vokálem, zčásti se syrovým blackmet- alovým, Polsko, 2001, **99,-**

**NIGHTSIDE** - The End Of Christianity, ultrarychlý démonický syrový atmosférický black metal, Finsko, 2001, **190,-**

**NOTHING** - Nondescript: Ouroborous Vermiform Ouroborous Sanguine, výtečný darkambientový / industriální projekt Jasona Waltona (jinak také člena Agalloch, Sculptured či Subterranean Masquerade), USA, 1999, **190,-**

**NOVEMBER'S DOOM** - Into Night's Requiem Infernal, bombastický mix atmosférického doom a death metalu v podání klasiky toho žánru, vynikající!, USA, 2009, **250,-**

**OKTOR** - All Gone In Moments, pomalý depresivní doom death metal s brutálním vokálem a prvky vážné hudby, Polsko, 2007, **150,-**

**OPAQUE** - Resolve, energický death core ve stylu kapel jako Pro-Pain nebo Messuggah, USA, 2001, **150,-**

**PAGAN BLOOD** - The Last Empire, hustý syrový pagan black metal, výtečné, Francie, 2009, **150,-**

**PAINFUL MEMORIES** - Memorial To Suffering, smutný melodický death doom metal, desetiminutové video jako bonus, Rusko, 2006, **99,-**

**PERGAMEN** - Psycho poetik, pomalý pohanský black metal s českým vokálem, ČR, 2007, **80,-**

**PERGAMEN** - Nechutné divadlo komba Pergamen, výtečný atmosférický black metal, obrovský krok dopředu, třetí album, ČR, 2008, **99,-**

**PERVERSTY** - Beyond The Reach Of Heaven, bezbožná deathmetalová síla z hlubin slovenského undergroundu, death ve stylu Incantation, Morpheus Descends a Immolation, Slovensko, 2008, **99,-**

**PEST** - Hail The Black Metal Wolves Of Belial, syrový a zlý black metal křížený s black metalem (bývalí členi Satanic Warmaster), Finsko, 2003, **150,-**

**PLAN E** - Best Kept Secret, decadentní temný rock, velmi originální, z produkce My Kingdom Music, Finsko, 2004, **99,-**

**PLAN E** - Bossanova, psychodelický temný rock, velice originální, z produkce My Kingdom Music, Finsko, 2006, **99,-**

**PROMISES** - In The Pharmacy, druhé album, moderní melodický energický doom rock, ČR, Czech, 2007, **150,-**

**PSYCHOTRON** - Pray For Salvation, vynikající moderně znějící thrash metal, Německo, 2006, **69,-**

**QUINTA ESSENTIA** - Neutrality For Defined Chaos, ultrarychlý a zběsilý agresivní death / black metal, digipack, USA, 2006, **69,-**

**RAJNA** - Otherwise, velice příjemná pozitivně naladěná ambientní hudba s prvky etnické hudby s ženským vokálem, Francie, 2006, **150,-**

**RAUTA** - Haudanmaa, skvělý rock s finskou tradiční folklórní muzikou, Finsko, 2007, **150,-**

**THE RAYS OF THE SUN** - Living Flowers Gallery, atmosférický doom metal, debutové album, ženský a mužský zpěv, ČR, 2004, **100,-**

**RAXA** - Oxlán Ti Ku, hudba je plná atmosféry pravěkých kmenů, střednětempý doom s elementy blacku a etno hudby, Rusko, 2006, **150,-**

**RESONANCE ROOM** - Unspoken, příjemná směska moderní gotiky s doom metalem, mužský čistý vokál, Itálie, 2009, **150,-**

**REVELATION OF DOOM** - Shemhamforash, hutný energický black death metal, Polsko, 2007, **99,-**

**ROOT** - Black Seal, šesté album, epický black metal, jedno z nejlepších alb moderní doby Root, ČR, 2001, **100,-**

**ROOT** - Madness Of The Graves, sedmé album, epický kultovní black metal, ČR, 2003, **100,-**

**ROOTS OF ROT** - Hated Flesh, výborný brutální death metal ve stylu Cannibal Corpse, výborný zvuk, Mexiko, 2003, **99,-**

**ROSA ANTICA** - Seven, skvělý mix melodického rychlého death metalu s doomem a alternativním metalem, Itálie, 2007, **99,-**

**ROTTING CHRIST** - The Mystical Meeting, nejstarší demo této blackové kapely z let 1989 az 1991 - Řecko, 1995, **49,-**

**SACRADIS** - Darkness Of Our Souls, vynikající ultrarychlý brutální black metal, výtečný zvuk, Itálie, 2004, **69,-**

**SACTIMONY** - Eternal Suffering, výtečný technický death metal, působí zde čten Neglected Fields - bubeník Karlis, Lotyšsko, 1999, **69,-**

**SAD HARMONY** - Somnabal, silný melodický expresivní rock, třetí album, ČR, 2007, **100,-**

**SALAMANDRA** - Faces Of Chimera, album nejnámějšího českého představitele speed metalu v ČR, čtvrté album, ČR, 2007, **100,-**

**SALAMANDRA** - Time To Change, nejnovější album, speedmetalová česká legenda, páté album, ČR, 2010, **190,-**

**SARATAN** - The Cult Of Vermin, mix thrashe, doomu a pomalejšího death metalu s orientálními prvky etnické hudby, Polsko, 2008, **99,-**

**SATHANAS** - Flesh For The Devil, mini album této americké kultovní blackmetalové formace, black metal křížený s deathem, USA, 2006, **99,-**

**SCHAMMASCH** - Sic Lvceat Lvx, velice zajímavý temný melodický náladový black death metal, Švýcarsko, 2010, **190,-**

**SEA OF TRANQUILITY** - The Omega Ruins, brutální death metal se mísí s blackem, thrashem a tradičním metalem, USA, 1999, **49,-**

**SEMARGL** - Manifest, skvělý moderní řízný a úderný black metal s elektronickými prvky, třetí album, Ukrajina, 2007, **150,-**

**SEMEN DATURA** - This Love Is Dead, rychlejší melodická směska převážně doom metalu a black deathu s mužským vokálem (žen- ský jako background), Německo, 2001, **69,-**

**SEROTONAL** - The Futility Of Trying To Avoid The Unavoidable, debutové EP, atmosférický doom metal ve stylu starší Anathemy, zpěvák Serotonal není nikdo jiný než Darren White (ex-Anathema, ex-Blood Divine), Velká Británie, 2007, **100,-**

**SEZARBIL** - Dark God, nekompromisní black metal plný blasphemických textů, kompletně nazpívaných v rodném jazyce, ČR, 2009, **150,-**

**SHAARK** - Again With Hatred, vynikající melodický a drsný power thrash, ČR, 2006, **100,-**

**SHADOWS FROM UNDERGROUND VOL. III**, kompilace časopisu Pařát, ČR, 2007, **19,-**

**SHADOWS FROM UNDERGROUND VOL. IV**, kompilace časopisu Pařát (Free Fall, Dissolving Of Prodigy, Crashpoint, Promises, Avulsed, R.E.T, Chaos In Head a mnoho dalších), ČR, 2008, **19,-**

**SILENT STREAM OF GODLESS ELEGY** - Relic Dances, melodický doom metal, trochu smutnější, hutnější, drsnější mužský vokál, více ženského vokálu, vlivy moravského folklóru, ČR, 2004, **100,-**

**SKEPTICISM** - Stormcrowfleet, nejdepresivnější a nejsmutnější doomová hudba, remastrovaná verze, Finsko, 2002, **250,-**

**SKEPTICISM** - Farmakon, nejdepresivnější a nejsmutnější doomová hudba, výtečné dnes již klasické album, Finsko, 2003, **250,-**

**SKEPTICISM** - Alloy, nejdepresivnější a nejsmutnější doomová hudba, zatím poslední album, Finsko, 2008, **250,-**

**SKJOLD** - Thirteen Years Hell, drsný mystický satanský black metal, digipack, Dánsko, 2007, **190,-**

**SLEEPLESS** - Winds Blow Higher, nádherný baladický a příjemný jazz doom metal s mužským vokálem, Izrael, 2002, **69,-**

**SMASHED FACE** - Human: Earth Parasite, vynikající death grind v podání naší skvěle se rozjíždějící kapely, ČR, 2004, **150,-**

**SOMNUS** - Through Creation's End, zajímavá směska melodického black metalu s klávesami, mužského a ženského zpěvu s prvky thrashe, doomu a death metalu videoklip jako bonus, USA, 2002, **150,-**

**SORATH** - Gnosis, debutové album plzeňské legendy black metalu, na dnešní dobu už těžká klasika, ČR, 1997, **100,-**

**SORATH** - Omnes Dii Gentium Daemonia, vynikající druhé album, black metal, ČR, 2000, **100,-**

**SORATH** - Vivimos En Perpetua Guerra, totální blackový masakr, ČR, 2003, **100,-**

**STÍNÝ PLAMENŮ** - Mrtvá komora, album popisuje řadu výprav do podzemních prostor pod městem, kde probíhají četné žhářské ú- toky, fenomén ubohé deratizace je nahrazen pojmy dehumanizace a plošná ratizace, samotná Mrtvá Komora, zvukotěsná místnost nezvykle zbudovaná v systému kanalizační sítě, slouží nejen pro měření mikrofonní techniky, ale také pro uzavírání nepřátel a psy- chického nátlaku vedoucímu často až k smrti, k prezentaci tohoto extrémního světa slouží extrémní black metal švédského ražení, ČR, 2009, **190,-**

**SVARTPEST** - Ved Den Drabelige Inngang til Helvete, syrový ultrarychlý black metal, členi Gorelord, Wurdulak, Soul Forsaken, Blodkrig, Ave Sathanas, Bloodthorn, Browneye, Deride, Grimfist a Necrophagia, Norsko, 2003, **150,-**

**SYMBOLYC** - Engraved Flesh, vynikající technický šlapavý death metal s vynikajícím zvukem!, Itálie, 2009, **190,-**

**THE FIRSTBORN** - From The Past Yet To Come, rychlý šlapavý melodický black death metal v moderním střihu, Portugalsko, 2000, **69,-**

**THE STONE** - Magla - The Fog, pohanský rychlý black metal, Srbsko, 2006, **99,-**

**THEE MALDOROR COLLECTIVE** - Themes For Proxima, originální soundtrack k filmu Proxima, ambient / industrial s elektronickou hudbou dohromady, Itálie, 2007, **99,-**

**THERM.EYE.FLAME** - Solar Nebula, atmosférický melodický black metal střížený elektronikou, Rusko, 2002, **69,-**

**THROUGH YOUR SILENCE** - Whispers To The Void, vynikající rychlý melodický death metal, trocha doomu, trocha ženského vokálu, Itálie, 2008, **99,-**

**THUNDERBOLT** - The Burning Deed, parádní atmosférický ultrarychlý black metal s parádním zvukem, Polsko, 2003, **69,-**

**THURISAZ** - Circadian Rhythm, vynikající melodický atmosférický rychlý black metal ve stylu Cradle Of Filth, výtečné, Belgie, 2007, **150,-**

**THY CATAFALQUE** - Tűnő Idő Tárlat, experimentální temný black metal, který započala na prvních dvou albách, ale zároveň se zde poprvé objevují ambientní a maďarské folkové prvky **250,-**

**TYPHOID** - Disfigured By Blind Faith, brutální a zároveň i technický death metal, pro fanoušky takových záležitostí jako třeba